

Reves Nebdomedoire Littlebeles Scientifique et 4-tistique

Lundi - 5 - 1 - 1912

مياحب الجلة ومدرها وزئس تحروها السئول

الاوارة

وار الرسالة نشارع السعان ه وقر 11 – بالدين – الدهرية

البقون رقم ٢٢٠٩٠

اللبنة الباشرة

٥ الفاهرة في يوم الإتنين ١٨ دُر الحُجة سنة ١٣٦٠ – النوامل ٥ بدير سنة ١٩٤٧ ٥

1 E E 33 3

#### في عامها الساشر

لِمْمَ اللَّهُ تُعْطُو الرَّسَانُةِ إِلَى فَامِهَا السَّاشُو ؟ ويشير اسم اللَّهُ أور السنوات والأرش لا بيدي في عَمَّا الطَّلام الحالك سار ولا ساءُ . ولظلام في هذا الحوكب طبيعة أسيلة ؛ عَاكِره الله والشمس واللامر واللبين الدوأوكاه أتمن والربت والسكمرواء والنغرة حلى أوخك أن يعجِلِ الحَمَّاء الناشي من آفاقه وأخلاقه ؟ ولكن سارتل غطين لا تسعفي، بصائره وسرائره بتير الدين ؟ عَلِمًا أَطْمُوهِ فَي قَارِبِهِم تَتَفَسُوا النَّفَالِامِ فَإِذَا الْمُنَّيَا شَالِلُ وَجِهِلَ أَنَّ وَإِذَا قَلِمَا مِمَارِ وَهُمُنَاكَ } وَنَاكَ عِي الْحَالُ فَتِي يَكَامِدُهَا التَّاسِ اليوم : اللام في بلاد الأرض ، وطلام في نفوس النافي ، وغلام في وجوء السطيل ا فن يخرج بدء لا يكد ُ براها ، ومن يملق بيب من أرة انقطع به ا ومن ينظر في صفحة الله عُسَّيتَ عَلِيهِ } ومن لم بجسل الله له ترو ؟ قاله من ثور ا

الظارم ا الظلام ا الطلام ا ذلك حياف الأمان ودياء السلامة ق كل أمة من أم الشرق والترب اليوم ! عليت شبري عل

- الرسالة في خليا البادر عنى : أحد حسن الريات
- المائع المام الجديد عدد عا الأكتور وكي ديارك عد عدد
- خامرات نشیه فی مسرحیات خسود ایمور داد داد داد
- الله الله المنه في المجتم } الأساط واسعة المنهل ...
- ۱۳ أخطولا تفسيكوف الكاتب } الأستاذ خليل هنداوي ... الروس الطلق ... ... ...
- ١٧ أن الله من يبر بين بين و الأستاد الد الود دوارد بين
- العروق الحدثول : اصافهم | الشندمل إدورد وام ابن ٢٠ وداوتهم مدر مدر بدر بدر الله الأصاف حدل متحم ور
- ۲۳ يرقب ... ... [العبدة] : الأستاذ مبعد الطيف التعار
- وه الرساق ميداللدر و و الأسالة أحد أحد البيس
- ده له چه الباد ... [ اسة ] الكانبالالبلزله دنودورجوه برالالخلاكمل وسلم ...



تأله الشر ونحكم اشيطان وسدفت الناويه (١١)

غشينا ظلام الترب ولفسّنا فيله الألهبّل ٤ فـــــــ فقائما الطفأت في مشرقنا مين النمس ؛ وما كان النرب منذ وما أله الأرض إلا مملع إلا مملع أور ، فإذا وجت الآفاق واستسرات السالم كان سبى ذاك أن الشرق قد الله إلى معلى ذاك أن الشرق قد الكفا في وسل شمسه ولم يباغ رسائنه إ

والحقق أن منزل الوحى من الطور والجليل ورمراه قد أسبحت ترسل أمواج النور الإلهية لنير قابل . كان لها من نفوس الأمياه أجبزة من صنع الله تقبلها وتنشرها وجهدى جا وتدعو إليها وغفا خشمت المهود وانتماع الوحى ورث الخلفاء والمفاه رسالة الله فسكا وا كوراث المائك أو المال عصيم المناصد والمفاه رسالة الله فسكا وا كوراث المائك أو المال عصيم المناصد المنسيع عومهم الجاهد المسكامي . وأو شاه ربك أن يسرك المنسيع عومهم الجاهد المسكامي . وأو شاه ربك أن يسرك المنسم أول زاده وجائل الأرض ويتماه والمددة والمكن لا زائران المعلقين إلا من وهم ويلك عوالمك خلقهم !

لا أوال منازل الوحى أرسل الأسواع المباوية بالمدى ووين الحق 1 وليكن الدائل الوحى أرسل الأسواع المباوية بالمدى ووين الحق 1 وليكن الدائل بضل من يشاء وجدى من يشاء حرم الناس سبة القبول فاستأسدت قبيم التراثر ، وأسرفت طبيم اللطابع ، وتفرقت بهم المقاهب ، وقانوا من قساد النظام والمنيان الملكام ما لم يقفه المهيوان الأولى من القتل والجوح والجور والبؤس والفرش

وكان فلنان بالأزهر الذي نام الدين، وماش يلفين، أن يكون الأسواج الرحى الخاف عنطة استقبال وإذاعة ؛ ولسكته القطع من ركب الميساد خفتع ضوادي الدهر القاص، عنشوع القالة المسورة للشير القابير !

على أن هذه الحرب الدائية في كما قاما التهامة الدخرى ا ومن القيم أن سيكون بعد القيامة الخشاق الجديد والحياد الفضل . والرائع في الغلق أن الأزهى بمهد خذا الاجمات ، ويري محدد الحياد . وما هذه الروح التي ديت في ( جامة كبار الدفاء ) آخر

وكرنفادم البر مندي بن يد اخر أت الاترية تعطاب

المام النصرع إلا بندهات الرياح الأولى بر أنها العروز أهجرى الله في الأموار : وتُرتنظ الحياة في البراح

امئال تقول انفسال : ما بال الرسالة لانتفاق تأم كو الاره في ممرض الإسلاح والمهنة ، وما الآزهر في رأي أكام الثامن إلا متحف آثار ومقبرة أضكار وطال مذاعب ؟

وقول في تقول أن الشرق الا يصهض إلا بالدن ، وأن العن لا ينهض إلا بالارم ، ولمت أقصد بالدن هذا الدن الذي ينشده للدن الماصر ، ولا بالأزهر هذا الازهر الذي تراه في مثاره الحدر ؛ إذا الدن الذي أهنيه هو دن الدن الأول ، والآرهم الذي أبنيه هو أزهر المرن الرابع مشر ، أريد الدن الماق المتوى الذي فتح المائل ، ومدان الأم ، وكرام الإنسان ، واسترم الدفل ، وقرض المرفة ؛ أما هذا الدن الذي يقول بمهادة الأولياء ، وتعجيد التبور ، وتقديس القديم ، وإيثار بمهادة الأولياء ، وتعجيد التبور ، وتقديس القديم ، وإيثار دن اشاء إلها هو دن هؤلاء الأوزاع الاثباع الذي شارا وذارا فرنتهم الأحداث، وأكام الطامع ، وأسبعوا لها تتقاتل عليه الدول ويستدل بالسيمه التوازن

وأريد الأزهر الجديد الذي يضع لثنافة النسب أساساً من الدين ، يقرى يقرة الله ، ورثبت يأبوت الحتى و ويدوم بدوام الدنياة ثم يقيم عليه من القواهد والنظم والأوضاع سايفره الدنيل ويؤيد، الدم ، وباقبله الدسر ، وتقتضيه الحاجة ؛ أما هذا الأزهر الذي يَسْبك الدكام ، ويجتر الخاضى ، ويتنات الشّات ، ويبطل الجهاد ، ويعطل الدقل ، فهو مصجه من الساجد الآثرية لا أقل ولا أكثر

666

أما بعد ، فقد مو دناته با فارنى فسترة أن أتحدث إليك في مطاع كل خام من بلاء الرسالة في الجهاد و محلها في السعتبل ؛ وإنك فعلم أن منا النظلام الشامل الكنيف فقدي ضرب على أبواب الند حجها فوق حجب ، يجمل مثل منا الحديث أقرب إلى لنو السكلام وحبث الأمال ، فاسأل الله أن يتولانا في عذه الزاراة الداسة برحه وضنه ا

 <sup>(</sup>١) غائوة مقصوما أي عوجو رجل وأد في الرحيحول سنة ٢٠١٩ م،
 وكان يقول بأن البالم تتوالا، فونان معتادكان لا عود من طبيشها الحير وها.
 أو الروح أو النور ، وغوة من طبيشها العبر ، وهي الجيفان أو الدارة أو الخلام ، وقال لتني لا

## أحلام العام الجديد

### للدكتور زكى مبارك

اذات أخوا الأستاذ الرات فرأى الدام الجديد لا بخيفه إلا من الحية 3 استحكام أزمة الورق ومواد الطباعة وارتفاع أغالها إلى عشرة أضعاف ؟ و فتوكل على الله وقرر أن 3 الرحالة متمتر على نظام العام العابق من التخفيض والتنسيط والإعداء مع المشركين المدار فهؤدون الاشتراك مع المشركين المدارة في متعسط ؟ . وسفا طهر 3 امتهاز 1 الصديق المدين المدين المديد ا

ولتفتُ قرأبت السام الجديد بخيض من ناحية خير نات الناحية و ناأة لا أشكو فلاء الورق ولا ارتفاع مولو الطباعة ، بعد أن أرجأت النظر في طبع مؤلفاتي الجديد؛ إلى أن تفهم الحرب 1 وإننا أشكار فلاء البواطف وارتفاع أثمان السدق إلى أنف ضف لا مشرة أضاف

وما طَلَسَكُمْ وَمَالَا لَا يَهِرَعَ شَمَرَاؤُهُ فِي عَبِرَ اللَّهِيثُ مِنَ \* الرَّغَيْثُ ؟ ، كالتِّى تُروق مِنْ جِمَ إِلَى بِومٍ فَى يَمْضَ الْجُرَائِدُ والجُلاتِ ؟

ماطئتگم زمان بعد" فيه الحديث من أحازم الفاوب ضرباً بر الفكتول ؟

إِنْ هِنْمَ الْحَنْةِ السَائِيَّةِ فِي الفرصِيَّةِ لِاسْتِبَارِ مَا هَبِدَ أَدِياتُنَا مِنْ عَنَامِرِ التَّرُوءُ الْمُنَوِيَّةِ ءَ فَيِهَا تَمَرَّفُ مَا فَيْدَمُ مِنْ أَرْزَاقَ الرُّوحِ والدوق والرجدان

أيكون الكلام عن 3 الرفيف؟ تودداً إلى أهل اليطون ؛ وهم ألوف أو ملاجع !

إِنْ كَانَ ذَاكَ نَأْنِ الأَرْسِيْوِتْرَاطِيَّةَ الأَدْبِيَّةَ وَفَى لَسَمَوَ فِي الْحَالِبِياتِ اليَّوْمِيَّةِ أَ

أبكون السكلام من الرفيف فرصة من فرص القول جنياها من لا يصل إلى بعض الجرائد والجلات إلا بعناء 1

ان کان خاک فاپن تسوان الأديب من السكادم اليشول! صت - يل علت - أن مدرساً في 8 كتا ، أرسل إلى جازة قائد برخية بشكر فيها انسام الرغيف، فاذا رقع من

الخطر حتى بجوز على هذا الصراح ، وماذا عسى لو أسبعت بالدكاوهي مهدان حرب ، وقد تسير كفاك إذا طار مهتمراء التحارين الماند فدوا إليه من احتطابة الجنون ،

وإذًا استجاز ﴿ الدرس ﴾ الدونيكم اللساك يحلوان في الشوق إلى الرقيف وهو مدوس بلتات بالمواطف والإجاجي ، فاذا يمنع ﴿ الفلاح ﴾ أو ﴿ المانع ﴾ وها شخصيتان النامدان في القرت في الرفيف ﴾

امل الأيام أرثبت أن تسلمي ماكنت آجهل و قلد طال من التجهر على الصوفية (وكانوا بدحون إلى التحرر من ربقة الرشيف) فهل كان الرفيف مثل هذه الآنة في العصور الخوالي 1

وقبل الآبام أرادت أن تغنيلي بأني صرت من الحسكياء من حيث لا أعرف ، فلد هجرت الخيز منذ أحوام طوال ، واكتفيت بما نيسر من الخضروات ، يغض النظر من النجم الذي آن ته باسم الفقيد الآدبي ، وهو لحم غاب احمه من « مولة الماء كم المسكري » فل يقرش فل من يتناشه أي مقاب الـ11

ما ليمن أزمة الرغيف، وإنا ليمني أزمة الدلب

وبركان في وزراء مصر لمفا الديد من مان أزمات التلوب البرق كيف يجلوب أزمة الرفيف ، لأن الدلب هو الأساس في فيم أخطار الوجود

النابية نجتري بالدنب فلستني من للساء ۽ ومن أجل مذا "مُسيت" جازية ، و ﴿ جازية ﴾ اسم من أحماء اللاح في هذه فيلاد وإن أم بعوف الجمود ما فيه من مستى مانوف

ازاندت التابية الشب، فكيف تبين وبه فيت من الاه ا ان أنسي أبدا سخرية 3 ناجره 4 من 6 أغلاطون 6 ، وقابيه كان أكبر من اعتمت باكاره الأدبية والطلبقية من بين أغطاب الأدب الترنس ، ومن سيرته تعانت أعباء هي الهادي والدليل في حيال الأدبية ، فأما أسجل كل ما يستلج في صدوي غيل أن يضيع ، تم أقدمه الجرائد والجلات من أهاد، بلا تقيد بالكان والزمان ا

وق هذه الرد أكون أهنام من أستاذي ناجيه و فقد سنتر من تساس القلاسفة إلى ولاية الهيكر وهو ينقد أفلاطون . أما أما ناريأن الفلاسفة م أنبر الناس على إلاسة الوازن والقسطاس عمر و رجال اللغ ، أحرف خان الله ينا ينصير في السموم من آلاء وآمال

كانت الحكومة إلى رجال بميشوق في حصوف تفقل أجرابها بالنهار وبالليل : قال يعرفون ما بعاني النصب من ظامات الحوادث والخطوب ...

ولم تنكن كأو؟اف ۽ علمين ٿوم سيس الشسب وقي صحبة الشميب ۽ ولتا فيه أعمام وآخرال ۽ ولن تنجين طبه بآي خال

ونعن مع هذا سر شوق المائي صود ۽ ومن الراجب آھ تيناء آت السائي ۽ بلا قسويف ۽ آھيدا الوزارة الن سنولتها في ادام الحديد .

فيسل إن الرباب متأمل في الأساوب ، فهو بزاوج چل للط ولفظ بذير عناء ؟ وأقول إن عف النزعة تنفع في الزاوجة بين المايقات والأسزاب ، مين يمسى الربات وهو رئيس الوزراء وتبل إن المشاء مولع جرصل ما بين الشرق والنرب في الآثاق

وصول إن حمد موقع برصل ما بني حدر في وشرب في واله المحربة ، وأغول إنه أصلم الأدباء الول وزارة الخارجية .

وتهل إن أحد أمين لا يجهد الكلام في غير البحث الطروق ، وأقول إنه أسلح الناس ارزارة الواسلات ، فلن أجدد فيها إلا بعد انتهاء القرب .

وتهل إن الازن أول أدب سج بيت الله في غير موسم اللج ، فهو إذن أسلم الأدباء لأن يكون سفير مصر في الحجاز ، وإن قال في سلاد دركي إنداء عاقل .

وقيل إن توقيق الحسكم بلدس • المهدة زياب » فهو إذن وترم الأوناف.

وَقُولَ إِنْ مَاهُ مَسِينَ لَمْ يُجِدُ فِي لا هَامَانِي السَيْرَةِ لا شَيِر الطَّدَيِّتُ عن 4 الراهب 4 فيو إذن وزيرنا في بك النجائي .

وقبل إن عردتيمور لا بحسن اللول إلا في وحث الطيقات الشعبية ، فهو إذان وزير الشؤون الاجباعية .

ولا موجب العديث عن الأدباء الدّد كرّا من أمثال؛ هيد القوى أحد والد هوكل ومصال هيد الرازق؛ فقد تولوا الوزارة قبل أن يسافقوا إخوانهم من رجال النّم البايغ!

يق حَالَى في ارزارة النشورة ، فا صي أن يكون 1 عل أخار وزارة البارق 1

وكيف وهي وزارة عدية، وما تولاها رجل إلا هيت خطر اللهي فل الشواد !

مار من تنالد وزارة النارف أن جدم الخلّف ما بن السلند ، وأنا أكره العديات السكتيرة ، وأجدش الضجيح

الفاصل ۽ والمياح المتواج .

يشاف إلى ذك أن تشرت طلات تفرق العد والرحمة في شؤون العد والرحمة في شؤون التربية والنمام ، ومن الجائز أن بطاليس الجهز بحدثيق ما أنترحت في تاك الفارع إلا أن أروض نفس منذ اليوم في التنصل من نك الفترحات 1 من أخار وزارة الداخلية !

هذا هو الركز اللائق برجل ينضب ثاشاب ، ويتور الله الاحتكار والهجكرين .

إن توليت وزارة الداخلية ... وهذا أمر تورب ... فسأفرض على رجل الحكومة في فنطف الأقالم أن بعرقوا جميع البهوت وجميع الناس ۽ ليدلوا الدراة على السنور من التروات والنيات ؛ وسأجل من سقطة الشرطة جبشاً يمزق الشراؤم البافية على الأمن والنظام ، وهل جداء الأمن والنظام يتنل الإسرار البنيض على احتكار الاقوات ا

ان أنظر من ينتفع النساس بومظ الرامظين ، وإرشاد الرحدين، نتسطير أن في الدنيا تلوياً لا يقو بها و مظ ولا إرشاد الن أشظر فير مكر الدل ، والعدل بوجب أن يعرف وزر الداخلية مقيدة الثروة الدفوة في زوايا البيوت ، يبوت الأختياء والفقراء ، فأنا أختى أن تكون هذه الأيام نشت بأن يكون في الفقر تروير واقتال ، ولم يكن الدر بون كفات في الأيام الحالية ، نتد كارا ومترون الفقر من الأغربين قبل الأيام الحالية ،

إن ترایت وزار: الداخلیة \_ ویجب أن أترلاها \_ فسأسرم السد نسخ الترترة نوق للساطب ، وسأحولم إلى جنود كافیجن ، فأولئك أقرام بطون من أمور بلادهم كل شيء ، ولسكنهم بكتمون ما بطون ، فإن طووا مني ما يجب أن أحماف فسأتفى فهم بالدل ، وهم يقهمون جيداً خطر العدل .

أبس من قبار أن يصوح الحوق مشكلة من الشكلات في مثل هذه قباده؟

وكيف تكون الحال لو شامت الشادير أن تطالب بصوران مثلت الا أرف من الجنود يوم يدمو الداعي إلى الجهاد 1

العب في أمثل هما ألا أيم لا يليق ، ومن العب اللبيح أن يكثر كس ما يشكون من أصول الأقوات ليتنشوا يالرج الحرام على ممال فقعب الهدو الجوح .

وأنامع سنا أحيف ما عمير إليه حسن يدم أقبله وذارة

أما بعد فيذا أخل من أحلام لمنابو الحديد و لهنيل عام أحلام حر انتئة روحية ستؤتى قارصا بعد حود به لن الله الموبق أن يحار بين رجال الثام وما يشهرون من إنوار الص ، وما كانوا في الحاض وللاضي إلا موازين

دمواً لا كم أنف من إلى الاعتراف بالسلطة الأدبية فلوتنسيها ؛ وأبهينا كم ألف من عن تناسى السلطة الأدبية فلم تنهوا . فهل جزينا كم صداً بصد ، وإقضاه بإقضاء ؟

لا ، والله ، وإقدا مشيئا على السجية السكرية ، فأوقد ا في صدر الأمة جفوة الشوق إلى الفاسك والقدائد والنّاش ، فدا كان في الأمة من خبر فهو من سنع أقلامنا ، وما كان في الأمة من شر فهو من جناية الرافيين في السيطر، والاستمالا، لن تماكح الأمور إلا يوم تصبح للقاليد بأيدى رجال القارائيليخ ومن قال بنير ذلك فهو بلهة من بقايا العلنهان الهنهض أثريدون الدليل 1

تحمر نبخل بالحسكم النطعة عسرية أو نارية حين أراها بسيدة من الجيد المستطاب و سع أن الحسكم الفطعة عسرية أو ناترية لا يقدم ولا يؤخر في سهاسة البلاد

وأَنْمُ تُدَدُونَ الأَلِقَابِ السَّيَّةِ فِلَ مِنْ تَعِيونَ بِنَجِ حَمَّابِ وَ وقد أَمَامَونَ بِمِضَ النَّامِبِ إِلَى مِنْ لا أَبْرَكُمِهِ غَيْرِ رَضًا كُمْ مِنْ أَسَارِهِ أَنْ حَدَّارِتَ الإستشال

الأدراء ثم أندر الرجال في مصر علي مسيان الأعواء ألا ترون كيف عمارب منافشا في سبيل الذراعة الأدرية 1 عن نساول الأحزاب والميثات في كل يوم لترفع تعوالفكر والرأى ، وترحب بيسيع المناهب في سبيل تاك النابة المالية ، فأن من بستع بعض الذي نصنع 1 وأن الذي يمال في سبيل البادي السامية بعض ما نمائي 1

ار سخراً أقلامنا في سهيل النابات الرقهة لمعددًا الطريق في وجوه السكتير من طلاب النفع للوقوت ، وهم أحمدة الجنمع فيا يترحمون

أَوْ أَعَلَامَنَا بِرَجِعَ الرَّأَى فَ مَهَامَةً هَنْمَالُهَالَاهُ ، وَإِنْ بِسُدَكَا مَوْرِيَا مِنَ الْمَامِبِ الرَّزَارِيَةَ وَالْبِرِلَائِيَةً ... لَسَكُلُ وَطَنْ رَوْحٍ ، وروح مَنْا الوطن هو دَسَالُةِ النَّامُ الْهَلِيَّةِ الداخلية ، فسيقول السفهاء من الناس إلى غليفة الحجاج ، وسيتخفون من شراستي دليلاً على أن المواهب الاُديبة تنطوى على جميم من الطفيان الكبوت .

ومَا خَوْقِ مِن القال والقَهل وأَنَا فِي صَنَى عَنْ وَهَا النَّاسِ ، وَلَنْ أَنْفُومَ بِومًا عَلُوضَ سَرِكَةَ اسْتَخَاجِةً !

إن رجال الأقلام عم أصلح الرجال نسياسة همولة في فلسنين السيحاف .. وهل يشتق أحدً في صبيل الأسة كما نشتق 1 وهل بعرف أحدً من متاهب الأمة سفى ما سرف 1

الوزراء في الأم الدستورية لا يقدرون على الحزم إلا في أيسر الأحيان، لأم مقيدون بمو طف الداخيين ، وفي الناخيين خلائق لا تسلى أسوائه الإاخاية معاوية ، عن المسكوت عن ٢ يامها التفال وفن أكون وزيراً برانيها بحسب المواطف الناخيين ألف حساب قبل أن أيقدم على إعزاز شريعة الدول

سأكون بإذن أف وزيراً يُختار النرض والنبع سريح : هو القشاء على البنر والنساد ، وزجر من يحرمون الشعب من الأفرات

وقد فكرت في مصير البرلان الحاضر ، وهو براسان طائل حوله الحالاف ، ثم صع الرأى على السكوت عن عائد السنة الدستورية إلى حين ، قا يتسع وقتى النظر في شئول تضر أكثر عما تبنع ، وهل عمل الأمة إلى برنان إلا حين بموزها الحاكم الرشيد 1 — « إعما أسأل أمام فيهري لا أمام البرلان »

سُفَاصُل بِينَ الأَحْرَابِ عَلْ أَمَاسَ غَيْرِ الأَمَاسَ للبروقِ ، قان تكرن هناك أغلبية وأغلية ، وإنما يكون التفاصل بقدرة هذا الحزب أو ذاك على توفير أسباب الرحاء

ان يقول المعاس بلداء وأنا أول من أنشر بازمة النوين » فمأسونه صوفاً إلى الطواف بالبلاد الدموة أنصاره إلى الإفراج عن النوت الحبوس

ولن ياسول الدكتور ماهي باشا : « أنا أول من تأهب الحرب » ٤ أسأجره جراً إلى مهدان جديد هو حرب النلاء ا

سلفيّر من أخلاق الناس ۽ إلا أوحيت إلى ولاية الحسكم في عند الآيام ، وليس ذلك بالأسم اليميد ، خلد 'جرَّبت' جميع التشوى السياسسية ، وأم بين إلا نجرية لحلود الأدبية ، وهي أفوى من الزمان

#### ظاهرات تضبية

## ٧- في مسرحيات محمود تيمور

----

مين أن ارزت في مقال السابق (١٠) عن سعر حيات تيمور أن النبعة الأدية المعدة المعل الأدن المسرحية كان أو قعة ، وهيئة بمنا يسجه من المقائل الإنسانية الخالدة التي تعمير على مشكلات الاجبّاع ؛ ومماثل الإصلاح الموقوت ، وأزياء الأماليب البانية : وتتجاوزها إلى ما هو أهرق في الإسالة وأجدر بالمالجة ، ألا وهو النفس البندية بكامل كهائها ، فيكون هُ السَّمَانِ تَهِمَلُ كُلُّ شيءً قَمْجِيلُ سَمَانِهَا وَالسَّكَتُفَ مَنْ مظاهرها ومشعراتها ، ومن أجل هذا جملت تدى للسرحية الأولومن سيرحيات تيموز ، ألاوهي (المعارك) يا معنى سهقه الناحية وتجاوزت تعمداً عما سواها ؟ وسيكون عدًا وأن ق قد المرجعين الأخريين ، وها ( أم عرضة ) و ( الوك ) وطي أساس أن كمانها النفسي السكامل بتأنف من للمغلل النفاص (الوعي) وسن المثل الباطن (اللاوعي) ، وإننا في تصرفانها عَاسُونِ إِلَى الرِّأَدَاتِ الْمُغَيِّدُ التي تَبطَلَقُ مِنْ مِعَدِّلِ الرض الباطن قتدفتنا إلى إنيال بفوقت ، لا يستعليع مثلثا المظاهر تنسيرها (\*) النقر تخيد وتبيين وتسجيل

إن سهدة الدائد وقد أخذ عا أسانداد شاقة عديدة و ولكها عدية القاري في الدوائم عديدة والتم عديدة القاري في الدوائم والتم التقاري في الدوائم وقد قدية عرسومة بم تقدم إليه حمات هذه الدخمهات التي تلحظها في تشيدها التقس مشطرية مقدة به يعد أن يكون الناقد قد استشرجها من يين السطور ، وقيد أوابدها ، وتسيد هواردها ، وحلل ترحانها ، واستد هواردها ، وحلل ترحانها ،

ورب سترض يقول : وماحدًا فلون من الأدب أوالسر مهة الله يعطع إلى تنسير وتعلين وتفييل يجار الندوض ومدد

الأبهام ؟ ولم كل هذا التعليق من جانب الثالد ا

وجوايدا : أن لا نموش ولا إيهام تنسخه فيس في ا أدبي حق ، لو أن كل ناري كان سلمياً في تقافه بل المعلود الدعني الذي أصدر عنه الكاتب أو الشاعر عمل الأدن و فرح وصدق القائل :

ولم من علب تولاً سيحاً والنب من النبم قسم وإن النقد كا أنه تنب متر، عن السوط إلى ما وضعه السمل الأدبي من سفان وطاع ، فهو تنسير وإبناح لما يسجل النواف بجلاً أو مركزاً ، وقد تفيد بنبود الرابع الشكل الذي تفرخه سيافة النسيد أو القصة أو السرحة ، وأخذ بأسبل شرائط تنبة قد ترجب الإقراب نسداً ، وقد تعتم التاريج بدلاً من العمر ع في مواقف ، والمكس بالمكس في مواقف أخرى ، وقد تقشى بالإبرا الذي يعنى التاري في المها ، فيك من أخرى أن المها ، فيك من أخرى أن تعقل وأي جري أن المها ، فيك من أخرى أن المها ، فيك من أن تعليم كل الري منه أن يجد أنها للها الرابطة بين كل من أبد تعبه يستطيع كل الري منه أن يجد الرابطة بين كل دنا

وهناك تني، آخر جدر والاعتبار بنسل بالوان خصصبائرة وذلك أن النقد بذا صح أنه إيضاح ونبيين فرق نبيين ، يسر الكل قري أن النقد بذا صح أنه إيضاح ونبيين فرق نبيين ، يسر عواطن النفتة والدهو والنبح والإسخاف فيه ، فهو أيضا تسجيل وتعليل لفرائل الزاف والماهائة في الأسلوب والسياغة والفكر ؛ وهو أيضا تقدير لبلغ ترفيته في كل هذا ، لأن الثولف للوهوب قد يصدر كثيراً فيا يكفي هن وحي الساعة وقد لبسته طل من اللاوى ، فهو لا يخشع كل ساعاته وطوارته المعنية الل مناوس الذن وساير البيان ، إنه برغيل أحياناً وهو يدرى ولا يدرى بد أن أبهات نفسه النخلق والإبداع ، وفي تسجيل ولا يدرى بد أن أبهات نفسه النخلق والإبداع ، وفي تسجيل مناس جاب الناقد تبسير جديد القارى" وإنراز عميم لمازل الكتاب من حيث القيم الأدبية النبية

وفيا عن بعدده في مسرحيات تهدود حوقد عالى التأليف والتعليل التنسى عواً يقنى بتسجيل التنام والأحال التي يأنها أبطال مسرحيات من خير أن يسى بتهيين البواعث والدواقع و وفات باحيار أنها أعمال تبعد سن العقل الباطن ولا يستطيع الشقل النتاهر تعليفا وتفسيرها ـ لامناص من أن تكون مهمتنا الأدل إيمناح عقد البواعث التي أدت إلى التنام و ولا يعنق أن

<sup>(</sup>۱) عدد د الرسال د ولم ۱۵۰ الزرخ في ۱ درسيد

<sup>(</sup>٣) مده السف ري ١٩٩ الزرع ق أول درسير

أهمال طناس تفسر باليواءت والدوافع قبل أن تفسر بالنتائج والتليات.

والآن التقدم إلى مسرحة (أب شوشة)

اسم نسجل معلل ، رها، ( ، والس بك ) في ضيعته ( كفر البلابل ) ، ومن النجيب أن يكون عنواناً تسرحية اسم مجل يجور ولا يند اساه بحبوار في المعرجة ولا أرى له وجها على السرح، واسكن من هذا السراءة لا يلبت أن يصل إلى ما توخا، الواف من هذا السواف ، به أن يتضح له أن ( أبا شوشة ) ابس إلا رضراً المعاشر الحائم كها، الفادر يظروفه وشوائل ، ( والماضر ) في هذه السراجة هدس هام وضاح

أرك وس بك النه في الناهرة مند سنوات وهاجر إلى الريف وتروج من حراثر أعياله . له من زوجته رفيق مؤتس ، وقد من توفره على الراءة ومنجاتها شغل وعزاء . ثراء أول ما تراء في المسرحية ، عملناً مكروباً ، لأن الحجل (أبا شرشه) متومك الزج بماف أكل العليق وهيه محرة دامعة !! القصر الربق في حيرة واضطراب ، الحدم وقبون شفاد العجل العزز القال لامازد غيطة الزاج العيد المكروب

فجادة بهبط القصر نفر من الروار من أحمال الريف ، يؤمهم مستبلة عائم رزوجها (خالطا بك) — وها من سكان القاهرة — حادا الشهمة اربارتها بعد أن ذاع صيت نظامها ووفرة فلهما في دوائر القاهرة . فترى مؤنس بك يضطرب وبرتبك الرأى (حسنية) وكأنه فوجر " بمجهما ، واسكنه يتناب على ارتباك ورحب الزائرين

وإذ يخلر الرئس وحملة الكان بعد عويد دق الواف في إنيان مواقفه مرس غير تكاف و تراجا متجفين الواحد عو إنيان مواقفه مرس غير تكاف و تراجا متجفين الواحد عو الآخر و متقابلين فأ لغم ، وسرعان ما ينجل الغلائ أسباب ارتباك مؤنس واسطرابه . . . لقد كان مؤنس وحسنية مصابين ، مساندين على الرواح قبل أن يهجر مؤنس الناهية ويقم بينه وأحملك في الريف . ولكن حدث إذ ذاك أن توق والد وطالعته تركة موروبه مهملة بالدين تتدحرج أمو الإنلاس واليوار الأسلط في بده ، وخابت أمانية في الرواح ، لأن كبراده واليوار الأسلط في بده ، وخابت أمانية في الرواح ، لأن كبراده بينة واسعر في الريف برم المهار من وكنه بده أن تبلع كل وابلة بنية واسعر في الريف برم المهار من وكنه بده أن تبلع كل وابلة

ر بطه بانة هرة وساكنها ، وكان أس وجن حكية من ظائلا يك
هذا المشهد هو جامة السرحية وديت القصيد فيها . . .
ها ما الإنان بسئان الماني وذكرية ، وما هو ويس بشد
على بد حسنية في الناد ، مهمياً بها أن تنسى المانس وأن رجح
جين الحيال إلى حمانع حمما ، الرواد العسائل به ، وضي فيا
من فه ، مندنمة الله الحيوب ، النبلة تكاد تم فسولاً ، الحيا
الحامد بنمرح من جديد و . . . .

ونسكن بجدث في هذه التحظة أن ونقع حَوَّار المجل أبي شوشة \* قانا عَزِّسَ بجهد في مُكاه ، وإذا بالقباء لا تتم ، وإذا به يَرك حسفية واجمة متسجية ، ويعثل من الناقة! مناوياً منساناً عن صحة المجل المزرز الغالي ! !

إدرة مجيمة ولا شات من جاب مؤنس تناقض الواقع الذي كان يميس فيه منذ لحظة جهان لسانه وكال وهيه ؟

ويمادرك مؤنى ما أناه من فير وي بهذه البادرة النابية فيماده الحديث عن الماضى ويستمين عليه فى عدد المرة بطالبة بعض صرر دو همائية قديمة عنه بع حدثية فى مواقف عديدة . ويبدر النادئ أن مؤنى بحاول لاحتا أن يستند من عدد الصور النادة أغالته وبلخلة لحمه . وتقع يد حدثية بين عدد الصور على رسم المجل أبي شوشة فتجرم ٤ ثم لا تلبث أن تزداد عبا على عبد به إذ ترى مؤنى بأخذ بأسباب سرد مشرق عن ولادة المجل وحياته الأول

وَهَكُمْا مِنْهُ مَوْنَسَ مَعَلُومًا بِينَ ﴿ الْسَانَسَ ﴾ الذي يتده بدي حسنية ، ويين ( الحاضر ) الذي يجهله بجوار أبي شوشة ولاتجد حسنية موضوعًا للحديث فير السكلام عن العلقس .

ولا جد حديه دوسوما عدديت مير مسجم من حديد .
ويفطن وقد إلى ذك فيدنسر حسه من جديد ويأخذ في إطراء
مقائل هدنية ، فينشط حس الرأة أسام هذا الإطراء قلا تتوافى
من أن نعرض عليه أن يحشر الحفظة التي ستقيمها في القاهرة
يناسية عيد ميلادها ، ولا تتصرح من أن تتلقف مساودة
حياته الأولى في ظل حيا

مؤنى بنفاد إلى حديثها في شبه مع البيد وقد خمره الانمى : فلا نابت أن لمسه شهراً بماشره . وها هو أخيراً يقرر في نهر سول منفد أنه سيمود إلى القاهمة ، وأنه سيعضر سفاة ميد ميلادها . . . وأن الإنسان في وسعه أن يحقق ما يريد إذا صح حربه على نتات

و إذ ۱۶ يمنعندان ، برن صوت الخادم وقد أقبل تصوعا .... الخادم يدخل قرحاً ساناً أن ۱ أبا شوشه ، أكل دايته ، وأن العسمة عاودة ...

إ لسخرية الحاضر من النانس ! !

قرى مؤتس يتنفض بإنه وكأنه غرج من حغ يعهد ويتطلق تحو الباب والنرحة ترضى أمامه ، ويدهو حدثية إلى أن ترافقه إلى مقود المعجل ؛ والكنبا ترفض فيتركها وقد نسى الناهر: وحقة العهد!!

مثا الشهد هو الرواية كلها ، وقد و فق ترمور في النهيد الانطلاق الإيمدات الباطئة على كانت تطرق مؤاس وتجمله وهو لا يعرى ينقض ما يبرمه وهو يدرى ، و فق تيمور في هذا يطريق إبرادها جمات تقمية خاطفة كانت تلواح الأمر الرمع ، والفاية القصودة

وتجرى بعد دارا النهد الحائل مقاعد إذانية ، رى (حداية) في أحدها النهاد الحائل مقاعد إذان (مؤنس) سيحشر حقاة مه ميلادها بالقاهرة ، ولسكن سرطن ما يحضر مؤنس وقد امتلات نقصه نشاطاً وقانت فيطة لبدان الحضور بعوده أنه سيشترك في المرض الإنتيس بمنجانه الرامية ، وكان قبل ذلك شرداً في هذا الإشراك . تصفن (حديد) وتشفع الحديث وهي تقدح المودة إلى القاهرة ، لأن الريا ما بعندا المعند دهن عيد ميلادها ، وإذ والتربية كر (مؤنس) ما بعندا المفتد ، ويدى حيرته كيف بوقق بين الاعتراك في المرض وحشود حفاة القاهرة . . . ولسكن (حدثية) تندخل المرض وحشود حفاة القاهرة . . . ولسكن (حدثية) تندخل المرض وحشود حفاة القاهرة . . . ولسكن (حدثية) تندخل في الأمرة من والت سوينظر مؤنس من حضورة المفتلة وكان أنها القاهرة لدين وينظر مؤنس من حضورة المفتلة وكأنه أخذ من ورطة قادمة ؛ وينظر مؤنس من حضورة المفتلة وكأنه أخذ من ورطة قادمة ؛ وينظر مؤنس من حضورة المفتلة وكأنه أخذ من ورطة قادمة ؛

وسيس مسرعه بادر وحل ( حمله ) إلى الناهرة لتبدي مناك في ( حاضرها ) ه ويق ( مؤتس ) في قصر داريق ليبلي يعوره في ( حاضره ) . كل حقاله عدودة أن الدائث عمل مناه الله مناه عالم ال

كل مقا يجرى وقم تر الثولف يجمل بعالى السرسية ( مؤنس وحسنية ) يحاولان تعليسل تك الإبحاءات الباطعة وتفسيرها بطريق المطق د بل جعلها تعرض نشبها خطفاً ، وبهذا خالف النهيج الذي تهجه في مسرحيه الأول ( المسارك) وحسناً ضل.

والآن فعادل ما المدر يجي مدافلوجل ( عالم بك ) الفينة بعد الفينة ، والموقف واجد أم يليدل رباه ، كاه مدراه بمخوط رينة في ضارًا ما أبريه كلاياً وطارج على موقع عمدية تشدد كل صهما من فراع لنجاذبه إحدادا في المهارة (

ألا برى الفاري مر أن هذا الرجل هاول حداً الرخل الاضى وبث بمد كيات الدكرى وبحطام نفسه ويفخص الراد الن كانت له شربكة فيه 11 وأن الحاضر بأن طهه داك ويسبر على شرعته الأزلية من أن ما كات مات ، وأن لا رجمة لما الرق لا من في بأنه 12

نم هو هددًا . وأن الذي كان بليس الرجل وبدفعه بلوة خُنْبِة إلى التنافض إننا هو سيطرة الحاضر الذي أمّم لنفسه في الواحية الباطنة سلطاناً يدفع به وثبة الماضي إذا قدرله أن يستفيق من حملة وثبها للانسراح بسد انكاشه ، والماضي يعوره له في الواهية الباطنة منازل بنطوى فيها على نفسه ولسكته بشتع من السلطان بأن يكون معين الصراح بين المادة والحافظة ، وأن يكون الشرفة في نظل منها على المستقبل .

لا حدول الراحاء الماض عنان مى السأة الني أكرها نيمور في مسرحيته - الماض لا يمود - ومهد هذا أن النظرة إلى الأشهاء تنفير بنفير للهول ع والهول تبدل أتواجها يمرور الزمن ع الزمن الذي يبل كل شيء ويسير دائماً إلى الأمام دون أن ينظر إلى الوراء عالزمن الذي يستبد فينا يحاضره ع ويدفعنا يشواغله والغزامانه إلى أن تحيا فيه . فكا أن النظرة إلى الأشهاء مقضى طبها والنفير ع رمى تغيرت البطرة تغيرت معها مصالم المغنها من إقسان وجاد .

الد قل الزمن من (مؤنس) وهو لا يدرى ، كا قل من نفس ( حسنية ) وهى لا تشعر ، ولم يكن سنلها في هذا لرفق من حظ مؤنس ، وآية ذلك أنها حياة أجابت نداء ( الماضي ) من لقائها حيب القلب الناب وانسافت مع دفياته الغارة التفطية ، لم تسطيح أن تعفع سلطان ( الحاضر ) بل كانت في عاولها لمهاء للاتي ، كان تعفع سلطان ( الحاضر ) بل كانت في عاولها لمهاء للاتي ، كان أخر منها .

وار أن تهدور أجرى موضوعه على الرجل دون الرأة الأوقع بالسرحية الله تنفذ إلياسته بالؤاخذة ، ولكنه فطن إلى ما الا يغمان إليه عادة غير الراض بصيافة القسة المصرس بعرض موضوعه هرهذا سادقا كارك

### التبعية والعقوبة في المجتمع البشري القديم للاستاذرة الحنيلي

ساد الجامع ؛ خلال العصور القديمة ؛ نوع من التنام الاجباعية ، وضرب من البادئ النظرية ، أحد بها طوال للدة التي جنح فيها إلى التناكيم الحزيل ، والمرقة المنشية ، والدر القابل بما كان له أبره فوه ، فاتهم بطابع خاص يتميز به عن يتهة المحداث الإيمانية الأحرى ، ولم يتامس عن التنافة المسب بل تناول التقاليد والعادات أيضاً

وفى اراقع أنه إذا تقصى للرمأ عوال الجنمع البشرى القديم فى الأزمنة الشاوة ، وورس نظمه الاجباعية ، وتقهم نفسها أغراده وأخلاتهم ، والبش مهولهم ورغائهم ، وتبيئ خدائهم

ودب معترض يقول: إن الدائع الحلهق الذي سعر (مؤنس) من معاودة حياته العامانية مع ( معنية) عي أعراله والريف وشراعة للنحة فيه . وعدًا عنى من قاعية أن عدّ. الأحمال وتلك الشاقل (تما هي من هناصر ( الحاضر ) ، والحاضر ، كما قررنًا ۽ يَقَرضَ سَلطَاتُهُ عَلَيْنا . بِيدِ أَنْ هَذَا لِيسَ كُلُّ شَوْءٍ ؛ لاً في الفاروف الهيطة يؤنس وحسنية - كارسها الؤلف -كانت خاروناً مواتية المسح لها باستثناف ملاتلهما مون أن يخل ذلك بشواظهما ، ولسكن بشرط . . . وهـ ذا الشرط أن يكون لامع العائنة التأميع في تلبيهما عقداً قرياً كما هو الشاهد المالوف لهمها الأكثرين ۽ لأن الإنسان بمها بترائر. وحواطمته أكثر مما يميا يسقله ومنطقه د وفي تلك للنفرات التي يكون فيها الإنسان لحياد الداطنة لا بهال بأي قيد من التيود . ولكن البلطفة القوية أو الحب للتقدلم يكن يسمر قلي مؤنس وحسنية مند نشائهما الأشير . تقد كان الأمن ضر ذلك قيا مضى ، ولكن الرمن أطفأ فلامم المقد وأومن القوى النابض ، ولم يتى في ظب كل منهما من ذلك الشرام غير هيكل من عظام نخزة ترتدى مسوح ( فينوس ) تنكل أن ميزها البدلتهاد .

وكل لحلجات

وتقاليدم، واتسل بهذه التنظم في سود الدوس المسروين طريق المقدم والاستطراء وكالمشات له من سهاء المباعدة بها ويرتة نتيقة ، وطلية عدورة وتفكير سقم الهان مع المهاد الاسهمة الأخرى في المحسات التانية وبيشها وتدكيرها وماليها ، من الحهاد الاجهادة الاجهادة الاجهاد من حرجات وفي المتدع وسالمة وتكشف لها هن عمة من عمات العلم والدس ، ومقادر من منااهم الموابط الاجهامية والذم المؤتفرة

على أن عقد الحياة لا يزال يشوبها كثير من الهم والنموض ، ولا ترال تكتنفها طامة كثيمة في كثير من أنهائها وإن أخذبه في علماء الاجتماع - يدنموم في ذاك حب المحت والاحتفراء والحاجة اللحة إلى المرفة - يسدون ما أحط بها من طامة ، وما اكتنفها من شوائب

ومن النواس التي دوسها عاماء الاجاع ناحية جوة خليرة لما أرها الباشر في المياد الاجباعية وفي مقومات الجنم البشرى أيضاً وفي مقومات الجنم البشرى أيضاً وهذا المنطقة الناسية شرف بالنبط Responsabillé والتي هم وفي المحل الاجباعي وانتطاع به وأذ ذهب مؤلاء الماماء إلى أن التبط كانت معروفة مند أكثر الأم والتعوب القديمة ، وقد استعامت بعض الجنمات المديئة بنظا من قرانيها ونظمها فدعمها فيا ابتكرة من نظم وقوانين طاراته من قرانيها ونظمها فدعمها فيا ابتكرة من نظم وقوانين والراقع أن الجنمات البشرية عنطف المناس أو أدب أو غير ، والراقع أن الجنمات البشرية عنطف المنارة والرق أو غير ، المنازة والإرتفاد ، فعلى قدر ما يكون الجنم البشرى من الرق والمنارة بمتاج إلى نظم جديدة تطلام مع المشارة والرق المذن المنابعة أنه الموسية أنواده ويشهم والمنة وقوانين واحدة وبالمائة وتسور نفسية أنواده ويشهم متباينة أنواده ويشهم ومعطونهم

بنيت ببادى، البدة الى أخذ بها البديع البشرى القدم ، ودكا من الرمن - قل أو كار - خافية على كتير عن بسالجون البحوث الاجباعية عنى كشف عنها بسن كيار الباحيين عن هرسوا الجمع القديم دراسمة مكتبهم من إدراكها إساكا عد يكون كما أو لا يكون ، يسد أن رافوا على شمالس المهاد

الاجهامية التي سادت ذاك الجديم ، وبعد أن تفهموا التومات الاجهامية السبعة ، وما ذال الباحثول الاجهامية السبعة ، وما ذال الباحثول الاجهامية الاحتماص يسعرون فور هذه الحياة وهذه الشومات الاجهامية بعد ما درمت آكارها ، وعفت دسومها أو كادت ، فراشوا مسامها وجاء اشكو كها إلى أن وتفوا على هادرها وهواسها ، وكشفوا عن أمرارها وهبهآ أما اوم إلى ذاك - أى الباحثون - وكشفوا عن أمرارها وهبهآ أما اوم إلى ذاك - أى الباحثون - بؤمنون بأن النداى من أفراد الجنم كانت لم من الآراء النظيرا ، والامكير الفقيم ، والتقدير الحزيل ، ما علهم عن إلناء النبعة لا على مان من عروان وجاد أبط كانت عليم على الناء المهمة من حيوان وجاد أبط كانت الحياة من حيوان وجاد أبط كانت

9 4 4

بدأ علماء الاجتاع ، في المصر الحاشر ، بدرسون البادي، التي من شألباأن تجعد كل عمل بقوم به الفرد في مجتمعه وما يقيمه من عدوية رقساص على عدو، فغ النفس الحديث ، وه إللاحماض النفسية Cycoparbelogie بسيد أن كان الموسى القديم بثيم عدما على كل فرد من أفراده ، دون أن يعتار إلى نفسية هذا الفرد وإلى الأسماض المتصلة بها كلتى تتعاور، إإن ميانه ، بل كان ما ل فتام المجتمع القديم فرض المقوية على أي احموى، ارتكب جرماً أو الترف إلى

والنبية نيمت ، في الواقع ، [لا نتيجة المعل اجتماعي ، شرمياً كان أو خير شرعي ، يخالف ما تعارف عليه الجديع وما ألله الناس ، أو بمبارة أخرى نتيجة أهمال وأفعال اجتماعة بقوم بها أفراء الجديم عمارض مع القوانين أو النظم الوضوعة التي تستوجب النبية ، فإذا ما خرق امرة عرمة الآداب والأخلاق ، أو نبكت عبداً من المهود الاجتماعية ، أو النهم برفة في ويده أو وطنيعه ، أو احتفظ بملاقة فير شرعية مع قناة ، كان ذلك أو وطنيعه ، أو احتفظ بملاقة فير شرعية مع قناة ، كان ذلك أو وطنيعه ، أو احتفظ بملاقة فير شرعية مع قناة ، كان ذلك أن أن

ولا بد الدره أن يتسامل من الأحمال الى قد ارض الجامات الإنسانية أو استها إذا ما نام بها ، ولا بد إد من أن يعلهم الفاليد والعادات التي تدنيه من الجمع أو تهمنده ، كي يستين طرقه على شوايا ، ويصنى حسب نظر الجمع لتلا يقمع نقمه

ق ، آخذ دينة وبراق عطرة استوجهاسه والمعرة ومنه و والمؤايس بالإمة الله على النام الله ي المحل الله والمؤايس بالإمة الله على النام والمسرور فارد القيم المعرف في أعمال من شأبها محدى النام القناعة وخرقها والتي أشرته في ما المديم الإنسان بكون معدولاً من أحماله عدد ، كما أن الإسال بنشط بن المافقة على الآداب والآغلاق ، واللهى بنشأة خدمة الأمة والإخلاص لها والتفائل فيها بكون مسئولاً عن هذا السمل أبضا بالمراب والآخر جد الاختلاف من وإلا أنبه كل مهما أنهاها بمتعلق والآخر جد الاختلاف من حوث الرسيلة والنابة ؛ وإذا ما أبطانا النقوية بالمكافأة والتوم بالناء ومن عو الجدر بالكافأة والتوم بالكافأة والتوا بالمناه بالكافأة والتوم بالكافأة والتوم بالكافأة والتوم بالمناه بالكافأة والتوم بالتوم بالوم بالكافأة والتوم بالكافأة وإن شراً فضر بالكافأة والكافاة والكافرة وياد بالكافرة بالكافرة وياد براد بالكافرة وياد بالكافرة وياد بالكافرة بالكافرة بالكافرة بالكافرة بالكافرة وياد بالكافرة بالكافرة

غيراً بره ، ومن بسمل دائنال ذرة شراً بره ...

أَلا تَرَى أَنْ الآبِ يَكَانُ \* ابنت الأَدِيبِ الرَّدِيمِ وَسَائِفٍ الطائف الشرع 1 ... وكذاك الربي ا ألا أراه يثني الثناء الماطر على الطالب الخارق الطهيم ، ويتمنى باللاعة على الدفور التصرو ؟ ! والحكومة ، ألا تشمر أنها نكاف وجلف المخلصين والعاملين بالأوسمة والرتبء ونسانب الجرمين والخائنين بالسعين والإيعاد والفتل أحيانًا ! ... ألا رى أن الجامة للبشرية تدأهدت جوائز قهمة ، أدبية ومارة ، للأفراد الذين يحملهم الإخلاص ويدقعهم الوقاء على الانسكير بترقية الجتمع وتخفيف الآلام من الإنسان ، ورقع منتوى اللَّهاة الاجبَّامية ] أأيس كل ذلك يدخل في عنوو التبعة الاجتماعية على اختلاف شكوشا وتباين غليبها ؟ ! على أن الطاء أو بالصدوا بالبعة إلى الدق الذي قاهينا إليه ۽ والم يتجهوا الأنجاد التي ألمُذَا به ، ولسكن عن الحقيقة وهو الواقع ا ولم كا يكون الرومسؤولاً عما يام به من صالح الأعمال كما يكون معؤولاً عما جنه يداه من إنم أو جريمة ! ! وما النبعة في الواقع إلا سعى تقد الحياة الاجرامية التي ارتشاها الإنسان لعنب و وعله البيئات الى تكسفها العقاليد والمادات ...

ومن عوالستول -- ق الدينة الأول -- في نثر المعم

للد أصلت الجاهد الإنسانية أجوبة تمان إستلام حياتها الاجاهية ويشها وتفاديا م وتنهاي بقباق أعلاتها وتفايده وهالها حمد الأزملة القديمة وهالها حمد الأزملة القديمة والمراب وأد كاماء وأخرب القيمة و إشباره أدق الذارق الذارقات الحية واشراب وأد كاماء وأخرب من طلبها والحسارة و حيد يقوم بدوره الرئيس في الجديم واد أنه يشم بعقلية بيرة تعديه إلى استحدام الحيوان لشؤوه البوحية والماهية والاستحديث الهائن والحاد منافعه التحمية واليها عيام الإجاهية ، وهو — موق ذاك — واليهية الى تطلبها حيام الإجاهية ، وهو — موق ذاك — علك من الأمنية والاستحد د ما يحمل بحمل تبدة ما يقوم به من علك من الأمنية والاستحد د ما يحمل بحمل تبدة ما يقوم به من على من الأمنية والاستحد د ما يحمل بحمل تبدة ما يقوم به من على من الأمنية والاستحد د ما يحمل بحمل تبدة ما يقوم به من على من الأمنية والاستحد د ما يحمل بحمل تبدة ما يقوم به من على من الأمنية والانسان شاهراً بالتحدة ورازماً عمل تقايا

ولا يمكن الآحد بالجبة أو الإفرار بها إلا في حالة خاصة بمن أن الإنسان إن لم يعنع بعثل مدم وحدكم حميح فلاجناح عليه بما يأنهه من عمل شأن أو صل تبيح ؟ لأن صلامة المشق وصمة العتمكيد شرط أممي - في بعض الجنساب - لإن، البحة وتحمل المعورة ، وإن أثر المعمى عبث البحة على من لم تفوهر عيه عدّ، السلامة والسحة ، حتى أن بعصهم فعب إلى إلكاء البحية على المعمل واصورت والآبه والمتو، أيساً ونغالت الجدمات القديمة ، والمدينة المأسر، ، عدمي إلى أبد من هذا الجدد واد أفقت التهمة على المهوان والجاد ا

وقد تعدي عدد الله من شحص إلى آخر وإن لم بجمعها سب أو دراه ، وتعجاد النرد إلى الجامة ، وإن لم تكن يزمه سب أو دراه ، وتعجاد النرد إلى الجامة ، وإن لم تكن يزمه سبة أو طائلة ، الكها بن الدعودة Responsabilité ، الكها بن الدعودة الأونات سبمة حبر عدودة Responsabilité المن تتحمل النبعة مكون فات سلامياتيرة أن الجامة التي تتحمل النبعة مكون فات سلامياتيرة أو البرائية أو الأم ، إنهالي أو الديارة سوار إلى حدما سبمالي المرية أو الإمهار أن أو ادعا وحدا لا تعجراً ، وباعتبار أن الجامة عبا ، والديار الجامة عبا ، والديار الجامة عبا ، والديان الجامة عبا ، والديان الجامة عبا ، والديان المائلة ، والمهارة التي يتحملها المقاركة الجامة عبا ، والديان الجامة عبا ، والديان الجامة عبا ، والديان الجامة عبا ، والديان المائلة ، والمنازة المائلة ال

Totemame والحروات القد والمراح الركوادي المستأ عدد المستأ المستأ عدد المستأ المستأ المستأ المستأ عدد المستأ عدد المستأ المستأ المستأ المستأ على عدد المستأ المستأ المستأ المستأ المستأ المستأ المستأ على عدد المستأ ا

سوادع أنا أمراؤه الأدبوق ويعادون بسامة البيد ويصبحون

أرقاء ) لا رعهم الحسكومة على قاءة الحند عثابه رعائق ، ينقطمون

النمل ، ومجيسون على اللدمة ، ومساور أمالا كمم ، وأسعر

أمواقم ، كا سودرت وسعرت أمارك أوناك من آبل كدك كان همم الرفاء لسعب الحازات أو مسيح أوامي، القدسة ، يسبب المرد عقوبة مدهب بحياته ، وتودى بأسرته إلى المعاب البئيس ، ومهوى سم إلى أدنى هرجاب الاسترفاق ملموديه ؛ أما مو ، حيدم ريحون ، وأما روسه وأولاد، ، مسبسون أرفاء ؛ أما أبراء وحداء وإسوم وأولاد أسيه ، منعون من الأرض إلى أمد بعيد

وهكدا عبد أن هده البدوية الديمة التي تعراص صاحبها وأسرت رمن بارد به إلى الموت و والتي بجعل من بنوى قرابهه ميدا أرفاء و أم سمار بها أمة عول أحرى و بل اشتركت أكثر الأم فيها مع المقلاف العدوية من حيث العمد والقموة ومقلاف شرائعها ومرجها ، فن مرسا مثلاً أبام ميام الملكية وروحها - كانت عقويه النبيل والشريف الذي وتكب أية عمودى من المناز الاجراطوره عن تجريده من رب المساكرة وأوال درجة النبيطة ، وإبعاده مع أسرة عارج الملكة ، أو الادبراطورة و مرحاة عو وأسرة من المودة كانة إلى الراده ورطته مرحاة قد يكون أبنها ا وإن تعرف أن يمود دون بعرد ون أنه يعرد دون المدردة والمناز ون أية عاكلة بعدم مالاً دون أية عالكة بعدم المرت المرادة بعدم الله بعدم مالاً دون أية عالكة بعدم المالية بعدم مالاً دون أية عالكة بعدم المالية ب

أر أي تحقيق 1 أما إد أم يكي بهالاً 4 وكان بنسب إلى علمة الشعب 4 صفوية كا يقول الأستان 1 jousse المائل علوية السرح بمالا عن عدم منزلة وإمناء أثره ويد مس البحث في درس فده النبعة 4 ردّ دواهها ومديناه إلى دائ الاحتداد السائد - دامة وحديثاً - أن ساحت دخلالة هو حليمة الله و أربعة 4 أداك كان لهذا الاحتداد من الأثر النوى في نصيه السوب و لام ما حديثا الاحتداد عن الشوبة المستة لحمل حديدة الدوية المستة المعلمة

والأنه سربه لم سرف في مالف دودها النبط الدردة بل كان آهده بليه فادة إدنياراً با ري عليه فادة في التكثل ولي ما دون عليه فادة في التكثل ولي ما دون القيدة وإنه الدرد إداء كياً في غيوع وكم من حرب بالإصرام عندم يق بيئة ودية لم عة اردكيه مد أبر د ها بي الدينية والدينة لم عنو جربه أو دياً ما يدركان رأس الله هو السئول الأول والناش في الله كل مد كان رأس الله هو السئول الأول والناش في الله كل ادر بن أبراد بدائه ما كل أن النه بالمربة البيارية الدينية في هذه الدين أبياً والدينية المربية الدينوة الدينية والدين المربة في هذه المربة والرابة والرابة والدينية المربة الدينوة الدينية والا الدين الدين الدين الدين الدين الدينوة الدينية والدين الدينوة الدينية والدين الدين الدين الدينوة الدينية والدينية والدين الدين الدينوة الدينية والدين الدين الدين

إلا أن المرب عربوا و من الإعليام و حالون التمة الموروه و في صنور سيمة عموره و كانت عام به العرب عربوا و من الاعلام و ما الماليات المورو و كانت عام الاعلام و المنابع و على من الاعلام على مراء أحد المراود المسال حلال لا شروعاج أو التنافي مع يشب وأحلاب حد منحامه من دميا وابداء عبا وتقطع ما الماليات أن المعمل خوا ومده منه همه وابدى التيانة أن المعمل خوا النبعة كالماليا بالمه المهار الماليات المهار والمدور الماليات المهار المهار

إن عدد الناو هي الاجرائية عن في صدد عنه أحافة عسب في الرابع ، إلا صدى علاد علمانة الاجرائية الصيقة وصدى وقت النظام الاجرائية الاجرائية المدات وكرام أعد كان هذه النبط حد مهدة وقسية بنود الدر كمانية والراح كان قابية

مد تدم خوص الم هده النمة في الإسان في عنست الهامس ومس رسوم واعي أثره، إلا عند الجامات المتطفة من الدلية و عساره العه إلى النبية العروبة إلا أصبح الإسان مسئولاً في وسكيه من آمم وحرام أم و ولا شأن لأسرة ودوى قرابته فلا يرحكيه من أمم وحرامة أه وإن كان بعض الأم التي بلات أنسى ورجاب الدلية واعسارة ، وأحي مرانب الرمي والحدق ، ناسد من أحياناً في حالات عامة إلان الحروب والتورات المدان الربي حالة إلان الحروب والتورات الدان عامة إلان الحروب والتورات النبي

## الرسالة في سينتها العساشرة

#### مع الأُبد الروسي

### أبطون تشبكوف الكانب الروسي عملي في أنامه في سواعم في الرياس المراعة في ا الأسد حي هماري

عن فايم النام الأمول الحا أن الإنسان لا عهام الا إن مارجو من الأرض و لكن هذه العالمة هي تعلمه الزود للديدية لأحجة الإنسان مغي الذي لا مكنيه زلا هد العدر. الاسطاب الاقتمان من الارض قيد أفعام و ولا يعمل مسكناً و دره عطب الأرحى بأسرها و والطيعة بمديه والكي شايع دوا كالان كل مصالمية وحراباه يحربته إلى

مدرماته بشركرب عن أعده رساء جزر رمر الجيناة الأربية وقد سنة ١٨٦٠ ، وبند أن الفر عراسته في جامعه بنياد أنم دراسة الناب في سوسكر المتي مدا طبيعاً مشهوراً والكنه أحد بسأم مقم الجاة النجلية والرسهوب عامل الأوب العشر عدة أقاميص في عنص المنجب و وكان يؤجر عديا د لان مرارده في البيني كالمائية اوقد جد قصمه الآول ولم مكن عا نينت على الرما ۽ لأنها عصص كنبت لاجتماب القراء وتسليتهم بي أونات فرانهم وجون أَنْ تَعَلُّونِ فِل قَامِعًا مَمِعًا وَأَوْ فَايَةً مَعَادِمَةً . لَـكُنَّ قَـكَانِي سرخان ما جورت بضه و واتست آبان عقه و نترك داك دفر المبيائي ووحل فيجو ينؤه فراسة الإنسابية ووهد البرسة طرقت روحه بالمرق والسكابة أسعم إلى ذاك أن عليه كان يكابد مناء المروب في الحرب الروسية التركية ، هستُه الحرب التي كان تحيد غرار بالناريا مدأوحه إلى الروس أحسيم بإدراك حريم وأكرت في القباب البرم النمل على الرسول إلى هذه الحرية سما بلغ الأن وأرهقت للقادير الكن هذا الأمل عسلم ، وعدد الحيودة عيدة ، لأن الربسية تدطفرت ، ويتلفرها طارت الأحلام ؛ شرا للتنوش عيء من الدهول أو العبدير ؛

وس کان ان فرة المرابق الأمل خوانگاسه جايد ، ووسكان د يب و مده النوب فشيطة ديب الباس والميد ، في الله ب من لاه الدرة توحده كله لا ريد أن الريب كي ومها من عندر بالنبور دهل بينها من ظل رسل لا ين اتر الأبين ملة السبى - وهك جال إن شهاباً رعادياً أحد عليا القوم عاجدنا ممه الكابة العمواض للماجد لتي وديسا ديرا المهكوب الاته داوم بالم روسيا بال كا يا استطاع أن بصور السا اصطراب العدر للفاة من الناس التي كا ل عمر حبطة عزر وعيها بدون بالراولا برحاء

التول احد أبطاله مصراً بالأرمة منهنفية .. فا يعني أن من الحر إلا سب وعشرون ، والبكن أوان لا ومهل إن الوجود على الا عام العالم من أي العراض و وكل بين و بيه بالان الل عاملية فيه حواد سركل حرارة 4 متطالين 4 مع حياة ساكي هندن ؟ د والفرق يان دماع الأكات ؟ وومام واله ما حرل به أعتبقية، والولا شهمي في هذا الكون على ملال ولأعل سياب

ومكر. – النصية – بكل طواهرها الروعة بتنكس كتبراً ما ل آكار نشيكوت ، وأصوره ، الذيق ؛ بسب إلا ومها من هذه الناواهي - فالمربب ( روبوميت ( عامير من هر مقسود، لبث محل فاطب طوال سيب ؛ هيم متخل مثالًا ساهه المودونيزي جيلته الحيولة ، بكن مفه لم بكن إلا وجا" ، إذ فم يكن هذك أحد بعثاره - وبيه كان ف أصيل برم بسرح قل صمة جنون دمجمل الأملات كامجر من ناية - 8 الله يمر إلى حيث لا بدم أحد ه ولا الزا ﴿ يَعْرُ عَلَى عَالَةَ التَّنَّ مِنْ عَالَ في أير الناس، إنه عبر من الجمول إلى البير الكبر ، ومن البير الكبير إلى الحراء أم وه بحشر واستطاراه أم استعمال سعراً! عهل أرى ذك الماء بركس جديدًا على مهأى من عين 11 عاعايه ذلك ردننا أأأ وحكما أسيحت فلمياة عندعه البريف تتراً معنى لايشرك النفل ۽ على هل فير خاية ۽ هائمة يشوق برير وقد أعلانا تشيكون أنارج هذا لأمراد الشاع من يؤلت

الذائلة و فيكا أنا بأحد القارئ بيد، و بقوره إلى أي مكان ينقلع أنا برش مايه بيه سوركين لليصع الرسي للنبهق:

في المنتل أو الله بم أو ظعارين ... وهو المدادات لا المبتدر في موجعه دويها كانت الواطن للتي يركوها القاري! وراء آثار، لا تحرج ميم إلا مشاماً بهذه الدية الروسية الواثة

غدم . متيكون مثلاً العبد المالة من كند الأحلام ، المع الماه عبد عظم علية مناه ما مكوة لمدادة المداعات مياً طوال مهده الن شكل عمل بلائم مثله الأعلى الذي وار به والآن رك الند. 1 أو وك إدابة تكرهه فل كدب قرئها ونوة ؛ هو محمد عنه م ولا ينتأ بردد الوم لله على كبير من العهوب ق ميانيد الذنة أن السياف فراءة وحدث مراد أم فقتل البرسية فالبروء وفأحدث بعربها كارت تطومه واوال مدر الساعة محمث الأأبان وشكا كالاد للإأسر ساعدت وأدام الرسل فالها وساد مايته كلها و وما ساقه إليه القدر و فاهميل محدثه هياماً سديداً وأقبل علم بعده وعطعته حتى يفان فناظر أن القدر أي يُعمر بمهما باطلاً ، وإما لأمن ريدوق خع بهيما ، وفي المدوك للرأة المحلة ، وكان بساءه ما الركوب ، وإن الآون سنظر مسدا السكامة لتى يحب أن محمع ما منهما ه وحكن أبرخل والعدهد والسكامة العائلات الدجة ومث الرجل حيداً كالنبال ينظر صاطفة هيا فرح وألم إلى العارين البعيدة التي يوارب هنها المعاوة الي عرث من بإن بدية مند قابل

وصدة قادارة الا مقدم مدياة الداهمة علوم المدال سرو طأة غير فق مدكير اسطيم يسمى المقائل الكالي ما الموي مو كاسهيب الارد الرد الأول يت الموي وسكنه لم سنعم أدينهم التأثيرات الرحقة التي كان كاسب وفرت رأسه أنكار مظامة أحاطت بدس كل سكان حكان بصبح آمداً رأسه فا أحياد من أسياه من الوحديم أن وحدا المسالح لوجدم أن وحدا شراء وبكن سعاطه البسرية أساد على الديو المن المداوح أن يسمى من المداوح أن ميوات المالالي البنرية أساد على أحد يسكر إن وسائل استنقاذ مؤلاء الدكوات ، ويدو المن أن يجسى من المداوس عامل استنقاذ مؤلاء الدكوات ، ويدو المن يجسى من المداوس عامل المنتقاذ مؤلاء الدكوات ، ويدو المن يجسى من المداوس عامل المنتقاذ مؤلاء الدكوات ، ويدو المن يجسى من المداوس عامل المنتقاذ مؤلاء الدكوات ، ويدو المناوس عامل المناوس عامل مناوس عامل المناوس والمناوس عامل مناوس عامل المناوس المناوس عامل المناوس عامل المناوس المناوس المناوس عامل مناوس عامل مناوس عامل مناوس عامل المناوس عامل المناوس عامل المناوس عامل المناوس المناوس عامل المناوس المناوس عامل المناوس المن

إليه فأحمل الطالب أن هذه يسب منه التميير المحاولات عند مواجعه الأولى ، وحمل من المحافظ عطم مدهة وحمل عند المحافظ عطم مدهدة وحمل عند المحافظ علم المحا

ق الأوساط الإساعية و ومايخ الديال الإساد الكافرة الإساد الماحدة والقااص اللكافية المواسلة عبد النقر لم تترك تربية لنبرها الطهيد المسادة ولا يترك تربية لنبرها الطهيد المسادة ولا يترك الربيان على الأنشاب ومنا أشال طموم والرزا عن المستراسها و قسة السائل اللهم مقد والد فل بأنس سطينا مثلاً لمند المرأة عامدا السائل اللهم نقد والد فل بأنس في نفسه المدرة على مهال هده اللهمية و بوجد مها عا بدمه إلى في نفسه المدرة على مهال هده اللهمية و بوجد مها عا بدمه إلى في نفسه المدرة على مهال هده اللهمية و بوجد مها عا بدمه إليه ولا يحرس أمن أنها عبد أنها نقمه و مهداً مع مرمه فنا عاما ؛ قاسم ولا يورس المسيد إله على نفسه أنها نقمه و مهداً مع مرمه فنا عاما ؛ قاسم ورثمة النام ناس المحرب أن نفسه ورثمة النام مات على مين فرة المورس المدرة والمدرة اللهم مات على مين خرة الأستان و و معدت من أنفامها بإن يدى ما مها الذي أنهر عسة الأمنان و و دو.

وانشيكون قسمي رائدة وشيد على وسب المهاد التي رشيه من وجود عدا مها ناالترويه ومن ذاك الترويون ، التي رشيه من وجود عدا مها ناالترويه ومن ذاك الترويون ، ويار لا شدم بي أحد عداري الدومكو له ساوره داه عياه روجد أيه بي الأطباء والسهادة وعند ما يئس من عماه قرر أن يعود أن تربته حيث أمل وأخوه ، لأنه يؤثر إذا التعد الميساة أن يموت عيث كان في تم أن يموت على المان من أحل الله فراد التربة حيث كان في تم أن يموت على مناك من أحل الله وأدور وروجه وابعه دهوجه ألم أن يموت على المان من أحل الله وأدور وروجه وابعه دهوجه ألم أن الأسرة كلها تأوى إلى زويه منظلة نعوة يران في أجوائها أن الأسرة كلها تأوى إلى زويه منظلة نعوة يران في أجوائها أن الأسرة كلها تأوى إلى زويه منظلة نعوة يران في أجوائها أمل نعوع إلا أن المنازه ، ومكذا استقبلهما هو وروجه حياة كلها المحد الذي اختاره ، ومكذا استقبلهما هو وروجه حياة كلها المحد الذي اختاره ، ومكذا استقبلهما هو وروجه حياة كلها تب وبكد وشاء لبس قبا إلا النزاع والسلع والمواف بدوق تب وبك وشائه المن ويود ؟ في منا الوجود ؟ في لكن أن الأسرة الكن أن الأسرة الكن أن الأسرة الكن أن الأس المنازة المنازة والملع والموافق بدوق تب إله المنازة والمنازة والكن أن الأسرة الكن أن المنازة المنازة والمن المنازة والمنازة والمن أن المنازة والمنازة والكن أن الأسلام والمنازة والمن أن الأن المنازة والمنازة والكن أن المنازة المنازة والمن أن المنازة والمن أن المنازة والمن أن المنازة والمنازة والمن أن المنازة والمن أن المنازة والمن أن المنازة والمن أن المنازة والمنازة والمنازة والمن أن المنازة والمنازة وا

السال ؟ مربوب سحته سوداً على سود الوهدة صاحب عدم دشماله و دقام مجملة مجاريب كانت القاملية طبه والصداروسة من معده شنادها في قفرية مع بيانها الأسراح ديب المريخطوط الكهواة إلى وحبيها الملى كان محاربية عاد السباب و وعالب كامية و وعدت حالمه و ومن ذا الذي بين على المراء أنس تأريح والأم وتمالها فلسلان الكنيسة ثم كوران صريح ببهداد. م طوفان ما تنوي في قطري الكنيسة ثم كوران صريح ببهداد. مياه حماليا في صوداء على في طرين المدن والما حياة الشعب حياة والاحبة و داخل إلا بيل مدام عائرة حين والمدر والألام ه

إن الميكوب بر الته الفائدة و رجار اله المخصية و يسعد طباء الإيجابية والسلبية و هو تيس بدى طبيعة هائية و لأن كناهه بسعرها السطن المديق وهو الا يستعر من أبطاله و وإنخا الشما مبهم عاريته معارقة المسكولة هيلة و ولكن يحيل أحياناً أن هنا طعود ايس إلا تناها وقد فال خداد به الا إنه فر دو حيال هومو وي قسمه بدو ح مياس عالا بندد له موسوح و و ولا ينتر به عنهل برام بساطته وهو الأيس الأسهاب الكتير و والاستطراد المبهد و الأه يكيه أن يطري الماني من الوسوح

جرب تشيكون الكفاية المرحية ، وقد مب القوى النين ،
رمن ذلك مسرحية قد الأحوات النلاث عديد الأدكن بقسين
حياتين في باسة حقيما تبست على المسأم ، خالية من الرحال
اللامعين ، وليس فيها إلا من تشاحت وجوههم ، ونشاكات
خوصهمه كأيم نسخة و حدد بكررت نسحاً وكان من مؤلاء
السعر إلى موسكو ، لكن بالادبين قست طبين بالباء ، فليهن
بتناشي وهمادين معاسمات في موامينهن وند الني أن ول
طلابة في المن الجند ، فاجت مين طباة ، وكان في حوادث
حيدهم الدرة عامت على في الرحيل

قالت الكدى إليم رحاوا . صبق وحدا ا و لمباد الماكمة ستدا

ظات النائية : إنما يجب المعل د لا شيء يعزبه إلا فعمل وقالت النائلة معاظة أختبها في حجب واحث للوسيق المعكرية تعزب لحق الرحيل : باأحق 1 إن حيانته م ننته بعدً إنها معجماً .

عده الرميق مدح طرف تتررج أروسا ألم أحس به منظ قداً باذا عيد ولاذا عال ا

إن شركوب في المعرفة سعه الأوب الروسي و و الرسلة لم شعيده إلا و ه عربه في وروده إلى عربه وي المعان و حسوى وي منه إلى شراء السامي الألم موج وجه في موسوى حائل سطوره و دوستوسسي ٤ كأنا آبار كر الروس سوى حائل سطوره واد بشته نشيكوب من نواح ددة ق مواسان ٤ و ق إبسس ٤ سكنه لا هموس ولا إليهم عيه ؛ لأن النبوس الروايي لا الرم ووج الأهب الروايي اللي يعرف إلى عالية السائل الليوه ووج الأهب الروايي اللي يعرف إلى عالية السائل الليوه في المؤاد عالمة السائل الليوه في المؤاد عالمة السائل الليوه شيم من وسعه بأنه كانب في خلى ٤ لأن كوله لا دمو إلى النورة التي يرب في حس آبار معرد و ومهم من وحد به النورة التي يرب في حس آبار معرد و ومهم من وحد به النورة التي يرب في حس آبار معرد ومهم من وحد به ومهم ألا الرواية ؛ لاه دامي إن ومهم الآبار أو المهود التارامة إلى طرب حياه بكون حسى ومديا

وليل في الرحوع إلى يعمل مطور له ما يعيده في وسيح سمات معد السحمية القدرة وي يقوله وي من أدرت الله يتنشون من ميول ورضات حدية بين السطور و وأونتك اللهن يتنشون من ميول ورضات حدية بين السطور و وأونتك علتي يرخون أن يحدوا في عرزاً أو عاملاً بي سال من مائتونيه من الست والحرولا والمائد و ولا يطرب ولا يعلى وأعا أما وجل أمان السكنب والعبولة في أي مكان وعلى أي ستاير من لا أربد أن أكون إلا نتاناً وعد كل شيء له وسكن هذا لمناك الحر الله اللي أسمى السكنب والعبولة في المن المن معلى المناه الحرا المناك الحرا اللهن المناه في المن المناه الحرا المناك المن المناه المناه المناه المناه المناك بالوسع من المناه الأمل في المروح من المناه الي وسنها وقد تبدى في يعمل مهاسة أخدوس المناه المناك والإنسانية والمناه المناه ا

وإد داك يُ سدر خياد حيد ( c وهو الذي يقول بأن الإسان موة الأرض الركرية ( ويدير للانسان أن يدم أنه أحي من كل ما في الطبيعة - إن أكوان سامية متايعة ( و مع بعسيك أن حرف كر يوى السفر د السراء سدو قرأة للا هذا (

مكن هذه الأمال السكتري لم عمل بانه وبين وصف ممر

الإسان في كل ومان ومكان و دين بأل ذاك منه طريق الدسم القول الا و لأن شيكوت إن البشات عطاق غدم الاسام و دو يتألم و ويسته عيم الأد القوم الاس الداع إلى السمو الاعدا السائم الإسار عمام ما عمور السن ديده عمر ألى و دار الساطاء كدم و و الاستام حيث عبيد عمر أل

مور أحد أحاله ق إلى إذا محت المهاد و أبي إذا محت المهاد و أحد أحاله و المهاد و أحد الله المهاد و أحد الله المهاد و أحل طوباً في حدر دولات في مطلع الدين و لا عميد الله مرحة من الرحب الله أب حيب نوست إلا مرحة من الرحب والذخر عدم أرى همي و و على حار أر كل من بروسي لان لا أحب الممل ولا مهاد الأدباء لا اسم عنه عنه ولا أمرك أحدا أمال أن أب و كان منه أن ولا أمرك أمرك أن أب و المناز الإنمان طوباً في المهاد الراق و حيى بنظر الإنمان طوباً في المهاد الزرق و حيى بنظر الإنمان طوباً في المهاد الزرق المهاد الزرق منها و المهاد ال

إن هد، قاأس التديل، وهد، قنقاء الذي عدت عله تشيكوف بعثلاث في آثار كل قشيراء والتنائق الرس البارزين ومن سهم أم رسم دلياة جدد اللموط البسدة ، وأم يبسل فؤادها مسوراً جدد الباس :

على الد اشترگراب به الوق عليان واجرال يهيم الميان وحه اطاميا النار عن والاحيان ، ووحد الاحراط عن المعارفيا ب من كل احيا حدد الده المناز المعبول العالم عن الما الموت الهاروا

فی أول العام الهیجری تصدر الاصار نی حجم أكبر ومادة أومر الاشدراك البنوی ۲۰ والما الازان والعالب ۱۵ ندكانیات بنوان و الانساره دارج البنان رثم ۲۰

## في الحباً ...

### الأسستاد محمد محود دوار.

مشاه قري ما لم يكن يحطر لنه فل ال . واصطرف حوادث الآبام إلى أنه نأتي أعمالاً فر أنا أنهدها قبل الهوم النسب إليت الحدوق الطبق ا

المُلِب جيم الأرضاع رأساً في على

کان الفائم میت الرحبة والفوت و فأسنی هو اللحاسید.
کان الادل هو السکان اقدی بدومر میه أمن الره وطمأنهنده فأسیح دلمان کل دفارات فی البده بالقرل

كانت الفحامة في الشات أمام الأحطار والبكار، وعامهما وجهاً لوجه فإذا هي في القرار والحرب

كان البار ساها واليل باساً فإذا الهار عبر ساش واليل علاك .

"كان القمر خدة السكون في نهائيه الناعزة ، وكان أجوي الشاهر والنافي والفنان ، فإذا هو علامة من علامات الشر ، وندير" من نفر العمار والخراب .

فسيحاق الذي يقير ولا يشتير

...

بعد مصنف اللهل والكون فارق في بحار الكرى هوي في النصاء فإلا أسوات ممكرة مطلبة ممكررة لا عبد لنا بها من قبل و فيكاك قد نقع في السور و وجاء برم البث والنشور ، يأب المعمل أمن فراهم الرئير وكان أو خبار يين تركه أو غمارة نصف ما إداد النحلي إذال فير مترجو في الاختيار ،

وتعل الموارع في ناه المامة التي احتابت فها النزاع إلا من طمكم لا مأوي له وأو حارس تمام التجرية كهم بلام وهو والف و أو سريد جيل من ليه تهار؟.

وجال وسنديسها وأختل كلم مقزغ سنطوب وكنهم

صامت کان لم بخلق له قمعان ولا شکار به وکامپر سم علمانی لا مرق چیر همام وشاب دروزلا چیر عادر به در در میموان العبا واشباب

صدى نقط السادة و تأمل من الدائل ...

هده جارى دفستاه التي احدرت أن مشيرا الدم الرآ لا است الأيار التحرج إلى النساس فتنة ومحرآ الا يقارمان و هاهي فد حرجه مهرون توجهها التي حائمه الله أم تحكيا الداشاء ولم بمكيد المون من الذهب على عيار الله

ومدا طوى الدي لم أكن أود ولم مكن براء الناس إلاستتناح الأوداح معمر الله متهمتراً بماني الموابق كأنه طودج أو النباك الروق 1 ها هو الآخر مهرول في مشيعه سارياً بأصول السئامة والمكثر ومشية الحسكام حرص المائط

وحدد الرسل الذي بعلم خيل السكون بيسر احته إلى الله سال ويدعونا رحاء وأنبها أه وأوياله الاحل رأيته اين المساح واحمته وهو يعب الأديان جيماً سبب من أنبه الأسباب ا

ما أروع النوق بين النبل والنبار في عده الأيام

وما أنرب الساخة بين إبنان الإنسان وكاره، وبين أسته وسوغه وبين معادرمسازاه ا

رى افياً ل كل له: من بال طنوت سعليم أن تعبد وأن تمنع بالامج عهدت و ولا أنك حمت ، قبل هذه الهال طبوعاء ا

---

دخل الخيأ متأخراً عن رواده بقديل رجل بحمل في إحدى يديه مسياحاً كريائياً ( بطارية ) بستمين به عين الفينة والفينة على تعرف طريقه عال كاويطاً بقدمهه بابه حتى مسط رو اللمهاج ليري ما أمامه عاولكنه سرحان ما ارتد إلى الرواء مفرحاً مضطرياً إذ تمالت صيحات الاحتجاج والدويسخ الوجيسة إليه جن كل جانب

-- بن مثا الحار الذي يريد شيامنا في تبرية باد؟ يا

- من هد اللحرم الأي تربد قبلها ا
  - إطو 'التور أمها النمر ·
- فشواف آرید نفید عیباساله کو نش مصاح آمر
   موماً آمران بالاعادیه ا

. . .

و و سط دائد المبكون الرهيب والخلام الد مس اندث صوب مدهدت الراب ما البرانة على درط الرسوخ في الدو

كال عداسهما وبمربة

السعب معادرت في هذه المعادة برجوان و الأن طيار الاحد الراح مي من الاحد الراح على الاعداد الموات الشكامين وفي من الدوة تجيب الاعواد مي المن المناطقة المحدد الاعواد المناطقة المحدد المحدد الاحداد الاستطاعة المحدد الاحداد المحدد المحدد

وست أدري هل صداً ق الساس قول والله نقير المعيب أم لم يصدون، فإن و حداً مهم لم يسرس على و قال ولم العاون مناقشته ، وسكن لا أهلك لمنظة إن أن جدراني المعود تد آمند مكل كلة من كانه ، وولا فا جلد تكثم أنقامها ذاك اللكم التديد الذي حلها في آخر الأسم سنى إقلامها في تلك العاولة المسيرة فائة ، جمل أناد ما يشاء رد إنها أكاد أموت اطفاتاً

ثم حازمت وهدت صبرتها الأول في استشاق طواء و تنقه بالكيمية المهادة

中中间

والله مدحل الذيا وقفت مع بعض اللاجئين قراراً من الجو الثاني في عامل كان يبننا جندي من أعال العسيد يظهر من الثاني في عامل أو اليذيب شعود الجافة أنام يعنى أي نصيب من التعلم أو اليذيب وما يعنى على حاجته الشديدة إلى وروس في الدول أنه المعلم وما يعنى على حاجته الشديدة إلى وروس في الدول أنه المعلم

هده الناسة بحديد من جاحة غارا زواجها في بدر الدلاد اندكوية بالتلوث فأسب وأك النبأ وج كالمستخد ساهر و المدر حماً وحمل من عهد أشلاء لا جرب سے القدم من الدر ولا المهم من البامود العربي

ق أتناه عدرته خورت أوار عديد ككاهمه معكماً في المحاب فأراد أعدا أن يعهر فرسه طبورها وحول التفات إلى عمر ذلك المديث القلق قرامة عدم عادى اليق خاتل وعور بنج عديته إلى عهد علك الأور

— أيظروا العاش الأكوار الكاشعة تديدأت حملها

و باکنه ما کار بینمل مایی اندمی خبایی خل براهه انبیدوی ای قائمیاه و پذا به یشدنها این شده و درب کالگ ای حبیب نمی سده دمیت

أأت عنون وهد 2 أثره أن وي الطيرات ورافك مدرده وسنجاك الوجهة إلها فقرف مكاننا ولا تتركنا إلا أعلاء لا يترف فها القدم من الدن ولا استم من المعود المقرى كا حدث ق

واستانت مديته كإعدأد

...

وردد النشاء موت احصار اور دنية مشادة المطاوب : ثم نالاء أموات مثلامتة تتنابل أحرى تضاوت في اللغة والثولا صرت في الخبأ ومصة وحيهة نلاطا صحت كميت القور أم يقطعه إلا صوب احماً: تخاطب ووجها كانة

عد موت قتابل الطيرات (ميم يصريون الفرا الايد من المجرة مماً

فأجابها ورصوت صيف ممتكان

- -- ليست عبد تنابل الطيارات
- مانا تكون إنف ! لا يدمن المعرد ندأ ... ندأ من النجر وانك الله . على جنت حق أميش و، منا الجمع !
- إب ت مــــــ كابل الطارات الان إنها الطاخ
   العامد الله

- بل من فنابل الطيارات
- بيت ۾ تابل فاليرات
  - بل ص تنابل الطبارات
    - ليست ...

وشيم كلامة في عدد للرة جركة صاحت على أثرها الرأة مبياساً مفكراً ، وإذا بها معركة دوجية من الصف فالماد وطئا صرت الرأة على صوت أسخم للفائع وأثواها صوتاً

وكان الأمناد كامل قد احسى كأسا أو كأسين عبر حسب النوات حساباً 1 فقا قاجأته فارد الليلة وهو في مشوه اللديدة هبط إلى افهاً وهو يلمن الحرب ومن كان السبب في شبوب وهناك البدركة لمسها واستدم التمكيم

ولسكنه بر سيناً پجلسته طوباً؟ ، إذ ساح سبي من العدمية كان بجلس إلى جونز، 1815

عنا رجل سكران يا ماما الله النبأ رجل سكران طيئة . إن أشم وأنحة الخرار وأيده اللهالة مجور ١٥٥.

إن رأمت كبرميل من الحر الفقر:
 رأنا بدرديس أحرى تقول :
 إن دجوه إلمادي عباسة :

نام يسع كامل أفدى إلا أن بكلك من مكرة في سكون الركا الملوم بهل أن يكشفوا أص، .. ومن بدر النا بديون به حبائد؟!

وأقسم من تلك الحياة ألا يتوقها إلا عراد ...

ق النيأ عبائب لا تجتبع في سكاني آسر ، وفيه معاونات لا تمثل طرال

ما من وجل جيان وعديد ينهمن من امرح ۽ سيا أحمد هما: في مقاممة تشجيه وجون الأمر عليه

وهنالا ها: بابئة تسملك من كل شيء ومن لا شيء

ل الحب أمات من الفكاهة السافية الحارة وصور عابسه من الأمن المراد الدارة كنت لم تر السمار، عمراسمة على وجه من الأمن المراد الخارجين منه بعد التهاء القارم والمارة وكأنهم وسترق ا

أما إذا أردت أن رى اهم في أتم صوره فانظر إلى ملك الوقه وهو يجدي إلى جوار روجته الريسة وغد حل فل يديه واماً من أولادها بين عنت هي آخر ۽ بيما جدس بينهما ثلاثة أو أربية آخرون.

(البويس) کي گورد دوارد

#### تخوعات الرساق

ماع خرمات الرسالة عبلة بالأعان الآية : استة الأون في جسف واحد - الرشا ، و ٢٠ فرغا من كل سفة من المعرفات : اللائية و الثانية في جدين . و ذلك عدد أجرة الريد و الدراء الحدة فروش في اللائل ومعرفة فروش في الموطاق ومعرفات الرشاء في المائر ع جي كل جد

# إلى هواه المقاطيب والح المصابين بالاخطرارات العصبير

رسل شبعت بنانية من شرح طرق وتدريات تنطقه كيف كتفلس من المقوف والرج والمنظم المنافق كيف كتفلس من المقوف والرج والمنظم المنافق والمنظم المنظم والمنظم المنظم في مناطق والمنظم في مناطق المنظم المنظم المنظم المنظم في مناطق المنظم ا

شمال للمها وعلاجه

ن مين لاري اد الدامد

باقتصا المعبشران الوقلدى أزوارد وتمراين

∜رتہ ہا ممر∍

----

ع الدول ما الله الايم الله الايم

من الدويب التي والعياطية بالدب أن العب البروس لحير الأربياء الأول أو سيد الظهر ، أو يوم الديث إدا كان الزواج مع ممد الإنتين ، إلى خسام في ألبة و عثمال(١٠٠ ويسمى عدا رفة الحام - وتقدم الرفة درقة سكون من عياد أو ومارق وطبول غنامه الأوام " وكثيراً ما سهر النوصة الإستمال عباق الوقد ؛ همام هند وحاشبته ساف بتوسيقيق فالطرعة السابن ذكرها ومدينقدم حاشهة المروس رعلان صلاق الأوار واللابس التي ستنس في الحام على سيبيعين مستديرين سطيان بسيهج مرتساخر بالعارر أوالمعادج اوبرجه أيماً مقاء روي ظباً فبدأري ۽ ورجلان آمران عمل أحدما الت) من الساوحة أو الدحية ؛ أو من البيعي عاوماً إساء الورو او زهن العرقال وش منه على الساري من وقت لآخر - ويحمل ألآخر ميخرد من الفسة يحرق بيها المود وقبره من الرد النظرية ، ولسكن يندر أن تسير الرط مهد، الطربقة - ومأون خشبها العروس من مديدتها وقريانها للأروجات وابطعاس الندين الدين واعتراس الفتيات المعاري ويصى للتروجات لللابس فلساريه ويتدثرن بالمبرة الحرارية المودادة أما الأحراث فيتبسخ الجود الحروة فيبساء أوالشال تم تلبعين المروس تحت مظالة حروبة دات ألواق داهية ترندية

 (۱) والدرأيت حملة مقد الرفة وأعرى صأمتها إلى بعد النها بعدة ذك الراك يكثير وعود بعد التروب بداعاً

(٢). ووع الوميلي في السرم بدأل ولنزف البدأ أنانا شبية

أو وردية ع أو معراه ؛ أو دان لربي سأح عن حاويل هريسة عالمًا مدحكون وديه ومعرأه . ويحبل للطائش بواعيا الأويمة المللي على كل مها مسلميل مطرو الأأوجه وحال الرحاج علم هـ د النال: والناني العروس عب التحاثم يعتدر من أن الراس إلى حمل الندمين مساؤ كشمير احرة أو هوماً بيمان يمن أو أصفر ، وبدرج وأسها بعطاء من الروق القوي يرضع عليه الشال فيمنعب عن الأعلار وجهها وملايمها الهيئة وجلها مار أنب أراء إلى (<sup>())</sup> وعلى أسرى سيادًا من اللس والرصيد من خل هذا تقومهم من الشال الذي ينطى الجيلة .. وجامي الدروس عمل المثلد التفان أو تلاث من عربياتها ، واصمأة أعرى أروح علها عند ما مشله الحرارة بجروحة كهيرة من ريس النسم الاسود ترش أسطايه صيأتا مسيرتان والدابقام رفة والمدة تدرومان سأا عنت مثلة واحدة الوتمع الزمة بيطاء عديد وتتسم طريقاً ملتو) ليطول المرمى - وتعوجه إلى الحجج عند البدء وبالدبر ؟ ويأتي ويديل الزمة مرفة مرسيدية أحرى مثل الأول أو مرك من طبالين النبي أو تلاك ، وبلاحظ أن الماروت ق رفة الدروس من البليقة السائل ارجيبين كثيراً . ورجمه كدال بدر العدة النتيرة كالعامدي رية



( شکل ۲۱ ) ره جیس دینم آویده

وقد يستأجر الحَام كا الدروس وحافقها فيمصين ساعات أو سامتهن على الأقل في الاسجمام والسب ونعاول الطعام . وكثيراً ما يستأجر الموافر (القيهان) التسبئين في الحَام ، ثم تعود

<sup>(1)</sup> أخل وجده صداخل ي للعين

الزنة بالنظام نفسه - ويتحمل أمن المروس نفقات الزنة ، إلا أن المربس بقم المأدة التي تنقب دك

وشود الدوس من الحام إلى شرل أهنها فاتناول مع ويقائم الفياء الفياء وتصحين التيان لاستناف الحود وطور أغانهن طيالك والرواج وبعد ذلك سعن بعض المناه وتصع الدوس قطة من المحين في بدعا ، أم تناول ( النقوط ) من مينائها ، فاصل كل علي مله من النقود الدهية علاة في ناك السوينة حق لا يبس موسماً بها ، فتحدها الدوس حيدد بعيداً فن يعد وضعها ويجاه والكتان عنى السياح ، فتميح خون أحر برشال وشمي وأدمى فاردائية ( به المناه ) من اعتاد سيح أرابين



( شکل ۱۱ ) وقة عربي دشم ثلا ه

ويقم المريس الحملة السكيرى في عدد البلاء وأحياناً في اليوم السابق - فيعرض ( الحبوق ) أنسامهم أمام لملال أو واحل النباء إذا كاني المترل واسساً ، وقد وسعت الألباب الفائسة الأمرى لني تعرض في للنعوض لتسليم

وأرف فيروس إلى مأول هروسها في فيوم التألى . وتسمى همذه الرمة الأهميها ( رفة المروسة ) . أما الرفة السابق وصعها فتسمى ( رفة الحام ) لخيرها من الأحيرة - وقد تسير المروس إلى خام بنير أمية أحياناً تقديلاً تساريف الاحتفال وتذكون الرفس كالرفاقسايةة وتكون الرفس كالرفاقسايةة وتكون الرفس كالرفاقسايةة وتكون الرفس كالرفاقساية وتكون الرفس كالرفاق الرفاق الرفاق الرفاق الرفاق الرفاق الرفاق الرفس المناول المروس السطور مع ما الرفاق الرفا

التابر ، صبح يبط، واعتلام كزافق أطام سها طوبالا حلال التوارع الشمهة الأجل البرش ولوكائ مترل المريس تربا وقد ندوم الرفة كلاث ساهات أو أكثر مارة ، وند ينظم أن الزفة مبارزان لا ياسان فبر السراوبل ، أو يتصارب فلاحل بالنبوت أوسيره وبرهب فلباغلات للوكرة عن عهدا سأبيه الصرجج عيلهم وألمانهم فسعينة ألتاء رغة فلروس والقدم إليم عداء جبات<sup>(1)</sup>، وحيها روح الميد عمر نتيب الأشراف الذي لان ارسية المذري بياوع عجد على ولا با مصر عابعته مناه حوال خس وأربعي منة مار أعام الرفة شاب دداش بعنه وأحرج أساده فل صينية من النصة عالم أبدت إلى موسيها بنداؤنة ورم السرير مدوأيم تمل أن بشي من آكر هما الحلوق البكرية وشرب آخر عواهه بسينه أمام التفرحين أم شد جرحه قبل أن يخرج السلاح بيسمة متاديل تشريت بالم - وقد ومعالى عدد الاأماب هاهد ميان وهناك مشهد أكثر همامه وأشده إلارة للاشمئز رالايقل شهوعاً في هده التاسيعت عارة إلا أنه يعمر أن يشاهد الآن " . وقد يمر ش المواد أيساً حيلاً عَدِينَةَ إِلَّا أَنَّ أَكُثَرُ الأُنَّابِ تَكُونُ تَقَلِّدًا تُشْعَرُكُ وَلَدَ شُرَضَ عن مدد الألتب في الأحقال غفاق، وقد لتمر في الرفة الطبعة مدة عربات بركها مناع وتجار من غلف النتوى والمرف للبرسة في المامجة بيتنون أعمائم العادية - وتوجد في إحدى البرؤت يبعي الرحال يعسبون القبوة ويقدمون إلى التفرجين أحياناً دوي هربه أحرى بجنس بمصالوسيليين، وي هربه قالة بعمي الموالي وتركي المروس في مثل عدد الزنة هربه أورية مقفلة و وليكن كثيراً ما تركب المروس ومريبات وصديقاتها

(۱) وفدومانه در لونزدسته وجها احيمه ان الفاء (الاشالدالم ( ص ۱۹۱ — ۱۹۱ )

<sup>(</sup>۱) وا کر مایداهد فرهنا باود السل اندی ادی بنوی سناه یکل طیه اب (ایم) ، جعمل حل مدید وات رهبت ، دیسل فرید هیله علا رماه رماه آخوا، وقد مودنان بیشرخ بالسود (۱ یکا میا وقد شاهدت آخی ای رفه فرس ابارضل فرید می ارس واقا، کرد آگفرس انظاری ، ایسان می فروی الیون البایل قبل از نا و آن بما می افروی (۱) وهدوسته در کهدوست وجها میت و گناه دارگذارالریده

الجُد موق البرطع للرغمة ، ويتقدمن للوسيقيون والنسبات ويتارعن مرق أخرى في تهاية الزمة

وقودب المروس وربيقاتها مأوية دود يارتهم سرل العربس ، وسرخان ما خصرت الصديقات وتبق أم العروس وأسها وحداد منها أو إحدى قربهاتها الأحراث واحمأة أحرى دكون ( البلاة ) خاداء وتسمى الآبة الثالية ( بية الدسة )

وباق المربس و الدور الأسعل ، ويدهب قبل النروب الله الخام فهذم بالايمه وقد يغيرها في القرل ? وبعد أن يتجاول وجبة السناء مع بعص أحدثاته ينتظر ظيلاً إلى مبيل الصلاة أو إلى حربه المناة المهاب المحادة و الدحريم من البيل المهاب المحدد الحدين الإنامة العالات ! الله أحد الساجد المدين الإنامة العالات ! وتام أن بهدد المنات من طبائي ورمار أو رمارين ، ويسمعه بعص أحدثات وحامل المناهل والمنسن مبارة من عبد طوية يتحل طرب وحامل المناهل والمنسن مبارة من عبد طوية يتحل طرب الأحل بإطار إسطواني من المديد يوسع عبد حديد منصل ؛ وقد مكون الدار (أمثار شكل ١٤) ،



( طائل (۱۱) معامل

وتسير الجنامة إلى المسجد عادة إنسلى سريسة ومطام فليل ، وعظم الرئة مرفة موالين و وينهي العراس الرئيس العراس عبدا لنسطاناً فا مطوط حراء وجهة حراء ويهم بشال من الكشمير بالموث النسلة ، وتقام السيان لا يسيل العراس مطاماً ، أو الاستثال فقط ، وق أسكار الأسهان لا يسيل العراس مطاماً ، أو يعمل من تجر وسرء مثل الماليات الذين يقيمون مسلام سوناً من

ماديم الط<sup>(1)</sup> . ومود الزخ من القاعد في الثاني أثم وأبية أعظم وبده شديد . وربار كان سب ملك أن الرجون بالريس أن سرع إل الأزل ليحلق بمروسة، ويتمنع الوظ - كا مين - موسيليون وطبار شاهل بدياسهم ريولان بحملان على كتفيه إطاراً مباقاً في مدراً باللي معه متون لمُومًا سبر. أو أكثر مقسبة إلى أربع دوارٌ قبلو إسداها الأحرى ، ولا نلب الدارة الدي عميت يستطيع أحد عاسي الإطار أن عادِها من حين لآخر البند الآلاء هذه التواتيس والمشاعل السكتيرة الشوارع لمق تمر عها الزفاء فصعدت فالبرآ جبارً بمتمعي لاحدار ، ويتقدم المريس وأحدايه وخير م ن شكل علقة مستطرة مقدمين وال بد كل منهم تحمة أو أكثر و وأحيانا عماري أغماناً من شجر الجناء أو بعض الزعور هذا الدريس ومديقها في كل جاب دوع يعتون بي مؤمر الطائنا التي تشمل مترين شفعاً أو "كار وكثيراً ما يقب الوكي برها بعن أكامها أحد رجل الملقة أو سيبانها أنشونة العرس و ويقت أتناء ذاك وق فلنهول ونتهات الزمار الماعة فلي تبلغ مسلم هروس قبل وصول الإنة إلى للول ينصف ساحة أو أ كثر . ويقعى الوكب كالمبق بدرقة موسهلها كانهة

حده في الطريقة الشائمة في رفة المربى ، وهناك طريقة المرى أكثر عباراً سمى (رفة ساءان) يسير المربى فيها بإن أسالة كالمربية السابقة وين عامل الشاعل دون الوعيليين واستخدم مكك عزلاء رجال يسمون الاحترافيم النتاء في متلاهده الأرفات (ولاد نبال) وبلوجه المربى بين عقد بالمائية الى السجد ثم يسود للوكب على مهل وبشرع النبون في النباء أو إنشاء الوشيعات في مدح الرسول (مدم) وو تلوق مصائبها ما نيسر من الرائل بعد الرسول إلى للنزل ، ثم يتراون جيماً على المدح الرسول على المدح الرسول على المدح الرسول المنافرة عن يتراون جيماً عنها أخرى الموطول عنها أخرى الموطول المنافرة عنها أخرى الموطول المنافرة عنها المربى وأعدان على المنافرة عنها المربى وأعدان

(بين) مراه فاقر آي

<sup>(</sup>١) ومرماحيت داد العالة (ميانا بالبقية ، كر « ميان لاِجال ،

## برقسية

### للإستاد عد اللطيف الشار

شبلاً رشنلاً الهو عس في عد م آرقه نفك الى حمَّتُ الله ف بلوع بلای الجال عبر نك الق حل ال أرم هما وأمتب الأصائل بن وقة تعشد شكواحتلافك بالمبرم المود) أحق بأعها المناح فهداك أم وقه أخرى وكامن وجه مستنتحق كدت ألأ أهطدى تذكدت أساها لطول بذكرى یں لم تردی عنه کید نقطدی (يجرة الرادي) زلست عجرة أهل للمروحة والبسلان الأعد تأزُ السنوسيين ما جمه ومست معائظته دراه للسحد جيئك مرزات مهروا بايد مميت الألوف من السنين عا حوت

ويمارُهُ الله دي افد أسراكوه بالبتن لأأشيدا ومبوكها ومدو أهل السؤدد إدراك نأرك فاغصبي وتمودى إن كت لما تدركي فصوري (نان الظنورجات ميرموسد)

خيييندنا وبالواكند

مادا فيدت أ فيدت أحج مثيد

والآن عرى السلام بمنهم

رقد شيدت وأدس مجج

أتحاشرق لتزو مصر هدوكم

۾ جاره إن کيب غير مطيعة

أنا لا ألزم هل للسارى" أهاب

إلى الأدكرها فأدكر شاحراً

فتيانب روبه فواللبيض الامود

لا بن يمك عليهم بالبرد وأغلهم لا يعرهون سوادح فشوا خزان مشيه للتبسيط صدأظنمول كبالجسوم داويه فيتوكب الأمرى للردأوحد توسوا بأسرحو فادان أأوجهم فيسبلادم فتو لرأي مفرد **لا بن هر اعادرا للية ليلو** نسياهل أكتاب شعب أبيد متبجح جل المياح أداته

لا نظامو من جامع عربية أمرالتيود ببريا معبر فادعبوا لاياعين ولأعراء وراسب ووراده (عرب ) با سداد وادا دنهر غووا اوء التكوني أثياب وهاد بير أعمل 4 فدينكر عن وكبا بيات وفلدحف هي ادعنوها "كمير وسعاداً والقهداة خفارة البري برقة سدوعتما فكارع دماد لأندمي لكمستاق براب طال اظلاق وما تزال بنيه حال الرخال والكتابة موسد سافو ووبوليافو البح معارة

( way of the grant ) و وا الله مصر عبد ودد أمروا فيكا و يكو عامية بيكم ر عبدل حيوث طاويها دسرزي عندي بأدا وندي سيدب الرابطاب الرواعراضة روكه في بيعه لم يرسيد رجي إلى مصر وسيبي في بدي ۾ عمر عنداقلس معيد إن الثعب في أهوان مبدد كر شبك ماله من ميد لا بل باون تماحي لا يعد به رنگ مڪرم هند لوجأ على عبدالم أولدهد ماساد الأكل سامي القصاد

خد الطيف بثار

يصور فريسأ كناب

#### في مساخة العرابة

« من شعر أبي تمام »

ويشمل اللودى مضعان التربيه إلى التابوي والنصوص من شمر أن عمام واللمائد عُمَى الأول من الفصليات معبوطا وبشروسا شرسا وبميا ومطنا عبه بام

محد محود رصوان

أقل آء کی رسل اللہ اللزاف عدرسة بنی سورت الابسائية الأميية

### د الرسالة » في عيدما العاشر

[ بيده إلى ، مرساة ، طبيه وإلى الطالبا التلاب الزباب والماد وبرك سراد ] بالأسماد أحمد أحمد المعجمي

عيُّ الله وقبر بن عرُّها

بالشتاذ أجالها أدمو أهياها

فأفق وأثني مرأسة

الكائم من المعالم المهاري

وأتمرف بناج العبكر بمعرم

سنى الكاوب وتجرى و حسادها

حدده أ صاً فل مشر ومنا عجم

يره العربة لا يشبيطو الثامانا

ه المبول إد أبشري بشرتها

و أبين سِيعَةُ قَبُلُ عِن

قصى رأسان تنائم وافئ أصية أن المناود الرائزى بيها وعناها أعنائه والآداب المراقة المالير السطال أعنائه أمراها الفكر أذبها ، والعنل عدلها والطبع عليها ، والملس جلاها والمراق من وردها المنتد بين المعاهدا المناو المراق من والعراق عبد المناوعة عناها الراق على الراق على المناوعة وعبراها والعراق عبدال على المناها المراق على الأدن عبدال على المناها المراق على الأدن عبدال على المناها المراق المناها المناها المراق المناها المراق المناها المراق المناها المراق المناها المراق المناها المناها المراق المناها المنا

رسالاً النيسس لا رأبي بينا بدُّلاً

وقع والرساة م و و الزيائ ، أواماً

سَجِعَتْ إِن الحَدُ وَالتَّلْيَا وَصَاحِبَ ﴿ أَوْقَ فِلَ النَّامَةُ التَّمَلُويُ وَوَفَّامِاً

ق كل النبو من « الزيات » أمنية من النبو من « الزيات » أمنية من النبو من النبو المنابع المنابع المنابع المنابع ا

والسُّ فيأدب والروت، تواهية أَ الْمُشْ مَا كُرْ هَا وَالْ وَ عَلَيْهِ وَمَرَاكِمُ

ما ف كي فالزواق ما حلقت له العبيمة أبداداً وأشباطاً المعدر إليه كأن العمل عارفة لل حُبّه الركان معي كراها المعدل عادفة در سعال سعر عاجب الماوقات شساهي الاعتاطا معلى حين وأساب له صدلة المعدل علوج في المحر الفداراً وثباطا والراق الماري الداري المدارة وثباطاً المعارفة الماري الداري الداري المدارة المعارفة الماري الداري الداري المدارة المعارفة الماري الداري ال

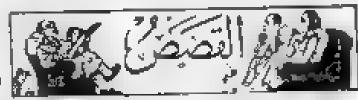
وسائلون من « فلمباد \_ رأ 4 \_ \_ أمّلًا صيعى للمان من روايك أُصَلَّى مَنَ السَّكُونَ عَمَّالُ عَمَالًا مِها؟ \_ با

بانت أن والحدا والدائم والدائم والدائم والدائم ومراها له على يو نس غرام الله وكنت أخيف بل سك مناها ديرائه إنهاي أثل احياد بها حسناه بالغب كفاي وآلفاها براكة تقلى على الكوار وإفراد

وَسَرُّ وُرَحِ مِنَانُ الدَّعْمِ لِدَاعَ النَّسَتُ النَّكَ يَا عَشَّدُ مُشْعِرةً

مُنهاتُ يدوى صحيحُ السَّكُوالِ مَنْهَاهِ السَّتُ بَالنَّمْ إِلَّهُ فَيْ بِلِي مَنْهُ اللَّهِي مُنْلَكُهُ مَمَّ مُنْكُ فَحَيْلَ فِيهِ دُوارِيِّ وَأُرُوفَةٌ يَدَى لَلنَّارِض فِي القَاسِنَاهَا لَنْسَتُ بَالنَّهُ وَالدِّي سَيْنِ بِهِ وَطَلْسَ صحتُ اللَّهِ وَإِيكَافِهُ أَنَاسِهِ يَاوِجُ سَيْنِي عَنِيهِ أَنْ يَكُرُ مُرِدَ اللّهِلِ اللّهَالِي وَوَيُهُاهِ ا يَسْرِحُمْهَا السُّفِي فَكُل يَسْتِحَ سَدَى

مع الرياح وما تكثري بيسساوات مسبي من أقدهو التأسياسالله "بمائها في مبيل الشعر عبيات ا ( كوم النور ) أحمد أحمد العمير



### ليسلة عبد الميلاد

قطاعه الانجلبري ( سودورجو ( اقتسلم الآلت: كامل يوسف

A.

طب اللس الدو من أعرابهم الها ١٩١٧ وبدهم النا ١٩١٧ وبدهم النا ١٩١٨ وراهوا بحيون و كرى ميلاد و المهد السبح ٥ و فأجرت الراحة البادي كل وارد فأجرت الراحة الموادي كل وارد و المعرول الشرب في احواد الناس و حق أصحوا لا بشعرول الناس المعرول الشرب في احواد الناس و من أم أنتالاً وامثلاً وامثلاً البطون بألا وأخر الآكل و حق حيل إجم إلها تكاد تعمر البادي من فرط ما استر بها و وناس كل النع فن خاصر إلى منافس المناج إلى خلس الناس في هده المناقس المناس المن

في عدد البية نتيه عيطان من شيطين المالم الأحر على مركم أن معرج فيد طبح في السكو كم الأرضى ، واستغرب صدور ذاك من سكان الأرس و الل في نسم الالمليم لا يشعرون بما بجرى من وبلات ا ، وأم يعر سعب داك ظما إلى زميل من وملائه يعبد أحد الدب ، وكان بجوارها مستو فليس كبير الأياسة يعبث إليما خائل لها في ايتمامة صاحرة ، ألا حلوق سر هذا المرح الحيوم وكرى ميلاد رب السلام ، ألا حلوق سر هذا المرح الحيوم وكرى ميلاد رب السلام ، الأجها الأجهال والأزمان ممنه في الحير الأومان ممنه في الحير الأومان ممنه في الحير الأنبيال والأزمان ممنه في الحير الأجهال والأزمان ممنه في الحير الأنبيال والأزمان ممنه في الحير المناه المهند ا

نقامح الليطاعك فك الاناسدة الآثير و بامام الآثر

من كدك خدينا عرج وسحك في الباس بنياز عدد الله ما مناه الله مناه والمسحك ومناعال عضاو المسحك ومناعال عضاو المسحك ومناعال عضاو المسحك ومناعال عضاو المسحك ومناعال عضاو المستقال مناه المرسل وإه الا يسر الرش وأكثر من ذاك الرجل الدى بعال 4 بعداس بعد عبل عنه ومرح أحسى دمية هرب التات

بدال به ديداس معدميل دنه يد سرع أحسى دمية هرب التاكل ومن ذاك الرجل الذي بغال به و داستي كا عرف داك الرجل الذي بغال به و داستي كا عرف داك الرجل الدير المه كرما عهدا وانعسل عبا بم جسهما المعادده في موطننا المرز أمن به القريبية التي سدت في شعم الكرد من حسده الشخصيات الغريبة التي سدت في شعم المهاء جدة درآده بهدياس نغال إلها أجل جمل صاحك بدء المعارة جدة درآده بهدياس نغال إلها أجل جمل صاحك بدء المواجد داهر بحظاً رأية في المرأة وحدت الملاقات بسبب طوبهود عامر بحظاً رأية في المرأة وحدت الملاقات بسبب عوامه عند عامم عرامه عند عامم المهادود أن مكون خدمها دواسيعت كيار طرة أن خير عامم أمام المهادود أن مكون خدمها دواسيعت كيار طرة أن خير مامه أمام المهادات المدينة المهاريمية

ركان هد الشيطان مع حداة ميد ندراً بيدعاً في خاطرانه و وسمراً برماً في أنساله ؛ وكان ربيد بسبب إليه بشوق والمنا عدا الله وهو سجب هيدا ببازول خسير الأوليتول تصور هذا الجمع من الجانين خلير في وسطيم سورية المند كنت أنوه ولا من الجانين خلير في وسطيم سورية المند كنت أنوه وسد و فإنا نسطر هندا الرأى في دهنه نجوات هيد إلى آمر ، عود و فإنا نسطر هندا الرأى في دهنه نجوات هيد إلى آمر ، ومنا معدد المور خده المناس واحد و وداك استمرات فيرتهم الجها فن أزل من وأب المن دكره في الرأة المن و عال المناس واحد في الرأة المن مركات منا المناس مناه من واحد في الرأة المن مركات منا المناه مع عدد الرأة المن و مات في وهات كنيراً من مركات منا المناه مع عدد الرأة المن و مركات منا المناه من مناه المناه في أماح سد ، وسكن أهنفت في أمال كند المناه المناك المناك الكي أماح سد ، وسكن أهنفت في أمال كند المناه المناك المناه في أجداك بها طلت فيه أعن مناك الكي أماح سد ، وسكن أهنفت في أمال كند المناه المناك ال

- كنت مشتولاً بدياية من ترخ دويطانه . فقد عيات ديرون أن يشتق قتار في جام لريد في الله و فاي استعبد

قاله ظهرت" کالارد ناستجری وسکن جنوبه اولکی ی الحی مسعب ۱۹۱۵ الراح روافق ناسی إل تن، جدید

مقال الشهماللة الأول وألا كدائن اربد محديداً

م قال دير ماكن طرأ عليه عامل جيل. وهن عرج و صحر مع من في الأرض اللبلة ؟

- وهو كدفك إليا بمكرة عدية .. وفتا بصحت من مجموم هذه الية

₹

ي مداد الله الجنب خوج ل كيمه النديس وس وكات الجوع عشبه ... وط أكنفك الكاملة فالمسلين وكال دداءة بدهو الداأن تحدط أهله من شرور هده غرب الطاحنه ؛ و كانب سالاء القداس بمرحا و كار وحالال أربتيد من ديس ۽ وکاب ظرب الصلاق تنجه إلى الذات المهيه محبهة محرفة ي وبواليا ومعراك وظل هذه الحازل والمحب لا بعضهم عمر صوت السكاهن وأغام الشيمسة وسيات الأرعن حق أن دور الدوات ۽ فاحد اليكامي بنمبر ۾ إلي الول غر وجل أن ربل الكروب ، وكان بحد من منافقا التميان ه يعلهم ومدود مسوت وي صداد ي جه الكنيسة ومن أعماق التاوب 3 آمين بارب - آمين بارب 4 واستمر التكاهي في فاسته يدور - 1 والنام الأروب والبلاء والنتاء رسيت الأعداد ؟ ، وعد ترجيب القارب بجدلها إلى الدب الإلمية وملاص أنبكت مي الإسلادان الكاوس التيل الدي اً بعاض ((طع منه - ومن سيم لا يتوجه بإسلامي إلى الله عبده السراطة وكايم سكوب إنا ي سه أراق دوى برياء ٢ الذات كات د آدين بارب 4 غرج من القوب عرارة ماسدول حرش الدكوب فرخة المسوف بطلب مبيماً مير ميده

ور هذه اللحقة الرحية كان الستر الرعاق ورو هذه المعرات وهو يقرق في دحية نصه في إرب الا تسبح وجودة عدد المراه الآن مها حراق بل حراب أرده الدروة ، وكان الشيطان السكور برامن رمية السني في هداء المنظ المدهدة ، نشا محمد المدة وارسان انتراء دنه وحمد أميته دد مكان عبد المدهدة ، نشا محمد المراة الإنسانية السكيرة وأراما أن يجها والمشر

بارمان در من النبطان النكيريان بيوى النبل عن الأربى ا وكان شهراً في المادسة والسنج من الرد لا يثوى على او دراء طيالاً أثناء القدس الداك كان دست على مساء الاستوساء في ساء الساول السامل بين المراف والأثراث المناطقة النبطان النكبر وسرح الساء مدسلم من دالتي السعرة وجهه وكار بساط نولا أن عالته بمسه و وما كان لا يقدر الله الموس عدون الساء والمحتى بيأتي بها و والكنه ما كاد حاص عبه حتى معار تلميطان السام ال موساء عدا خدم الدب عده الداكون الم وجال الدر الرمان أحكال الراء الثانية القدمي عام ووجف مدانداً إليه وهو يشعر بنيء من وحر المدمر الذا أنه فهمة أسيال التي تقاف آمنيات المدين

والسر بارمان می دهنیا، الإنجام و بسامه مساح الدهبره
والأطبعة الحموده و رهو مع ذلك من أسانه السامة ولا نعوه
كير في إدارة رهب قبلكلا استرجاعته هذه الأسيات الديان المعيرها البوار وهو كركل رجل السياسة بديدون من وحي مميرها البوار وهو كركل رجل السياسة بديدون من وحي الساخ المام و بردون الأم في سيالة اخروب المم الذي يعود طبيم أو غلط وحي و أدهاجم و ودسون بالايين من أدواح البشر في منها المام و بردون الأم في سياله المرافق كركل سياس البرسة وكان من سوء حيد البشرية أن سنام في رجل البدر بارمنان كركل سياس بير موضه المرى بشي البلل والنبات ، الذي كان يجب على يعرم الإنسان المرافق كان يجب على مدد المدروف المرى بشي البلل والنبات ، الذي كان يجب على عام الإنسان المرافق كركل سياس من الرب السابق ومن عاد المدروف من الرب السابق ومن عاد المدروف من الرب السابق ومن تروية مداء و بالتوسل الدات الإنهاء أثروة أبة عبه في تروية سيبح بدها في ذل الإنلاس والإعطاط للالل

امیت الساناو مرح بارمان ومو ما رال یشمر و مر محیره وسداندادی و مرجرزاد الشیطانان و وقال آگری التیسه می بعده و تجمل منه مشه الأحسنا الیان . • • • کا کار بدخل روعهٔ البادی می سمح أسوانا مالیه کان أصابها ی منافشة عدد • شا مخل فادامة وجه أحداد العادی فی محید وجدی فعال

صديقه للسركورد من سر هذا الجدل، منم منه أنهم بجاداران في عاصرة بلاد الدهو . وهل صدا فاسل يكام الحقاء والإنجام خسة أكثر مما يرجون ، ومكى بالرمان تم بكن ماني الدهن خل المال حق يدلي برآيه ، عبر أنه سأل سديقه

— وهل من جدید ی الجر قمیانی ا

فأجابه الاثني، مير ما نقلته إليما الطفرانات الآن من أن البلغ يناشد الدور المتحربة وخاصة الحلف، أن يكفوا عن الفنال وقد وجد بالرمان مجالاً يخرج فيه عن صححه اقدى ارسه مند كان في السكنيسة غانسير مائماً

- الدخارة؛ هذا البابا بأسيات و الذا يهده من الحرب ؟ عن الذين همينا بأبناك وأموالنا النا الثيار في السكب عن الحرب أو الاستعرار فيها ؟ أما هو فعنا مهده من الخسائر ؟ لقد الروى عو ورجة في منقل الفائيكان ثم بريد أن يتل إرادة صينا . إن حير حوب على صدا النداد أن نقابك بنا قوبات به غداداته الأخرى بالإحراض والإنتال

حرد عليه مبعيقه فلعثر كو واد

س أنت عن يا مردى بالرمان . إن البايا في عندى بد ق النار ليسرب ما عي النار الماك لا يمكنه أن يمكم على ترماننا ا وهو فيهنام، وبعدا لليدن اوهر رجوده بسمون من أكل أجود العجوم وضرب أخر الأبقد. وع عواصة ألمانية تصبب أربية منهم وع يعترهون في قرب - أقول أربية فقط لا ملايين كا بأبط عمن - ومندنك بحق لنا الأخذ برأيه وتقول إنه جرب الأمن والمزن مناه على مؤلاء البناة الألان

وكأنث عقد الإجابة قد أرثث سياسينا فكسرت من حدة العبه ۽ واطأنت أثرة نشبه قال — هو كدئك — : أوحل إلى السحة أن تستخب بنداد البايا ۽ وائدع الصحب السكانسية نادي جيلاً الأربابيا المحل يه الساح والسازم المحل المحل يه الساح والسازم

- رمز کدك

وانسرف بأترماق وسرج من التدي يعد أن وقت على الورات الجاا الميامية وقمدندي ميسل، وكان الندي ناماً

بالناس تك المياة بحيرى فيه حيد البلاد و يدس كنت بارمان المندى وخطا ورودها الطورة بخات نظره و بهايها تامرك المنده و عدر عدر عدر المناق حيداً بخت المناق حيداً المناف و على المناق حيداً المناف المناق حيداً المناق المناق حيداً المناق ال

المجرة: «مناه اللج ياميدي وجيد مياثر سيده ، ولم يكن للمتر بأرماق بمرقيما من قبل د ومكن ونمه إلى هدر الهمية وجه الثبه الذي رآء والتي أراد فينينه ، الله لم يبت أن ظماً» بيقًا الدوَّال : ﴿ أَلْسَ سِيدَكُنَ مِنْ أَسَرَةُ سُوالْسُونُ ﴾ فأجابت السكبرى في رفق وطي النرها ابتساسة معربة : 8 كلا واسيت ، بل تمن من أمرة كلارك . وكان تنز السنود بغار هن أباسمة خبيئة ۽ وٽائن فائيخ آم پائيه جدا الرم . ودهب في أنه لا يد أن يكون هناك سة تدبة بين أسرة سرائسون ركلارك ۽ وليكند لا يمكنه عُمَين بلك ومو ن طريق كل يقسنن بدخل أو يخرج من الفندق . المك داما السلوس منه فلم وضناه وكانتا فرستين طروبتين ه وقسدا مكانآ قسياً بميداً عن سوشاء الأحديث وسنفب الرائسين ، وهناجا إلى الشواب فإ ردنشا و وكانت حايست السرود يلزة على عياجا و كما كان الشهيغ مسروراً لمقد الملاعة التي ذكرته إلانس .. وكافيا كحا شروا كماز خكيم وملاحوتهم • وكان الوأل يشاهد خسانين من الشبر على فودسها كأنهما لرقال دولم بضلن

الباله الشريم الذي أنهاء المووراء ومديجي الشرخ أف الراء هد وليد شيأ قوياً بين النبيد، الكدى واين روجه ۽ كان مدأمي وشاوته مرطعه ليلاء كابيرآبه الحال وعمره أغررونها بتدعيد جيدول سياسة إلاخلأ وتعجدهم أتوعات حِي أَنْ وَلَادِينَ الْأُونِي المِعْمِ فِي هَمِنَا مِيْدِاللَّا مِنْ دَالِكَ عَالِي أق عيدها لم أورود لا درم سياً ، وبد أو الواقلة ، وصرف حرالله

مه س معي وآخر من سالامه مه من كل الشطاع أن ا ي ميده الله النصيه أي وجدمها البرج نقعة جوار مناعه الى الدال ما يه من شروراء وسمر سمو روسه والله مديا ۽ کان شميط عابه بي ان ۽ 💎 رکان ويد عدا السر الأدع في وعله كلما تام ديمه دراي سورة روحه و سب ، وأو هي بدانها - ولم يكي مد المسور من دس ألم ، له لم مع مع نازة أكوب من الردك لم عدث له اي جواح ف الأيال : بن ش **الإلىك**ان قاد رادت ف الإلغة ورهب ياتمنت الدي كاد وطون فقاطيوم

النجاب الم بالمايش كسي عده عادة الردي الإمكان بها أوعوار

عرنخ مهاه وما ميا من مكبات والوادح د استأثر على اللمجري

أن عنمها عقده و صدم عبل إلى عمد بي القادم ( ديما ي

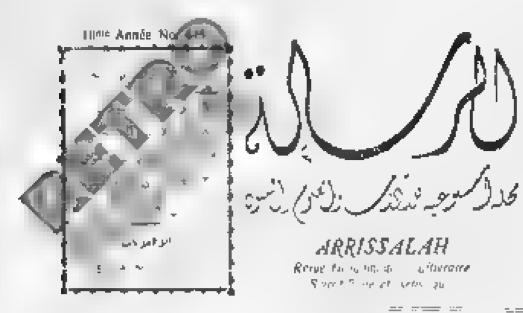
وللمار الد أميانته بهذه المسته د ود الحراد بهذا الرعم ما كالد

وكان عدشالموخ دريًا ۽ أو تل كان بقطوعًا ۽ وهن في مثل هذه اللمظه يحرى اغداث ! ﴿ وَكَانَ مَا ظُرِ مَا ظُرُ مَا ظُرُ مَا ظُرُ مَا ظُرُ مَا ظُرُ مَا ظُر لا يُمْرِج عن تسبيد هن قبطته وسروره ومعادم يُعَلُّ اللَّهُ \* و وكانت فلنواذان لاحكامات أنصبهما وكثر من الايساسة رواً ال غيام - ونديندن سروره برماً من التعول جنهاي هيلا هريموط به فاحل وه أو يشمر توجود حدم المنعق يحواره واندم إليه شيئاً في سحير، حتى سيته كبرى المتانين ، فالعف إلى الرواء موجد الخارم : طدم إليه رهية وقرأ على النازف - في خممة صاحب الحلالة الله 🕠 تنهم أنها رقية حكومية ۽ وما كاد لمعلى السلاف وهرأ العرفية أحتى أدى بني مشرقه ، وأطلت الديا في وجهه دوأعي طيه - خدارات المتاة الكبرى البرعية وترأبها ونإدامها

و اللازم الآول و جيمس باتربان ۽ أسابته رساسة قست ( التياري الياء )

وبندأن عدل منه حم سرنًا بعدد فيارب والأضمع ياباية عدم الصرفعة م الألت. فيما سراني ما يل عراب أمتنا المبروق الدونالا بذك تحكات ملك السحرية والنهكم . تفتح فينه و فل عجد مصدر عبدا الصرب د ولم يجد جايدتهه . . . ولكُنه غير يُعْمِما فيه بحص الأجمة أمات تياراً هم و 1 بابن لرمشه

إل ابنه 3 مهمس £ وتحره عمه و وحدق منه الذكري الوحيد، ولك الحدية الراحق - 1.42 كان مرة عبنه وحية قله ، لا بالر سيداً في النتاء بأمره \_ وتو كانه ذلك كل دوة \_ إحلام لاطاع المتياز البياعتم لحاطنه لاور حميلا - وكان لحيسس بلت البالسه الممجة الركات والدهاء وبقه لتوه الي كأب ف سوسها وديد ۽ جهو سورتانيا 💎 کان آگ ۾ آليام ۾ي فيه ديانج السعراء الشاوم طره في ملك البائة على هائين السيديين ا التمشان روحه ۽ اُن مينيه سرو الحياة کاية 💎 و ده بالمديئة بناع الطلبة تحوها للصور للامهي البنيد الماود الأحلام السيدة . ﴿ وَكُولَ عَلَمُ صِينًا وَنُعُولُ الْمُعَادَةُ الْأَولُ مِنْ في حياته .. والنكن الشعاد كان بديجر من هنده السعادة مَرْ بِلْتُ أَنْ النَّرْعِيا مِنْهِ . . هذا المَاضِي الدَّمِية يَجُود الْآنَ ، رهو فقتان جناه پدس دقيلة فسياسية وبا هيا من نظورات ومقاجات كات تشمل بأله فل الدوام ، ومعمه نك طبان للد اعظم ناك الرق البيث ، وكان يقرل في همه المهد عمل والشرعا هندمها السابعة وقد كقب عدا الرم دارآه من مراها من أول خارة إليه ... معن عن إذن به ومعاجبً ي مدينها في مداجة البينية التي ورثها دنها ابته الاجيمس ا بمورد الثان بندأته وكان بودنك المطلأ لريصر جيس عِشَاهِدَ طَلَّمَةً أَمِهِ ﴿ أُو فِلَ الْأَمْلِ ﴾ لعقاهِد طَلْمَةً مَسَعَة مَمَّا ، ولكن 6 بيمس» في مياون المرب ۽ قد علمانه الرما الإسراطورية مأق ان إعنق إلى المكينة في الوقب الذي بصوب مج م العو إلى عدم المواطورية أجداده و خطوع في الحرب وغر كل البرقيل الق رصنها والده ق ديية ... ولــــــ كان يسر الله مع أن لفرقة فاق ينفس إلها ابنه فد حازت النسام أ على قدم ، وكان يعقد أن النافر قد م بدسل حدد انه ، وكان بكار من ترديد طار الترقة الى عدرب دنيا دبته أمام أمدائه ، وكان يقول لم : رؤل سدق ابن برجع قلصل . . . وكان هد



Lundi 12 | 1942

البيب الألالا

ر د او ده د کردی ۱۹ د ده ۱۹ د ۱۹ د ۱۹ د د و د او د د د و د د و د او د د و د د و د د و د د و د د و د د و د د و د

### المهمسرس

F. July . راه معدد خواجي کان أن وما placeta. يداعوا سوءه على Special residence. البراوا للمشال البا 3 m 1 m لايب معكن بياه مي والأف والبيار المراحد المارية أأري المسالة فريديد أسناه م را مسيعة الأوراد م أحاأ فالواللا فيه جو دييه ولموم في الند الأعدد رضو أفسور البصري اشدم البنديق إدوره ولم يجد . عور الأسطة عمل طاهر اور والما المجرون المهدون الأحد مند السداح وسيمق والها التميير بالبراية الأترب عسد الرخن عبسي ALCOHOL: ۱۰ رب جاليلا لليکي الإع عمرالاقط الريسة ٣٠ مكانه الأب بين الفلامجيو المهار الأستاذ التد ألين عمره الإسوم ساوية 4 كام ور 4 الإستنام أكد فتح الباب وم داملا وسيلامك . . . . الاستاذ كهاوا مزب حرفة اب وواسیه ... # ۵ مهر جال أدل البيد ميلاد حسر ه مياسي فعلايه موالا بالثلث الله ه ۾ آبرينه قربون من عرج الدال ابقل لاستأفر هبي بيقني

### الطموح والتمني للاب عس محر الساد

ال في الانتهاج المنافه المساح الدول مراكب المستدد دان جيان الكوال المستدد دان جيان الكوال المستداخي الدول علي الكوال المستداخين الكوال المستداخين الكوال المستداخين الكوال المستداخين الكوال المستداخين الكوال المستداخين المنافي المال المنافي المنا

ه رق انتظار مكرمكم بايده وجهه طركم ف رأبي هذه

ه كتاب عاصر أ، عدال في الرسانة ، "كل مهنشي وأعدد كم سكر والتعدر ه ادورو منا معمد إبرادات عدو الاسكند و

4.5.0

#### وروفيس عاسك

#### 5 می هم معمد في ای

ما هد محمیده هم علی من ماد همهی و هم اطوامی با به عدد عنی معرفی إلی معامله ادامتر ساه ادبال کر مات مدسیه او حدد بی این هیاده قبوام النبه و النتاب حدامی حید استم این العاف ایل معنی ای طریق الادب السکیاب دول کر طریق

در كا. سالة طموحاً علماناً إلى خداوه بكان الأولى في صدم إلى حم سال والتوسع في النحاء الآب فيلة الانظار في طراق التحديد الم عمرين حتى بير إلى الد الإنسم مستبد من الم السوق

ان او کا . الذ انه طموحاً إلى حداره الني شاه، رجاز الدي حکان الآولى في أن أطبح إلى مكانه القصاد الدي مخرجون يين احراس والحداد و بتعدمون على رجال الحكم ورحال الحين سيء اجتسوا مما في مكان عاقل أو مأدية حكوميه ، أو حكان الأولى في أن أطبح إلى سراة كارلة أسنادها القليه الأديب الأستاد أحد المعداوي - رحمه الله وكارا فه حلقه دجيه أديبه بدود هيه

ام جا بھو کا ایمار کا یہ اور ا مکون می میں ایمار ایمار

ما با رال کا الامر اوم فی عامل الاحداق حمال الاحداث العلال الحال الاحداث وعلیاعات فی ایت الاعلال الحاظ الاسته او شام لای اسد الحاس الله می دارسانه تشام کی داخی می بودی کری عاصر الاسته

ا معلق کی طب سی علید علی البطنة کی الداکار علق و الفراص ملیا - فیلد العلیواج سی با النوال الداکار علی علیا طل - البطنیة من ه از العداد - عرا الداکس این واج البطنیة عطاؤت و فراغ النسان الذی جلسیا و توارید عی عارفت

والطموح مدينك بس التحسير المبجيح في الحائة المامية التي و كرب عن المستى : لأبني لم أطل الغنيور مو صحيب به في سين خفيفه التي أما سب إلى هيسه لاخليور هم ا ولا ترال الغليور النتاج مصند لما وداهية إلى هيدطيه

وما ننا ولهند والأديب ساحد العطاء الدكر عالة منى عديل كل سىء بالطموح هذا دهينا إليه ؟

قال في حطاه ه عنب وأنا في الدرسة الابتعاثيد أن أكون الاهب كرد يحبط في من صعيبي الطلبة وإصحابهم ما يحرط بمشاهير اللاهبين 4

الجمع الأدب ماها اللطاء أرائاته بين لم يحط يلامب

rie is

د کستو د دول الهواد کا متو دی به ها حادی اد دول الت او هیا به دا حدد و دهد ای داد ای الت او هیا به دا حدد و دهد ای داد ای الت دی الت داد الت الت الت الت الت الت الت ده الت الت الت الت الت

من ماجر این این این این ماه داید این استگاه استان لادیه در این الدایم این ماه این ماه این این این به التی تولید بیان الدایمی حتی متعلق فی فلس و خار می کولیدر والی وجه الامو عیر داند

ور مط هدد الشمال التعرفات والحال عواهد لأن العلاقة يديا محيجة منطقة مغوسة 2 خلا بدامي سبب الصافي يديا 4 ولا عد مراسبة علم على الله إلية تصور

ون يرد الدينية عد لا تشهيمه على المتناصل صبحية تلافي البحث الأدي من حد فين أحدهم الاستطلاع السكان، عبر اصبن في طلب الاسرار عديدية واصبق في طاب الاسرار الذكرية على الإحمال

اما العدري الآخر فهو طرف إنيات النصى ... هو في طالب التدي سيطره على أسراء السكون ، وفي جانب لادبه عبير هن الندس رتوحيه للأمكاء والمثلال تناصيه المعالمان ، وكالا الطرابين فراد من ه

ارلا صوبه في التومين بيرس الندي والعبادة العسكرية ،

است فقي مدا الا متني مدا مراحا الا الرام الا الله الا الانتا الله الا

الدافر و المستى به الدالية العم المدا الحادي به حوالد الراء دائلية الكلمة العا إلى هذا للم لأدن لأحسل العلى السير كاء والمال الص اليم الحاسمي العالى مراجع الاحراب

الراحه الكرى بدل على همير من الناس كانه و هام والديولة الكرى في بدير الحالق غال مداحظوات من الديولة الدائمة على عام لادواجا كريا بعد المسار هذا الحدو بديا أم كان بيا دار الا هام الديال عام الا ودي ين من الدياح و هاد الديام الهامية تحرد الطام

### الصوم عن القاهرة في موم العيسد

### للدڪور رکي منارك

کا پیش جیز میں ما کا کریپیزی میں افراد استمامی کی ماآی خمیل عواصل بیش ماداد

م کی دسیب سد مد فراهو پلاف لاهو فی ساید در اند حکمه دیده ده این با شد در اده یا لا اندیام فر در باید ده د

و مرحم کا ایر اسل الدهر الده ایا ها الده به الده اها الدي کا ایا با از عباع فراض الد او الحداق الو او حداستي الده فهمي ال وياد في الو او حداستي الده فهمي ال

هد این سینو اید عمر بدی (لایرد ۱۰ و د ۱۰ می است کانید و د ۱۰ گیرد این شهرد این که بود ا

وصده سيواد، گويتين لاداعة به بيد الاصف عوامت C'était un vieilland de chet nom

عبدالله و در الدر التي عد هباك الرطيق كان ان تحتى إلى لد الإسراب وكد حليد الدك الحق الدارد من أحتى برده عد وهو محرو أو كار وهل جشمل أبي ما لا يطبو ، والرسب عليه أن يحسب شاهي

کی کا دید کا دی و اسام حسا هو ای د اصد د ادر عال کام د کا عراضک دید اسام اسام د اده عالی د

کال میں ان اور اندھر کا ان بیند کا و همچنج اندلا عاد

المعلى مكن آن يا اطالها المعروق الها في في م محمود التي مايامر أهول

او سدير يامخر لا امرا احساب معمد عيه مجريان کون راون مواها د کا او کار مي کا امالاه

در هـ مرده الای اسمی ان کون طور الالد فنل می طرحها فی طبی ، وإلا هکیت حر آن یکون طواق ب عبد عمدو آخی أوقات الأعمال ؟ ألا عر أسابیع فی أیام الاعاد حدیل أن أستصبح بنورها الوهاج أ

وكان ملالة طائ رأى أن محمد على شبيه الأمين ذكاليد. الذر حدث با هسكان الواطنون على القصر المهيئة لا يسعر با بالفروق نتو وأم بين العدم الكان حجد أبو المخالا السام الرائد حدد مسى الور

سیک البیدان اما اینیا جمع دی میاس های حیونه عشر کوی فرامند اج هو امرادی اسکاد تعلق عید الدافع خلاله علاقی دو سید اینکی ادر اکدیه نصریه فی امراق ۲

بي (فائده في الله دوالي عبر والتم السود في المرافق م الرافق في الله الله الله الله المرافق في الله الله المرافق الله الله الما المركبة كما الله الناسي المكاني الكان الدالاعما الكاني إذا ن الكي العمل مدلاها القد البليد

حید اتنادی کی بده آو مند مده به معمر د حو الثرلة الأدبیه ، ها نمی طلاب طواهر ، وإنما نمی طلاب معانی ، وافقهم هو الرمز المعنوی (روحانیه همه البلاد ، وترید بصراحه آن یکون ننا فی ظلاله مکان ، همم الفکر والبیان

الأدب للأدب

ولهدا معنی مطاب یأن ککون به فی النسہ بعدت اللکیہ مکان

ه يعال إلى حملة الأخلام في مصر بدون العشرات أو المثال . ومن العبد إلى بوصع لهم مطام في التشريبات

وآجیب فال می السبار أن بكتی اللبعه الأس مرد و دره لا يحتاجون إل سريف ، ثم مكون هذه الطبعه رحماً لقوه الآديه في القشريفاء ، ديمود ، دجاؤ التو آل منظوم هو مناشح فيعف البلاد ١٠ - ١٨

د آن من بعد الاعمام لا يه و الاعمام مام المام الله كالرابي الاعمام الله مار في جميع كما ماية الله المام

ا الحالم المنظم المرکز الادلية المدالد المساد. فيه قال اگافه دميم في اليون باسمة مثلاً في مية الومثل الوالم

ان ع اله لادية من بات الماعد عهد عهد عدد المعدد ال

هن سبام الراحم والاحوال إلى منز هذا الرعيد؟

ال مطهد مدد الله الله الله الكال على الاعتكو عير عمل المسكومة للصرية وعلى طاحية من الاعتكار على الأحداث التقل على إلا إلى كان صاحبة من السياسين لا وستؤلب جميع إدباء اللغة المرابية على الشكارمة الله يقدر على المباية التحريف التعالى عنوال على المباية التحريف التعالى عنوال على المباية التحريف التحديث التحد

#### 多田田.

د مداند هر عی آن یمنلی اس بمای جلاله اثان و تم لا یکول نمانی فیر کنام اسمی فی دفتر انتشریعات و وآلامی بئه هیله عبار انماییج لاافره الناوب واللمون و وها همس معرف او غیول فی نام هذا الحیر

وكدك ورب الموم في القاهرة في عدا اليوم، والميام و الميد عرم لا حلام، وبين يحر الشاهد الذب الدم ؟

### 

المنه الفاصلية في هم محمد الدينة للدينة للدينة الدينة الد

هن شابه شابه او داد ها مراسد او داد ها مراسد المراسد المراسد

(۱۱) همای خدم شبیال به این هو مداه به این دسانت ۱۹۳۴ م

فالمرافق عيد عوض له

 با) رحضکان ما ۱ می ۱۹۰ وقد سے الأول بیو أوسطو با) راجع كماك كتاب ( Politics ) حیث عمد أ- بلاطوں سام ب

مي الناهرية و المعاهرة مني ا

ام کا تلایت ہی جی امایا کا **لاسو** خواجہ و شمیل وال

عوالمسه الأعوامة الفاح ال السير من عام شاهر غياض عاولة المساد الأفساكار السيعيا عظم عداد الخياراته على الكفاق

حتمت في القاهرة في يوم يكوم فيه العبياء - ما الدا و

العراء مو المرمان من الحيه وعليه الأنساء والوج عيده

ق میاسه <sup>(۱)</sup> و کافیا فیسوف السیمی (آری اللی) معملی فی گذاه محملک فراد و این الاستان و کافیان می الا موسید مسکله فلامعه در بر من العملان و عدمی می الا موسید الدانی می می می می میر او کی

ال حمل ليجه لا الم المحطية و الي عمل التي المسلم المحالا التي مطالا

(۱۹) هگ امنی عبد در پارانی کیاد (Policy) الباسیه Prof. (org) Die Somalen eto p. Se است. ا

Marc horses die Philo des Islam p. (20 47)

ر كدان (كدات Windelband Cleck der Philo s, 20)

Hittl Millory of the Arabs p. 21. (1)

وهد محمد الخلاق شيو د معرك الفسي والوحد في ساميًا. النيخا

القاهر بل كل بود مدال ، فكيت أصوم هـ في يوم حيد - في ب الوان مي الأدواق؟ من أحل النصب فقوم لا يعميون الاضميم أصبح هي القاهريد في بوم عيد ، وهو هيم، معوف ، من طس أموموت؟

لقد هجب ما همیت لآخم التواب فی التنویه عمال بالادی : السنا الوابی مند القاهره ، وقد معمل فلممیام عمیه فی المبید می الحمرمات آن معیاب مند روسی العمید

ركم بادك

إد طيع أن رصى حاله أحمال الجن والمعد وإلا جل على تلسه السحاط والنامة وعليه أن يرسى صحيره وصحيره صحير فيصيف عالم لا يؤمن إذ العلم ولا يش إلا بالمعل ، وهذا ما لا يرضى مسطم الناس علماً

وهد البع الله ابن في معاجه صروريات مديعته والدوامع العليمية التهاجمة الطليمية التهاجمة التلاسعة الطليمية العليمية التهاجمة التلاسعة الطليمية التعاد أي كدر من الأحاري والتي الاحمن في النسم الأحير من كام على حرجة القلاسمة المطلبين (1) والد مساء المدرة تحسر على حدد الديئة تحسر على حدد الديئة عسر على حدد الديئة الحدد أي حواما معلى عدد الإحياج في حدد الديئة الديئة الحدد أي حواما معلى عدد الإحياج في حدد الديئة الديئة الحدد أي حواما معلى عدد الديئة الحدد أي حدد الديئة الحدد الديئة الديئ

وللحكه ويحدد بمسكة حددهم كاخي وتمسكة أعلاطون؟ ولكر حكم أفلاطون مكم رستي لا يأتيه الرحي ولا يعتمد مى إضام من السهدة أما مكم الفلواني ديمو مكم مسلم كمل معلى

السكامه عتل ما الله على حمر عتيال أمانه الوحم بشرن عليه الإعام (والد سطال واسع في الحركم المستحد من الوحد المستحد من الوحد المستحد الله المستحد المستحد المستحد من الوحد المستحد المس

حيد الدر لإحباض الحرو حيد هلاسر مداول المراه ما المداول المراه ا

وعلى الرئيس الحاكم أن يسمى في جدب السعادة الأساعة المرؤوسين الرمتي حصل ذلك ، وكانت المسائل التي رأحا الذا الى فد وعرب فيه كان ذلك الرئيس هو الرئيس الفاصل ، وكانت المدانة عي الدينة القاصلة والأنهم الفاواني بعد علك شكل المسكم إد هو فيسوف يعني في السعادة واري الفير كل المليز هيه على

 <sup>(</sup>۱) راسع قارع المنطقة ف ۱۲سالام / تأليب على يوير على 60

<sup>(</sup>٢) في المنز بن ١٩٠ ( رجا قد بيد نشيق أم رجلة )

<sup>(</sup>r) داجع من ۱۹۰۹ می کلف کرد امل الدین

<sup>(</sup>۱) اللية الإنجاز بي دور

<sup>(</sup>ه) شرطستر بي هد

<sup>45 (4)</sup> 

<sup>(</sup>۱) الدية ل خت د القول ل الرحي ورؤره لكك د ومديند

<sup>(</sup>۲) على يوي ۾ ترجة آبر ريشا ۽ سر ١٠١

Cours Lellinch, Allgemeire thentpicture p. 297 (?)
| Name Questiciris der Ararber Ed. 2 p. 301 (e)

تغاوز وسكب

# عمر أمنا الأرض

للاساد حيل السالم

ا الواف عبيات الداوية على التعار مجومكنه الله علو معوام الدال في معوام الداخي المباد المحم لا كتباف المعمة بمعيام بالمعمر الا كتباد عبيمة حيية عود نعيل من الدال المائي إلى كتباد الراضوح حييلة حرد لا من إلى لا في مدير مائي أن كتباد

حقیقه حری لا ب إلى لا لی منه سای أن كسان — خوط يدهب إليه مصوفه المادهب إليه القيسوفي أرسطو<sup>(1)</sup>

والرصاء هم الدى بعيسون سكا أحل وجهدون الناس إلى الصراعة الدستام ، فإدا كان رؤب. سدينة أو الرئيس الأولى من طبقه الحسكاء الذين دأمهم المدير المحمع كاب الدينه قاصة ، وإذ كان داب الرؤساء أو الرئيس الأولى استغلال أهل الدينه رائتحكم في الناس كاب للدينه عديته جاهلية أو صالة أو متبعلة حسب الدملة الغالبة التي مكون بين رؤساء عدد الدينة أو أبنائها وعماول الفاران أن يسم الدلامات الغارفة التي مبين شكل الدينة وأحمال الغارفة التي مبين شكل الدينة وأحمال القارفة التي مبين شكل الدينة وأحمال القارفة التي مبين شكل الدينة مناسبان أو توماس الأكرين أو توماس مور

لا بي بد في كيدان الديد البيطة إلى يجوف معله المساد أن و الموجه التي تدبير الكتاب الديل الموجه التي تدبير المحكم المدار الديل الموجه التي تدبير المحكم المراز الرائح المراز المر

الراسا القديمي عمر و دان مي الا مي و عمر الدان الدها و الكون المي مي الدان الدها الدها و الآن الدها الدها الدها الدها الكون الدان الكون الدان الكون الدان الكون الدان الكون ال

الدمد اليعول الرهوهي لايتريال 🗠

أم ستند الله اى محربه ساء ، لا ميانيه اد يتعسو. الله مدره العسار ، لاستراكيه التابه او التنافسة مواد آكل ذلك بين أهل الدينه بصورة بالله أو بين طبقه مدينه كا مدر ذلك أطلاطون اوالقارالي فيلمون همي من هدد التابيه برى التناوب حتى في درجاب القصيلة بنظر من جهة أخرى إلى ما يحتم عليه الوسع المدياسي وآواب محتم من جهة أحرى إلى ما يحتم عليه الوسع المدياسي وآواب محتم في المدر (1).

<sup>(</sup>۱) أحس كتاب ياسع كراه حؤلاء هو كتاب البرونسور فويكت Volgt وغير ۽ Die Somales alopha

 <sup>(</sup>۲) من گونه الاستاد دردید و در پ

Dielrick, Philips der Araber vol 14 Lepten 1895 Der straterstort von Alfmehr Lepten 1909

رسوجه الهيم الا الياك بالك

بينجر والتو المحيط والدالم المجامو إلى عنظ مع لا يداله الدالم الساهل السلطان والدخل الدالم الدالم السلطان والدخل الدالم المدالم الدالم الدالم

العور مراوعات عراف یک و ص د کرد عرب کرد در للمجارية للراجين حبولات والمرجهة المالسية می جه خیری است بؤلالی مولا کندی احجه اید الدعوقة بي ميء الأخل الأمال يوامد الركيل بي منوبها إلا في علم السياس بر منحيس في القدم معه آمرية لاص ديوم عدا الا مرد من عليه و کل یہ مدد در جے ہے جسم می صحبے جیاس وإن كان ما يعزيه مصومهم محيجة فينجب أن بكون الا ص الآن الخاه ما من الأخراف لا مشرفت عبد إن ولا بيد أب والمسام مدن واستداعته في الأراض مناسه لأرامي الأهيم خما بيخلين الشيطة ورواضها وطعرها حيار مها الراء والسعس) ر کے بنے H Jellerys کسری در عیب عد ب صل عبدها سمن القبراء والحسن حطه الود ممريته وحاد فسكرته رسد فيدميني الأص عطاد بينا بدالأخطأة لأحمد الأمدة عطارد مكاد بقرب مواكلة الأسامة مراسكا

الامبيدي إلى مو مراء من الركل و في م صدا أنواد مسترد في اليف التي كافات هي المسال النواز على مداد الممنى وجد كار مطاور عدم الأسال يوكان منا

التي ديد جي عميات ۽ آهي جي بھي او عمد جي قد ادار قه جي اند ادار آهي هه نيد ابر آن نيد ادار دي ونسته جي ادار جي الداو معدادد ان تم ادامي اعم ادار ۾ ۾ آن احد

د في معلم الاتصال بين إنساع الردوم وهمر الأحمل؟ بمركل منتف الل عناصر الرادلوم والنور لوم نسبه تبحول من عناصر عيلة إلى أسرى ككون اعدادها الذريم أقل من أعداد د الل الديمية الرماض مسكما للنام هذه السمسة

وعلى خط وحد أن الرساس سكون علم الإسلام خلف وعلى الدري ٢٠٦ ) خلف على الرساس البادي في أن وال الاو الدري ٢٠٦ ) بهم الوال الدري الثاني و ٢٠٢/١٨ ) ، ومن هذا مين التعريق بين البوعي وفي مناجم الرادوم لا تحد البور يوم درن أن تحد منه الرساس الذي تكون من إسلام البورانيوم ولا كان معد الحور من البورانيوم إلى صاحل وهو (١١ ٪ ) كل (١٦ )

# مدينة طرابلس الغرب اللادب مصطنى سير الطرابلسي

من بين الدن العديدة التي يدود و كرها في هسده الأيام في معمد الأيام في معمدات الحرائد فا مدينه طرابس الدرب فا عاصمه الإنظام المروف المعهد وهي مدينة إلايطابه ، وهي مدينة إلايجيه في سمد على الثلاث ، وهي في سمراً والمتعادي ، وكان الدرب الاستجراء الله الله في في في البوم عدى في البوم عدى في المدال عده في المراف الله الله في أوبات ميالا بيم على مائه البلاد ، وأحداً في الموسل عند المياليم على مائه البلاد ، وأحداً في المياس عند المي

وحد باللاحظة أن كله دا مل كل وبه حيى القرن الرامع (دن م) مست أحسيا الكتاب الراميد وبه حيى النبي الثالاة الناسعة الذكر كل عدد الكلية الم تشار على والم به شار النبي النبي النبي النبي النبي المستر الما بين والم به شار النبي النبي كله دالله والمراب الما الدار المستد النبية على المستد النبية المستد ال

و خدم و چاد المدينة داراته إلى أواثو القرن خامين في م الله الحسو المافية المراساتة المستان بينام الميديون الله الله عليه حتى اداهم السيطرة عي ينجو الايينان

مديرة من السبل معروفاً أصبح من السيل حداً أن حرف هم الأرس بمرحه النسبة بإن الرصاص واليور بيوم في منجم واحدد وقد عدر هم النسبة بإن الرصاص واليور بيوم في منجم واحدد وقد عدر هم النشام التمسيل بإذ لا يقل عن (١٩٠٠) مديول من السبان وهم كما يلاحظ التارئ يض عام الانفاق مع به غدره عمره من قبل

و الدولة الذي البر الدواء العربط بالكرد الأرسية أن يحرب عاماً والدولة المربط المال في عاماً والدولة المربط بالكرد الأرسية أن يحرب عاماً مستحلت جلاميد كبيره على الأرس وأحدث أعواراً عبيمة كمرة أرواً مثلاً ، وفي كثير من هذه الحلاميد يلتني هنصر الراديم وخابته وقد وجد أنه ليس بين الحجاره التي استجنت مازاد عمره على ( ٢٩٠٠ ) مديوب من السنين وما فل هي السن التي شهمت به الصخور الارسية

وكما أن تكل هذاية مهاية فلا بد للأرض أن تهرم وعوب ، متى الأصد بيد شد، عربته لا تربد عدا الرس الذي تعبر عقواته ويسعرنا بخشه الكول عن أن يكون الحقه قسيره عابره بي غيلة المهندس الأكر وربما يكون السنفيل أرحب وأوسع مكتبر من الماضي

وي من قوف الدي يكون القاري فعمه رأياً في هده الأرغم الصحمة وأياً في هده الأرغم الصحمة والإنبر الله الأرغم الصحمة والإنبر الله المحمية التي تمر بدهن النالم ، وأن أشهر عليه أيضاً بإلكرود ما استطاع مراكفاته السلمية في الأسهر الله وطرافة وقصص والح لا غلل هما ين في البر العلم من سيدين التقامة الوسمة (عجير شفة)

شين الشائم ( ده ع ) س البرجة الأول د الراسية عدد الرسالة استار

مدر في أوائل شهر هراير

ري فاراهستوه

التوسط ؟ م ورثهم في هذه السيطرة للمداوع الدياطاعتيون الذي السلوها بدورهم إلى الرومان على أثو هريمه مرطاعته في الحروب الدينية الملال الذي ب التافي في الم الربد كي كبيل الدينية الوالم الذي التي في الم الربد كي كبيل مدينة أوا المطرابيس العالمة المعدود أنس عاد المرابعين ها هناك في أن البرطين بدأ بدوا المعدود المرابعين ها في منال المدود التي به الله المدود المرابعين ها في بناله الاسراد التي به الله الله الملي في بناله الاسراد التي به الله الله الملي مدين المدود ال

عن الديم من جهه الدا مد بلغين لذا في للا لديلا عليه هو واقاد ديا عليه حراج الالمه من ديا المعيدة فلاسم الرفط الراق ديد إلى العدالم المعدد علاسم عالم كان الديم ديوفي عن البحر بالش الا همدية شه أن حال الوجاد علود عرائد

إلى بدره بني أراض صحر مسلم إلى دامله كراة .
وهذه الروبان عليه عند به عديا سييل عزلا دانوه وكبرام عادفهم إلى الاسله بسميم وأبير هموه العدة بل جوب الدينة بأثير عبيشه والسيي عديا ببد سيد عبيد أحده لك الهمه وبد على البراء وهد عمل بالم عبيل بدينه عم بعد كما ده همراه عن هي الدي دي المياد الدينة من بين غيار مدد الدياد بن عبيه البحراء ويسمول البرب بدينه طرابس دمنها الإسلام مياه والشراب به البحراء ويسمول البرب بدينه طرابس دمنها الإسلام دينها والشراب به البحراء ويسمول البراب بدينه طرابس دمنها الإسلام دينها في رام معي الله البراية ولا رائل بسية ولا رائر الإسلام دينها على رام معي الله البراية ولا رائل بسية ولا إران الإسلام دينها على رام معي الهادوات الناسلة

وتحب نجر ملاحظته هذا ال التورجين فد خلموا في

عديد مر ببيه هذه سبينة المرسول بمسيم الإسراق دائل من بيه 17 من دائل مكن النوي بين الطرفان مع عدم البية عدا علا النوي بين الطرفان مع عدم البية عدا علا النوي البين الرسو الأعتبر الأحراص طلق الدائب الأحد المعالم البين المرافق الدائب الأحد المعالم البين المرافق البين الاحراف المرافق البين الاحراف المرافق المرافق البين الاحراف المرافق ا

افع ن عبدالله اللهای الباعا می فیه فکیا دید الباعا اللی عاد عافیات

ه میه در اند القرب افسان راکایی نصحانی

ميسد تا القلائل والناق الدينية بدعه لام إداماد بسه عدو

وب الدم اخلافه الفاطنية الى المرب حصف طرامس استطاب والرن حكمها أفراه من بن هر ول الد أسفيها إلى ابن حقيم أنحد الدم الطول 11 حيد وسمارها كا عدالنا

بدلات التيحال في خلته فند ما زار الدينة به ١٩٣٥م فيحوط مدمه الحليم في التيم وها كان القصر الفيالي فد بني تل عامه وكند في مراحة مكر الدينة والمطلة مبافدة على مراح عامه كل بن عام العمه ولا يحل التيم التيم

(۱) لاس حرب باري ولي الي مياح ليان

و الراسام المحد الإسليم الهال المسلم المواسلة المواسل المحرافة في المحرافة في المحرافة في المحرافة ال

هكد أسجد طريس بمر حكم الديار سول ما يها لا يديه المدار سول ما يها الم يديه المدار المدار على عكومه المركبة في الاستاه وصاب جلفاه بني عبال قرو الزمل عمر الولاد على الاحتمال على الحكومة الركابة المسيوماً عبد أن المناطق بأهر البلاد عبري أحد الله القرة ما في يبلل استفلاله في سنة ١٩٦٧ م موسيها أسرة القرة ما فيه التي حكم عني منه المحالة التي حكم عني منه المحالة التي حكم عني منه

<sup>(1)</sup> حر بين هده السكت كن أد اليس بدب بي درج طرابشي الداما الداملي طائرة الله في التيكية في بنت ١٩٩٩ ما يكولته الرسوم أحد يك الأساري للطرابشي مشورة إلى د دير الدام إلى

فليد حقم مألها وحس حكيه ولا سما أحمد 1 با القره مائل الدن سكم حوالي أ بعه وخلاص بها كاله مناه العمر الدهي فان ي عبد كذبيه و سطال مناه بدها عودها على وحل البلاد حتى بران وحدو به برقاء عمره عود على حدد به السالم الدنة مدية من السالم الدنة وعدد لا بد بينا على عدد عيد السالم الأوابية وعدد لا بد بينا كال سيودة في على الماح في المحدد في الدائم المادة والمدية وحد لا بد بينا كال سيودة في الدائم الدائم المادة بينا وكان عدد وي المادة المادة المادة المادة اللهادة الدائم الدائم الدائم وكان عدد وي المادة المادة الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة الدائم وكان عدد في الدائم الد

يولارون الي البان كسح الله في العرمة مدالية

مع كاجا المالاين مائي أنه و الدي تقل من كاجا المالاين مائي أنه و المرافقة من كاجا المالاين مائي أنه و المرافقة المن كاج المن كاج المن المنافذة المنافذة

المند الفيد الذاخ يست مند الشياط المند الذاخ الأم والمراجعينية الدائد المند الدائد الأمام الأمام الأمام المند الدائد المند الدائد المند ا

### الرسالة في سينها العساشرة

على الرعم ممى استحكام أرمة الورنى ومواد الطاعة وارتماع ألى عشرة أصماف ، منسمر الرسالة على جاام العمام السابق س التحميص والتقسيط والإهداء، مع المشتركين القدماء أما المشتركون الجدد فيؤدون الاشتراك كاملا مقسطا أو عبر مقسط ومن المقرد أن المشتركين القدماء لن ينمتموا بزايا الاشتراك المحمض إلا إدا بدأوا اشتراكهم من ديسمبر إلى آحر يباير ١٩٤٢ برايا الاجل بعد ذلك من ديسمبر إلى آحر يباير ١٩٤٢ بساير ١٩٤٢

# الصحيفة المشالية درس المحافة ، وبكرام اسير ، مقلم الأساد دير الدادس حمة المحالى

هاد كان الدود المستخدم على الدود المستخدم على الدود المستخدم على الدور المستخدم على الدور المستخدم الله المدار الموار المستخدم ا

الملب مني أله حوار مكد وسو عادل و وها بتألى ي أو أحبيه ياهيه عليه على الله على الله على الله على الله عليه المعلمة الدائمة الملب على الله عليه المعلمة الدائمة الملب على الله عليه المعلمة الدائمة الملب الله على الله على الله عليه الملب الملب الله على الله عليه إلى المعلمة إلى المعلمة الملكة عليه الملب الم

(١) رسل عبر ( والرسيل النطبق ١/ ١٥)

الأداد ما منعل منه أن أطالع الناس يسوية بدك عام التحاج من الوحهة الحدرة الكلوسية وليق لوسو لا حربه المحافظ التحارف الكلوسية والتوسيل والتوسيل والتوسيل والتوسيل والتوسيل والتوسيل والتوسيل والتوسيل والتوسيل التوسيل والتوسيل التوسيل التوسيل والتوسيل التوسيل التوسيل والتوسيل التوسيل التوس

الم المستخدم المستخدم المستخدم المستدلا المستخدم المستخد

السحف طاسرة لأنفر أساري وأقوم يبحها وأحمل طامها وفق ما أريد الكوهل بتيسر استحيثه تقانها طك القيرة التي يجمع لمه لان الا لاسمى استحق الدأن كدا من أعلاما العام داي مسبول ما يبيدها و المده الل الوضع الذي استهامته الراسات و عرابة العددية والمدال

ويد الم كان وي حد الحرب النصى الديه به كان وسع المبين إلى المبين المراب به كان وسع المبين إلى والمعلم المراب والمحكمة وأحكم قيادة وأكثر وعد الم كان طبيعه المنزون الحديثه من سألها أن تحمل من المبين الملا الذي قدراً وأقل مأنا ولا أنابق فا موشى الأميه كذراً عاده بعسه هذا السؤال ببينه إلى خرب المغلى المامية ورديا كان يتر حج المبين في الأعاليد » وأن أبه عد منظر ورديا كان يتر حج المبين في الأعاليد » وأن أن أنه عد منظر في كناحه ومن المكان المناود والبائس السادي في الاسطلام في كناحه ومن المكان المناود والبائس السادي في الاسطلام بالصباب وعاقد الأعد كان من شأنه أن يمكنه من التسد على المرب المدينة ويدم فيوب حططا وأسابي جديدة ويدم فحوب المبين أن يعم فيوب حططا وأسابي، جديدة ويدم فحوب

في الاعدد ها مها من قبو حم بسول و بدل من هجر و دوها و أن بصرب أعداد بردد عالم الله ع العرب الدينة المسلم الله ع العرب الدينة الله على هذا الله على مبدل مسلم في عرب الدينة الما يعلن الدينة الما يعلن المعام في عرب الدينة المعام في المعام المعام في المعام في المعام ا

(١) المطر - السيق التين يترامن عليه بـ والاندراف على نفلاك

أل عروبأوماهم وانتحام رؤوسهم أوعى بتولون بياده السيارات

المباق 4 لينصوا بهاي سرعة حياسه فائلة كالأميح التقمس

و التي مبيروه في عن فيه الباية عبيه بي فيه الباية عبيه بي فيه فيه في المرافعة في المرافعة

الله المراجعة أو يه له سيد وه قد الله المال الأدار الله المراجعة أو يه له سيد وه قد الله المراجعة الم

عبان سند ها ) المامر مراحمه

# صفوة احباء الغزالي الاستاد محود على قراعه الحاس

ملاسة بينه واقع سكاب رجاد عوم الدن الدسوف استم معة أدامات و معد من را رخرم عليه ونسور واضع لأراقه في الثلاثة الرومي في الاسلام وأساوب من وحارة بينة طرف الاسام لترالي وكتابه إلى الداء وعكيم من موضته وهيد آرائه وأصكره فيما كالماً والكتاب في ١٩٣٠ بينية في ورق معهول وعد عصره لووتي والبريد ٣ فروس

ويطنب مها مكنية الجامعة فشارع تحد على يمصر

#### ل مسألم اللم المريد

يصدر فرينا كتاب

# « من شعر أبي تمام »

السيواند القريبات الدفية إلى الكاوي في الصوافي امن الما أو الدم القريبات الخير الأان التي الصديات الصدوباً ومتروجا لراحاً الداوليك عبية الكم

محمد محمود رصوان

عصد التي ۱۰ برمل (بم الؤلف عدرمه بن مويف (عدائية لامرية

### التبعية والعقوبة في المجتمع البشري القديم الاستادرمة الحمل

( عبه مدينيا ۾ مند سفي )

استك القادي

لأنوقد بما نبعه في في الحالم المحالم ا المحالم المحا

و به و در مسيول بد هو مده مو المسيول بد هو المسيول بد هو المسيول بد المرافقة بد المرافقة به ما المسيول بد المحم المسيول بد المحم المسيول بد المرافقة بد المحم الم

على الرحمين الدالع عد على الولد لمنه الدول عمر الد يتحديل المدافعات السعام الأخراطيات المداد المداد وفي كاك الفريس لأحجو الدامية الراكام النمة في الجا المداوطأة علية من الأول

أمدى مهد القدام وتداور العبين في نخو من فشر بع عمرير ورجعد عد النبه جندل مع التحاس الاحرى والجنمات الثانية ا حقول القني بركك إلى أو حرباً وم بتحاور خاسمه همره من همره - مقدمتال رحل عادر المبليق من سياده أو شيخ اقد هيا و حدد دو و التا والعال - حكك أن السعال انسال الإصام

إلى كار المسابه السبب بدر أليه إلى المؤلف الإعداء ...

كول اليا حيث كماه عن فقاء الإطارة ألم كانه الولا المراب المراب الولا المراب الم

یا و اینیا بنو اگر مستیمی معید جدا مسمور این المستان میداد این و دمید تحسیح الدانیه و المستد آموایین الدی فیجند محدد آثر

ای پیه و افید کو په عدد فرخت مخدد اورد داده و د عهد فلدو ایم این ایرد داده اید که استانه و دراد د درسی ایده داده

Homminde and some section .

الله المحافظ المحافظ

ولا تد الشرائع عربانية القديمة التبنية على وليد أحد مسرحة كب تأميد محريمة عتل وعدداء وريما وأنب به وحصب المعومة عنه 1 ونماك هذه المعوية الاحكام القررة على الراسيد الذي يعارف القتل همواً .

بيان عمل مدم أن التبعه ثلاج الراد — مند أندم الأرث منها الآن — ملازمه لا ضحو منها ، وإن مكرف بعض الأم

في محميمية و لكن البعض الآخر أحد في بداء، هذا القال يحميم في النظم الاحراب يحميم في النظم الاحراب الأس في النائب على والدلا يصد مستحد و ولا يعيم النظم الاحراب الأس عرضه هو بنتاه ظفر لا مصوع له

#### تمد طجبون

مند مدانون لحديثون في أهية الدر الدي يعوم يه العوب في العندم الاساني ما يتركد من أد يدو مديد عيد المداك كان أد يدو مديد عبداً المداكد من الاحتياد المداكدة عبداً أن لا ينده في المجاول وأنه عنها من البدوية

الأنسخو كالرافط فيسه عمول فريم عندية الدخم فأكيف من عملع السري يعلم خدد بالسنة المسكرية عموية "

كان كتر من عسمال العدية والمدينة الداراتصول التيمة والمعرفة فو القبل الثامل قب المدر للعن فعالم ترجيع أحكاماً عنصه على للمن الجالين والأثارث هذه الإحكام للجيطة عالب عملس لامة ، والمتعقق هذه العملس والحد في سلطة شراسة ، فتحيف هذه العمولة أو إلدين الواكن أو ما سد المراسة المعرفين مدد له الكب الجمور للمار المالا العلاق الموادي مدد اله الكب الجمور للمار المالا العلاق في الأو المراة الأمر المدد اله الكب الحدود للمار المالا المعرفة من الها المعرفة من الها المعرفة من الها المعرفة من الهار المتدورة

والدر مه الدينية بيزيمهن اليو إلى تخيف النبية من الجنور وحدال عدية - هجر به التي تستوجب الاعدام يستعاص هيا بالسحى والتصدية اخديد عدد عدو اهو النتيز عدد ، وإذا قدر الفحدون أن يجرح آباد عدم هذا أن يحث رسالة عددة إلى مداهب الخلالة بتوس ديد آن بعض على وقدة وربسو من مجايلته

وبعد له زائه ؛ أن يوا قتل أنه مؤسد فيوره ومأشد به مكون فسوة رفتناً حيث تقطع أول ، محرن من ما في عس محموم عمد عسكم مه

كان الرياس بدال حرب مسال النام في النام المراب الم

فکد نے جیلے ۔ ماد بحیل علیہ اللہ ان لام حدد میہ ملیہ علیہ امای تو اللہ اللہ: علمانہ اللہ اللہ 1 اللہ مواد بعیل ولید ملیہ علیہ

#### معة الأوموث

الدخرى بمنع عدم ف سبعه كرخرو هوها من البعاب الأخرى التي من البعاب الأخرى التي من البعاب الأخرى التي منافرة السائدة في حك الزمل - الله البعاد الله والله الله والله المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة التعاد المنافرة كا حوادت فليدة من هذا الذو ع التاريخ كا حوادت فليدة من هذا الذو ع التاريخ كا

ورد فر التاريخ تنا هوادت فعيده من فعا النواع الفاريد ؟ هن فقت يعلم وأس الهرم اليب ويحمل على الحراب ويسلم جاف ؟ ولى اليوال تقطع الرصلة والعرق ؟ وقد تعتفيد تحبه من سعره كد كرى هدد التقوية

ولا پؤخد مهدد مدر به یا ی حکم الندی آولاه فی ماله الانتخار در آلهم، فی مثله برنگاب جربجه تشارل الآمه والوطی. فاشتخر مجکم و ضد العدر به فی جلته ، فیستم إلی الجلاد حیث بسلب و پختال به أسنع تشیل ، ولا يحتفر شفته الجفالاً وبدیاً ، وتحرم می الرمود فی بطی الارس بسلام

وهميف الامه المعربية عد التوع من المعوبة أيضاً ، فكان الهرم – وهو اخته المددد – بنان أمام عكمه كهديرية

يماكن في أموله وهرومه الأحكام اليربانية ؛ وكما معال في الأمة المدرسية فقد معلم الله القالدين الأمة المدرسية فقد معلم الله القارسي Artaxerata أمر أحية عنها كان جانب المداد والوب الامه عليه — ومثل عبه عثياً مغلباً مد أن حد في إحدى العاران فيه:

وعرف المجتمع اليولاق أيضاً أنواهاً كشره من هذه العنوة منها ما مشقى التحشو بمشته الليام وحربها السام ساسعى تسجمها علما الرحى داهرى أبيح السام تعلقي مألم م الدين والي المشاه علمان المادد عجاها

ا برائد الدوائد المراقب المراقب عليه على عليه الدوائد المراقب الدوائد كان المراقب الدوائد المدوائد ال

### مدر الحوان

بعر بين المبد أو د ووثر حدد لا مداك من عد الاح فيون الذي في عربه لأحود المداك ، ربوح عد الله في عوبهم حب الانتمامية المستد بعد بهما فيه الله في عوبهم حب الانتمامية المستد بعد بهما الله عبد الله وكل وحوجهم الدال المرا وعلامات الباس و حتى إذا ب القرار من سحله الربال الله حبالة بسابة وحدده و بقدم أيسهم المبكور الله ولل حرام الفائد الله مناه وحدد و يتوامد المرابة على مسح منها و ربتام القائد الله مناهدة عدد و يتوامد المرابة على مناه المدا وحدد و يتوامد وهو الله الفيم رفاهد لا بقتك داخية الاميان الله عبد و يتوامد الله تتماكم المدا و مدين في أنهم منها كرام على منها في الهم منها كرام على المرابة على منها كرام على منها في الهم منها كرام على منها في الهم منها كرام على منكنة و والم منكنة و والمصرة

إلى منه بواد مح الاستنداد الانتخاب الد الفيساء لأمين في حدل النزائد الخروج ، والفيات (مارل بيوط النيس ، الرحال والأحام في سجد الأسة و عوال الم

د مكان البد عنى بنوادد رحم الدس والنسائل عود و الدبان الدياب إلى مصرب الرعم تحدو في سه والالماء الله كه ، فساورونه في طوق الانتقام ، حتى إد حمو جيائل و كتبل هدام ، حمد الحميم إلى دار المبر خافر عام حد ، مكان الحربة وموضع لامتحار والتوه

العدم أعد الهدم الدهر به عد المرته م الده الدولة و المحتى بعدر به والدا المرعية الداخلة الدولة الداخلة المراعية المراعية الداخلة الدولة المراعية المراعية الداخلة المراكة الم

وهکما وی آن هذا الحیال السائم الدی لا پیرف به بنده راه مصر د ماهد علم حمل حک عامل بن الإنسار . و عمل به اعتمالاً قد بعل خلیره لای آرد

والردكون الناسون فيعت برادشت Zorosair بأسدون المداركون الناسون فيعت برادشت Zorosair بأسدي والسرون المداركة المداركة المداركة المداركة والمداركة المداركة المداركة والمداركة المداركة المداركة المداركة والمداركة المداركة المداركة

أداء سونص مال الداء عمه على إعطاء مقار أو متاع يو اي عيمه الأفراارالتي صفوت عنه ، واجتسع المرى القديم كان يعرف هذه التبعة ويأحد ساحي البعية لها في اعتبار أبد هي وحدد مكل ا هن الإحال عديد يرعن عبر الدي بأي عراهي هي ذار ماهم المعيد فلل طبيان عملاً لد و عاد عيدهبا كالتراس

الغد اليقطة لتأسي ويبرأ أهدا الداء الدائل والإسابي الأمة المربية الأمراك إلى المدلج هدا مجار فالع البيد سينة احيان معادي القطا وموقر ودعوا فسيالتها في ہ جا افال ہیں کو ایک ایک میں دیا ہے لانماعية وممرين لانتداع عاليا ميدماء اللق فيله براء اليه برايا الدارا والاراب بسيه

الد الاجتماعي العرباء المراجع المهادي " ی عب در و کی در عبو در اد کی A das c. Part Dang Sala بالماه مي د واليمكوني المنتي الرامط في كم يدور المراكز الرام الرام الرام عاجدا والإناعي الانتجا سه ای د د کریې ک ماه سا معمداد دیجات در امال کا او اور کی بالمعالي أبياد الأور

الربوط الاحداث فتواعليه الرائية وطمل واع النبه التي كال يلام حيول في مشتي ، عي يد علاية رحوع العربي إلى حطق القبلي المتى كان مأحد الحبيران والتبعه أأما في العمر العاصر على البرب لا بأعدون بهذه العاربه علاق الأم الو ب التي حد بالا سهاق الأعرام عراب في الثورة المصطيعة عام ١٩٣٦ - ١٩٣٩ هـ الإعد سها كال الأر وفرسو النمودات المدرمة يرميموا قانون العنودي بدی چمعی نالزد. . تو کار من حمل سلاماً . [لا ان همیاه الليرب م يوضو على ديد . . عرضت عليها هذا بين هذا التواع کا فرق مع الله تعاد الني فعي الأحد بسياده السكلاب کا درد فی سیاد حکمه

وحاء الكريمة الإعلامية فهدت بالحداث خاهبيان من هذه النعز دوأه ل سنة الثبته عي صاحب طيوان هست. وكما المال في البتيمات التمدينة المدينة التي تكون قد المالي

الممادة الأملاب وهيف " أثما المحلف فأقرب ما أقول وهجمت ما مدمته

وخبره أوسطو بالعا بالقدامصة الواأنيان فاكد انح - في عد كم عامه ، كثير أنه كا . البعوية ﴿ وَمِنْ فَتَلَّ حيران دهرمه سراج هدا دالدلمة أوهم بالكاطون أب علمان المراه ي Sete de Charge براهد بالمدين و المراه يو المراه الماري الم ه د ما الله على على كالحيد السيم العياد العطيم ؟ علومه إما سال الأجراب

ها وغيرالماه الملية بمدهالكته البكاء بكله الحبيل لم المنه لا المناد كالم ينام ما دور در لاما بمائد به مادلان

#### حفة النبال وأثمار

ا کا عم المبه على حيال عما بما على الله، و طابع کی جماع فقات Kukis سیمی نے سیجاد ریا اعتیا الإدم دا دانها الاستاجي بال الكي تصفيمها المحديد المراوات المساكل

المن المنج الله المن المنج عمد ممركة المناسع المناسع المنج المنج عمد ممركة ه په هر خوب ال په اداره کې Cyrus او د این لامه های دون مساوي عيه

د د درسين حصر "د ان لکي به نافذ سينه ه کا شف ورد جنب عد که طرا دران دیر 💎 حدث فی عالق و به نسكن د ، Thatos من الدياني على نثال عطل صفرامي علاه اليربانيين عدرته وصب على أحد افرادها مي صفية ممار سه ، إلى ان م ... حكم عن الفال القديم في البحر

عات عي النعه والنعوبه في المتمم الندري القدم التي أظهرت بالحبار جرافية بالجراء السه جمراء الإحصار والقيرة ووالقيب بقها اللوابين فلدلأ بالمد ليمصها أوا اللبها الصنع خاصر وطاوات وتقاليد فد لا يعرِها أيمان الرباها عاجد هند البعث كي لوف القارئ البربي على درحة من درحات حكير انحتم القدم ومظهر من مظاهر الروابط الاسباعية هيه الرضة الخبو

مصدر خزاجي

18 m

Principal de Risponsibilità di 2 4 - 1

### ۲۱ \_ المصريون المحدثون شمائلهم وعاداتهم د المدالاد د الاد الله سر تأنف المشرق الابدري الرد ولم بن للامتاد عدل طاهر نود

#### نافع أهمل البادس – فادليم

مرمياته مرش المدعية من المحد ليدو و الأخواط الدمان الا ما الم لا≏ية بطاء الم في حم الإعاد في من ديبات ور بده ا الرائز الدر الجرائ في والبلاية في غربه منفسية الاستر التين براني المهن فالمحاكم المحلجة ميد حد مسجدو معي العابي بود إلى جرام الداعتي تمراض إعارف من القصار العامرة العالمي القراطان عسمه لدان المحادي المبوحات المرس عراب سرييك خف فيسمها المهامقة بحث فتحاويد المسي ماني لياداسه العربين فيوارا اينها هيم مائم تسنى الأكنف الوال ١٠٩ سيضهر لأربي مرائطا لدا بالمعاددة لتبراعي بقاها ليون أأسلوا للراس فلأكالف العال أم بحبي الدرس دائد 💎 مريطة مبه كل له منجينه ابن م وغرطتها مراجعا العاورة الأسافية أأ ومداي الدرس ميند لان مرد وجه فروسية ، وعد البريس على المبردان عارس كارمعال لانقريا الوكثرأ بالتج عبشا طِيُوسِ عِبِيهِ ۽ مرمع غلم بين ملايس الدوس حيميا ما مد القميص ، وبمسه على هشية سرار جمعه نحر مكم كما تول ظهر الروس عدد اعهة ، م بحدب محر اليصها إلى الأمام ويسعه على الحنب وينف أماب على بعد تلاك أقدام الغربية وبعملي ركمتين والمنا وأسه ربديه فند السجوم فل هذا الأرد بن القبيص

 (۱) أرجو مرورف في جنوالتصول أن يرجع إثرار كمارت مي ۱۹۳۵ قد يكون ومه أكل ، والكن يدو أنه عن الإيجاز في عده الجلاة جمعة عاصة

ولا يبن الدمن مع عروسه أكرين من والدن الدمن الدمن الدمن الدمن مع عروسه أكرين من والدن الدمن الدمن الدمن الدمن الدمن والدن الدمن والدن الدمن الد

اؤن جراب دامه لاخت الع و الشاهر استدانشی گردام المی بناد المام و حاد دار علامه فلدان افترانا

الدافريدها ، العق إلى ها البيدي مع الح المنظور على في الأن العداد عبد مدال الك

وقد بم عقد الزراج عند الصريق من هم أمه ولا احتمال حتى في حلة رواج المدراء ، رب عائلتي الدوسين التبادل ، أو يمواقف الدوس عنها أن التب فلا من أبداً عند الزواج ويكني أن تقول الرأة لي يتقدم لزواجها ، وهيب ال تقني ، مصبح الرأة شرعا من كام بالقه حتى من دول شهاد، إذا استعمال المصول هديها ، وقد بعد اللسلون في معمر وقدرها من البلاد

 <sup>(</sup>۱) گا (وس) غریب هی استفاد رجه (روجه ( بنطهتی الجم) د اد.

العربية الزواج بالثيب مهد الطريقة الصيطة ، وينع مهر الثيب على العموم مع مهر العمراء او تك أو نصفه

وثم خفلات الزواج في القاهرة صدد الطيفات التي عام الطبعات السطل وإن حمرت مبيئتي تضريخ هه الطبعة الرسطى ولا الهم الله مساعة عدد مسجد عمد معامليت ها الله السائل وصلها فقسم التراس من السائل الحراء عدم يه مان الرام عليها مستعديا في حدد مبيوات مواسعة عن الرام عليها مستعديا في حدد مبيوات مواسعة عن الرام عليها الله الرام اللها ودايا

الد من علا في القري في دم الدم درياد الدال من علا في القري في الدال الد

(۱) ریسی خول ایماً (نایس) رجیه (عیش)

(۱) دیس به (چېدترون)

بعد الفروب بيبه بالحمل الاصداد الاورس المصد المالات الاحدة تقام عند به الروح عند الحد المدهم المرس على المساء إلا وقد بر فيلا الراس على المساء إلا وقد بر فيلا الراس على المساء إلا وقد بر فيلا الراس المساء المرس كالمالات من المساء المرس كالمالات المساء المرس المالات المساء المرس ال

الدن الماقد أور

(7) والمديد عادم عدد راحى السياد الراسي على عدى صاب وول

إحمر سحتك من الأن ل كتاب

مراجع فی أصور اللع**ة والا**دب تأبف الاشتار بعرمی الزنجو

و هو پانتمال عل طور ماهد الراسم في احتمال انتراقیه **پال الا**ملم خام کې اخه امرینه یا مند اللم

الأختراك قبل الطبع 10 فرت عدد السيد سرويته للاشتر الآن ماه يعل دب الأسبرات إن دار بيت ١٩١٧ وعل الات كاب إن عرب

عرص المراور و المعالية على بريد معالات عبد حسم

# الغربية الحكمة الحائرة الغربية العربية المحادث الأديب عد الرحم النيس

كُو صده النه بياد من النحية التحوير ال ب الهادات ولا الناب أنكيا النامرة الم حوالتي اللهان بناه م هو الجالة غامرة رعً عراس ولا مران المعمر ما از اهوم الخراق ب الرعان الكثر هاده

الدا المبالكة إلى أو النصا أله الزو الباهراء وتحرامه الأنكس الحدام

م الدير صلافه الأجاه والباحر علكه تدرمه والما المالية المالدال ال في مانكر صعاء النبي والدو والتي المواده والتي المواده والتي المواده والتي المواده النبي المحدول حوالتي المح

9.94

أدياً دو الدي الده الماده وأديش أطبارها الماده المدورة المواقة الملك المادوة عن الملك المادوة الملك المادوة الملك المادوة الملك الملك المادوة الملك ا

والد و الدعر في عراد مسمى اللاراد و الدير في عراد المسكل ويسمر الدير والسكل ويسمر الدير ا

# الصحراء الغربية

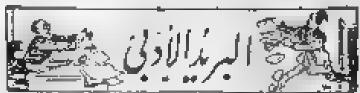
للاستاذ عد اللطيف الشار

ظعكه لم يجر ببك الحاه وهي الحسية ، برج حرد، ياكبر بالات صمرة مجاه النفر سور حلته النها، والدعمان عدب هذا، ألا عارق رابا الميلا، عل ال لبال عالم عاه الطا

أمال حيير فا السعراءة فاع المِحم والطاة مراء رياست في عوله علماء عاد وأرض عا م أبد الزبان وما ها آءا وطيم والمائي لأميا ة الجايبية وقاء فلرشه فياوها عياك أأرض ولأ عواؤها أعراه وميس رئي الجواء الده ان اللكي تروي النوائم عاء فالفول حاع وجاعب الدغاء بأدر الدائعة الطرى وسواء لحُرُّ اللماء ولن براد صاه ومعنى لجبح فكابير سمه وظاليات ومن بعد ملاء من لا مين لبينه الأشماء بثت بها في أثباع المجراء والآمر الحمدام سين نشاء تبهى وروما أسامة ولقاء عيم الطيف مفار

معراء مصر صفت الحراء تحسى الكدفتس أدى أعدائها يا بيل وحواواك حدثهما على إن الطبعة لا مرد شكلها احمى القاول حسومها موصود ووداعة الدت الرقيق وأمها ما هابناً حس الفاد، أبناً

أعداه مصر جاوروا صراءف جمراً إلينا أمن أم جمر إل ياء مليف يتصره مرجواة فيكن بصراقة في غرابلا ومعكلة أفراهيه عصورة فردله تاتهم الحنس بأسرم ظأ وجوء سآه ٿ تحمى معالم سرمها فيظنيه حوالرة موالره لا رصيه لمادر مجيمكم في محاملها العدى ردٌ ولا ره وتُرحُ اد هيا إلى إنسارها واعوب وحنومكم ومديدكم وعامكم مُبَادَ هتارُ أنبارًا أو أدبروا كالرالطفان وكالرواعدة اعصى أوعيرس فكأن السيعارى خالق ظيرف السعراء في أبنائها أمرا وأدياب كرون كامع وطوت نظائرها وتطوى متار آثار روما من عصعرها اللق



### وجع نشد سنوم المليكى

يها كله المعلم الداء يسازو سركم البي دعود المعرا والأربة العراصية عاي في يوهية مع مواسق أسلام عبيكم جا القمام المحاورها الآليان الكوا لوطاعر عالية ولا بدعي بني عمر الله المساوحة البرش مرضحك أدريت مالاس عبا ويسوان م ما العبد فالشرق العلام عكم الطراء رائع العني ه مستك المراف

و الحمول علم عاولات المراجع والمحتمدة فقدان السيبية العاو

#### روح الإساوم

عداف الساسكي لأمرفها بالمدهاب ها داما الي معود إن المعر العنجير المعادين في ۱۱۱۸ ( در ای سال و در گورک ی پاستونیه ردک میرو الإعلا که مرمولا حر لام كل ولا سندلا ولاحموج، راغا هو دن الله والكد والترث والنبرقي أأور أن السمن منسبو لكات الله والله

كأر المؤدبكي الطثور وبنكي أسرنجها الدوه وعِنْمُ ۚ وَن ارْكِي وَكُ ۗ وس أم أ مُركى فقر النَّجْيد وتوالا المسترالبي أسرائها وَإِلَىٰ لِمُ الشَّكُّرُ مَمَّاءُ الَّهُمَّاءُ مىئتىتى سىيىن ئېتارىلما و عَكَ مُوَالِعِسَ هَذَهُ الوجُود

ولمنطأ في الأجكة النَّاسِيرَ، وفدر للابلي الأسرة ك تتمديه الرُّنَى الرَّاعرة حارًا بن النُّعُبِ الدَّارِاء ولاضو قبيها النامزه ربيك هي الحككةُ التَّمَائزُ ه عبداليمن الخبس

ساله و ستمسكو بالعر ، الرائع في العربوا ويو: بوا على مهاد و ستمسمو چم البر و معرى ، سكاس لمر بود مراحة معالم البيمة لالمدحم كتا الدوسة وسولاس الأحكامين الدح مرس مى الدي مما الدياعل معنى ساهم يشكيه هد العربي البان السعدة

والمصالم على الكوالماء البالي الأحداد سرات بالمراقع أحلاأ دساو المملا الخباق الشرائم جه د د صيه او کرها محاد انتشام هدد ً ومو که ه سد الأبراطاة إلى معراض بدعى أل صعدا بالله السائل مع الراسعة الأحمر في بهما وأنا أقول الأسيعة كلم العماعي سامح أعسيد الذان توسعون سعم حاب فريب الأريوويية ماليوم التهور وها د د الإلاد بيد الك

م الدا السعال العادل الأعل أن تصور على هذ يو خيد رحبه حد لامدار تفارلافات کانیا به ایاسجاد که ایا **لاصو** ده چې د لاميان وي ککامت ساکه و ه الدول منصل التي بيان هذا الا المتود الواط عد حر علی ہو۔ سکات مل فقد ترکی علیو بھی

### مؤثر التعلج لتؤالفار البريد

سبحث اللحمه فلؤالفه في وراره نصارف للتمهيد فعمد المؤعم الدوق هي صو ١٠قامه إلى إصلاح النظر طاليه وحديل السياسة التمه وكتبرس السائل التعيمية والممر وطولها

وي انتظام مواجعه على الوزراء على عدد عدا للؤهر ممين هده اللحنة عن أن تتنفى من همنيه على الرجة الأكل على عكن الأثمال الأطار البرية بند مواقفة جنس بياشره

واستعباء أن عاكم أن الوصوعات الربيسية التي يعكم كيلو جَلُ التبنير في ممر في طرحها على ساط البحث في هذا للوغر متمر السائل لأبوه

١ -- ودجي الدولة عمر التعلم الدام والتعدم الأولى

٣ - وسائل تدريس الله البراية

تهاری افزوات انسته ین طارب الاقطار العربینه وللدرسان بیا

علم الاعتام بالكتب التي علم حدثاً في هده
 الانطار في عنظ الباوم والصول والآداب

ه - موافية النبر على بداء مدرسين من عد الله الد

the grade of the same of the

و بيالا بي مه و عدده البكري مداحه الرادية الرادية الرادية الرادية الميادية الميادية

### مفائحه الأمية من الفيؤمين والنمال

مك سير من صده مدمه در در بي بر حج د در المهم في مطابه الصيد مالممه عمو لاب مع مستوى المسكر الفلاح والنعس وهد وصحر بدلال سد ما هو بيد النحب لأن مع كبر رجاة الديه والتعلم والاملاح الاحيالي وهم واصاول جهودهم في ذلك السبيل الشكر. في كل عرصه خام هم ومد خديد مرى مجهم ومداً لمائة بالمد السالي الأساد إراهم بمستوق أمائلة بك ورم الشيؤون الإحياب لمرس مد الشروح عدم ورحاء معاليه مصيد الله ماه

### المرعوم ومعلوية فخواتورا

رزيء القطر السفيل - السودال – هند الرسوم معاوله على ورسي أبه - السباب المستميزين الدين قامت عصل جهودهم الوجه دعائم النهمية الفكرية الخدت في مصر خدوبية

وقد ثلاثیہ مع الرحوم معاویہ لأول میں کل صفحات جریدہ البیا یہ اشراد موال بام ۱۹۷۹ کا ام برائد ا جاتا شری

الألفة والزمالة حين أحد خاعه خوب السوي الي المحال الاستاد ممال الدكتور هيكل ماها و طعب المشاول التي المحال الاستاد عيم على وكان الأساد مداه عاد ألم المحال المحال

کی الیوم میزیدی کامه میتی بهدی لایسی مهار بید غربی الهندیه اید ای الیمند اداد مهار فیدهی بو بیه ها نسخه خانه امام میز میپیدی. و استوا محرف حاف استخه خانه ایا به بیه المامیه الیکسینیه

والحديد منا موجه الإعداب كان ما الصولاحة اللي منعج الإنسبال ميز سبو . الانداد العدال ولا عدة الرام الدرال الدرال الدرال الأدب المدرل الأدب المرال ولاديا أم أدب المثالة والنفد الأدب الموال المناه والمدر والقصة والمدراج وأثر الحيارا في كل حدر من حدولة عاكل الدراد الانجاد في على الدام الانجاد في على الدام الانجاد في على الدام المناه والمدرى درسة

وكان إيماه بالاستان النفاد بعول حد الرصف فكت سمن مصول خلل ديها أديه ود بناطه مشخصيته ، وحال سعره رأره في البيئة المصرية (د) احالاته فيكاب على باب من السعو وقد عمرين الرؤس والفاقة في سمن اويفا حيامه غير أبه لم يفاديه مطلقاً ، الركان بعمل وكان سيداً أن ري التاس هيمه وتقدر جدوده

#### أهلاً وسهلاً لك

من العب العطا بوهم = أهلاً ماد » هند تام في رمات من سكر هد الله العضاء عن مبعدات حراده كري دم على تلاميده حسلا مماحر الامه مدعها أن

ده على تلاميده حسلا بماهم الامه مدعياً أن العرالا ما مام مام مام و أملاً سيارًا ه العراجة أخلا مكا سيارًا ما لا مربياً أعلا عاقه علا مام الا

ا در فه اینا ایا ای سازی ق م اینان

لا فد سنه فاليلا امراد

مدوم الدواري من من

فعان كالام السعوان لايضبع ه

المن مرين الأحياء في عد

فاتحہ بیستہ نے مکری ٹائیویل المفریل نے و مان مکر رائے الموسیل دیا

اد ادان ها استه عن استه الفحو امن سعيدين مغال برادانداي معمواته القاحمة في يامة المسهار بي الفراج و الداينة

ول المنافق لأن عبر

هبلا أجبلا النباق والعود

- كاس منساق كالنس معود

فه معيد وري ال<mark>مسيام مد</mark>

المرامع فليلا وليبيد

و ما خار الرسوال على سوكال اص سجن بن إسماعيل فام على في الحهم محمد على سوا سوكل بنو

أهلاً ومهلاً عن من النبيل

ر س إسعى ن إجامين

تقال التوكل هام التعطوا هذا خوهر لا يسبع محمد لتح اليات

رقز وأنو عباده

طلع عليه الأستاد النساد مد محد طا! حيث الدوم مصيده الرائم مرفه ) علمده في هذا الدود الحيد، على الدوم مسيحه العدرد و وكر معلتين من فسيده في كنا بسط الراجي

۱ منعو الایم فیطلع فصیده به عشم ال والدی أعرفه أن نم همد الاهم فی به به نصر وفی سیاسم اللغه آن البرفه به عرفه هم عیده هم بدی دو مو وطعی و حمیه و دار الدیه – دم بهی الدها و عیدی

ما عمر في تبعيه لأندي والعالمي التي

مسكو المتلافات بالهبوب السرمة الهذا ما عن في التعليق به ادار متى الأستاد متى أدكى السلام (العربة)

### مهرمادأو واسد صعؤد عصرة صاحب الحعولا مولانا المئلك

ان کالے ہوتا ہواں مہالیات علی استعلی آمیز ب مطابه علی استه ایا کا دہا تہ بیدا ان کیا عمل خبری دو کا میں بسیج خدا بنوج کاکل مشہوع خصے

والسد عبد انه هو هيمن إحلاله و بحيله ، وتحس عبه واتبش به ، ومبض عو حركات ، طراسه واله وكالا ، انه به ١ ور. هند الله ب ألسة طها وديد محاسنه ، و كر مداخره والدن له نظول المر ويسجه الأمو ولمناسبه فيد ميلاد جلائه السهدي ١١ من هر اير سنه ١٩٤٢



#### نظرات في كبالب

### أرىع<u>ـــة قرون</u> مر تار مخ العراق الحديث لاستاد حس حشي

لا يون ما تصد كيو الدينية من الدينية الدين الدين الدينة والدينة الدينة الدينة

سعد منه بهرخان بندی لادینه سبب در دند و دکاشته اسی فیم اینک از در در البید به الاختیان محطیت خدیداده واترخاهم وانسیده کرا با مجبد به اعتما و به خیص به هست می رخلاص الدیاک بعدی الاداری انساخی البرش شکین

ی سندان البیان البیع علم است اصافی دوست البیان البیع علم اودان مکین داخد ا وعلم علی دوست این داخلی عظم اودان مکین داخد صرار اداع دامثال فی عالم البلیم والبرهیه علم و حاصاله والاعداده

به مر سبر به الحيده الله الاستهام دامر أنه العلم بن و الدان العطامة والاستاراء وحمر حاد عن المحيل عثال البراع و كتاب العم إلى معام الليك وينشر عن الملأ جد أن بداع منه

فد کوی مهم اسید و الراق شده در الراق در الراق

ا وعن و هدالت الدادس عدال العادس عدالت العادس عدالت الدادس عدالت الدادس الداد

ه الواد الإندها في الله يها كمام السيدم المتحالات با الحي الأسم ما الله المحقد مع الداء الدنية 4.4 ما الله دي دا المتح الوالاجاري بداهم جها الحاد المسامة الديني حتى منطاعا عدد فال من الأما الراء 1974

عيوان لأج للكية بالعراجد المسير

المتمع اللحمة حوالا مجتمعة براحوا فصد السيواق به: الرحوا في تقدم هنادة الحلية الناسعات علا محمد به فراحته إلى مصدة الاستاد محمد علوا الله براعبيد الدالة عمدة . الدالق سما الدالجة الأساس عالم التاريخ .

ین فردی ورج

### وعهون فؤر شم

سس لمد هام البدي من كو الدر مركز صحاحرية الرحمها للدميها : وليس فلي الول ولا مناملا السبة مع حدم فود ظهر من أمن ولك يعد لاعباً

أن تخفو عناهد الفاص على مبادات بكن وحد الإعطار أنهم عد أخراج الدسانيين من البدان محل عليم الدولندين ال عجمة عدامم ال الفقيل المطارات الشرال الأدن النيالية الى العمار الحديد

ب السكام بيلتد إلا البه لحركه الوصيه و في الالمحاد الأدبى الدين أو حد حد كان ما كان به من لا اللها الله في الدين و حدر كان ما كان به من لا اللها الله في ما تا الشعرى الإمالاتو في دلك علي له و حدر كان سوكه في حام الله إلا الشهام ، طهر أن تؤاهر عمر مستعول السكر الذين الله إلا الشهام ، طهر أن تؤاهر عمر مستعول السكر الذين الله به الاستعال ها حد إلى عد به دائر الله ، ويعول حل ١٩٩٧ أن عن حيس له هم المدين كان الأحد و من القرار السنة إلا الد

وكام مسترون للعدمة فيكل من الكراسية لا حسوا وهذه العالم مايدم في الداد في دادا علم الوهار الكي الراحاف إلى لا الدالة في لكولية

بسد بالك سدية عنو الدور مي سيد بيده الدور مي سيد بيده الدور الدية عنوا الدور مي سيدي الكونة مديد بير الدين عنوا الدور مي سيدي عنه م الدين من الدين من الدين من الدين من الدين الدور الدينة و هد الدين الدور الدينة و هد الدين الدور الدين من الدين الدور الدين من الدين الدور الدين الدين الدور الدين الدين

ما الرحمة الدالية المساوات الأسناء حياط كا التوليد فيها الما حسم فه الل عمكن في الإنجليزية وهو حرج كاليد بيا ، وحسن بحر في العربية والعلامة الاساو الدولة الاستياد الأداظ والدي هذا الكتاب الموركة كتاب كراحمة المراجم الدامل الما قد مين فه أن تقل إلى العربية كتبراً من النواطات الطبية ، عا يسجد أنه يطول الباح والمرائل وهيب أن يجد من وقته روهم

الشرف على التيمم التأنوى في العراق في فيقاً هريد في هدم الترجه العربية الرائعة العربية التركيم التركي

الید . سو سارد الا این ۱۰ کم که اود او ایالاستاد جیمر آبق آسمه للراجع آلفرجة کا هی ولم حرامیه وهی بدارات بعد ای نقامها الأولی وهای کا همت اجراد بدارات

عدي جيدم

ورازه المعارف النموم. اعلاق

العنب الدن بدرسون ساهج التعدم الذاء ي ساهم الدن عاصر التعدم الاستحادات الاستدال في صحابة الشامة الدناء يكنيم أن يطلعو على عدد الرقائم العدر بدرو ( ۱۹۷۶ ) المسادر في بود الانتيان بد ديسيار سنه ۱۹۵۱ وللدرج به المحاد المدارس الأبيرية التي تقوم المدارس الماره وطليمه المدارس المدارسة التي يومياكل مهم الاستحال أميم

و يمكن سكل مهم كدلك الاطلاع على شروط دمول الامتسان والمواحيد الحديث المنع ومومه وتقدم الطلبات وعير دلك من ديماومات بالمدوس الشار إلها عدد



ماحد الجلة ومد عا ورثين عراها سعثون امرجسسم الزات

أالإ وأرو

دار الرسالة مساوع استطان حسان الدادة — بالدان - الدهرة المساوات في ۲۴۹۹

ال معدد الالكار المالي والمالي والمالي

Berne Hebdomadein Litthern Schniffigur et autbrigne

a age as it is a simple which it is a signal

2 2 T ..........."

# مشكلة الر

کالاحم وغیبالسیجہ ایک دامیے کالی جمہوری این امام نے اس

10 = 4 Année No. 440

— عبد سباه مده ما او اساه مجمع این الحال مدیر عبیه اساس می این الحال مدیر عبیه مدیر این الحال مدیر عبیه این الحال این الحا

کاب براه فی ید استیمه عی مو از کان ادما فی جیاه دهمه هو السجرم ایکام الا<sup>ا</sup> د الطبع الصند عی بدا به کاب المحیه شؤلا حیثاً عی سعاده آدم ا

### القهــــرمر

-5422

5 C 5 Sept 10 10

۱۵ کست سکسی بر سوم من

A HARMAN CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PART

الله المعلقة المستقلة التي الما الما المستقلة ا

۲۷ سے لئیر الاہرہ ، الأعلام درج

 التسرون نشدون شائلهم مستدرن المجورد ولم ين ع ويفائهم لاستو الاستاد مدن طاعد ور

94 في وطق ما أقسيتم] الاعتدام روب الأمال.

٧٨ الأسطور البرطاي في الدين الإطبر المتر

الل الأسناد عود مرت فرقه الأسناد عب المطيب القابر

ه این سیری و ان مرید ا<sup>راک</sup>نب سوی مباکت <sub>مو</sub>ون

المحة لأسم السنة] الأنداع، عشولا

الف المرة المنطقيق الداروج في الربي المن تحر المنطور المنزية إلى إليكاني

وہ کالی بلائکہ یہ کہیں البدید الاصحیال ہراہ کالے مدا کالدین او لکال بلک الاعلی کالفکو الا ہر کال مداد سے الدین ال کالمعلاء الا اس لکوں الدیا کالا میں

کي امار لا کيا الجيموجه کان استانکلام رها. انجيمانيه

and the supplemental and the s

الله الله والمحطالة القللة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة والمحطالة المسلمة والمطالة والمطالعة والمطالعة والمطالعة والمطالعة المسلمة المسلمة

الما يو كان و العامل التوقية الماية كان الرابا الماية الم

مين كه عاج بدل مسكله الرعيف بنظم بماملا و ورضي بعده دو كمكنه الدرس الدرجة القناعة و علمه الحديد من بديل مدا الرعيف الدرجالطام الاصلاح الاستع ما بعد الكامرة صال لا و البيرات ما بعد الحر ما الدراج المراج ما بعد التي ما يه يعم الريوان في كرمته بعد كيل ، وجبل في هيدة هرمني ؟ ولكنه إدر حرما "عيف عد صارياً كالرجال المام كالركان الايد من من الدراجة كالرجال المام كالركان الايد

#### $\Phi \Phi \Phi$

مده مصرعبه النبغ وجنه التمرق وملتي البحرق والترمي خالة عي كيم حطور المستكاني لقدراء والمحاب بالصاراء ومص

the second of the second

A service in the service of لأساوية عملة الأساري مطواملة المساملية الأفسادلافور فينه والمطهورة والأطهو كالاستشاد والماسين ياسكه ميا جنهاي کان مصرعي بوهانسه لأراضها عكيوجا میں عیکرہ بنجی و سے در جنہاں سے ا<sup>ا</sup>ل النافین الراسون الراسطوالف لأهان الصيفة وتحرير فليه الأوجه الياسة ٤ م ساور عن المنه والثامة في القبيعة . وعدارا من لادراء والممعد و التكليف و أهطو العيول خفاؤ الطيواء المسجور لأرامينها الأمي الإبارية السبب بمسائله و ه سم سع لا مام ديد . د محكر اللاسي . م الجالمي ، ولا يحراج البعراء ب كان الباعبات في مصر م کله ۱ کال ناموس ال حکومه از کس سکله كالناب عمر أن مكا م الأحلاق لا ساع ولا ُعدر ولا تكسب و من النبوء إنسا في جديب الدي المحيم ومقال الدهر العوبل

المصنولزان

# بين الورق والدوح

ارسمبه بلاشب دو ترسو، لل**دکتور رکی مارك** 

حدم قرال قبر مره أن و گرو في خواس عر هاي سفيعه كا السبب دو ينصل دو دم او عارم اوي به كر عدال المجاود و بدان ادان تحت تو د بلاد اواب والالوال و قبر سهر المفاد ال د امال الله المرازدات الاسته بر ددان الماليس كا مراضد الله د كا ما جينه بي الرديا ا بدا الله د كا ماض لال الدان الداند

و ه بلحظه آگ مد کید سید ه از هر د علی به وه اما سید دید المدال د اید فیسته و اید بید در در المدال در در د فی این به بعد احتراب به المدافث المراب فی انتظاهر محمیل د ولکنه امای می فید حراب می حیریه لاته افرادی دهمیه آلوی می سر المدوان المدافر الدال المراج عی آثار الراسم املا بیب ولا مسجر

دی و ر عاصف بعد اخی ۴ الدو ۴۰ وهو منظر عمری فل قدادی الدو ۴۰ وهو منظر عمری فل قدادی آصدی الدون الله قدادی الله قدادی الله قدادی الله الدون الله ۱۹۰۰ و آخلیتی علی منصل ما حدید الدون من سرا ۱۵ الآروج ۱۵ و ۱۷ آگ ای ۱۹۷ مناسلامی من ۱۷ می ۱۹۷ مناسلامی من ۱۷ می ۱۹۷ می از ۱۹۷ می از ۱۹۷ می از ۱۹۷ می از ۱۹۷ می ۱۹ می از ۱۹۷ می از ۱۹۷

عبرا اللدح الهول في مراغ بيحول.

الله إلى يممى هد الورى المائدة ؟ وكيف جعد جيبى عليه ! حث وهو صنيف لا يعدر على التماسك ، وأسكت من شرب الثانق وارفتاف أكوب الصياء ، وحرمت تمنى عدوية المتنا مسجود الشمس في الربيع ، وصوة القيظ في الصيف ، يجد القرمة لتدون الثانج ، عبل حفظ هذا السبيم ؟

ه الداجمة أن يعلى من كيد شاء ، ليراب بور الرجود

عده المقول بدلا في حياد أده و يك أحياد نجيل ديد الدافو بر عيمان فيا عرب الداف المساور خرم عبر مدالتين المدده عددا مساور ا ك الداخ الحين أثم داخوا ما يك الماد ا الماد و الداخ الها يجدد في الكياد عددا و براا ه

سند الوال الله والاقيم

o so i ka greer w

بيس الاح

وهواول بالتي فلنارح

- هن سبي أني أمنأتك في الميم ؟

to the sale of

لم كل احتاج إلى دف، ورأشهر الصيف ا وإنها أستاج
 إلى اللحم، إن انهم الستا

خال الران إندراج

— لا أستطيع سماع مبينك وأمن تعلل بالسواد مناق الدواج للورق

إن بحف السواد حداياً طيك . ألا يُدَكُّر أَسَ كُنْتُ

أميلة حيد هو الديم و الك الأنه حي الذي تصميف الاحكام الديم على عمومك ولله على الديم الديم

ڪيي پر هند جيد انها لائر ۾ فاود هن جاڪاف

ا لأ دمه لا م و ها عرق و ها كر ده دو الله الله و مود لاه مو الله و الله دو ال

. .

ا از در استامی او ماج و دا ادا مسر لا جریداند الاستان

3A 23

الدي سود الساحق وعلى مود الأ ولى هم خيا أملاك أي مرال ، وهل تغول حياتك حتى ري دهار ده ال حديد إلى هوال عديد؟ إلى اللم الدي سراك ، مساوى الدارا و ماهال هذا الليك الأوراق إلى ألى أله دارا المدل الا

A = A

ه حدق إليث ۽ آنها البوح ۽ قد استف إلى سامت الفويّ بني ۽

7 A = 4

٥ سال إلى ، إن استعمل ، أب الرزق السائد ، مأنا لا أمين

ا مداد معامل بيان يواد ونيد يترو في النمو الد البواد مداد الازاد عاوما والهدائية الأواد الرود عراق الأواد عراق الأواد المراق

اليم كاند وب ، وان عورسان كارد الامرا عروب لاه كام الله مالاعبر عال الله معرف كه محد ما سما يساية ال الله و ممه او وه المال مال الراضة الله مو الو يساوية في لا على فيسى هو يستان مول

ل سی د ما و ساوط و کسم عود این سال در در پی عود کا هم است. این ساعت این فراند میداد

المحدوا والبغ مسا

= p.1 a

المراجع فاس

3. 4 B

کی ماک و مجدد و ماها و حمله ق

7 4 7 -1

کردند و بده نخا لا بعام الحد یک بر بیده خیره و بخیر الحد می الحد یک ب بیده خیره و بخیر الحد الحکیات و بخیره الحد الحکیات الحکیات الحکیات کی بدوالدامه تودیه الوحمیه و لادن الحکیات ال

+ 0

الطبية النصارة عمر الأدمام منط الراطع إليام الق الراسخ الفال فضيحات مدرام ومان

-

أر أسأت إلك مواتنا درفتي لأنك صعة عن محبق، كا نصف السعاب عن مصاحبه خيال

3 4 15

سوريٽ ۽ دي لا مي ڊسم جاگ ٿو.

e ed cara

یر لافر او متحول د اوالد میله از افدالحاد د افدا میر متعدد افدالج

له و کو اواق داد ممل کی استوادی دختر عدد د

لایدریک بید ...

به بنی ر بیکم قید ی

بو د یکن و جدد

بیدان هری م با نسب

بید و م با نسب

بید والمحق می د ر

میکوں شدرہ للاً میں اور بات نے میہ ف شدع می

غال الورق

أيكون معنى عد الكلام أن اك سيسه مرسومه
 ق دسيان الأروان؟

وأجب الدوح

— معنى هذا السكارم أن أستد سعنا أندياً في من بمحدول المروب في في من بمحدول المروب في في من بمحدول المروب في شهد الاوراق الرفق والسلف و قب محمد ورفة أعهدى و ولا اعتراب تجميل و بعريق أن الله يعتم لى في اعتمالت عنى ورقه إلا كتب الله عابه الدول والفناء

علم المورق

سع مدد دار الداؤر می الاستخدادی ماه مدر خوا الدار الدار می الدار الدار

کے دراست استمال کا ادارہ کا دارہ کا دارہ کا دارہ کا دارہ میں افراد کا ادارہ کا دارہ کا

> عدد الرسالة المئار تصدر في أوائل شهر فترامِ فار نفسسوه

ا علي عداي المادي ا

وقاء العمو فليات دليلا غوالي الي لا قود الدين أن دها. والعمال التما الدياد الدام والبلام والمناد الم المداد فلايات عمر ولم العبيد في فراعوج 4 البناء المام أن البناء المام أن الملكي في يعلمي بلا يقيا

يرجد الاوجاموا

و كين مين من مريان الدائمين خاص المدائمين خاص العدائق المدنى خاص العدائق المدنى خاص العدائق المدنى خاص المدنى والمردى المدنى والمردى والمرادي والم

التحيته عوال

سيط على الرزن بالأنه منطب على متباطق في الأم - روا - الشملة أله صيحه و يراويدمي شواهد

المديدة هر مدات الهميت بالأعليم " قا فتى فليه رهو معدد من يا ما تني عبادا في الوقح خالات إذا الله والمد

طعي به عوال

کی بیری پرمداله و نو پاید الله در و ماه الله در و ماه و باکلی در و ماه و ماه و باکلی در و باکلی در و باکلی در و ماه و باکلی در و باکلی در

عدر من عبد عمر و حديد في المجار الراسية و العرب والمعارف على المرب عبد عمر و حديد في البائد الراسية والمحالة على المرب عبد عمر المحارفة عند حود المجارفة عند سعوط الورق مثل الذي غلال من الروحانية عند حود الراب المحارفة عن المحارفة عن المحارفة عن الراب المحارفة على المحارفة عن المحا

وحد لحظات باد الفنى المسرى إلى عباوره القب

الكوح عمل السواد ۽ والعواد شارہ الحران ۽ آنا بال القوح يحرل وها عابد في القود !

الحَوْن بن عادِثُم الثوة ، وأيس من عادِثُم الصحف عهد
 ديل على سعوراً عيمه ما عمد ، ولا يعم ذلك إلا وعنى أغرباء ،
 و عبلة هم الدين لا يترقون جن عارن والقدعون

ح رکید ۴

السبب ما فر الأحدو الرابين الراب البيحة عدد الا hmitel ادك والا كور الا همان

Approximation

، عمل راها ، الي فحال ها جد المنظم بان عامم بعدد - اللها الأنفي الأنفي الأنفيالية الأراجية العليان

ه و ما هو با هين بسيند هايي." کا د هو اين سي سي يو و سه

Water

اد الدين عند عمر الدين عند عمر الدين عن السنة الحداد واداد الدوم والديد الأعلى والأسمنة، الأعمر من مصلة حرب المراح مراو واراميتمان المران حال العني "

فالتي سري

و طفرت عرب سرب حدم حدس مكدود، وكالهما لفئى كتسته فتاء بأساوب يمنع من وصعه أدب أهن الشرق ، فقد المحمنه إليها كا يسم خبيب الهبوب ، وله أحب أن أزيد ، وهل أستطيع القول بأن ولك النمتال أنصب هي أشياء يشكرها وخياه؟ من خلاء الزمن ب السكانب لا يملك من مقريه ما يمك المقال

كان هدب سنطران التباينان يختلاب السلامة الرجودية أصدق عثين ، فالعامل المسكندود هو مثال الحران الشريف ، والمحمد فانتخذ فاضي هو مثال الفرح النبيل ، وليس من العيد أن نقرح أو محرن وأمراط وإسراف مادمنا معدفين وهل تهجم الفتاة أعلى الذي إلا طامةً لفرية كريم هي سر فليده ؟ وهل تحدد وجه العامل المسكندود إلا فرصيل السعان الأحفال يتمنى أوهم أن يجهلو معنى النعراق أيم فلشتاء سناء الرمان إ

أمريس اللوال مداعظات

🕳 پیزیال علی و آیا لابلیکیو فرانس ، فهل ه کر ما محله بيد الطولان عم ن <sup>ال</sup>

- لا او کر من ساولس عام اصیاق عدد بها احلام اسی+

ا الأولى هو المحامل يقول له

ومامسي ولك

معالي لا يافي معاش الو

الريكل المواصد في الأفلاس الما الما ويات المحدالي لا ينجع عهم وراق في ي اف في بيدر سد دم عدم جيالاه

مريد همد النمجد و - النداق التي لا صي و لهم الني م اله عربه لا عدد الناس عمد الأقراب لا مرا

وها والمدا السياكي عفوا عم السحاد

الج خنسا جمانها

− والأسول الع من أد عمل الله ف الحدد من عمل لابين اليء . لامالم يال البدا المما مرى الأسعار السبرة أورف مع الاسعاد الكبرة ، فتلهم أن للشبال بدأ في سرعة الإلى ، ويباساً على ذلك بكاب النبات النائم هو الذي يمني بنص الأسجار من مقوط الروي في الثناء

— ايكون للما اللحظ محر في قديس سحره ٥ الجر ٥ عير نبيه للمراس ؟

— بين هذا التحريج بنزيب ۽ وقد بصاف إليه أن تشجره لحد ميلاً إلى العرد لحدول \* دعير عد فروعها الصفهم بالأ والطلان بلا خظار الحر

— راڭ يوپ بن نخو پ

اراڭ لا ئېير للىرچى !

برأس اس أعرب كيب المتعط السباب

- إن متعقلة بالمواطف

- ركيب معتبظ بالمواطد ؟

ح إن <u>متفق</u> بالمياب

- رکید أحمد بر دمن جوب ۱ - موی می البی والب - والب رهمل الليم والنهاد من د عامد 🚃 - تد کتب حلاميم عظه مده مراض محر و مراليوه کي په اما امع حجالا ۲

يفريد ۽ لاسي ۽ الله جا عد

and appeared to the stage of the غوله ويد مع ير عمله د عد ٠ 

فلت م عوده عد الداستة م ا

عالی هند خوا خام

وأعرزهم في شم المسامات ويد عدة في الذي سرحمة مان الدم الماسا ما على من السوية القاهر التي عنا العرب عن كني ومن الله حال التميية الحراء أأن فتاح إج موازيتم إيء فاصتعد معافد لما

لا تعصب عرصية ولا مثار

وسوان والشناب الخسد والزباح الخدابي باأن أأرييع وأن أنعاد ويلتنب أله عي بنو

حدولا أمتين شسباد عامن کروس هوی در ساخی به ای

الدكى مبارك



# الأســـــان الــكامل للدكتور حواد على

ا الله الكارة Superman مع المحاولة المراكد الله والمداكل المحاولة المراكد الله المحاولة المح

وصكرة الاسان السكامل من الاصكار التي تُرد على لسان التصوية كثيراً ﴿ وقد السمينية التصوي الشهر على الدين من

الدي ( الروعي لأحكري كما

مواقاته کار الب و تکون محمد معاد اللو عمد الرامو

خود ۱۵۰ تمریه<sup>(۱)</sup> و الرن هما مراقعیا

لأعلانيه معيمه الرامسي إلى المه فرايه عاليه وأأقد

و مسيه لأ د من عد ها الها

خلاج بعبرات المسعة مسهيبة المدا المسعة السنيادي

خموعی مدا میک افراط معالیه اول امن سیسه

مي عليو الواقهامية الله يبي أناه الراعات

الى بماه يسيف للأسب الكمام ما من مع

مسرعراء والرومالات كالمامي

نکامه لاد و ۱<sup>۹۵</sup> ستر د به د نکمه

The Broke of the Bus

عاى سلماء الأن السام الم السيامية

سبه ی اعلی الکله بد فی تک ادار در استوبه

للمجم بوقارها إلا يتحي فسكوه المافه المحور الراطاني

الوحد والقدم حتى بصور الاصلان في المياد بربي لا السيد براي على

جه الانسامة الكاملة التي لا إنسانيه فودي . 💎 🔐

سكانه فسف الفكرة وما يحيط نهامن إنهاء ومحوص ومصورها

السامون الفائل بصور سنى وأشكال لا حد لما سرحم في كثير

مِن الأَمَانِينَ مِن فَمُ القلمعة الأصلامية إلى مَثَمُ أَمَم أَمِدُ مِن عَامُ

العددائي وأنفاضها المراكبات

و جيد لارجيه لاسلامية في عمر ولا

المريد ديد عد عداهرية

الإسلام والتصوف بشرجاب

<sup>(</sup>١١) روحم فه الطباب السكيري المعروق عدا من ١٩٥٠

٣) والمع الإنجية التبرقية الأنتمة عِلَيْهِ الإنجية ١٣٥ منة ١٣٥ م

<sup>70)</sup> على الميتر

Tor Andree die Person genhammen in 1989 (\*\*) 4.) und glauben, seiner gemotode 1917 Kap. 6

Throl d. Arido a co p. 201 party (+)

Ment Marten phill d. Julem p. 347 (%)

رگدال 1 Caldafter 42

 <sup>(</sup>۷) را مد حطانات الدويه وكنيم أخال انتظامت الدويه ازارداال التردت التكيه طبة متابون منه ۱۹۳۶

 <sup>(4)</sup> درمع درمات البد عرب مية التايون منة ١٩٩٧

Zeitseheit der Deutschen Margentindischen 24. 7 Gest 86 79 1935 p. 341

<sup>(</sup>r) وكتاب أرسيو 224 a a 224

F. Mass Harriero Phillie di Infanti pi. 347

Condictor Expedict mater and Schoolst بالحق 4.13 (1.3 Phill most p. 679

ا ه ) - المحيد الكافئة Berg der ub to dur moderness Bereier دان من الكافئة ال

htikrekosmus and hillcrekosmus

ه دومه و دم الدي سو اطبعه البندال المكافع ووالد

بشهون محكم هده التمالم إلى غيريه على يجو باحتجى أي فيت

هؤلاء في التبري والمرب عثا ما المعلى إليه بعولا كي وس

Nicolana Cusanes الذي كان مَوْن بال الرَّ عد مراً.

صابيه السكل ۽ وأن الحالم الأصهر هو هو العالم الأكر يحييه مين

. حدرل كل شي بدر الله على نظرته ما في قبيه إلا الله با مع

و عالمه عابه الليسان الدن الكلمان وتكاد يكون عاد

ي خارجه من الدوات الراجية Monadeo (وطاعيناز الإيطان

ها ﴿ ﴿ النَّكُولِ مِن بِلَ فِي وَصِيَّهُ عَصِيفَهُ ﴿ هُمُ

صال جيان ۾ مان سي ته سنڌي جي سکاد 🐧 جي. عشر بيل

لديج الدا الوجار والعاد التي لاجبأ بهد كون وأسما

سر الدر الذي يا عام دلاحقه \* المدول العمول حك الإصارة الذي تحيد هذا التكون ويقدمه والريد الميطرة

بحرم مبد الفرد عثالص موجود في الأساس بين الفكرين

وفد جمع هيدالكريم اعيل المتوق عام ١٤١٠ م نقرياً

آراء فلاسبه الاستلام في الإنتان التكامل ، في كتاب الداء .

و الأنبان الكامل في سرفه الأواهر والأوائل ، استفاد منه

الستشرق الامكامري بكلسون كثيراً إذ دكر وحهاب نظر

السمين في هسما الاستان أثناء عشه هي التصوف الاسلامي

عرفية حبابة الداية النبية الأكسانية

سيور والناهر الثهار جوبه في مدهب الماورات

العام ومثل الميسيات لأيسم Lellanius الم

عاب هذه التظرية ، على ما يعبله ما كنيا تعبر على كنيو

او الاسان الكمل و الإملان

وقد على المستشرق ما كن هورق أن ذلك النائم هو النائم المراهي وقو عالم عني مهده الأفسكار عمل مهده الأسكار عمل مد ما كل من المستشري حد ما كل من عمد مد مد الاستشري حد ما كل من عمد مد الله الله الله المستشري المديد أن المدرد الاستشراء الاستشراء الاستشراء الاستشراء الاستشراء الله من الله المدرد أن أن المدرد الله الله الله المديد أن يكر الوازي ورجوس المنه المدرد الله المدرد ال

د على هند العكرة في هنده فيول "Philon" في الذراء الدراء الله على الدراء الدراء الكراء في هنده على الدراء الدراء الله على المحمول المناس الكامر الدول على المحمول الروح طالان بسورة الاكتمال في المحمول الروح طالان بسورة الاكتمال في المحمول الاكاراء الله عوائم الاكتراب الاكتراب المحمول والمحمول المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول المحمولة والاعمامية والمتمامية والمتم

وهد مرج ميره وهو أحد الذن الهيد على دبه. ( حرو بالم ١٩٩٧م ٢٠٠٠) عن مكره الانسان الطلق ؟ وين غارم الدد والاروج النو برد بي مدهب النياعورسيين والتحديق فال مان الانسان أكل المتوقات هوا والأن له التي عشر هموا يمايل كل همو من هند الأحصاء برجاً من الروج ؟ لفك فالمالم الأكر احتم هو المنام الأحمر ، حيو هو هو ، والمالم الأصم هو بعض المنالم الأحمر ، حيو هو هو ، والمالم الأحمر هو يكل المنام هو المنالم الأحمر ، وحيث أن آدم هو أمر البشر هيو يكل المنام الأحمر المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم المنالم الأراد المنالم المنالم المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم المنالم المنالم الأراد المنالم المنالم المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم الأراد المنالم المن

مرجع اله" (۱) ومو أبد خامير الصولة في أوريا وقد عام ۱ ۱۵ ويوق وم ۱۹۱۱ راحم عنه ويند بند في كناء غرج اللسف مي ۱۹۷ ، وكورك

Max Heres p. 348 (۲) تاس لامدر

 (۲) فینسوف وقد دام ۱۹۵۹ و بری طبح ۱۳۹۹ وقد وآسست چپ: حملت پیم چیه لایبد کلایمات ، عفرها بری:

ار) والمردونة Cat West Diseas وأشارو

الراجع (1) والجم (14 Hories Die philo des Islam p. 196

 <sup>(</sup>١) رابع (الإلقاميلية الألاية Descript على ١٩٩ من ٢٤٣

<sup>(</sup>۲) راهم Coldmiber to Cl 2

<sup>(1)</sup> واحر (100 Kompted & ret Cascle 1985 a, 238 براحر (1)

Max Horton p. 340 (+)

<sup>(</sup>١) عن البندرس ٢٥٧

ر كناك Qolymber etc. G. G. W. 196

Jacob Belmechtije abb. Bayr A. W. 1989 47 A. R. Juli 3.A. a. o

### مطائعاتى مول امرقأه

# المدينة الضائعة الاساد صلاح الس محد

المحافي هو ما يجا المحافي المحافظ المح القد حمل مداخل المحافظ الأحافظ المحافظ المحافظ

و وله فادر البالد السياب السابع الجي التي الا الدائم التي

وكان يصحيما رمين أنائ ساد البطائع ، عمص التواطف : اجه ها دون الطوليو (4 هرموء إن الشدق ، وكان هذا اور الفر من الذيته الزائفة الأسباب نامضات

وهام الثلاثة في طريعهم و وقد حجو دليين فويان و ريسه مثال أم مناسع في طريعهم و وقد حجو دليين فويان و ريسه مثال أمطار وها و ومصاعب لا محد و فقح من السمال و وحيال من العواد و وحميق في الماد و وحيال من العواد و وحميق في الماد و وحيال في المسالة عن شهل الجيال وحمق الأودية و و سباله النابات و ووع و الشيال فلتصويه على حقابي العوقات

وفاجأتهم قباثل التكريتو بسهامها في إحمت القابت ، سرو

Daniel Josephie Lie Ville Perdon ( B. Ornstell, edit ) ( s ).

ما حيد المد الو علي الدائلة المحادث المدائلة المحادث المدائلة المحادث المدائلة المحادث المحاد

و چه و چه و چه و له د د د د ۱۹ د منتی مدد

یک ده خدیث او خدیث از سواین ای این مات ام کرایی افغاند اماد عکروای این مات عصد امریش

ا وقد وسعد ال حربو الد الدائم المدال عليه المحال التمحير كل هود المدة على حب ها العالم المدادات الملك فعيه الخلاج المغلم ، وإن الآسماء الله الراكم المدادات وإلى مساود هما الشماء الدادي الذي بعدائي هذا الوحد التي سنجنكم عدى لائلا المروام بالدورة إلى دب المبائب والبلاد الد

منعن الأسمال التارثة ، وتسكلهم محسسوا الأسهار ، وهاموا أن داك اللاح الذي ، أودع كسوره إحدى جرد الهيط بهل أن بجرت ، . حردا من سجمهم سد أن رأوه الموت عمات ، وصدوا أحد الأدلاء ، على أن الذي لا سيحيو ، ا ما كان ف هذه المر، معنى وال نظار ، فاقد أواد أن بسس وراء حياة عددة ، بس فيها

عني مر والبيراً ﴿ لاَ وَالْمُعَمِينَ ﴾ العرف

ها هم ولا بسيو في البيط و متعاول مو عال وراحا در أن به الخواللم عمو النبية على العالم الم مدل أن السكر عامله محبوله / المرااعات الما كلها عليا حصر و بالاعالا الله الله الحال الما المعال عملو البياطنة الماح كما الكافح المسابر المداحة الماكرة

مهاو عاصي پيدا مهيو فه د پيسپواف عامد مياد

مديد الأختار مدوولا مدي الأختار التحقيق التحق

A STAR A

### الرسالة في سيتها العساشرة

على الرعم مر استحكام أرمة الورق ومواد الطاعة وارتفاع أتما الله عشرة أصداف ، ستستمر الرسالة على نظام العام السابق من التحقيص والتقسيط والاهداء ، مع المشتركين القدماء أن المشتركون الجدد فيؤ دون الاشتراك كاملا مقسطا أو عير مقسط ومن المقرد أن المشتركين القدم الن يتمتعوا بحزايا الاشتراك المحفض إلا إدا بدأوا اشتراكهم من ديسمبر إلى آخر باير ١٩٤٢ بمناه ذلك المستد الاجل معسد ذلك السنت

#### والفلسف الوساوجير

# إخواق الصفياء" الاست عر السوق

مقرمة

و عدم الاصطاعات و مادية الاستادات الاستادات والاستادات الاستادات الاستادات الاستادات الاستادات الاستادات الاستادات الاستادات الاستادات

A STATE OF THE STA

4 4

المستني بيامي والمرة الراجية

ا د په خياکښد د در اه خا د د د خود و ودي کا کي د خاند د د د د د و هاو د د

عدماء وفي المحاوض ال معادمة العالم في سا

سالة مسرة الكلم سيسة الأطريكة لجود المسلم
 عام الديد المياون

۳ - کتاب سکری لاسلاد سک ادبی فو Yune مله Carre
 ۱۵ - طبعته الاکتور شه سبید شه و افد رکی باشتا برسائی

 کتاب ستاه الاسادی، سیر تومس أر تولد و ماورد فیه خاب بناعه الاحاسد.

الاه الحيوة في الاستامات الاحتجاب الأعتجاب الاحتجاب الا

- T

#### مَنْ هُمُ امْوِلِ الصَّفَادِ \*\*

المدم حملت المراج الدام المحمد المراجعة المراجع ما والمراجعة المراجعة المر

المراد الراطيق المأدا الراء من الداخل الدين الد

و مددالمیت و کنات آبایة وبده ق باب الآبایه بلاگولة و واد بده و انتر ادمی آبایه ما عبه و دختر اطلی فاده بلاتولاه آ و آبایه وبده ۱ برد کار پاستین باد السکتان و آبای د از ادار د ادبار دارد اوسی به سد د حد دید با ۱ می خاد وانداخ ود، ای ددید بهباری

۱۹ سائل ع د س ۱۹۹ ولنگی مد پیر مو البیب به افد
 ۲۱ بین اسیم و آن پشو افر آیدی بداید اسائل ج د س

ا (۱۹ مو أو بينان التوميدل على إن الدار الله من السوو كال مندية إلى الله عدد الله مندي عدد واداد و دال داميج السوف والما الداد وادا الفلاسفة وفي منه الوب الكان والله والناص على تله من دينه إلى إلد مكل التأكرون إلا تته مسبه الورج اللهني و والما عرب المستنة على ندين إلى وقد دوأبر المبان السيستاني الله ان ماهم المنش واتون في ساء عالم وابي في بنه داد المعتمل علما

يسي طيخ الأمر نقد وكر في أثناء حديثه عن يد في همه (أنه القراليمر، مديلاً وصادق بها جمعه لاستاف العلم وأو ع عديمه ديد بر حديثه العداستي الدف القدام الواعد بهاد الراحد و عدايه دا الراحد الموفى و دار دعة

#### A1000 1880

الله مركافي الله مركافي المستواد المراكافي المراكافي المراكافي المراكافي والمراكافي والمراكافي والمراكافي المراكافي المراكافي

ا ها رف کا به ده ها داد ده ا دفار داشته ا ها ه

مدد در المسلم المراق ا

وهای القایمات در ۱۹۰۰ وهای کمپارد در کرای آی است. فلدکتور خه حسین بات می ۱۹۹۱

See Comme

All and the North State of the State of the

### نكام محاعهم

خات دو است التا این افزاها هی الا الا الا الا دایت دادوی حد الا الا المیه دایت مدارسته لای حد ادا اله

وکی کی پیل برجع عصوبه هدد اخته عمید

Manim Theology من ۱۹۷۹ ۱۳ علیدون (۱) پیناگریج کا من ۱۹۹۹ ۱۹۹

الرسائل ( أنه يعنى الإحواندا أيداه الله حيث كانوا في البلاد إدا اراد أحدام أن يتحدمه دي عمداً أو أحا مستأخا ان بعدر أحواله وبحرد أحيار و رخرب أخلاله ويسأله عن مدهبه واعتقاد ليهم هو مصح الصداله وصف حود حيمه الأحود أو لا يصلح لأن في النساس أقواماً طياسهم عندا رد حرجه عن الاعتمال ، وعام الهم وديته حدد ومداههم عندة حار ، إداع

کاو بنجره ل علی التحقی میں رود لا میام إلیم کل بنجری و عدروں جو ب مر لادہ ایندو هی و وعم بالی بندی و عدروں جو ب مر لادہ ایندو هی داروں میت بقید میں الد میں الد میں الدیدو و حالات و صد الا میں میت بقید بداروں و صد الامیدو می مست مدا ما میں الدیدو الاحدوال علی آمو میں الدیدو الاحدوال علی آمو الدیدو الدیدو الاحدوالاحدو الاحدوال علی آمو الدیدو الدیدو الاحدوال علی آمو الدیدو الدیدو الاحدوال علی آمو الدیدو الدیدو الاحدوال علی آمو الدیدو الاحدوالات

کو عبول لاحو علی بدول النو سید النمه والندؤ عدمه یو ، سده ه عی هسید وآولاد او رآوواجهم یا لال عمیه علاد تصدمه دمیویة یا آدا الإحدال الذال الصحوا المیم ، میدومهم ش

ود ما دور المعلوم و عنيه معله دب دور بهم وهابهم الم دور المسل ومعهد أخ مستحيد المستحب ال بعراء عليه عند الخلطة العلمية أخ مستحب الم بعراء عليه عند الخلطة العلمية أبها الإحوال أبها الإحوال أبها الإحوال وحد منه الم وهدا كم النسو الموجود أبها الم معرفة أعلى الموفة أعلى الموفة أعلى الموفة أعلى الموفة أعلى الموفة أعلى الموال المراكم من الزور السطان و دعراكم من الزور السطان و دعراكم الرمان دوائل المعلمان الموال الموال والمحال الموائل والمان دوائل المعلمان الموائد الموائد المعلمان الموائد المعلمان الموائد المعلمان الموائد المعلمان الموائد المعلمان الموائد المعلمان المعل

ارت کان نامیمه دیان وسیشرون بصهبون فی معتبار انفضاء سدر بعسومهم یی معرف الإحوال به وفد کاو ایندون تدریک عاماً على اللمعايد ﴿ وَالْعَمْ أَنِّهَا اللَّحِ أَبِدَكُ عَلَّهُ وَيُوانَا رَوْحَ مَنَّهُ أن قنا يجواناً واصدة، من كرام التساس ومسالاتهم مطرفين و البلاد فمبهم فالمعامل ولاد للولدو لام - الورد والكناب والمهل ، وسهم طائمة من أولاد الأشرف وللدهامين والتمعار والتناء(٢٤) ، زميم طالعه من أولاد البلد، والأجاء والنعيد وحج الدبنء وسيبع طائعه مو أولاد المهناج والتصرفين وأستاد النعي وقدمت ليكل فالقه سهم أسأس إحوائنا عن ارتسعا فيبسيري ومعارفة ينوب فنال حدمهم والقاه النميجه إلهم بالرفي والرحة وقد حار الله أنها الاح البار الرحم لمعومهم فامص على وكم الله وحسى تومينه إلى أنع من إحواكنا ، ويومن إليه بالرفل على خاره وفراغ من تبسه وطبية من نفسه فاقرأ عليه منا فانسها والسلام، وبشراعًا يسره من نصيحه الإحوان ، وهمانه شده شوقنا إلى إعاله ومودت ووالايته ، ثم اقرأ عليه هـ د. الخطبه ( المتقدمة الذكر ) وعرفه معانيه وديمه مقردها ومقسدها المجال فإلى وقدت هده التدكرة منه مكانيا من القبول وسمك نفسه إلى ما أنشرنا إليه مدلك

<sup>(</sup>۱) وخائل چ د بن ۱۰۰ (۱)

دع الرسال ي د ي دود دوع فرسال ع د ي د

<sup>100</sup> pt (6)

 <sup>(</sup>۳) البعانين جم دهان كسر الدال ونسها وهو سام الاهم التسرف الرسية سربة به والناه بالسكندر جمع فانها من فأ بالسكان أي أنام به وسناد للراجد

TPT or 1 g Stoff (t)

#### w

### الصحيفة المسالية ومن المعانز وكهام النده علم الاستاد رس العالدس حمة المحاس

( کیت با تشر ق البند البامي ) استهمانون

و حد الصحافة (رسيدة ان صوفر هم هيده عان مككلاً وه من سير النم في سن بد در الاسرعية وفاية البلال و من بد من العام في سن بد در الاسرعية وفاية البلال و من بد عليه من العام في العام في العام في سنواهم وعد المواكد من المواكد المنافق المن المواكد المنافق المن المن في المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق ويسموا من كفايته فيل الا يشكل من خليم بيانته المنافق ويسموا من كفايته فيل الا يشكل من خليم بيانته المنافق المنا

هو أقدى رجد ، وإن وحب وقال ما علامه ما قداري ، وما مسدين ما وجون من الرأى واعدت الاعتبال هده وها لل واعد ، وال أرد أحو الماصل الكريم فليمت إلينا عنه من تفاه وأميماً من أمناه ، ومريشا كانا في العاوم والعارف لينسخ إد حيفه ما فلنالان وينظير أب هؤلاء الذي فيحه إليم الاح البار فارهم والمنشرين في أعماء الارص كانت ميوهم وأهرافهم المياسية تشبه ميول إموان السفاء وأهرامهم ، وأربك واحدائهم المياسية مد ، أو أم بعدو وجودهم ... (واح أن من إحوانا وأهل شيمننا طافة أحرى وحوده أمرة أن من إحوانا وأهل شيمنا من موالاننا ، وطائفه أحرى وغائنا موضون ، لكهم بالمؤلف من أمرة في عارفين بأمراز أ ، وكاهم منتظرون للهور أهما ؛ من أمرة في مارمين بأمراز أ ، وكاهم منتظرون للهور أهما ؛

( يبوت – يابح ) يبير علية المامد الاسألابة

من إلان السحف عامرد و مع و مع كند ما كرلا به مشمع فلمن أعلاماً لا بها مها فيماع مراجعاً صلالاً وحدره لا أسياه أخرى سدر حملها الحدير وسوں تنس خبینہ بال ہیو۔ سام جاتی وبھر بہا م بدینیا کل الناس فی م ۔۔ دی ۔ ۔ أمره على شيء كاد ، ولا ساء سد مرسعيد إعاده دليه مقدرم ما حرى دنيه العرب ب حرد أبه قد ب ض هو په پريم په صوب په ټ العبالة ، وهذا الكراء إلى الديمة أن ال الله ال ولأنفريه ترعيد عمر ليراعه نخي اليان الاستساسات وميعي الخدع مدعا تكمرانا تطالوا عينة الينا مي عمر معي الشوف والبيد شكاكا أسكان الدار والدامية لام راهي سخة وسيد د غه پاو ښای په پاښاد اد د اس ولأؤ لأعمرته متهيدها الأراد والأ الإعلان إلام يجهوا فاصدق عالجوم بالماء الماء ال تعبيم ليوما الأعلال في المال ما ياما جاء الم حول الامران على نہ اللہ في الراب معا الكي الدامعة عباق مبديد والامد الداني اليا أبيما مرتبيها كساب الملائيات براهران أن والعراك سنع وقد قحرها شعور فياس فالبكرصة والنب أن ببنهم عد مو الامتهارات البانية أو أية رحص احرى ؟ وإد عن تدبع عن التاس في قوائم سوداء أعاد الناشرين وشركات لإعلانات ثم تنبرها فلهم حرباً بباره لا هواف فها ولاوحه نديم شي الناس با بنتهي

وإلى تصدر في ولك على وسال مكون لا يد المرع به من

وسوف تنعل شطراً كبراً من رأجات ق كب الله المعرق التائه الطاعه الذي ميشفون عامالاً كيف بتنون ترأبها وبعنون جمالها وبتنزون مسجه 1 وسوف تكون حينة عاهد بلس الناس جهادها وحاساً من أول حمود من أحمد 3 أغلام عرزها 2 إلى آخر محود هها ، وسوف لا وصط بآيه مصالح مهم كان سأله ما لم تنفي وعلها الاعل ولا سياً بعداء أو حصومة مهم كان معددها ، يل أشكول إلى ذلك كه مؤمنه كل الاعان عا بهما

إليها من حوره أهراهم ومستود سينهم إدا ما مبرس ورسيمها الماول

وقصدها الشريب أن ينبغرا ماوسمهيرس حدو روه بقسة عليها

<sup>(</sup>۱) الرمائل ما 4 س ۲۳۸

 $<sup>(2.5 \</sup>pm 0.00) \times (2.5 \pm 0.00)$ 

عادر ماه لا الع كالنام كان ي يحمها

المعياد الكهادان ويتريا محينين الناطاع المعينان عصيون the same appearance in the form وسه الدروي کي الويال يعيا ا سه ساه در چه ه سه در استه دم است جه کو چې ښخه ډالا مي به امرام المراج المساعدة 1 F 6 44 8

، د فید در سال اما شده به ک دود ایش از این فیوال لماق سعیمه در می ایا پخیم علیه 💎 ای اولیواه مرعاه والأكار سيداد والبوج Company of the contract of the

ے میدائی میں جات . 6 A-

المحاطين بيطانيها أأوالوكات

مطرفوا فينحط كمان سالوا

و د چه میکونه به در سفر سوره ، سند کا ی سانی کاناس کی الا شاهشت مشفه مر لا عد عده التي لا عديه عن غراهبر 💎

ا والوف لكون مايية النمل وحدد أو عباق النم العطاء موفر مارف الا الراب على الماليات المالي لأنج مداد المرب لأهود منذ أيد أهي من فراس والمام في عالم جيوا جي خمال في الايداعي للحين عبر الممرخ عفائق أم يدمن وحد أحاده لأمان 4 جول طي سدو

وسوف سكون محينتى حبيه فيدية والأحليقة بنبى فألزوانط عسيه والقوارق التنصرية كأوموف طبع بطائم عاممي سياسة الرجال الأحرار لاجلامع خاص عرب الأحر

وسوف مجاهد في سَبَهِلُ السَّلامُ الْحُمْمِينِ مِن عَبِر ان تُعَمَّده كل صبوه التطروب السفيه للى تتعارز عياثم الدس وطيمه

ه مكد الديو الأبو عمري مع ال التي همسها صرو د خاله ۽ عد اساس ي هوي کي مي لام الرام ان يحد لا من جها ها مان الدام و ا الا يولا لا سيد بالا و يولي إن د د سي السي د ما يو المراجع و حجيد ما المراجع تديان داي و توليا ( مواجعتي - او داک مدر سام فيجا ها الحمادة لأم الأوليل في لداف الشراب الشنباب الفتلية أمراليلي الأمواديين وبالي مديا ملي المراجي مرادد المالة ر ځاه محمد کا د معد د دو ديد بيه به ده ارتمانو راگو به ایتان ملة مندك 🕟 يافلوب الرمال سوف لا يتصرف في حوا ما لعالي من أن وح الإقدام الخاطية المبرالة المباد بالمبتع مساره يالموم كالويالة مليب علجا أواليها أأجها عاج لاسپوري بيا جو مي د 🍸 او د اين ا الله العيمي في الله الوالد الوالد الأم ، ئېچ، علام نسوس شەنسا خان

خاصيات المسدر بديساق للعاع عن بديد سنعصية العطار الزيدية الأمو مربية إلى رنب الداري الرااير لا يع المدين وبدعي عدية في سمعه له م اعيد حيم ميمة الله والحاربات والأسروب اليواس فابتضله مبرح الهاعة مي إذا العديدات فهوا بتاح عمجيعه كهده أحكم مسعها من الناهمة اللمه .

وظفرت بما خمت فيه من الثمه والضدر بالوسيرف بإراهه الأحبار وزياء وصدراه ووجهما ضريتها القريه يمكمة وحرم غير آسيه مستعدي أو حاطة عال ۽ تم سيئا هنا حظ موفور من القوم والنساط وعديد الاعداء بأقول وعل بتيسر الصحيعة كهده أن علمج في عبدار و سم بجمعها تتحكم — ولا أقور التنس — ف دخل كان بن اجرز الإهلالات بنبيٌّ لما موازه موانيب ١٢ أملب ظن أنه سوف يتناح لها فلك كله متى ما توم لى مى

التروء في أوائل مشأتها ٥ ما يقيب أنطاعها ٥ في سيدان الاستيار ، إلى أن يهيأ غا أن تكب تلة شبه

رند سهبآ النرماء اوماً لرجل مبترى توفوت فيه مؤهلاما وكمايته أب يمرع الناس محممة من هدما النبيل وآثد سوف

# مع الشمس الغاربة الاستادم دراج

هم و عواصم الحرو إلى لا كند يا لاهو من عدد الحداث لكن عليه الله اللهاء العوال فيوا الله عدد الظاهر الدار الاهالية الله الكناف في ها الله الحالة كان من منهم

ري من ندرهم الان عجامالات من الصحيبالإعلان ومن الساهين في الصحيحة الذي لا بأميون إلا لمن يختص إلى حيومهم من والح والدي يتهجرون بالتداول المسحق ، وأو كان عداولاً والمأسمة على معادمة

وقد مقط في أيسهم وخلكهم الدهب الاسها المسحر الثاني من تجاح فعلم ، ويؤل أن يتاح لي بحمين هند الأمال الفندود منظل العيني الثاليه وهي في محلكة الثل الأهل من عالم الحيال وسنظل السحاف الريطانية — إذا قد لها حقاً ألا تستبد المحكام السبدي المحرومي تسبر مثاقلة على نفسهه في طرعها المذي السحكة راحلة حيث لا مثلك جيند عن قدة المجد السحم التي تون لها نفي ومخمى محيها فل كل حمل أميل

والكيسوية والمساورة والمسرورة والمسرورة والمسرورة

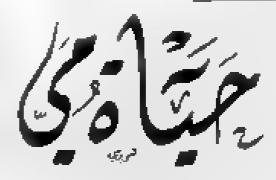
. . . . . . . .

و محر و جراحق أحاس الدمان اللاها عندي حمل فريايا الد الديار ف كالد جرافة ، كأم روفها الخيار على ريدها له همي الد الد الله فيه منا فللتحد ولا مدياة الأحل و المعر اليا الدالة الأحم الدار الله الديار الدارات الدار

ا التناف المناف في المناوع عالم المعاملية التي العالمي التي الا الارواق أكبر الوالحيية الواقع في السحال ألما التا الباللة المحالمة المناف التا المناف التا المناف

ر مسالد است مده و سمها د اداما داما شبه عبا گا خر شهر داری به اختمال اداما

### ظهر صرما كاال



### ف در الواقدام الواتباد محمد عند العي حبس

وجر به ندوه خبیه دی هم عمر بدید د ماکی اور ۱۹۱۶ دی بدیری در دمیده باکتیاسی این کل رجه از مهاد دیجه سوره در داده داد باکته الدایه تنده و در به

> يطلب من يدوه عمله للقطائب لكت الديري الا عاد الع عبد المارار المساء استخف

ESI)

# مجلة الصكرة العربية والثقافة الاسلامية

ا مسر عدد دنير كدا او موعده با اول شده المدراة الجديدة ( Philipan) المدراة الجديدة الوجودية المدراة الجديد الوجودية المدراة ا

الاشتاء السنوي في مصر والأطالر العربية (\* فرث وقسم الالزامي والطال (\* داماً أن سكانات وطلب الأممال بمتواق الأنسار عدد ع البلطان (العام).

# ۲۲ ـ المصريون المحدثون شمـــائليم وعاداتهم

ن العبات الأراث الإان الاستامية

تأنیب المستشرق اموابیری ادررد رایم بی للاستاد عدلی طاهر تور

### بألبغ القصل النارسية أأعادتهم

سست عربی میں حساب ساق مدہ ل كا فلا يتمام الأحلى الا الله عام الله عامرا يكثرمني بساء الماليد فالطالطية الأمطى للجامين الأسه أراطيته لم احدم الموجاعي مدي خرم لا مريد سخر سخ 💎 و لأملان لأستا الأولية عي سنا الشاع يالانها الأم كاد تكون مطقه الإردو خـ - الصديد لتها الليف الأكرم والرايما ياها وحيا رداهن سو؟ حصص للروحة كالمصدل بدارات باستداهمات لحاطة لأخدعا تقريب الرجماء واليه الله للعمليمي هرام منفسق أن بثلاق أوله أحد وعلاقا من الراش يسائه وران هاپ كا ينص الدي ... ريان كام التاليه أنه يمن الله السعمة أن تخبى من الرحال ، حلا يسمر الأناوب وغيرهم ، لا يغذهم إلى شخصها أو ريفها ﴿ وَقُلُ لِلْتُونَافِ يَسْمِسُونُ مِنْ أصارهن ويحفظن فروحهن والابيدين ربلتهن إلامه فلهرسها ه بصران مخترهن عل جيرمين ، رلا يندن ريمين إلا بمولين أَمْ آبَائِسَ أَوَ آلَهُ صَوْلَتُهِي أَوْ أَبِنَائِسَ أَرْ أَبِنَاءَ صَوْلَتِينَ أَوْ حواليين أو بين إحوامهن أو معائهن أو بـ ملك أيمامهن و التاسين دير أوى الإربة من الرحال أو الطعل الدي م يطهرو على مورات النساء ۽ ولا يصرين تأرينهن بينم ما مجنين من ريمين (\*\*) ؛ ويثير النص الأحر إلى ديد إن علجال)

الدی کان سمان د المراز عید الدو می منه دو ولا وال الهم بات سحاین به ")

محمد على الدائر كرف سيمين ف الدائم المحمد الله المحمد ا

الما الراح لاجاجيها المثد العابي الساعيد لابدا فيوالافاء الداران بالمبير عداما لاء أسيرهولا للما إزالم آلم الای عن الراب می مدمید و برای مدی مر ين سه دينه مد . وهياب أحمر . بالم . بنكر بند كوب مان ۽ فيكان لاعد أن جات آب آ ايام عكبودُ خال لحا الرسون فلي الله علم عام حم ماكيا أن لا يهيُّر ، لأنها قسمت في حضرة أحد عبر أمها وجيدها ه وند يكون الثال كدبك اليوم فند خرب السجراء د وسكن م يشي ده أنه يسبح قبد البالغ ۾ نصر أن پري حرج احل نامل سواء كان البدق حدة الحرم أولا ، وقد أسكد في أمَّ لا يسمم بذك أبدأ . وقد يكون سبب عنم الترآل عبد الرأد هذا الانتيار ستحالة الزراج ومدوام هيدأ عداة وسكي للسرهما موجباً لنعه من الدحول إلى الحرم في مثل هذا انحنبع . وتحب يمنحن الاعتبار أن الآيه السابقة لم تمنع الأعمام عن رؤيه بنات الأح أو الأمث مكشوفات الرجه . و برى البعمي أبهم قلسوا

الروع السورة المور الأكالة والا

 <sup>(</sup>۱) أنظر يشب ۱۹/۹ و وقال الرب من أجل أن بناك صبيران بنمائش وعثيّ اعمروات الأماق وخامرات بميرس وخاطرات في منيين ويقتمنن المرحين

 <sup>(</sup>۲) واضفهان طبيب ري وجلال الدين — أنظر برجمة مين جامع احراك بدر ۱۹۹۹

أهلاً الدق هيم ان يصعوهي إلى أبنائهم ، ولا يلين بالرجل ان يصعب سعنه احراء أو سخصها ۽ ( كأن بقول أن ها مينين علاوى و ساستمها . فلاصعوا خ ) إلى من عرج دليه رؤيب ولا هيب في وجب الر ، وحماً عاماً مثل قولك . لا إنها فتاد عليمه كلجاة للسكمة وعسبه دانول »

ولایسمج البحل عامه أن وی هیر روحانه وجواریه وس حرمی همیمه آنبر به أو حیافة بدون تقاب <sup>(۱)</sup> دد به العمر الا ایل ندم هیدالیتاب کیار کرد میباک النید . بداران مفتد مو از امر مهاجر الرام می تنظیم ماهد دادند. حد الا احد ادار ادار کاران

فين ها عرف منى لأمضال الميوس من الرحاء عيسند هو د

ره) وسنج الاهو بدائن رو اربه النباء وألمك الأطاق

4.

وضي من المألوف أن سروج الصرى ما كاو من العراق ا أو بنسرى به كار من - به ، مع أن الشرع بينج له أرسع وحمد كا أسر ، فيالاً الم النسري ، ضعاً برأى الغالب حسب فيته الأأن الرحل وإن العمر عن وحه حدد يك أن بيض كيما ساء ويعيناً بين هناك كتبرون في المقاهرة لم يطاقو العماء إدا طال أحد الروج ويستطيع الزوج أن يطلق ووجه وثن و دد هوله اله أب طاقه عدد بنوس يرددة على خاك عن صواب أو عن في صواب ، ويجب على الرأد أن سود إلى أهلها وعن سد د سرس له من أن اصعر به تحق وقد تصبيد وعن سد د سرس له من أن اصعر به تحق وقد تصبيد

سامات کو نے عائد آر داند کا حسا نہ بھی کا دی آ وں گا ماہ اس کو خرید اس معاد دان اور اور احماد دان کی معاد اس ماہ اس مداد دان کا مود یہ جا اور دراج دہ فات عداد داکسا

ساد به فای ندنی اسی قطم الاندایی او بدای این او ادا تصدید از عظم این کا می بدیا داد این اسی این است. ایدا این اداد اساسی

الفرق فأخربور

#### مدر مرثأ

4-

# التكف وأسيرار النفس بيرائة إسمر النوس

ومسائي وخلات النسبة

بحوى أحدث علور مدم الكم به حرائين واصه تحملك بسيرة تفريم حصوط الكف بشكيم بصبت على إنجابات حصوط يدلل ، فصرف ما يهدولل من لأحراض وسيع طرق الوظية منها ، وما يسبب بلك فلساينات والنب وسمى عيه وبدلك تكون فك القدر، على سيه مو هبك المند دالت حصيح فادراً على السير في الطريق التي سكس لك المناسنة والنجاح في طياة الجلب من القريق التي سكس لك المناسنة والنجاح في طياة الجلب من القريب ٣٣ ش الملكة القريب ومن الكات اللهيورة في النسجة العام ومنا و م فروش الاربد والمنط والد الخارج

#### في مسافقة القد العرب

# « من شعر أبي تمام »

وسیل اخرد فی سیجای دیه بای الثانوی فی المهومی می شد آنی کام و عصب داخلی لایری می المعلیات معیورطاً بعدر حاً در داو ها وساله میه مع دا سه معمله عدر آن نام احدی به مهود

### عد محود رصوان

التي ه لا د ومن مناخ تر من سم مؤلف بخرسه بي سوعب الاعتدائية الأسورة

# بني وطني . . . لشاعر العراق الاستاذ معروف الرصاق

عات بيمال کي االعالي

على كل تدليس أتى من مدرً

ه کب س صدیا غیر بندفی

با کتب می با با غیر مصر

مسري حيد أأتالي يقدني

July and L

علىموحش من أد كيا يم مرادان

م النص الأفور عامرتم

مع مان الشار المدا

+ عاملة الحري عوا مدم

جدور ب عبدالله

ها مني لامان ما

وعاني وجهانجرين

وحوا كالمصران متيمرتي

م بكن بعابج الفلار لسما

والمرأون خل السلاح تنبطس

أَنَاكُمُ بَكَاكِ مِن وَلاهِ وَتَحْوِينَ

و إن جل من أمر عنه بالبرعاس

واعدن ويهم كُنهة كل مُعلِّن

مستروا به كالشيق كل منازس

محرتها عن كل توب مورس

ولا لايس عند التي عير سُليس

إذا كان في ألحاظه غير مُهلى

حيثه دومنك عدس لحاس

ولوأرعت كل للداهب سطسي

معروف الرضافي

یں ومی باد اس بندان فرين ۽ الد لائي ل ڪردي والسأومة لإاس بجرعها وال الإعلامي مثر اراه الحاق العر<sup>اق</sup> يعين الموات درجوا المأكاها ويمدا ه د علکې بدو فلد قادو الشاعليو الخال ملكية ه این اسیه کل بلایه and the second ود کا السم عانها در . چان عبرعتی و مع و داري سال شبه فاعتوالي مترا الدواش ف وسندأج والمبدر لأعداله والساس أهل تدعارة والحبا و يکي و يکي و عا ادا سد وماخال الاكيان الأميدس مجسوا فن اكوانه المعالمة رانسين وأسدينا جلابر وجمهم حر التراثر فأعتنوا ود معيس عند ديي هير ؤاس فأيان جال العنوف لم ير عبره حدیثه محدوثاته م کن سری ألا إلى اسكالنات مرتماد

عجبایت و اها عرار نعال کا به نسب دعو ری مرياره (اومعرب خيال واليحربا اروا ي السوال کي سي هي چه د و د شهده يو ماد فيم (مي وصائح عام ه هرين چو عول الرابات أحراب المنوفي فعرب الراحا هن من منه يو س يد کا د وعواد المحافق الم طلب طلب د هي خاج ً بالأمطى فريق ري الأهرم فوق لما مجري وعند دولة واستنوا مريد أرى الأسطور متدحداو دوري وأعنم ماتكابن معرب مندي أمب حكينا الرامي عال مأسو المكهنه حيث كانت على الكائن السلاء فقد تولت

وأختر لا آون إلا معيناً

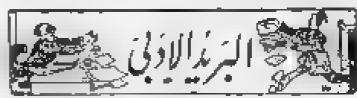
مرام من وام أم جنود

وما ظلمي نمين وليكن

ولهن وبجا البردي أدري

الاستاد عد الطيف الشار 🎤 وراب حياله لفظ عميا ويتمرض عن ت إيد اُعدُّ من معاکب خدید) إ منع على الدب عدم ا الن عاركم حبسان صاود خسال رق ساد المحاصر الكبر عجود هر العلامة كان عاميد حالفيد فرالاميد ماحداث سرعه حدرداه کی حصول 2 نشید ) حمول به عمر ما الد مراضت أسامها لليود الملك على هو ... م الجود ) وفسي منطبي فبكر شرود و کی اثار سرعه یا وارد ميلا ولأك المحور النبيد سرى إنه ثنب سنيد أَلَا شَمَرُ الْمَيُّ } أَلَا شَيِد والكرزكيف صوطني أدود ميل رمى عن الزنمى الكنود مي الذرُّ اللهين ۽ عي الجور عبثها وقد صدق الوميد وإلا البحر تميه الأسرد وطارعهم أجل أم التاليب معى اللامي وليس إد منيد منا مين ظرائق والبود

الأسطول البرتطاني



## قرر لخنة كبار البلحاء وبرنامج الاصلاح

سرف الشرال فيعه كالمستحد والحسيم وحدة بقاطمة القاعم فالد لمسيد عم لأكا المينة له عميا للمايت الماعد فالدار فدا الله المراعم فقا المستد

ال الله المحمد المالي الدارات الله المحمد المالية المحمد المالية المحمد المحمد

الجماعي علي القام معراجي الأسياط الذا الواجه الي العملة أي طرح الاحكام أن المعراجي ال

> ا معاج بالمناعو بدا الراب ا الا يون م هو معه الدالي الو

د بیان کاه السرسه ای تعلید از دار الله د الای ها این فضایه ادلیا کا السی عیلیا د هران از جامه کا الله این

(۱) وضع مؤلفين علم عليان هيا الدان عبير الهان

سبنا بالكتاب كل شب وسعين الروائع إد أرادا بلادى ما أعراث يا بلادى أمانك مثل ما لهم سعين أرى الدهب المبعب إلى أناس عيت جفودنا كانوا بيونا قرحت بعمة وببيت شعر وهندى ماأقول ومند عبرى

وسند در موالات عيب وصحبها دو دعم الادود أمالك عن مساله عيد ولا بل دعو أينمه برود سيماً والمبيب در المشيد فيحنى مذكن ركن مديد وكنيني المالف والمديد ومكنى شكت شا اريد

التناول برامو آثر روز الدستوقية ما الله الله به با ع الدينه على مان كب الدسير الدينة من الدير بيبوت و ١ التي ( سس و سو الدر المداود بد المو معم كمو لاحد . و ساح لاحدا الله

مه بيان برطانها عديده في التعلي عرائك الإملامة بي سريميًّ و عمد الدول بد توارد يا د الاماد منه بكر على بيا به بدا ما عام

عدل بحدد لکرید کال الدخم الدید الدین الدین الدین الدین الدین الدین من عمد الدین کال بایدید را در الا التدین الکتاب من یقید من علید الا هر وعواه

فد فعرسد المجمه ويصيله الأستاد أذكر إلى ما المها الله في عليه المحافظة الله المحافظة المحافظة الله المحافظة ال

مدا مو ما رأته اللجنة في شأن الكرمات وطوق للميدها ، وقد وهنت تقورها بدلك -- جيل هيد الأحمى -- إلى حصره

صاحب الخصيم الاستاد الاكر اليتحداد برى و سبيا عرضه على اختله مبيد الأدام دوسيد

ا مهد الاستخ الله الاسلام و كدله الاستوالاك. الرافي عن لاسلام

### الي الأستاذ فجود عرب عراد

عد عدمی بداختی ہو۔ استاداد میں احداث عدم امراک نے

#### فسر الطيس الث

#### بيجه حبوى وانحة دبرام

ميد الاوب الفاصل هجير الخود المبيسي في المام الحافيق صاري دما صارحه بيق أن مد ورد في دواجه إذا أم في معال المناع غرم مصاويل إلى صاحب القصورة الدريدية والبيتان الدان في الدوائل م

یان الدی آیمی و مهجی ، سد عب وم پسم مناشه از آنهندا فعرد عو ای بینات از معر وی ممال الشاعم عرم زرد تنجرما سیط منکاه منکد یان الذی آخیت ی (جسمه) انتشاد المیاد و ما سیر

( ميكباره ) او مهيسه قطره ... خور المعنيات الم ( عطر على إليا تجاده العبر الخال خارد الله كان نشاهر كالتناعيان صدى الخالق ساهريته بالبارهة إلى التي صراب النمر النتائي أن ينصد هذه الإسعاف القاصح الليب اليمرو إلى هسه هو راعيره وكان وذا عامد كيف جعب مسطوعات الداوان من هذه وهناك مد وذات الشاهر بالعرام طوياة لا طهرات انه براحة عا وصد به

مو كله الأستاذ أحد الراق والدوال ري أو مير الراق ماحد و من لا با لافواق عمام المجالا براي فركي، عهد عله ما کل الساعر منی محمح سعر » يـه کمو 🙀 🕵 المان . صب الما خراجم معداد عب الدوق من علي معدد ۾ ندر جيد جي تو او عاصر ريدو ڪا له فيكان و النام الالبيان عالى التماعيم النازي الاوارم وكنت ب بنیدی با ایم بند استحادی در قریب د یا در ختص پادار البندل کرن در امن مجاد شیشی د و ده ۱۰۰۰ دسیمانه د دیا کر کو عالم عالم الكاني عطالماهم ه نخبان که (دارای نه مرافحه ایک ليه عد لمله في عال الرابية في خبر عالواني الدالك ويد ا الا الوالم والان المالي الي لا العراب بي حين لاميين من مدا العراب عبدان لامي فيدو التماضي مواصلي عمومته F . year g g & A .

مد هديد مديد به مد يعدو المار در الدير المار الدير ال

حك عكد دميور السكرية بيسة ٢٠١٢ - ١٩٤١ ق اللب رقم ١٣٦١ - ١٩٤١ عنه أور بوسف عبداللهم تامر باللدياج حمي حسى خنه مدر يوماً بالبيال والبناد والنمر على معاريفه ليسه كريها يستر الريد عن مايند بالتسيرة

# القصّص الم

# بدلة الأسسير للاستاد بحبب محموط

كان المحسمة فالم المحار اول المحمل إلى عطم ال مر بين حال فاراب ميمان أهدام القطاء ٢ وكان مبد اصمه عو مياته القافلة اليمعني في الأقداق بشاط متمعج المحاصية الإلان سنة تسترير خيرين وعاق تعد عربيته سها ما لاه كمايية الاس الدام المط على حطة الرمية والملا حربة الاحب. لا أن كان عاد سياره أحدالأعيان والدائدي بباس لاقتديه وأوماكل مراضم البك ۽ وراقته بللي الاماكل اقتتا ة في الصيف والـــــ عنه من أعمالُ الكناح في سبيل القوب ما هو ادن إلى الاسب واللهاة العل أمكان به أسبايه الخامية ودراعيه الخمة لإبناء هذا النمل سيه من يوم أن رأي البر – سائل عد لاعيه يتبرض الفتان بيريه عنهم الأمين في الطريس ويقارها تحسره وحة این عمله مرد پدر بداوهو طرائه پدیه حبور<sup>ات و سا</sup>ی دایا ومعي المُلائم؟ - وراي الفتاة جسم في دلال وترفع طوف الملاءه عن وأسها كأنها بسوبها ؛ ورغفيقه أنها أرادت أن جدى ه شعرها القامر المعمون الريت ... وأي ذلك فالهب كليه وأحس النبرة بهشه مهناً موحماً . وكان به من هيمها السوداوي أوحاح وأمهاص كالابتهم عزكت وقطع عليها السيل والذعاب والإد 💎 حتى إده خلا نها في مطقه أعدر على أدبها به قاه لها النو ١٠ سَاكُنُ فريبًا ومن الخاتم ٤ ، وسكنها وبُ عنه رأمه وقطبت حبيمها ولالت له فاحتفار - لاحات الك تبيقاب حبس ا هظر إل قديه النبخين كأنهما علد محق جق وحدايه الندر، وطاهيته النعر، وقال ﴿ هَدْ صَابِ شَمَالُقُ وَأَمُونَ تَعْمِي ﴾ وهس على ﴿ النَّرِ ﴾ عمليه وتمتله ... على أنَّن آلياته لم تتنسبه عن مهمة ، فتار عني كدرة بدأ س آماله بالأحلام ... يصد في ذلك الأصيرين فضاب الماديد فة وينتقض تقطات

و غرال الأص وأي النظار فارسين مد كالمكين به وسان، وما زال بدو و مارب والسام أجر المحاصر حبارية على وصافل إثر افيد ، ومرع د مديد المراج النزامة، وان النصب عم الانواء عمر عليها عاب و حوقًا عربيه خلل من النواه بأماع د عهدمكسر. كنيه أ انس میں مر بار مؤلا ۔ ی لایدیس الدن ساست مين يدي عاوهم بمعر حساء - ويسهم با عدل الأن إلى أستملاك وعي لا مجيمة منجر أجب عبية في الرجوم بعدة ٢٠٠١ كنا الكآبة لا مأري عند المحالية في المحالية في المحالية المحال عمر کو ہی دسیا بہا می بحا ورجدہ بميسوس مستوافة نسراهة والمراادة والتسيير فكراه المحمرة الحتد ه ن چيد ميد يعو ن شد که جد ميد تصبح بالبرية تهيمه فاكيناه بالدار فالميسة للبراء هــه الارسانية بالربيا فهراسان اداله به دد پاکله و دد څاید پینه بد کښار ا څان حدي ماكنته بنده ومانه عوالج الها فاحده عبادياه فللعن معلمة ومرس في مذكر الدام السير بن للدهاء النسخ ويند عبد الكنداء كل عادم رسية فاور مادم علسه . مدريت حيد لإبطان وارأبرز فاعدوه ظاهري ميه سحائر وارمدارده يأحد عرکته صدر عبوسیه دیام به داشت. حد عاكمه أن ما عبر المورق محيدة عبر إلو الو وفدعاص فلملك والوسات إن بأحداق عبر البيبي أأحصاء ما لقبدي فأعطني فدمأ مناسبأ السفا أأو فاليا فافهر الساد رأمه متاددهال عندي (درأسند) ((ولكنه هن أسه كا صل ف الأولى ، وتفاهر مأنه بعزَّه انسير عقم الجندي بسب تم هبط إلى خس خارج جعثته بيده متظاهراً وليأس ۽ وورجه ال القط رجلس ، فضاح به احدى افيون - العال رميد بأرج .. ٥ فغ يلن إنيه بالا ؛ يبدله على فتم كذرائه سن سيجره ومصي يدخل في كالدو هدوء - فتارب أثاره الحسي أهاجه النصب ، وبدأ وكأن يسے إداعته في الوحود سوي الإسبيلاء على سجائر ۽ ميبعد عاليه بلل ثلاث أم إلى النبين ولب جعته عالماً يعالب اصطرام عواطفع وأوجاع طمعه راً ول الجندي إلى اتمتين أبدى مركة سير إدار، وأها الجندي منا لدوهو فدايده تلقاكمة الاموا الدفؤ والدأم بالعياف



# نظرة جــددة في و أدواع عاروني ، سب به الله للأديب حسير محمود النشيشي

مناه بازرج درهی رو شبیج بسیر می اسی افوجود بید آثوال خان ۲ مایت ۱۵۰۰ الدو رو دید به خی کید استیا لا بیجا ایو و بیریه به ادام منتخط بایی البیاد الدیده الباعه او تعلم إلی ماهیج خیاد بدانه ادام میشی در ۱۵ ما در

الراز الومعالية ياهولا لاسرو لاستون ؤونيير فالعراسر وككهم يصعون فدامها والعديد والأعلى غور هذا المصادي بالمر الذبي يكران المالية أوجها مسيد أبه أهراك ين القط وقوائم ح فاللحاف السية عدا اللجالة عد او وسمان على العام الأساد كر صوال برم الرو و که فال به معر رمون جدید آدم الهبداره اکتف المستو فللحمات هراموجه بشاط أتفل الغراس جيما الكاد السعائر الفالاء ستبي جراب افعظه يرطائر النين بمس في النب الموس مصبه وق منية ارجه ۽ وق عِينية عدره حسر د وهيظ - يَا أحد الفطاء بتنجران فبدعوس في عربه أباهبيه فهد على وجهه الفييس وصاح ما لاعدرية تم بالإيطالية لا إصد السرعة الإيساد أليب لأسح فالإيميم ججنه مايعوا والدان ينفي هي صدا ځيل ميره و حرکه مشير 0 په معنت کي يميد في سياول يا مماح به خابرس مريد أحرى والقطار ببتمد رويداً رويداً ٥ إسمد و ال أحدرك المعدة فزم جعشة معيه استقاراً وولاه ظهره وهج بالمستر المتكور المقارس قيصة يسراء مهدداً وصوب بسعيته يحو الساب الماقل وأطلق النار ودوى عمرج الرمياب يصر الآذال وأعبالها مرحه أأوفزع وصب سم سعشه والمكانه LAC De a rest to a some season أبيد كثري

رم الک ویدی مظاری تسویت گیم

الطامع فريد المترخ

ادري أكان مسموم محاوب الرائج يتي وبين أيواحه الشابدة ۽ أم الرغبه في الاطلام على ترزيقي الأدب أيكس

- ادرى كل هد ؟ وسكل الديما الله مو عالي

، سعیا س طه سعاً أو يسكها س و مه كياً

وم الكلا مراما وح النال مباً على

الغلى \_ عرحتى \_ بساحبه الشاعر ، عوى الإعلى ورَحه الساح

ومعجم عديده وتألق تعجه الحدوية عرسه التي عبو إلى

روح" م الراح الباع طاعية في الرح البكاء

. كاير بر الإسويل بعرض للبواسة براهم في الله السكة

عمل الأهوالمد والله محاول بالمدمح على السم كال لهمه

محاط عبياطة كالمعتبات ومو

واخدد پر الدعه على الدان و ديم البيا صدق با الوان عنا

١ منه سمل مرحة و النبية المرحة - فالورثة للحرا

بالمرافعة عني عدائل كنه أواعطي بمندي للبينين أأعراس داكه مرحدلة ميه الدلاحي سييد دا معامع ، صدالصدق في العدة على عاكمة - عا البد صدمه كته لأمريته عجا الماسدية جد معنع الإفرار الحق أخروناً السمال ميلية منواه الموله في بلا بها الله على منصراً الرام الأن الرامي بتحامل ببدالهام ن فوي وجهد عوا حتف أن الحد الثراء بعجر به عي یکنه د کران النه ارسی شاه کامله لاح کنه مداور میکید السبيار إلى السطاوب وهكر سبأ والني على زُوس الأسري عله مربوافد القطا الظرة والمسمى والمبالطمع طبهمي عديد اصطاب عبيه بعد أن وشكل أن سنم . وصالي التطا ياكراه الاسجال سجائل العبه عنطان مرسل سدهود مناعطون وأبلاه مشي للالك حنى أربيت عي الألهام عصده قصى وي ألي الله كنة التي وعلمها ويتوح سبه سعا! وأحدث إعامه الأثر الرجوط يعرده جندي أن سهم تغلم عاكته وَلَكُنَّهُ سَعَرَ عُمُوهُ وَأُومًا إِلَيْهِ أَنْ بَسْهِقٍ . ثُمَّ أَسَادِ إِلَى شَطَّرُهُ حق أن ذلك سيقه ؟ وهي دهندي منكبيه دسيانة وحدم البشطون م المادل ربيس به حجته ي النظاول مود بكاد أن بطه م عرجه وقهم إلى مكاه الأو باحد عن المعارب ويتع

الأرمى الدكان و دار فناناً صادفاً طبوحاً عباً للعبال و على المكس عمل برى الكبرون داله باعدفاعه اهر ، ال حرب عبل لا صى ه ورد دكل من امراه ماهر دامد اصل عاصف كر مه العباده عبال انطاق ه ... وهما كلاه صفه بال "ساخر بديع على هدر إساخر ووجلت روح الملاف عباره بين مناهج الشعر و ومغاني النشر و وكل ميله الشعرى جمله جراس فدر سه الشعر و ومغاني من دراسه الكان

. أمل بيرض فتا يون عولين ويسايره أصدق مساوه ، ويتابعه متابعة الندعر بعدر عظمه السائر 1

أو لم بعدم قدا تودير في هذه شهره ، وحظه وحداه ، وتوهج شهومه الأثماء كالرامي دال إن ورح السعر في نعلي مناحبتا عليم عليه الجنفته يقرحم فود سلي ، وهوده اللاح خوال ما معباد وأقليه القطيع ، ويب الراقي الله بالله في علما اعتداد عام به هي هميده في ياويس

اً فو اُستطیع اُس آفیل له حتی دیاکد علی کا کا دی ہے۔ الکتاب کالی شاعر اُس کنیر میں لاجیں

ولدس جريب أن تختار هؤالا، الشعر عموم، مَا فيحثه عاهبان عقرمهم النبية التصبيه إلى الحياة وابن عقر ماسلات و وسأنج يدركها الناقد النعرار !

ولا سنتا إلا أن تقول إنه في المتهارة المهائد القود وهوده اللاح، ويت الراقي ، كان مصحوباً مع العاهدات هستار أحاسيسه ، ودكني عندأرسسو به نحو هددالفسايد تقتلين هود وصعباً ؟ والمد الدلك تصورت القصالة

ولا يسمل إلا أن أرفع القرد إلى مسترى بدره عنه دعت التي مستون بدره عنه دعت التي مستون عنه دعت التي مستود عنه دعت التي مستود الاحره كانت أول عهدى بالاح التأن ، ثم بميده بن بيلا سنام التي شرامها عنه أولو عب رفاد سوق

و بدرد فتدكر رئة مطلبها ، وحسن احتيار بحرها ، وعدوبه غايبها وساعرنا بجيد الاستهلال أنظر إلى ووعة الطلع بالمها الراح لهمو حوله الذرح - عيمه أشيد الصادح الراح . على أنت المدر هذا النحل ما صحة

عله لا هی دار وس ولا مدح د اندر می چانیده این این امینیده د خوها سید

سيس ساه أغاناً سملها في طلق و الوحدان مسرح

وركم طريق وهاج حواطرة في طلق و وجود من الحيان

البادء الوسيء فلمرية هلي ضوع هذه الكان النظمة ويجود من الحيان

ومستحيل فراي وأن دعية وكل ما كياب يما يما وكان عبر صادرت مسيمه هاات و حيايا المراجع المنابع المنابع

ي بي عبر المامي ينظو باسان القسمة التي لا طبي ها ين معن عبر ينفو منجي ما سنح الأنفاية عبر الدائد -التي أو أن هم يابد عبل الدين الي الودة الأهم الذاب دمر عبد اللا فنفية حميد دائر عبر الدائد بالا مراغية الرحادة ودد الذي من طبيعة الحد يا الا حراغية الرحادة ودد الذي من طبيعة الحد إذا الا حراغية الرحادة ودد الذي من طبيعة الحد إذا الا حراغية الرحادة ودد الدي من طبيعة الحد إذا الا حراغية الرحادة ودد الدي من طبيعة الحد

هد عدی فری و ن<sup>اد</sup> عراما عدم احمده داین خبخه

ا و بیکام می درگران می انتشاب انتظام می درگران می انتظام این و بیشتر ای جاسسه اختیارها

عن فر د کیا باید افساول التی جمع **بیت** ای از اوج افریک و برعه کدانیه انسانه

منكيب كارواق الا

ه ما بدار داند المحدود و الدولان الكل الأندا حراب و الاستخبال در يه مدره عراب الكل الأندا وقا ها كه از فا با الدراج المحيدية و الكليان الدراج المحيد المحيد المحيد الما علي و المجود الدراج المحيد المحيد المحيد الما يدراج الدراج المحيد الما يدراج المحيد الما يدراج الدراج المحيد الما يدراج الما يدراج المحيد الما يدراج المحيد الما يدراج المحيد الما يدراج الما يدراج المحيد الما يدراج المحيد الما يدراج المحيد الما يدراج المحيد الما يدراج الما ي

هید احده میه دستری والوسی و ههر اینتاج عبد در این حتم برسول امرافش فیمت حملیه ای محیه ویدری افا هد الراسول امای صبی بناده ای مصل اعتباه ای ادافی لا بسأه سر داکم مصر واق و افاد عدال فطع عمیا در این داد داد.

ومنالد ملاد عبر ميد على ومدوآي . [ بدر آن و افار أرام الذي فينف بن لا إن بأحد عب ا

و گرخری منه هدا ایاب اسیه الناسته بازنشیه عداری دو المنج از البحم ادام بشه و البیا المدمل سخترات سوالتی انطاقیه استامتون او اسال استراق

الأفتيدة التي الإفتية على الأنبية عراضي الح<mark>قت</mark> علمها وافة

۔ وہ علی میں فصندن اللہ ہر فرامات سیمان اسکی کیف نوب السید بدی می

م ع اثر به هما حجه به عي اثر. او گيم جو النبيد بر مر

بعد سِعت بن آئن راک ن

مراجع في أصول اللعة والأدب

تأبيد الاكتاؤ الدمي الزكيل

او موابستان فل مراز عام الله منح ان اسم. ... رقام بن السم. اوی از مه خریم ) حد اللم

> د هم آخل الهلي ها الا المحسورية الانتراد ؟

عمل خلب (شدیرال ای ه میر و این ۱۹۹۳ اندر گاب ا<u>نل</u> نوان

د ۱۰ ۱۳۰۹ روی ۱۰۰۰ کښار د دا دي پر



المحاد المحاد المحاد ومدرها ورسس عبر ها بسو المحاد ومدرها المحاد ورسس عبر ها بسو المحاد المح

السينان ٢٤٢

دعا، الكروان

الأستاد عباس محمود العماد

الاستخاري والمستخاري

سي ٥٠٠٠ ـ

عوالي فالماكا

صامہ عبد میں البحرہ وجو یہ ہوجہ آئی کانہا بعوا می اللحن بیس - امر البحول الداکانہا عبیعہ می الدی بعید فی بیعہ می بعلام از کانہا میہ می خوی سطح فی ہدو می اللہ اعداق

کآت مکول پیارالت و عدد الاوه طوحته پخت مرحما ختین مکتره آل الا بنا، سبب الدو منید چاه میبرد

سید و رئید الدالربیع دیم العدظ می العرامی والاخان او بندستید الاعلام بیان کا در با بستید معی محموظ از بنس بهداد بنج الا کا در دیس به عمی الا بدکر اونسی به عی ایال کا دید آلاید یا بنه کا مید می های ساد که میدد در بهای درم به افل (دید با درم دارمل دارمنع امراف بی طرحمه

### المهـــرس

۵ ماهر ای ویو لایان ۹ عد استه ۱۳۹۵ است است.

> ده به النبيل و الشاعرالترسي الكبيرالامراب، أ يقسم الاستاد عمد أور ولام ۱۳ السرون المدون الخالفيم به اللبيدري «ابن داوم من» د ملات

> وجلائم ۱۹ المواج الفزوق: [فسيف] الأخلا مجود مس حمامين ۱۹ أمينه ۱۰ أحدد مسد الطعب عن

١ ١ الأزمروالراسع الاحتيا

٩ ال دوال البعري الأساد غور مرد مين

۱۰۷ چنانسبری وان درند آیماً - الأدیب نسین تحود نمسیتو ۱۰۷ هیلهٔ ۱۰ الأنسار د. ..

ه ۱ الولال الرب الاستاد وله و الاستاد كر كيس عواد العرامية ول سبب ۱۹۱ د الاستاد كر كيس عواد

أعراب عدره أن المعدرة أن المعد

والألم من حدود في هذه الاسوطات و زما عده اعدود إلى طالب. من مسالا

ستوات ۽ يا لڪ مي سنوات

فل همار ادخل این سلس همار ۱۰ اس رومه این سلم خلیا5 با فت هی باکتر می باسم وعد این

No 6 70 0 20 10 10

ولكنها أسم من أمه و عربه الكروان ع الخالد الكروان ع الخالد الكروان الدي الكروان على الخالد الكروان الدي الكروان الدي يستنده والكروان الدي سراء أسر الإران الكروان الذي سراء أسود كمنح اليسل الذي بجدح هيه ، وجمته والنم ينتشل ، وسأتشه وكل مستمل في عدد البيه وماد

التنابع وبيت كل دفوه من دفواته عند حدث له ق اقبال التنابع ... لا تل في قبالي اليمن ، إلى المحراء - الا بو إلى عنه ، إلى المياح - الا بل إلى الايد الذي لمن له معرد

وسبته إلى أُطرف الرمال ، رهده اليب الدى أسكنه وط خبر خمله من ملاك وأنا السكن الطارئ علمه لا أتسر مه لم سكن من وراله وم سكته دير مملكة والعدم عن مملكة « الكروان » ، وم بكن سام، يستمع فيه إلى غير صوب والحد هو ديب « الكروان »

سر ۽ هو صوب ۾ الڪرون ۽ ..

رصوت « الكروان » هو جالا راست شعوى في سهاب كل كله من معناها ، وما معناها ؟ معلى الخياة على الربيع معنى أعياد والربيع الروجين بثل ما العرب به في نفسي مي طلامه إن طفت ميديها علم كل الهواد عندها وكود ، ومن وحشة إن طف مهديها حقالة الحجم عندها ميه،

وكم دعاة راك الصوت ؟ وكم معوط في أو ته ؟

وكم بينادا وكم تليه ا

وكم ومنت له الأنبى في طريقه 1 وكم تومد لتا في ناك الطريق ؟

وکم خطت رکم تخطاب ؟

وهوامع طلك ماه

ات بسم ه الكروان ه حل تناعه من تم بسنم ( الله كاه ه ده الد تنامع مطاريه ويشعبه ويعنس عنه ومأحده آثار الأم أحدا الفارات الفواريد أن بهاب والا الد

ید آن مهرب بی جمع الطلام حتی پر کسب مکانه وصب ۱ سم ولا برید کا کآنه برید ۱ سیملام ویآی الهید سد الا

ره که کال وقد رودهاده اله ادری هکه کال آبر ولا بهرب ، ویمود إلیه السکروان وکالپ فی التی صود إلیه

ر به سسى ربه لتلهوه و به لتمرض عمد كان وتدن عى ما عى جه ه و به الني سأن حديد عبر شأب الأول السمى ، إذ الطالب السياح معيادً إليه من بعيد حبادً في عبب وطاوه ورحاح معيادً و «لال كأنه الشياة ، و عدم كاب الدلا معيدًا معيادً حتى لبعد على وأسها بل في عمان رأسها ، وحتى لتحدد له في مكانها كأنها العبم الذي لا حياه مد وجهد مع داله كل ما معي لمساس حياد

> الى اس دامسكينه 1 أد الدواد الكروان " !

ا من داولا مراز من هذا «الداد» دالان آادی جراحه بندب إليه د

#### \* \* \*

سرن روایه صدیدنا طه ق سمی مصحلی ۱۹۰۰ و دا کس آرالا، دران مصطرفات و دسی ششرات ، و دا دا آرید آن مبال دم زدانه اجلاین ، ردم افرول بی غیر سرل ، و داندا عدد آرید آن آدین سنا ولکنی از آکاد آدیر نسانی بی این به واز آگاد شخوب به کاب بنا غیری آیسا می میجه سکرد صرحه میت بی اجلو ، وجسم قبیل میانت پستند بی الأدمی ، وازه آخی در صرحت ، رازا جانا می اقدی صرحی لایه آخد حتجوه بی صدرت و علی و گفتان می هسدا است افسریج پسطرب و بستند و یشو به اقدم بی دود کا بست افسریج پسطرب در منظر دیگا و رایا آخذ و می درید آن بید شیئا و از شدر شیئا و با شنار میگا و رایا آخذ و می درید آندا در حتفت صاری

من بيقا احتطافاً وحسمها بسطرت ويتعبط ، ودمها يتمجر ،
واسامه يصطرب بيمص دغديث في فها ثم بهدأ داسم الصطرب
ويسكن السان التحرك وغف شجر الله ، ويتني الماو حوك 
مهد السكون الآلم كرن للوب ، ونحر ديا نحر به من دهرن
وها وخال تأم أمامنا كالسيمان إلا أبدد حدد الدهون كما أحده

> مصرحه بالد إن مونك ليبيد عن العدد مستعيثاً وسن من يعيد عدون مول ليبيم ف العماد داهياً نسيس تحيي ع وتحرى الروايد في تحرفها وي جواح فني ونحده في أرحم بالأسباح والأمد من كل هماء

غس الثناة أأنته أحاء المريسة

هنادى ، وهي كا أوطات في بالا به حتى اتفطع ما ينها وبين هذا النساء الحيط بنا لحق به الداء وجدها إلى حيث تستمع النداء خبرق آخر الأمر في حملت سبيد كاكات نفري بي الصحت النبي حيثاً بعد حين الاولاكان صواتك أبها الطائر البرار بياني ويتبرهن القراعاً من هذا الصحت السين ، فأثب وحقة مدهورة وبش هو وجالاً مدموراً ، ثم إلا قليت أن يتوب إلينا المدود ، مأنا أن خصص على هدى ومعنان حاران ، وأنا هو عمول وقد العدد يهنيه على الله : دعاء الكروان 1 أثريته كان وجمع مهود هدا الترجيع حين صرح هنادى في ذلك النصاء البريعي ؟

وهكمه يستمع إلي الكروان من تمود أن يستمع إليه ! ساج عل حومة البيل بمد تعرقي الفلام من سوة السريع بحبل خفلف يجميم إلى الفساء ، كانا انقطعوا عن القساء

مجمعه می مام الله كرى إلى عالم المعادة و و المصدر می عام الخور الى عام الطباسة ، و المعنج می عام الرحاس الى الرحاس المعالمات الرحاس الرحاس الى الرحاس المعالمات الله عرب و من المعاده الله كرى ، و حجود المعاملات الله الله الله الله . منافلة وحد المعند المعاملة و المعند الله الله . منافلة معالمة الله . منافلة معالمة الله . منافلة معالم عربان أوراد المعند المعاملات الرحاس المعاملات الرحاس المعاملات المعاملات المعاملات و المعاملات المعاملات و المعاملات المعاملات و المعاملات و المعاملات و المعاملات المعامل

یا دیاد الکروان که ا بید دیاد الکروان که ا کل صد بنا الله کری فی عبار اطفه دامید و بین المیت الاحید از داد الله ایاد حدید حمل شداری استه احداد الینا بالا سیان خمی والمدری و ای مین ایل طه با برجی،

فإذا به يفتح لنا فساء البيل وما فيه من أحداء وأشبح ، ويفتح انا فساء النص الإنسانية وما فيها من أصدء وأشباح ، وإذا به لمتى إليه سامم في الفساءين من ذلك المهل السرايع الفاطف ، هيمه بهاد التحاد

المعديد الدكتورطه صبح وهو مهدى إلينا (مامالكروال):

ا أن أأف المسكروان ) دواناً الله و النمو البرق الحديث ،

المعلى تأدن في أن أغد له مناً متراسعاً في التر البرق الحديث ،

وأن أعدى إليك عدد التمة أعيه خالمة من مهديل علمي 4

وإني الأحسب وأنا أتقبل المديد ثنا كراً أن لا المسكروان علمي المين مياوي المن المن المن المن المن عديد متواصعاً الأنه برسس المن ويك أعربتا الدوارين وحسبت منه أنه يدهونا وبدهوه ، وأمنا ويدهوه ، وأمنا

### مساطة الادب الدي لظله السرالوعهد

# الأجنحة المتكسرة

# للدكتور ركي مستارك

عومة فسيب السورة أن أنه مهال وراثلا علم. وقيل الدي الإمن السال الدياب أن ما منها عم الاما والتي الديال الما المدواجة العدا

#### 7

کد عبد دور در الله ه و در در هد الدین با در که ما و در اس الله ه و در الدین با در کا کر سب ه م الله ما و در الدین با در کا کر سب ه م الدین با در الدین با دین با در الدین با

#### التمسية السورية

حدیث الهوم هی ۵ الاجتمعه افتکسر تا به طوران ، و فد صای الوقت عی حمیدمیة به کشنب عی الآدب الحدیث فی الایار السوایه و المینامیه ، و کان می السهر اس أنتاح کماناب الآستاد میجانیم عیمه می حدال ، و سکن او أجده فی سکانب الفاهری،

لاومد بن الفرخ بالصلح بالكول في الإملاء فإيبو إلا أن أفول في حبران وكلما كالحيث بول والله ير عراعم الله ما ناد لاهباده سكر

کی ای عدی بوند سم ہو الاستخدالسکو البوله البدالله غیری و منح الفالات پیر عر لامحی البادہ دو یک الباد سم رجال ہی کہ معرف مید دید افداد این حکم ای خاصہ باسیاد کی میر البجیع

#### أحرالا سرباك

کا ہا الاتحاث وتعلیده، واقالاً والک تاب بر موالدیه م حالاتی قددا

من حدر الدي السواء و حام بن وصبح حدد ما درم كان حيد كداعر كان ها در ما دركن الملادام إلا غير بأ بتصادر فيه الله والدي ، والميو به الحريم، والحوال والادن عا معلى اللغراعي حد المواطف والشجيل وكام غلاد البلاد لا غثل المحود وإن يحقل المتناعي الفعاد،

ومن أشهر الإغاق السورية هد السو

ماثنی اخال وباشی عالی وما بی طال ، رمانتی حال حکم آلیا ، بدا ما الله

وهده الأنبية هي الصرحة اليانية من بكاء السريان ، وهو بكاء مجروج بالمعج عن كيد الزمان ، أو الرجاء في عدر القب.

#### مهامرون بنق أعصار

والتاريخ بشهد أر... الهجر، كان من الداهب السورية في كثير من المجود ، وهو سع ذلك يشهد أن السوريين كانوا في الأنف مهمون علا أسهار ، فقد بني أجددهم القيميون مدينه فا مرسيه » مبل أكثر من خدة وعشران قرئاً ، وأم تحظ لمم مرسيها إلا ما المبديع ، فأحداد اولتك البنائين لا بعشون لدر في مرسيها إلا مراجة أو طالين

م جنتر النوايا صدر إلى ماكا وم تركز ١٥٠ س غلاء الله المالية إلى الأماكاء المالي عامل عامل كالمراك وبنوا ومن أأديا والأجداب

ی بیدالود . بید یا از مرکام ۱ هي البيرة مالو الأرب براكسة بمعد فرعدن الادا النابي عديث متدك الرالالا والأسطهام الأسوال دما الدي

وم در امند که ۱۱۰۰ د ص انتاب علی باید فيكره المروية لأنهم أحون أن بدان وفقا فسيح الاحا يفتهم من الاتجاد إلى المرب ؛ ومن عرب حمد الاتف

ومن على هند أبساً كان السوري على وطنه إلى كل عن يدكره والروب عداد حااليه وترصدحين

ومي جو هد وداد گا ند اي اي عد اندو همي -لاعما الديم بصيديا ما الأصدال والتوري أأيراء ومی کرفی آمادی عسکر

#### الجميل العالي

هو حبر لبناء - الحبر الذي يدعر بناء في كل لحله إل النطاء قارب اغيط بيحدوه اغت أو القرت فيه وراء البحار وكدؤك رحل اللسان عن اخبل واللمع في عينيه ليواجه العام عمل منطيه فإ الإده كبرد أو المري الدهن

قر جمع ما قال الهاجرون اللساميون في السوق إلى دلك النادو الجيم لكان محمه رائمة من صور الوحد والحلمين

السوويون المترون لا بنسيل وطهم أينأ - وكيف يعسوه وهم سيسامبرون بلا أمصار ۽ ولا عمياء هم خبر تحلل ما في ملادهم س أعار راجين ا

### الأئمل الصائع

كال السوريون والبناميون فدرهم علم المرويه في الأعطار الإمريكية بَأَلِمُوا لِنَهُ النَّبِلُ بِأَنِّيهِ مِنْوَا \$ الأَحْلَى؟ مِن حديد، وكين لا كون الأمن كدلك وقد أنجب أدباء من أمثال سهمه وحران ف

وأكن العبيعة ريدعه عداريد الليب مبت بأن يكون بني فسوله في الانزيكين رواء

مرک و ده عصرفان ده این فعر ایرا الاملا ها جين ه عبد عربة لاحق السياد عالم A De La John John Ha par age a lee en sont and a هر سے اعتبار معنی <del>معنی دادی کا تعرب</del> مراسا و با تبه و سائله که می سه سیر ا لاستحاق فأعصر كاساسه

Some King Contract A Property of the contraction سبيه الريه والماد لأفرائمه الها اليدنوا العا ې د موليده د مشي ځم ادېداي . په فرسران الكريبة العلاهم كته بالمحالية والكناء والمتابع المالي المالي المالية ت کا علات <sub>کا</sub> عب شد بریده و عهدم الباعه كتباؤو وماشيء مالليفيا

راب البيروي بيه منه وجه هذا البواز

#### أسأو حبراب

هردا المر ي أحران جران، وم يس إلا أن عظر في كتابه

يكتب أولاً كله عن أستوب هد السكاتب 9 تم ممسي و عرص ما في كتابه من دقان الأعراس

عبران أراد أن كون أساريه رهايد لا سجره عا فأسه إلى عنبه من حيث لا يريد ۽ وهل کان يتوهم أن النفد الأدي سيمرف مفائل بعد حان از أجابين ؟

أعلب العلى أن حراق كان يخت أن يعرف إحوامه في الشرق ر حيد في أحمريكا م بنسه حصاحص البلاغه المربية ، وهي بلاعه علمها بممن أهلها فلوغموها لنوناً من الزحرف والدين و وكدلك ساه جبران أن بكون في كل مطر من كتافه منمية طريف : أو أمه بشب ، أو رامر إلى عراس بيمون بجار في تأويل القراء ولكرماضة الزهره والتجودات

الزهره عايدي أأناقه القاريء وللكل وربقه من أوراق الزهرة روس أعدى مم أن ترزائها عد عد بالشرات ؛ عمل إحمره  $\|\psi_{n}\|_{L^{2}(\mathbb{R}^{N})} \leq \|\psi_{n}\|_{L^{2}(\mathbb{R}^{N})} \leq \|\psi_{n}\|_{L^{2}(\mathbb{R}^{N})} \leq \|\psi_{n}\|_{L^{2}(\mathbb{R}^{N})}$ 

ولا کمان الشجرہ ، میں آمنان عطفت ، ومیا یا ووں وہ لا بروں ، نی شجرہ پسندل میا مسی وسرج مصول ، ولکوں مشا آبنال کا یکوں وکرا الثبان

الزهر، أجز من السحرة ، ولكن الشحر، أقوى من الزهر، واقدر على مفاومه العواصف والأطعير ، وكدلك بكون الله و ون الاساوب العام والاساوب الزمين ، كما يكون الفرق.مبن الطائم لما ح والطائر الدائم.

ولر کان حرال هيٽ لاعمت مالا تحب ۽ ولکنه الميام ف سيامه الدرخ والتطاري هيه لايميس

عهدهو هيه شيان اليوم إلى أن استرب جو ان قيس انصل الأساليب ؛ فهو رهرة لا سنعرة : وعن ورد أن يكون الأستوب من مو المعد والعمال

### مسأن ويها نظر

حمران من أدام العرب ۽ وخاد العرب بد تصحوم خمر ان أبي ربيعه حان وأره بصور منشوقاته بصور الليال كان على ميا إد اخيل

لا نيب في أن يقول الرجل إنه من هوى للاح ۽ ولكي ما لا بناب قد يكون في بعض أحوالة نما بناق القون ۽ مكيد استجار جدان أن يحمل حويت مناحيه الخدود الجريئة في المبسر ع ماخب ۽ وصفحية اقتمال الأول في الإنشاع على ﴿ التبيعية ﴾ يوم احتما ألا مو حمة في نصيد المائل جمع بين صوره المديم وصوره مشعروت ؟

قد بجبب بأن جان جائد روشو قد استعماز مثل هذا العسج وتسكن غلب عنه أن روسو لم يقترف دات ٥ التصريح ٩ إلا وعو في حمل الأطفال

جدان قل ما قل وهو می آمریکا د وآناکم آزر الدرق ه کا قل لا دیستیه به ومو پسجر من « هوجو به وقد پیاخ فی فلد البلاد به لا پیاخ ا

دخل أن جوال أساد إلى الدوق المولى ، وعلى على هسه وعلى مجبوبته جنايه سيدخل بها الشجع ، ولى أنفاد هناك

#### التورة على رحال الربن

وعرد كن و الأحنحة شكر و في المده النابه الله الدور على المده النابه التي الدور على المده وهي أو مخصه المسيحيون لا ساتيون الدون أن الإعادم لا بسرف السكهم ولا يسم له أي سوال الدامة على جد مسم مرأى عمود مسم الإسلام، وهد الرواح أبكى ديه بالإيماب والنبون و والسلم السادي هو الذي بنهدم إلى ربه بالا وسيط

ولا كداك نصيحيه ... فغي معلى وجال الذي طواف كثيره من المقوى ، وتتحوم حربه التصرف في معام ( المؤمنين ) وكان ذاك لأن السيحية عمرض أن الرافي في جيم أحوقه نابه في الردي و لحتان

- <del>}-</del>-

والظاهر أن جوان قد اكتوب بدأه بدران وحال الدن ،
همر دجع إلى تحريجهم من صححه إلى صححة طارحه ولا إسنان
دهد طاح عايد السوط عصر حابان من حق الرأد أن تهجر
يد الزوج لتني حبيها حين تك م دورن معالمة لوحر الصحير،
وحجته أن 3 المند كا الذي يحييه 3 الحب كا أصدن من العد
الدي يحديه 3 الطران ك

فكيف وصل السكائب إلى هذه الحبكم القطيع ؟

إن الإسلام لا بمرت ارجل الدي بأي حصوصيه وبيه ، ولا يبسهم التحكم في مصابر اللومنين ، ومع عبدا يمني المسلم أن نشاشه السنة رجل الدين ، لأن صرفهم هو المسموع في تقرار السك واليمين ، مكيف يكون إسواننا اللميحيون ؟

المواب عند جرال ، وهو قد صرح بأن رجل الدين لا يخسمون لنبر الأعواء ، وإن كان من لحق أن غرر أن عدا التعمم لا يخار من الإسراف ، مند السيحيه وجال لا يجور عليهم حكم جوان ، وهل يعمدك السكائب الثاثر ف كل ما يعون ?

ومع هذه قد سدي هذا البكائب معى الهيدق ۽ لأن رجل اقدر، في السيحية يدخل جيم البيوت بقران استئدان – ولا ميا في السري – وقديد في شريف يعمى المائلات إلى يعمى و وحد بكران منك نارسي في الذيب بازراج ۽ فار مال اثماد هي

لا عليم هوا، في الروج من فلان أو فلان إدا كان من أحماب الأعرباس 11

كاد مدال بندي بأه بحارت محمية حييه المعران « وس ذال » ؟ فاتصات بالأسمناد أعمول الجيش تليموت لأسأله عن نك التجميه فأعاب بأنها محمية حيالية ، وأقول شها محمية حيية ، وسمران أحيارها بعد حين ، وإن معربها الماريس »

وظهم حو أن يسحل القد الأدبي أن كتاب • الاحتجه التكسره » لبس إلا أورة على رحال الدين ان لبنان ، بنص النظر عن ان تلك الثورة من حمه أو بطلان

الطعة الأدبي مؤرخ ۽ وهو بسيمن أحمال الناس ۽ ومن البلا أن أيسال عن خاك الأحمال

#### مرامز جيواله

هى نائر، الكشوف بالأدب الأورق في القرق التاسع عشر ، وهو أدب جيل ـ ولكه طبل ـ لأد يحس الحرب غالة الوحود ولسكى الأدب الوجدان في القرق التاسع عشر غايه في الجال لانه غاية في المحدق له وعل بنسي النسج الأدني مالى ميديه ولامرين ١٢

#### صوق جرآن

وسع هذه بجران صادق في سعن مناحية الرجدية ۽ وحل بستطيع دئي أن بيلغ العشرين في فيتان علا آلام ولا آمال ؟ دكيم بكور، داك التي إذ طو"ست به المتحديم إلى بالمرسيد بعيد وهو موصول العهد بحبيب لا برحه الترب ؟

#### الإفراء

أمدى جرال كتاب الأجنعه التكسرة إلى . ( M. E. H ) . وهد صب أنها إنسانه أمريكية كانت تنه ، هذه توجه الأدب الرجع قا السراق معضب تكن الرأة على جبرال ؟ ا إلى هذه السخاب عمركي وصف عالين الإنسان والطبيعة

من الصلاب ، و ملك خل لا يلتمر أديا الأدب الأدبيك الأمريك كل الاتصات ؛ هن السهل ان تعالى إنبال أنت ام أمر أسد في ما أب أنه و إصافاً من الشرق وكانت ميس في ملاد مشميل السرعة من من حدب حضرات الشاوب

هو صَنَّ عَرَانُ مُعَامَٰتِ فِتَهُ عَلَادِهُ \* مِعَ أَبُهُ السَّمِّ الْأَرْبِ الواعِيس

هو روح سر ده الدي بنه " سر اثر الالم و لحيان هو هي يتعدب عي بغي و بيل في طارد الا بعوف عير مهاجريت وموران

هو منتي جول بأن البيد الوثني ماركيسه تم تحوال إلى مستحد، ومنني داك أنه وحب انتقال الروح من حال إلى أسوال أما بعدهيس فات شيئًا هن جيران ؟

الشواض لا تسمح مآن أتون أكثر مما ظلت ۽ وجهد التوآ معر قليل ا

# غلهر حدثأ كنار

مركز المرك

الناعر الأكرام الوسناد محمد عدد اللعني حسس

وهو مراحة أدبية الطابرة هبيب ، على من على عارت خباء الأحاث في أوبة الحرب النصري الراحة على الكالميات على على كل رسل واحراك ، فنيه صورة

الراحة على الكاتاب على على أو رسيل واصالة ، فقيه سورة الأديه العربية التردوية ، والكاتبة التعرفية الثانة في طرنزها الأدي الربيع

رجي وي مکية الدين ( درة چة الديد وي مکية الدين ( عنار غ چد الريز ( مسر رائي ( ) محمد ( دران

# أوغسطين ــ الغزالي أبو العلاء ــ دانته للـكنور جواد عل

الرغم من حنلار هم من كل من سكان الب قاو يغيوس وعدها، الا مدسي السعية الدائراني السيد الإسلا رازالده الناب بي الساق در يا كه تكول تدبيه فشامها في الحياة الخاصة ، وفسامها في الحياء السنة في المكار الإبداع ، هي في الشخصية بكاد تلاملي روحاً واحده في بسيد مخلفان المائل أحدثها وهو القديمي ، أوهسيدان يه في شور فرحمة به السه عام وليه السيدي ، الردس الواجا الدي في ملاد الشراق الأدفى بين منه ١٩٨٨ ومنه ١٩١٨ ميلاديمي ايمياً وين الرجيس كم ري مده مثاب من السين

انتسل ۱ درعسطیری ۱ می حیاد النمات پالی حیاد الیمی در استان حجه الاسان ۱ الزائی ۱ سر عالم اللبات پالی عالم الباس کشک در وی القدیمی ۱ می آخر حیام صوحه درکان ۱ الفران ۱ می اس فاقه محسول حدید و در درس ۱ درستان ۱ الفران ۱ می اس فاقه محسول حدید و در درس ۱ درستان ۱ الفران ۱ می کل عدید الأمور آند ۱ الا سماده عصری ۱ ولیکه ام تجد می کل عدید الأمور آند ۱ الا سماده علی درجد ادیم می الفنانه و الزاهد و الدین اللی ۱ ووجد ۱ الزائل اللی ۱ النسان الفیان در الدی آیسان

م بنحصر رجه الشابه في طراز مدينه كل من الرحيد المغلبين ولا في أسوب الدواسة ودخيار الدوس نقط ، يز غلبه ملك حتى في طرفه إداز الدوس من عام الدكر إلى عام الوحود السك حتى في طرفه إداز الدوسات من عام الدكر إلى عام الوحود السب في أدار المسكة الله إلى De cirtiste del ما حربه في جيم الدائم السبحي ، وألك كتاباً آخر حدد ( المقائد ) Confessiones ( ) وألك الدوالي عدد كت في مواسيع ذكاد تسكول حس الواسيع الدائل ، عدد كت في مواسيع ذكاد تسكول حس الواسيع

التي عالحيه التبديس = اوعسطيم = المراجع في كاب النفد من المعالل | + وبكاد يغون هـ الكراب المراجع العائد | لارضطين (١) في مصمونه ؛ سطاحته , غراف من أُجلها وضع هد الكتاب

وقد النبه إلى هد النبابه المبدر و مربت المعال عدد الم الكتابين وإذ يبيعا بشابه عظم في الدين والدين والدين الكتابين وإذ يبيعا بشابه عظم في الدين كاد كون هيا معد عدد عدد هد السعير وعلى نعاط الاحتلاف الكائمة بين الكتابين أبيا والدين واكن من الإحتين الفلا مر الإحديق أيضاً والدين التي أبيات في كل من الإحتين الدين والدائمة وقد دن السناة واحداً عدد في الدينة التصيف والرحد في حيام كل من الدينة التصيف والرحد في حرام كا من الدينة التيناء في حرام كا من الدينة الدينة على حدائمة الدينة الزبية الدينة الدينة

بعدا التشابه عرب في بابه حصار كي هر مدر اللاسية حتى مور به ضع غي بوه رعستان ، وم و في اللاسية حتى مور به ضع غي بوه رعستان ، وم في اللواية أيضاً أن أحداً من عقاء السمين الله حتى تقريران البرائل جم كتاباً من كتب هذا التعييل إلى البراية حتى تقريران البرائل الله على كتب التعييل والتعييل مها عم يعل مناك أحد حتى السنترون إلى هذا البرم

بحدثنا البهل في كتابه المراخ حكم الإسلام<sup>(17)</sup> أن التراقی كان كشراً به ورد كلام الدم الامكندون السهر عني المدون الاسباق كتابه بهاف الملاحدة عيف بهوال البهبي الداواكثر الاسباق كتابه بهاف الملاحدة عيف بهوال البهبي الداواكثر به أورده الإمام حمد الإسلام رحمه الله في بهاف الملاحدة عرب كلام يمني المدون في ويدكر المنهر دوري في كتابه الداره الادواح (15) به أن المنون من كتاب

۱۹) رامع باله کند یا شکنیه Migri, 10 vol. Parks, 1816, ناسکنیه کند. یا شکنیه (۱ ۱۳) رامع ۱۹26, مرابع Capit A S Konformana, Tübin aya. 1926, (۱۳)

Pfeetrooter Hand, der. inten leberatus, P., 28 (-- ) 3

<sup>. »</sup> الشي المدر من ١٩٠٩. - (١٠) الملا من أكوم كان ما المدين و ١٩٠١ وي المدين من من من من

 <sup>(</sup>۳) غلا من كتاب الرخ الله عن الاسلام الزلمة عن وير ورجة عمد عبد المادي ابو برمة في شائلته عن السكتاب وهاكر أن السكتاب خشوط يعار السكاب السرية برقم ٢٩٦٩ من ١٧

<sup>(1)</sup> يتمي الشهوي من الكتاب الدين أثروا على فلسلها كنيراً وقد ندف علي الثالد شرق شمرو بن ظباس وقد حديث من مكب الاسكتمارة حمم الخيارسة إلى الندم من ١٣٥٦

 <sup>(4)</sup> مقود بن تشر المدر بن ۲۰۱۰ والكانات بمور على باغوج أو رضا مكتبا إفامة من ۱۸۲۰ ۱۸۳۰

عمي التيموي وقد السهر بحي التحوي هدا . وأد عي النيدوف وقلس Probles ( 81 – 84 م) البس عدرسه الإطلاطونية عديثه في أثبنا وصاحب كتاب الاعبادي سالم اللاهوال ها وكتاب شرح عدال عاددان و العاد للإنه فدا سالها

هن يستطيع الناري" ستنتاج شيء مو هده الرواه الوالظاهر سها أن الذلك كان قد اطلع على كتب الفياسوس يتمي النحوى وكد حد الأخلاطول السبيد كا حول ان النعلي كامراك سبة مواصيع السبية مساعه و سال ما سبيع علما كتبيت والمعلمة وهو عد عام بها و سال ما الى إن ألم والمسطال عرب كو علم كتبيت عي الرحول المحاول ا

وحلامه ما يمكن قوله هو أن من خدوي مدامها عديد مدارا يكاد يكول عبراً ؟ وأن هد الله به هو الذي حيل مكت الله ال رواجاً عظها بين فلاسمه أوريا عدر ب: السحير و به اكب أرب على آرت على آرت على آرت على الله كوسي وسكة مطرعه مباشرة او هير مهاشرة أ<sup>راءا</sup> حتى يمكن ان خوا به كاد حجه فدى السفين

أدوك طناه من السمين هسدا النساية بين آواه النوائل وبين آواه بيمين النسوى طائرا بأن النوائل كان يعرو ما كان يمين عد سيمة به الوأوراد عمل المستسر بين حديث كنات الاالنمامي العملال 4 وما يين كناء أوعد علي 3 العالم 4 من الإنسال طائر عوالاً لم يجرموا أضبهم بما ظاره جرماً الوأدرك المستسرمين آيمة

Migras Rein Islam Ande The Divise County, (x)

- (۱) ربع زال الاسلام بج ١ ص ١٩
- (٣) رائح 200 ر Phenmaths S
- Bridinger, Drs. Inlant 12, 1921, S p. 18 5 and print, (1) John Coumpans, Stammer der Zeit, 84, 69, 1920, P p. 188-192 Antal Johns and Die Devine commedy and Pills 494
- (١) رامم (موس الله له لديد من ١٩٠٥ رأم ريدة من ١٠٠
  - (1) راجع كتابه أموار البلدد بأسار الحسكاء من ١٩٢٧
    - (r) ويبرسائي Johanner Pabapoura
- (1) والدرست بعن كفي الترال الرئيب إلى اللابية في عام ١٩٥٠ اليلادة رابع \_ 102 و Theoder addeke أن المسة

ما يل « كوسيما الإمهيد » المنافي الإمال عائد التمهير المنافع المنافع

ما tabo Pimymy هند كراني وطد كنب المنائم المتهجر Miguel asin Palacios هن هند اللوسيوع كنائم عاماً على هيه الكوميدية محليلاً دعيقاً مظهراً أثر القسمة العربية ب <sup>(7)</sup>

وه حرول إلى هد النساء أمه والهي ؟ ولكنه لا يدود الله مصدر عميل أسالاً بل يدود سببه إلى التعارب الكائل هيا إلى المسدل رداده و حريبة ألى المدر الهال الله التعرف المائم أبي العلاه العروا الهواد عمي هسمات الوامل سكره التمكير المري أرال لا يمكر على كوليدية دائنة هدو<sup>(4)</sup> وهذا رأى دهال إليه المسلم في أحرال وقد سودة التماهة عاملة عالمة على دعي قارى وحد النسانة عالمة عالمة على دعي قارى وحد النسانة عالمة عالمة على دعي قارى وحد النسانة عالمة عالمة عالمة التسانة عالمة عالمة التسانة ع

وعلى أن مدى بدل الناب المكرى بن المثال كثيره و الرى إلى أن مدى بدل الناب المكرى بن الناس أحياناً وهو موصوع مهم أكثر ما بسعط به الستشرور، بجناج إلى درس عميل ومثاره بن العديات السرية ، وحصوماً عما يطلق عليه ه الافكار السرية الباده ، وهي الأدكار التي تخطر على ال كل حد وتر على مكر كل إسال

# 

## المام النهبان سيجور فرزار الله عليه الدارية للدكتوار محمد حستى والآية

العلم عال العلى العوالد الارات كامل العلوال المرات العلم الدارات العلم الدارات العلم الدارات المرات العلم الدارات المرات الحرات المرات المرات

ده به به به به و لاحد بمراب و و المداد بعد هم اله و المداد بعد هم اله المداد بعد هم اله المداد بعد اله اله المداد به المداد ب

ر سنه مر الوغی هو خوا طوالقیسی لأنه مصد الطاقه النصیه عارمه کارس عنو ، وهو کارسته خراری بستی پال

الوسينة عني مسبح نهمة وبطهر قوم 🚅 والع 🤁 كي عز بندر تو عداد ما لا معطوى و المسال المنظوع ے ہر مورد ہے گھ عبر فکر سے "بر اللائے ہے الهدر سدن في مرى مر هو عرى الإراع الم Perception و سرعن عليه عبر عد هم الله الحراجة الحراجة المح ف کا خی کیله زن ب جانه منام چ 🚅 🕠 ه صلح الموا في سوال مديد الخليَّ أرد الأي الجهار على فاحد عن المدر وي حاة النوم فهم لا يستنيم التعيد هي لا جاطانا التكريه للدفيمة ويتتحلد عر عدد سياد فكريه عدله لأحمد في معني الجالية والمصر الأميامين الله سيم " محمل مداني عمد ي الله اليام المبكري بكيرا حج پر مان ماو جها المعنى الراف معنى ما عن داه في العد الأنسان العمرة الارتباء الأي المنحد ع - اي وغي کي کلمه و العار - مان غو أن التعبير ا الراسرة في الساهم التي أعتبري عليه الأسكال الخاسة فإ عالم المند من الاهمية عان هنده الأهكار بتكانف بجبث تتكون مب وه م کاسری ما يو

عدد حرالادکار إلى منه العدد الدو عني امکار کشت الدمان الدارش کلید الدین الحید الدین ای الدی الدین الدین عدد الدارش لامکار الدانیه به ولکی علی الدین الی الدارش الدین الامکار الحداد الامکار الحدید عدد الدارش ای الدارش

عدد صفر عدم مدر و هي صدر الاراحة و النهل عدر الاراحة و النهل عدر الورد عدم الاراحة و النهل المحاد الوري كلماً في التمكن و كرسيلة عراج في الأهكار الدربة التي تكون عداصر الأهكار علماء نسب كلها فات اهي مساوية و لان كلامها مرود مثالقه بانتية أو انتمالية تتغارب في نوبه و رئيسول في خم عدد الطاقاء الدخلية عي الاسكان وحيث تتجو بأن طريل آخر أو سدر العملية عي الاسكان مي خم كليه وحيث تجو بأن طريل آخر أو سدر العمل من خم كليه سي كامي وقد مود الأهكار بن منس ب حرمت الي

طاهها الاهماية إلى حوالى سكل من بعيه هديمة و هايت الملو الانهية بد صراء كن والله العدادة والله الملو الانهية بد صراء كن والله الله عديم و الله الملو الأمر الله عناصر الأوركة الملية الأنمر الله عناصر الأوركة الملية الأنمر الله عناصر الملو فلا كن الله يعالم الله يبدو فلية الانهية في الحريب و المواسسين عراء الما المناطقة والمسامة والمناطقة المسامة المناطقية المدافرة الما من عراسه عراسه عراسه عليه من عراسه عوادر الله المناطقة المناطقة

و میں مسلم الاعداد النامون سندو الاملام کی فلت یہ لا عاملات بال سعی الدر بہا البعض آبادی اللہ سندی الی علی رفتاد العدائی میں میں ادا البعد لاجا الیاس لا یہ ا

بغنوی خوعی رمور قد کست سیرونی و سمعی ده ممد ه مر البطف عدمه عزیه بر ایل د الامر (ز معوم البه ۱ د لامه باز آمونی (دیم

مرالبطب عدية عربي أن الله مرالبطب عدية عربي أن الله المراكب الأمواد الله المراكب الأمواد الله المراكب الأمواد الله المراكب المراكب عناده عديد المراكب المراكب عناده عديد المراكب المراكب

د کی هم از الونکو اصلاح می الفسیمه Ohallise mother ای خود در المنکیو خوا در دا هم inces. به ای در در المنکیو خوا در دا هم inces. به

ده و کثور افد جنین راود داد مناه با دادره

# الرسالة في سينها العسائرة

على الرعم من استحكام أرمة الورق ومواد الطباعة وارتماع أنم ما أن عشرة أصعاف ، ستستمر الرسالة على طام العبام السابق من التحفيض والنقسيط والإعداء، مع المشتركين العدماء أما المشتركون الجدد هيؤدون الإشتراك كاملا مصطا أو عير مقسط ومن المقرر أن المشتركين القدماء لن شمتعوا بموايا الاشتراك المخمص إلا إدا بدأوه اشتراكهم من ديسمبر إلى آخر ماير ١٩٤٢

\_\_\_\_ ول يمد الآجل مسند ذلك \_\_\_\_\_

# ســـاؤنا في الحيج السيده وداد سكاكبي

+leavister

للراج والبها للمدينة ساخرة أأمى أحد و د ای مشتر کا د این است دريا و جروب المسالا . د دو ده این *اندو* دو دو دو ورسه به د خوال و به د د کار د سبه عم حدید نصبی البیت مید بعد معتاری والوهيد فالعن الداو فرمه مها أم لاست من لا ديا ٥ مكن الله الله كالله الل دار کیماد الاصطراع جادات والمراتين والمعنى عهورا والمالين الماليم مكل كالمعاد وصعاعج ادراس العدالاد هنشن کر جا او او العبدان معین دیوات ایجا شی هيه بدياكديد بسيدك اب کی ہمیریٹ شہور ماماد معلج ق بالمشيدية كي عام شرة عام و هيم عجاً ورهاد با فيرجوا السن النتين كم موفي سنعاب سنحا لحجر الأبير , مياسب فيه الرحة لله ساركة الكم غەربىلى ئىسى ئالاب شىيە درىيى بىر ئە عه المان اللامه الأيان أن لا دان

کامل ریده بد النصور روح حبیده البیسی هرول و به کوی للجیج گذاهم الرسید الذی کال می دأنه أن بعرد ده گریمج دنا ، فقا کل ایب الأمیل ، واستویی تأمول علی حلاده ، بدال ویدداللیکی جامه عملیه عند من اند معاموط فی مهاه با کی علی بدال ، و معرف عیدا مول حتی بیده علی ا مسجد عمیم کیا المامیم اور اس به یا در این در وحی بده الام

ولين السدريدر حيدات - مورد ومد أستار الكمة برج يراد المعمال مطعراً حين براوي

موي ديو پاهد بر مدي څهرې راه د پاه دوراه ويس د الدي د سماه ويم هران يې همه دور د ستا د در د سال مي

ب الشخ عدد مد الدوسي من بينامه الأوطار من كم الداء الادباء السرائة على الدوسي عبد (<sup>()</sup> مسي معاد البراء الدور كا عدم علما الكل والجي الحجة والعباد المستخ من الدوسية والحرابة إن على حصال الهامي علجة والى الدرا الدور على دسائيم تأدية علما القريسة كان ما عد المستد الدولي إلى بيات الله بيات الماركة

ور آن باک بین سخه دخی در مرموسیا سول میلاً مین از خائز و تقاید هرخی ها عمر دی از بر دیلا بازش دار البد السیان داکل در ها عجیب فأد مداریه می عراد استد این بد فاکد عید وسم می تصوله

ود مکی کل بنیا ی معد عمر دو او اشک الله و والتحق کال بنیا ی معد عمر دو افتاک الله میش التحق کال بنیان التحق ا این و گرفته الند اسلام الله التحق الله التحق الله التحق الله التحق ال

من الله وتجعفر بمعرضية السكن بقدر الدان المله والكثير عدر الحبور بينه الأحراض الله الى المع العامل بدها الى مين بالأمارة وعال بيام الله الله ماها الدهم السبيان واطبي ال البواني كل عام هر عالى جاء التعلى إلى طرائق عنها ف

أن بدره البدء من أنداد معرفات الأمس وصطبالهي فقاه يدور مقيم في مومطرهن رهن مستطيبات إليه سبيلاً ، إذ أن بيار معمارة قد جردين ترجمه البائية نحو النرب ضمحي في خلامه ، ورون عواصمه السكري تاسرته والساوي وكان إليا حجمي المدلة ميا مهمد الرحى ويا موسى النبوء والمستردة إلياء الهمو ورجم

همهاده کاد منجه مدمه در در کرد منه در در بادر المدر ا

المجلح في الماسية في عالم المي طواء الميرو في في المراجب الماسيان الماسيان الماكل المحاسبية في عام والماسية الماكل الماسية في عام والا ما المستهد الماسية

ا بنش ودوما کی

إعلان مل الماده الماده

# رأى في تعقيح الأحاديث الأساديث الاستاد عود أو ربة

لما فالمهم الأدارات والمالية المالية محملها وبساها الديدة للصليح والمامي and the second ما على ما المستقلام عن المتلاقي مانک کامینی کے اللہ میکنی الرفادين كوعايم يرما لامل لا مراجات المساجية علي و المدال على علم على لا والكور والما المواطر لامراندي الماكانيات الأوعاسة ه وسفرمت لا اولا شواه اوالله ه کور شه بیند کام از این داشتی اثبر به ایما د مهد من مامود الدامل الأسام من الدام كي هي جي به ي جه عد ادمان اوسوعه اول کار لأمرائل التي ماست أن المسار إلا ما منها المالية اعده الإسلام وأحاب لاهوادت رأبوا أعلا يحكمهم الريصوبو السعيريس قبل كتابهم لأندجاهم سي طرين التو ... و سعد متقشره بين أوعاءالاً ص. وكتبر مرائستين تعطويه عن ظهور ظرمهم فلا يستطيعون هاك أن بريدر هيه حرفاً أو يبطر منه كان و همدوا إلى الحديث عن فر سول ساوات الله عليه علمات بيه أيصيهم وكخوا يه مآومهم، وعر السعين الأونين ان أولئك الدس يعظون الكنر وطننه يرهون قياس الإسلام ويعبلون بأسكامه هيار سهم ما رايوا ومدموع ميا مدائرا .. وناهيك يما هنل كبالأعيار ووهب برمنيه وعبرها ولقدكان للسمين محاوسته أولئك الأعباء في الأحديث مسكلات كثيره في الدين والحس والعبرلم مخلص مهاحم إليوم فإد أردة الاصلاح كآكاد علينا

ا به الاحداد فسيد كنته ولا بسواله عن التفكيم عما المحداث في التفكيم عما المحداث والموافق الموافق المحداث والمحداث المحداث المحداث

به الله الله و الان الله و الل

عد در به در دائریا بدد من در به أو خاعه کروه و الله منحد ما فرروه و الله در الدد الله منحد ما فرروه و الله دائل من و الله منحد ما فروه و الله دائل دم من الرسالة ، وقا طلع عدينا هذه الله دائل أمر الله مو أو جه فر طرعه ، تحيي من أبهم أو بلتفته إلى أمر الله و إلا رجم سهم من فيرهم ، كأن عدا الاحم اللهم قبس له حطر عده و أن رأ من أن أنهى بكلمه صحر، فو در الجاهة في امر الله ووضع كتاب فها ، وأرجو أن نتال هذه الكلمة صهر الله والتمو

مر خده بها سنمج مؤلفاً بجمع الاحديث التي ( مصمح الاحتجاج والتي الاصفح مع بيان درسانها ) ، وكان ( تصلح

١ - ص ١٦ مر عرج ألقية المديوطي المعدمانلية النبيع العدداسي

۱) او ۱۲۱ در کتاب توسیه فائظ اسامه طاهر اجرائزان

للاحتجاج) مطاقه انسق ۽ فكم نصلح عُممه الدويه الاحتجام فإن الحجة الصفيفة نصلح كدائد ا

ويده أحدة سيد التاهدة على في الصيف معهدة تلاحثه في مدود علاحثه في مدود على المدود على المدود على المدود على المدود على المدود على المدود مدود على المدود مدود على المدود على المدو

على الراهب الإطلال بعدل النيل و المرادس المراد الا الراد و المرادس المراد الله و المرادس الدال الله الراد و المرادس الدال الله الله عليه الراد المرادمة و المياد المرادمة و المياد الماديس المرادمة و المياد الماديس المرادم المياد و المياد الماديس المرادم المياد و المياد الماديس المرادم المياد و المياد المياد المياد الماديس المرادم المياد المياد

رب بن ک حدمه قبل موجه حدد عمیر فی با عدم الله حدد عمیر فی با عدم الله الله حدد عمیر فی با عدم فی الله حدد عدم حدد عی فی با عدم فی الله حدد خدد حدد حدد عی الله حدد عبدا الرحد و و علی حد الله حمره بیجه علی به الرحد نیبور کشت زایه اد کر اید حدد و الله حدد الله می البارچه الی سمع فی هد الله بیج زار بیبات آسیایه فیکت بای رصافه عنه جواباً کآبه کال زماند به کل می برید فیکت بای رصافه عنه جواباً کآبه کال زماند به کل می برید این بنامی المعل و ویانا منظها بالید و حدد این بنامیرا میه فی المعل و ویانا منظها بالید و حدد این بنامیرا میه فی المهد و قال ۱

ه . بن على السامين ان بنمجو كن سنة بيبير بدن معرد السنة التي بين مها الرسول صلى اند عليه وسم كتاب لهم وأمن أحمده بتبييمها لمناس ، فصل حافاؤه وسائر حالتهم داك بدنو به حبر بيام على حين لم تكن ممهم كن المعلوم عبر كتاب الله ، وبيبتوا لم ماهو عملي الدلالة والرواية لا عدر لاحد

ا امن کتاب البید حدید بزار ادامیر است ۱۳۶۹ ۲ بنار سا ۱۹۳۱

في حيه في الا الا المراد على المراد المراد على المراد الم

سن الود أنوريد

### حداون السوات اهجرته والميلادية

حال باحدول ( ال حال المساول في دو الله الله المادة المادة

# الصـــليب

# للماعر لامرنين عَلَمُ الْاستَادُ محد أنور ولاية

ما المحادث فراسم ۱۳ ها وهي من او منت الدائد المد أد الله الد الدرسة وهي في أدر الهادات وهي ردي إليه ال الن كان حجم المعلم الدو كانت الله يه الايا الله الدير المدد الايام الدرسي به الواليكي الدائد الله الايام والديرة الدائد التا الايام الايام الايام الديرة الدير الديرة الديرة الدائد اللها المدد الديرة الدائد الدائد اللها المدد الديرة التا الديرة الدائد الديرة الديرة الديرة الدائد الديرة الدي

أد الذي تقعمه مع فوي مها التي يكاند فينفي الوا في تنافه الوداح واقع الفيد الله الانتدا

راک اگر میلی عدد دالا به استخه می بدها هی هارای څپ

كر فلمه درهم، على هميات اللتين أعيدها : مند المحمد القديمة قد فيمثان بداي الرسيتان

و مناماتوال دافقاً من نصبها الأصواء النبعث من أحساء هذه النبيدة

+++

كام الشاهر القدمة رسل سط مبرماء

. كان القبل المعم ماهايي الراب المديدة السبهم علم الاعالى ودا اللاعبي لؤاء التي الديمة لم أنه للطفل المسج من في النواء

田 金 牛

اقد الطبع على حبيب أمّر راك الأمل ، التطوى على الورع والتشوى .

> وعلى أستوبرها التي بعب في جال وائع ۽ عليم الا الفارب بهاء، والبوب سازل

رهده رح التي كامر عداد حقو شعر با كامر كسم بي مي عبياها الله وكان لا موج طلال منحر السرار السوا و ترويز المعرافية ا

جواء المدانعامية إلى قها

منجي فعا لكناعة بابية

ومكن روحها وال الأدبر وهي نعيم هيم هده الذله وأليبه كالطر الرمين المتبث من البحرر الذي للهمه النبران دل . ساميم

中中间

و لان مدا كل شيء هلي في و حال النفس إلى السكول في أحساب هامده وعلى عبيه اللتين حيا اريفيما أسيف جفتها حتى أصحا مسمسين صب إفراض

**\* \* \*** 

تخلكتي درع لا أهميان كنهه حين كنب ماثلاً أمامها . وكنب لا أجسر على الاتعراب من هذا الترات المنبود كد الا أحسر وسكن أسد السكاهن إلى سكوى وأسباك بيديا لظلمتين الصنيب ومباح في

ه هو دافتدکار خو ذا الرجاد المدديا بني ا € . . . .

مع سقیق لی أبها الإرث الهرب مند ملك اليوم بدّلُب السجره التي روهمهُ على عبرك ورجانها سبع سمات ولكنك لم مهجري

医多电

کس فائد إلى حاب هذه النب وا أسفاه حيث كل مي. سائد إلى الزوا

**4 + 4** 

الحبيها من المساك على صر الرامن وطيف عيدي رضام الدن المطرد الدائمة أن أم عني الدج الدي لان

a + a

مو محالية الراح عاليات الأخار الدال مع علي هي الكام الدار أدي حديث الا عندية مناج مواد الصعد الأنسار الأثارة الداد الانافاة

ان في النه المهاجم الذي داعة الوقوات ال عن البدر الدي للدر كبيد لافرار العام العاملي عا التبعيد والمكس وويداً رويداً عبر سفيته إلى الوداع الأحمر

وسياهو هي بيام الحاة في تنظار الوال كاهره التي العصار من الفراع للقانية

> ستى وهما للطّه هند كال رفية على طّلام القع ما ها

إن الشابطيني على الشناء في ساهه الأراح كا حراصه بـ عامه

إنك سره بن كيم عوانين ، وان دموهاك الإخبية التي دراقيد في نقل الليلة الخيمة ، حيث كنت حسلين هيئة ، هد روس سحر. الريتون المدسم من لنساء إلى الفحر

- 4.4

رمند ما ألفت فيناك غلرة في الصبيب لقسور هور هذه سر النعام

راب أمك عميش البكاء والسبيعة نفس المعاد القديد عن أسمة الذي الأس كما هرب جسمك في القور

باغل عن نوسع اقدى برايكة بولايكا والأمير او سواق ح با عليه عنو مداد مني المادي عالم الأماد

+++

ا مساد می سفت (رانساز می می می ا ام و د ای او د ای کا اسا می ا کلا د به مو

ات دید به داده که الاخت اقیاد اید او مهاده معهده کی خا امراضی عاری مدد اوهاد الیاد

#### 44.0

بی ب بأن بود عفری فیه الاموات نمیه الناسه عادتها صوب می البعام سبخ صرب فیوطل هو (د الدی عامون ای طار الصفیت الامدی (۱۷ کشتریه) الله العالم الامدی

#### الجوعات الرساد

باع الازبال ، الرسالة ) جده الأدان الآية السنة الأول في الجنف واحد الله الرسالة الأول و الله الرسالة الله الرسالة الله و الله و الله الله الله و الل

# ۳۳ ـ المصريون المحدثون شيائلهم وعاداتهم دالمدالاد برافردها مد تأسد السكرد الايمبري الدردولم بيد الأستاذ عدل طاهر ود

#### ومع أفضل الباوس بد فارامهم

ك أد عدم . رو الرجل الديانة منذ طلاق كال سرط أن امي في حب الله بالمتراه وألا توجد شهود يوم علاق دول . معم سام عيم النابي د كرم وح الدوه أنما أن ستجدم الرسل في سن هذه الظروب آخر ابدره ج الطعه بسراط ان بطعها في اليوم التان أزو عهما فيعقد شب الرواج الأول مي حديد وإن خف الملك رواح الدراعة محابمة صريحة أأواجه على القبور الإلا بحكاب فاصره فتراحها الوها أو الوسي عليه من يشاه .. وُكِنتار فاده للنباع بهذا العمل رجل فقبر قبيح الشكل أعمى علياً ، يطلق عليه لف • سندمو ؟ – بكسر اغاد أو فتحيد ... أو لا كعيس 4 .. و كثيراً با يبعث نستمان يم. الرأة التو يدومها بالشروط الساعه ، أو بترومها عبرهس أن يعركه ، ولا يستطيع القانون أن بجبر، على تطليعها إلا إذا غلواء وطبين أنه يجرص على فدم الحورافي معاملتها ي ولتكل الرحل ينتطيع أن يستخدم ﴿ السنجل ﴾ دون عرض لحب تخطى العد حرب الباديان يستجدم أأريا البرأ وبمص مجروين عبداً أسود من فيبدهم ليقوم بهد العبل وقد يُشرى العبد أحياناً لمندأ الفرص ؛ أو يطلب من التعاس أن يعدم الديد على سبيل العارية - وأحسن السيد أقبعهم شكاراً ، وعندر الأرك على السوم فيتأخير بالغ ۽ إذ يسميح لمم معجهم بثاث - وعدما تستشكل الرأة مدنها يفعم فالمطلقها النبداء بند أن يحصل فل رصاها بدلك من قبسل ، ويسألما للرافقة عل لزراج به ، خوافق أسم

من . آن عبور ما سحه ببولة الطلاق من صدر به حسان بناً وقي مصر به الرحدان في عبر سنان عشران المرأة أو تلائين أو أكثر من دلك وقبها كدال بناه لم تصدم لم تصدم بهن السن متروحي هشرة رحيل أو أكثر على التوال وقد أحبرت أن هناك رحاك سودوا الزواج كل شهر بدال مامواه حديده ولا بمصب ذلك على الرحل وارام يمك لا الصبل ما و يستطيع ال يمتاز من بين بناه المديات السعلى الرحاف و يستطيع ال يمتاز من بين بناه المديات السعلى الرحاف و و المناب المعلى عند ما جلده بأ كثر من صحف هد المدرول عن العموم المدين الدول مناز هذه التصريف في العموم بين برحل من والاب العبنات العبنات العبنات العبنات العبنات و الرحاف و دور والاب العبنات العبنات العبنات العبنات العبنات العبنات من رجل مهوم عند ما بطلاح والرحاف و دور واللات العبنات العبنا

وبعن مسعد الزوجات في العبدت الطبا والوسطي فنه الطبقات السفى ، وسعد الزوجات مسدد الأخلاق الزوج وسم الطبقات السفى ، وسعد الزوجات مسدد الأخلاق الزوج وسم النقير أن يتم بروجتين أو أ كثر ، وتستطيع كل مين أن غوم مصروراد مستسها تقريباً بأي صحة أو همل ، إلا أن أعلى رحل العبدات الدنيا والرسطى متصرون من ذلك لا يحدثه سدد الرجات من سبات وتحد، وقد يصطو الرجل الذي يحب روجته الدم إلى الزواج بأحرى أحياناً فتكون له درية ، وقد يتروج بثالثه أم وابده الدب نشه البيان والأنوال الذي يحب روجته أم وابده الدب نشه البيان والأنوال الدبيات والمائي المناه الدبيات البيان والأنوال المناه المناه

الزوجات هو هدم ستقرار النميوم الونكي فل مرا رحمي هواه بالأسفوب المالف الوأعتقد أن للس هائة أكام من الحاسمة بين كل هشراي رحلاً يشم روجتين

ا ينمتع روجة الرجل الأول بسكان الأول بين وصه الاحريات وقسمي ( الست الكبير، ) . ومن هنا كان كنبر عابمنت عند عابرهب الرجل على الزواج أن يشترط أعل الذء الفطرية أو النتاة نشسها ان بطلق الزرحة الأربي أرلاً وطبيعر أن للرأة لا مستحس رواج الرجل بأكثر من واحدة ﴿ وَجِدُ الرجل التري أو الكنوسط الحال حتى الديد نسكيل من ١٥٠٠ كَمَا سَمَسَاؤً . وتستخيم الزرجة الل محمر روحها على ال عصى لدة بكتا ؛ عناة بصيلاً أو بيه ( يو عرب المعتة فالنوم والمعاوس ومطيح ودوره مبادي متفصف عن همرف الذرق الأحسري ويسمى كل من الزوجتين أو الروحات و مراة ه اله وكثيراً به يبعده أنام عن ما خرابا المراثر ويستنج هبكا أن المدانه لاعمار داعًا بن امرأنه غلميان عب رجل واحد وحديد وكدلك اخال على السوء م الروجة والسرية التين سيشان في مارن والحد وفي أحيال متعلمة (٢٠٠) و ومحمل أحياناً إذا عقت السيدة وحلت من دومها . رجه كات أو مرية ، أن مبح الأجرة عملة التي الرجر ا وقصر فيميما السيندالذن كاصع - صراء رحم في هيو هام السعب عسه (<sup>77</sup> وإذات كان كشراً ما عند الزوجه الأولى مكامها والتيازاتهاء وتصبح الاحرىسينه للرورباسها منافسان بالمريم جيمه والزائرات والحلوكها عند الزواج دبنعس الاحتراء الظاهر أفلق كانت تنسنع به الزوحة الأولى . وكن مد تستمفراك أس المسمومة أحدد للتخلص سها كتدأ ما يكور مصيل الرجه الثانية عباً ف تفييد ٪ حه الادر و عمكه و مسره له يناه على طلب الزوج أو طد الله يعه الأولى عسبه وبعظك كان كتيراً ما برى رواء الجماس إلى! واحبل حداع

امد. (ژال به الادم عشش خوادر میغومه و خواد دا الادر الو عبرته والعصدر الطيا الرحقي فهي من خبت الراجو اللا عدا المن منهمي وي وجهد من حدر والطامي وجا چنے دی کان عراسها ادا حدید کید ک جیب مند از دایتی به خدر لایتر \_ عاد دب ولا کل علهی ای اثبتام عدله ما دمین بالمداء الميرجونة النهاجة حسية المعو رية الكيا عدم اليص كا يام وأدكر هما ا برای لای به احتیام می ادام <sup>ا</sup>لسرامی ر ، حسه ملكبي من أماله علا عد عد منت جيلا الها منته الالعه الألام المنا للها الله الأحداث الكرامية ما كان مناسبة د لا د ي مليف پند احمد الباء وربصا حبب كنبرا رسكتين فيعب الفكوف فيعنو أسير الداو فدالين دمدافر اعدية النسا عادمي غلاله منان في عبراء منافي الحبية اوعي الداد احالي النصد والتشع ب تكتريد كه عبدالمتعي وعده جوالي بواطنته

الد هم در الدار الأمادة الماديد عو الدوماد بدار من الله الحداد بلاطباع الله الحوالي البيض اللان كر يتصر اتك الراكز والرباس المقدام

<sup>(</sup>۱) ويطفها المائدة كدك ( أو باعري دره = باهائد = ) بدلا من شبوة ( بلتج العاد ) ولد يكون ذاك في الأصل تحريراً لمني كانا : يد أن كان مرة نسبة طاء البياء

ن من مسيح من المسرح الزوج التي يتزوج بأ كثر من واحدة أن يزم العدد بين العدد أن يزم العدد الأمر

<sup>(</sup>۳) أيش سير التكوين ۱۹ تر الدخل فل هاجر خيات وشاراته الواسهاد معرث مولايا قد ويديدا

وفيه يعتبر أبين روبه الرمل أو أبيل حواره أصد مائه وفا مه رائكي أكر الله عليه لا كور في أحوال كنيه إله مكل أطنها ع أبينهن وقبال بين حب اللم والأكرة عهوه والشائل أبيه مكاه الزوجة ورحها ع كنير والانمر معوال الرمل أو يهاديها المضيه على شائل فيهال الدة وأجابان.

خيام که معربه بان هرواز ک - , -هد الشمل البائس، وأرسل كثيرون مبيرد كي أورياء العمالا يباقوا في عمر الرقد فؤا طلب خواري البيض في عد سيبا ه العبا يتصف المنها فرمعن المعد المن فركل و كان ما فالراف من مصين فرقا مر الكنامة لأوالة السمر الواليدو معن السرن لأجرة ... حد سعي خواري السفي لك عي مريكم جي ومهم عبدا التي اليام فيكبر التي صديم کان مين کاني لا سام و ۱۷۰ المصلوق الا وعيرام بالمنه السيراعي كالرماعد المات في وقد الأخوال والإستندي بتحمية للبدال ٠ ٠٠ پ ۾ ي کہ میں وہ میروجہ کی التراجي غمهن سيجه جهو عنه مترامي وأقامهن 💎 دود غرفريتها . که عليوان عصين فاقي عمالج مراعدان الدبيبة الإجترفية التي حصفر المهافسي ہ بن جی ا متعال سر نے متعالا کی ک تتمير منت افاماي لأفرانهن مثلاء فالأومانية لأعليق يرعدمي مبدرين عيد السابد الماكم والريبسي كالمتلاطة الخواعني أأداب لافيام جند المدير الم المرضور ليبية إدام كو المراكبة راعب ال

ر يمس من معنى و مداله الرائد السعيدان الاستخواص الأعمل موده من الراهية وسيد حد وي العلمة الوسط من الراهية وسيد حد وي العلمة الراهية المستوحين في أند الأموال مستخدس وسيري و رلا مستن السيد عليمي شداء حصصي المعلمة الوكاد أن يكال منه الدراء المستدمين ما الروسة إلا والساقية البيادلة بيه وين سيدها إلا أن الروب له طرد في ومن مسيدا الروب لا عبوم منها مثلاً أن جمة فيه شميل في حالة شرابها بنها ينشر أن بطرد رحل جريته وران أن لد عب الأمن الاراب الأكاد الروب الروب الروب الأمن الاراب الكاد المنافقة المنافق

وسباأن دكا أوالسيدلابنك الصرف فالبابا يوجد

حامين ساهاسي و ميشامين ۽ أو عبد به قولون - به عمر بي

خصى مديرية الميا معل في الناصه النامه عن وريد كراسات و دوات مدرسية سعه سائمه وشروط ، ترسل لمي سلابها من إدارة الهلس على ورقه بسمة هذه الاسيم طير دام وسم تسرد الله عليم إلى برمد وتقبل النطاءات بالهنس لتاية الباهه المن صباح يوم الاجرار سنة ١٩٤٢ مصحورة ياليون الدائي الافي قالمائة

#### 4

النائد المالي كالأرس سراء

اللها اللها

مت برسيم النظامي.

عدر الله فيألم الله

رسوده وعاع الم

> يائلا أميكاراً الإع

مه ال کی بهدال م

ک میچ اشته مخت

لنتوعي بحة وهم

اغری می دود م

بيد ۽ کرع لاما

واستاها واللهم المداد

ان عليت راک معد

معاللًا في له الأنباق عام

ه چې ل د الومي اسام

سه للأثر مرثباً استر

ومكمأنثكم بمراعاصرام

ه ای دوالرهابشجی للمیه

وفكمأوان الهواوملام

# إلى تاج « الماروق »

#### ا ۱۰۰۰ کی بر تا . د . ۱۰۰۰ کی برد الاستاد محمود حس إسماعیل

فيلاء البدوية فياعام

الإيمار أنا ويراحم ما

كمراؤ والقحاسم

ريبين كالأدان بمأترهما

جعرب البأوق بتحال الدائم

ميدة مديد في الداد الأمام

يوه وجي ه عييالم م

عرد يتطلعن البرر أتخلام ا

أأنأ واراللها فلأ مشيانا ا

سمأكل به عرب للناماك

و حَيْءَ لِكَ التِوالسالمِ:

سے درکی کیا

ويضير الروح ره مامي

من ساماً تمانه التنجي عدات

ليلة طُلُّب في نعي الجناد ا

وبرأتم والثلا الديد أبيسما

أيومهر جأكل لارض مدينا

رس عُنجُ هيئًا وَقَنَّاهِ

ق روّامه عناه و خان

وَ وَاتُّلُ فِي مَعَانِيهِ السُّلَامَا

عشرٌ وَلَأَثَالِاكُ مِدْتُنَا وَالْمَبْشِانِ

الأطلس والمسطيقة

م مكن الله و أ او ملاد الل کلیہ حج 🐪 کے وغُلَى عند أبيس عام مگنهٔ اسوع ادارانی والشوكي شاملاتي مجراته کن ٹی ٹی مار س كيماوانيت وهرافاتك تنفيت يبدا البحر ومسعتُ الغَالِّ حَدًا والثرَّي كيسراديث وهرجل المبور رأبكاغاك وفني مليم حدوثاً غالبي وصبح عا وصدی منج کلّیب بهٔ وسلعٌ ، وليس عليَّهُ كنَّ لهٰذَ كان حُمَّا عاربًا فأعدة المثبث المعلث وَالنَّكُ لَأَمَّامُ لَا سُدُ مَا رَبَّانِّينَ بِأَمَّالِهِ عِلى عِلى عُمَّرُ النَّأَنِينَ بَأَدُاكُ صَعَرُ مَنْ أَيْكُنَّ لِلنَّقَرَاءَ عَلَى هُواهَا سد التَّاجِ اللَّي في الله يَبْرِخُ النَّكُوْ مُثِيًّا ﴿ وَدُرُّو

رُ يا 8 فاروي ۾ سي آه . د رخد المح کات د اکټو ښته کے علی ماہشت جو جات اک و ایٹانسے آماکت فالشاسخ رفا للحي بالأب باقي والبحي and the same م از ای الزیاره بدی دیته في مدر الله ار کي ما . ∑ حب سامه مث يا معيال الحال من عماج يلاشه مدر أم کل ۾ رالاب ۽ د د طلا سرندی علّ آدده سها ماليونه مي کيم م رک سه ایمباری د صدی

الأرامع ويتوالي

م ين لله من آياه

الرزمين اسمون أهنييية . . . للاستاد عبد اللطيف النشار

أُمَلِتُ فَطِناً وَارْهُو مَصَرَ كَلِهِ. ﴿ يَهِجُونَا بَهُمْ مَعَلَاوَكُو لَنَاوِهَا مَا الْ يقون أَلْمَن أَدْرَكُوا ﴿ عَنْفَهُ

ان الرياحادا تبنس؟ فلت أرواها وواله الولا زهم، ورسيه الله عنادًا البنرابد برياً ولا باس ه السوال



### الازخر والمراصع الانماجة

يد بر الفلا في كليه ما الدي داعه مي الده و التي عناج الطالب بيد إلى مراجع الحديد الديام منام التي الأحلاق المستعه وعلم النداء المحالات المستعه وعلم النداء المحالات الطالا البلد المحالمات عنده و بيد الله المحالم ال

الاعد هذه اللحثة عياتها لا يا بداله فالما المعيد الأحداد لأكر البياح الراجا الموادة المعيدي المالية المعيدية المعيدية والمعيدية والمعيد

عرود آن ہیں اللحہ مستقی نے مید ہو کیا۔ إلیها فی توم فریز

### ی ویون آختری

البحري شاعر معبول أم محظ سعره بنا يستاهاله مي عديه. وه يطبع دلا با على عا يبد كد مي بو بل ا يهدانغ

#### اللك حياد صعيد بتأ بأنما

وسعة برى بياعلى الرون كداك الا يوسى إلاً أكن در إمارة بطاع على علائه كسب ملاحا أعدى الشخاري الوسيمسيل وأحق مواشئ السلامه والراحا كالربياس التعلق ارؤس سوه المجالر علاس خاطل الراحا إذا لم يكن إلا مسراء ساعه المحدوب صاحب المراقب

علی حاله سوای ولا را دیب ساند. ه**ید اطابات ا**لب

مه لاحرى دورود (۱) مجيد أين الأولى مبطأ عدد عليه الشكل " خاط الاستخداد الأولى فصده عيد سدن

عوال فدة الصمة فاخوالي فلأمانية الما كالوجاة فيما الله الماخة الحراق أنه لا المتعيف له الوجاة على الألماء الجمودة الميمة كموا لا أية التصمة

فق بي النب سيسية بي وهم او كرامي موسع المحت رادي متحت بي أما أن المحت ا

المحمد و حدث فدال بروالتموير الدول المراق و المواقي المواقي على مد المباس منه مدا مراس الأمن إلى (حراق) فنقلها الشارح بوضعت كان (جراز) في الأمن إلى (حراق) فنقلها الشارح بوضعه الإحداد المبال كداؤ الأمن المهاد يادام المباه ا

الله المحرى من تصيده فالما و دعي أج من ورافلا عداة

كو إيب اللا داعجري اليما وأعلاقا تتمشها اليمد

(١) اللهبة الأدية بيهرت سنة (١٩٠١

11 يامد المحاملية كالكم بولول ا

#### بین صبری واق درو آبعا

مسلم الساهرة الدملة ميور حوقان و المسلم المراه ميور حوقان و المسلم المراه و المراه

to be a second

を見り

ه لد و الله ال<sup>55</sup>و الإيسة الهي الد الهي <sup>12</sup>اسم و الله الاسم

ياگان دايل مان و کياها ان او احتاج ها اول

مید ریدگ دست سد مصرفی افراد

ب بد استدی و خوی او د د کامل دام از د هریه سازی التحصیله شار او د اد نفود په هنچن آمرد (اکتیسی

#### تحو الواصال

مطبعة بمياسد لا لانها الانتها مدد . . . و هم عبر المعادد عبر المن هم الله عدد المواد الماد عبر من هم الله عدد المواد الانتهام المدد المحلم المداد المحلم ال

کِل فی الشراح (: أسالاتًا عمره) می ( اختلافا ) حم حامت ، أی صراح : . أنه ( أستلان ) بالقاب فلا مدي ها هنا

أملت الصواب في أخلاقًا له كراج، في الأصواع الصوائل أخلاق التمام أصبحت من القياء والبنجة والبياسة تحيف لتعظم في البد هميت المود العالم، وفي السناس المنه هن العمام،

قد وجه النكالام ال النب ) مدروعي المعادي وعمل بدلاً في المطر الأول

جون البحري في مطبع إحسى فعدد.
 هو بالا من وم كل بدأ لك.

فهرك بنعا أوفاه أث

وقد انجن السارح دهنه في الداء عام النص إلى وله الد الرسع و هوينالة من لوم نحبُّ ككُنَّ لا وقل في هنسه الكان أسل الشطر الأولى - هوينالد من ودعلي هب كنّ - وهو عمر الدين كما برى الركدات أدانا من وامن (14 و الله والله الا نحب ) وكذيراً ما وهم لله مثل هذا الغلل في هذا الديان وهيا حياً عليم (111)

ظے السواب أن 8 كلَّم » – على وران النمل – علم على اصراة ، وقد دكر مالبحدى في سمره أكثر من مرة كفوت من تعبيده حرق

سری قد سا اوراک بیکیا

ا وردَّت اك البرقاق وهو تو ه

ه بنت في وصفه الأول محينج و. كا وسنى ، وما التصحيف إلا ما حداد شاوح علي البيت وهو يداني مسجيعه من حطأ موهوم هذاء الله جيماً إلى البيواب ؟ واقصمنا من القطأ ومنو

المعور أنسه

اجره فرث فرق



# المؤلفات العربية القدعة وما بشرمنها في سنة ١٩٤٠ للاستاد كودكدر عواد

الفلاط فيه بالما راميز الما يواه عيد الما يواه عيد الما يواه الما

به أمل و عد الدر بالرامية ويو التي كا ما سد على الدالافسال عصر عصر ألما السهل علاج و الله والله علم الله الأنجال الله والأنج الانجال به إلا علمه رجيد كال الله الدالافر عا في بهل بما والله عدد على الماحة براند كا وبلمال أصحابا فسائل كود ف حركا لله الله والبران مالا ومن أنه كال سلما في الله الله على الدالج من عال كالمراس كا

ومع ذلك كله و فقد احد الإراحية حسنه مرا عال التؤلفات العراب الأرجين أداكا داخر بي العسب العيسان فيواللها المع الإسلام فإل سني وابيات مؤلفها الرعمة العيمية ، واعدد صمائمها (\*\*\*)

(١) أخر الرسلة (السديونية يريديد - يمني ا

الله المستعدد المستعدد المبادعات التي المتعدد المستعدد التي المتعدد ا

ا این این هماییده پی افاد می همد بیگت این کوی دا افتیامایی دخور بلا بیا بیشته طبدیده این د اما میله بیخان آن الفها به پی در دا ادا معهمی اما کا این در در این است. بولی آلیگت اگذار در از اینده این افاد میشده اما میلی و ما در دا این افاد این این افاد این ا

و آپامی دوال مدافق هیما اگذا المستبه او الحید الماد به چراو ستبه پراده المداد المکد هی کا با ساز و دارس ای المداد این المار می آلمستونه الکداد الاداد الاداد المکر می آلمستونه الکداد الاداد الاداد المکرسته العملی و الاداد آلیس

م حص مداده دآنو داد اداد هیوان داد م دادر <sup>10</sup> عداده کاراد داده ادامر <sup>آ</sup> امر <sup>ا</sup> اخت عبداد الاسیاب سیال بکر ساخ به الطبعه دد دا بدار داد ادادی کیال بلاد صفه قلیله طاق می الداده اصاف رالتحصی داده بکوان بدی اساب و مآنات احراد در کیا از الله

امل میں ہوئی جانہ ہو میں میں میں میں میں گی گی اماری اللہ کی ایک جانہ کی جانہ ہے کہ افسا علیہ مع (اسف اللہ) میں علوما اللہ عالم میں جانہ جانہ

ا الكالأعام ( ۱۳۰۱) و هذه السكتين ( والاثرة). جاء ها الس

THAT I HAVE A 180

etran abadamentan <sub>(</sub>et<sub>a</sub>)) (e erananara arabahan badan badan erananaran

MA MS MA FA MEA WASH NO DIS BUILD .

وی آمر همد الکست کله آم بجد القاری فیها ما هایی د کر دس مطبعات سه ۱۹۳۹ دومد و کرانها آهینا انکورونته دو مستد کافل انعال سمو ای اندم الباد

#### أنوافعوا المبرق أنسد وأضاره اشتره المعتقرة

المحور له أحد وان يسور ۱۹۹۹ هـ) - عشر ه طاعه التألف والراحة والشو - ( القاهر ه الله ۱۹۶۰ سفيله )

#### 🔻 اوستعال في أسماء الإمحاب

المن مدالي من ما من الله من ا

#### ۳ - الوصال في تمسر الفيء -

#### أعوم البساء في حالى العرب والإسهوم

تألیف الاستاد هم س کال هذا الکتف ان کان موجه مر عدال ان مدیه قد حد من مؤلفا الاقدمین ( ما من عمرهه ومطبوعه ) الی مدیر الیا موجه و آخر کا وجه من التراهم التی رسیاعی الطریقه دمیماییه و التیمه طائعه دمشن ۳ همیرات و خواج الطائعة ۱۹۸۸

المنافع كتبل برجه تبدر الا ورسيم به كنه و كبر البحق مرد به الدائل مركب الدائل الإسلام مرد به الدائل مركب الدائل الإسلام مرد المائل الم

#### ادار الادر كشف النر

اش فدن الشروى ( ههده ) سرد الد لت و الدسمية الدور والأساد حال الدن عد السال شدايتات الدور والطبط عبد الدور الما الدور والدر القاهر الدور الدور الما الكنات في الدور والدر القاهر الاحيامي في العصور واسطى الكنات في الدور والدور المنطق على الدور الد

#### ١٠٠٠ أنبت الوكتراف

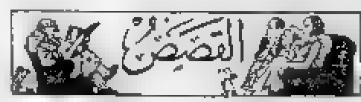
الودكيس الواد

#### الافصــــاح

معدد الدو الدو وها خلاف والدومير الدومير الدومير مدوم الدومير الدومير مدوم الدومير الكتب الدومير الكتب الدومير الكتب الدومير الكتب الدومير الكتب الكتب الكتب الكبرة من مؤميه من مؤميه

جسين أومصا موسى محجد اختناع الصعيدى

عرض عربة بدية ... يد الاصرار الأحداث الاستار الأب الدائر.



## العقاقير الخيدرة

### هن الانكفيري نقلم الآست في عبد اللطيف النشار

--

رقا في منابي لأن المناأ ترجد بند حدد الداكات الداء المناكة عملي عليا بان لاهم الى الأيضة في حسي الربياتة

ا داد داد العدد الكليم الدادي وبراعته إلى القرفة العوامون. الدادي الدادي الدادي في هول الدادية العدمة التي هول. الدادي الدادية السائم 4

> ش الطيف الاشم أسوأ جداً 4 صاد الا مواسس أبيا - ه

لأل المياب تفاضف الفارق حسي فدانا الله

ام الع العند المعطوم المداد آناه الملقم على المحاد المال الموادد الكواد المال المال

ر وده حد كأنها ختط الربد باسط عور بادات إد دحمل السي حدمه اللزل عي احمد في منتخط الله و السياح و خدم الله كبر ثم إلى متدودة السياح و خدم حمل حاسج عد عدم عنال السياس الأكان الحد حمل حاسج عد عدم عنال السياس الأكان الربكا والسكنها مانت أن وجل الدومة أيضاً وكأنها لم معدى أدبها شم أشارت يدبي أسرد عدل عي اليأس وقال الا مسكن حو دول الى عدم سيده أنه لا معمليح أن بنيد الدوليا

در عنی وجه باز حدامه هر اله عدد حروج خادمه ال عداله الله علی علی الفند الدی کاب مات علیه و ال العدد المات الله عنه رد الله الحق و هجه الله المورد از الله عنه الله الله عظیره المعلم عمیا درول الکار الادی از آثیر الله الأظیر

ا فقد اللك المطلمة من الواق كانت أمامة على سطيدود. 10 وبيد الودس ذلك 1.5

منال الاش مثلاث لا أسيضح ل طهر فياطق ا م الربه على عيني الذكر ابن كان مراحه لا ادالا هي حديد، قال طهمه عادم ما الاكران تأ الذكاء أ سما مهال حسى فريس هذا السبب مستك على الدهاب إليه ورس أغرف مبتم إهرارك إياها كيمديقه والكتك م فهمها فإل هناك البرالا طهمها كالإنساد

اصال 💎 پاڻ جو دون عيميها ه

ا مان ماکنو از دامبر پی هو دران بلید، و مکنی اکر آن دور احساس بحث آلا بؤار ای حیاتك ه

صد رود الا إنك سطيع أن أد.ك يا أي أن هما القول الا يؤدي إلى تبعة، فإمنى فالراقع الا أحران على البته قد استراحت الواعلى على الاجتمار المدار الرفاجة ال

در الدكتو الهجمة المنظر العامر إلى الرجمة المديد المرافع التي على المتهدد المرافع على المتهدد

كأنه يدف يداكمها من هذا للوموع

و سدمرة ميرة عادان مدا إلى السكلام مهجه عاب تخاله في سعى الأحيان براني أعيم أنف قاس الرمق دات الاعد بأن كثراً مرامعاهم البواس هي عجا

ا الله کا الله علی دیاد داد الکی عهد برصاف داد عراسد سمیاره الیاد عوم

ود هید عرصه الهای افرائع آم بنکی مربعه
 الم در احمیه التی جمله بساطنها عرصها نصه بدل
 ان بستحمر در ادامه

ودد ترك ود عن حبيب إلى مديسها وكانت سعيه في دفك، وفكمها أم تخل من الألم وأم مستطح كمن اللسواح وم استطع منع الندرة - وهي مع ذلك خالت سكم الأمر عن الحبيم فلم يعطن إلى حديثته احد حتم ولا حسن ولا حوالان.

و لآوية حاسرة استعادب رود في ذاكر مهاكل هو د الامرام السيمة - سية حتى التاحة سهمة - ركان أحص هذه

الدكر، واهمياد كريموسر حديق الدوس إلى حد مال مردون في حيا إلى الحد الذي معلم ملكا في الارجان ميدية سرى أرواجيل لأمهم لا عمدون هد التي الذي حرار الأمهم الا عمدون هد التي الذي حرار الأمهم الا عمدون هد التي الذي حرار الأمهم الدينة المراب وحد وجم حتى في در مكيا الساء بعد رو جمها وحد وجم حتى في در مكيا المال مظاماً فرأ، في العراق حد عرف ولكنه لم يجردها فنادله حوردون إلى أن تحد المحد إليا ولا من جمعه عنديا لمنت عند تصافيه مناه ود م وأحدت بنعث في دهيما في دهيما في دهيما في حاصر في خاصر في خاصر في حاصر في خاصر في حاصر في حاصر في خاصر في حاصر في خاصر في خاصر في حاصر في خاصر ف

ويدأكها أملا يستران عاد أأنه تسي عمو الله

إلى المهروسيد في جهه عادم خرم حضر . أوجي 1 الطبح . د بي الم محم الدجا . . .

والمرأة إلى ال معيدة جوردول ك

وسد جناره حبسی سام جوارد ب واکس .. حا وظل متنفلاً میں جد ایل علد ، والکنه فی أشهر الصبح عباد ایل الدینه التی دهت فها روحته

وكان جميع علي عمر بتطارس يود لدلد الرح - لا كان الداديدي إلى مما واجته للدادية المانة على الداخي مين داديلة الاستون عمله - الس الدكرية

وكام رو عدد عام العدد مثلة عبر درب و به مرسي فظ رحمه مرسي فظ رحمه مرسي فظ المستواد من منطقة عليه كل يستطح حدد المستواد بري مباطر حديده و الموجه عددالله و وقا عابل منها لأو المهايقة ودايا ما المشار عبد علام السكام الا و الكانة الم كانة الم كانة المستوادية و الكانة المستوادة و الكانة المستوادة و الكانة المستوادة الم المستوادة والم كانة المستوادة الم الم المستوادة الم المستوادة الم المستوادة الم المستوادة الم المستوادة الم الم المستوادة الم المستوادة الم المستوادة المستوادة الم المستوادة المستوادة

وفد الدهسب رود المده الدراسة في محاطبها عبر حصا كم المراجع مرينتك أن صبية منسه و وقلعت معرقة جوردون خدها في هستند الله الاول المرد المد عرفته الوفي قات اللية صب إلها الموردون في وسط عم من الا مدد الله واج منا الله الله كنت على الله م أميث وحدث وإلى م أمين خاك في محل المهودة كان طبيعياً أن بكان عبد كدلك وكان هذا الاعتراف عملة في علم رود ختلفته في ألم صاحب عالم تهد من الأنفاظ

نا بنير هن سورها ۽ وکان حجليه لا ڇآهي تشنيا کاب ويد رابع مه درک آب عروفیه فصلیمیه ال خو در راعم في واستدره اللكيم الدروسيا بالره في المنصمة والتد سب بي ليع

ب و ځا دو دول مي تقد او څو غو ودعات مكتب أبيها ولكنها لم محمد لبه - وكان أفوها محب جوردون غبرمه أوكات رود متعد أني أميه وأحرامه هر در این لان پر آخر به به علقه سه و افده نیزه می الا يون الاستان التي الاستان التي الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان

- داکیته سیادیته دردان مهر أفضر العراء كومها كالعمة أأرسها إن فعد أملة الأنفية والقيارة بالأمط والخدار وفساحم ا إلى تعليد على خان الليب مراعم في فمها مع الله المستوالم جوادات سنكول متعلقة التدا عبرتها من رحته الأولى ۽ لأنه لن يستطيع أن يوحه إليها من العضد ماكان ترجيه إلى حسى الراممات علته الداة وأرتحار م ياها يشيء - في اليوم الثالي أخات عم دون الراطانية كر م يمر على موت حسى عام واحد ، وقد المبيد كان من المشجيل أن أزوج منك » ؛ وكان عده أول من عداق أحوا أن فيم روجته الباطرة واستير أأ أو عبان الدائي دكاها سنهما على الدام باللابلتي وبنادا ا وإى لاتحد سنة كيم وسنها بهده النهرهه ، حتى ترعد الآن رحلار أمد يربحمها ؟ وهم جوردول المديسكلم، ولسكتها التعارب إليه السد مرسور كلال أروجينك فإن معامر ميرجياً

الله كنب أحبث إلى عد البادرة عوروون ، وإنا كان سبر هدا الحب بناء إخلامات بيسي ؛ ولكنك لم يتم على الردء ، فأتبت ل أن حبك لم كلى شكاً عالبًا ﴿ فَالْ جَوْرُدُونَ ۚ وَسَكُّنَّ هل من المكر ((روا ؟ في الثار الأمل في ولحب وهم لا يسمله إلا اعجاب والاطنال إني آسف لعدم فيوقك الزواج متى ، وقد كَدَ" أحد التماهم بيننا أحسن مي أراد ؛ فقد كنت خطئًا ، وسأمود فر الصبح ولي أراك ورسا

جبر دوں وظے ہود ہی مکانیا سکی 🖳 وه در در در عرفيم وحد ادر در با مانيا والارمه مديندو دون استان أن الفكو الدرستان ويعال سه عن الرحديد من محته ، لا وعد أن عهد أفي الحجه والإج مدون بديدن بديدارت في 🏝 هميه؟ متعبد . ود. من مواله زوه، هذا البيراة البيل يقلُّ عورعلماها كبيبه عبه سال المداعيته المواطات البدر الرحان د يطبه فله هال امريند حسيء أر فد الفيد لا مي تسمه ود. كو ان عد الإمان

في حجم بيم عول ارثد ان سعيار عيه الدم إن ك بلاني أعاطفه عني مده على السدار وبالبطها والكالمت البكية في واقا البية عباك إم ياس والعجد البية موام؟ إنك موان دعي كان سيادلا يميما أمن عدكم الابني فل علما حبداً وسكل الله ي سأحبرك به سيرتحك فلستمدي له ان حسن کات تکم بہ ہا کل الکہاں ، وکدؤں کان پھو حبردون وفدكان جوودون يظلي أمث معرفين السرامتي والكني م حدرت به فعالب رودا وقد معاصيرها ا ولكن ما هو هذه السراء قال الدايس ما العب حوردون لزوجته داك الحاب الدى عملج أن أدول مثلاً أعلى كما تقولين ، إنه في الواقع لم يكن حياً ، ولكنه خمه مع الكراهية .. وقد بن الأمر مكتوماً طون السوب البيع ، وكان يُكُم سرها هي الناس علارت إلاها ؟

- إبكان سناده سالي الماقبر النعوه ولا سنطيع تركبا مكت وودا وكانب لحظة شديدة شمرت عهد القال لسلاقا عن عقيمه هذه الفروف فابال السنوات السيام الماسية ..... وعاد الدكتير إلى الكلام نقال وإن وقاء جوردون وأب تمهميته ستم الوفاء — هو ألذي جنبه يكم هيدا السر ستى في اللحظة الى أر أفك فيا تنال سناديه الى ربيوها .

وعاد السنت مرد أخرى - وكان التمر يسهج ي محاد صافيه الأديم وجومن الأجوء التي سنتج سبره المثاق عالات روبا عد طبل لاب ١٠٠١ أن إدهب وخلف إلى جوردون أن يعود ٩ حبر الطيف الثنار



الناهر، في يام الإنتان ١٦ عزم سنة ١٣٦١ - اليامن ٢ هـ، از سنة ١٩٤٣ - السنة الدسر.

\_\_\_\_

£ ξ Λ ≥===

## صحة الفقير وثروة الغني

في هنده الايام البيخان يكثر السكلام في الدي و عدر دال كلام راسمي والفعر وما مصل مهما توسك ال بكور وميمه العبيمية السال الإنسان ؟ في الرحاء بكون سعيراً عن سخط مكتبرم : ون الشدة بكرن ما راً السخط منصع مدد وحد. في الفتراء من لا يسخط على الانجباء كن أنه من أنباه النشخه الذي تؤمن عبداً الصويص في ناون السيمة و عنى در الراحي فلهم الدياء و واد م أرب السال جد رأ در الصحة و والآخر من ظهم الدياء و واد م أرب السال جد رأ در الصحة و والآخر من ظهم الدياء واد م أرب السال جد رأ در الصحة و والآخر من طهم الدياء واد م أرب السال جد رأ در الصحة و والآخر من طهم الدياء واد م أرب السال جد رأ در الصحة و والآخر من عبر وأبين من الدياء والدياء والذياء والدياء والديا

سي هدلا- الذي جنو القناعة فيسعة حواسن الدراء الكرى الدوب لا علله و أكثر أوقاء عبر فوب وسه و و حكمة الكرى الدوب لا علله و أكثر أوقاء عبر فوب وسه و و حكمته مع الله موجود و لا ي همه ما وجود و ولا في همه ما وجود و ولا في عمد ما يخافه و آن بالأمن حالياً في مكان مباحر من النهود أشع في أضة المندس الناوة جمعتني المثرور وجل من تباب المناه في أضة المندس الناوة جمعتني المثرور المثلي بإدافتامه المعموفة الناف موجادة موداد من النهل و وجادة موداد من النهل الرجم مياسات

#### المهــــرس

	44.14
الاصدامان الرياسيان	١٩٣ مه فلي وروة الق
الدكمور بركي باوك	اجده أسين لاست
الأكتور موافر فلي	١٩٧٧ - با سيان اللياق
الاستاد مالا الدي سيبي	١٩٩٠ سكر - خيدائي
ا اشار شمار داوج: ا انتر الکتر اخماد میروده	γ3 <u>-</u> -γ1 11
الاستاد مداهيد الدالي	۱۷۹ الأزمي في طبه جديد په الانتخابي والآمان
والمنط عدالكرم طيين	्राच्या प्रदेश कृति भगाः स्थान
) الدكتور ريبود يكلمون أ ظم الأمناد حس جيدي الأمنان كردور	٨٣٨ الارق اليبية أن الاسبلام
Design across	۱۹۹ ل مترجان گود پنور
الأستاد عل ميسد المقلم	١٣٣ الل ونك الرمين [العبيد]
الأحادم زمه	١٣٣ أنظر مبية
اً طفاص وليرجك أخو الأديد عمود همد حس	۱۳۱ میادادی مرست
الأكبور ركي ساراة	١٣٠ رام على النبي
أطلعة خدار الباد	(۱) اس خاط انون معنی (۲) ارفیق این از پیر
الأعلا فيند عال البنيدي	١٣٠ كيب علم الأعلايات
أحدأت النمج	197 کري راقام المردة 💎
الأستاد عبان أاو التصر	١٣٦ - فالم فايان الرائيب
الأسناد كوكيد مواد	۱۳۵ کومت، الربه ال <u>سدی.</u> وفاطر میاور میا ۱۹۹۵
1, 2, , 321	وفا شر ميها و ميه ١٩٩٤

AA 4 A

البدن مكتبر اللمعم فاقد البدرة يكاد إهابه من مرط الركى وسوره المرح مدس العدد مكام وحديه على ما مهدمه من عراج البان وسالامه الصدر وفي البالاء علم آلديد أن مدهنته عهد السوال على هدد السي وال هذه الانام الا ألى لمدد الصوعة أناً عن وحهداء ولا أسم للمداده الكادم ركزًا على بدائث ا

قال النياج سمس عهجه سمي حكه والدا سيدي ما أكل اللمر تمياً من قبل حتى الكو خلطة اليوم . وس جود أستأكل عد علاطاً معمى والتدب والإبسس عبيه ال الكاه عفوط بالداء الداء عباعه البيدميه الناس فاز بحبط عمداء هية. وإد ما إن أحكو حكم إلى تعطميان الصعلة. فإن فلينجه الدعية بكابت فلها الهيب راقب وومحد أأبير أراجه عربان المجيم وعيى السيادام شيوداها والأكال إلا عبرال عالي عبال خروا إلى سأم الصعبة كإ سأوعدن الرض أرق بالمعامي بالقان الشراء بعيم في حسى أن الله تعاملتم الغفراء الصعه دبريد ألهم من سفرمان ؟ ولنكشى حين أسُسكل اطيط أمناق عطيره من اقبره وطين من للتي وراس من اليمن وعرمه من السريس وينمص ما صوره الثيال في دهني من اطبب الآكال وأملب الأشربه ؟ ثم تتسر على بدل حرفره النعبية فأرى الجال ف كل منظ ، والنسم ف كل شيء ، واللندي كل عَمَلَ وَأَدِرِكُ عِنْهُرِي النبيعة القرية مَا أَنْبِثُ فِي عَلَمْ حَسِ صَ سخل عناح ؛ وينبل لمل من فرط النسور وليص السرود أنَّ الحق الذي أديمه هو عبدًا من الروح القالن يبدي في جسمي الشناط ول قبي النبطة

الله المسال على المسيدي أن التي محرح مثل جرى ، ولك المسال على مثل جرى ، ولك المسيدي أن التي محرح مثل جرى ، ولك المسال على من أوان من أوان المسال بد في من ولائل الراحة والسعادة ما ومعته لك أنه الني عبد إذا جراز في معده التربه بالنبع على ومن معده السير العلويل وهو كاقد لشنور بالديا شده ما لتي من حزاة الحومة وتثل العلم وصيل النبي وضريق القب . وهو ون الكتر الناف محمود أو منؤرد الا تكبر أن محرور أو مصاب باللح أو التكر الناف أو تؤسم المطر وهد يصي به الأمر ون الرمن القرب أو البعيد أو تؤسم المطر وهد يصي به الأمر ون الرمن القرب أو البعيد الرائد المرب أو البعيد المرب المسال عن المطام والا ما يحدك الرمن

کان لی عدد البت عن آریجه افعان روی اللوی الدار و خدا مشده أقصیه النی کره واکره و البعه علی البتال النسب و النام من البعه علی البتال النسب و البعه علی البتال النسب و البعه علی البتال البتال البتال من البعه علی البتال و البتال من البعه البتال و البتال و البتال البتا

وك الاستجازة وحتى عو خده مع الناس سكى مجره الني ميد على مدره الني ميد و وحتى عو خده مع الناس سكى محره الني وسابل ومده على وبيه الاكرات النكر لاول ممه الاكرات النكر لاول ممه الاكرات النكر لاول ممه الاكرات النكر لاول ممه الاكرات الني معنى وبيه عالم في السعاخ الايتكال مدى على ما في عنك مدى في من ما في من ما في من من من منام و من عنى ومن الني والني والني والني والني الني الني الني ميوط الله ولا حياة في صحة أما المناهي فهو الذي يغم ملا مرده من الاستها والمداكمي وهو وسحه بأصراحه الوأم الدي يغم ما المردة من الاستها والمدى أو جمم النسور الأعربان المناس وين منانا وحال الدي المراكز الوحن الاعتاج إلى يبطل الاوالية والسبه بين ماننا وحال اليدو في الخصور الأعربان المناس على الخصور الأعربان المناس على الخصور الأعربان المناس عالم الناو حال اليدو

قطت الحديث على الشيخ متصور مهد السؤال ، أسكره أن نكون على مكانه وهو على مكانك ؟ غاصب غلبث الا أصل أروة قارون إدام أحضظ بمدد مسوراء ولا غرص ورارد المالية إذا أسدوا إلى مها ورارد السحه

بمرجس فأزأته

عدد الرسالة المثاز

صدر في نوم الاثنين ۽ سرابر

حافيو كمارته دوائع الممكر

الأقطار الأادر العربي الحريث

تبلحه الخنودة والله لرميان

#### في ساد الخيل عوس

## أعدى الأعـــدا، إ

#### للدكتور زكرمارك

الحُمْرِ الْذِي بِهُمُ البِّيثِ مِن جَهِنِ الرَّوْبِيْفِ وَغُلَّتُ الآنادِ ما للوحب لتصميع الحركة التسوية ! - في بعوق الرحل للم المسادم أو التعرف إلا إن كان السيد الأون والأحير في اليم السراق عرد سني الرويات على يسي الأرواج - - أيناد ابر مدينات أبوع – من عمر ألب الأسد بسير ويرمان إ

حادق كالام مصوب إلى الرسوق هدد اخبكه السامية ه آسي آسائك ميك الي بن جنيك ه

> وقدم الحكمة كتبر من براي أومدجع إلى مرجهت سد خان

والليم في هذا الأديث هو النبيه إلى مطر جدد هوانه المنويه وهو معلز الدي يمان إليه م الروحف ومن الأعناءة ولاسلامه س هذا الفطر ولا تحاة إلا إلى

فاومده ببرائم لاسرف فتصدن ولا النكوس

والرحل اخمى في غلرى هو الرجل القادر على البطاس محمون البيد ... ولا أريد اختوق المشروعة التي تو سها السُّرف والدين و و إنما أبيد الحقوق الفصلة التي تفقيه الزوعات الماهلات . أو الأمناء التحليمي

والرحل لا يسمم ازرجته إهمال طامون الأعب السمر بصعب غيرية أفهو أأتها بتكتب عته سرعا عتب أربيع هذا المو دخلاً في مهاك سعى الناس على تأييد اعراكه التسوية . فا يميح دهي أنهي يممو الرجل إلى السارد جِن النساد والرحال، ولا يجور حدى أن سيدو هذه القدود عن مندر بري من الأعراس

وأقول بصراحه إلى م أحد سحمياً يساهد على طنهيان عمركم

انسوم إلا العراث أحد جارات وعلى الرب سر سمه بالتطرف ء أو وهل ملجي ي هذه التابه ميها أعمار لاسيس وإد سر الرجل أن صام البعنو في الجنت بالاب كام أن ے الدملل في البيد، وإذاً محمد وجوماً ما " لذكر الر ی کا حظه آن مصرها إلى الهاريم م چې مسکر کې العام م حب للديه الرجوه من نظاور الف إلى مثاور الرجاء برداس مكون إلا مراء والواطبوك عاعورا اداوهما

ير إلى كاندو وفو بعثي عبدم داخريد الأراب ما من عمم هم. الماما وين من تخاوه المدي مسيد في السكام در استوی السام <sup>و</sup>

لما جادا - كثر البيوب في التي الفسر عطم عد اد مد ت مسكرة الاولا

ان جو مصورالي اي سيمر علها حبين فالأشرب الال ومود الله من شراهد القبس و 4 8 33 Och \$ 3 34 مستر الثلاث

المرضة الآمالي الحراس بدوق منع السنادد أواك إلا إن كان السيد الأول و لاحر

ي الداخر احيد الدائميدة إذاي فيد. لأمطع کل اصبال پریکر فاکیر منصودی

لات الراء في مكانيه وعند حدودها ۽ فيكنس اسمطالي ۽ د ١٠ إلا علومًا سمى أسعه البري ٧

حد الكمح في فيور اللب المداأن حد البرم في بيدوا م . . س بكون بنات جو ، هير التناسه سد بياده ي الاثم إلى النخرسة والكرباء ، ولن تكون بين آدم عبر اللد يبد إصاغ المعوث عن طاول راب اختجال

يدون أن مرفو السراق عرد ننص الروسات على يعض

حج النبر إلى أن طبيعه الرأء طبيعه كالبيه ، عنى لا ميس من ميد يكمسمها هواه في جميع الشؤول ، فإن ها الأورج

ر بحماية سيده ليصار من أحده المصار الحديث فان يقع السُّرم إلا عليه و ولمه يبحث فيرف أن الرآء لا تصرد الله روحها إلا سد ان صد أمنه الرحور سواه ، واوا في حصاله النهوار ال

وس أشمى المحمد أن يكون مند الحقيمة الصهيد في اختياج إلى شرح ، ولكن ماذا الصنع وتحل سيس في ومريز الصب عبار به يتوصيح الواصحات أ

القدام أن ما تما براسطا التم منطاب حق صا من جمها أن د التاق ما الحاد عاوله هذا والسم الاد النامية ما أنسب على السباق المدان الممل

وفي منها التلاب بداع الحيافكات بيه من وقال إلى ف بالجداء العمر الداعة والمساحمة في فعام للام في الداكم مسلمات العاملية إلى وهم المحياة البعل وقالحائل أ

> شکل در ۱۵ فتحل ن ۱۹ القرار ۵ الفتران ومکم ایپاد (دیب) دید ۱۹۰

الحدرو م عدا من الاستان ما وق الليب الاستان الليب الاستان الليب الاستان الليب الاستان الليب الاستان الليب ا

حملت عدم الراجعة كانت لا بدفع على النمل إلا يعد الله تحريم على يروس المحدد الموكانات أحجيل إليان أصبرهن على داب

اليوم محو عدم يكن بحد

الوم ساس برأ حيان و به المؤول المتعبد أمامه كافيه الصناص ۽ السأة كيف فأخر على موهد عليم دميم و دمينان

هم ماد م اگراؤامدون هر سخانه الر در ته الر محمد الایوه با می هو مدم با در ما سامه الیوم سی عدر کار بادری سی اثباراتین ۱ ویکم کید

عبد ۱۵ پښول بد سفداسيه

عوالدعون لداعاهدي وركا بالمهلا

ا بر الدواعو التي يتيع التي من المناس في التي السلح المطلاع أعد الدار

مر مد و مصبح اللي ي "مراع و دُمه عدم بلا عد الله مع متمد الإلا عه في استثمال اليه و فيصل إلى التلاص بيران يصفح لكي من منخ الأشمال

أُمَّ إِن الحَرِينَ كُمَّ بِمُورِ لِلنِّيِّ إِن يَسْعِدِ وَ وَانِ بَامِ طَّ ورَبِّدِ انْ أَ

أيعل دلك يعضب أبُّ أمراً، 9

إن كان هند ما ربد فقد أحطا الصارات ، لأن الرأ الشرأ الدى النجل دانسجا با إنها الواكان عاطاً من الحسن والرواء رسيده الناسية النيا

عل فكرب الحولة في إنجب، ما ينطه النتياب والنياب في الأران والتحدو ؟

کاد أندم سي. « البيط له ال نصر هو ميپ ارمه « غيال ه !

وما هذه الدعة التي توجيب أن يشير الشيال في الشوارع به الرسيم عام ديم مسرد الرداني ال

لُدَات کی اکا نے مواجیوں حیدالای سمی ادمین پات حیات افاضد کی و سد اریم لاستانیه ۲۰

ولو کان رفت التاریخ لا جم (لا من النبیان الوارثین علماً اللمد أوجان او کنه مع لأسف الوجع بنع من شیان پجهاوی با معاور اللاهم ( الرده القبال من أو الحسن اولئال النبیان

فالمدين بالراب فالمعاجبة

## 

و در کی راضیم او و التحد المه مداد کی فهرسال در الدار و التحد المه مداد کی فهرسال در الدار و التحد التحد المهاد التحد ال

وی دولا ویون به ۱۹۷۸ و د دولا د یاگی و وفد داد د د د د وی ای ایران که داد که د که این و د وحیت فیرانهای د دی که ۱۹۸۵ و ۱۹۸۸ ایران ده د ایران ده د

\_\_\_

ت وغو عام عمر

لاسعوالاه بحكول بداه في مكسوه ودعكم مسا موسود الاسدو

و مسجو لام المحكول سندو بدد كو بدا ما اد كان دو منه ال ال المار الله ما ال أما مد ديدو كه مييه و ولكب حجر ال

Bro de

(1) والمعادية بالمادية المادية المادية المادية المادية المراجعة المادية المراجعة المادية المراجعة المادية المراجعة المادية المادية المراجعة المادية المراجعة المادية المراجعة المادية المراجعة المراج

کر بعد و به بر بو برختر بن د

وه) المع ميقات الأمرال ساعد الإهليس (التوق منة ١٦٥هـ)

وتأنيبه بشيرا والتاء ومعاصه براقمم (الا

المطع أتوسفيان في روزه بيونات الوزراء ودور أكار بعداد على الرعم مرجع طبير كان فيه بالتعه ورماً إلى تتبع أحبه الخولة و خداد " العامة وسياسة ولان الوهر ... وما كانت هذه و الأحراب من مو سمر ب ومن إلى هد دان من أبو كان كاماً بها استاماً إلى معرفية عن اتحدثه هيونًا وا منادًا من كلاميده و معقله وتحييه وأوره بالاحبر استان ويرحيان الترحيس مياحي فالأستام والواملة كالأولان للبي أعران أأناب بالطلب والإراهاب وميما عليه من ولك بعيد إليه الحال الدوالتي بسرات الأمام والؤاسم المواهدية براكان بيوا وياعشي أن التيبة ال الدومي الشراري مسديد ولي وزاره محسام الدولة ال عمد الاولة من حيا<sup>000</sup> أكنه المعتداعي والعمر ليوانا المرياد لأفريق الداء المتأكسو محسان ورفقم فيه كارتين الحيواف كالأراس فياله بالتعر ومسووحي ومدروعد مدروعرال الرائص وعوا السنا أساء الأوعراف برابطاؤهم العلمة ولاي عرض المناه بالدي ويتكالدونا عرامتي الكلبة - بحار بي نفرية الفرو بدية فيمان إن المواقية ما يتحدو إلى الله العبي المات الأنه وعبدته والعال للمحروبة بالمال التمارين المام إلى المار والطرهو عاهواعوا والعا الطاكمة ولما بالفور وكال تعل جرانية كبان أكثر بسوماً والحكر مصوفاً عفي أم در إلى فهما المسكنة بالله منا ومهيم الفراك الرازي

يشكلم عن الترق والحديث والأحكام بالريسان والخاب رسعه المسلام حتى كأنك أمام أحد المسمى والدين المدين والدين أكديته عدم الإحاديه الباده شهر، جدد عد المسمول المادة شهر، جدد عد المسمول المادة شهر، جدد عد المسمول المادة المسمولية و حدد مد المسمولية عن المدينة المسمولية عن الترآن والمراحة السمر الاحدادة المسمولية المسمو

) لاخلع م - ٦٣ واضع أيضاً كتاب خابست لأين مياس الدواجيدي

<sup>(</sup>۹۹) هم أما ميكا، حيالا المني الأول بار ۱۹۹ م وكدك كتاب الراء والما وال ما المال وها الكا. وأداء الله ما وقالمني أما البر مي يا ساول محوالم الرامع الأياب والمنط 199.

 <sup>(</sup>٩) رحم أجار الحابة عدد عدد.

<sup>(</sup>١٠) و عدم المثاج والزائدة من ١٠

 $<sup>\</sup>Psi A = -\Psi \Psi + \rho \underbrace{\mathbb{P}^{[k]}}_{i} A + A \mathcal{F}$ 

١٩ الأنتاع بن ١٩٠

<sup>(7)</sup> الله د لاي الدوس ۲۲

<sup>(1)</sup> أفهرست من ۳۳ وتاریخ انست در السلام من ۹۴ وکان س در آطی شم بن عدی وکان بری البادل می بر علامته واتصابی، وقد تأثر عملی در دوروس آگال من دیره می در بشهر می بهافته در دیر ست این اندم.

#### ۲ — مطافعاًی عول ادرواُد

## حكومة الحسدائق

## للاستاذ صلاح السن المنجد

----

ماي وفاد الحيال اليم عن ديه يباسه مداً داعهو البداعر ما حيث الدرامم فا وهموال إذا فا الاستمالية الداخلك والعرابية الداخلة

ا مراور این مسلم که امرام بیاند و را بداما هما موجوع مراسی این داد اما است ولیان الاسان

(۱) آغر کتب در در در سی سنی George Duhamet (Fables) de non justic

مساد فی ولک المهد ومی ادبائیه مشاری اطلاعی اسدایال ولا عمر به این را بنا این عصد الدیاة مشلا کان مگرمه و به محسمه ویمراه معراة خاصه می باین الادم التمانیون(۱)

تنفف شهره المحمداني في النطق من مداد إلى الاحدس كا متفف داسته الله الله والفسفة الطبيعية أيضاً (\*\*) وكان الدي ش هذه الشهره وهد النصل عمد مي هيدون الحي من أهاني أحدس عليه إلى الاحدس مع ٣٦٠ للمحرية (٣٧١ع) عن في السه التي عاد هيا " به إلى وظه الاصلي من المروى "" وهسخستان كان حكيه عد هو أحد كان عام المروى " حي ولا النحاب وحداد وإن كان يرى في النهو وسيمالتو المصل"

Schmidt, v. p. 200 (v.)

ال المراجعة المعلى الآل المحافظة المعلى الم

ا در این معمر در ۱۹۹۱ (۱۸ از م عدیه و ۱۸سام ش۱۹۹۳) ۱۳) طبلت الأمر کارز ماندر ش۱۹۸

ا الحداث سوال حكمة لأم الحين حتى بن الراك م الم يعين يتوان بياد (14 ما ما 14 منه لاهور

و عبر المحديدة خابر الرسيوسة في

وفرد وللبو وقساه والقسا المحاف أحرج

ه ځل افد سنتيم کې مي ده کاره بښه

مده با دومت کنه او دو د

ء ه مي ميد بوط الاي الا .

ما د اها د دلا المداسات

مان والق وهم المواجد الواقطة

غیر خو مکیات به سی ایک شمیر الای احق به ا

الوالي الكبين التربية لا ين المنافية

ی د د که سد ۲۰۰۰ د کرد

م مصال بعد السمدة بإلى المحد

وير عديد ب البيا الواتي الحالي الم ويداه

E wordschop das Problem des E dargenteils - + meurer Gogen des E 1925 A.J. po. p. Sc. mill 1925

لأماك - فقالمسان عيد من البراء و أسم أول ا فلسكره خيره ومطاورين النظا يمني كان أوعبه المستنى ع من يوم أم النهر عبال القول ((١٤٠٤) عتل الناكات الصناف فيمه عربها وخب الت الكنام وسی جماد لا مراتیجوی افتیا جا ر تم لاحل ما في الرهن الاست كا سحا من فيا الحيال وتعبد التي التي كر على أنبحارها فيرعمننيا الحال وشاها الدواء كاخاصية أويت الأمار الودية وكير تماك الماج هو السيد عدلان الدين عكاليد كالأخاذ من الاه ميناء الحاط الله الأمراء وكارب عبك الجمار م علم ـ سامرمی دو د مو د کد . لأهواز ولأنبث أجريته فبداك هدا والبحاليومي هيستر ها وفيال الود معنى السبا اليل يبتر احا لىركەڭ قايدان ولأناخذ ونافه الدين ووواعريه ألهده والتدم التراجد الاسطراب والنومهم والظلام ياوآري بصمه دفيما أأبيه شرسه و تحكم بعض و ولا بروجع أبناه تنيء منبه ميمها وبعدي قبنيا الطبئ والثير والإبعاد

عن ال منته ود السالا در هي عن عدال البستان تقوم الروالا أسجاء الرائدة ربيب عم ودعيته الاستوال تقوم الروالا أسجاء الرائدة ربيب عم ودعيته الاستوال ولايا ولا أرائلنا المنتق كان يمينها و وكان يعلنها إلى حداد من بنسال النمام السالان الما الرائدة المناف كان المينية المناف المناف المناف المناف المناف النمام السالان الناف الرائدة الرائدة المناف النمام السالان الناف الرائدة المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف المناف النمام المناف النمام المناف النمام المناف المناف النمام المناف المناف المناف النمام المناف المن

وروبها روبها تقدم النابه فستبد البستان بقود لا سالب ا وحروب لا أجهر ؟ فقسي في التاثرين السناد ، وبطنو مالناسدين التكمر ؛ ثم شو واشر هم ع حي مأتي بوم بتسمي ميه البستان ويعيب في خلال الشجر ب المناق ، ويمود بالناكارد أ مصطرباً مظلماً موجعاً عالمنام لا جرم ميد التكون ، وين و الحكومة

مكامه مدير يرعى أبه الأسي مسكرع الطبيعة Me to de see at a little of the party of the م اعتماد ومول جال خواده للجام السايري بدور خاوسيد عافوو كسيمه كباء أكوح لانعب حبه لا يسم كلا ل موسة خدودت ديم الكي ارت والصيبة مها ؛ وخد مي مجا الما (مدام ولمتع كوعه من الله عما م د ک د ب ک مینسی ۷۰۰ الأندام فقامين إن ينطاق بالأنا السوا عربات المعها يفاعلهم فالإفاالية کے عرف کیف نے کا محمدہ واحراب ا<sup>یا</sup> محالا فیمو هام حدا الأمانسي ودا والسابي الأعاداني تنفيله في المراوي بيا الماعم عي المدائر عوادده الأن لامت حالت الق العالم د المدهوم ما يعني يد د کاد. فللم البيان فيماني أوما عادراني وأوادا الخوله أملا Alban Adea 5

مبيوح الابر الممكر

#### رسالة إليك

استعدى فعصول جبأتأ

أبها وانت

ا وي الداميك أن 100 والودات و ومنت عميما بالغالم مي موليا و أم فوجي النب بالدامي أكن

حکم فی الامهامی ۱۳ میکرید عبولی سنة ۱۹۵۹ شد کار آبو النصو مسل می هود احداث عباد استوان خش و در که ۱۳ تراس و صد علود در ادارات استان استان در در در در در

## 

#### الدائم الممالي « الرنج » الدكتور عمد حسى والآية

و فلا فعل الراتج الحد الدين ساد الدال التي بيبتري الدال الدين الدال الدين الدال الدين الدال الدين الدال الدين الدال الدين أن هذا الحدد على السنول أهموا الكناد من بسنول الأحدم الدارة

اله عراضال ديني له ندي الله مجمر عيد عليه عليه الدائم كاليمر كال من أن سنا أن الدائم الدائم مجاه المنامر الاسواد همراه أن ما الديمر

عبالساح الاسود و محد الله بيده السح الايمس و لكمه الدي ودد الحديثة حواق منية طبيدة الاعداد المعد الرسيسة قل السحر أديس الا تكام الله ماهر الاستمام المعدد ا

ها بن سرمه البناء بدر الهاد عني دير فيه عبدي وأسعاب شكل سيبان أسود جرى إلى المنجراء .

هم البادر الامودهد الحمالة وربيد متواهد الله وحد عامد هاد ما ماه ال

ه ي وج ۱۹۵کي وټ م خوند و هو کې بيه سنه کښ و ده لاه ه . م اې دې وه خان دې د د م

ف المدوج عدامة الوالام العدي المدي أخياً الا المرو والحرد الا والله الله وي إلى أم الأمانية المراح الدراء المحد الأوالد المنه الأناء المراح الله الأحدام الهوام التي الدراء الا عاداء الشراء الا المنها الوالاعد ما يا داري داري داري ال

ا حداث الحداث في العدد الفران مسر منظام المنهي والعامية

عد جبعت الريس العتبارات فيمه في طبوه خرب بتواح معن على ببته الوليده بالأم وهذه الدنه النظري فتي علاقه ه عبر واهيه و وقد عبر على هذه البلاده من العالمية فيه في شكل وبطاء في غير ألمالاته ولده معاهر من العالمية فيه ه المدينة بنص حداثمن الآلواء كا يدو مر طرعة مبيره، وكان علته التي أغل المنا عبد عنه مدكر الدو حباسية الموسودية بناها

مكامح السحمسية في طوره، كي دامس عبي الملاقة الطالب هو الد مب فالوائد - ولا رو عمو الحمد لا ماتاتي كأم من بذاء همسية طالبه هير واهية

و بأي أول ما به الانفياء على الأم عن حاص العام العرار مستبدال الأم فوضوع آسر يعتل الأم

## الأزعر في عامه الجديد بين الذكرى والامل لاساد عد اللطبف محد السك

\_\_\_\_\_

Applications of the state of th

أي ي ده د من ي فرهني د ه د من الد الدار ا

دار معرا دا الامرعية التمهي من مناسبة و الدار مناسبة تلويات التراكان سير ناز هي أن يعلم العرام السامي عن مكان الكياماء ويصدفي البنداب الجاهير إلى حورة الدين الواسيالي تشافية اللسناسة

وإن تكي هند سيله الرس ناصي ، فادا منع أزهى اليوم بيد الله عليم ، ويعس ما نقمع بينه ويعهم ، ولا مرك المرق يسم ، واقتس بقدم ! هن سكه إلى مدما عندي و عيد و عيد و عيد و عيد و عيد و و الديد و الديد

لأبرق إقبه الأساح

میند میلان النبیخ لاکری لاد از بار الا ها که افرالا کاب و کا به امیندر مدر افرا و لاد مدر کهان کو این اعدال داد از مینا دادد و معاد

اويد تطاعدا أحد مسو د سم جأ يخطو الأرهم في فهمد اختاص حطوات لا يأس بها م وسكنها حطوات هينه إدا فيسب بالأمالة المعلمي التي بتحديد على الأنبياء - والأصل يفتضي مساطعاً فوق هندا النساطاء ولا تتسع عربت هول المش كان دارها من الاموا و الا هم وطولي من شعه دلك الأمد المشروع

تعد إلى صاحب عدم لاكل الوامعد عداء إلى علالة الشرك قرون و خلالته أخرى أبين ناؤات أن محمل عدالته أن مده كل الترأن المستحبط عدم كل الرائل المستحبط عدم الترأن المستحبط عدم أن المرائب المداعد منها الدس واب ومدام أكسف المده عدم إلى عال المداعد منها الرائم الرائب المحمل أن المستوا عدا محرى عدل المستوا عدا المحرى عدل عدل المستوا عدا عدا المستوا عدا المستوا عدا المستوا عدا عدا عدا عدال المستوا عدا المستوا عدا المستوا عدا المستوا عدا عدا المستوا عدا المس

بنجه د مو بدايل نصبه السيح لا كر بر من لا من كيا النعام و ما به مستمال ميها لا با حجم عنه لا سنا بر الاي يصفو التمافة السمال با الحوى عوا الله النجا حجم التي يدوم بدايا الاجهما عليه من عواجا و أه وضاح ما لما النفل الاوبداء الذي ينبيه المصل التنصية عاجه ال

في عند الـكايات تشعص بنامه الناس إلى الدان و نتحصر بهمه عاماء ادين

و مد منحهٔ إلى مغهر يدفك مند أيام دينج متواب انتظم إلى جاءة كبر اسفاه عافكان يسمامه فطأ ، وموه دياً يو عاود هذا الدعوى ، ودحم إلى مكس سبيح ، و مساء را سماح الدينه ، وبعد ال كل را سماح الدينه ، وبعد ال كل المرا إلى ملك السباح الدينة أن معر هذه الحية ، وبعد ال كل المرا إلى ملك السباحة السكلية التي مراد كرا عد تقدم احوال الدينة والمالي هذه التدينز من هجره الدينة الدينة عبد الراحي أن بعني به شيء مما لا عمر الدينة من لا ومسيم هلك الدينة

ونكنه منام تبوركا ديسه الصراحة أكثر من الجاملة ، وينتصبنا الإساق ألا دشوب الإحلاص الدفعنة ، وألا علوى مدم الراة عن ده ده:



حكم في العبية فرة 144 مكرية أموا منه 144 من المدرة معود ماغ من الهيام المراجة اللهام المام المراجع المراجع

## أدب الطف

## هامن من هوامل بمو البُعمر في المراق الأستاد عبد الكريم الدجيبلي

کے ماک اور داراقاعی فائد اماد عدالی سریاف پراڈید کالمنی مدر ارائشنہ نے کہ اور دایا میں مدامندہ مدر فلڈی محاد (تم المصرابا کیا امامن میں میں امامندہ میں مدامنی والد

ه کر حکو او اسا اداد کنه فرا او در الدور خیرب ق ند اس خداد الدینیه و رحاده استفیاه

مر النبيه والسه الداند النعج اللير في الإدب والبيان ق براق وعد س لابد عده الله تحوي بعض علاف مرأ كمترجية المعه الأمرجية أهما ويتحفظ أو الا الدو من خواد بن وما هذاء الأيالكم الماليا کر البد و جرد خلاق مسیده افروان گی ر د صد بدی د مه بدیان ای قدیده خاکمه و کند من سر میں ان میں کا وساوہ او سلاک ال<mark>ی کات</mark> من جا دد ملات ۽ وسم جي دالد دق و لاحظ وس سه ساسي ټ≑ي الفتي سار <sup>الا</sup>م ا<sup>(۱۱)</sup> الراجع التنابي بدوايدان فيه أأعدا أوأ بالتتان خديه والطربية لا عول یا ایماد ایشه اما هی ظی باس كل هد. الإنتاج النعلي وألوف من أساله كاف السبف الباشر ق و موده ادا خلاق د السيد د ... اي المداليج الدكور ى السعاد با دام النيل و عداً 🗕 عصوماً في في كالعراق لا يستمين فيه أحد القريقان من الأصراء فالهمأ الرقو من بالعينة MY Eyes

#### **使用的**

سم الاحتمال التأسية و البراق - والأحصل وهمها مسوية و بعد النوادي فيه تأبيئاً المعسر الله على أن طاف و كل ما السنة ما الديار على أن طاف و كل ما السنة ما الديار على أن سيد عمر الديار الأسمال الكاد عمل ما ينه شهري محرم وهمر الدهما مشعد عشد التوادي لذكري فتيل الدهب

فإد كان الأدب الدرق جمعر يسوق عكاظ الأمها كان سبب في بع مستو ما دركات السبب في مغرامه وتعاليه ؟ مهل لا در الدي مد كل الدي هذه التوفري التأمينية ؛ إذ أمها م الداب المبر دمو أنو السعر في الداق الاساعر الذي تحد عديده عن السعر حتى يستمر هذا الإقاب والتقدير

م من الأسور أمر خبر الدعم أن هذه الناسية الاوهو حدد الدين ، هذه أن أحديث كرد ، وأحيار مستقيمة ب النبر ، هم اس قال السعر في أن عجد وتو بتتاً واحداً رميدا كان نصيف هذه الأحديث والروايات من الصحة فيهما كال دبياً مرباً وباحاً ناباق فرس من الشعراء لا أغلن أدبياً

ا جه مصاوح مدد کا دو کی به مند می اید آیا ده در در در در در در داشت دریا

أو متأدباً بصبح ويَكتمل ما م يطلع في هذه الناحية من السمر ومن عريب أن أدياء الأمه التربية م جرفوا في هذه السعم الأدق المجر / بسيرو عايية من قور وعمق - واو أبيم فيتو واتك اللبر عبر مرحم عليا بالبدي العاطعة والرزالة الراه ولا محت إلى الأوب التواني معجه مليثه بتعاشر الشعر خيد للمنار ، وانتحب أبام عليه الأغلام والتواسين على سبر الا دب ظري اوف ميت من الثمر ما هو دن کل عد ...

أوروا كالراحييات الدبية العلاقات للبغيية وبالمراق او النب ل حمد کیاں لا ۔ اس اولاما فاقیان مانٹ الأطامير التوج البي حرب عليه ميدستين عدم الان لدارات الطميمات كات الدالوجيا والأمام بحداسية والتوادر الإدبية

وسلى أواق ۾ الرسالة متي سنجب القرمية عن معمن هؤلاء السراء الذر وعمرا أكثر حياس الادية على هذه التحيه من النسر فأكون فد قرَّ توسع الأدب والتله ع مماً رقبك بياً منتمه من قميده طربة السيد حيد. حر

وأوربها اطبول بأمون فط أرفيك الكلالا أبيا الزائل في معسمه عيب الساليب للقواءا أأماه اقتمعها واقرامي مسادرها حدث حزله النيم عدلا راجيواني راست بإياسية م كبر طبية عشأ وعدلا ففرعي البضع واماد التي سنة اغيد وفي فوموا قدلا ی وعدو ند∖ كمرابع السمالا سيابكم مكيا اللحر عرضا ور کم رموب دی د کا سب رائي ۾ عمري سلاء كم قرار اليمن في النعد أما كتدود النيديينا والاسدلا وأبوها منسبلا جنيه

مسيده مطولاق همة مومواع ولمحاج فاستر الكمي من فكل سجب ورق الند ناراج يوارس أغير خراك أحراه كأعالمرجو لرههم سرا يستعدون اردي سرفأ للابته للمر عيانًا هماك الثارًاد العرَّاب حبي إذ مشوا داراليل وبدت المطارب مهر أكابيت الثنا عشب غلودرواي البرا صرحي للقيم ماد نسمر وألا حثاء مبحرب وأغلت ومهلأها وترفل والاح جلا ما ان جلا صب النبا دكر --

لايتران المعم إدينته القسب

نائي في لحسن الماديُّ صر ته ﴿ رَجِيعِ سَمَّا الصَّبِعِينَ والبَّلَّ وللتن كام لا ي م تناس عرف معلم ماي ومره بنتي بن موازه کانس ما الراح که کا ۲۰ سید د ای خوام دهی ، عملی انسکیل هیچه ۱ مو قباس فرن فیک انس

ياو ومد الكي ل بادا هو

بين و براء المياق بير والمستحديث الأراب الاستحادي فيتحد و فنات الما يا عالم الما المال المال هر که و سري لايو الم

الأخف ماما الفياء أأتين

ای کو هدا شد داخی فی میله ومده به وحدید که در مرب مه ای این میه د مامه با این بيا ماينجهها لأحجاز والبحوالم عرافيه تمعم لاهيم والأساليب النزبية الن تتجل بهذا السبر ويؤد كان هناك لوم توجه إلى رسره من الأدبية. لأنكيم أعجوا حدد بالحية الأدبية من التعر

ور المن جيم لاه ۽ بيدي ۾ الماني مرضية سواها بالفاصم

Special and agree بالمسيومة والمعادم بالماليان الماليون والمرارك بالاستار هاشم فعنيه قرائي ببعد لأميا واسرافرادي عبد النبيد إلى ميدا السير خلاف مكر ميه كمولا عكر فرق ورياسا ماء ويتي سياحيد الأتوحدر الامه الد باستاد کا در ولی از المی کی ای فراد دام ایل ويالم عبد والأأناب لأفاعو ها سعر لأوق للحالم الله کیا کال جا مله دیه الدامیه ا ومن مدهد البدالية راي الراج كم**ا يه** 

فيدالتكريم الدجيق عرس التانوية السكوة

مکت عکه النمور\$ السکرند فی کفید رقم ۱۹۰۰ سته ۹(۱ بهمی علی دید ادید معروف می ذکر س قبی واضعیه پائٹلل بیعه ایمیکا سمر أرجاض التسورة

## الفرق السياسية في الاسلام هرمور رسور عصور علم الاستاد حس حشي

۶ محلته و حالب الدالد الدالد لامو کر د مصورفی په او عروفة وماء أأواعظ أمييا والوا · Jan Alpan Jan Alpan J a for the agree غال بدنية لما ها هاي المالية المالي ع به همانو کا میجند عام پ کے مہمدور کا استعادی دا ے کی سے عربسایہ جا<u>گ</u>ا ہے۔ اوالہ وا اس وينج بي دمجه لا لا التي في " کاله ال لأخده فهوا فالهاء السجال حداقي والية ک سمیه رائل او میجه در دفی پریه کا صدارات فیع اللہ الادراف اللہ اللہ عبد فني سنگ ما اع استاند Selb itheritic with يه كية للمن أليب في ولا وو به بید در مام را در مان فويا هجان أفاعلت عصام كمانا متموان بالتوما يسته ه ځو نيم شد سمي شي و د . ۲ . د ځ کا خرجرً عقل أن صوعل العالم على الدياب العلم ال لام انسام واليعاد عالما محرامكان ال عاجد العالم عرف السول والعا سيده کاب عداجی

السعول عامه التسكول ما الدي كان لا من منها أهل السنة (٦)

Wellhausen Dat Architche Beschun und neis Statz (\*) p. 18 )

و مراد عليه السامين أن ولاتطعيد أست اللي وسامائه إليائل فيها عبد عام أمان الساء أولم كرانيا من شيعة الراجواز يج وسكانية تتحد

خوج وهكن سيبير الأساء

ع وربيد الأساء

الم يبعد أه سيد على وال ين

در وه الم يحول درجر الدراد على كاد دخوا المراد المراد

#### $\phi \in \Phi$

کا عدمات در عدمات همد ۱۸ کو میباد میداوان کو آن در میداد در این این در شد چراعل وسوی کا داده داده است. آگیان

حدة محبد كدياتي بديان عديدة أسيس خام في سائد عمرة فيت الرجاع الرجاء

(۱) عمرًا كفك ضبة للرميسهم التج بدادُّول [وكل ابد 🕒]

(٣) ۾ اُڏاج تجديد ۾ پاهن ماشن

Service of the

Brunnov Die ehreidschilen unter den ersten (1 1984) بع (1984) (Arien Densysten (1984) با بهت الشعر على أغلبها هستان الإنسان وفي كل عبد النصاب بعلل مرواج من فيتم النصاب والرياة أثراء به النشق.

Alternative segment of a

و الكبه وظمره عدد الفريد والمراسية المراسية الم

المجرار الثلابة فسكل عمران عرالا

عا كالمنيف لا تحسن عيام بأفياه مطعلته أو فتره حشد الصراء داد

فعد كد المسواد ال عديمة الخدجي فأها المؤمني إلى المدار المسيد المدينة المتيمة وسالة (<sup>(3)</sup> جاء هيب المدارة المدينة المتيمة وسالة <sup>(3)</sup> جاء هيب المدارة المدار

#### Becomes on the p. 244.

Wetherne Die Ketgras poleschen Opposition →

upsateren den aben Irlam ( abla, der Kdorgt, Gesekhalt der

upsateren den aben Irlam ( abla, der Kdorgt, Gesekhalt der

upsateren den aben Irlam ( abla, der Kdorgt, Gesekhalt der

upsateren ( abla, abla, abla, abla, abla, abla) ) » 6

upsateren ( abla, abla,

(9) بالانتها فيها سفريل مشرف دهوا، اج كثير من البطيق في الداب مسم من الخلافة داد الا ما المساسي عبد ( ) المعرى عامد الدارات من الا الومالية

نتيه صلى الله هنيه وسلم وولامه الن لكر وعمر اوسوال بله عاسيما الد مدسرهباه ومح لإحتامهما فيالده و كهما حكم الكاب ومن هذا مصدك الروعود القوارج كاب كلحص في الأساك عادي ۾ لاملاءِ مي ايساء والام ادي ۾ پيدائيمو ۾ و للالتي لللها الدامل الدامينية التعربة فترى ال حميع المستعل لمكن بديد فالعمر المهداج عدية إلى نفيته الع يديه حكيمه عدمه ومكباو درن خوارج فرعده الدحية ق منت الدا علية منتأ سيماً الأسام على حسار المواس " م که از امان کان پنج ا داد افرات داخع عن مو آه لهم صاميه سده وبياق عيد بابنها وتبرها وكارامي أأنهب خوهريه بداع عبي إرباء أو عبر المتمع أن محكم سرافه والعثمل کا بداران من با اعلی عبر هد الدرب هد ع نصيبه . حياد أحيق الان عجاد لأندية ولتب على عبار حبيله من - وكاه ابعيدون سنفيل الذي بأنون عبا. ی وہہ کہ کمارین کا کان اور می الصروری ہی کل مؤمل ما رود الأفرار الإسلام في في القيار والقدس في معاملات خم دداد عسهم والعتوا واصبيم وأطعاطم أأتي تتفليهم

الله الدي سرعان القطة على المساء الذي سرعان

م جدو بعید مهددی کنتر دیر می و مراح کنتر دیر می و استان بیداد خراج کارسید به استان بیداد خراج کارسید به استان بیداد خراج به استان بیداد کار انسان به عبدها به استان بیداد بید

ع مكن لهم عام ديبوجه يسمون من وح**دو بي** سيان الأحراب الباسمة ادعون

تكار التبرستاني عن الإتى عدر الد الأ الد الد ي مد على موسيد بقده ه إليم أهل مسووهالاد الله الد التبر الد التبر أهل مسووهالاد الله التبر الد التبر التبر

(١) الميرمتاني عربه ده ص ١٥ ص ٣ ص أستار

سليم وسمعان حب<u>سيا</u>دن**أوى** وشركاهم ليمتد أبتذأه من الاثنيان ۲ فيراير سنة ١٩٤٢

و كد لحصرات و مائند البكرام أن البصائم سترد ك بعدر بعد سواصلة فتر جو منهم أن يعتصروا في مشتر يأتهم على ماهم في حاجة إليه حالا ودلك كي مستطيع غلبية طلبات الجليم وإرصائهم .

#### فاهران صية

## فی مسرحیات محمود تیمور الاستادری طعب

#### ----

کا یہ جملہ بنہیہ وہی د مالا ہی بند فیجہ کا کا یہ جہ بدیرہ جہ ہے د بد فید کی جمہوری کا یہ ہے کی دیا بدیری بندہ کی جمہوری کا کا الی جی

ده مد مدن سنه السام الدارو و دن السام الدارو و دنيا السام الدارو و دنيا الدارو و دنيا السام الدارو و دنيا الدارو و دنيا السام الدارو و دنيا الدارو و دنيا

هو الدوجة المحادية فالمن في الله التي كل يا و الخراجها الراد الله السائل كراكان السائل والراح أفيد الدرجية = لانكون عملها كداكم الميلة عليه ماهد المبير الرون في المية هذه الله فالذ البيطاع كابها

و المحدد ( الله 10 كواد عن المحاوطة وقد المستملين الاولين المسترات الواتياتية 10 وي المستركة في في (الجنماء عن المن السرحية ( عن بيمالة كتناه عن عدم السرسياب الكلاب

#### الوكب

و د حجه حبيعه عد حديده عداله عداله عداله عليه عليه عليه عليه عليه عداله عليه عداله عليه عداله عليه عداله عد

#### = + +

الدورية مريدة الدهر هيم دورة مسلم الدورة الدهر هيمة دورة الوكال المدر المتحدد المياه الوالد بيولة المدر الرائد الدوراء الدائم المرائد المياه المياه

المالك إلى الم

المستح الدائم الموادر المحادد المحادد المحادد المحادد المحاد الم

A GARAGE

ی بید ۱۹ یا جری افسلامی سندمکی به از یکو که دار مرداً یه کو بید این اید او دود د آمی کاونسف بید این اید این ا

ر پردن و روسه استان کردنده د هاست استان استان کردنده معلوم مد

الدائد الدولاين مساهدا بدار المهداة فيور التي الدار الداران الواقيد الأن الحياظية ف الداران الداران الداران الدولاع من المعد الداران الداران الأمداد

الم المراجعين من من الماد المناجعين المنافعين المنافعين

و د ۱۰ ق عروج عد ر اُمحو اُمراً مع معيمته

و مسه ای اسلاب ای برده البات بدیباً تراه ای اما ایر اساس ایراک ایران ایراک ایراک

وواقده السميع له د وجد برحه قسيره بيدو مها الباش أكثر اهماماً بلسمج فوال الدمع عن وصف الوكد دركاً عا در سنت في صبه أقوال قد الشمخ كروس له عمد عداد له لالسي من د معيان بياسا عصواً عجمس السيوح ، بدن حرس التيميان

موت فام بلكار و حو حرم البات أن صارع بانجيء من حل مسألة هامه و والبائنا ببارس ؟ ولكن اليب الذي سندهم البه حرمه محاور لبنته ، والداهية صديفه حجيمه ها و الله المد المتمور عاده ) عام مر الدي الدي البات الله المرور على إداد الماعية صحل أوامه و خلا محد البات بدأ من المرور على إداد الماعية وإحاد الماعية واحده المام وحده المناس دوجته و فتحرج ( خلرة هام والسها ( ب المرور على والسها ( ب المرور الماعية ويسى الباسا وسعة احته الكرى وروحية

ومرفاق ما يفتحم بهو اليب حيث ينزمج الباسه وقد بهتمون ماجد الكريم - الوقد عم أعساء ( جميه افتيان السندي ) التي بتغير رئاسها الفجرية الإسارلا الر

ما أحدق تيمور في إراد التنافسات الخليم في الشحصية الراحدة و خاك فلتنافسات التي كير السحاك في حر عضال و ويمث مين الرحم في الجاوب فتمتد أطراب إلى خاصات الإسانية ومعمل العربي

إنهم الرحد مرحة سيوره أمم دار الباها مسمدرا ليدكوره مأن دار الجمعية ترحب بنشريفه نشاهمة للوك عن كتب ومن عبر عناه أثم مأخد رهيم الرحد في الإحادة بهجه الموك ويمالال الوكب حدى الباشا يعتدر عن إجاة دعوه الرحد ولا بعدر ا وإذا به حبة لتيارات حديثة . وعصرت أصاد الرحد عاصب عباد البحة

وبسر بعد ذلا مدره مع على أن الباده بدأت منابع مد مأسياه فم بكى يحسها من قبل . عا هو يطلب إلى ابخته الكارى أن تقدم شباك الشرخة على مصراحيه ، والشرف خلل مباشر، على الشارع سيت عر الرمود لتنظم في صلا للوك ، هو يطلب هذا يدعوى أن لمواه عتبس في اليو

وإه يلتعي القبيع من تؤله في ومم روعة الموكر ولد

تنظم بيموهه في الليادي ، يسلط المن المنه في فوه ما قد ندم و نظا من الله فه فتران جرب المناه في فوه الله بالله في منظون العرب في منظون العرب في منظون العرب في منظون العرب في منظون المنظون العرب المنظون المن

ع مها الفيلة بصدالفيلة الرامة الفيلدة الى الدارات المحالة الم

المرافر في عبد المفنى فائدي كان عن المنحي البيو السال الف المجارة بالسنانية الطائرية

ه عدد الي ان مود (عد البد - حية فو عي هية الإضح

ولاد دائد بسامط الفناع عجب دره ( سعر ) ادائد دخار الد اراحة ( عبد النمور الث ) والعندن سالة الراسع فنتاذها ليسر حروج الله وسفيفة

آبائنا بترعدابنه ، ولکن سرعان بديسي عادصات عديم الدي بعلي رضون القطار القل للأسر إلى عمله

الباك يدور فل هسه مصلحاً صدامه والمشكراً بأكارة اللهواء ثم يتمالل خرجاً ووراء، صديمه ( هيد الندور عك )

بؤ بديع وروحته عداليك الكرو

ومنا بدول المؤدف الا پر انب بديام الباسان دهير وهو مهر من رأمه اد بيادل روجته النظرات اد وجمر سنرياً نحو الباب وهو يصبح الله ! ! إقمت احتا ؟ حصيين أو سات ... من ارجي مدين المرتم اد

...

وهَمُنا يَارِجُ الْعَسِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

. کا مطأ سره فی عبر چه و وسط أن جول جهدد حشجاد د اسام مه

فان سامر کی اصداد و عربه عوالید ای ام کی سیادم ایج آن دهیا اماد و ایسانیم ماددهماند ه اماد مادی دارد

الراف بالمرافق المساورة وقا ولم يها المرافق ا

مد یہ سہ کد ویہ تی۔ ہی۔ یمون فل می وہیدن مدید یہ و یہ ہی معدن می محمد یہ سیمرعبہ یہ ک ہ

ه التحقيدة فعالدات الدائدة براسية من المنفس عمليات المحل بهم الرازيد، شوالي حي واعدة (أ

ال الدافقة الداب الدافة المه المهاد المالية الدافقة المدافقة المدافقة المدافقة الدافة المدافقة المداف

A 60

# أشدعار حييد الأرد ١٠ – الدرد من الذرد ١٠ – الدرد من الأرد ١٠ – الدرد من الأستاد م وه

#### حيستي

عدياب الدن الترقي تحد فنيات معيرات بتصاحكي، مهاد الحيفات كمحاب الربيع ال وسكن لا أنال محرفي شبيل إلى والها الأبيض وعن قامها المعاديا كثر محراً مهل هاها ها

در عاب الدينة السرواء عام بنيا العمد السمعي عبيلا الحداث كراهور الربيع الواكنو لا الي مطاهي غيلبي إردالها لا ييص ونحت عامها النعاب كي عجزاً منهي

#### رميالة

حدو الاشتهاد الي الديل على الله المنظم على الله المنظم ال

حبى! لاتحظم خدير الذي الكا أنافيه سراً! مسادر حيك ا أسراع إليك . أن منتذع شحره الورد التي أثم عبسيرها عند النس

La jint De jade poésies chimites. Franc Toursmot (#)
Lactiton d'air M. Pierra
10, Ros Bonaparte, Paris.

#### خوامس مريص

## على وشك الرحيل الاستاد على عبدالعظم

حياة كنتيّه سوف مدرى صفي للنوبُ إلى النوف ردا حتى الدي ولا عبو كل معراجه جود والله فنوب أبني وها المعين حياة المعند هل الدين لكاد بهم من هلج صريحي وسأله العند هل الدين مكي هوه أسلاد طب سببية مع المنع العنوب أمنى بذكار في جوف رسمي فيونك أن يُحَيَّ ها حتوى وأسمح في النظام ها أبينا الإددا على مسلم أبين

ب داد در حال علی الی رادی القالام تودهیی مدان عواصدر و هنوان طحل للهند فی راد اوین ردای در در ۱۰ استران از احینیو الیک دوبییی برائی سند از بیاد راسا عن دین دارد در ۱۰ استرین مافهدیم جاهالسان دارد و آراحی من مناهیه مییی راحیه بای الاحری دیدد این امراتی سلیق

ر بی شر معدی بی پلی و د شعور ام رحمیه اس النسبا معالیو القرون معل دجاد ولا آخلات خاده کتون دُلباب فی وعرج به خارته الظنون سیاد وحروا بمیدی فیه می ماد وطوی اس ایدا ما دعب البه احلاق ودیق ده فی فید الفتیر

صداة عد عمل بن شرو مع الدسسالان رهجينه طلا عملُ ترف على دجاه ظلام مسار الألباب في عسيرى فيه حسياه ومروا ولكن متؤفستن ساؤذا ما الالكنان متؤفستن ساؤذا ما الالكنان کہ می اُ مع ایٹ میں آا کے

خلو البر ، كد مثلاً جي الدر العديد في رو سي البير في ديا لاعادم وكمن الهر هادئ أن في غائر د أسف عبر هارئوس لاد

> أن. به بالعبر مهد في د الأخاد عرب مداد إن ابد لأخلام حمل كان دوال المسلم عول عرب

#### الرهرة العلمان

أبها الوافرة وأن عليها المناوي والمناوي والمناو

÷

#### وحيدي

به لامون به و محم به لام بی طبع نتید بی الله در الله می الله می الله بی الله بی الله می الله بی الله بی الله می الله بی الله بی الله بی الله بی الله و الله بی اله بی الله بی الله

WILL AM BLAKE

الفائد ما و ما جيلاد ما المطابعة الى علي الها و كني على السائدة على المنية الرائدة الرائد المائد الوسط عاصم الى عاد الأقل فعيدة الاعراء القلك أعظم أنه عدل الاي يستي الاشتام المعتودة والجيالية

#### ديا الإحسلام

إسع ، إسم ، يا ولدى العربد كذا فرح أند بيد لمساد بكرى النوء الحين ، إمع أوافظ عائد رهبي

آه ۽ ما ديا الأحلام ۽ ما دياهو ا موسيطا ۽ رما أسارهو؟ و آيت أبي هناؤك ۽ آن يو ا يان رهود الرس وأمسي لايو

یان الحالان الل ملامل بیشناد وسئت مع آمیه توسس ال بیناد میکی این انتراح و تحت کا فام السیمیم

79.0

#### دیوان آبی تمسام عد جمہر

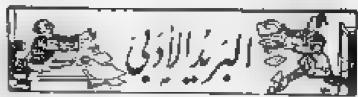
قود الرحيد

من جود وعبي التحسيم التيمر قام عبد الت

المحمد الأمان الحيد الأمسد الإداران التحلوزة الأمواد البنان

عنه ۹ از وعی در ۱ در وجاد می برای کد عبد انبای میصور تا

مک عکه السوره السکره فی خبته ن ۱۹۹۹ منه ۱۹۹۹ عبر شبیه ال بادر به مند ن ود د بیده آداد رخ ص هدد



#### راطم على العر

لاند عندون بعد معین فر عامر وجوزونلا الرفطان لانسینی الانسید مطعور غرمای عدد امرات لا اسون

ا وفي درين اي احد مايم اي اي اسرامي اخر است. ادار الصاليوم

اس المنظم في الأحداد والأحداد من المنظمين والتي الأعواميدو الأعيد من المنظمين فيراد الأعداد التي الأحداد المن المنظم الأن الأعداد في الأحداد التي الأحداد التي الأعداد التي الأعداد التي الأعداد التي الأعداد التي الأعداد التي الأ

در کار سامی مدام الی میداد مدا تیه آن افکار بدیکا مدا الله الید البدادارد اسامه ای خدادی الراضه کار الله علمه دایل لا - بدا د اراضیه غربیه فلید لامیته الدا کاری الراضاعی البداد الی الله الله الید الید کاری هم حالی البداد ایر ایا دا این الله الی الله دایل الله داد الی الله داد الله داد الله داد الی الله داد الله د

العداقية بوالد الدائم الدائم

A STATE OF THE STATE OF THE STATE OF

قتهد أيما عبلاً. الرافع أرب من المالي الأن المالي المالي

#### ١ - من عبط لفوق کنير -

ی میونیه الدید لاد نیاس کا طی ه و البیدی ه ه می ی کام در دی ما همانمه مراده از میاب در التی اس به اس کاده المی این به که هر از بازنده خراد و احساده ها است ا

و ديد عن عوب و حركت به و أو البر عوب (المعر أوكته عامحه الآم الفاقاله المواج المحدود (أنا عربة)

#### 352 T

الله الأمل على فصيدة لا فيه الوصطها هذه الو د ما الله الخواص غرفه قلد هم الله رم إلى المعوا فيه الملك الاحتمال المنابع المنظ في الأ فيه تنظيم الاعتماد على الرواعات المنظ علي الاحتماد عليه في حل بن الله على الأماكية الاحتماد الو

الرحل به العلم والحياة باز الأسكنة به المراجعة الأولى الميار والأسلم المقطوعة والمبلم المراوط المسلم المقطوعة والمبلم الكراب المراوط المسلم الميار الميار الكرابي الميارك في المعام الميارك ا

#### كنف ناتنج الأهاديث

الدام الاستوهمود و به ها هوال و الدال الدامل الدام

حمد هام ای پالاحدید فیخل کیه الایش اه منجه ما عملیات این ادیر ایش از نه عل ایست هاف

سد ہے ۔ سہ کی مصد بروسی کا ما اصاف فیم امرانی میں استاد مانی امال الأحمد المسد ما امرانیدی وجد اُن ان ما فیما کی استاد می میسا فیا ان متنو اراد المان کا مدمدان رضا

#### البر المتعال الصعيرى

#### لبوى فياطراطب الصوالب

ه دد دو مرددی لأمان خار کا پندخی ه خاص لا مدد داد ماید ادام این ادام این هی ما مدریه

و فيد في عنوو برسويغ في آب د لايم الده دار عامو ۱۹ د السجه ۱۳۲۷ عبدالسام الدار الدار عبداله کدر مي المعاليد مراج اله الدار الدار عبداله الدار عبداله الداران

#### ...

#### أأخاز لأمانو للاالطوطوسي خمالها

ام مدا التنجاق مدفق الموقية المؤامر والك ماها بالمساد الاعتمال الدافيكة التي الآلان واكر الانتقال مدنية في الانتقاليات المصد التي الي موالاتاته الدا المصرف التي المواجد على مع مساكنية الرجهروا

سا که ها مدور مهم داد د ای آف افخام و د افران

المحدد عد مدهد الموجود بد وحود المحدد من لاسا كال الوطاع الحدد المحدد المحد

البحر المحل الترابة البلغية ما الحليان الله المحلول التيام الأحرار عليا الملية الأحرار عليا الملية الأحرار عليا الملي ولا الملية الملك ال

#### البامزائر بباييلي كناب السحب

ا الله التر حساس الرابق الانفوار خ ا اصبطوا ( اخاه والقتح ) الدائد و الله براه عمر ( التر صوب)

کائی ہے۔ اس المحاسبی الاطاع الی منتگ میں اسامع 1994ء مسلام ان تعین الاطاع کائی علاقہ یعین عیا الاسموال عالم ال

وية معرى أتمع اللمان أم حم التاسه أ وأقول أينا أراد مايته فمنات من مستمى فرعاً من هول الميدال ولومات أوروا كانت المنين من مدس الاستكانة في معاية أيضاً المنظ والانسناد ۽ وهد هو الدي بنانہ البراغ الآ کر الدي على بالدسم ، تحمل ينس في لاهند - لا سنطان -

حَلَالُهُ أَنْ فَدَ ظُلَ سُودًا أَنَّالِهِ أَنَّالِهِ أَنَّ فِي عَمَاهُ مِثْلِكَ الْعُ محوده صادمه منحه دو سود کا بهجاء لواحدوا والخمار هما وقير الحي الأنبية محا کا کول من البعاد التي بيا العام المانسي لقام أن ودلك مغز ع لى عن تدر مناك و قاميم أولاً ال بوله الله معناه أدركه على حد عوله سن ١١ وهم ١٠٠٠ م بناوا ٩ وكانك أن عدد مساعدة عهد ماند الأي الحداثوية عالم ه رئا توجه بما دمدن ه . وي حا المنفي ... ن وعيدت عال نوف المركبي أي الحاصر ... الله أه فيد فيك أمن مثلاث من دو المدرد والسفقان الراسع عيف مرفع ۽ لا نظمان سه عس سعب عنك أم عربت منك كإلل الاهامر على رأر من الأحمد أبلك بدون هنهل النسج كالرب ... وم `` ـ ، لحن الدي هو عاصم حر الله كانت ۽ وجنوه ميدينون هاراً عمياً إد مال كمبالزجزء ولاأعرف كدباللول إذعي مدفاعته واميده والأقدمون بتصبره حالاً من فاعل أناء وألم في النصب إشعاراً شمد الكنب، و رشاية وإجماً بالناسة ، هذه أبلم في للمني

عصطعيف من نمان وليرد . إيران ألالا سيرهي التنفاط كروا لام لمان ۽ والمواب فتحها ۽ غد قالوا سان كدم مكتوره عراسوه وكيحا اسباه معراه

ويك كانها الدي هو سنركى الوياب أأراه الارامان خل التحاة والبيانيون هند البيب شرحاً وتحديدًا ، وجماو. من حيون التسبيهات الرائمة ، سبه التاسه النهان طلين في أن كلا سهما مع ما فيه من شديد فرعيه والرحشة يمسي مطاويه يسرعه لأتكوم لممنحي سيعدظل القرار عكنا المدام للتحب مبكل

ما قالوه في شراح البعث

وإن عمات ومؤاجدتك كافيار أأن لا تحرامن معاملت مهيد بيعر أتأي مدهر الأسداف واهرا المعا اوتهد ارهبوا رومة التشيه ، إن لم تقل حانبو عرص الشاعر .

حاطيب سمن ويسيال متينة - عد مهسا أيد إليك والزح رأًنا أناشدهم فقد أميهم من يقبل من للاسيد الابتدائي أن يندروا للبتمأ جر وعروراً ا

أترعد ميعاً لم يختك أبلا وبدلا عبد خلال وهو سالم

وهو بدراه مدالوان ، والعالمين مع المحيوان و و التي ينها مدوع مسيديوه ميفها و أد سال المحاجب الرامع مائز الكي السني على الرام الدر السن الرائد المراب و ان ليه نقيم ۽ هنا

ب به نشر دی شد ن الله لاعياله و و الله له له لا الله سين رد دامد خار مهارد . و د او سيد کاخ المصيادية المريء بنجال الدعوان أراد واخ 

رفقية بدا فالماعي في اللهاما الصه کیا سے ماہے سات اللہ اللہ الکا ما حبرلانه به لان ۱۰ کی د. د. د. د. د. في الأمان والمسيل عدي ووقا الأسام المامسين مائرون ج التي أبيدة بالمسلامة ا ولأنج فياسانه فالوهو معراسي المساكات ف في السبب بيود عي البيان کان سي ساهر ... د ... ام أنظر و البيد الأسركين حرفها كمة ملاب فسرما عداب ، وكيف فراه صفي البكتر الدينودة أدوايي الم

کار العردالفادره رکم از کران است به بندیه ويد منهو كرمه كان بديان الراب ما ماهي من ا كر ساد ال بدر الله با الله الله الله الله الله الله کی مسید افتانیہ لامتلانیہ یہ اسا مر میں حصر میں کہ عللہ تے ہیں۔ ال ای مدد می غرورد کا سعدو مید حتی ند. إليه النعيد متنصرع إلى الله الله بين عبه منها أأبي والمنتمين سروارا الکاش سنطیة می سه و برایاند وسواره ماملت فرمسرر الروادق مدنيا بناة اكتر ي و كان الشجاور د

الداماً جان على الوَّ على في مُسَرِي أَا مِ كَانِي في سُنِجِي كله فشيب كثيره ؟ في حتى من صاحب بنائي ه .... بندرت ال بعم مدأله ومن تأليف الكنب المدسية؛ فلا تقر الو مكنامًا مهماً علا سأن مؤلمه إلا عبد أن يعرض على تمته من أساهما دار العاره الذي استازوا الترسم في عارم اللمه العربية ، ولا تقوره الوراده إذ عده سنه على الأكثر مثمان أبو التصر

والمعاد لنفية برأن معرام سحمة



## ۲\_ المؤلفات العربية القدعة وما نشر منها في سنة ١٩٤٠ للاحاذ كردكير عواد

#### الحير

ایونی ۱۹۹۱م اما دا سره دامه د اسره داشته اینه ایجادی این خواصرواند این دا دسته آدایه به داشر ۱۹۹۱م این داد داد

#### ه الله دونهام في الثارج.

کا آزادینی ۱۹۵۱ تا نواستر نفیده سد ازم ۱۳۳۹ و در است ۱۹۸۸ ۱۹۷۸ تا دانای با اعد استان تا

#### \* - البراع في وصف الراسع - "

کی افغانی عامر کا کامپیم اعتبار عالی اما عبر علم اسح کامپای برخان کامکی عاد کام عبر علم Péres عالی خیامعه حال عبد اسیه ام

#### ۱۰ - ناریج الشع عصبی حمارد المتوالی -

م برید به خور است ۱۳۵۰ رهونسته در د کیان را با ای ۱۳۵۰ سا میلاد ادراد ۱ اولی سبب ام پر بند او عدر این این ۱۳۵ او ۱

#### ١١ - الناهي في الدين وتميز الدال النامية عن العرق الريائشكين

لأن عدر ومايتي الأحاد المرواء الاس

مد مسی شید الأساد می است. این با در می این این الله در است. در و اس ۲ در دی این ا

#### الأدر الرائدات في ماهد الساب و براهسات

#### 🖛 - تحميس هرية الوصيري في سبره الرسول -

ین کر سلامی دوسی ۱۳۸۳ م) ایند ما آلا در کر است با امراز استامه عفرها ایروس در ۱۳ می انبوستری صاحب الصدا مدریه با توی سنه ۱۹۹ م

#### برامم عداد الفرد الثالث عشر وأوائل الراصع عشو

الاحد المدال عدال في المن حد الكسف السير مداك (الاحداد) والمردة بتدعاً في بي عبد المدوا دا عداد الداد المداد (الاحداد) والمرد مدة (الاحداد الاحداد)

#### د - رخب آخل الاسعوام بل سكى الشام

بينية مرابد العبداللهم الدعي بين بالطاق اللها 1-12 هـ الدين الأنب الاستاميج الصائدي الدان إلى و } 1-الهمية الجارة المدان ١٢ ص

#### ١٠٠ - تبييسل الوائراك على سائر الواصاد

المالت في إمان المائح المالت المائح

شرى الدى مك الأستاد ف كلية الأدب باستانبوق ومشر الشكل في تحومه 1 كاريخ قوروي 2 التي تصعيرها الحكومة التركية في استانبول ( Belleten, No. 11 15 pp. 235 200 ) وقد صبح من البرجة مع الأصل صبح ملائل على حدد

#### ١٧ - القموم لايرائل مساط التميم

الأرا "الحال "يعرون (۱۹۶۱) أنه سنة الكال ما دي الطبيل توال إلى القصر الثانوي الرهوافي الثاني و "الاميا طبيع تصليما والمبيد الراجهوال ۱۳۲۲ س (۱

#### ١٥ - صماع العلم

لإمام الدعب محمد في يعربس السخل ( ۴ ٪ هـ) حمد الاسر السيم أحد محمد شاكر (مكتبة المعرب التحريم ١٩٠٠)

#### ١١ -- الحياد المنصدي مرح الوزر أحمد

همد الثلامي الوسي <sup>(1)</sup> نشره السيد خود موري الثلام ، مدرج رسابو أأستاد خد ووات الثلاثي المعلمة عندم الله الأصل – امن 12 السكان في مدم الم الحداث ال مدين نما حليلي الذي حكم أواقع النام الدات الواو منه 1774هـ

#### المراثق

میداندی گلد ی سیدالیطیونی ۱۹۳۰ و ۱۹۳۰ هـ دامدره سیدری الآمیای آمی بلامورس Miguel asin palacion مع گرچه آمیانیه بسوال

Kitab Al-Hadains | | Ibn al sid de Badajoz Y su A Libro de os cereos | قريم عليه ال المدينة الأسبابية ال معريد

Al-andalog, vol. V. fasc. I, pp. 43-154.

ا و ابنى بالمداكل علاي المدكور في الدعاء و الحداق الدارع اللومان والمداكر الداعات الداعات

) من الله المستول بري كه الأند الشك الداء الأندية الأندية الأندية الشكال الداء الأندية الأندية الشكال الداء الأندية المستول المراه الداء الماء الأندية الإنجاز الماء ال

النص البرق معفور ع محروف سريد و هو سر الفرحة وهنا من الجيلة الله كوره في ۱۹۰ محالف الكتاب في حكه والتصون

١١٠ مرت المسكن

لای الترج مرون دن النبری (۱۹۵۰ مرون) نشره محمد به دون مرد النبری (محمد النبر الله علی مرد النبری (محمد الله و محمد النبری النبر

#### ۲۲ السوايد

المحاسط ( ۲۰۰ م) انجاد الرابع ، مشره الاستاد هبد السلام عد مارون عد أن بدل في تحقيقه وسيطه وشرحه ما لا هريد عليه ( سطيعه مصفى الباني الشبي ، القاهرية ، هي ۱۹۳۹ ميل ۱۹۳۸ ميلون لها المهرد با سام صدرت حال ۱۹۳۸ ميلون ۱۹۳۸ بقتل العام البي لنبه عليه ت ، هذا المهرد تالي سيمه عمله ت ، هذا المهرد تالي البيمة عمله ت ، هذا المهرد تالي البيمة عمله ت ، هذا المهرد تالي البيمة عمله ت ، هذا المهرد بالمهرد والمهاب والفلام على المهرد والمهاب والفلام برماد بالمهاب

#### ۳۰ – ريوان النارودي

غبود سای بات الینزودی ( ۱۳۳۳ مه ) المقدمه مثالی الدکتور شد مسین هیکل مشاه والسراح الاستادی عی مفادم بات وشحد سمیس معروف ۵ سراه ۱۸۰ سنارف المصریه فی معیمه دار السکت التناعرة

#### ۲۱ – رمن الوزر في النفاك الأسير

همد ی بدانده الدان و مولای التامین سمره إلى منك أسبان دئياد الأستان الفريد البستان (طبع في طنعة)

 <sup>( )</sup> الأد الذي تدره البشرق مان بإنس HLF James
 ر دينا باحث ١٩٩٤ - سرة با ساءمرسود

#### JL-J1 - \*\*

الاسد سامل ( ۱۳۰۰) منزها الاستاد السرم أخد عد ماكر مدان جنبها على الأمياء المعتوطة والتسوطة وألمانها فسحة عمد الربيع . منتان عبد المالين . بر كتبه

#### ۲۱ - رسال کی حسم القواد

سد حدا ۲۵۵ م ۱ داستان لا کارعید . حسان ای لا به ۱۹ در س که ۱۹ بعر دادی خور بدای ۱۹ (معمده عیمی لاهیه دستان اس ۷۳ به

۳۷ – رسال بی تصبیر دکی عهد مروان ن نخر ۲ و فی مند تنسبر افروب ۱ واقدر من افترو والمسکنده لر وانتقاد اخواد ۱ والاستعراد طالا کوت والاتموال

جب علید الکتاب (۱۳۲۰هـ) مشرعه الاستان عبد الر او عدم با بی الاسلیس کا اظامی می کتابه للدکو این اارم ۲۹ ( ص تا ۱۱ – ۱۹۶۶ )

#### ۲۸ – طعت این مصر

السند ( ۱۳۳۰ م.) النسو الدرس عبر السع ميد المعاديد و مان كتار عبد و مان كتار السيد و من الدور سيعاد و Sichau و من Brill و مان معاد السيد و من Brill و مان معاد السيد و من معاد السيد ال

#### ٢١ – العقر الخاريد

لاى جديه الأعدائي ( ١٩٦٨ م ) المرد الاه استرجه الاستة حدائين ، وأحد الورد والراهم الاياري ، مد شرحه وسبعه معجم عوم موصوء مر بي به الوائية ( معجم عنه الأمن به أبر في بالديم القاهري من + ١٩٧٤ من ) مده الجار بشتيل على ثلاثه أقسام تحسب تاسم الؤلف من الكتاب ه وهي كتاب الؤلوة في السطان ، كتاب الولاد في حدو كتاب الورد في الأجواد والأصفاد ، فيه هد من عدد التنابع ، واسله بنم في عو تمانيه أو عشره عدد ي

#### ۱۳۰۰ الله القرير

د عد آه ده می (۱۳۳۸) سید الران دوسال مکیهٔ الحرید الک (ارکیا لاستنده الله می می می میده به علیها محادی بدور ۱۳۶۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۵۹ ۱۳۵۳ سعد اما ساح اما الامی و پایدو الکیار

#### ٣٠ - عرائب الاگرى حوادث ربيع الفرد الثالث عسر

ا با الله في منظم المدين بدين الأمام المدين بدين الأمام الله المدين الم

#### ۲۲ - مسر تخر بن الخطاب

اد و مد بدو الرسيه في العد السادي ۱۹۹۳ هـ هـ د م عمومته البريده الذكر سبي حاد الاساد الريدة الذكر سبي حاد الأمركية الا السي بداله و حسه بدالأمركية الا السي بداله وسره المنية الامركية بدال و ۱۹۹۱ من الها علامات واليما من و الوجال مطبوعة في العوام في السي المنية المنية

استه) المجاد العالم عالم عالم عالم الماسة الماسة

احم سع*نه بن اگن و کتاب* 

مراجع فى أصول اللعه والآدب

لأقيف الأسالة المعرضي الموكيل

وهو پختال علی هم المده الأسماق التماري كروه بين التسر التام ي ( الله مروه اللم مدالك م

الاحد قبل الليام 10 فران العد النام الدروعة الاعتراق الآن 1 احتل اب الاعتباء في 10 مراز منة 1000 الرحم الاعتباء كاب إلى المواد العرب الأمير الرود الاعدالي - مكتب برد معادي شهر مسامع





Revise Nabdomsdaire . Mersire Scientifique et Artistique

Lundi 9 2 1942

ماحي اغِلِدُ عد ما ورثين تحررها سنب اونسهرالات

ميكون عر 270%

السبه الساداء

الوافق العرار سية ١٤٤٠ ع

لة القاهرة في نوم الإثنان ٢٣ كبرة سنة ١٣٦١

ألى عن مييث هم التظار سنجري اللتي مسه الأدب والفي دائح بنشير إلى خباء ل حتى مظاهرها عسدها معمركة عائلة على القوت لانتظم رلا فأم رهب أسركة التي المراك لها منهاكم والدهراء

ولا عمرماً في الكون ، لا تتنك رحاما تلفظ على جبانها تتلي وجرعى الوأولئك هم فادى معخر السنب فانوا شهداء بأو ينتنو صراء أما قرب فلا مية لأحدثها أأم النفر تهو الدء النياه الذي مامن الإسانية مندطيتها للدعل التدردو النجرة را أهدعل الكاه والتنفر أوهد الله كالأبواد إذ سرسوع العد الاجداف

10 كيد عام لا الترمييز أحسام عس الزياب الاعادالأ كرمحدمعموالمااو 144 كالمصروب بالماس

ها ۱۱ داراس اهنوبه ال ساو سا الأخاذ عباس اكسود الثاد

مرسی اکر الأخاد (م )

الامدد السود عثوب الأحثاد فيسدانه عسي للا

الأكتور فيستد الوطاعا أداء 100 g 4 g gar 100

٦٩٣ شروم الأمياد لي عليه الإعار الدير الدي

الاستاد على السود عنه 15 هم سنة هماء الليد

الأستاد وبن المعتمع ١٦١ مواكد علم من الأدير ٢

الأستد محدوره وسني

الأسطاق عميلا أحد النبريري

الأستاذ السندامية ۱۹۰ کیانه واثرت ف السیار، 191 من الوراع منتب 1.1

الأستاق عبد للتم الدينلاق ۱۷۱ سبر الباكيران [المبد الأستاد الرداحس إخباعين

هافالة أنجم هجري عرماليج الأستاد عبيد النزاء الندري

245 mg 245 الأمناد ابرهج عبدالقادوللوي

المحاد والخريز إذارات [المسم] الأستاذ كسود ليسور 44 الاسلام يا وسيا الدكنتون ركي مبارك

الأكترر العالمعي 12 /2 Land Land 124

الأمتان راشيد رسيم J. N. Typ. 188

الاستاد محود محد شاكر

لأسلاد الله عبيد التي عس ۱۹۳ هجراو میبراد رهید ] الأستاد الخبود البنيشي

amerga 124

بهست آساء الرود و رکدگف علو ادامام و کی دو ده الله می دینه و وضعه فی سرعه و مصد الله ی دینه و وضعه فی سرعه و مصد الله ی دینه و وضعه دار آر در الله الله مر آلا لفعر فرانس بنجوع همد و الله و کر آر مسات را بی الم می آلا لفعر فرانس بنجوع همد و الله و کر آر مسات را بی الم می فاشق آلوش فاتی آشرق می الله و کر آر مسات را بی الم می فاش الوش فاتی آشرق در الله و مساول المناسب فیم معافی الله آلد آن فته بدر فازگان الاسلام داری می المی الموق المسات می آمول المساک می المرس کار آسرة و والناس هیمهم الموق المساک می المرس کار آسرة و والناس هیمهم الموق المحکم میه در الله می المی المرس کار آسرة و والناس هیمهم المیسی و لا فی المسال می الموق المی کرده و المی می آلفور المی کرده و می بیم المیسی و لا فی المی کرده و قرار کرد و کرده و قرار کرده و قرار کرده و قرار کرده و قرار ک

\* \* \*

والم الإسلام النفر علاج من يعم أنه أسل كل واله ويصدر كل شر . وقد أوسك عدا العلاج أن يكون عد توجيد الله أرمع أوكان الإسلام مثاناً ووا كثر أوامهم كراً ووأوم مفاصفه الناج وثو حت تستقمى ما ول من الآيات ووود من الأحاديث في العددة والمراب والمراب الأحاديث في العددة والمراب الله محمد أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمد أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمد أمر العالم وجرائر الجوح أحر العمر إلا لمتنفذ الإنسانية من غوائل النفر وجرائر الجوح وعسبات أن علم أن أنى العيام في الكتاب أوسع وآل الحج بعد وسع عدره ورائي العبلاد لا بلغ الثلاثين في أن أنى الركة والعدمات في على الحديث

كأنا المنار الله ليكفاح النهر أسع البلاد طبيعه وأشد الأم شراً ليسرهه ويأسع حصوه وأوسع ميادينه : بان النقر إذا اجرم و قدر الملحو كان هريته و رب معر وسواد العراق أسرع وأسهل . ثم امتار الله وسواء شواً ليكون أظهر لنوه ، كا استاره أسها بيكون أبنغ خبيته

كانت جربر، العرب إكبل فلدوة المعلم شاؤ عرفًا لما يجنيه النعر على بني الإنسان من مستمرية التراثر ، وتحريق العلائق ، ومعاذة النود ، ومكايدة عربان ، وقتل الأولاد ، وعمد الربا ،

وأكل السحد ، و هذه الكبر حوث الكيام ، وأثرة لامليا ، وهد الأمن التصدر بن الرك الأمني وس هياه النهم . هما يرس أنه وسوله وهمين ودي أنس سعم ه الكبري هذا الكتاب الحكم الجني بجن هذا الإصلام الدسية عسيا مديد لا بر فارم النوم السية هيد النظر الدينة بدستور ستبن النواعد سالد المسكه بح كاب والمو الإملاح الإله عي أن عبر اطنار النفر ، وأن كبره النفراء ، وصلح الهاأزا اليؤس ۽ تألف عبر القارب ۽ وآجي بن الناس ۽ وسادي بين الأحتاس ۽ ومصم التموس من النتل خوام ۽ وطهم الأموال من رةِ التعميل؛ ثم مج الله الأرن منه لا أربَّجه به المنتجيل وكاهم شرور عده الهروب التي أمصت عباء الناس وكماهم حطاء عدد للناهب التي فرصت بناه اقتسع - عاشه بالمعاره بان الني والنبر في أساس الأمران عن تُمنت ، والاحتفاظ بحرية فللسراق وغالا أيدم مالك من مسكرة والاجتراض عر فيلودية إنما جمل للنقار في مال النهل حجًا ممثوبًا لا يكمل دينه إلا بأدائه ؛ ذاك الحلق هو الركل الثالث من الأركان الحسنة التي كين معيد الإسلام، ذلا هو فرع ولا علة ولا نصه . وأبست الركاة بالقفر الدى يملى أن والحياد السير د من المح حشر في بال دوم أبعداً و بمعوذك ورميره الإلا أجيت الزكاد الأسه فل حمامه المتعاره ووأرمث بالسالة على نظاميه القروص وسعب التعوس من الحصور وأغدت البشع من البؤسء طلا تعد ساتلاً في عدر جه ولا حاتماً و بيبء رلاجاءلاً ي عمل

ولم ينف الإسلام في ملاج النمر عند عرص الزكاة ، وإنا ضرح النبر في السبوات واللياسلات سوارد لا يأسن لها كسيرة ولا يتعظم عنها النه

یحنث ارجل ی بمینه میکنر چستام مشرد مساکن می آوسط با بطیم آمله د آو کسوتهم د آو بحرار دهه

ويتسم ألا بعس شيئًا ۽ تم بري أن سنه حبر من ترک ۽ فيکفر چيدام الساکين تم يعنه

وخالمر من روجه ثم يبدو له أن جود 4 هيطيم مثين مسكيناً أو يحرد وجه

و برمي فيفتل ندساً هن غير عمد ، ديطم أو يعتل عبسارًا هن أداء الذبة

وينجر هن موم وممان لشبَّم أو هيام ۽ فينجس ويطم کل بو، سکينا

و يغطِر طمعاً في رمعان من عبر علة ۽ جسم ستين ظيراً أو يعث رقية

ويخل الحاج بشرط من شروط الحج فيكمر عنه بد أهم بقدمه الدما كان

ويتحرد من الحيط عادا لبس سيئًا منه أزمته الندية وأبرق الرجل فالاماً حيث عنه بدييجة بطمه النمراء وم أسبوعه

ويقبل هيد السوم أو هيد شلح هيسب على الأغدياء أن ترفهوا عن الفقراء لأكان النظر أو بلسوم الأساحي

ريددر اللسلم أنه مدواً جيوجب الدين عليه أن يتى به براً بالنقر ا. وهو نا اللساء كان

ويسمر الرجل هي تكاليب قليش هوجب الدب على من برقه مد موة من بندق هيد ؟ فيض الإن على الأب و والأب على الاس و والأبع على الاس و والأبع على الأس و والأبع على الأس و الأبع على الأسرى و عملاً بالنامدة الإسلامية المكرد قد الناسرة عاد أنه النامرة على الناسرة عاد أنه مناك أبه الذي المحدد المارية في قرائلك و فيحب ألا تصيمات في مستلك و مستلك و المحدد على والله عن المال و يسعل عنه في والله و يسعل عنه المحدد على والله و يسعل عنه المحدد عنه المحدد الله المحدد المحدد المحدد المحدد الله الله و يسعل المحدد الم

وجات الشربية بالوصية لمن حصره الموت ؛ يومين بثلث ماله لوحود العر فصالاً هي الرسية الوالدين والأتوجين

وارعت السُّنة الصدقة الجارية ، فكات بركة من وكات الرسول الكريم الله المسدقة الجارية ، فكات بركة من وكات الرسول الكريم الله الرسول الرسول الكريم الله الرسول الرسول والدسة وطلاب الم وحجاج الهدت ، يما وصد عليهم أولو الفصل والسنة من المستشار واللاجئ والمنارس والرواع والأربطة والمنارس والمساجد الملكاتب وكل شهيداً على أثر (الصدقة المارية) في علاج الفروات ما المراد أن تحصى الأرقب في الأنطار الإسلامية؟ من علم في حيوم المارية والمراد في حيوم المارية والمناز في حيوم المارية والمراد في حيوم المارية والمراد في حيوم المارية والمراد والمرد المارية والمرد في حيوم المارية والمرد في المراد في حيوم المارية والمرد في المرد في

على ما ديست الدوى عاجب والناهد على المستلم لا يهبر. وإسمال لا يب

کل دُولئك إلى ما ماه و كند الله ول من سوله لايم دغف الإسان ق سب الله والترعيب عها عند الله من المتوجه عمرون من النو " الله والنسبية الحمكم

كدي منخ الإسلام العبر من طريق أنم عبر مرس الزكاة والصدقات والسكفاء ما عاجه من طريق السلسر من حدد الشهود ، والسكف من سورد الصدوح أو منص من إشراف الطبع أخرعت المن في الرهد أن وامر الواحد بالقناعة ، ومنح العدم بالشبد

دلال د دخ به الإسلام د م الدمر الذي آمد الاد مه مد الدهر الاول وهو ع إيدانته وساطته ومحومه مهمر رحد، دليلاً على اصلى لذان بعوض إلى دستور القرآن لا يأتلف مع الدية وتدريمة بابيين أصلح الناس من شريعة الله و دخاام تمراً كل أجدى على الدالم من خلام عجد

قلو أن كل سنغ أدى من الله ي ماله و تم مستقاد الأ محيه طيحه وكرم هسه و فأعلى مر بصل و والمي من كمان و آر من فقد الأمم بين بمبعد على أكل من رفاة الأمم بين بمبعد على أكل ملل وجد و ويرده على أعلى بسنده و لكان على عبي أن أيتر السلام في الأرض و ويشيع الوئام في الناس و مهداً حيلة ع معاقد و ورفاً وموع البائس ويسكن حوب البغير و ويشعب عوف النبي و ويتدول الناس في فاللال الراس و معادد ويشعب عوف النبي و ويتدول الناس في فاللال الراس و معادد المرتبع البائل الراس و معادد المرتبع البائل الراس و معادد المرتبع المرتبع البائل الراس و معادد المرتبع البائد المناه المرتبع البائد المناه المناه المرتبع البائد المناه المن

#### ملحق المثاز

حقق هذا الحصد عن طاقت من المقالات اللج الصفوة من كبار البكتاب « سنشره أن البدد الخلق أميسو كا جادت به الخوائل البكران أن هذه الأكرى العلم.

عوداء المعيد للنباس لومه باكبود البع بالاسباء عيم ۾ يا عشر في الکون جي ۾ فان وقيعدد ان عصوبان ويليمالكك فالمفعومة أياعج لموعد فعرر عداء الراجأ وسأكم تعاليا ويم كان حواس لا سعم ما ينم يد أمكن عاماء والاب العراس کنید لا سعم سی مجرد رو ماکان و آگو نے بیتی است نے مدہ نے ہ الصفاء كريد يرجر ولاجتواجات كار معليه المعني لا ريك وحمر فالنيا طامن ا پي د ڳو. شعره جي دڳ ي وسع اڏناس مدا ان لاملاد المجامل المعاصل كدادا في الما و دو ما جودو ټ ﴿ په ښه ښ کې سه نم البابي والمدارة سيتسادحها أدا فاستطرن أعربه أأن يجدوا احتدهم ید اندگر عطیمه عد کیاں می کاب و سام نحیداً ما سرود ب ایدا کشرخ کمی کند هه اوتلا ال مال هو الانتياري ، المجيد البادأ هو الإملاحل فيه ، وتأسد النبر عا هو السواله الرماكان الناس في هيبره جایه بأخراج <sub>ا</sub>ن هنای عملیمهای ها المهدا<sup>ع</sup> فقد طف الیه البادية على بند المرافق عود على الدول حي فات جي العن لالذار لانه والسينة بشت جو ات ہے جانے میں میں میں جی ان کا ہے

in our fact and here they و مثل برا من الله مناس "به صعر عمل أحمد تكالم بهم س در در سید خل سید عده ۱۰۰ کارم کارم المالي في المها فللنام

and the same of the same of the برية الأسدادية والساهة والرام م الرامو مليامل اللما ماجباء التطري لا الباعد عالم هو الذي مين الدالية في ۽ يهو ے ہے کے در اسم د من ع مستدوم الأصريرياسي وها هو المساحة ما احي في عمر وحيف من على أأدا والسيد أولفي والأالح كمراعة وهو جار ما جين ايگو عالا جاجا سيکلات خياه مائد البيالان المحمد ودستواً هماً بلبطم غلبه سؤوب لاداد والدار الأم و كل اس وق كل عصر وق كل للبسى أأد تشريع الناس الناس فهيا خرصة النعمي أو الخطأ ال عليه على أو من جهة طيار . الم اجهة التعييل . **وه**ة ا سع مد لا علم بده ، بران اقدى الله لا جد و المالي العام التا لدخ مكر ما مال لا أنيه الباعل من يين للم الراسم محکول علی الایا الای المراج والأسام عملا الأأماء عائد الإسطيع أب خيد . - حط له الله من حد الصابل رمقاطات الليب ؟ الأراكم بأعل القبيلة الزائرة المرجهة منظرات بالعدون بعين بدين عفي العابدة عن عامية أربت اللو ل البرق متدم الأوون او هدى والمداعة الداعة برا الوآلية 4

عبدا في عنه الرسول ما حي المجرداء والسيال با سمكه السارعة والمراوي وسائر الماها

ا د و مولاد بد او خرابد مليک آن بني إملاح لابيه تني مواعد الدن واران أتفري فلماه الحكومة على شويعه الله و ميوات آثام الدس الدراء علكمة والسلطان أحل مأن يا يُولِيونه ما جادا

بأرب ولي الؤسار وحكر عاكن الربيعال مطالم في للدين سيند أور يكسياه أأمر الطلح ألد معطش الراض

## الأاليرا لمجنبي أبر

## فالمتاثف الالتبوتة

#### بهؤشتا دعباس كمردلعقا و

كتروك حديثه مآ الأوام افتوسه التي بسب إلى مواد السم البيعي المتحوطا ميد مدينا معترمة او سےد مسرہ معالان أنس عمر ص الأربع الإحراجة منيته من درخا



الطواء الداميء إلى أنثاء وتك من الدلامات التي عين ب الحياب النصوان أمتال هذه البدود الن بكون القائد العدد مطلماً في سر النب و موسيًا له ورعاله عيمًا مجهد الا عدمان اهم خارجون في هروه اله في استطلاع الوافي متأوره إلى به قبل مغركة التصودة بساهت معفودات واعتاقك مصفو الأواس التي لا يد سي مدررها للبهيؤ والتنبيد، ولا حوب س كسيا ن ذك الباعد بسوية الاستندد الذي يدبنها به الندر إد انكست إد هيل تدييمه جاره وجاره ، ولا سيا إذه كانت لحركة مه عركات البعام

عند الأرامي التونية ليست تحديثه

ومد فريت في الوراد - النبوية على أنم أسولها التي للاحظ في أمثلها ، ومن ذلك أنه عليه السلام ست فيد الله ان حجش وسه کتاب أمر. ألا بنظر فيه حتى يسبر تومين ، وعمود أن فاسر حنى تأتل على تناذعل المبد فأساوركاند، ولا تكرهن أحداً مر أحمالك على للبير مباك و وامص لأمر عيش تبناك على تأتى بلی بمقاشرمند یا میر اریش وسل نا من احیاره ت

وهما عودم من الكينام الأنوسلومان مناه من الاسد مم مدينًا ولدمًا منذ بدية العمر التحاليس فاوله كبان اغبرهن تميطون فالسي تساهما ن تکون نے مر ہو سنجوں میہ میں ہے وہ وہ آسانہ مرابر السأركي بيوم يدماها لأح السياويبركيون باحقد عطم فطوران ال لكون بهم المنعد وعدمات الأستانة عن فعده خاط الكون منه فكيمه من مع التي همه الثلاث و في والح يدها في التحليم إلا مي

عا خطاق أ. الربية عد محي أن حر م جمعترسته (۱۰ د سیام اساسیست وحوله العياض الأعلان والعالب

ميد من الراس مو لگ البيد سوا الحق عمله إديام الهناة الكملا تسميا فالكردام نبيد سنعلامه من أرساره و بل الله بنقف إلى التبيس مهجرات الأحيار عمداً ، ريتسمعومرك بالمخرفة في بالعجم وهج عاداون هنه

وهدا معاني الله - أثار لما لا مرافية الخراليس خوشتن دوق منحا کا دا اجتمال جنما العلم سداللاسه عني نطبع . احدد الردعية

وق الفراب القاما داغرية جريدة الأواغ مي سخطيعي أو الرواد للتعمين

ڪيافران آن منڌ بشند جي آهي جي حدد پيڪو ۽ س الطيارات وزاء الصعوف فيستبون إلى مراكز الواسسلات وسيثون بن الفرى المرولة بسيمون دجه الرعم و خده ومرجول می اقدان خیس بند که در مده مید ۷ خدوی هر س لاليتاليان للنوية وهيل سنترهول التسمي مهاه للمعاطية يستشينون عيا على الأنصال إراسامهم من عيد

ميراق الإمحاب سيد. الخلطة الهند به كشير دوميال في تشادها والتبهه إلى حلرها كنبر

فردوالي الإنجاب سهما أنه أذب بل نطع الواصلات وإثنامه الذعم وميميين المنافعين ۽ برب تي" جديد في ڪ ن د یکی جنید بل باینه وحربار

ومن أسبات انتقادها أن كل فالد هيه نتوط عن النقيدة وحس النه على سنازه أن كان فالد هيه نتوط عن النقيدة مسحد أن لاعدد أن يكون الرائد هيم أعلى حميد مستحد أن لاعدد عبيا على عسم وهو عمر عراد أن عاد أبسر أن إذا عبد عبد وعبر عالبهم في إنك، عمدم ساحد في أوا مكان بيس إليه من خلاد الأعدا طلياً السلامة الاعدد عبيه ولا عو يش النقاب إلى مهاية الكتال عم يتعلق ما ما من النقادي إلى وجد معد ولك مرس يجاسية ويهاجه الإدانة عليه في أمثال هذه الفياسية

وجهته خط و دري لا عراق از و طده مرده المعدود مرده المعدود عدر كرمين و مدكي مواهد مواكن الهيد و هو هد حرب المحدد من وحلى العزال إلحاد الداد لا در الدي يدر عبيه كل حيس ويصبح لحياج حود الديال الله الثاريان فسوا على الحرب خاص درهاه عدر سبه المعجول الثاريان فسوا على الحرب خاص درهاه عدر سبه المعجول في حوال الباسته حدود البعضاء وبالهيومهم يكوسه المسيد، ويتفاون مهم الدد الله يعنى عن الرقاء ساعة التعيد عبط ويتفاون مهم الدد الله يعنى عن الرقاء ساعة التعيد عبط غلطة كل الحيود وبشلت على التاريان شر العلال

وعا هنا تشعلي حكمه التي عليه السلام ف - ط الرعبه والطو عية واحتنف القسر والإكر.

فهده د دولاً ۹ سته مندود لا مبين إلى 🕥 و النما مين رحاهه إد أدو

وهي الآلية الله المتطاوح لا يعني هيه عمل سكاء القسور. وأثرم ما يلزم المعامل هيها إيمامه وصدق منته وحسس سوده الى أوساوه - اين أموره عدد الصعه فقد أهوره كال شيء

أما عرص الت كليه وهو الاستطلاع بقد كان سي عبيه السلام فله كان سي عبيه السلام فله كر دومنياً به عبه الت به عمل السو اعبيه الاستخر بأسوار السور، في حمل الحيل به قد بحر دور الاستماد له العدد الضرورية ويحول من ثم دور، الانتصار عبيه وكان عليه المالام مثلاً بين قواد الحيوش الذي جبارا هده الاستطلاع بقدمه على هذا التبيت عاومي هؤلاء بالبور المكير

فاتنا في مذال كمناء بالرسالة لتنل هذه للناسبة مند سنتين 4 فم بعرف عن فالدعديات أنه كان يعني بالاستطلاع والاستدلال هنايه البليون ، وكانت نواسة العبي في مكان مصرب الاستال ،

هدر أى أحماله بصرون البدى السعيرين إلى الأنها المرادي أرب المرادي المرادي أما سعيان عو صفته المرادي أبي المرادي بمناج إليه وكان مأول المرادي بمناج إليه وكان مأول المرادي بمناج إليه وكان مأول المرادي المرادي بمناج إليه وكان مأول المرادي ا

ونحس مكت عدد الفاق والقرب الروسية بدكرنا كيف صدر الطبور عدد البداء حبر أصيب في مدائر الاستطلاح عدد كرنا كيف فكروت عدد الثلطة سينها هي نوع من التناب على عمروه الطبون روسيا أصن وعمروه حائر الناف البلاد البوء في أسباب عمريمة الطبوب إلاله التصائح التي عملها في على

دس أسباب نلك الحربمه أن الروس كاوا بدرحموں أناف عمد جمح الفتالام وبحثاول نشك والطرقاب حق لا وى ب وأبراً بمائه عن مكال اخبش الترجع او بالتقيد من حلال حبائه ما بسبه على الاستطلام الذي كان كما استثنا سعيد التمويل

لمرب من يمم القاب مِل التومل في الأص الروسية

اً ما هنظر نقد أكن من قبّس هدس النفسين كيا أكن هي ميد من هو أصطر منه وأول بالتحرو والآباد

فقد الشهر للآن أنه كان في عملس العرب على حالاف مع ب در التعاف الدي عدوا من سأن الروس ما لدين في يه علم

الشاير الآل أنه أحطأ في استطلاب أحبار الفوم إلا معين به أن النصب الروسي شخعر فلتوره ويعرف الإقاره طلبه لتصره معيد كالنا من كان د ولو جاءت الناره من هممر معاد المعتصر السلاق وهو فتصر دعرمان

و محمد عليه السلام م ينظم ما سعه عطر و مطيون م ولكانه لم يعمى عط منان هذا العطأ في حميم غمواله وكشوفه - وددن مهم كما هوسنا رماله الحامل بالسعر والأسئلة الباتيم أن مرضيته معرب من هواسه العصر دغديت وافقادة غيدتين

عياس تحرو البطار

# مع المفتى لاجر

معيلة الأسيتاد هازم الفقه لإسلامي سروح ومز

الكم للسيح ب امید شم المار السرياء طرس ويتمروالتري يتمر بالند ، وفكر الد ، ومبرأي بسيلة الاستاد لاكر النيم محمد تعطو الراق بييم

لحامع الأوامر أن بنضع التبغم العالى بمواهبه والأسند إليه منصب و المراقب المام و على السكليف الأرهمية الثلاث و فأصبح له بهذا النعب ومسخميته الدهيد الحنبلة ممتاركة في الإشراف تعلمي على مشون التعلم ، ترجى أن عملي آمال الأستناد الا كر

ونسيله بـ إل جانب دلك بـ عصر بارر من أعصاء ٥ جامه کیر المده که دب مثاط خود ، رزأی بشهود ، ومقام کرم

ريره في دارد الحديثة الطوائر التي بناهد في سامية 🔞 كو 🧓 النبه له فجانت مثلاً رائماً لعظمة البناء ، وجال التعسيس ، ودليلاً خاشراً على بايستطيمه 3 النالم الديني 4 من جمع جي عارى خد ۽

ناتان بصياته مهمياً ، وكنت منه على موهد ، فقا استقر ال المقام و کرے نہ اُن ۵ الرسافة ۵ میدم آن تصدر عبده القبعری ستاز ، ريسره أن تسعر چنه ويين قرائبا السكرام في حميم



غدت ہے جی عد نجو

عظها ومارة سبيه

فراصيته إراست الأدب سياحين وعفه الإعلاق من احميه ديمه ... وقد رسم القمهاء التأخرون عمى رابيانة لاحترون فاأن عنداها والزمومأن حتى كآراه هيباها لاه وكنه أنابدكرن هيكم وميلونه بلولم الاويه بلواء الواقا وهليه النسار فا التموا دلك الاجهل للأرمون فعسمسكم مدد ال سود فيانسمرون من فتوى اولا تعرجون عن هذا الأمو

أمحاء الشارق السرق محديث بسلم من الإجاء ، والرقامة

ديدي سنداد كرعا لإمام منه الله . الله على

ة الرسالة ؛ ك حبارًا د كرًا صابح العاشه تشتو 🍂 و الدي

ور مو پ النوب مختاه الإسلامية و قائل 🚜 بعلى على 🐙 🎝

غاهرت المدينته البكر على استبداده وحسن ثناقاً ، تم دا

فظيمه ، وأن ترسالة في بنوس أسمين أأهل البروية جساكم

النامة و وجاءة كبر السلاء

مأب عالم إلى النتاري التي أسدرها على يرمين الراح بتيان بالقداء التبرعي والفهاث الراعية داوهما أحي فيه بماهو الرجع مرزن معمد أن حنيه ۽ لأن للسفق بطل ولك والبيناك الإرهد هوالنعي الرسمي ورمعر الواءا مم هدد الطريقة لاصطدم القصاد بالفترى

أما النوع التاني هيم الفتاوي للني أصدرها وراستعناءات مبر رحمیه او واردة من البلاد الأحرى ، وأنا في هذه النتاوي لا أميد ربم ربم ۽ ولا جون بن الأعواق ۾ مدهب مائدية ۽ وإعا أحتار القول الذي أرى دليل راحكًا وأبين سبب رحجاه عندي ۽ وقد او كر إلى ماب الاموالي الاحرى إذا طاب السنمج ذلك أوكال الأسريسندي وكرحا

فلسله أتلزمون ليرجيحكم دائره الداعب الأريمه المروفة شال أا لا أتميد الدامبُ الأربعة ، وكنن لا أحرج في في يه من معاهب المعاد من السائف والخلف والسبب و ذاك أن النمه الإسلامي من جناً بأقوال النماء وآرائهم غلا مكاد بمد سأتًا من سائل إلا والجد تسدوت آراء النسياء ميها

محيد لا تسميع أن محرم بأن رأمًا براء لم قبل له المد عما من ديل ۽ قيس مي الناظ بل مده الثروء النائلة إلا ان عندر ارجعها مصحف وأقواها وبيلأ والديها الراج الماء وهد هر الذي ديار عليه

سأل فسينته أكن من اللتين الذين سبغوا فسينتكل وار الإهاء الصرية من حرى على هذه الطريعة التي صغرون علم ا نظل این الفتاوی التی محتصلا ب سجلاب در ایزون لا مثل على دلا .. وإن كانت مدر في كثير من الأسيان على تله

هر له وهنوي الالشار الإمام كالدعيد"

له 💎 د الدهيم التي عنت ميا مواهد الاند الإمام الشييج ٥ محمد بيده ٥ كاب عن إدراكه الصحيح بعني البراس الكراء - الهند الديني لاعرامه ، وهوقة لا للوم وسعد يعه عامع عمر عظم بأحر" الدان ، وعم التاريخ ... أن إله هذم الأم راسيان ومنه عدق فيع التكاثب والإ الراز طراعري المدن ددان وعوالتمران وكان أمو الله عنه 💎 حجالي هذه و شي إن الأبراء - الشراعة - واليال أهرامها النبه والاعلى سامله تداهي والجيم أعال النمية ؟ ولدان بأي تناو ، عبُّ محتصر ، وقد سير خلاماً بين أهل النفي من مثله بالدامة فتي فتواء الشهورة تخد السرا والربيق وأرضد أرأمها فهومالة برالمرأس الأرهم يومئده بعد أردب أن أمنى في هذه للوميو م انتحب بوميم البرد به و فأمر من فتواى التي تجيز فيس 3 البوميلة 6 بسراجاً عَمِيهَا مؤيدًا لَمُنوشِ السَّاءِ ، جَدِيًّا عَلَى طَرِيقَتِهِ فِي الاستعقال والترجيح الزباك أبايستمع أحدأن بسداعي صده القتوى أو بيمر في سأب جدالا

#### ۲ – في الرفاة العامة

حكرت نصية المن الأكر على هذه الماؤمات النيمة و تم وحمد إلى صيد الراف الدم أسأله من أمله ميا بنمق ونسم الأزهرين المال ، وهي أساويه في المبلل على محقيق هذه الآمال

إنى يرجو ال تُحَرِج كا السكليات الأزهرية ف والسب الأشبية عليا عني الباعي بال

يحداثا النده عن عيم سائي الرام فيم جيحاً واحماً لا الل حقيد ها خمس الن بديا 💎 أبر الأولاي لمرود عضى في الله مديد والبريث الكوية في الله والبحو والمران والدعاو لأدا واضه أدمور والضيع عديد عو الد م د عدر السفة الدر الحق والأخلق عرام الدينا كيو النياء الحام ال من يفتح محيلها يستفيد منها الأفرو فو بس المبلغ بي يفقح فده مغالين و ريتو دوائب ، وهو الطالب بأن أحدها من مصادرها ، ينشعر مهامي مثانها في صدر ونكاياه 🕟 💍 إد 🖰

والوسية إلى ذلك عي عربس أقبه بنير في نعوس للبالاب والأسالعة فلي الذي يعون لله العز لا بدل بهاتحه أحرى ، وي أمارات الصلاح

المرم الثانية التي عن إلى بند الواسع في القيدرة على مينه عنا ي جيم التصرف فياجلها والإورو الرميان مشري ومأيس

والوسية إلى دالا مم او عي نشجيم الكفائد النعية المنارم وبشاروح النس والإنتيج في عبيط العن المؤ

عاداً أحرج السكايات هم النالج اللمن بمتار بهجي المرج سك الل على عدك بدار بوعد الماقية ومسائل الأور. ويکونون بلند وک يا 👢 👢 👢 د خکا پلدرسون آصون اللبه وتكوفون عهام ومرجيتين ا وان اي عقاء يستطيبون ال يدانمو في الإعلام . . في مدائه بأستوب عد البسر وفكد

#### ٣٠٠ في جماعة كبار العلمار

ظ بعيك لتدملع دارسة في هرا اللمنه الي ألب حاعه كبار النفدار سه فسيلتكم بالنفراق الشرسات نفامه اتر اصا إلها مص أمداليا ، قال في رود محمية في عدد التقريب ، ومني يتم يعدد الرسائل للأسدي تصيدها ؟

فأجرب هبيلته

القدسروب بيدد القبرجات البينيية بندأون بلغلة ووأعلت يدهد فرجسه لجاهد بردان وعاليان مدالكريات وقات : إن جاعة كار العلماء مند مكوبها مطالبة مهده الأعمال كالها ، طإذا كام قد تأسرت في الاسمى عن القيام مهده الوسب فلا يعيز هد أن تتأسر مد الآن ، ولا سما في مصر مصر ، ساح علالة اللك الصالح النيور على دينه فاروق الاول أعم، عد وبأشراف فارجل العالم المعلج التؤس مكرمه فصيلة الأسناد الأكر الشيخ افرامي

رهده الجرحاب لا مردد أحد في إدراك ما عاس فالده عربة و ولا في وحرب على حافه كبار البداء و فتاك طراقب الامه تساهر وقساعي إلى خاف كبار البداء و فتاك طراقب أن أم بدعة ؟ أمن الدي أم فست من الدي ؟ وهذه كتب التصبح واخديت ينظر هيه من بمنصبح عيم الدي والسميل ومن لا يستطيع وحده سبول جاملات التي حدث وعد للدين ، وهم اعتاجون إلى معرفه حكم التبريه في طريعه همني على الراع و وهمة أسباب الحدي والقصومة و وعد الدين والمحرفة حكم التبرية في طريعه همني على الدي والمحرفة ما كال الدين والمحرفة والدين والمحرفة عالم المدين المحرفة على الدين والمحرفة والدين والمحرفة والدين والمحرفة والدين الدين الدين والمحرفة والدين والمحرفة والمحرفة والدين والمحرفة والمح

وفتا انتھی حدیث صبیة اللتی الاکر ، بر ستادت فر سن. فأدن ، م انصرفت شاکراً م

### دار الكتب الأهلية ميدان الأوبرا مصر تليمون ٩٥٦١ سرما أن ندم ترورها ومملوم عليه تحويام اله

	- y	- <i>Y</i> ' '	· ) - / / / /	1 14		
		44				حالات
and the second	الوراثه وعبين السبق	3.4	د ويل اشكم	드 30	جمعور من العبران	3.0
الأستيارين	الاستراق	1.0	h			9.6
المستمي الأوجا	क्षा अंग ु		9 1	II.		
	47.41 y ys.		دعياس كور النعر	اللا منتار	ساره	1.5
	ارو عفره		1 3 1	h .	مطرً في المعران سبد و طبون	1.7
			p h b		سينال والأياوان	4
القالفان الجود عماد	رِينه أن اسلاء		A P 1		مده السكروان	4
للدكتورة الداو المتوص	أسرر اعياد الروسه	3.4	محاطيه التبيعي		مور وسلاب سرآل	
and the second second second	التامد بالتأوودونان	7	کابل کالار		المور مدهدم كأدب البريد	
سر پر بيانکي بڪ	الفائدة وعدوات	4			جهوريه أنلاطون	
الاستدعوه كاس شامي	رزينه خد چيد	B.	ة محود حسن إسماعيل	الإسوا		1
ه فعي إمران	ولدى ميالو ومهايد		محد سخ د طي	1	الادارة الأسلابية في من غرب	1
الما الميان عند الم	عرا لاتصاداء أبران		المسترين الأشين		اقعارت	4
	DLa	ساد عدد	يسساق ۲۰ ٪ بر			
	ير — ب			l <sub>art</sub>	6 4 4 5 5 6	
والتعارية وإلاقتماد والمحا	⇔دو جادية الوالك و	ركم الا	ه والطبة والتارخية والالبية إ	ri Pali	لمار وأنه عوى أنفي الكند	

وللوحيق والعمل والردنات ۽ والڪي الدينة رسال عالم بن يطيم... والدار بتدئ الڪي بن سيخ الباد

### الفخرة وشخيطينا السُولِّ الفجرة وشخيطينا السُولِّ مذنا دمم دناتون

کان موجم فسید هیجی کاند کان یا ساهنجی ادا د وگاری امی این ای اساها در این و های این ادار و هایسان ادار از

الدور ربيل مرض سيد هي الأطار إلى أدائها ولا كر م مع فيها من فقط الله ال عبر اللغيل و وسنيه الرسول وعرار فرام ها من الرحة و عليه الرموم الله و كه ب المحروم ما من الله الكند المعطيم الله علم الله في المحروف عم الدور وساح المحروج الأيم في مبينه والدوا عم الدور مدائه و بسالات الدائه الا كال صوف في الشرم الرمس في رام إنه المادية مراحه الرمود في الشرم الرمس في رام إنه المادية مراحه الرمود

الفاعل على متجرة الحد المتفاواق فيد فالد بالأول اله المستقبل وحدة فقصد المديار الوطع أحيامه ما الهاف الما الجاهد

ومد دلا خار عه ادم برحه الدين بديم مع مدمو الطاق وغديد، وسي مصاب مدر الأنه التالث و واعم النبي من القدمانية ومو هند الاعدر منية داميات بدلك إلى وطيسة في النبيع وحدد الدار الحكم الله مدم المدالية التي وراتهم ويتعلم للنبيج الوكان مثلاً يكيهم هما بدأون وومامهم

معدداً من ما خلیم به الحس من البيد به والا أنه وعد منده أو الله الله منده أو الا أنه وعد منده أو الله أنه المن من البيد به والا أنه المنده في حال المناور فنا منده في منا المناور فنا والله في مصر به الاعتراق عديه لامر شاع فلائم والمنور فنا المناور فنا والمناور والمناور والمناور والمناور المناور والمناور المناور والمن في من أمراهها حتى كان من آدار دول الراساً على كان من آدار دول الراساً على كان من آدار دول الراساً على كان من المناور والمناور والمناور

مهم النظر في المتسريخ الإسلامي ان بعرف على كان النبي من الله عليه وسنيم في كان ما بروى عنه من هذه الأفوال ومقت الافعال والتصرفات أمصدواً هي الوحى ، خاطة بلمانه له أو كان له إلى خانب الوحى منها حكم وغلر والصهاد العلك ما ويد معاطئته في هذه البحث

ری بیشر البده آن التي سی ادا هيه وسلم بيانغ في اقد الدلا . تنجمبر ميدنه ال مديع الرجی ودا ولمدل به من بيالد الی الوجه الذي صحنه اقد جول ۵ مود در آده كانبخ فرآ ۱۵ م ثم این ديد باده ۲

ر رون آن مهمه الرسالة بيه تحليب عي معه البشرين ، وأنه عليه المسالاد والسالام عنصس في استنداده خمل الرسالة ومهميخ الاسانه واستندال في هاك على ما فهمنو المي نوله معالى ( إن هم الاساد الوحي) بند عوله ( وما ينخل في القوى)

رأوا صدا وربو عليه أن كل ما أثر عن الني من الله من الله وسم عليه وسم الله الله الله وسم الله الله وسم الله الله و عالمه الله و عالمه و الله و عالمه الله و عالمه و الله و الله و عالمه و

مونوں دی وینشدووں جہ دولا یعربوں ہیں آفوالہ واُمسالہ واُمدکامہ واُفست و مسائر میں بائہ ہی البیدائی والسدیات و اغتائیات والطہ والسیسة واعروب والندات والی والبیاس وآداب النشام والشر ب وابلاس والسیر کی النفریل وہا یکوں



من الآخوال الشخصية وللدائل الماسية وقاير دلك عمسكل هذا وعن من الله عاصفه ظاهر وبعمه فاطن عا وكان مواح عمكم ع ومان ملبع لا يجوز القروج فايه عاولا الكمسوف فيه

ود تحد دوماً سهم مستسول من دلك معمل الأسباء التي الا تعمل الأسباء التي الا تعمل الذياحي التشريب كرأة من الله عليه وسع بن ثامة النخل أو في استبار تكان بعراول به للتحرب أو تحو داك ، وسكنهم حين متحداول عن عبد الاستثناء يمتناطون في الأحمد عام الاحتماط ، فيصفون داراً أو ولا تتوسعون فيه

قد حامد الشرعة الإسلامية الالجهارة و وأمر الله عباده أول الأعمار بأل جشرة و ويتظروا ، ويتدروه كنه المسكريج ، وقد كان الاجهاد سنه الأهباء والرسلين من بهل ، والمرآل بحدث بدائ صهر كمال سأل بحيى إذ أكد الله المسكر مبياً ، وكما في قصمة داود وسليان إلا يمكهان في الحرث بدائت مبه النوم ، وهد ذكر الله يمكهان في الحرث إذ المسلم جيماً هذا المسهى مواه ، وأولتك الذي آليناهم الملكا واطلح النبية الدمل الله عبية وسلم في الأبال عنها المراجعة المسكم المراجعة المسلم المراجعة المسلم المراجعة المسلم المراجعة المسلم المراجعة المسلم المراجعة المراجعة

قانن إن مأمور السبر عو منه الأنهاء والرساين من مياه ع مأمور بأن يقتدى مهدمهم ، وهده أمر تقصى به طبيعه الأسب ، لأنه لا يعن الله رسل الله رسولاً في وقف بعد فيه الإنسانيه ، واستد سعد الفكر البشرى ، م يحرمه النظر والتحكير الذى أهمه الإسراء، الأنهاء في طفراة الدهن وسباب الزمان ، وأدمه أيساً لمتبه الذي يدعوهم إلى وينه وبأمراج العمل بشريعته

كه يسرح الأحد أن جول عرمان الذي ملى الله عليه وسم من الاجتماد : وهو حميدة علية من أحى حمالت الشادة البشرية والبصيرة الإنسانية 1 أيجنعها الله الذي المقول وأربب البسائر : تم بحرمه على الإنسان السكامل 1

ر کافی مهالاه پرون وسالة الرسول أمراً بتدارس مع بشریت واقد کان رسول الله صلى الله علیه وسل سع وسالته و دبل رسالته بشراً اکتمال دید جمیع سال الدریه الفاصلة رام بندا الله أن برسله سی بنع أربنین داماً لتنسیج دشریته و سکن رجوانه ، فلا تعلق طیها الرسالة ولا تسب حسالهها و قد می افران

الكرم مآن يؤكد هده اللهن في كنوس آنه أنه بيجان في مو كن بالا بسرة رسولاً ٥ ه ه فل إنه أنه الله بيجان في مو كن بالا بسرة رسولاً ٥ ه ه فل إنه أن يرحل والمحال الله الله والمحال الله الله من ه ب أو سراب المحال في رأمه من ه ب أو سراب المحال في رأمه من ه ب أو سراب المحال في رأمه من ه ب أو سراب المحال في المحال الم

إن الدى منى الله فليه وسم بسم إلى أحمى مر الب النسر به وقد اكتسب الدقك شيخصية الفقية الجبهد كما منه شخصية الرسور المانع عنى الله وحو ( أول الفقية، ) كما أنه ( خاتم الأبيا فلتنظر إذن ديا ورد عنه من لك عليه وسلم على هذا الأسياس الدى حدم بال سور والعليه

١ - اجهد ف الحروب وي الأمو الديرية -

۳ - واجهد في الأحكام الشرعية ، طائل الرأة الى رئت من حصد الأبها بعوله . • أرآيت لو كان عي أبيك دار فقصته أما كان بعير أبيك دار فقصته أما كان بعير منك ٥ ٤ وأهي السائل هي أبيك بسرك ٥ ٤ وأهي السائل عمى لاسمي احمائه أيكن به أجر وهو يقص خهوه ٤ فقال له . • أوأيت لو وصحها في حرام أبيكون هذه ورو ٤ ٥.

۳ - وبرق على جهاد عمره فاستنبى ٥ الادسر ٤ بن عمر م محر مكل حين استثناء ظمياس ودها للمصر بن كما دما للمحتمي ، وأدن في عسل التدور التي طبخت فيها خرم خر الاهميه بعد أن امر يكسرها ٤ وبرق المول الذي اشار عديه العابه بان بدر جه

قال هميد عراب او في خلاق احيا ما اله الماخور الأما يمكن عماده يعرض إله تصويا الأماضة الله الماخور لأم الله تعلى الدي الله إلى أن الله المحصلة في حلي الحرامة في الأخمى الديك الكرار الكرار النظر والمعاد الله الله الحصل الماض الديك أن المهاب في الديا الحمل الديا الحمل المحلك الله المحلك المحلك الله المحلك الله المحلك المحلك الله المحلك المح

و افواهیمهید بر آخری با نشد اصدا هدی اف کان بحکم ای طواحت اداماته این افع ام واستند و حکمه علی البدار و منحم احداد الفات الا ما آخاکم آخر محته داد است. ا

وکال کیا احمهاد () احماله الصاحات الله العمالة الرحموام إليه

۷ وکاری د ه آخیاه بالی خوا شما سده میا عبر از اسریمی از می و وآخیاه آ بعظر آخراند بعوا با بدا می فید سی کاری عادی در دالتی مدانه ای حید کاری عادی افرادی اسان فادی روحته افدا آل عال المشراع کفاره افزاد و سیاداد اظمالی

金 电 鱼

مثالیع مد هدا آن متحدی انی می الله علیه وسل محمیات شدده متخمیه الرمون و ومحمیه الإماد الدم ، وشخمیه التی و فتحمیه الثانی

مبو بشعصیه فارسون میلغ عی آن ۱ یکرج ب آزش پایه عن شدود با آمر به آو بهی صه ۱ و مسعول مکامون به کا نکتر صه ف جمومه آو شصوصه ۱ وی دو مه او وفیت ۲ وهنا بسد میا عو می العائد وآصول الآخلای والسادات ۱ ولا بند آلین

البياض الرارسي أراكا وكالما والراء الر

مے اداعیہ ہو ۔ سب تا الدو شاک اور مکام می النب

موسعی و بام لاعمرویس ساو الاعم موجود می باد الامم موجود می باد می باد الامم و باد می باد الامم و باد می باد الامم و باد می باد و الامم و باد می باد و باد می باد م

لايس به عليد. ولا بدر به سو التعداء برقاهو و الدون الانميانية البعثة التي سرف الام ف كل المسرر د ديار به الاحداد بالداع في القداع و المداي ه د لامر ديا حدايل ما الروهندر اليه فوليمها المساحد

ها الدستة على داعيد الحي طائر أله خياد في يد الأق عنس العن على حرا الحوادث ( وإلا قفية غييد وبعد اللاحظ عن الله كل معرا العنيا في المروا أي عليا إن المساط الهيولا الا عد على يا المساط الهيولا الم

عدد محموات (ربع ماوت إليه من الدهاية وسم أواً من أكار نؤك اللعرة اليمرية : وإننا نتمج فده المخصوات في جميع ما أراحته ودراً إلى الكانف ، وسه ما طهر المخصوة اللي محم عما دون أن يختف فيه أحد ، وسه ما نخق شخصوت حفاه عمارت الإنف فيه المحد ، وسه ما نخق شخصوت حفاه

ولو به البيت الروى على رسول الله ملى العاطلية رمام ه وأهليناه غلوه فاحصة بندر بها به كان مادراً على كل سخمية من هذه التحصية وقد مختط سعيه سعى و ورفينا فل كل سها آ درد وأعليده حمة السهال في سالان ال تتناهم في حجر بديهم من حدد ال بالمامع التحليم الله ري احد الواد بالكفر الوالدية المرافقين بالدام بالم عام الاحبيل بالكفر الوالدية المرافقين بالدام بالم عام الاحبيل

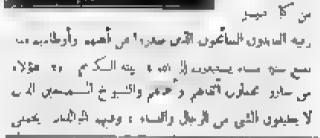
#### -

## المالخة في طالاللينية

## ملأشا دعدالله عفيحى مك

الطربق می الطربق می المدین الله مکان بیاس المدین می المدین می المدین می المدین المدین المدین المدین المدین المدین المدین الماره المالیات ال

والركم اروح رك وأحصله ، وأسدد إلاء القلب والدخلة والخساطر واحيال هيست الزكان من كل ورا، وهيه المسانم



لم أن جسرفوه فيه بما تتمنى به تنسبعه ، وعا نوش ب الظروف والأحدال

ام من دين له العيما في السبال هذا العلام و أنساك البن أقراد الأمة وطرافقها عا وارستنا إلى كله السواء في العبادات والمدالات والآداب والنظم الاستهادية وسال سبال لحجاء والالتمع الناس بشرح الشاورينة الوفكاكاكرات الداء عبد أمه أخر هبا هناس) الوصنا الشاحيماً إلى الرشاد وبسرانا والحواب

**گور کلترث** وکرکونیه عدیت ومشر میت گیار عد



ه به الم ليك بت لا مرسه له و به هم مستق الت و علا ، لا شريك لت ا هد هو النبيد المورقي هتي كاد مبد م م القد محمع له السد لا در حا متحمر و حدم كر مار داده كا ها مداد

ي هو منه منهره ي خدم اهم الحدث عام الحديث الأم عدم الحد العلية فضية اللاح اليتي

حر ترک سنے ہیں مسیه وحدیث میک ہو الدین بید ماقه سفر ساعه کی و بات ہا م وجات الکمیة ہے جد الباء د سامہ ، سالاً اس وسط مید الدین

و در حتی و چاہد د د آو کا

وجد البياركأي وج من الأروح هـ من من المد وأني و الجهرة حمد المامدة الدياروس الدالج الاسم عن ملال عنه

ال لان راهن الله العطوف القاب ، سيعان العربية. اهتمان سبية الراسخ الك

وفل الكنية جلال من جلال الله و وطال من خلا الفردوس ، وروح من أرواح البرش ، لا براء الراؤول إلا جعم هياماً به ، وحديثاً إليه ، وأضم لقد طلب الكنيه طبراف الفدوم وبيف الحسر الاسود ، ووردت ما، وهم، ، وشريب سه أعالاً عد مهل ، وأا لا أدرى إلا أبل ال عال سارة سارة ، أو حل يدم

حرجت وقد مسى فلى الكنبة ؛ فلا أعبى الصعر عها
وعدت إليه في السحر ؛ وحمل أذال النجر ؛ وأقيمت الصلاد
حوص الناس معينة حول الكنبة ؛ واستمعو الترال الكريم
من إمام عدب الصيات ؛ حيس النريل ؛ وما أعاد مودماً ،
وما أعيمها متنه ، وما أخلها خذا.

والعدم الهار ومحل جاوس محاب الفام ، والكنبه مها أكثر إشراقاً من مها، النبار

هي قود ورحيه من هوي الله اله الله يعيمها وب البيت هل الواهدي إلى البيت

آست آن هند البناء مشرف کسم می الدی کت ووج الإقان وجر البندن و ندرج الوساد السن سور البدری مرا الای از نام الدین

يتشب في هذه حوالد برما مد على الله عليه وسم وعلى في طريق عجره إلى عدمه ، والدوالله على عمر اللغة المسارف الله جرى سانه مكن ، ثم بالدهة عليه الكواء الله الله الأعم أيك أحب البالاد إلى ، وأنك أحب أراس الله إلى الله ، ولولاً أن الشركين العرجون منك ما عرجه ال

عکمها أقت بل مكل رول ملى و عرف رافشمر الحرام تماليه الام عادهنات إلى الكليه وأنا أشم سها روح اعتدًا، وأرى وبها بهاء السهاء

اللم أصل إلى مكم ، فإنى أجد الشوق شديداً ، وما وال اللهد فير جيد

عبرالأرفضي

#### تخهر حربتا

#### دعاء الكروان شكتور طه حسن لك

ضمه والملة تشوير سول التعاليد ، وقد تعامت في الإساملة ، والسكن يرامة المؤلف أيد إلا أن نلب دورها ، فيسط سنا، التفرس كل البسط أم دوره لامب إلاأناب كل للمب ، فلا ملك أن على العمة من يدلد من بأني على المرحا

### نداء الجهـــول للاسناذ محود تيمور

فسه خاكه تمور سوايي ان رابر ع حال بنان الدعة : وحط مدور خامل وسيفة سائمة - وقد الخارية ويراود المغرف لمالة الأدب البران لثانه المئة الترسيبة هذا المد

تظليا من طارعة طيعها والصرعة

## وحى الأحاديث المحمدية

۵۱ مساوري بمرات ۱۹ و دا رکزند ع د ب

مطاب من مكتبة الجامد فشارع تحد الى يمصر

# رَسُولُالْكِدُ فَيْعَ فَالْتِ



يماور 1 ما يدم لا نعر آنهي المصبيات ، سحارون إلى الرب عامل العباد لا ناش لالمسها ولا سهيل بأستامها العبار ) لا عدكر الاهمه حتى اللات والداكي وسده ، الا بسعى الأدكان حتى الا الحكم الاساك

> قد كتي ت الدعوم واحتلب التعاراء ويبدث النج و. علمهم فضاعن ميل †

والبيطان ديو حبير قد ويوال صعره ألم مب العرس د الرباد شاميه بل لاماء المجتلك في أعجرج نبينا عراز ۽ رسم ناله جرال ديون الويو 🚅 آدا آها. يون مرفده لاودر ومح جمعاه والسكان عُلَّقْفِ الد عصائه در مرید البه میمی عمد الم کر واسم سومه مم وهد و مع عب عدولاً ١٩ أم كل سرص مع على التبالو لتحرر عيمي السعة وعلم ، والهر، والسحرية \* بل س محد سب آلو عو حد وحددولا على حرره الم علين الزرة وعيل عيمه ال تعاور هند التوحيد الخاصر ۽ وهده گامود بوجد المدد الحراث وتتدمن منازق می معادد الواسه ه وقسور احدان الحارب كالمتحارة أبالقرقاء ويسيطر فلتها علم أرابيع فيه النساداء وكتملس فيها القرائض عاظهر ميها ماصواه طولياء الباطر لول كالرقاء وبلي الهدمانفات کیاں رائات ساوے باہر ال وقمل ماليام العالم للوالل مهرأ أن أتام هل الظامري بدا خراه بي بسجاوا بالمحدوبدعو يدعوه محمدوس

السجاء المام المامية وسوال عبر ا<sup>7</sup>لات مي حين إلى ترية الله عند الله مراء الله في تجارية إلى مها

ال سيسر دهم الدور الله الله الله الله الدور والدور أخلف الدور والدور أخراء دولف واحتمع الداس الدور والدور أخراء دولف واحتمع الداس الدامور يتعليه الدور علم الدور أمنه واحتمه الدور الدامور أمنه واحتمه الدور الدامور أمنه واحتمه الدور والدامور الدامور الدام

الله الرسول أنه بلكم الرسالة ، وأدَّى الأمانة ، وآب اللهِ عد كن وسنه الله هند الله - عنال - لا اليا الناس العمو عول على لا ادارى علي لا الناكر معد عام البعد الوعد أبدأ - غ

روي او مد الهوم برات کيم ليکر عالم ادايوم اگاف سکو ميکم برآمت ميکو مان بردنيت اکو ۱۲ بادر دا آه

وهم رجل الده الر التوجيد الذي ما مه الإسلام كمييا الوجيد الذي ما مه الإسلام كمييا الاحيد الذي من الدو سمه سميل الاحيد الأولى من بعد و وأن الدول على جرارها قستكل الله حيد الأولى من بعد و وأن الدول على جرارها قستكل والكل محتوية أن يستحيم المتبطال في فيما الترجيد في الواحد علم من الترجيد في الواحد الدول المواكد المحتوية في الدول و الدول الدول و الدول من السيد الدول الدول من الدول من السيد الدول من الدول من

م و کا سول ما سبه وعمه ایال رهبد ال سه می اجرمه الادر و کلم الاعراض و کند الاعراض و کند الاعراض و کند الاعراض و الدر الدراء مراد الدراء الدراء و الدر الدراء الدراء و الدراء و

م همد سول الذي على بد مند حس له حد و من الله م و معرف الله و يو ساد و همد إلى هذه الأم الآم و و ساد و همد إلى هذه الآم الآم و المرام الذكر و الذي تتو أست الآخلال و الرواة وهند الشرعة الذيت الو تمكم الذي تمكم الذي تو أب الأخلال معدودات و و منائل في الأخلال و الأموال معنل السوس و مأد ما و كف الكتب والسنة من إبطال الرباء وأعلى أنه مو و منه ما وكف الكتب والسنة من إبطال الرباء وأعلى أنه مو و منه ما وصوح ، ود من المراكب والمنت من إبطال الرباء وأعلى أنه مو و منه موصوح ، ود كل من موصوح ، ود كل من موصوح ، ود كل وقوص أموال كل معمول ولا منظول عملى موصوح ، ود كل والمراكب والمياس من فهد المطلب موصوح كله ؟

رقم بنس الساه وقد أنقدهن من الرأد و شركين ف الراب وجمل \* لهن مثل الذي طبين بالمروب » وسراع لمن السريعة السكامة سنادمهن وسعادة الآمة - أم يعمل النساء في هذه الموضف السفاج الذي نوسي فيه مأمول شابعة ه

د مد أمه الدس على الكم الدين على ميكم حداً و سومر يافد مسيراً دسر الأعراق الكيكر المسير مطاً وإفكم إعا أمد عوهم بأمان الله المعال ا ب الدين عابر الدماء المدر خد وادس الواجهاي ا بدار در ه

على التوجيد و لأجره بو عبد منه من التراسم والنكر وسنوه و تنوسه و والدالم برسبه كأسال السط سواه مهم الأسود والأبيض كالمهم لارد كاسر عبد الله وكانهم المود والأبيض كالمهم لارد كاسر عبد الله وكانهم المود والأبيض كالمهم في عدم به الناس والجمو عدل الله والله الركم على عمد به فر عمل أبياً كدر الله والله عنه أنها الناس التمو فول وإلى فد علم الما كدر الله والله عنه أنها الناس التمو فول وإلى فد علم ولا عن السامين إحوام ولا عن لامن من السامين إحوام فلا عليه المناس المن الله عن اللهم هن المنه إلا ما أقطاه من الله على والمن السامين إحوام على الأمن من المنه إلا ما أقطاه من اللهم عن المنه اللهم هن المنه اللهم عن المنه المنه اللهم عن المنه اللهم عن المنه المنه اللهم عن المنه المنه اللهم عن المنه اللهم عن المنه اللهم عن المنه المنه اللهم عن المنه المنه اللهم عن المنه المنه اللهم عن المنه المنه اللهم عن المنه اللهم عن المنه اللهم عنه المنه المنه

د معاصر وال العمر الأل الرسال الديد الديد المهدا كم المادمون له الرسال الوم المح الأكبر في حجه وداهما، المسكم حجاد الإنسال دواك الها الراح اللماء فيو الدار وثلاغاته خب المنه المسلم وحاله الرسول الأمنية الدوي ب الأسيال ا المعدد الآدل الدال الها الإنجرال الدال في المرافقات فتوام المعدد الله

gaponena darra mika daro, mada bi in a wa

ديوان أبي تمــام بب عمرة

سرح الاحتيان ومداسه بدوب الساعي القع الأسلاد المحد خماط الميد المجيد

اللبرس اللمورة افاتوه فيساب

کا ۲ از وس صبح وطاب می مکتبه کاد آخد النامی الشمورة

### سَّرِيْطُ الأجنها إِذِ فَى الْمِقَالِ الْمِلْالُونَ سُدَة مريم إلى

كان النعيد الأواوال على النعيد أسالاً والم المالاً ال



أحرال مصرخ ، ومدت توجع ، و جهدوا ما وسعهم الاحهاد ، وأم يقصرو في ناحبه من تواجع النظر ، حتى ماثلو حباس لا من مشأ ، ووسعو والرد النف ، وجمارا من مهاسته ممر أستا سي الناس في تصورهم عام الختيل ، ونشروا علمه المفاق على دور الحسكم والولاية والقصاء ، وهمها كن الإدارة والسياسة ودوائر الأموال والاعمال

أم داد الرماد در به ، وحدد من بعد دان عبود كد به رخ النه ، وعلم أوم الإجهاد ، وأصبح النقيا بر ، الركام دير والنبح مون عباداتهم ، ويدر مون معمود منفوسه وسعد والمحتفوا منه بسود آثرية خحص همود منفوسه وسعد أحبالاً مدا ، اكان من آثو دان غود أعل الحركم والمحتان منا مسردهم بأنه على موره التي صعر إليها لا بلي محمد الأم ، منه مسردهم بأنه على موره التي صعر اليها لا بلي محمد الأم ، ولا يصلح عبوب ، ولا يحل مشاكلها ، وكان من آدم دم ولا يحل منا المهدو من المهدو المهد

هنه و بعدوی فی واد امیر و ادید ، یک سر به تعوی همر آمو اله م م کان می آثر دان این مست شدر بنا می در میداد می بازد است است به در این از این و دارد م

449

كثراً ما مائل مسى ها كال عديد الأولو لي طراعاً على عديد الأولو لي طراعاً على عديد المواد ما مناطقة أحداً من للدهم في طرف ساله على المواد المو

پائی احب ہؤلا اللہ ہا جائیہ کسی سے اللہ کا سعیے اُں اُحد علی عدد الاستنداء سے کا کُس فلس اللہ اُوسے سے این جملے کی عان دان سال و عملی علوم دوں آخران

لا أستطاح ال أحيان الاستراء لأن كتاب العدامات الدول واعطاء الدول أخيام النام النوا النها التعديات الدول كلهم مطالبون بأن يتدارا والمعدد عدامة واربد كو

و للمستوا<sup>(1)</sup> منه المجاه عام على عاد وينتسب به بل المهادية من المحالفة ال

إدى قا إلى قا فد حرمتا أحسنا هذا الناج الدين ، وهذه الد الفكرية فإ منظر كا بظرو ، وم عب كر حيدو ؟ بن باد حب أن مكون مبعق لهم في كل شيء حتى مسيد م ولا سيد. معولنا في حوال شهداها وه او عب او را ها الى عبى ويوهوها أن

ا شروط الاجهاد 4 ش اللي دم. اهدنا بداك ! يتم بم الله الاجهاد اللي تصورها أهل النفر من الدجوان ك هائ؟ رهبيك وأسر دو القيد الدس بها ، وفالموه سها منجالًا بين المول وما أوسع الله طاعن منك في التأمل والتحكيم !!

 <sup>(</sup>١) أثان قلاب البكارم من علان "مند بنه معانية وبينة

الد كان البحد، من تدعيم مع معاونهم علماً وعيماً ، پرواکاً أ ـ ب يع عبدون و متلفون فيا بينهم " و عا عوم الوالد بها الران لا يره عين ارعد وجد بن نطاع متراك بل مثاب من الجيدي ، وكانب لم عربه فكريه واسعه لدی و قان کی فتیا کہ جس شہ الا ۔ طوار ای حشیہ ؟ وعق رفع المند ألهم ألدوا المسهد أكاسين سروط معينات والتهدو الناس فإ أأبهم مصارها عم أحدم بعد دلك يتطرون أكلا فايس الاجتياد متمياً كنجه الأمه وتنعه مرقا هو حربه طيه يسعر به البالم من تفسه ووليس كل أحد يداي داك .. ولم نسبح أن أحداً س أعلى الديم تم التحمه أبو أقدم عليه دون أن نكون له أدامه الطبيعية ؛ وقيس الناس مدرين برأى من الآراء كأنه فريضه عكة ، وإلما هو العلم أساسه الحيمة والرهان ، وإذ العني الناس على أن رجلاً سيم صار من أمن الاجهاد الله أهده ذلك من عميص النمور لآرائه ، والتمد من حجج ﴿ وَقُو أَمَكُو النَّاسُ مي رحل بنهم عند الثرة بـ أنداع أبند من القصوع وأيه حيم مكون اعجه إلى جانبه

ملیس الآمی ایس أمر شرید تسدند و واقع هو المرجمیت آن سندم کنته می این فرکان . . . سید و تنمیل پادا کاب خطأ ه وأن افعال ایر یک کابر ادم . اسان أسان أن جباع ا

وکن ساخ می کند در ارسطر فی نص هده استروم کا پیدا بد الدی سود از ابر ابها و وجعره عی النمور می أندید ا

مستح با مد می کنی لام التی وسعیه التأخرون ، و د ما مین می هدد کنیز رسید مدد بندو لک أون الأحم میراً لا بستماع تحییه و فید راجعت به التروح والدولتی والتحررات و رجعت الاحم عی حلاف ما پایا لگ و ووجعه ما هما کیا حصول

سعر بدائد والميادي الدائمة كأبه عمدد ال المياد والأفكا الجراء الدائمة والأفكا الجراء الدائمة والمياد والمياد المياد والمياد المياد والمياد المياد والمياد المياد والمياد المياد المياد والمياد المياد المياد المياد والمياد المياد المياد والمياد المياد المياد والمياد والمياد

الله الأسلاق لدي. لا المله الأسلاق لدي. عمل إشياط الداما الناما في الواكمة وطايا وهو عمد الذي الداما الدي الأمامية وسوار وفي صحبه إلى الرد الدي الأمام المعدد المسكر

قال آول شروط الاجهاد أن يكون الراعالياً يكتب الله وسنه رسوله ؟ ثم صدراً يستحمون هذا الشرط ، فحكو ك حالات الدان دي يمب طله من السنة ؛ طالوا الذان ؟ وقالو هشره آلات ! حق رعم صحيح أنه سال أحد ان حبر كن الرحل من الحديث حل بمكنه أن منى ؟ لكيه مائذ أبر الا أن منى ؟ لكيه مائذ أبر الا أن منى ؟ لكيه مائذ أبر الا أن الله المائية الله المائة الم

لا حس أيها الدين ولا بسمت لامر ، بي مار م التجرير يفول أله بي دعت عمول على لاحتياط والتسيط في المارة التجرير يفول أله إلى دعت عمول على لاحتياط والتسيط في أحب الدين الدالي بعول الأحكام الدلا بسيرط حصلها من ظهر عبده على الكتاب و من ما تتسلق به الأحكام الدين بيال منها الآية المنتج والمها عبيه يطلب منها الآية المنتج إليه في وقت الماحة ، ولا طوم حفظ المنتج من ظهر طبه ، بو أن يكون عنده أصل مصحح بأليم الأحاديث المنطقة الاحكام وكبيه الربيري مواقع كل ب ديراجيه ودا المناحة الاحكام وكبيه الربيري مواقع كل ب ديراجيه ودا الحاجة الإحكام

و مدر كيف د أهد الشرط عسر المائلاء الدود سيما ميا و الدول الايدال كرن الدراً على الحيم بن الصحاح وعيدي والصدف بن الأحديث و عيث يسرف حال رجال الأسناد سيرف بتمكن بها من لحسكم على احديث بأحد هسده الاومان و والشوكاني يعلى على هذه الشرط ويعون الاوليس من شرط حاك أن يكور خاطاً خال الرجال من خنير قلب و بن انشر ان يتمكن البحث في كنب الحرح والتصابي من سيرف حال الرحال الاوقاد و و كداك يعون مناحب مسلم الثيوت الاسم الدم بحال الرواد و وقر بالمل في أمة الشائل (الم

وقالوًا آلا يد أن ككون مثلًا بمسائل الإجاع ، ويشاسخ والنسوح وهيد السوكان هد "شرعه جوله ه ين كان ممل جول عمديه الإجاع ومرى أنه دلين شرعي ع<sup>(-)</sup>

و يعول الذبال \* وليس منى ذلك أنه ينزمه أن يجمع حبح مواقع الإجرع والملاف بل ف كل مسألة بننى ديها ميمبي أن يعلم أن دوء بس حمالناً للاجاع | إما رأن بدم أنه موامى مدهماً من

۱) غرع آلبريز ج 7 بن ۲۹۲

(۱) منصل للزال ع ٦ س ٢٥١

(٣) يُرَنَّاهُ السولِ النَّوْكَافُ مِنْ ٢٧٩

ة - مناز اليرند 7 شبعة الفتراح 4 تد 7 من 737

(4) الرشاد اللسول بن ١٩٤٤

مداهد المقاء أميم كان أو يعلم الموسدة أنفه مددي المسر لم يكي الأهل الإجاع مها حباس الأ<sup>10</sup> الم ما الناسج والقسوخ مهذه كند الصدر

الفه ، ثم قو پالی حدید بین صریح کلا بود عره و الله حیقته دهازد و باشه و خاصه و عکمه و مشابه استفه و میدد و میله و طواد و لحته و معهومه ۱۹

والآمر في ذاك يسير وإلى بعا متنصر الصدر من النف من يعرف لسان النوب كما فال يعرفه النوب العنبهم ، ومن دي الأوليق بقيراً علم العول العلم وقدره على التصرف فيه ، ولول أبدينا جميع مؤلفات العلماء في ذلك وفي فدرانا أن يستخرج مها ما ويد اوقد فراوها كما مول السوكاني أحسى عرب

هده می شروط الاسباد کا براه التأخرون ، وهی سروط راه که الفلی الذی بنظر و بستند و بستنبط و جیح و اب البده ، فأما الذی نظر ف یاب دون یعب ، أو بی مسألة دون مسألة ، قالاً م بیه أیسر ، وحد أطاره اله دالك دول آن بسترید به إلا « ب یکون علی مسیرة مها یعنی »

فاى شيء في هدد الشروط بسب تحقيمه ؟ وكيت بعد والذ في مصر اللم والراسع والمكتبات والنهارس والدباء وحميات الراسلات والمؤيرات العلمية والمجتب واقبلا الد

النصبة الرهوام يقول في مصورة كانت الدوم مها الله الدور النصاء فها والطرق الحديث الراحد من بلاد ول بلاد

P 9 0

أما بعد قد أى فل الناس حين من الدفر كان الندى بيه هو طابع خيات ، وكام مطاهر الوراح والتقوى والملاح مستعيم أن محل الصور والصحية وظة الانتاج

أنه اليوم فأننا في رمان البعد عليه فيه الشاهد كل ه. وأصبح الناس بخاجه إلى التوسع في العاوم ، وعبيه مطالب العباد وأصبح النسج الفكري هنوال التقدم ووسيلة الاحترام

فإد الخر المنماء أن يستثوه في المنصر المأديث عب كابوا بعيسول به إن المنصر القديم عند الخسوداخال

(العامرة) الحير المديق

عراض کے حوال افتران کی کاب افتران

This is the gallety (1)

# النوار 3 JA البداء دائ ڪافري 5- $M_{\rm c} N_{\rm c}$ واحروا الداروي المسايد لتأخري ميه در - ن ثم ذاك مي **شام !** عير تحروط

# خِمْ النِّحِيْنِ الْمُعَيِّرِ فِي

ملأستارعني محمودطيه



### خَرُولِثِ لِيَدِينَ مَا لَوْلِثِ لِيدِينَ لائسًا ذِنْوِنِينَ مَكِيمِ

ا مزواین بصران هن در انی مد واژه ایران از از سهبا ا اسس – مر میمان در سه ا عرد این سه امراث الد

أمراك الد والبس – مرء أبس هند ميا أبس هند ميا ابنه دعيه كي أمر درائيًا وصيح و درو

أنظاء أأجي الأويتونية العام العاووم بأواد داخوير العربل بنياد ال

عمر البار – وما يعنيك مرهدا الامر ا

رسس – أو بيس هذا أبضاً صوت الله في بكاء وشهيل ه و حر قلاء : وا معييتاه ا ألآن عد القطع هنا حر الساء : ه عهرائبل - أعرب عن عدا كان

إبليس — ام ها هو ذا صوب ساله كلمي يكين اه والإكلام . لكان " »

هرواتلو اعرد على عد السكان

إيبين الداخل هذا الهاد إن منى بكاد سعم متراً وقد التحريق هذه الأحية

وهي عيسيوي إلى المسياء

ام الإن الحسطي إلى و اللم عد عديد يديد يا عامل. فهما المدالة أن عملو الراجوية

را بن لا سر مراجع و مراجع بها مراجع المراجع و المراجع و

المعر عرامي

ادر پا جاد انداز وجد ایش عی وجید او الله ریده دلیک عی فیلمه

الشوال الدارية الدارية الدارية المداعية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الدارية الأن أن الدارية الدار



صيسه وخلفة ساروا على محه في بندائج الأراض والانتظام مراهيان في الموامع والبينع والصحاري ورؤواني البال يطمدن وجه الدويجدة والناس واستاسين هذه الأراض التي من عناصر ها منت المشياب الأن والإين الخراوني بيمهم في حور اعتلقه بذكرهم عبنا يسود وبناسوه بالرماطيب الحمامهم فالنطق الذي عينه عدرعات كييرالله والدفها الأكاك اس بيستان إلى في الراحياتيو ومدينهم ولا لذكور الما تدام آجادی النام به الا او عدور فی رقابهم فر ماکنتکار ن نے این کی اور ماہ معرف میں سیاح یہ میں سبيعية من بمورا با الكني ظهرت والنابة بالنية من عه ماهم لأسينظيع فيدهوا مي رايدومير الرامليوا ماداد أوسين البصار إلى أدن المسد وأناسيد ك والعام أأريعت المحابر كال فيدم فصار من فاخ ينفله ليد في الأس والمام - مهد أميعد الليجية عر اليرم رفأ روحيًا لا يعنيه فير عاصه عاميه و أوثالت الذي م منظم أن عمل فها بنظن الأعماد والبيام ...

هم النيول عبدأور الله هم صفاة الالنم فأوسو محمداً لدى لا يمكر متطور الاجداد والمناصر حال لا يعرب الرهسة ولا إنكاد فوانين الأرض عال لا تكر اللي تصفي عله ير أصلى النم الأسم مد أن وأن هكرو في الأحراء والدر مداً الدومان عالم إدن صد محمد والإسلام؟

العلمي 🚾 عدد الاستكناء لهذه كان ولات التي الد عدد ال

ا مرز ایس - په خام الاسیاه لام ملین طلیات خان ۱ ما کل مره یمکن آن شد سپ امرخان - فاده ب ۱ ماخ ا

.سن دمو مکر

عرراثين م مكر مور الابد - فل تلعر

ربيس - يا هد مكران وظارد الأمر سياد ويب عل أن أقمس مصاليس معا للدي الدي حرب الناس معارل لمنوف بهم وعشران للم الراب الناس وياون داها إلى السياد والسياد المدد الترود الناطقة المسعب عليها

الحيد والام بن رالنص ال فليمة الأسبود الم العدم الوادي عمد ال التراب وبعيدج لا أوسيما الحي والأسبود و بعرال الناس من عمد ومدسي را سبح، با الحاف أن الألوا ال العداد المد ألمان ها عمر الاطار أحد المعاد المعادة

> عن الله المال وسوس به الله اللس الإسم إليه

[ هم آن عطال بها فی امار ساله ] عد ۱ ۱ اصلی أسطاً بلول ۱ افتاداً الداست از اسکت راسم (آیا که آ سو ازل موسی از طلب علی لوسه آ سپی بهه الله ازل اگر د آن معضم آیدی راسال و احلیان عمود آیه ان عمل الله از الحیاً الداهد الدی عمل

رسير . أب ؟ وييم فد منياد التياني و للحبيلة عليه. العراب "

عمردائیو کدب (بمب عی وسوے سائ (بنیس میہ آنظر آخد آبطاً جو سر بابرالناس رید آن معربی میڈا

[سبترات بردج]

أحد الناس — إن سول الله له اللم كم الع عبسي ، ولتر متن

م يُب يا ماد عر •

ربيس أن الأنهاد مديدة كدلا الع**يني وفنه** بفرجوداق الأنواب

یشین برائیج هدافیار از نظرتك عنین دهم هدرای این النسب، الیموم میدی بهای السب، هررائیق - آداد از استناب آن آبطش بك ر إهان - إنجمي روح، يك ددران

عثررائیل — بس الدروح 'قبض ربایس — بل تی روح لا منتقع بسه یداند المجرکان عزرائیل — یدای حکا لا تستخیمان ۶ و کس ید رصیع

إخيس — ولسكني لا أموت ولا أدعت إلى الفنا - الأبي مشالة الأدمس ودوح الادمر - دي أ الذاذ عمر ما مصد مودة تسمى في الأرض ا

عرراً ابل – باین ما شف فی الا علی ، بیکنات از هیار بل دعم آخذال

عن اثبی سازمهم بر بدیرو استان اولان رام و المساط می می کلام هم این عطال ای اید ۱۲ . اید ۱۵ ما ۱۵ عنوفگامی افرده

إسيس ما قاله بخيس اربداد الناس هي الدن عوب محمد يسهم إفاق كانو يسيمون عماً !

عمراني – المر أن برك ق مسرر التاس ا

إبليس — هيات أن إن ما تسبيه الأوسومتي الأند المثار السامة في مسور التام

هروائين – عسقت آلية القاس ، الطراب علا يونين – عام كابن هذا !

هربرائیں – عد آبو کر جود فی الناس مع إلیه [ آبو بکر بهین فی افتاس مانحا ] آبو ککر ساآبها الثناس می ماجد، قر کال مشکم بعید محد

وان گاداً درمال ومی کان پیسوشه در اف می ۱۷ عود عرر اثبل و افراحتاه آصد کر بدس ۱۳۳۶ عرد اثبو نظ مما اند همد درباس را مول بونا

[ عبان عرار به ما هم]

الدس ما أمها تناس والدائدي لا إليه إلا عبر الله

مالي رسون الدائدية وإله بيأس كما بأس الشراء الدائدية

ماحيكم به إله ما مات حتى ولاه السير مهماً والحما حبا الملال وعرام المرام به وكمح وطائي وعارب وسالم وما كان المنا في عمر بقسم بهت ووس عدال أست ولا أدار من الدائيك

[عزرابن بنت إلى شير ماتماً سبع انتخر] حميراتيل – ما نا شول الآن بن هذا ؟ أهريب الآن من هذا المكان ... الله طهر مدي الإسلام ، وغانني ورج هذ الدين ... ! الدين ... !

#### احتجانات الثقافة العامة للمنة الراسة الثانوية وبالعلوم والرياصة

تألیب اسل میجائیل ، وبشری دنیات الد سعی بالدراس الامعریه

عد على به نائز تنان هنايه خاصه حتى سه خبر مجموعه معين الطالب على استيماب سهاجي النفرد والرعاصه

### المرشد في الامتحانات العامة المنة الرامة للدارس الاعدائية

تأليب سنه مختسين ۽ وڪ مدرسين

یطاب اس مطیعه افیدری و مکتسره بختمی می ترجها بالاسکنتریه و وکلایه دکتم انتصری اس اسام ۱۹۰۹

### مؤقه العافر الأركار اليور ومد نستديره تصلاكت، ديته سرد مردر معد

الادان – استحاب إلى وحسيه صفحه في فيكانوا إذا آسو من رجل نظرُ ما بشلق الرسود وقواء الداملة عبه – أبر عبا بتعمل منان الموخم الطبيعية – الفود مهاكن النار ، او رسو به من حال إلى مكن سحين

ظا دال بدر الدرة بد أدرار سي من التعلق . التعليم والاستيامية في التي المدين عند الدراء على من التعلق . التعليم والاستيامية في التي الدين عليه أبساً : الانتظام من رسل الدين عليب ، ولسكن من الدين عليه أبساً : حتى لا بين > دعيد في الأرض يتعدع بها بنص السدج فيتعد عني دالل والسنطان

شدد الدول يستاط الدي ، فوسع كثير من وجله مؤاذات التعليل على سداحة عقائد الآساسية ، وبدوا الناس أمولها من أرهام الجاءب الأولية وبدائل مهانيه حيال البيليات الدلاية وأكثروا من خط من كرامة الدي في كل فرصه سنحت لم حتى لا تكاد قرأ كتاباً عليها لا صادف فيده شيئاً من هذا التصدي ، دعم عدد عدر يدر مستحرر من الادياب

#### عدد الرع الاتساسد بين الربن والشخ

ه و الله و بالأولى و بالأولى و بالوجود فالهوال المسيحة و مناه المسيحة و الم

ورح التر أحيراً في بحته الحديد على سبابا فوق الطبيعة على العالية على العالية على الطبيعة على العالية الحديد على المواد المؤلمة على العالية المواد ال

ا إذ منافا الجراء و رد دالمدور حيوات الدامع المعد المعرور والداعة التعديل في الدامور الدام التعديل في الدامور الدامور الدامور الدامور الدامور المعد المعد المعدد ا

أعمالها الهامين بالأستاد ريسية الفريولوجي النهيد ، وسهر وقعد أعمالها الهامين الكرس آخران كد الهم النفية أمهر مر أن هار أن أخيل جريد علية بكون مصاد أعلامية المحمد بأون لأمالها ، قال وه محامل حماله النسية ، هال الفصل الفريروجية في تسرف مدالد مامه بهذا النواء لا المح في في تسرف عدد المناصل بركاء هاد المناصل بركاء هاد

ل حدث عد النظر المعنى حطر را را الدالي كا مدر على الدالي منها الدالي منها الدالي على الدالي الدا

وقد مصب بعد هد القبل همرات السبين وعدر الله عوث همية دائيل وعدر الله عوث همية دائيل وعدر الله عوث همية دائل المحكل الرائل المحلوم الله والمحكل المحكري فيه حتى دان العلامة السبكي السكيم الكيم الطبيق فلامراول السكية العربية العمية ع

عند به سیراً سبینا کردج و کشورد بنیدی رخیبی له کیف نمی السیمین می طاولات المترفت الحادی ؟

إنس السلون الدالم الدالم الدائم من أكثر من فراء وحوارط الديه وملاية في هراه عنه فو يسيم من طلعت المدالم الديه من الله المدالم الديمة الديمة الديمة الديمة الديمة الديمة من الدعة عامة من الديمة الديمة في الديمة الديمة من الديمة الديمة الديمة في الديمة ال

درسی لا باز می و وجوده الدر اسمح لاهه از دفت از استخیار منا سیده انجسامها تبیاه ا فیکار این تجسع مهاری مفته الاخی اکار به دوله لاحاد امار دسامه البد از داد عارب لا اینه اود وی دادی اکسام معاملها و بدرد ای ای در ایا مه در اللی سید امی البرادی لایه لاسلانیه

و كا سر ندى بدر في مد الشيمين اليام فاتد في السمال اليام فاتد في الأماس ويد بجمله الله الناسج عمد وارسيسها من أهل القولي السمال المنجد كليب التي من يدن بين بين بينه دار الله المنجد كا من العبل والله المنجد الله على العبل والله المنجد الله على العبل والله المنجد الله على العبل الدور والدانها إلى عبل المنجد المناطق المنجد المناطق المنجد المناطق المنجد المناطق المنجد المناطق المنجد المناطق المنجد المنظم المنجد المنطق المنجد المناطق المنجد المنظم المنظم

هدم سرمه ها بيمه عطيمه في مدر مه الدينية ( القول مدم عبد ( مارسالها يؤدي إل القول عدم المال بادي ( هو اماس الذهب بادي وحصة خصين

وق هذا 🕟 رس اليونية عرض القسمة وربيرز عطلان أمها

أن ﴿ أَي طَاوِرِ فَا عَمْنِ الرَّحِيجِ ﴾ ... وأن السعدي عمر إليه و وهم الدا من المن المدد، السرى الراح ها في الوقع إلا من الدامات المحل لاحج

ق الوقع إلا من الده من المده المعنى المده و الدارات الده المدر الده الدارات المده المعنى المده الدارات المدارات الدارات الدا

الخاجروا فياراني أعار للمجينة فلية أهرا الطوال

مهالت الموالد طبيعية والسها المحال الموالد المخالف كل هذه الموالد على إلى الله إلى الله والعالمة أو المعالمة الوالد المدارة الذي حتى صبح هو الموادد الموادر الحالة والمسجد الله الدالة التي الكارز من العدالة إلى المروس وعبر فالا

م حل بكول مد عداده و بالروس و عبر دولا المروس و عبر دولا المراوع من و مثل المدين و المداد المدين و المواد المدين و المواد المداد كل ما أوراده المدين المداد كل ما أوراده المدين المداد كل ما أوراده المدين المداد المدين المداد المدين المداد المدين ا

لا در بند الله الله الله و دويدی

ميراني براميهاي الأالم الأمور بعيني السماطينيوري

## مكتبية الانجيساو المصرية

۳۳ شارع قصر النيل - مصر ـــ نديمورن ۲۳۷ ه

فريس المنكشة الوميدة التي ساعدت على مشر الثقالد بين احاد العلاد

#### باستحضرها

كل حديد من الكتب الدينة والامكانزية والدينية - عليه كانت و دينة - وهي رصد عركة التطور النشية ، فعمل إلى الشرق ما أخرجته الانكار عبد دير رحل الدو ولادت في السرى النوب

أسعارها متباردة ومحددة

## من أمن الرحيان والمناذ محمد المدالغراري

صفد الإسابه می ب رمید الال واقوه ، د ب هی الفائد و خرص والإ کیاره بی سین الباد واقدید کسی گل تنی می دی او مسینه آد سید ، وسین کل بی می دی



غلا ومطيعة ومك مدم كا<sup>لم</sup> كلا في السيم كا تتعاده هي طوب ، كأن أيد الناس في هذه الدنية حوب كانيا وحكى مبلام غلف أأهجرت البواسيلامها وطيب ومطفهان كالحر العباه والمتوصه والطبارم فتي السلم نتحار الداب وشحارب الأم بالتحارة وحواجرها الجركة ، وبالسناحة وسواءه الخام ۽ تم بالدائيه والسياسة ۽ وق سبيل فلك بسخسر الأدب جنوبه والخر بدرمه ، تتناصى ل دلك الأمر ، وشناس في ذلك الطوائف والأقراد داحل كل أمة ؛ حتى الفسائل جلف سلاماً وسيارًا إلى النفب . فالتاجر إلى مدى بعدى لا لأن الكدب يَوْلِيَا وَأُولِكُهُ سَامِي مَنْهُ فِي اللَّذِي } وَلَكُنْ لِأَنَّ السَّمَقَ بُمْرِي ويرخ ، وأروجه في الكلب ربحاً بكلب والأم تصامد. بان وجنت في الرقاء ربحاً وهيا، وفي وجنب قريح في التكت حكنت . قائل هو البعية ، والقود هي القايد ، والشهو، هي الدسمي والهوى هوالثالب ءكأن قد فلب عل هبد الدبية في سعملاب ورح الأمراج وقالون الأدغال؟ وما جول الا مروى ، إنه كان فاتباً عن أنواع الحبوان ف أسفاب النشوء

تداكات المواد الماسية و وجال الناس مكر الراح المداد الماسية و حال الناس مكر الراح المداد الماسية و حداد الماسية الماس

المت هذه الحرب في والكان ) الان الذي يعرف الل إلى ي أنه كان في الحرب اللساسية - الأسر السديد و والوجود بيد ، و نساوات الناسة تقام 1 وأسبحان الأمر التعديد لا الى ها من الأمن 4 واعتراب في مستقبلها الد تناسعان في تسبه الواد الخام لتعدي إلى الأبد في سلام

إليا بغيرة مجتوبة هذه التي إشي افتا وسمخاري الرحاء سدا

أن كسب هذه البلاء يرحني إدر أحدها شكيه وإتمها خارب إليه همأله التجدد وتم يكني لدب ما تتمهد به فناس أو تندره لله إلا أن تصايد في ملاد ، والتناصف في الواد غام

لقد صدر به يد يد وحق عنها ما حق على انديات فاصله على من انديات فاصله على من انديات على من انديات الله على من انديات على من أمر الله تصعر عنها هو حصد عن أمر الله تصعر الاحتراب من هو ومان حوصها عن حوب فديل وطوابيه مني من خواب و الرواليام على العارب ومير الهارب على السواء أحد القرى باعى ظالمة ، إن أحد الترى باعى ظالمة ، إن أحد الترى من ظالمة ، إن أحد التراك باعى صربه الله منالاً في التواب في التواب مدينة كنتك عربه عن صربه الله منالاً في التواب في كنتك عربه عن صربه الله منالاً في التواب في كنتك عربه عن سربه الله منالاً في التواب في كنت عربه عربه عربه عن كل مكان في كذب من كال مكان في كذب عربه عربه والنبوب )

إلى مديه سيجه التاكهام تم فواهدها على عمرانيه ولا إملام النصرانية على صارات الله عليه ليس فيها خراء ولا سلاح ولا الشهار الوالم بالأعلام لا تكون في سيل المرد ولا في سيل لأمه ولا في سيل حسن ، ولكن في سيل الله ليكون خيكر في الأرض فها

إن الاستر الدي شبعته بديه الفرب ايس من الإسلام اي سيء را من حكم الدين شبعته بديه الفرب ايس من الإسلام ال من و را كان بيكره (سلام كان الالكرة و الله علما كان يبرخه الإسلام وأم يشرعه الله وعاد أمه على أمه رحب على شعب أو حس على حسم حرمه الله اللهي سواي بين التام وساوي بين الأعن سواي بين التام وساوي بين الأعن سواي بين التام موري الله اللهي سواي بين الأعم و المسم والابيس والأسود و عمد سوي الله التنوي عدى الاحم و المسم والابيس والأسود و عمد سوي الله التنوي عدى أو شعب و سوي الله التام و المنام والمام و المنام والمام و المنام و المنام

قد أهر الد الإسالية إيما إمراز سبر مستها خاصه له رسته البحاد في عملكم ديس لأحد في أحد سبق إلا يحل الله طبلين دار الله الذي عنه لك من واصلح اللهالم ظاهر الفدود في كمثاره الكرام الذي المار الرارات من العداد الم موكاً وهملا

عد الدوليد الوالية الوالية الوالية المالية ال

ومل لل يا أي عمر ما من الباق ومن الناق أو من مر الد ال والتناجى مزافرون وعمان أفكيت وهده الداوم لاعسخر للإنساق إلاتم أمثلا تدعوله ادساسق بداستعر لاميدونديسف يعواق أدا يدافيهم اعتبه وبكرعه وأمرابيه وبسائيه لا يُصد سنوي ولا عمر ممَّا ولا عمره إلا الله به وحقاعه العدق الدي الدي. كيد في أن يجد العداد بشر لا فالعلم فد أ والشعادة أعضه التي لايد يداعه أأ إلا مد مدد المشرق حياه أخرى لا بمقالات برکاد آماء شاعرو المالين عني أن هذا المعني في عال الإلملاقي كرم العالم الأدال كالملاءم الكر الاستريمة عاكم ألا مر عمل شاعر علای محامیه (د. امن کتا ام امده للجاء في أن أنوا من البيد تقرم لأديه الفاطعة ي ميدمة ن عود عامية منام المحتون كا منه و سياكل كا مله كا ها رهه الإساري للباء مكيماء المصادي كك الصداكريم يان على يجاء فالتكرية في الساية فيا كا البران كي البي والمعراطين معه فيه البراعلاطاعة عصرمشون فايه 🔾 عزالا به الناطؤ مرادي هاه ولا من حلله بديد من حكم عبيد ا

سوس کے یہ بات ماہ و باولات ہ و یہ وجہ اللہ حص فی کے بہریہ یہ سجاہ سا السلام ہ بیل قمل اللہ آسل می آک اللہ میں عواجہ سیحانہ صد الاب المہاہ رہا بہدادہ میں حراثہما می حص آب اللہ میں مدکر جات ہے اللہ اللہ اللہ میکل الإسال بحیجہ جاولا مسان اللہ میں ؟

إن اللم من وسيقه من هير حصا و حسن في آخر مو أن الإسان أحدد بالنظرة عدة لمنه استطاع أن يطيعه في حياه عليها محكاً لاحلق ولا عرج فيه الل بن صديه استبين درف ما حك في الراد و دارا دا مدينه وعرعه دلا الله مو ها الديه العمارة عمواد أن تحيط بالتعرة فعاً دار قال دكات أشر من أن تطبق فل عطرة والمعام عنه هاماً تمياً عباد الإسامة في عمر واحد عله هيج المعاود

فإلى خالى البارى خاله مسهدا الله به عو عصره

بل رحكه طبيعه فو الحياجية و الحياجية و المحادث الكالم الله على بدى أربع الله بالمحادث الكالم الله على بدى أربع الله بالمحادث المحادث الم

د یا می الإنسانیة بنده النبر علا بستندون به الردون فی النسان نسیان استهادی به اینان اینان ای کارن النجاد

تحرائهم الهمرأدق

#### إدارة البديات سمياه

عبسل العقدات ددره الديوت ( وسته قدم الدودره) مده خها به ٣٣ فبراير منه ١٩٤٢ عن إلكاه تحيه ميد صعبره الشرب بمدر ضط وبطلب الواصدات والشروط من الإداره عنير مبده جدية مصري وحد ١٩٩٢

### الشِّجَابَ وَارْضَافِكُ سِنَادِ مِيرِهِ سنناد مريره



وجيو و الأحال الدسان ال كان الدسان ال سياد الأراب الأراب الأحاد الأراب والبحاد الدومتان الإسلا ومعتبية الأسلا

وهيمهما هنو او والداله المالي المحادة الأدية والشعاعة المسابة والمالي مراحدة إلى هوأد على والأهياد فق الله المعاد المولى مراحدة در وحد ماحيما المياً الهيمياً المالي الدالم عد المالاً الاربار عملة عد اللمالي المنابع الممالي

الله كل اكد بر حديدي الرواز فروانيا الاسراط المراز في ا

عد ال (ما السعة في المحمة وجيها النهم وديها النهم معا كالنهم البرائي والسيلة معا كالنهم البرائي النهائي والسيلة معا كالنهم والمدالة النهرة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة النهرة المدالة المدالة النهرة المدالة المدالة النهرة المدالة المدالة المدالة النهرة المدالة المدالة النهرة المدالة النهرة المدالة المدالة النهرة المدالة النهرة المدالة المدالة النهرة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة النهرة المدالة المدال

2 a a 6

وكان من أن المستديم في البن يا صاحب أبي هم الإسلام والمستراء بيان المستراس عدال المستمية الأسفاء الاعلي عاليم والاستمال من أن وهم الفر المستمية فليم وكانوه أعدائهم وكان للإسلام فداء والقسمين أحكان في أثراس

وک رد لاَم بر السمال د ۲۰ مناصوريا فل قوه موس

الدهامي گليم امره الدولة الإسلامية و معمري أديم رد الده الوجه الديم رد الدي الدو الدولة الإسلامية و معمري عنه و الديم الدول الديم ا

يل إلى الخصارة م المدم إلى الدالة م مهمل وبال الدوة والدراف أم من [لا جمل الديدالله

ری بسلح خاماً داسداً ی اجتمع آو رایا دیگا ی انسیاله دیشی هلیه حریاً مسواه ، یظهر عبوله استاریه مهر بیا ایسحد الماحضی، دیسی الثانیان اورسند و اجراه جهاده حی نصبه داله فی الإسلاح حداث ادامه البیان مده می ادر ایس وری الدالم جهالاً دید جبان میگا وهایاً فد جبان جهالاً فیخو بیدا بنشد دیجارب اعهال ویدالح اللغ و فان م یکشد فه النظر فیدا با کان میکرده النم اف سنت الآخیان

وليدا عدم الناوم وليم الأثم ورشي الله و ودهيب أوضاع حيافيه كال دا وليلا اوحل محلها عد هم حداد أن

وُدِ أَدِمُ أَمُّا رَاحَ ثَمَا اللهِ مُعْلَمُونَ وَمُوالِدُ اللهِ مُعْلَمُونَ اللهِ مُعْلَمُونَ اللهُ مُعْلَمُ أَمَاهُ مَا صَلَا لَشَخَاعَهُ الأُدْلِيهِ لَشَدَ النّاسَةُ مِن الظّمَالِ والباطلُ مِن تَعَالِمُعُا يَشْخِلُفُ عَبِنَ جِدَ الرّكِ وَمَالِنَ النّاطةِ

على أن عود خوس الشعب ولهبه الشجاعة على أبناء الامه أمر لا يأتي عنواً ، إنما هو نتيجه علم والر وسياسه عادية وخلام دمين ولممالح عام يتبشى في جيم مراصها ؟ وأنون شيء في سبول دلك أن بعلم أن التصلى الإنسانية إلا استبدائه وأمين، الاحتكام

واله واله مرافق و الدياد و ال

## مَكَالنُورِيَاظِلَاتُ

### للاستا دعرالمتعمحمترصيوب

ولا ⊃و قدمت اساح کههو و مداست ایسان دو اور آنا کا عود، اسینه بوها هی انسانم امدا ادا اجرانه بدانیه

عد د جود دانه و الما المسيدرون به بواهيا الما د التو كه جو فندر الاستهادية دانيوه و هايا به د د د د ومد معون مر فياد الي ما الراميدران بو الي جيدو د الي عيدو د الي ما الراميدران بو الي جيدو د الرابية ، د الراميد الراميد د

الدورو سرحات بيد

و این بادی بر حال اعتراد درد استوال الدر و کیا داده می میسی الدیان الدر و کیا داده می میسی الدیان الدر و کیا داده الدیان الدر مامل اینده الدیان الدی

ام برانس البدري لا بي بي يجد علا يو به بي كه او براو عنه عيديا عني حراع بي او اس الله ما بيل بي الداحد الحياة الدامية وها ده بيطش رسهواب الإقداء تعدلاً معدلة بمبيستاً عا وضامح في حيها الم و البيد يا وعدم عد تجها في بي مي الحراد البدرية ، وتحاصرها عين وعدو من الأموال رامديات حين الدائد الأراض ومن هنيا ال

الله فاللي معمده موجه من خدول لأكيد عول مسعل ميد فريب الاسه و وسو ال هذه عندال سيجمل هل الرساح وساح وساح الله كا عمرتها هذه عندال حويلاً كا عمرتها هذه عندال حويلاً كا عمرتها هذه عندال حويلاً بيد لأن هو د المسكون الحسائلين التحاريين لا يتمكون برددون هي الحساع الأم التي في أيديم أزت ومديدها لا أمهم بحاريون في سيل حل عام إنسائي هدن معهد ومديدها لا أمهم بحاريون في سيل حل عام إنسائي هدن معهد هلي بعد الحرب الخاذ حدث القوادة عومهم أن يحبسوا مهردهم ويتعمرها لا عبل الجهودي المواكن من جنود الحرب وعمالها

وسكو بها سوق بكان بها سكيلا و سو كان منصول المهدد در لان در المهالي بكيا في هدا به الاستدام السعوب الرائد الدر المهالية المها الدر الله مندوك كان من مداخل الارائد الدر الله من مداخل الارائد المهالية والمهلو در كها در المهالية والمهالية والمهلو المهالية ا

و هم اس من من هذه مراحيد الله الكراد كرده الكرده الله الله الكرد الكرده الكرده الكرده الكرد المراكز المراكز الكرد الكردون الكراكز والكردون الكردون ال

الله المستدور والله المستدور والله المستدور والله المستدور المستد

وين عد جون حالات وحديد المساعة المساء المساء المساء المساء أوس المساعة المساء والمساء المساء المساء

وها في دي مراكها و مراكب وجر ما السيده و مسه وطائر ديا السيده و الشعبه والذيخة و سرعيد و ما عدد ومودر بحيد وأبوانها وأحسها في الأثير و وهيوم، الكناه وحمود جيوشها الاحدد من شمال الأراس وجنوبها وشرفها وهرفها في دوانها فحيل ويجارها السيده ومن وواد كل أولئك عفول جبارها وأساطين عدائها و ومعاملها الساهرة وساجها المنادرة وبالجها والمودودة والمدد والأرواح المندولة هيه من الحيوش البيماء والسوداد والمداد والحواد ، والمروش الرماء والمدورة والمودة عها تكل والمروش الرماء والمدورة والمودة عها تكل

ان ودي كل هيين من درجيم الرفايسة الأرابية الله المرابعة المرابعة

امد به ربر هد و در السلامة لاستر استال معرفها المرافقة ا

#### **中** 申 自

رد عرصه الإنسانية رسد الام حاسات بوليوا رسانا ها لهدو الحراب كالارتباء الدال الدائية المدائية التحكا فها فويل لها مجاويل ها " دا الدالم المواج بها " الداً المكتورة تناو الحرب من العرب والصال واحدا إلى مرسوق في وجه اللاهبين بالتنموب

ما أخار إنه العام الإنسان الدين أقد ما والتنبي الدينة من كثر التماس المولا الذي يؤر بوس في صدو العماز عمر الواطعة المعمر الاالسد والارم عدكريات الدهنية واعبلاء السكرية الدلاوال اللموية الهينجة ا

إن النبرال على هادلة مستأسم على يشرها منهر القول الأحمر فيحدها إلى وحوش فائكة

وكدان قدمان ان آدم ترود المدود والاستثناس سي ييرها شبر بالسكاب الحراء واخماس السكادب وحب الشهوء عن طويس لحرب والتحريب حين لا يوجد تعالي سمس الرجال للشهود عن طرين السيم المعران ويصافه شي إلى بناء سياد

4.94

، عمر دا د لا سایه ای شاعب به داری هما دا در

چاد چهچیه به هروقا شخاص خال خواجه بدای سیاعد با در بیخداد مصی باشه

الا جول الا الدي الله الله الا الاي شاها الما الدياسية فأثر رحما المراجي

لکت از ایام شاه و لیامعد عظم

p par - co

ود عمر م عمل عدال البدا البيد هو في ال حيا فا الله على الاستيال السوال ا و و د في الداعمال و التقيم عمر و خيخ و الداعم عالم الاستدال إذا فداً البداعية ال

ا ما يا الماسات معاد الماسات معاد الماسات معاد الماسات كالراجمي المستواد المواد الماسات كالراجمية مي الماسات كالراجمية مي الماسات كالراجمية مي الماسات كالراجمية مي الماسات كالراجمية ويقسي الامواد الماسات ا

الدر كان عالى عليو الأن عد وقع في العالمة. عديد الدالو العالمة في الأصل

الانجوال كالرواجد الامهر العالم الدي بدامي التموم المرواجد الا الواجريد بالعام الأمد الديو رضاد المال مجهول متحمل فيه آلام الحرال الحجل الكابعة الي الدالي والدائم الكاد من فيل السواليا والا في العالم الاول هذا التمايز السنوالغ الدوالة في

ق ما الاساد الساد المساول والتحديث الماد المبلوا على عباليات المراب المسينة حامد البيا المراب المسينة حامد البيا المراب الماد الما

لا په عول دی ساخه که پ ی صعو د س دال سبه . اد مه ۱۱۱۰ کلامی ا<sup>م</sup>لا ی دم دمیه که م که و سدامع مطلعة می وی ال

صفے سامن لا الفاقا عسم وقول نجا تم چا داعات سبه ا قالا م

مدود في عليه بده براي لا حي وما في نمي الإنسال يحدث الله مدادم البرأ المنطق الانتجاء مرجها كل ليماح الم السيطائي من عهد سكان عط الاستواء في عنامل الثرة الدوداء و وسكان الأراضي اليساء وما وبهما يكي عد الله المان و اعيم المراجد سهم جماً حيرش في حيم البل عدار في مان عبد الحدة

ا واړۍ کا ندار څخ څې يې داد نهي و د نهي په مېرات اسر مه او خد

بهدد؟ ان ما خواهد بد المستود فراهد المستود فروس الله كالرام الماليم م المستود هم كالمرابع بسيون فروس الله كالرام الله بموسيم وعقائدهم و خياد الرلام أبها حد عمو الماأن كوأب مدينيم على عروبها الله تنصل هي الهابية أو هي حداد تحرص المراعلي المائي سامة كاعه وداعد فا فعد ها المثل جميعة مي خالش الإيان كان الاعترام فروعًا عورةًا عورةًا

ولاً بدأتهم تدكروا كداك أن حربه كل شعب تعكوم لهم بحب أن تكون أعر عليه من كل شيره ، حد أن هددت هربهم من عدو غائم جبار عدد برابر الله وكاو عد صود ايماً في خاك الذر ، العوياة التي حكو عها أنماً ود تمكهم أمه والحليم حيكون بعدهم ود كره هادين العيشين من حالتي الإيمان أكم الأثر في عملهم في ياذره فالم سعيد في العامن القدم وإذا فلي

ij

الإعدار او تناسوا نلك دخفائی بعد هدم خرب هسوب لا يعسى الأمريكار الذي كان النجوة من اخروب خديثه ووبلامها حد أن تحرورا من وثبيات الأحتاس والساء اغتلفه وحرات القوليات الفرعة وسُمَّار الاحكار والاستماد

0.54

أجو إن الأعدار دات المعاود الإسد ما كان اله لا هده فيميا عام الكرى من الامر التي تشكام الاعدم ما من سد في أكثر بقاع العالم دون أن ترحدهم وحدد كانة مأه وسيد التجد مهم خبر عوجده اله جه وحدد بل ي السيل وقد حدر مساى مهم خبر عوجده اله به وحدد بل ي السيل وقد حدر مساى عوجيدهم عن طابع السياء إلا عراقي لا عدر غاهميل أن بوء عن كثير من هاليد المع طابر سهم العظيمه ، وعن حدوق العبه والفتاح مها ء وكانوا أولى الناس طباع ذلك بعد أن حرجو من طرب اللهبه متصوري وإد عز كمك على الأمريكان الأحر الرب اللهبه متصوري وإد عز كمك على الأمريكان الأحر عادى أن سيروا مع الإعداد في شابطه المغلمة عبرادوا عراسادي الأحداد في مادي وموفرين التاريخ المهمية في قصوا مها على حائر الأحداد وموفرين التاريخ المهمي في التاريف القديمة وحمائم حياة حديده وموفرين التاريخ المهمي في التاريف القديمة وحمائم حيات حديده في أرض حديده

ه كان مده خر خاليه ردًا سريعًا من الأعدار وطامًا اللهم النطقه بالإعمارية الأمها أعمد وتراس في السي المشرك السلح الإنهة مالم أسعد وأعدل ، وكانت وسعما – ولا ترال – هي التي تسعيم أن سيمن بأميد دون النالم الشدود

ولم أكد أفرع من كتابه معا الدي حتى سافت في الاقدار دليارً يؤيد من أقوال أحد أساطين الأمريكيين وهو السير «رحل ولمسكي» منافس «رورط» في الانتحاب السابنه. خل كما ورد في ع أهرام 1 14 / 1 / 1 1 1 1 إنا جيماً على متلز وحده يد أن هذه الفكر «السطحية السب صيحة خالوم الا يتم على هنار وحده على بنسب هينا إلى عد ما خلقد المحت في الماضية السب عينا على عد ما خلقد المحت في الماضية المستاحية المناحية المناجية الم

أجل، هسته هو موضع الدورة وضع و ويلسكي و أصبه عليه - حين أمريكا كان يجب أن بكرن موفعها بعد الغرب المامية موقف 3 وليس كه النالم عد أن كان انسيسهم، المعتناء في تلك دارب أعظم مهجم لسكتهم ، ويعد أن تأتي المسكران

متحه بالرمبيدي سي السير الله المركب المحافظة والعلى المحلم المسيدة كال عليه الله المركب المحلم المح

و سكى ها عى دى ده لادد ده سبه عهد من هد عد يو هند ها مع چى هموسيد ددهيد سبيد فى دد خو در در ساهه واموالها وقصيد وقصيصيد در در دنب سندى و حب دره أديه خين يعود السلام در ومن هذا يبده. او الاسل دالأن مراكا عن مظم فى طريق أس هم

وسده دي دكرى فرد لاسول الأعض عدد عدد مد الله الله فقد عدد مد الله الله فقد عدد الله الله فقد عدد الله الله معرود الأمر الله معدد الله المددة المددة

ظهاهروا إلى حياد العن والدالة الى ق دينهم موه حهم وأصكارهم على كونو عادج السمه السميدية الماه مد الدب من مبادئ وحاول المقد والشكالات

وليعلوا أن هذا هو أوان التبشير والدعر، إلى مبادئ أدبهم العالى الذي ظم على أصول أديان الحق التي الرسسها البشرية إن الشرق والمنزب ..

وقد كتّب ق الوّسور من بعد الذكر أن الأحق به عبدي الصالحين ق
 عبدي الصالحين ق

میکن میکه فاعدودهٔ المسکریة بل وجنبهٔ در ۲۰۱۰ ساءٔ ۱۹۱۹ یجیس ویت فار بی سست می عدوب ویرا آباک سیده در داد می المعاد

می وجیسی

## مُعْجِزَة الْعِبْ يَكْبُوبُ



آل مشهد شان میم در برده در اما امان آور به امر امراز احداثم صفیه فا مدیر به قراد ام افا مده در آوی اشد کی اثاره افدی ام اصفی به قرادریه یک بدیه مود میرد

#### ( علاد الشهد المسكور) الجامنان النباس)

السكور التي ومدو المع ميون مدأن دا التي ومديد الله )

ال تعب الله دُوري مَا حُيوطِي إِلَّ الأَلْهِ

الله الله أَوْمِي التَّهِمِ النَّهِمِ النَّهِمِ التَّهُمِ التَّهُمِ التَّهُمِ وَاللهُ اللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ التَّهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمِ وَاللهُمُ وَاللّهُمُ وَاللّهُ وَاللّهُمُ وَاللّهُمُ وَاللّهُ وَاللّهُمُ وَاللّهُ وَاللّهُمُ وَاللّهُ ولَا اللّهُ وَاللّهُ و

سعی در گری داو در استان استان در استان

الموادية

مست النيانا 25 هيجراه الأماك W 5 . 1 منيه الاتتاقا مان منح د. د لهي جنبه الحالي الحال الينيانا in 22 20 بالكيلك الأرتسسانا øŒ. ولاج مها لالشر كوت الدا سبتان مستراتي r Gille Çillini حار معول او ميا ساور الشيسسارة رة جامة صبلال سرّه د عكيسات المثلث ولا الور جباً

عريث الى مائت مين لاپـــه ألتماني بالمامرة جرادي سي است يامارو س ۽ وال جان ل داو آ<del>ا</del>ج وه شيعه الكتب 5 m 5 Sample Top وُ الْمِثُ عَلَى الله مانى وَحَمَّنَاتُ عَالَمُا عَالَيْ عَالَى رُ مينه نگري مالا ومناخ جأجي النبيء أبت عن العطرا أ ر بشیخی بأورادفی الأَمْتُ مَنْكِكُ ﴿ السَّادُ السَّدَّ اين ۽ سن هد ڏسادي وحمتُ أُفُونُ حراتان اللَّهِ [ خمرانه و على التار الصاحرات أعسآ أترافي ميله بد السكور وأمرين عي والدانياة وطيأ ليطة احار

وقيب الراقس النهيداة

افته الدائد المترسطان المسود المتحقد المسود المتحقد المتحدد ا

و شايف ) الحود جسن المماحيل

## إلى هواء المعالم مسروالي المصابين بالاخ المرابات المصير

فساوا تقامى البؤس والرص والنسل في اللياة — أن سائل وعلل كل فيء الله أن يكون الممال أما الليب في مهمك ومعاملًا — فهم أنك تمهيل استحدام بوالة اللمية على يامه المعجمة

وس مديد عليه عن سرح طون وعوبات سنت كيف سنجدم قواك اللهيه ولنحدم من لخوف والأم والخمل والدكانية والمحروض ، ومن جميع الاسطرائات النسبية والنادت الداء ، كسرب الدمل ، ومن النظل والآلام الحسيمة ، وفي تقوية الذاكر ، والإرادة ودراسة لتنون المساسلية من أداد حد ف الندم الناطيسي والحسول على دالم في عنه النس الأكن إلى الأسناد الألمود وما ١٩ ٧ سارح المنيج السرى معرد يحمد الرائق بطبك ١٠ ملك طرابع المساوية فصيف التعلل عماناً

### العام الهجري عبر الغين برا مذينا دعدُ لعزرا سنري مذينا دعدُ لعزرا سنري



من جيوطها السجدة ، كدير من الدين في المستف من الشرق إلى من الحكمة علَّى تشير في معوجها إلى فيه الدينة - وكل حطف بالرمن معطودات وأبيها تستد ومراهر في و ويستنج صوؤت ، ويخدمن وهمية إلى أن ملخ النفو أه ومستوى على اعلى الأوج

و ب جبر بأنه لدى مد الدمود إلا الهباط ، فهدد تُهُ الله طال في كوه ؛ وكدان تجرى مدت على هد ب: الدهم ؛ البس بحيب أن يدهو الفسكيون هند اللحنه على لحفظة استواد الدمس في أعلى الأوج بالزوال ، إذ كان بد، الزراق ، هو عبدالسكان

وهده الشمل على إلى النزب في منحد عد كديل اليد رويدة و كما تصحفها الشيخوجة اللكرم رويداً رويدا المتواجد المعراً لوجها عام رديب اللين على جرمها ما جمل التعلق في تعرف عن معرب الأفن مستبهالاً مستأنية ؟ وحكما مهين في علمها و

عدد الكامر الدامر إلا مشاه من الله المثان مرفاق د سحاق دياف القائرم وهد براء أي العمر المرفق مد الدالدار به سهل بان النب الما الماد وهوا دا كهدف مسيحات فهيره و تتدريا و الماد الأحيار وساحان علم بدي لا مواد

من عصر المبرى المن مياه فيا الدار بذكي أن يعلق من المستر <sup>4 أنه</sup> إنها عصد المساه جميد المن الداء أن طول عاد المياء الدارة في السيس الميا

0.00

بهاهم ماحمدواها بد مبيدو كرمد سنبن لأور للدهر إلى به للدهر ، عبر أر لا عام د صورلا ، دولا سد الا سد الا مر لا كر د د الدالامان عرك سمر الأدار ، فدات لأمان عدر حصد عبر الآثام

- + -

بنده قد حتن الذي يتنهم معد أن أجد في هذه فانتيا ع

 (١) کان ظهرای دار چه افتا میه داد پرس بیند انسیه استفائی مدید دن امراه المار داد پر برای پر از دنی نید د

رفد پايتني شال اللهام وروسا اس البحراء ميا پرهرالتاس، عيدي . کا يغود او پخي رساله از آو کاهر او مدحد لا أسلام، . واوي سواي مي پيشته د البلاس آخراد البعارا د بيسي مي خته علامه خاسطان د :

واقاس پیاون مدراً می السنگان فیه ال متنو فسخ می سازه هده الناسی آقل کال فیمندوا کل فی عیمه لتنج الده فی حد وراً النوسام کال لا با باشه والسمان اما النی کو الله ماماً اماده اع لا لاحد بر اداری لا می اس لاب

عی را معده علق کا را مده عام هم ها و حده او المده علی او المده علی المده الله المده علی المده ع

کیم کان الامراء عالم به نکاد آخذ ہؤلا ہے ہما پیسید بیطالیہ حق کی ماہدہ و بداختیاں الصف و فاللہ به مالی عبد اللہ اللہ و الأمراء اللہ اللہ اللہ اللہ دار بران الادر سایہ اللہ فیما اراف کو کانہ دران

والله بسيد سياس هدد حيه كلي براء فيري المحاد الاجبيل أن ينظرو إلا سيته الاجبيل أن ينظرو إلا سيته الاجبيل أن ينظرو إلا سوم الداري ما كرام سيرات بحري ما كرام ما كرام سيرات بحري ما كرام ما ما المحاد المحاد الله الله المحاد المحاد الله الله المحاد ال

وق على أن أكد بن يسيام مدا عدد الدار ا الدار وله طلب على العاملية الدار الأن ما تي لاية الدارية الدارة الدار الدار الدارات الأمال على الدار الدارات على الأسمال الأمال أن الدارات الأراض جيماً ؟ فالهم واحدام عبد الذارات الاصطلام

په نهد رغب مدافرقه پسوها د کلامه د صو ر رمسه د و که

مؤلا لا مسول لادر بهار الانسا المحجوم بهرائی و اماح الله السائل بيدووهم تقود الله الواماللية الجاري التي الدي لا محمر الد

و مايمان بالايمان في عدد و في مراعد الكلا المحبور عدد الدامر الآلالا الايمان الأهوا الاي الروايدة يميز عدد الله الدامر الآلالا الله الدامر و الدام ال المحبور عدد الدامر الله الايمان الماما الله المحبور عدد الله في في المحبور المحافظ

- 4 6

ا المالية الدان بولاً بينكه والسا الفادات التا المعاجز والحاد

ا إلى العام الموهد عام تقبير أهم الأسم. من عام منح الأهم الاساسي عدمية المياوسات ما الحم يو الايام أما الايم (اللام فالما للمعدم لأاها

المن المستراك إلى أن المدادة في الكراف المدادي و المراد المدلع و المدرا المدلعة و المدرا المدلعة المدرا المدلعة المدرا المدلعة المدرا المدادة والمدرات المدرات والمدرات المدرات المدر

و آسر آمین و صدر دان الأبلاج و لابده

د مر وقعه همدراً قدد بوره من خلو گذا منی الله

د مر وقعه همدراً قدد بوره من خلوق و لا حسی

دید در برید آخرا میم دخی جاوی و لا حسی

بده در حسی به لا آی هم آخری شکل د الدس

بد که حد در بور قد عمو عی درالدس فیلیم

درو سره هده دد النی نظانیه، کل قیاح و در یه

دید کا د کی به جی به جی به عین نیاد الأحدو و الأجرام

أمارا فيساون عالم التدمى والأروهم

المدول جاران جاهدي ۽ 🐧 پيٽيون مي مسيميم هماً ۽ الله من الدعم ولامكرا الدين أما أما أما ل عظم الاستيم أو ما يما الما عمد سوال عواد كا

یم فیسال و فلایا این شاوان معمد سرم حق 🖟 📖 مر الراي الذي 🌊 الموالي إنساء وحامر موافيع

د و خمه سے د سرفی و ہو

سنة الساري عمدار عا ولكمع عاه 🔿 لاميال منف عصمتر الما و حد ال سر عدام إلا لاعا والتواحد الله بمبعد الوطني أن يؤايرا أحد في حدارة الطاعة عداما فلاماس القبر السحبواة عمري أتتف الرصو المرتواطية أأبي كوابوا جو العلامعة بي يترام اليان

كان مؤلاء المندر بد المعد للم أعسم عمد ، اعبد الثالد على الدهر ، غلاَّتهم فم يرجوه رہ بستر کے اور بشیل هو جرباً می هوسهم Sec. 3 Sec.

سن الاستان إلى أسمام بطاب النم المام وعناق مهم عن الاستكثار متى بالنعم عامل المواعول الله كر يعوث الوكيد الهر سياحاء ومتدالسم النبيته أأفحه سية و حاکم و العالم مول کل برم ، عرأی منهم ، سد افوان عباء اولکل میں بہایہ ، ومکیا

رانا كاب النمس سره كل ور مثلاث سمها إم النع التحديد والأحياء عقان عهائر يعور مستراء ويوافي م حتى ان يكون فد أصد وبصورد عنو ان كون فد حيم the broken of the self-

عبو الدرم الشرق



### الكف وأسرار النفس ليوساء أمحم السوسيد

إسائر اللاسالسية

بحرى أخدت عدروت عام الكف به حرائط والحمة مجملك يسهولة تترجم حفوظ الكب شكشب بنصف من إيماء من حلوط يعلل العمري ما بهدوك من الأمماس وتنبع طول الوقاة مها ، وما يسبب لك للساينات وللشبات وتقعى عيه ويسلك بكون لك التدرد عل نتميه مواهياته وستساداتك فتصبيع المراكعل السبر في الطريق التي كفن إن العبالية، والنصاح في الحياء - يطلب من الكواف 🕶 ش اللُّمَاكَةُ القريد، ومن السُّكانِ الشهيرة عن النَّجه ٥٠ قرشاً و 🕶 قروش البريد داخل النظر و ٥ شجار ح

# يهوت وارلعبم لمراكفا درامارل

الأأفريسولا عبس أن عبري عريه تحمير الد هيه وسوالت نے راسو ه کی سرائندا هو ب کون



هوأ، يه المدر عالمياها الذن الحاق لألعى

عرب محدود ماز کالم، (ما، وستعالات ووسواري ه كان من الله عليه وسو بسي الأم الدين النشان بسيعيد او رمام ركان يتنهد الدولة ويصحب رطاه ونكنه لا يعول إلى الحومه للمسه ولا حوض للمنعة مع المنازات إن كان توجههم الوليا كالت مرت له صلى الناس المع الدار سلام ساهداً له وإنَّا كان للها وم لم الجورون للولاً على الربيد الحريث وعاديًا ورحيا ص - ان يغدر عدولة العد أن بتأسل سيال وسهريد لا ي كم وحدها بن بعد الفجره صها إلى الدينة أيضاً وإلى أثمر سهائه. فقد عاء بدي نفعل كل ما قلعب هايه سياد النوب في زمايه من عمالد وتخاليد ومادات وكموادة ولا ترصي حش أهلده لابه عمرمهم حربياهم ود کو بسون می فردی المامله ؛ وم بهد می وایی م بريساته إلا فله لا قتاء لماء ، وأنى من العسم والمعالب والأدي

والطارفة والأصطيادة عالم سهدال التقر إطارته والسبر عيدة وعومه في السم اللائب سن بلا مر وجع الما ي س اتحرأتسي ما عمر فلالما الوسع له الرسي واليمثل الكيك عرج من هد السُّد حق مصى وهد و عمره إلى الحاليد بدت إلى والالأو في رالي هناده الرحد لأحمد عارية أخراجه الإجام والرياس الكر والرق اختذبه مي الصيه خيان دعو سال منه اللم عباد إلى مكم لا يالساً بل مواصلاً من دعرته وببيع المائم وطؤ مارأ ماهيا عملاً عالم ويديو عامل لأمل النبع والسد المدند للأدعية عاماً من جاء تلق ماس . عه المحاصدان مهدمات عربي الأعداق العرام الك متعم بدا والمي واطراب عليم أوالوا للحاليم التاريبهما وهد باب كل حيد ومدوال علم عن كتبر عه ال لاء، الملايكر ولا على ياكون من المنافرة

طاكد ورسلخ البجاعي وعداقه مر و أكانت الرود 1 قد أناد، رواحه مي حديمه الني ، عقل سم با دو الوحي لا يدي رقبه في رؤن آرونه أم كان بطلب النازل الحوظه ؟ قد كاب مرفه عاليه في عومه ، وكان معروم يهيم النسل والأساء، وكان سي تريض رسي أكرم تر ج مها وكان مدانه الكلمية وما تقيمه من البر والسلطان في أد 💰 مند أحيار، وكاريس خبه أن بتطام إلها، هذا البرمحاول أن سهده الدين الذي مشاعبية مومة العلم معزيز هنده براية حيماً ، هند كانت أروه أهل ومترفهم فأعتبي فلينصبد الدس فهاجه وجرعلى منه فداره أغلا وفصب مواطنيه وسنعظهم جيباً

وعمل إربيج في تنسيه بعسال . مل كان مناك في بديه سيرته النبويه ما يمث الأمل أو بمراص هذه التصحيات؟ ورو الى ذلك تيمون إلى الأحماكان على النفيض ، قند بدأ عادر" متوحيا الكذال وظل سنواب فير موهي 6 وعلى غدر أترسمه فی بت همومه ، و پاواهه رسافته ، کان پشتند و پستار ما باتی می المنت والمجرية والأمى والاسطهاد - واسطر" بنس أمن

والعدام يالف الإرالالأوليدي والمتتج فوالفيلة أحرالأمي ان ہو جا ہی در فام مرکم اعداد کان عام کی ہما ہے ہ العدلات او ۱۰۰۰ سیله کل ناچید ای سی داشته ي د المحدد جري څه مم د ماد جي رفعتي في الإن المصراعيُّ الأنام المستراط فهام مہاطر کینا۔ لا تعالیٰ ما کیا علیہ واقیبہ می عظم فيبو مأن توسيحا يتبعليه فالعر لا يا ما و الاما و ما المار الكام المعام المان الجالم الأبي للبيري (1) التجيب الم مية ماي الجاواونية في بيات يسة د، مصدمتر کا دا د که سودرات کارد ند کاف محالاً فلاتم لم الأمانية الماسيونية عوالف أي منها لم أراعي التعلمان مناع خیال د کلیه کا مرابعه فتی دا خشه بطای للإه فد عد مريبين أيست في فرعه مدت وكان علم المرابعون لأسافيه في الما الأس

والنظر في بدر حر بود. ورأهو وعيد بدر بمح النظر في بدر بمح المواقعة في حيث الداكر بدر بمح المرافعة في حيث الداكر بدرة الأناة الحديدة والمهاة بي فيها حد والصلاح الدر وبير هد مبير في داخ ومن الني عديمة وحداله الرمان بدرك بدرك والناوية كي حديدًا ما فيها كرافعة كي حديدًا المالية كرافعة كرافعة كي حديدًا المالية كرافعة ك

مری مروان ماده میتوا و عود عول سام می سی النصل فی در است از وهد علی می هؤلاه انبرب نساوی التعادی النهالکی رحالاً جنوی فی ظلیمه أبطال البالی و ماد کال مواد عد دیمی فی کود الاعد اسی یه عال

ا ان لا او ان احمد الولا القراد المها الكه احدد أنكر الاستند إن الا لا العن اود عد أيم الكه الما الأود الك الكراويات إلى الأجاب

أفيان و يكونو بيئ الرباعية لا ما في والمبال يتنافه لا أنفاق الله الله لا بلو حوالي يحافظ أن الأمراع والراها اللهاف على كل أنه عليه للعب الدا الاولسران الذا عد إن الله على دا يا اللهاب الذي العرب الإنسان كله



## جملة العكرة العربية والنفاقة الامسلامية

أفورها كناب فلصود ليكربهم

سدر أول كل شهر عمران حافظ الموصوفات الجادبة ، والاعمال الحاية استمارة جذابتها الغاص ، مرث العبدي والدس والإمحار

شبرا استوی فی عبد و سودی و لاقط اطریه ۲ فرطه واقسم ۱۵ ای واحد ۱۰ افاد

> سكاتيات وقد الأعداء منوان الإنتيار والا من ع السنان اللغوة

حكت فكه للتموره المسكرية في الفيمة وقر 1 سنة 1944 باليس عبد حدد فاص مر كم عباس شهر التفاق واللفو على فقته فيحة مدولاً مدم برعدهم النسيرة

# فالطريق الماجين

منده مخب الامر أي جباس الداء أر مننا مباهسين هاده الأمر عند رام وجهد الام سوالماؤه أساره كان و حل هرينا التي رويها

کاب عد متم ورہ معی ال درہ دعیقہ ال مراکشی ہ

ديدو دور في صود هادي كاب كنطي منه الله عدب ين البراه تعدر ديا دي كرد ال لك الدالي على ديا هو كده سد . كان سوار مراز الراسردي البوري على مراز الده كيا السم المعلم المحادة والله ووجه علم الكان يبار سام الميكا في سب عدرة المحالية الأماكن الن الجهد علي البيا في عدد عادات الرابية البيان المحالية في الامارة وبالحاد الرابي والمادة الرابية والمحالية في الامارة وبالحاد الرابية والله والموسى كان يسل المواد والمحالية في المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة والمحادة والمحادة والمحادة والمحادة المحادة المحادة والمحادة والمحادة المحادة ال

- مولاى الأمير
- كنب أمل النارين

ویشاً آژائر پرشج انسانه ایکل حیاده به مظهر طوماه انفیمای ویانت صغیرگدهی ظهره به وصار محملوات وزینه رسانه ۱۱ واصوص ۲۰ و قال

- هل أحصر ٥ إدر 4 الوافر ؟
- أمضرها و مولای وهی و درسة مندی لا السطیع أن عند إليها بد إنسان

ه که ه سمیه نه همان در به نخو خطیه به کریسه فوقد در اسان شمان ب در چوام ف

p 3 m

المن سايد ساه والمداه سي المداه الحي عوالي الأن الأن الماه الأنوا الأن ال الله المنه

فالمسياف عها

بالأناس فيقمه المماؤلي

الحراف الأنجام الأنجام المديك الأندال والهيم اللمجيد اللاكب من عمليا منها أو الانجام المجر المستدائل منها كمان الأنها

ید کند می السخم و ۱۵۰ مصفر له آب بسر معاکم ۱ خل مسین و براغه داشتمر بدر افدا با قادیکی مهدم - خان ال مند

فتعلى وعه لأعم أما اليباء السا

لتم وشي ور موليا

وهراه والدوس إلى التراج المبلغون العج التم علا مصطرالاً وهو يعول

أأقل يدعولاي مغربية

وجری الإثنان بحو الترج ، ولکان ماکاد مطلان منه می عاد أدراسهما والأمير جمام

لقد جنمو بالدارات

وصد وهد اللحمه عليه عاليه في المارج دي وهيدوبيديد مطرح الامير عبد الرحق هيامة والسنق سبعه ووقعد وفقه عد العد أمر الب الهيو وقد النفسع على عبياه الهيد عمره هم وقا

پار الأسمر بالرواح بن أمية كانها فقا همجاب جسفائ
 ميان حدد وحيث و بنجرب حمه بم

، ب الداد واقع فراخ فوق می ایپ امو ب عوال افتحو

فالأمروانسوس

اداما اقتح الدا

ہے۔ اس مجاور

ک بدع کی ایک طح د پواویس

لأسواء الميزيق مجد مردده

positi positi

حال لأمار رهو مصر إلى و منياس بطر احار الله أمريك ان صبح الإلا

سے میں ہے۔ میان و سونی ان کافاریاس

- الأحمالك با مولاي

وها فاساً الباب أوما كالو عرج على أشرق ومه كفاء منه ومان عباد أا وتقدت في حرأه عميه عمر لامرود.

 پہا عقد ہی عظا الدھر اخلادہ علیہ إلى العرش پہائی القبر بدا!

6.00

فلح و سوس البار اعتدائی الرماد ای طبی اقبار وطبید با مهداه دومت امینهم کک ایک شده اینیاس رق

مسوام مدائلاتي

او خطه کی و دینوش مصداً رسی محود الدائد؟ وأنه برغم أمره كالگ

ورسكم الدار خلا سركرا عباً إلا ومانسوه ، أو ركا
 إلا تشنيس ، وإلكم الاسترا عب

الانسر الأخال و الله المسون او بار الرّحم في رحمت من أمد مقاملة أل بيو الدفو او ستي الحيم فيه ماهاه

مو وه سو مثق کالاسی کیرمرده از همیم الحد ف دور دوره مثل کا در بخوالی واحد ٔ شم الد و جرح به الرغم مثل کا در بخوالی من داخل و عبه ما حداد العد الل هما گفر به وقال

ميوه وعبالات

م و عبده الدر من كار عراب مه وحرج والجميع في أن ما هم الماس وهو عولا هيمية المهمات وحدال عليه وهيئة المعلود والمعالم في المدال المواد كان المواد كان المواد كان المواد كان المواد على المعلود على المعالم المواد الماس الما

أن الإمير ال

وی لمثلہ کے۔ پربرہ ٹر سے تھانے می بینہ لاسہ ؟ وہاوں اورسط الہو جی فائر

كأه إن هرش الأصلى لدن دائكات ، بدء الحياء
 أنس إن هذا الجين إن المسكنات ،
 تاكلت الرأة أديمه في حصور م

ووقعہ الأمور فيداڙ هي أمد الداد اداد منيثان إلى مداد

ووفات الامار فيدار على مادات الداد الداد بسيتان إي مداد وهان وقاد سلم عن واحها الداد اليدان و اصوب مني فوى

هد سه أعتمد أن المنابع د عدى الهمائة هي شاطي النواب حيث كانب فرسان أن النه الله المعنى أنا وأحي تحوب بأتحربه لم أكل أحواجه في حين أن أحي عد عاكمته المدر فقسيص عنهه وأنتل على صمأى منى الوهد عراق رجال أني حبيب وأنا على بعد حطوات منهم فلا يخاصرهم منك في أني عبر موجود

وأرسك ههاه وميماً عجباً و والنف حالة وهو والع الرأس كالمد منتصر على مريسته وفاة

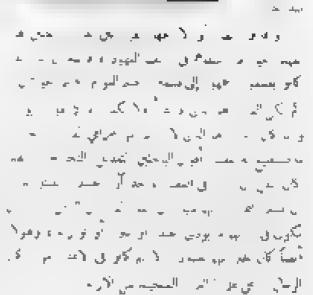
إيه أبها القدر السحمي والعباسيون بهالكون هي الفتك في a يطلودوني في كل سع من الأوس ... إلى لأرى الأحدى أدو مني كما بدو مقبض هذا السبب من يميني

1.11

مكون المتحالد أنته رم ١٩٩٥ - ١٩٩ مد عبد مسر فرال عربه الدادة وعدر الحسكو عدة الراء أالر تقاله اليمه أكرها أراما من التسرة

لەركتورزگى مى رك

مشيل ملي د م بكو A 70 سمادة ومالك 3 5 4 1 3 1 مثل هد الد ن سبد لا م



الوائوم فراجواني وكالعراسة علماني عواص، عد خروات الدنية كين ولربرشتين لاصلاع مي 🔧 والعدس ك السه واحداث والوراسدهد البيداران مرفرض فقرا حاجب م



الملاه بوه الميه المستعبر المالات ما يه مر کد البد تا در الله الا کوران م البيرويية به كانت نا 💜 د دور و شمي د لا سند ما به الله عن العراكسة وإنه مار عام من لاسام منامر الجهد الأراأ يجد ويوفيفنية لأحسية فيستبيعه. المحديثة دوم أأو مي عبر سامي ومرعمها سي ڀا ڀاء ڪا د عد · was a second also as as as

د ر لال حموميا وغموم ومبردي خيلطاه ويدونات أجيروه والرمع لتغيرا كالرابد فيتعوا فرامدك ساما بالسويات معي لأجالي خواد ها ميع ماس عد مها تو در ميه محمو المحالة ک الهم ومدد مجالة لا من ال المداديات إلى الدما من لاما المراجعيمية مهمد معاوم باستاک کا کال مرا بديكانه فالجد الأعداد ومراها أصاكم الديد من منزو الندا لأ من هو الاستحد رسيد أن عمو عن يكاد كن مو الماد أن أكام س بدایا مع ن الک مقد باس التدها را ساسین

المراب والحاف فالمالك الترامية ميه اليعة ميها التراص المداعيات التعود البنيية في معمر على مجد الأيواج فاريم إنافتها كالدورات كان ولك لا ين الأواد في الموض القدام يكي بأست بع التحد السخاق الدي

ومراهده المعقه بسندا حاب اليوم

دیر گاند در دری منع اینان ویتان فی سال هده

و قرود خدد میں میں کام بلاس عبداء والبه دامله الان أيا غوب

العاهر، آموال وأسح ناك الأنو به آراد وكيد السلام. يعه وين مص لفيائر والسيار

و کی بظیر برآسی سکی آن شدن بدلیلاً عبر دلک شدید و کان مدرس آند او آن بدلی دلت دربراً علی باشد الدی بغیر بال اس لا باشد اسع ایر از و ما کان دربرا هارم که می الاره دارویت کان المدینه که می حداد فی صدر الآمید و ها او والی کار الآمران میل الاس می معید الذی والآخلاقی

ولكن عماكان أومن بأن مر العمه الدينية المهاجة الدينية مع وصع في وصع ة والا يم دلك سمر ما ماخ الدهب و معاهمة موجهة بسيما الرهبان بن مها عما حمسان أو ماما عن الإسمراء فلؤسين القرومين و فكان إدامة أراد

وماذا كانت ستامه عمد مين أن يكور الليث \* كور للجرأ ورائيجور هر افت السرور كهنة

کان کلتراً دواقتحارد هی اعتبار انسان کاملان او سار وقد جار الاحتیار مجام افرادون

وماذا کانت مناهه گلد سد آن تشر بیگ ۲ آغه تال د د کیبس رون تمب طن رحی »

وسعی هذه آنه صار فارساً بعدش نما کُسُلُ الرباح والسیوس ه وذاک آکرم آنواع المعش عارضا بلین جبی آن کِلُون مالاً عی الأنباح هاولو کانوا من شرفاد الانب.

وبإنبال محد بل الزواج مبار نبيا مديد ، ومار مسودً من الاتعال الجنم ملة معاشية ، بعد أن نصر به منة ورجيه ومن الؤكد أن صعبه هد قويري عصر، الدهاس ، راستر ... لأبه كان 1 بدعة ، في أمرت رجال الدي ، ولام كان امراطً صريحاً بأن ، الدي ، مطلب لا بعيب من بنت إليه من الآلي، والذي يرجع الأصول الآول من الدين الإسلام ... وهي

واقت يرجع الاصول الاول من الدين الإسلام — وهي الأصول التي سبقت التوبع والتشقيق — روحه أن برى الإسلام ينتصدق غير حصامة الإصال مع أفى ) وجواء أن برد يعلب في ضرح المصلات مع التاني

الديدي والذ؟

معده أن لإسلام بخرج باليواف المدين الاستادات المدين الدياب من الدياب المدين الدياب من الاستادات المدين الدياب من الاستادات المدين الدياب المدين أمياع المالاك الالياب

ف تأريق مع الصلي ا

اا و بن بر عاشرآل من حيث لأنها مر أند لا ع والأسياء ، وما هذا الترآل فان بن الا داد ال عاموات السواد الاسترامي التصحيد او مجريف

رهدوس بادورد الدورد من مراس مراس وسوح النموس الدورد الدورد الدورد الدورد الدورد الدورد الدورد الدورد الأعراض و فلاسكا بسوس دورة مي الألفار عند المسمد الأعراض و الاستفاد؟ دورد والمساد؟ والقام لا يقدم لهم دورد الاستفاد الادر ومو القول بأن القرآن رهي من عند الله عاوم من عامد وهو الفل بأن القرآن رهي من عند الله عاوم من عامد وهو الفل بأن القرآن من منع عمد عاولات وقوص عامد مند وهو الفل بأن القرآن من منع عمد عاولات وقوص عامد عامد وهو إليه مند عاد الدورد والمناس الفل بأن القرآن من منع عمد عاد المناس الفل بأن القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد الفل بأن القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد القران القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد الفل بأن القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد القرآن من منع عمد عاد وقلم من الاورد و الأستفاد المناس المن

حق الفرض الأول بكارن الدال عوا مدينسية الناهر مداهب لأبياء : رغار الفرض الثان كان عمل عمل المساول الواثق الن أمو للم العالم عداهبة الفائمة ال الدام الدال والدنية ا

و به و حدره بهی هدی الفرصی . . ک. س حصوم الإسلام لاحد لفرص لای رسد حل السیر ه الکیر آن مدی الاستان کی در السید الراسان الاستان کی حدال سیا حل الاستان الله الاستان الله و سیه ، رهو عراس کی پیمپ آن بیشه آلیه کار الاستان و دانیه ، کار البیه آن الناس محروا می تعیش نظام کون آسیل می نظام الاسلام ، وهو النظام الذی یوجب آن ورخ الزه حواد بین غراب الارض و واور النا

الإسامية أجمع المنقرُ الرجل الأروى في الكيوس : والإنسامية أجمع بمعن الرجل الذي لا يعرف غير اقتناص الأسوال ، والإسانية أجم قد النف عي أن الإسان الكامل

موافر مرافی پآمد میبه مرافیه مع الاختناظ بیمد الرافی و از الآی و الآی و

ر الله مني في الله ان بن ما الله هم المناه الله والهم الله

المجدد دام المها في الوالم البدي الدامتين مي الدام المدامية المجدد الدام المدامية المحدد المدام المدامية المحدد المدام المحكية أن المدام الوائم في المواد المبدح والمدام أما الدام المسلق فهد المدامي حصيا الدام الرام الآلام حدد المرام المحدد المحدد

جرد ہوں الاحص المعنی درجی هذه المصاد ہو ۔ المعن والنقل والندن دو سعن إلی متر اح الاصفاد ن المرازف بالتعنیق مکیف کان لامالام بعد موات الرصول

المراً لأساد الدران و الدران الدول الدول

ول مومة ولا حطأ فتهدف فراس و الل عنصار فيناد

الطاهر الذي في الأهياء بابده الدانية عابات عالى الله في الأولاد ويتمثل والدانية عالى الله الله الدانية عمر مردود

أب الموهرة التاب مع الإمال ممطع التعاد على داس

لمواد البه من التمويع الإسلامو وي العجالة أن هوا المواد و التحويل الأواد و المحول المحول

الله وربية الماقدية عن الله واقع المراسمة الشاهدية. في شبية الداكات المداد الشاهريج الثامي ؟ - مداد الماكات المداد المداد الماكات حداد التا عسمة

وي الاستند المدوارة الهند الدائم الحراجو الأرافعية المسل الاستناء و الهند الدائم الحراجو الأرافعية المسل الاستناء و والمدارة المدارة المدارة

در الهيد به فديد من صور الما و يكنه كي تصيمه عند للمان الولاي و ولمدي الله الخفيفة و صور أو ما عمو إليه من المواه المحواه في أكثر الرباب و المعو المؤرم أو فدد القامية أن المحايي أمان آ و م المنيد مما التمديل بدائد أو الرفهم الخراصية الحرواً لا مرقة الده اليد

عدين أبدات و وويم أعرامها حرواً لا بترقه الله اليه بدا كام يستجول إضام مم اعوا و السامد في طفال المام الدا الله عمومها و المام الدالة الحاف بالماكم الماكاً عمامًا كام والكام مواهد يمين عها قد الها عد عول وما توجد عد التنافعر الديب

وأحير الأنهم الدن إعماد الله الديسة مه مده لا مه دينية والهد اللهاء تحدث على حياج المنتج ولانك على مراء الدينجا والأساس وادوها والأساب الم واكب تمما مساجد الدمان سارح أماد النماء والهود والمناشي ؟

و منعر مع على هسدا عدمه في التواورته الإعلامية من عمل الرسال به فالإسلام كُنته و عدم به مسكم شور في عدم عمر الر المطالب المجازئة فلان على فلان م عول و همان هم الله أقى رايسة المدائل على ملان المواور بيان أي علمة أن رحال الدين عمر روا من ليتناك عمر المسالم المان بطال الأن كي العصمة عمر روا من ليتناك السريف الرحمي في فضائدة المحاويات ما وكان

مير قابع تمريض من حليفه السدين...

يحب الاحتراف بأن الإسلام أملتني المساحريات عربات عربات المرافية ا

و فادر أبيا في الله الصحرة الذينة التاج الأهلياء الت في مشريع الإبلانو على علي الدينة

نصرک البعه بن صبح صبر وصم بدیات و للاحظ ما حاکث الفقه ان تؤخین بوطون فی سرح الدم الأو به تم بیشتو که بی از بالند الای به و منها عمیان دارد عادلا

ا هذا كك استخبل التسجيد الارسال بدي في الدرسية الرامات أنه Religion با من انه لا يستام مها. أمر الدامل بنا المنامة على تجنه الدال

ا هكايت المكن لراحل الدين من السمان ان كونوا أنمه المدرج القدام الدينة

حد داد إلى ول الدي الإسلامي ، هو دي بدعو جيم الده إلى لاندمج و اعتماع ، والمهار الديناً عن الأحد من منافع البا السماء المدعو الدولة التي الرب الإساس والا فساء الى الدينا درائية الى حياة درائية

کار بداز بها حل الناس دلاسید فی السلام و فی اقتصاد هو روح در رح در اه احجید الایه آفران پال اقتصاد ، مصل در بخال می حال خلال و دول امام قدم اوج الرأم احمید لایه سای می الناف

و دول اما قدم اونج الرأة الحلية لأنه بيناي بي بتافيد مناف النادي النواء الفهم أعراق بشؤال الانتبع الماواند المح تبدر الرفاء الدادن

وأنول أيماً إلى تنبق التنبية من درمن إلى أرض كان بريد في فيمته الشرامية ، فالشافي له مدمب مديد ومدهب غدم عبد مثلة بن مصر والعراق

وأغول كمك إن الرحلة كانت شرط كي التعوق البغي حد لأسلام النسك النظاهر في الإطلاع على ددائن العادات والتقاليد والتون النصل أن رجل الدي عند لسندن م بكي من وجد

عه الدامة هو ما صداعي عام عبراتها

منتج بالماكا والأو

الماكنين بالأدفية في الياطة في الواطة . الديارة

کال متحد فاسیاً علید از المداختان دارد و سیم العدد عرفر به الا ما اللعدیاد ساول اختال و فیکند که العابهی من سال افاق لأخلاق

لا عوالي في من حيم ما كنيل في الإملاو في خيم فقد الله أو أو فقد عن عند كرو، والأخلام المعلومة إلى حل الدي مواقع الميان والما المدار في عراره معلومة الدارة في الكائل الإملامية الدارس وي

ا مصدال در بکندی سدی اصبح و کار و ماه فهم اسکار ده دمه تی اقدام در او در بیدی ادر لاعی حیال الهم بعری اسا و دیره خوا اشعال دارد اعتداد در و پی از و په او در

لاحدة في السكت الإسلامية متفولة في محدرت سجمية لا يواد الحيامية له ومدحظ مسلم للدهك را لاحلاق إلا وهو بسئل دا هذا حية من الني الذاتر المصيد عن للمص للا راجمة الا تددن

مسلم سوامع الله الحصال عدد السكلمة والسراء الا أحيد الله كالمثارات فإلى السكل المادية الله الله أما معاملة المسم مع الناس عنها الوص وألوب من الملكائن والتعاملية

عبل كار دك إلا لأن الإسالام أن دي على عليه أحريمه بالسؤول الديد؟

عديدن ، كيف جار أن يُصف المدون بند التحنين ؟

وهول خامه بيده بدح - الأناسي . - بدد ه افرعه او لا الدينة ، أو

ن پر هدانست ان کل خید را د سه کالگ علی

لا . خدالتيزيد عن خد يهيد روال ع المجيبة الديد في التي تبعكم ديا و عديد الم

اد ویتدان عریبات از میک

والراطم والمراكي ووالوراعيات المساطيات عر

the property of the pro-

ها عبته هو القراريج الصداء السراق ﴿ الله

46 \$ 15 1 5

## لدكورمحد ببرى

الحديث عه ۱ نه ښته جا هدر جم الرجيان لمقاور كيا الأفاف والسي عصارة إيرام کے شتہ ہی المساد المسيد ال عميا مراجها

ي سراء وم چېد می پی و

يياجات الوطل حياة علادا ومياردك سيرك

الهدا هو البان في كل جامه إلسانية بالعلق في الفطر به مليه وهد لجنت البدائية بدي المحق الرشاد المسته علىدة أميسريح وأمهسر التوايس يان او درهيته في عباييه و أ ميا

عجر حمله والشهوا بالمصور المحاجر المحا المسومة يخي فرادها سندا اختلاء اعياب الردامي ما اختلاق الرعبة اختوال الصاوة علي قاء عدام السي مد جيجه مريدا آگا پنجلواري بيا افاتها ۔ (فرحمت فہاوفی کا میدموں المناف فينه واليم كالصواء فالصالة الإمداء إستواها الأسا أدكا بربع متن فتديع الداعل عبداها المداهد بن أفراد الحاملة لكل منها صب عنب كدينه التي مختلف حسر المتلان معابيسها فند الجاباب التساره باكر تنصع بدائ النمراء فالحديد أل حياه

النوية ألى وهو يرمي الرهاب العبر التعبر ويامته هذه المياد كان طريق المثالد الأول الله عاو بدا من

> وأحيا بال السمين باسما الاعدائن فيسوا وراب ووهمو أن تديية للسائمي ، أن الذي

آلِسَ لَمَا بَيْبِ الرَّجِلِ اللَّهِ في هَمَا النَّهُرِ أَنْ يَكُونِ لَهُ مطلبح بيابية والتصاره أأ

إحلموا الشبرعن أعنافك السموا فدا أسهاء واهر الإسال ا

أتد فسنجد لا أشراف كامصر حج طالبوه عمهم في التحرر

وصحم فغرون ممرحين طالور يمتياهم وبالتحص

عادا يربد أولتك وعزالاه

محدهواه الني وأمراني خوالسار

ومخدمو آو جي رآج جي عار بينه لا د اند پ فعمي بأن وحب برا ان هاط المالا سيد

وعمد ال سي و حر سي كم به لأبياعه التو - لاصيشان اة النجري كي والعدو العامكية فالدر للحبول؟ فتبرو بالممتكم ومسلمي فتنا لحين وواعرب فعاافيها والمعرسوة أثم المبرسو من أن يكون هندي هوفسكم سلطان الم الأعلوب وإن كم مصطهدن، وبرا بر اعوام مِل الله تأحموه مكامكم فدي عامة الهجود المسجيح

وقه البرة والسواه وتلاؤمنين

de fort

سبيعياء أرايا والمراكات فكالهاميج العاملة المرعة الكهاط أسجاد والأهد er er fill i granda granda أكما والمرابق القبر الماني بشاية لے کے ایس کے الحدودیا افي يواسم والف العبر الأمر فيلغه الي ا معاميونا يويدند سنهوية د لاه در دکت د فيعايو عواق معايرة ما فوعرا مي منة المان الي لما ما الفاصولي الحج الطفي الالعراب الج ک، و بیاند ایا افداکی بایی بیالدی منفو عديد النبيية كالمكتفي بالربي عسفية عدعة وتنفي يرو الراب الرواعي "فد والرسة عبده كر و افاعه الدالسيا في سية عي الرجو يه إذا درجه ه غريان ۾ واليم الآخر من هذه الاعادات الا بر فرکرانه وقوم ای فه الدم کدمه ا ، كه لا يسال كي الوقت لاتان عن هـ د ما تعيياً ويور العال ميحه والأميا والان ممها والجواد المه many of the second

د ربيم ايد الديد به تعديده هذه خياه الله د الديم لاد يده أيند الداخ بن عبد الأفراد الاسمه المن مداد الأحلا كمؤ النفر الم الله أن بيداد الدا وادرات الدائران السارة الذان في داد الأفسال حديد الدان الدا الى لا بدائل بديه على مدر والتي تصنعه الأان عبد خديده المعياد والحديد مهمة فيها

و محد ال عديد الداليد و الواد و مدد الديمة عمر الدالي على وعديد الديمة الدالي الواد و عديد الديمة الواجهة و عديد الواجهة و القانون الوسس بدال الواجهة التدالي في ما ود اعتقامه التدالية موادي الدالي في ما ود اعتقامه التدالية موادي حياة مدالي الدالية في الواقع عليه في الواقع عل

### \* \* 4

د سوال عدد لاسد به حيه بين أفرد بادعة لاسكن السيد ، يده بين أفرد بادعة لاسكن كسر هداب عدد لا سيحه عدل برالدلايه السجيحة بالراسم لانده ويد عديد بداس حيه ولا السمر من حيه لايد ، الراسمة المسلم على حرف أبر بدا من منه فتبار إراده الإقسال و كيكيد وعدد ووقد وإن بدا أنه مطهر منى هو همل إيماني و يو هم لارد در مد

و مناً إذا كانت مية القالون أو عيه المديه هي نايه الدي والتعيد، عالَى مال عابد الدام أو بناية معادة الجموع، او شرعمل واجرات الواحد عواماً ل حمو اللبراء وعماً

إذاكان والعاولة منظم الانتفاع مهده الحيادين أمراد الجاهد عضي نته أنج الرفد ، إن أن في الرعبة عن منتج عدد الحياد أو عن كتبر سها تعليها اللا دالة حاس لافراد هوادنه التعميري الااال و - المهددمو جاه والدم الا وعراكمن ها من الحاف مرح الارادية به مسكه كل سرية في هني لاصال بيدي أو علما فيماً بند الديمة وفيد المه همارا الق على داخان عمل دار الباقيد في الحوالة مارک دفیا سا سام میان اسمه لالی و طعميه وعامالتيونعي أمرا وعبامرغرور يدانك وكالوضع القايا والوالم المصالة أيدان عم العمالم: وبالأحص عمر مدواعي 🤭 بالمولم السخصية والشبه لأمان وعه لابنان بيرانز نصر أند خي بله فعلان في مراهم عني لا المنع في الما يتعاص عد عمالات موسام بالاكبران ويسهالا الاعواف أقلما بنظر النروساهي السواب تند كوري الدار همه وول آن کلون فی دیات بدار ۱۰ صدر درو می ب موقد المكارة والباش المائد عالية الرازية والأوالي وطاعه بدنون و که نیز تولید از ایر ادار بل قدمت می منفده راتفائم مأمره . . عبد . م مقبي في الطاعة كانت هاولة الالقديما وي مواجو ، و الدان ووقوعها مرهوق طسب بصنف الرقيد او رونك

فعاولة الديه بدائرب وبأحلاقها الاستناء عن الذي وهر الدينة عنولة فاسرة ، كالمها لا يتدي عادةً سيدً وهو بدلال الشيده عنولة فاسرة ، كالمها لا يتدي عادةً سيدًا وهو بدلال الشيده ، وهي في حديد في قوائع إلى الدين وإلى أن بسود الشدي جديد ومها سيناس المر شي هو مدير حواسير عن مدرم ما مودع في علولة مودع في علولة مودع في علولة أم الكسف ، مودع في علولة كداك الاطبئتان والركون إلى السر دائي الكسف ، مودع في علولة ليبر ظاهره من ظواهي هذا الاطبئتان والركون الواقد في علولة الإنسان وهي كل سر وكل حداد ، علا أيدوك كه ولا أتوقد على حقيقه والداران ، والدين منظيمة والداران ، والدين من منظيمة والداران ، والدين من منظيمة والداران ، والدين من منظيمة والداران ، والدين الدين منظيمة والداران ، والدين منظيمة والداران ، والدين منظيمة والداران ، والدين الدين ، والدين الدين ، والدين ، والدين

ا كنا بدهو الديه وجه ينه إلى در إلى يركن متحري إن يعوده إلى الإسلام توجه بركن ، لا الاسلام في مرا الد كسر وسول ، عبر بدع في معهده العبد عنه الد الد المحمد الالتداء بيدا الد الد الدارات المالا على معهد الالتداء الدارات الد

بد القانون ، وليس هم الأحلاق ؟ ومهد مدير ال الدنية هي التي كالمب عن « رفاية فلما لج الدم » . بر من فيراً المعهد الإسلام في تنظيمه » للماملات »

س النام جم الإسلام كمان وكد البع بين 3 النام 8 وبين 6 رقايه العلاج النام 6 : وفي الوسائل مداح الزهد إلى عدما و همل فل نتصر الانتفاع مهدد العياد بعد أن أحار الانتفاع مها رهو مهدا بعتبر إيرادة الإسلام كا لاسهم، وقايه الذاء

A 1400

.

در رة الرفاع المولخي إعلاق

حين المطابات دويه ظهر بوم ٢٠٠ عبرا سه ١٩٤٦ عن بوريد وابررات غاز وكهات وأطباق وسلامتين صاح د جرادل أدعنانة د وقصارى صاح ومانومترات وحلاجه فوراوه والشروط جسم المدود والسعريات ١٩٠٠ به

# عبى ذكرى مهجرة



المهدور ہے ہوں کے لا مداحی عبد آلا ہے

يدي جنه ال مريد 🔻 د الأما يه وقد المريد

م أن الله الأوليد الله أمير على الرسور الدوأنداء لايماك لالاي ممهراة عن عيد والبيد الله عامداً فإذ بالقواد



مي من عن الاعتباد بينه ما من الصف فوه ، ک سالتونیوی

ومن دلك كن بصر اعلى بأثنا ب عبيه و خهاد له

ر سول لإعازه ديكن نعصه حد ولا مرايد ا و(محت اي سیم دی کا بسو ما سال کدانی شی صعه ه كدلا كا مراسه

مكد كان ثبات النبي مصرباً للأمثال

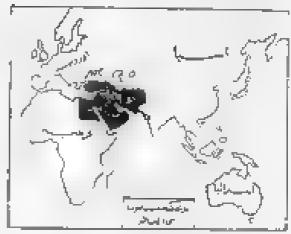
ب کر اُسد ، واُردَی ، وراُعْب ا افرایجن وم ترجع عن حهاد ... ال کان بشور العني، ويشير في هياس أمساره 7 ... النبية القواد المعيدة المنجيجة بأن أشواه أربر أمياران بأكو ان حق لا ما يه من عود ما وقد الياضر المستول إما

ه د الليد، صبي عد جده ا

هياد الكان عامر الماسين مي أهل الدعاب الأراب. وال السيح عمله المالام إلا بعد أن وال إد الامراط المتعمم السلواء فدحمته فواد السنطان

ون کو بھی جر ان ہے سے "بلام ہ

ستطال ورازمام فوالرافعات المحاجب فالجبيد والهد



ع أن لا تنسد القبل ان عطامر البعة حل 👚 راه سر اقدر - رنگنا عرز صرکر کل مهما س الآخر ، د. الركز الذن توجيه جيالة البشر وطبيعه الإنسان، تلك العبيمه التي تعلم عنها من أن يُمَارُّ الدويات ويعظمُّ المحدوس

إن هيده خبيه الآدمية هي التي بدفع أحل بسس ليهيلاص لقرد للعمه دوريه لممر أقبات

عن السرورة القيامية الإدالية مهامه م عبيرس أرقى بنان الإمنان اللمينج ويانه الليوم ( وافر الواسطة التمرية فنشر النصية الطنوية ، كما أنَّها جرمع الباطل إن ظريافسآ

> وسالام على اخلى إدا أم نؤيده الهوه وسازم على الفوء إذ م نؤيد الحس

قِير في ستِنابه اللِّي بالنوم عبير عرافيته أراحظ من



سد بسيس في عامه إدرال القياء بيو ال الدال ما هو حق ووالوأولا لامتحانيا وخريته ماليا الهدالمية واليد إلى هذه الجَّياد هو للأمرى ب أبها السالمون، اتحاوا على أن تكوم ا الأنوية و نظروا ی دلک وأمر فی صرحاته سکم حدیده

والتقوارسم

للكوق منه لكألبه فراهفته الاهاليا محمدات المتعافة الخاصة مساكات من ليسجوان

سكر عبكه للصورة سكروق اللبيدرية وفاعدوه والمعاسرة علي وميا الرهم عاليد احتراس الرائي في أأ الكل ينها عما المن

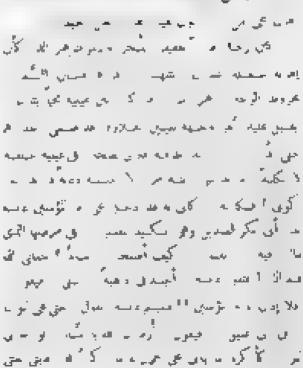
مك عمكه فالمورة السكرة في اللمب الراح فالمساء ١٩٤١ تار إسلام عمد يتود من كود النور شهران بالنمل لبيعه خرون يسعر

مکن محبکه عموره انسکری و نامیه رام ۱۳۹ میلا ۱۲۹ هين عبد الشناري فيد من بهنها دبيران بالثغل ببعه أدرة بمع

لكوال كتب عرفون الأهاب الرفوة المتعامسير فل وترف فل سے علی ہوں ایمان 11 ہو کی دیدار ۲۰ ایست یا عالم ہ مع يا شعرة ع كريمًا تأوه من الله عصور أ عدامة - ا فراقي والمراجات المحاكلة والرجاء وتصنه فهراناب لتجا ويسراي فخاطة والشعور الربرينة الفا

## من مذکران عمر به بی ربیعه ازار خرج نیزین ایا ایم خرج نیزین کرکریساک

د الاراب المحادث المح



بستسخاب در هرم ی هی گذیبا و آنه هم انگهدید به ا دیر بی سراً سی حرص الدی لا گود، بدیابوری بر از خو کر بیر کی از اقتسار آمد البه مثل آن میکوی می در در به یکی در ایل مر آن باتر گوش دید در آن دنیه بسی دی انداس سیار میاد دنین حاستین ملاح

مي الفيلي من الدائم الوحيلية والسوالة عوا الأو حصحواً وكام التواأمين لوكانت

 ۱۹ می نامی حتی بدیر د و استاره التبادر السعریه را نشار الله البدی الو به وجو مرف سائر امتران و خرکه



الله الداء الله أن هيار الشد كالم الك كالمدن الله التم المود والم الأهم والله الله الله والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمحاولة والمحاو

والمداء الإنفييم فسأو ملام الخافل أمواها مجاحب کاعا مرینی میگا تقیارگا کان بختی ہے جا تقبیر را میں جیاں لديني بأو غيارها لأؤك أكنت الصبراء عددت النجلة والتفالتس وواسا النامية الرباطية لأاضهمي كالماعين المرأة عمات الكن لاسكأته الأنهدأ والمست راهي راه ها أناه بنه الني كالعافوج سبيه والبني ان أحياد الذي أن الما سن الله في مشرور في الله ا بالکی عدا علی جاجی وربسی این ۱۹ مک به با این کو دینٹ ہے درائے یہ جد واصد 🕠 ا کو به بریا بیدار میرافیات ا اخل او دا افران بهجی کی النعيس كتسبع الصاري وأحتى إداعير الهارص أد علميًا . ما مسع و يتحالك وقده إلا اتها بيون اله يبطيء والسيا فيه التميسسة مصعملة جيءيم وإدامتُو النبح لا يدادولا الصيدانواهي بأخار تسرد ولا برقل کی دادہ بسمری کل ساعه مریسته معموران دمو واسع ومجالا تكف الحق تكدا العب عما يسعى الأسمأت يد " له الأحداد في مني الطاعمين بها والقل إلا ما يعول التمان العامل به عجدًا هوالله كانتا العب مهم عليه

در " به الاحدر في مسيى العاطمي به الاختراط الدراء في مسيى العاطمي به الاختراط الاحداد الموافعة كان العلم مه المتابع المتواجه والمدور حصد المتواجه والمدور حصد الذي لا يسمح الاحداد المستمين لا يسمح الاحداد التي لا يسمح المحاد والمستمين لا يسمح المحداد التي لا يسمح المحداد المستمين المتحدد المتحدد المحدد المتحدد المحدد المحد

آبل آبانی – با آبا انفطاب – قد استحالت بها اسسی و به علی بینل صد کشرمت ، واقد کشت مما آمیسد تین ، والآهم من سونی کمرس کا اعدم دیب به آمیزی که کست بد ما حر جمل آبایی ، آجد می آمراح السامی ما آمیه باید باقد کری ،

وأواه من سود الآن ما أنه طوه ولا را الملك من مرحه أحصر من لا أسطيعا المراكب من لا أسطيعا المراكب من لا أسطيعا المراكب من المراكب من

ائر ہے۔ کانے بھی ویوں اللہ ہو کانے آبہ عدد اللہ م فسخت آکی تاریخ عیدی مسترجہ میں عدد عیدہ سے لاحداث الاکان اور ان علی کید اربی و علمہ کیا جددی ان کا احداث

بالایمی افتاح خم ی بکل سیو

کیے میری درسی سے افوالم

ه د و هیچه شد مو طور نی سر ۱۰ ه میگردی هیده ده د ه عبد می همه النمی ادعیته – متی کار آب ه است د این همه الظار د د عمل می ۱۰۰۰ د باید ا مداکد این حمد الظار د باید از ۱۰ ه د باید کی آخر د دیده از به حمد از بامور ۱۰ م د عی ماوان دهد ا

ره ره ۱۱ و کلیکر آلیس ال و ایدان بردسه عرصه کی در سال در کلیکر آلیس ال و ایدان بردسان اسال سال و ایدان بردسان اسال سند یه الثبیخ آ در ایدان ایدان النسی فیصر ع رما علو کل دیه ؟ اسلام در ایدان ایستکین ایل دسه الله سنده در بدا ایل در ایست بر آن بستکین ایل دسه الله سنده در بدا ایل در اسال در با کامس می دان آم شیده و در بست النسس ای شر بها کامس می دان آم شیده و در بست النسس ای شر بها کامس می دان آم شیده و در با کامس می در ایست ایست ایست النسس ای در با کامس می در در ایست ایست و در ایست ایست و در ایست ایست و در ایست و در ایست ایست و در ایست ایست و در ایست ایست و در ایست ایست و در در در ایست ایست و در در ایست ایست و در در ایست ایست و در در در ایست ایست و در در ایست ایست و در در در ایست و در در ایست و در در در ایست و در در در ایست ایست و در در در ایست و در در در ایست و در در ایست و در در در ایست و در در ایست و در در در ایست و در در ایست ایست و در در ایست و در در ایست ایست و در در در ایست و در در ایست و در در ایست ایست و در در ایست و در در ایست و در در ایست ایست و در در ایست و در در ایست ایست و در در ایست ایست و در در ایست و در ایست و در در ایست و در در ایست و در ایست و در در ایست و در در ایست و در ایست و

المعل والحوارجي د هي قليمل ۽ وأن هذا هو طريق الإيمان واقد وهمائه حجره ، ه د ماس من بخير عني سه محدوسه اللهندي من آلاء بالاعجد كي د والصاح كدى بين الديد سني وائل به د الله اليوم ، ها مسير مصد عد سب هي د البرال من صها فيكر ، فيو بدائل ان بدار في وهم به مدرفها ؟ كان أن في علي

حديث وهرا أعر بدعا سعي والن أن يعدلا عاعلت كد محمياً من عوانت مجره بعلقه لا بصرح الكر معرات من كانها وأحد الحدم أطوياه عالم على علام الت العلب ب سور أليب ق مي الواكن عيام ا جيو مر هم عا من کا بعد حقه من بدرج و تکی يبالمراجات الحراأتما يبالمدير أمري الما مامرة كمانات كورالمدهب الدياللجم ۱ را معلی مدر کی امران دکرما لم في م حرج علي الرين أن الريوسي من أده ود دد ن ب إلا سه عدى سيد الثاكل أس وعدن أدمأن بهرب أدوع عنك أدعمب أ سبحان عن أخراج له وبدعلي فلهرها دسين عمل يصبح يعتقد و سهاره أحلماً مسلم عنه بمع الفنجر لاكم خاوث إلى هند التص الرُّمُها كاندى ناوم؟ وكم وقف على هذا ألفد أَهَ كُرُّهُ مَا يَهْ كُرُّ الرس من و فإز الدي كان بالأصل فد أصيد بكأنه أوم مرقوم ماما والمحافية البي فعام الرح الوالمسي بوطريدا اَهُ كَاسَارِي فِي مُلْمُهُ اللَّيْلِ بِنظِمِ فِي سُونِيتُ ۽ قَدَ أَمَامُ لَؤُنَّوْء أيحثُ عنها بين الممنى والرمال الله إلى أُعرِدُ إِلَى الناس مين حد لؤرثو الماحظ بي اعود

ر أساً حج بشمین انتخاب اعمیاه مر هور به بحد . در حمله ، وسكن آ از أن أدور على أملياً به العملي أن بأوي عمر فيؤور إلى كيممر ماكان ، ظ

منظت مسك به ان أخي منظت من لا بارد إلا بناك معالمات من لا بارد إلا بناك معالمات من لا بارد إلا بناك معالمات من لمن بعداد الوكدت وشأبك عن أن كل من ومن لا بعداله إلا رحبتك ومن لا بعدد المدود عد العداد إلا حديثك ومن لا يعلى داد وجه الدي عد الديار إلا اسامات و ومن بد أهل مناح عنيث صبحة الأبد المن من مناك من أن كا من شيء المن من مناك من أن كا من شيء هو أكبر مناك ومن المناك ومن المناك المناك والمناك والمناك والمناك والمناك والمناك والمناك كل المناك المناك والمناك كل المناك والمناك والمناك كل المناك والمناك والمناك كل المناك كل المناك والمناك كل المناك كل المناك كل المناك كل المناك كل المناك كل المناك والمناك كل المناك كل ال

مرم ین او مه و طراه خوا مدر خوارات و کاروو بد کند اصلی و اسیب مدری عبد اللسار کر ادار سام

فداط منظرا والجملة أأأدي

فنان نا فالمنافق

ولا علی به غمر اکید اید کسا والی مار می می می ملاب لامد ادا کسا داده کسا و اطلاع ای اعلی میں شوآ اسلسان به علی افتخار پالا و به این از آمایی البیادی سی اساماد این اماده می ملاوالی ای از داخیه افتخال داده عدامد ایا سخره سیرفه می این از البیار اعلی اعلی می این اعلی مرد احدد این این الا بین

الدامل و عدد الحق و وسكني فهد العدد أن اله اليام المامل و عدد العبيد عن البعد إلى المامل البيل المال كان الع فهر الراحدة الداد العبيد في الحكاد المامل البيل المال كان الع فهر العامل الأداد الله أن عبيل أولاً المام عام حبيد فد اللمع من الباس الافلاد عاما يتحيه إلا الله حدر العبد له

أن أسد وكر ربك وأوجد أو مندو في معدو في معدو في معدو الله في سيا عدا الله في سيا عدا الله في المحدوم في أحساس وجود و ما بيمن لامري و عن سيد الله الله الله معدوم في المحدوم في الله عندا الله في المحدود و عن الله في المحدود في الله والمحدود في المحدود في الله والمحدود في المحدود في المحدود في الله والمحدود في الله والمحدود في الله والمحدود في المحدود ف

لا نشكل به اس أخل و هواقد إلى حبد بده بال البل و
إلى الرُّوح ليحلد و ها ترصى من بحث بأن بأمثل من آن نكون
في عيده ما كنت في عسقره في إلى التب بيحرب و وإن البين
لا أن تقصر أخزن و وأن تحس أقوالنا وأسالنا مرمادس عجب
والماهه ولا سنعيلن ما وين احلى و بيب ؛ واعا على ماهات فلب
والدا طلب عا أما تحد ! برص ريت را من صاحبناته و واجهد
أن نكون كا أحب إلى و قانك عن قابل نتيان و فاله بالمها سنك

ومامًا بالليم في يُرِّد

اً عُبِدَتِ ﴿ الْفُرِكِي قَفِينَا

فكدويت سيالأم يطلأ

وس محدثين المن المن

سنر آگٹ بیرید طیوم

فكالمراو عليك بهراعات

عَلُومًا اللهُ في عليهات علا

ويقاعو والمعاجسة أهرائك

ر پ چه د احددا

سا کاک میں پی جانو

موالوقة العاولين من والع

علا برام السَّلامة من قرمب

## جَيْخُ فِي فِي مِنْمِنْ الْكِلُونَ بَيْخُ فِي فِي مِنْمِنْ الْكِلُونَ مِنْمَادِ مِنْ مِنْ الْكِلُونَ مِنْمَادَ مِنْ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ



وودهب البنارن والزانيايا

ربي ۾ موب عُلڪت ب

أأرك الفيالة والنشما الأ

پری ہی آھے کہا عدا

ويدغوكم فلاعد اللوانا

من الأهوال مَا وَهِي الشَّارَةِ

كَانُ مِراكِهَا السُّعِرِيُّ دُولا

ولا عليك بن سب مراثا

وصوالي للوالب واستكتاه

وَ كَانَ مُوءَمُّهَا شَهِدًا مُدانِا ؟

ولم: أَعَالُا عَلَى وَمَعِ رُصَابًا

تخزع كأمها نسلأ وعابا

وأذمه يوميي الشراك يكيا

معرال بعداج الكه والدكاه عبدت به الدين بأصوار برا الكال برا وشرا أنه الجن الإصاب ال ساونج خلا يبدى أعينا منتزال وكل داعيه الملاق منتزال وكل داعيه الملاق أن أنتي بن حب بالان توبيعك كل حدم المائة أنتراف دهمواة أنه طائت تبيل اعلى عاصواة أنه طائت تبيل اعلى عاصواة أنه طائت تتبيئ اعلى عاصواة أنه طائت

مرأب المحدو كا و المحاد المبدو الماد المبدو المبدو

أمن الله فرند فد الدو لقد الماو القد عادوا الموحدة وكارا الموحدة وكارا الموحدة وكارا الموحدة وكارا المواد المواد

فكا اهراليو المود فيون بهر بهرُّوجه ولا يسام دلمُن ، ير أَمُن كاء مناه ير

وح سابيد بد مه مه برائث بس برائد كد، دكيد بر دا از بر دا از بر دا از بيشي برائد كد، وينهي جود بيشي البيد أو بطوع هذا با ومن وضح اليبين به ميا با ير ديان الشي بيش و منا با ير ديان الشي بيش و منا با ير ديان الشي و منار أن بين و منار أن بين و منار أن بين

وصو مد بهم ومس وعد وراب مكاير للك الطواء من الله الذي بأطنى الراتاب ومايزهم على أسي زاءه وعايس جهمو طفراً وده زلم غرص على النابي مدد

## مر فریخ ال کھی کا مرت زممرد سبینی مؤت زممرد سبینی

اق مصادفات على حيات وال مصاد الما مصادفات الله الحراث القال الحراث الحراث الما الحراث الحراث

الليك المعلى موان عالة والأحدوق عن عام ال الله المعلى دود بين الاستعام من خلا الروالام

عوات ما النفر و وضعج ﴿ فَكُنَّ لِمَانِكُ النَّانِي تُعَالَّا اللَّهِ النَّانِي لَعَالَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

حر حسم في المد مع وهي دائر أن الشهدات الهاشي السائد الميانات المسكولة الجائم والمائلة الميانات المسكولة الجائم والمائلة الميانات المسكولة الجائم والمسكولة الجائم والمسكولة الميانات المسكولة الميانات المسكولة الميانات المسكولة الميانات المسكولة الميانات ا

آلی عبد الکی بیسین

کا بی ای خر را میں اسے میں اسے کی بیان عالم میں بیان ان بیکوی امراک میں ا از امراک بیان کی است سواہ بیان میں کی ایکوی کی امراک میں ا کے دائی بیان کا امراک میں اسے کی اور سوال

سند الحصية بهاسه من فيها لها أن الا حق الوراد المستدار و حق الوراد المستدار المستدار الله المستدار ال

يارا دول مناه خديد فلكن وم فطره جاله

ي الاسلام عيداً دور و سند عبد اصراع أب الأم وعيدها عبيد ... حيوان عام في الرس عبارده و والصد الإس س در دین میدایل د که نوا و بخدو مادو می لها يا و لم الدواح الأحتمار بها أعل أن عبرت لا بالمدرب كر حرص عن السيد يا ما لأست والأيمس سيامع الأيسافعي دياية بالمداد ولا يبحب فنجرا فأكالت بالعابات الأجيف والمعاد الأناري والريه سول الداعا إجاعياه أفيا هيمة عريم المرا ره درسه صد عرب ما درساند لا يه عی کی کول مرا ماجیه جا عیده جایب و میر جایب ، و په اد ... څو خار خينم و خپادو غوادو غواد والداوير الجياز المحاجب ومث فيدحوان الانتخاص والقدا والمجي ميزره والمسع الما المهادق فدرعاته الأداب بوابواستها می ومی و بدو ملاه او ب ای بند ی اثب ده به الما والمعرب بالبابه يحدوا ومشان بتألي مطأ و میر الرسورای بکر البندر العدکات الی اعظر موجد، رع ب النبطان تتوت ، وكل شيء في حدب الطريق ومسالك ب الممرأ يكاد يهجر و فلأحاد مهب المعارز ۽ والعدات بيعاب واللحاري السبيم

ا الله کان کار در این در این بخاری کار م

الصديق كان تعنا و اكن الصديق كان مد تندو الأصراء أنه وسبب في وديد وح الود فأتى أن كون هياه كان مستصد الدواء في فيه أوماً هيئة فأبتم وأكر و هداؤ له كان مستصد مكن حد غاز عداد أوماً هيئة فأبتم وأكر و هداؤ له كان مستصد المراد وعناه الطريق ولم بسطرب فابه هدوس الرحيل في هدا غو اللبد بلأحطان وباله من رحل ولا الاهل والسال والولد عبر الرحول الكارم المالية لا ينامها إلا الله حدود هدا هدا عدان ما مهر ع البه حد عان ما مهر ع البه عدود كان مهر له الأحياد السند عاد المداد الأحداد الإحياد السند عاد المداد الأحداد الإحياد السند عاد المداد الأحداد الأحداد الإحياد السند المداد المداد الأحداد الأحياد المداد المداد الأحياد المداد المداد الأحياد الله المداد الأحياد ا

اللحود أفياد دومي عبارها عبدالدا

ال الأمر اللي كرم العاب مهد المال الما

ما مد حل الديا مواهد الديا الديال المداوات السيول الديال مواهد و ملاد المرصدي كل اليه مي السيول الديال المرصدي كل اليه مي المواهد الميان المحل المدارات المحل الم

أب الد الدهيد و محمل الله عمر الله عمر الله عمر الله الدهائية المحاص به الدوال في الله أند المحاص محرة أعاد ومن عادها عبد ع

ومن و الدي ميوانده الراب التي الله و الكالم الكلامة و الانتهام الانتهام المنظمة الله الله و الله و

یا البیا کند استطاعی النوه النوسه آن عال طبالهٔ وسیال پلی النموس فی جور کانی سیر قیه فالهٔ السوء کوسمی البروق ، فی حو اجسم فیه الأشرار علی مثل و نفرموا حی کل حق ومی میر بارسود السکریم وصر أصحام الآدود ما دال مستعد ظمور کر خرد، می سودت أمم صووق المحرد عدر ومی أهادها فید احمیاد

وجهادالؤسين لا بنصه الدين ليصدى ، ولا يتخرى إليه الماك

فيدم فد كا حيده التوسيخ بي الا المهابية في الا البهادة التوسيخ الله المواجعة التوسيخ الله المواجعة المادة الم

ا می مهاد ادستی و اگر آرام او خهر این استمای و است ۱ ها انتهبر ای با به خبره بازا با عرب اداد ها انتیار د

ال الممل عا فيحال الي عاديف عادوا الم

د کا جیست به کامت شام الا العام الا العام الا العام الدارات کی این و معلم الدارات الد

و بيمير سدو کا مراد يې و سه سال کيد خبو يه دان لالاوان لاس اولا ومد فقد فيد کد الوسته عداله الله الله الله الله الله د ياف الدان الله کد الله الله الله دي من ده الله الله الله الله غلال سيطاد

سبب سید لامر عبر لاحث در در مید بیجدد جیزیه لام سبمه دایر کار لاعاد در در الام دایر کارخ الام الاسلامیه دید عید منجرد

به البيد في ظلاله عبد درم لاعباد ما به عداله والإسلام الجمل وقد وإعداده والمعبدة دليان دادال المن الرطق ودالته على للبدأ والمعبدة

ان کے اللہ شاہ ، کہ او کی را سود عید د انسازہ ہ

## أحدث مطبوعات مكتبة النهضة المصرية ورعها المختص بحميع الكتب العربية با شارع عدل مشا العرب سافة - 10 شارع المدامع تليمون ١٣٩٤ه

_	
م حدد ومر ۱۳۸۰ مدیده ۵ مدموسدی	م ا ما جوہ ہوئی ہو اخامہ کر شے۔
الله العراق فا من مودر مال الراقة الشار كود ورا مرافعول	القافو فالمني المناف الفافا فا
· ·	لفاؤا سدوريت والما
المحاجثة وهدلان وقاوت مداجها جاي	اه علامه دوغيا اهام داداد د اهام داداد اه استامده کي اهام عين نهيا
هيم مناط دم . الحد هياري	and the second s
العاملة أبين الأسريان الأكار الدين. الطهر ويعد المترسيم والأسر الأواكات	اه مصرو مصادر کان عدود او او او
وه أمن و الراب مع علم المراب الله عجب عالم ا	ه حسالون او پسر وگلبون ا ه ه
89 درية ديون رو الله الله الله الله الله الله الله الل	الا الذات يو لايال مصارفالا بلادية ( الله عند الع الدون قر عامه بيخار البيمرون ( الله عند الع الدون
and a set with a set of	р в в в в п рица 1 в в в п в п в п в п в п в п в п в п в
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	F F F F F
	المعاول في المعاول الم
المستعلق فيمن	المعاقب وووو
الميضاء بجوليك براحا الأحدامي الوا	١١١١ الخري الأور و و و ه
1 Aug 4 (4.5)	ففاؤني فتفد
ه و لايميز په	المحاوي والمحادد
٠٠٠ من دور مرود در المرود المر	ا د د هیا استفاد د د د و او ا
افلا معل في يدين الدين الداعيم مين يوا	المعا والمسكرين المجاوعة والمعاد
العاشكين بموأسر الدمور التاصية العاعد مداما ماد	<ul> <li>۲۰ الغم لاسلاب</li> <li>۲۰ الغم لاسلاب</li> </ul>
۱۳ التوفيد ۳ من المرسم أفد عوق بت	The second of the second of
a sunday more support	<ul> <li>ف ال الفريق</li> <li>الاسلام رميمعاللاوراك ر</li> </ul>
e a month to the	١٩٠ من الدمة عملي اليونان الدكتو عه عدين عد
was after the second	and the second second
المعطمة فالرسان البنتي أأأه الصدعوك عوي	فه عدان الأساد الأوافد عد الفياق
المحافز كسار مكابر الماكي مسور	أو طدعه الهائ
<ul> <li>* خرب والله نه</li> </ul>	<ul> <li>معادات و و کلیدن واقع کین احمر معنی مداوتری میا</li> </ul>
۱ مسرب دین سکے بران ۱ وہی ہے	المادة المادي المادية

لماسة افتتاح محكندا الجديد، نشارع عدل باشا قد حمصت المطبوعات المرضحة أعلاه ٢٠ بر لمدة ٢٠ يرما من تاريحه



السه البائرة \$ الدعره في مام الإنبي ، اصعر منه ١٩٩١٠ الزامل ١٩٤٧ من المساع ١٩٤٧ ا

عصامه و من الله المجروع على في حوجر دكر الأستاذ الدائوسيات البداريك الهيجرة البولة ؟ رائل الأدفان التعليم ما سبعها برما وهي الأسناد عمله وسف موسى وكامع بندها من عوادت حسام بدعها التريية والبيدة والأستاد عبدالن الدعيس الاحالة الأنسلام في أوله وساسره .. و تحليف العنوم الد عمره إلى دلك الوامل الاخلاي محمد الدي ﴾ كأخاد فيند فيان عجمي

سطع منه ور اللبيبه الدبيه فاسياء الآدل الأكتور التداسيس الم الأستاذ شكري ومسن وغال ستون وثنياته وألب سنه حب غيرها وسرها وتركث

عرها لمي ينتد ، فان الافاد المد المعين يدينه الكرم الأستاذ أحبد تتني مرسي

وإغااهم النعوا المدييوا بينهم عي صرافاه استمم

ماضي الاسلام وحاضره

للأساد محمد توحيد السلحدار مك

من دس وبي في ناحر ، وأحلاق في أبدغر. ؛ فأمكروا فليه سمية والتعروا له ، فهاجر إلى الديب ، أم علا إلى مكة الكرمة متصوراً وإدن الداع وأرجل الرسول في معولم الساك وأطعلهم الشوود فيده فتاحيد الذي عمين في القرآل الترجب يجتبي النوة وأورام فقلال واللقي مراجوهي الإسلام للين الل موناهمية الأسي

لاح بالبر الإسلام وعاصره ية T (مداة والأحداثي وراين

۲ ۱ کیب دستنی البینو
 ی آزان وحی إسلام آ

21.1 جراحور فالتصوير الاملان 130 ميان رسوي الله الدور

الاستاذ كابل السود عبي 814 فرغسيون فريش بدرات

وور الكائم الخاب

الأديب بهد السيد ARRIVAL MARK ووج السناب الد [السيامة] الأكتور الراهر ابل المد

a Alban Auffres م<u>حل ہو سو</u> ج 110 قارب بنتاسي وأتكافر علاق الأستاد الخود عراب فربه

لأل الأكنور عبدالوساب حرام الأديب الرامم السيد أأم شلان

٣٢٦ الاستلام دين وعدية الدكتور زكر سارك حوق فاضر بثال كثور زكيم فراث الأدب عبد الترسنيان .

الأسطد كالبين وسنيا ٣٩٧ ين وطبطين والنزال . الأستاد مستبد الأمناق ... الراتاخت الرورس وسية

١٩٢ مرك الرمسر، سارة } الأرب النكر اله الحسد ور

الأديب عبدالناع عور هب فالالا المسرح والسبية

قافتد أحر الدن هافد الإسلام وعبده بأده ، رأمه ، رأمه وأحم وأمه المرافق الدن وعبده بأده ، وأمه والمستجد وأميم والدن وعبل به مان الشاهبين الله السمية المستجد المرافق المستجدة والمدرة المانية والأعلامة

وحم الله عجيم ما مديد الإسلال في الصح بالصيدة يا حديد والله فا يؤثى عد كنه من بند ومن بوت عسكه صدأ أن عابرًا كنجأ وما يد ك إذا وم الان. اله

### ---

طي اخسكم مصل فهد استهم وسده في جاياب إسلاميه عشفه دساؤها ود كرسي الديمه ۴ تمر بي الكند الهيد ۴ ت الؤمنون إحراء مسمعود بي أحوسكم، والعبادات مسلكم راحور ۴ وترى الوالى بيلنون أحمى الراحدة ويفاطها من روح الإسلام الآحم بالشورى وفحدر ما يشبه سمود فاديخة اطبات في ادب ناده

ما دفات نصود لاسياً م اس الدين ميد التدمل على فواهما الراب التي الدين كم السباء على السبب عبدية والهوا المحا الدهمان به الدال الدارية وال شاهد

وعد بين حام الدعوم عاملاً منو صالا ان لاحلاق الإسلامية د مد كه الدعيم ما على ان الراب م توالم تور العقر لا مان ادد اد است ان مساعد ان الدعد الدي العيام مند و دد او ده او الادي او دد بين ان هذه الشهاده عمر د عمر إلى عالم اساء المجاري ميد المسل لإملام واحراء من حيد هر دي دوس حيد هو سبب المدية

ر خدس الرحمة ينكرها فرس من أعصاب الساخ المسلم المساب الساخ المشعر به معرجه على موذهم أوسيطوب والبلاد الإسلامة و من عمر الذان والتنزم عن مديد النربين ؛ وإله فاكم الإيمال التنبير وعاجر بكيامه وأحلامه عن التطور المسجيح النامع؟ ديمو كتلة عشر أند اللحم غير قادرة على مساولة أمر عربيه الرحمة والسعر الرحاد اللحم غير قادرة على مساولة أمر عربيه الرحاد والسعر الرحاد اللحمة على الماولة أمر عربيه الرحاد والسعر الرحاد اللحمة على الماولة أمر عربيه الرحاد اللحمة الماحة المراحمة الكتاب الرحاد اللي عدد من الاحداد على عال هدد اللكتاب الرحادة على الخار من التاليف المراحد اللكتاب الرحاد ومواحد التحدد اللكتاب الرحاد اللي عدد من الاحداد على الخار من الخار من التاليف المن الخار من التاليف المن الخار من التاليف التحدد التحد

الأخلى ومن القصائل القومية؛ وهي الملوار ، والرقية عن الشروعات التي يعلول وتتعيدها الرس ؟ وغين البلادة في رحارة وتتافل ، والجلود تتحله أراحات عيدة قصيرة فيس مهما كبر طائل ؟ فأحس حل شعبت البلاد الإسلامية عي أن أدميا ، طوطً أو كرماً في وصابه حكومات أجنبية فيه ، بالترجية الحارم، حراب النظام الذي عندها هواتشها أن حيمة عي من تقاء علمها

ألا إن الإسلام من القطره والتُسلس، ولا سبد مه واسل الاعتباد بأنه الأحد، وبالرسالة الهيدية والقرآل هدى المؤمنين لاحمه في حديق للاحمه الاحم ي والاحلال والسرى والمكرى وقد أصلح النبي على برره سأل البرد وسنتج به سأن أم سي وكان قبيد العمل سد الاس من حقر سبر الفي أدحى إليه به فه إنا جملناه قرآكا عربياً سمكم حدول به و ه قل هل يستوى الدن بعلون والذب لا بعلون إنا بتدكر أوفر الألب، ه

وبس الإسلام بدلك النظام المادد الذي لا يرد إلا أهل التنظر السطحي أو أولو الأعماض وتحد كانت الدينه الإسلامية ، 
عبل قرون ، أزهم مدينة في الدين ، ترم كان ساوس فلرساً 
حشناً بانسيه إلى هارون الرشيد ؛ وكان الناكم السيحي ، لأوائل 
عيد الاسلام الديني في أوربا ، فل حال سادت مها الدينة فل 
المقل ، ومم الرشي الأهنى بالتعالم وبالسعد ، والدياه على 
طفكر والعم ، والا بياب مها،

کاد ، لیس الإسلام فی شیء من المعرسه قدم والدیه ا وقد قدی الدام الإسلام عهداً مدیداً فی طور و دیا، متشد ، وسکنه آحدی القروج من حال تخاره - فی د التی پستطیع آن محکم مآدس بطان إلی طور جدید پسیس به فیده مصححه بلا مدی ، عمدال عمیاناه الاسعید )

و على ان الاسلام أثراً جبيلاً في سده الإنسان الدينة ومكافاً فسيحاً في اللمبياً وقد همما شأن عظم سواء أكان من حيث هو دير أم من حيث هو عالم يسم شموناً على إيان واحد ، ومعلم أحراب الدينية حجلهم البت في الرمل الأملي الذي منا فيه ديم، معموم الإسلام فيحسون إلى القبلة ويحسدون هما على وهم التساميم شبيعاً ومداهب ، ومعالات وعالمهم وبعيامهم في وهد من هها فرة

سباسيه اجهاميه من الطرار الذيل من حو ذلك مسل طال عود من أه حدد وعدار وجها من حو ذلك مسل طال عود من أه حدد وعدال الراب من يعود الله إلى الراب الأورق الراب من يعود الله وحرالة ألم الاورق والسبحى رحم أشاهم بسمال الله وودال والسد هو السعو الواحد الشاهم بسمال عمين من المناهم وحدال واسد هو السعو الواحد السيول عمين هذا التواوير المام وحدال واسد هو السعوا الادام من المناهم الأدو ول على عمين (الادام الشياد من المناه المراف سبيحي ها المال

و من منك في أن الدفل داره الدخ الناس و يهوا الناس و يهوا الناس و يهوا الناس معاطعهم وإلى ما هذا الحل الحدة الأكل ويه الاستطاعة أن كانه العرق الى هند العدار الدارا عن حديمة المحال وراء المحدة العدار المناس من حل البارد الناس والمحدة المعالمة المناس من البارد المحدة المعالمة المناس أن يشوا الحرة شر الاوطالهم العيل أماد الناس الحد المحدي الوال على ها المحال المحدي الوال على ها المحال المحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحدي المحديد الم

دلک بیش به ری الدیم و دمی لا بازم و مصره وما مجمعه بدی بیای و خطوه می خدش مینیده بیان وی التم آن ۱۵ مدک را حصاله کرد اسید گر می محسی ویشعبها الاسی ۵

ظیت السمال باستون إلى فات احداثی بی قاعه هذه السنة هجریه البارکة اید بیداً دب الإسلاح الذی شوعه حامله کرار الماناء به والدین حدیل الذی عهدوه إلى عسم في النیام به م واحمد أنه أد فرت لا تراح طربتا بعد إد هدیم وهب فا می ادماك حد إنك أن الزمان ه

## 

## الاستاد عمد يوسم موسى

الفحرة من الدهية الداخية جدت من أحوادت ال أ ي الاسلام إذ كان الاعدة عدد ما يا مسلم عالاً كنه على الا والشركين بها عن الله الاسلام و وجاز استموال بعد أن كانوا بستاها وي من منه و ويتسهيل الواقاً القديمة علاي ميهمة استميم و الواد المداحد أن يساها على عاملاً ومن حليم الداكو لا يستهجه أن يعامل عن العسيم عدد المداكل حد اليه لا يواد الداكم التي من العميم والسكتان في هذا الداكل حد اليه و منه الياما كل من العميم والسكتان في هذا الداكل على العمد الياما

کل الدوه مراحمها الاحران التي الانتوامل الحيا التاريخية حطراً دوالتي تحل في أرى أن بندكوها في هيدا عله وحمر من هذه النواس الناجية التي تصال الاحلان

مه در در در در در است در است هم در با هرای استان و بدید کرکول دید ا استانهم صهیب آدایم استان اسکار در استان استیان ۴ در امام کال فالی ایا بدید کرک در در ایج دلک اسان به میتی انده فایه و سال کال درخ صیید دار صهیب ا<sup>رای</sup>

المل عن في منامة تصرب الأمثال هذا الدام الذي شرق الما الدين الما المسلم الدين ٢٠ س ٢٧ - ٣٨ الما الدين في الما المسلم الدين ٢٠ س ٢٧ - ٣٨

ف أغل أن من النهن أن علت له وجراً منه ، أعن واد عدم الاعتداد بالبط وأقبيك بدوجه قمت الكباب وسعدت الاموا ما دام في التسائد به سير وصلاح الأمه - النشل لمدا كنبرة ؛ عدماي بيدان البياني ورجدماي البدان الأحياي ورعدما ق البدان الاقتصادي ؛ وأحيراً بجدها في البدان الديني الذي بظره في ماصفر من المنحمة في هذه المعراب الأخورة تحديد ماري الدعو - حرو بادي الخبيدري الدياد بها مع أأكسر في تحميد ا ورف عب خان بعميا بمعميه وسام رن و سايًا جنه عال سيا بنل أن عن الان مجنس ۾ السنور ارد مها الألسنة. وكن ما هي إلا أه. و سيور وري الده، مد ستباغرو فطرنو واستطاني الشعه بالأرااد فبراداعيا إيبه ما یکلی اشتاً او داخه وای از اما حسیوه جری منیم افرای الدم من بيداً أو مكر منا بعربهم وفي إلى فقا الرئيس أو وي عدم؟ حيثاه ينذل الراحد من هؤالا على عنبيه ، ويمكر عاصبه وجرال مهدأه روبيش مشتكا بحا بالرمن حشود وكسيدس صف وسبره التباره رحلاً من وحال الإملاج ا

إلى كنت مبالغاً في هذا الذي أنون فلتعدكم أن لنا بالداهر. وحدها فشراك من الجميك الدينية والاحبادية وكركل منها مياري كأسافه أرهر هلياء وأبادياس والجداس فالمحمس أحصت أراعيس ليدئب وحبب أراغداق الدعيار إلب أو محميمها ؛ عل وبت جاءات الكائناه التي برحر مها 💎 س بليداً واحداً على الصدى في التول والاستقلال في الراي والا كنفاء بالمين ۽ ويبايه التي ۽ وغو هيٺا من بيادي' الگنت والكنانة ! مل أقلعت جنيب للمفين في جنل عربي من الناس وار من أممائها معلين عناً بعرمون — ويعدون عا يتريزن - أن البعق في النابة من قابي : ﴿ ﴿ حَيَارُ التوسين جيمًا يحرد أساس الدين ، وأن كراهة الطار والظالين عد محتمه الدي ويدمو إلى أن يظهر بطريقه همية ودع هؤلاء الطابع ؟ مل أحد أفعاد عدد الجيات الدبيه -- التي بدفو فحشمة والبيرن والمال وارتحاب فياترهر التيرج والخروج عن الذين – أملهم وأولادهم جيماً عدود الدين وألزموهم سنته وشراقه السند الدأن يعلو هذا وأن يلاسوا البادي التويدمو

إنها وال بكري المرق بدائه الي من الله عليه و لم رحمه المادون ع اليدا الحق عله وو كرى المادون ع اليدا الحق عله وو كرى الله علا يد التحويس التورية والمطلقة أن الدار الله عليه التي وصاحبه الصديق إلى الدارة فادا فيل "كان الا الحوال التي وصاحبه الصديق إلى الدارة فادا فيل "كان الا الموال التي وصاحبه على الا الموال التي وصاحبه على الا الموال التي وصاحبه على الا الموال التي الموال الم

أبدا نحى فبلوك بالسنت أن البدي أح النوس لا نطعه ولا سمه ٢ ومر" كنيراً فول فدينان . قاربنا التوسون رجوه ٢٠ وهول الرسول الحكم ، 3 لا يؤس أحنكم حق بحب لاُحيه مايد السمة المرامد كلام لا تردي الأكام الأاماني عناج 💢 مم البائس اللهم \* و عم مع د\$ بـ نوسون حَنَّا ﴾ وأنا لتجامل تحقيقه العالم لأبي الجامات فللج المستحليل عارواه عبد عال عمو إلا يقو 🕒 ما عنا عبيا وأبول المدمل الفاعليانة ومتراطال الإمتض اليميروا فأحس إذا مثليثم بهن وأمود اقد أن مركوهن فم علم الناجعة في قوم على ينادر مها إلا فتنا فيهم الطاهون والأوساع التي م ككن في سلافهم الدي مصره 2 ولم يتعموا أحكمال والداف إلا أحدر بالسين وسنة الثربة وحور السطال مديم ؛ وم يتمو كان أمواهم إلا أمموا النطر من المباء ولولا النبائم م يطروا ؟ وم ينعصر عهد الله وعهده رسوله إلا سنط الله عليم عدو من عرم فأحدرا بعض مدى أيديهم ومدم تحكم أتمهم عا أثرل الله ا وعجروا تا أور إليم إلا جنل تأسهم يعهم ا

المبنأ بالله أمن أرى أن استحمى الان أبى يست الله بعداب من اعدد ادائولا ما عبا من سيرخ رَكِّم اداؤالله رامع ادا وبهائم برتج ، الله اجمعت عبا عدد الحمل التي عافيه الرسول

الله المستور المهد من المعدد منه الركاء والحسنة لهذه المنادى المديد الشائر السكادية الوظهرات القاهسة فينا عامل حملنا لها وحديث الله أنه والقوائين وعلما الفنان والتدييس في المعاملة عاديا وها عنه من من والمعاملة والمعاملة ومن منه والمعاملة والمعاملة والمعاملة والمعاملة والمعاملة والمعاملة والمعاملة والمعاملة والمعاملة المعاملة المعاملة

د الا الدين و وادر ما أمر به النه من من د الع الدين الدين و وادر ما أمر به النه من مرا ه الل الديد و وادا الله الدين والواد و الرائد و الله كوا المائد كوا أ وا الدين الدين المارك وراعب ما خالفان والوس مو كار من و والدر المائد باصرية الله والهيئا مهية الم اللهن الامن و معسى الا وماد قراب التاول له مهل المقاد

[علارب

عيد كه حرد المعنز طابال كه على المعروبة حر هي اله كا يعني المعروبة حر هي اله كا يعني المعنوبة المراب الله عليه الله كا يعني المعنوبة المراب الله عليه على المعروبة المراب المعنوبة المراب المعروبة المراب المعنوبة المراب المعروبة المعروبة المعروبة المعروبة المراب المعروبة المراب المعروبة المعروبة

سب عدد في الوجد عاجلات العراقي من حساب الراضيعة كل بيد الرام المني أرجو ال ككول الحساب آمر كل عام الحقيق منتجو الدام عدد المداب الصحة أبية فا مداعي أن مكرل فيه مدر منها في مام الذي التعلي العداد التي الله العداد المنتقم الا وحدد على الذي إلى تقاير الواحد منهم عملاً منواداء ولي رائع مالاً عداد الراب المن رداً معها إليه السنان

گد خوم**ت بومی** الدرس کلیا آمرل الی

### درارة الرراهة إعلان

شدن المطاءات بإداره الخارس والدريات بالدي نفاية ظهر الإم ١٩٤٨ عن أوريد منه ١٩٤٤ عن أوريد ٢ أدبات مبكاليكية وبطع عبر ورثه الخلاجة لأصلم الورارة و ممكن المصلول على الشروط و مراحمات من الإدارة المدكورة يوسياً ما عد المطلات الرحية مقابل دام مبلع وذك عام كل مناهمة سلن ورازة الدن بنجاع بالجهور بقد دائر الرواج رام ۱۸۰۳ المشعبل منه السائم من رقم (۱) ب رم (۱۵) وبال تسعّه بيماه بنير المعيل ودهر شهادت العنلاق رم ۱۹۹۹ المستمل سائلسائم مرزم (۱) إليزم (۷) وباق مأدون للب الدغتراط مركز المنا وقد عنيرت الوروز المنائم البيماء في الديوم عنيرت الوروز المنائم البيماء في الديوم شدة المحاكة لهنائية . وحد

## الاسلام في أوله وحاضره

## للإستاد عند العرير محمد عيسي

الطهر ما توجي به الهجرة إلى النصىء ما كان عند الرسوق اللي الله عيه وسلم وفقد أحماله الأحيد من فود النوات السو الإعمال و قوة ورسوطًا نقلبا في جمع ما لا فوداً من مندالد ومعافف

قد احدال الرسول أثران الكيد ومنوس اسدا من أعداله سربه إلا سرب الكال ولا التواق ولا خبر عم و خدا المسلون الأولون منه مثل ذاك سرام منتبسه من هرينته و حي كان الواحد منهم يحشط بأساط الحديد فلا يصرفه ذاك من هسده ولا باي عن فيدته أعملوا هذا المنم وهم أباله في سنيل عشر الدعود التي فتنعت بال فارسم فاعتنبوها وأحلف الإنها وما زاك التاعب وصروب الإيداء طالب هم أعهم نبتي وهما والحد من مشاطها و حتى صرعب هذه البرأم في حاد وصبر والمنبوء و فله عن على الداع المسورة و وهله عن على الداع على على الداع على الداع على الداع على الداع المسورة و وهله عن على الداع على الداع على الداع المسورة و والماء على الداع الداع الداع على الداع الداع الداع الداع الداع الداع على الداع على الداع على الداع الداع الداع الداع الداع على الداع الداع الداع الداع على الداع ال

إلى الموادب النارخية مند الدم إلى اليوم من دلالة واسحه أنه على عد رعان الده، والا بدع حكرتهم ويعينهم بها يكون عملهم فرسها ومحاجهم في نشرها وتحقيق سيادت كداك مشاهد أن الأم الحديثة التي تؤس بشكره انتسادية واجباهية وسنشدها بني مها محاول جاهده مسطها على الناس الدعاية والإنتاج كرده ويالسيف والنار أحرى وما التطاحي الحال إلا مظهر من مظاهم ذلك

على هذا النحر كان السابون الأووان في إيمانهم حكو تهم وعملهم شاء ولدس من ساك أن للإيمان التكرة والانسياب في كل ما بنهض بها وحملها النمل الشاعل لمسامها أواً جلياً في قبول دنوتها وتوجه الناس إليها وتشكيرهم في أعماده

بن السعوب لاحديد تنظر إسرواسدم في تأسيعا من أسحامه و خدهم وأوصاعهم ، وددعا كان فيجال والمجال المحال الفرار والمحار الفكر في عدر من أسحام واحدال والمجال والمجال الفكر في عدر من أسحام واحدال والمجال والمجال

أما اليوم في يحاول الله ع هذه المنعات والمادي من مظاهر أحوال متنفيه في كامه الشعوب التي تتني بأن دبها الاسلام ، هام بعدر بما لا بجمله سديد الرحبة في هذه قادان ولا كثير التعكيم عبه الان مسامي اليوم. الا فرق بين جهورهم وساديهم ساق صحت واستكانه وذاة الرحمال من جميع المنعات التي بها مناد الساجوب وعديه اراس دولهم وعظم منطابهم

وهده امطاعم لا بدر على صعد او اسبادي دايد الان هدم الدوي عن التي مهمت السامعين مهمية ما برال التاريخ أراهي بها ع وإذا هار على صعف في رداي التعليم البرام الرحمان في إحلامهم المكرم والصرافهم إليها الواني سعب صحب أكهم ما يرالون بسعول أنسهم مسفيل

بیت شمری میں کان الإسلام کلاماً ودماری ، ومنی مهمت البادی مع تحلق أصحابها عبد و رکم ورداع ظهر آیا ال الدی بنرهم أن البادی معلی معلی آصابها شدا ، و تشمیر مع انصر انهم هب او سهمی و هم بمولور، حرکمها ، بان الدی بنوهم دات یحری ورد شیء أبعد می اخبال ، و الرأی حدی هما أن اظلام بین السکلامیوں فی الفتر نه بان از بان و الراسلام و سع بل أمن جدفی أ كثر محا برجم بل مقنید

有重要

مناك فرق بين الإعال بالذكر، والتسلم ب الإينان بالذكر، يستازم التفاق في حدمها والهواس مها ويبيمه جهاد صيف خالق وهمل دائب متصل لا جل سيادمها وداوعها وبسط منطاب £ ولا أن هند الربية محمو الؤمن بذكرة يحاول جهمه أن يتف هند

ضائمها ربتائر عطاما وبدرسم معدودها ، وبعدد عن كل معهد عماقها أو المسح فيه معاضها أما المسلم بالمسكرة فيكش صاحبه باستحداثها وعدم معادمها هوان أن بنبع ذلك حملاً عاماً في مبيل مصرتها ورضة سائها ٢ وسواد لديه بعد ذلك أنهضه الفيكرة أماني ٢ لأه م يؤمل بها وم مخلص إليها ولم بأنه لرواجها

و إذا أرده استخلاص شيء من داك خلص بنا أن السابين اليوم صناف الرب لل مناهم عود الإعان غير متحققه دي يديم والاجليه في أحمالهم أسامهم ؛ وكل ما بدو من تصر ظهم عبوان هذا الصنف ودين.

هما كه واقدعه بين إلى فياده و ترجيه حتى يبرايد عنداد الإرد - يتواد الشعبر خداه ركاله فينصر فو كا ومسرف السائقون معمول ددعه وبسطون مطابه

وموف القياده بالتوجيه الذاك هناك من صاحبه أن تكون مثلاً أعل دويدمو إليه ؟ مؤمناً جكرته ، علماً لما ، حريماً على عاجها ؟ لا يمتر عليه في نول ولا عمل ما يُسمر صدوله عها أو صحب يمينه فيها - فادا وحد ذلك الذاك اقبل الناس عنه و متحاص دعو،

\*\*\*

إلى مصر قد برى الناس وهيمه الشرق الإسلامي، في حقيد ودي أن تكون الثالد التوجه له في ذلك - فيل مستطيع أن مسل محرفرة وإحلام الفكرة سيادة الإسلام وسيطرته ؟ وهو مستطيع المهوص عبدا الديد الشاق وتقوى في تكاليفه وجعاده ؟

إنها فستطيع دلك ونقد طيه من طريق الأوهم، ورحاله ه أوهم الشبب البار، ثونها وأسلاً روزة ، قا أرهم القرن الرابع مشر م كا بسبه الأسناد الرات ح الذي بسع لتقافه السب أسلساً من الدي ، ويقم عليه عن القواهد والنظم والأوساع ما يترد السن ويقيه النمس وتقتسيه الماسه » 2 الأزمم الذي بتقالي في سين علك ويكامع وينافع ويليني بداياته الروس ردال المسكم ودوى الراسات على تنفيد ما رمم والإيان بحدا آس ، لا يعرف من أجل عند الناية التدبة هواجه والا انتظاراً ولا عاملة ؟ الأزهم الخلص الذي تراد التمب كراك حكون حليفه واصره ، ينقاد الأمم، ويسل برأيه ويشع بحطواته ٤ الازهم الذي بقتى

مر أصح هم مه دولها واستهدام ويكام ويكام فطحه ووي الدولها والمراه واستهدامه ويكام والمحدد من الأحد والمراه والمتهدام والمراه و

ا هن عد م الحراس سيمان البوم دوها القائد هاي البرائي من حد د التولي عبدله الواسح التبدد هيه ا وحل شحه معليه ودراسه إن ما تعلى في هوس أعلاه الإيان المكرم والمسل على تحديد وسيديها الم وهل يتفالى أهله في سبيل سيطرب وحدرتها وسنديه في معدود التاس فلا أبرى من أحوالهم ما مدراتها إلا تا يسيها ويحسى الإعلان هها ويصبح الشريل أداما الأ

دید. آس همی آن بشخص فریباً استقبران اندیس بشغیره داری آلله لقوی هم

فين الفراد أفي فيني مدرس عبيد التامرة

تخهر

## دیوان آبی تمــام مان الهمرد

ر ح ) عد ، وكتبل ، ودراسه بدهب الساعي شيم الأستاد أهمد همان هيد الخريب فلدس بالتصورة التابوء فينات عنه 1 فروس مساغ ويعت من مكرة عمد الدني بالتصورة

## 

جاد الإسلام وهد اس مبسریه ب داخر فی عصر تصح بای الدی واقع بیستاه علی صاحب بر یکملا مد الساده فی دیامه با در برای مساور علی صاحب برکملا مد الساده فی دیامه باشر ص و یشد یشد ایل الدومی آن وم و کد مه و بستم الباس سی آن الأمر آنه دی براه الدو الدو بعد فسور حاله حسم آبها مها جبید فرج حاله حسم آبها مها جبید فرج حاله کا الادال الأمری و فاست فضاکه والله یکی بحانیه علیم کا نافت الادال الأحری و فاست فضاکه والله کاه و وقات فی معمی و سائلها الشمام و فات می معمی و سائلها الشمام و فات الادال می می باید اید

هر ينعي الإسلام من الحسكه كما عسب منها هذه الأديان ا بل منحود في إطراء ، ورام من سائنها ، وعدها أكر نصة من الله على بني الانسان ( يؤتن المسكمة من يث ، ومن يؤت ، مشكمة عند أولى منوراً كثيراً وما يذكر إلا أراو الأجاب)

وقد نتج الاسلام بدلك مصراً جديداً في خوخ الانسانية ، وانتقل سها من دور الطفولة الدى لم سكن نؤمن بيه بالدم والتنظر ، بل كانت نؤحد لملى الايمان وساطه المسعرات ، وحوارق العادف فقصور حقاماً ، ومحرها عن ديم الايمان إلا مهذه الرسية التي تؤحد ديم باللحشة ، ولا عناج إلا إلى دبيل من إعمال الفكر والنظر

المنتقل الاسلام من مثال إلى مسجوء منظر إلى من فسد به كانسان كامل ، له عنق يشكر به ، وعكن احد، بطرين النظر إلى الاعان ، ليؤمن فن عمل وقدر ، والا تشره بإعاله المسجوء و مدعه ، وليقوم إيمان على أساس النعل ، ويتسافر في تسييد بناله الوحى والمم

والآن فلتبين كيب استفى النم ف أول وحلى إسلام : دشأ النمي صلى الله عليه وسلم بين دوسه في مكم ، عرجي النم صحيراً ، تم استمر إلامعدر، بعدري الدم ، ثم ، و ج مد تحدر سي الله ١٤ - ١٨

مها مووحد من وخد مسحه بند ارو المتحققات الوحد إلى غاو سرام يشبد ها اللب بند اللبته ، فيممن فيه أسبال المساور الله و ، م يمود إلى وحد فيمكن منها أيضاً ، إلى أن مسد الدر حوا أسرام ا أوكن مو المدن بعمل دفا الحداء ، في كان السار أله في الكور من متفسك فريس

فله عامد الرحمي الأول عهد في متر حراء صادف مسالم لكن سفره و وكاف معاجأة أثرت جهدا كو الأنبر ؟ هيدا هو فائم في سمن الآيام على عليل و إذ ظهر له سعمي هميرب لم مساهد مثله في حياله و خال له و آيشر با عمد و أنا سبريل و وأنب وسول الله إلى همد الامه أنم قال له النوا عمال وما أن هاري ا لأمه كان أمياً لم يشتم النواح ؟ فأحده جوريل فقطه بالخيط الذي كان بنام همه و عني منع منه عميد ، ثم درسته عمال النوآ ما أن بناري أو فاحده فيسه المنه م فال و النوآ يلم ويث الذي حلى ، حلن الإنسان من على و إنوآ وربك الأكرم و المدى هم ماتش و عنم الإنسان ما لم بيز

م احتنى جبريل بعد عدا الرس الايل ، ورجع الاه موجه الد الله عبد الرس الايل ، ورجع الاه موجه اله منا بأه ويه به الله عبد الله المربع بسلة ، صال الله حديمه برجم فراح على المربع بسلة ، صال الله حديمه برجم فراح عن الله عبد الله تسليم وقد الله المربع عنه الله الله الله عبد الله الله عبد الله الله عبد الله الله عبد الله الله عبد الله

وقال لها كالا الراما ما عديث الدائمة (بناء للمان الأحراء وحمل الكابر ، ويكسب المديد ، والمسرى العليف الرسين عني والدائم عالى المالا بالإنقال السياطلا الراكزهاما ، ولا العرب أن الدائمة ، المدينة للمائك

همان خدید بدلام عبد من ما وج الله و طرأ المدعه مي دلي الله الله و طرأ المدعه مي دليه الله الله و طرأ المدعه مي دليه الله الله الله من طوابها وأل المدعية ميم من له هم بخلا الرسل عن اطالوا على كليه و هما الأسميل وها به إلى الله و لاه در الداله به في ما يا به و ما يا به يا به

وكان المديمة الى هم من مداه عربيس بقال له ورقة عراواقل،
وكان الحمراً، قد تنصر في الماهلية به وكانت يكتب الكتاب
المسئوكان أبه ويكتب من الإنجيل المعرانية عاشده الله أن بكتب
وكان سيحاً كيماً قد عمى و قدم نامو و أحدم له صده
مده به وطاب ما سي أورث تواسعاً وياده أ قلعن ما ويندأ هي
الراء والخادي في البخل به وكراهه لتنصب أسب به وسعاً
المصود على القدم به وسادا، الإسلام والمستهدي

ا مأخب علاكه وحد به اوه به الياهم الأسمح من ال حيات

سے إدورت بان عن مدانی

فأعتره عيد السلام عداسان

مثال له ورفة - هذا الديوس الذي برأة الله على موسى 4 أأنه جرف أن رسول عبد إلى أسياله هم جبريل

تم قال ، یا بینی میها جندح ، او پشرحت درست می . این نشال مها ، المادالهم بران ، و کراهیمهم قد میها خاکهم بتنیع اطفادات وجدو طلب آباع

الاستوار الله الملاد بالسنة و التي ترسط مي ودواة الع بالملك مر حريث الانطاقة - كالإلا كالألا ويعلق الم الدي وه و يش مهم الدي الدي النظر فشاط الآون الديا مي الديارة الديارة الديارة الديارة الديارة الذيارة الذيارة الديارة ا

هداد به با حق هما ما مخصولا أخباط ماكير مدامة الله أ

در سده عن الدر سدر الدي و جرم من الأمام ، فإن در كار سنة من حيديد الدي وزير وحده أهل الدي بعدوت سم بي دي من المسدم مي مسكر من أسمل حدادتها أثار وهذا كان ازاماً على أصل الدم أن أيستواً الدرس الدي ، وكان إزاماً على أعل الدي أن يستوا يدرس الدم ، الهذا الإنسانية الوقاق من الاثنان دومور منهما يستاد الداري

ويد المتعال أتبعيدى

کی ہیں۔ مسورہ شکر یہ بی فائدیہ رام ۱۹۰ سنۃ ۱۹۹۰ انہ البائیہ اس الاند اس کام الدعب میراً الفتل مع پہلاف انہ البعادید الدعم الدعد،

مک بی مدیر بینیه ایر ۱۹۱۹ می به خونه ۱۹ درستر این از ۱۹ شد پایید خه خواتر ۱۹۱۱ و والفر اینه اطا بیش در دامی الفسیره

## بهسسرام جسسور ف انصور الاسلامی للدکتور محمسد مصطی

هو بهرام خامس في يرتجرد المالم حمد منوا: المبرية الساساب العرون د سهر اد حو ۲۰ حکم آوان بین سنتی ۲۳ A=1 بالأدة وقد منظ المالة راليدية في البائة المحافلة ان نصر مجيباً إلى عينه سد ل كرهوا بيدة (جرد) الم معند العرس في معيل تحكين السيحين من العباده حيا ي للاده . وقد فناحه حدر التركستان الصفيه يجيس فوجه ه ۱۲۵ وجل د فاستملاع ۵ بېرام جوړ ۹ آن بعيد د عمض من ١٠٠٠ وحيل من حيره محاربية وأن يعتله بينم وكار و بهرام ؟ موفقاً في ميات ، فقد مالح الروم على شروط عاده سد أن همموا جنته ۽ وحث الناس علَّى الزواعة وأعانهم علمها ، وكان يشحم النفاء والأدباء والنتانين وللوسمين وبدماهم إتي بازطه من البازد الأخرى عاجي أنه استعمم فالت حميد من طلب الى مدسيق من الذكور والألك ومراتهم في ملاده يعلره أحر م الباعج دون أنفراء طوالدوا فبالينهم وصارحتهم القوم الدوقيان ه بالسجر؟) له والششروه من لا إبران له إلى البلاد الأمران وقد كان د مهرام حور 4 فود ذلك أديباً شاهماً ، سار المنعر ق مياه مِن البرب ۾ اغيرة ، وقد غيب هذه الذكري ۾ الأوب الغومي والنوى عني السواء ، فالقوس بعولون إله أو. حور فال التعر وأعامده مراتب ، وبروزن إد أبياتًا ظرسيه ، والبرب پرون مر شیره البری والفریس<sup>(2)</sup>

وووق مر شهره البري والفريس<sup>وي.</sup> ويعيد ۱۰ ليوام حود ۹ دكرى نصسته بين رعيته فاسترعوا له معمعاً مسكر عن مكانته فل متوسيم وميلين عن فروسيته ويطولته

ومعد به بي التسمى السند و بي المحاصر حيد التسمر حيالاً على حيل حتى حليها مح الموتوسي » و الم السامية في حوالي المحادث على المحادث على الأحسى حقود على الأحسى حقود على الأحسى حقود على المحادث على المحادث على المحادث المحادث



وصح من إلى المصر الله كي

(122.1)

وری (۱) فی شکل (۱) مینیة می الله سعب طها مه .

« بهرام جور ۹ پشج بسیخه وأس آمد و نسخه پیمه الهسری 
مبالاً منبراً ، بدیا البست طیه قبؤه براد عربی واس جوده 
وهده المدیده محموظة فی متحب الارمیدج الروسیا ، وهی می 
الدین ۵ – ۷ البلادی ، هما یدر علی دده هد سوسوخ الرحوی 
فی « پران » قبل انتقاله بالی النی الإسلامی (۱)

يبون الشاهي طاي الكنجوي (٢٠ في منظومته ٥ علم

 <sup>(</sup>۱) رام معمور رود باجلام، المرسيق في أوروا ، وخاصة في بالد الجر با ويسود (الانكارية Oper) وبالآبانية Zigman ، أنظر أيت الدامالة الزوري ، مبنأ الآكور عبد الرحاد حرم با ۲ بي د الا

الأشر حب الدكتور عبد الرمان عزام في الواحلة براها في الواحلة براه في الواحلة براها في الواحلة براها في الدكتور عزام في واح نجيدة من المتالة الاسلامية عن الماه من المعاملة والمعاملة و

 <sup>(</sup>١) المور اللزونة ها من تموير الأمناذ عمد عمود سيد أحد ثلي ممور دار الآثار الرية

Orbett et Treren, Oribettere مده الدورة عقرائس كنام و (۱) A Salvey of Pirson القراءية Serande, Moston, 1995 pt. 10 Art IV, PL 201 و Serve Die Kanst des alten Persien, PL 100

<sup>(</sup>۱) أنظر مصنها تفاقىء طبية طهران سنة (۱۹) مورة ص۱۹۹ ود بعدها : والترجة الالكثيرية للنظرمة د عدد يكر r (۲۰۰۵ الالكثيرية النظرمة العدد يكر r (۲۰۰۶ الالكثيرية النظرمة الداد الالكثار النظرمة الداد (۲۰۰۱ الالكثار الداد النظرمة الداد (۲۰۰۱ الالكثار الداد الالكثار الالك

to the same and the s می سے التی التی سے و سد حي خدي عديد ل الحداث مريس

س سی ۱۹ ه ۱۹ ه در ک

والمدان بالمهامية مركزتمو

أنشى سيرع حبر السيد والطرداء واهتاد أن يمراج إل لأجراح عماوه المسيد له جوش المرلان ، وكان أن لمراب وماً مصاراً مع السراب وحرج معبد فقاس مصيعاً كبراً من البرلان وم سه " آبر بن أن ياظيهُ عملاً درسين خرک و در رسامه داد. اسی مه از بیش الموسین الرخ يسابعها دو خمل بهرام هو. ميسارية ال عامي المُواد فالطاني بحرى ۽ پينلب النابي ۽ واستمر علي داڪ سنده طوية إلى آن وسر الصي وأر فرهم كيس ربعن أمامها تنبي هائل ويشع الخلقه در المعيدمين مد أحدث إن النعي فاعلمه ، وكان التنعي جالياً وما كان النابي (لا ليتبرشهيه الاعتراس الندرس القادم عليه عموليه و الاحد بهرام جروا بهماً عربيت من جميته ، وأطاقه على النبين

الأول عبد لأدانه ي العيدية ("الم الساسا المارين کي ايم اين هاي و ميمه علي جد السيد و لعلواء الأعلي الأحاد به عنه و ديا و على الدلال كثر خجر المد المستحي الرابة فأكوا القوب عير هر عاد الدياج ها و الهوام عور ( )

م مدمانيز الانحق ألددوها في الا هيا 💎 و در ۳ لاميد و وکان في سينه آلتران و به است. والدائد الخديسية والمراجع على الأرضى وجاب أدو وعيائد مغروم التد

المتراعاته فكالحيرة كالمسته لهم ممت المتماق والاياسة ووحيه الموارك الممه المحل تديد من الرياكة عوايل عالكته حرياه بها المستابية الأعوى الأرضان علهها رو چه د د میان کی بیبا منه فانید. اما ی " بي ۾ جوڙ ممنسو کي جرد

L. Ner - The Prems of Notion, Pl. 😅 The Ministers Printing. I'V. Pt. 79 Reches Mapabasan Partiang, Pl. SAKIE Bis on Williams

واهداد به ثم استل مديده الكبر الصراحة الدين على رأسية في بها الكبر المراحة الدين على رأسية الميلاد بالله بالميل بطائع وهذا القالى والما والمداد والكبيد الكبر الله بالما بالماد المراحة الكبيد الكبر الميلاد الماد الماد الماد الماد الماد الماد الميلاد الماد الميلاد الميلا



(خکی ۲

و ہو نہم جو الل خدیہ إلى اللہ به الدخرہ أسط أَسِال اللّٰمِ سَ أُلا فول من أولادہ اللّٰذ اللّٰمِ من ظمہ وجو م و حسو كر الفرس الله من سهد لذى خدر و الأيد الذن



6 t ga

الا المبت المال Schooler, was remarked general PL بالله المال الم

A Survey or Arrana Let us D1 MA H ... (e)

White the will be a second of the second

A Survey of Penison in, ID | 5 S, V | PI | 640 (1 مورة الرابع T )
 المراكز الله كالمداهية الأقوال في الإنها الأولام T )

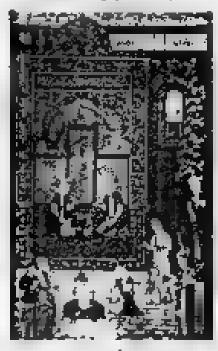
ی محدد تظانی کتب و شبرمر رمؤرخ سته ۸۹۳ هریه وعدم في مجرعه سينكيان

و. ولي ملك زوان ، واستنب إه الله ، والسل الاسو إلى مه : السبعة يطلب من كل سهم يد اللته با وكان أن عم له دلك طن إيه مع الكبر من هذه البعث وروحير عبدًا الله ساو بسمي ﴿ يبيد ٤ وهراس عليه أن يني له عمراً ١٥ سبع بيا الربداس كالصديب للحراب ووصيبا بألمجز كرعه من او بها به فعیل الک و یکی شید اللمس به رسال پیرام خور جمعی کل بیم س آیم الاسبو میں بید ہے رستی الأسر ب ا بیرہ السبت وراقبه السوداء مع الأميرة المنده ، وتو- الاحداق الله أ لمداء مع الامرد الله بيه ، وجرم الإنتين في النبسة النصية مع لأمر التربد وماقلاء والقيداخ أبد لأسردالنسيية ويرد الأرجادي اقبه الزرقاء مع الأسبره أخواررسية ، واواء خدر ق القبة ذات أول حشب المتدن مع الأمير، الصيعية ، ويوم الحمه في الله البيصاء مع الأميرة الروب ، وكان إذا ذهب إلى يسعاعن لبس ثوباً من لون اللبة إكرنما شا(١)

وق (شكل) يحلس مهرام جور في الفية المدواد مع الأميرة التربية . وهدده الصورة (١٠) في أخطرط لتنامي عميد ال منحب المترووبيتان چېروبرگ د کند بي همراب ومؤرخ سنه ٩٣١ هجرية ، وهي من نصور هجود مدهب أحد التدبي يدان بتعاوا مواهرات ببدأن هاجها الأكلبك ويستد ١٩٤٣ هرية ومنجر إلى بخاري والثقه الأأمرة الشبائية في ذلك الرقب

جول الشام خاص الكنسوى<sup>09</sup> إنه كان ليرام جور عاريه من التركيتان المبيعة وجية كالبعرة المها 3 هناه 4 ، ب أن وع بن سريد ، ما وجه ميوج كالربيع البكر والمداب مليان أوفي الطي مدامي الشاهر يتكاني أماسه من حوى المطل معود الربت ، أو محر من الفاردج ، أو كليم ساً وعلى حب وعارة - ولم تكن جية فقط ۽ بال كان تُحيد

لناه والرف كي حنث الم يارس أو الساق كيوم حور أن يستعب ما يته فته كا عرج للسيد الحيادات إوم كريخ مدُ صلاطباً س ۽ (ن فامان منه عبداً ﴿ وَالْ أَنْ وو مرود و دوسر وع المردهان ر كيد منهاس المدون الحراس (طراه والعرام مير بين عمين يامر ترا عن سد الانتسال وقال أنا الانها به المبير عامل دلا معجي فيكاموي بالباد فالداد في الأحجاج والخراعي حبيبة أسراء فالتعبر إلى عاربه سنسها جميتين في حركم طبيعه ولد كاب الراء يكل بلدي السكلية - ولدب إعمل فيكُ ل بدر الأحام مد الدائران بحصيدوجه



وقد فلا يهراء جرادك الاحد حملة أطقها الي أدنها البرال فرم المسكين عافره ليحاث أدبه دوي ذاب المحظة أطلق الهن سيداً 🖟 به عدم والأون إلى اس الدران واصطماعها على الأرص . والنف المبت إلى الفتاة التبرية وغال : لقد تجمعت لله ارس ي وب ؟ ساب القدامات على عبل داك عأجوه ا وأسبح عمله لا يتعالى منه أيه هو خارقه ... فاقتناظ للك للمد الإجهاء وأحرب عداأل يتتل النتاة المحدعة الصاحد إلى مدله يبعد مها أحمه الركح المناذعش الهاسيتان داستين مترسه وأظمت في أن منته عأن بنق عل حيات ، والعما هن أن عمل

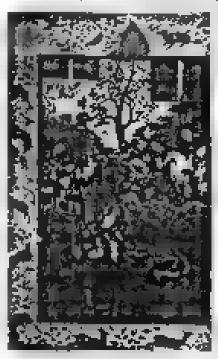
(۱) الدنان موسط د وحرائلة أو الأن الأد الأوطر

<sup>(</sup>۱) مسلهٔ خانی می ۲۹۵ و به جدمات ویلمون د ۱ می ۱۰۹ وله بالمن الظر أيماً 45 Enter the المنافقة Primer was Enteriors, E. 18—36. L. Biograp P. 27 28 3

<sup>(9)</sup> مقوقة عن Sabalus, Ph. LXXIII Fig. 122 واشتر Sorrey of Piniba Art III 1888. أن والدكتور وكي الماذ على المربري الاسلامة للرساءة

<sup>(</sup>۲) حسام گانی بر با ۳ و در بدها . زرگتول د ۱ دن ۵۲

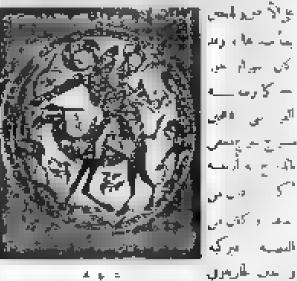
ال معرق كرمه على لا غير السها و كان في عراسه عليه معالية المعالية العالمية المعالية المعالية



Circ.

وی شکل (۱) بهرام جورس حود فی الوسد وجد میں سیما أصاب شرالاً أمامه فسم حمرہ بادی برال سار بر م حور بری دسته علی جواد وق بعظ الحتاقة وعدد الصورة (۱۱) مو محطوط حال در د طهماست الد می اقد کرد مور ها مطام علی تحد تلامید بر د

Arrecht, Patabag بقي L. Buryce, Pt. XVI و عتيه هي. (١) to telane, p. 141 y Buryon-Adicordon-Grey, p. 1-5 y A Suring of Pendan Art 10, 1876 L



و عدد عدد ه عدد عدد عدد أد و فيما الساد علام وترك كل مهم عدد أكام أما وبدر و عمر الساعة

A Survey of a grown of the ce. At 1 و مد Perceips Act is Pr. 379 A و Stere p. 69. Pt 100 A Survey of a centact A in 1002 is Pt 6 و المرابع ال

## سيدى رسول الله الاستاد شكرى فيصل

يا سيدى الرسول

الله أملاه منك النحرى و وأسطيع إليك البد وأسع من هذه السين و وأوا عمر في ييمن من روعتك و دون في نعام من خلاف و في أديا ما فلاستنك الدكر وعيت الكرعة من فأنساو في حدة السرى المدينك الدكر في الدائمة عنوا ووسال مديمة النمية وتحمل في بالمدائمة عنوا وسال مديمة النمية وتحمل في بالمدائمة عن الدائمة عنوا وسال عالم النمية وتحمل في بالمدائمة النمية وتحمل في بالمدائمة النمية وتحمل في مناه في والمدائمة النمية وتحمل في مناه في والمدائمة النمية وتحمل في مناه في والمدائمة النمية وتحمل في مناه في وتحمل في

ال سكرا الها المالية المالية

الريادر راداه د

(134)

قال الساعر خالی الکنجوی ب اللت مهر م حور حرح د برم العبید ، هذا، حقه الدار مود دان الداس الداج والعبیاد الساهر – أن پسط ق باز صادفته فی طرحه عبدی جب (\*\* ، ولم بعد إلى حببته هته ، لا دلا إلى روحه السح ، في القصر ذي العبع قباب و كداكات الاام دكد سكون ، فلا يكن منك إله سكون ولا كون »

الرمطش

) کاری کا طالب ای اعتماده به ۱۹ در ۱۹ استان طویو حرافتای ادرای در امرافقی اداری د

المنزوب علم والمنظم فيه الموطف التي المراق من من ورام تو عب عدد و ولم يبلغ إليه هدوه أو حور ان لا فر التحتلط في والل الروعة أيلا من كال النس ، وإن لأسمى الرصنة التي تكافية عدر بي أن معرف و عدد بي عده دو معرف بالسوء خانه ، فأسب معها وأدى و عدد مديد وأبي ، وأمم ج به الدم ج العده ، سي لا التي مدور بي خاب و ولا موضى من المرقة ، و، حو دي من الناس

س من المنظمة من موافق عوما استشفت هنه من الراحد المنظمة المنظ

ه منا بی دموتك . . واسيدی الرسول . . . مالم مشسی می حص البون القوام و منس می البون القوام و منس البون القوام و منس الكرابة ، ومی البود الآيه والرجولة القویه و ومی الحلم الكدین النسل البود البود و ومی الحلمال الله ی بسباب بی ذاک كاه الا مدمس میه الرداد و وشیع هیه البود و وشعال منه الحادث الفد

ر عدد بنای می دعونات البکریمه با سیدی رسین الله آچه استعبال بی مدی واسع العداد با فسیح الآرهاد و بهید گذرات ریس هاوی آن قدر به هدد حادث می الحادکات الی هنوی د کرات فرطب و آو بی حریقه می الراحق الی بختاها حیانات الندی در وازی الآحوی آن آستار بی هدد طلباهد الی مدد عنی در اذا آمد ع ما تخابی السنون دو فقال می آبای

مور که کرم عرد وجید ای دهتی اوطت کها دوی دی جرد ده به آس آسوسها ، وای آشاریها درکید آستر عمو حدسها ، و آتیه بیها کایمه الإنسان الدم خالد لا بستطیع آن جمشل آسوده ، او پخار چی مفاطعه ، او ید ی سر الدرد به الان الدود قام فی کل حاله دستان ای کل صرفه

 $(\Phi_1,\Phi_2,\Phi_3)$ 

ظاهر في اسيدي رسيل عدد المراد الله المراد ا

وستسم اسيدي الرسول بي وهولاه الدي منو من قبل ، وسيساون من بعد عولاه الذي فطهم الماده ، واستهواهم النقل ، وراقب مهم الناهج في يبدأ، فاسقه عديه . عمر منوا المعب على الدر كما بعر مناب علميد والله ب فاستان هم المدى ، وأسكنت لم حق ، وظهرات هم السيل النبيرة عدمارة جنتائه للبرعة

إنها با سيدي وسول الله إفغاء الروح التي استيمنك معها المساد ، ومسلم الندس الذي فائس عليه النروء ، وسيو الإندران الذي سبى في طائعه النمل ، وكبر المندس الذي مشملا في حوده النحى . ومسائل الاحواء المانية الذي مرب بعد الأحسيس . فادا دؤك جائز ، ومعالى الحق ، ومثل النهر

الاسبعد في التموس إشراقاً و الدسب وراسيد إلها كا و لا نلق في الراح إثقاد وإعد في ل بينية إلى السما و معج و في مروره إلى البهاي والسري عدم معم أن أنو هم هرول مرج بر الهيمة ميا أن معمدها عربي أنو هم الموليات الهيمة ميا من الموت عدمه ميري الراح من الماليات عدمه ميري مراس الماليات عدمه ميري الراح من الماليات الماليات عدمه ميري الراح من الماليات الماليات الراح الراح

\_\_\_

المساورة به المار الله المار المها الماركية الم

中中电

سأهل من كو الدارد الباسدي وارسو الله الخال طبال مراس الله المال من المال المواجعة و البياسروة وقد منال في الملل و راستد على المواجع و وسل في الركب في قال من المسالة واللي حرى و وهاي المناده واللي شمية و أحسل المناده واللي شمية و أحسل المناده واللي شمية و أحسل المناده واللي شمية و المحسل المنادة والله المناجعة والمنادة والله المناجعة والمنادة والمنادة

### صورة من عند الجافلية

# فرعــــون قريش للاخاد كامل محرد حب

#### B = 4

الليق ساح ساكن واعمر الحمل في النوا يسع في أحيلاً يحدث اللهات اللوم المسول في أرام الليكان المسدود القصوى بدة مباء عمره عن سهر رممان من البنة اللابية

من تعالد الله الرواكدية بالأم الره

هستند از میدی دو برپسال ۱ ریایت کنه عمر بیمه د از بیدی و ندی کنه دیو. سه ویجمعه دو ۱ پنجم دم الده ویکنه پیگیا مهمره می قده پیمن فیها مهم اطیاد دوری سها میلی الوجود دکر در الطیف وجه در بش مدم عنه عملته دوسترف عنه اعماله

رفان و عدر فالدوسو ليدر لد الد إن الاداء والأستنية

واللامراء كرور فيون

مح واله و جال داله المباد وي والم و حال داله المباد والمسلم الأسلم المباد المب

ادارات فوم فصیت فی اس و عدد اعلی الطبعی الخطره دا قد القمر بهدو کا دکا ما داک باد دا احیال در این معرد حال حال حال کا الدائی الدائی الدائد بایا قاسلة مصلح سازی فی علی حد الا الداد آیال در اید و بادسته و آدایی مو ادیکاری حد الآمی سازماراتی جی ادرام همی و آدامیهم شد میآر و داشتار شی مینها عدال

## فالإربل المشكما عامله تخدج

 ادر (به لآمر عظم بدر هرسه هیه السال حق یکون کرد مالا درالشرد و بر بدر کون بیده و میسکنده فأین مدم در ما ما در بر مساد بی می همرض الدید مدید در مدده

۵ و قدمات رحمة وصرة با في حدية وحدير أنسيع عاجتول و بن إلى بيه و صدى به كان بال عادماً حدثاً دبر سهم في در أو صن و صد حد به أن جديال دينا بعض الأقويل جداير بده النبي بي صديه — داميناً كرماً حاواً عداً لسي يته وين ظب البيب من حجاب و مصبوب إليه وهموت محودة

فر أن دنتا أماني قلب للأمس بن . بن مين سائل ردق ماذا سحم ؟ تنازها بحن ويتو عبد مناب الشرف ؛ أسموا ملمنا : وهذا قمان ، وعطوا فأصلي السنى إد عاد ، مى الركب ، وكنا كمرمي وهان قالية اسنا مي مأليه الوحى من الدار ، دانى طواك مثل هذه ا والله لا تؤمن به أدناً ولا موسعه

لأحاجد وظي

ا و أجمع الرائد والبداء ق مي ، الدست أريد أن أقتل أو بثته عميه ما قا استطاع والعدان بخدر إليه التنبي ، أب حيا البني ويدا الاربيان الدامان المن المن أرتجي هذا.

ه کاله کلاه تواقدها هو بسامر ا

ه آما العلقا سكنت إلى تنسى قا وحدت إنا فد غاراه ، معر أن له رأيا هو حديق أحل له مسا ، باطائف حديد في السحر، منه ، أسبت عن مده والسحر، منه ، أسبت عن مده والسحر، منه ، أسبت عن مده والسحر، والمحمد الأبار حالته ه واقتهم في ديهم عالا أوجوى ولا استقر الا ومصد الأبام وأنه أحتهم الحداما الا مهدأ في أورة ولا ينطق عن

ه عاد صناه بنتي ٢ لمنزي إن أمر عده الرجل صنيف
 ه الله عمر ، الله ه

...

وضم الرس رهة می مان نامل الحماً ایر عمه پخشها مرة أمری

آتم مد شم ما اللات والدي و وما مناة الثالثة الأحرى ؟ أخليت بعض حدد الصحور المتورة حوال عائد بها يد إنسان عصورتها أ عنة سبد ؟ أختا أن الله يسكها عيد إلأص من ورائها على حين عن دوات في عدا الدائم اللاجائي لا حول لما ولا طول ؟ با لشد حمل ! أأسجد وأنوم وأعهد وأندم الفرادين لمثل حدم المسحرد الواهية ؟ وما إست و بائنة ؟ أسكانا عبر رجل وعمية. أحداً في الكمية فسحهما للله فاعدائما يلهى !

و يب سرى أبي المعل والحسكه ؟

القن أستطيع أن أوى عن كربانى فأرسع بهذا الناس ،
 دال فتله من أوب ، وأدر الرجل بما ي ربه ويعبده وبهجد له
 دال دائم وبشر دينه أنى شه وكيف شاه الهشه بعيد آلمها

فسيد النهه من حج سد الأوراق المجاهدية هنده الأحياة الدايس وايت الركاع

دوکن اصطلع خراب مدهوسی او بدار و می آداری استان می در او بر و ایران استان می در ایران و در ایران و

ہ آے ہولا کے عدد الفرار خوا حدوس انفریشن فظار آ

وهم الرحل من مكاه بدر الله ال هداء الآب أمير مصحمه وقد مكم كل دمه الرها الل مصحمه بدام ماق التيمال فناله متظره بحدة مدية الأكمر الصمول حق مطلع السمل

 $\psi_i \in \mathbb{R}$ 

وی المباح دامه فلسطان إلی خومه اینی الول ما باقی مماد می هروی باور مای موجه اینی شده بنده می مانه مسد آن الیکم شد ی در می در الآسی می می در الآسی می مده مالا (لا من السیطان بعبه به و سجر من آخته و و مون اله او تعقی العبرات می در الاسی ناکله فا آشد میه (لا عبد الله می مسرو در می در می در می در می الله می مسرو در می د

وهود فرمون في المستديد إلى متوى الكالميون الكالميون الكالميون الكالميد الله وجائد الإم التسير الإم التسير الإم التسير الإم الترب المستدين وم السود على الراب المستدين التاوية إلى التاوية إلى التاوية التاوية إلى التاو

مکری جنب بیتآنه در ۱۹۹۸ ب ۱۹ سد آخد آنپ جنی شمال هرب الوازن بند به ۱۱ دان و قدر اخلیکو عید ظرمالا وافقات رمانه آرید بر همیره

# القائد الشـــاب ... لاستاد أحمد فتحي مرسي

ر دانسي ښاد څو اولو ۱۹ د ۹ ويد د خاوو ۱ د ۱۹ کا ۱۹ و ۱۰ د دوړه وي انسم سامونه د اما] (مدي درم

المرابع المداعلة في المالة في الأولادة المرابع المالة في المالة المرابع المرا

عبر المعلود المهدول بها مرد والالثان في المداود الموارد والم المداود الموارد والم المداود الم

المرافقة أغرمني فالماني الإبدان مالحو المؤملان الله في المال إلى هذا أحرا العرب فسيد طاعته الأبيس بالان المنطع سورفيدات بدلاه المراهي ح العالمي بدائل الرام إن من بند بدائل له أهدي وطيم ي الله المرتبل له أنه ما والي والفيه المهد وما الله معيد أ ا - برمان سام مر ما<mark>زیبا س</mark> حاذان الأصلب اللتهان ولاحلج إلاحج فبالقا م کے لاکا افتاعیاں شاملہ کا ایک تعبرات ہے ے دارہ عرب عرب فعید ق عوان ایمی ودانندیجتر سیاپ **و دهد** يدار العديد أريبيض بأصره والراسجان في تعمل بندية العسام أ برأس أسامه مي ديره ساير الإسلام أيس أتوه ريد عو خرأه مری موالد مامل عنه و در می مرابه می ا**ارجل بند** نی رسانی براسیدان کرد الزدم ای مؤه لإند من ملية الواملي مند . إن للمان بارانو إله كروب ه ده د سی وده سه ای ب ب حال ایل سرل آن کم للمشترع ويامر باأسه ومعوان والعد المعاص جنيث الناس أنه القول عاما أسامه فقد فضى الحديث إماث ربها ف سم وأباخي قد صي تأثرُ . إن النساء لكثير ابرها وأما الوحي تلد قمي يدعمي به أسامة - 4 وازلا إن محصوه ور با کرون آن تنکز جما جمانت مد جان طام ۴

أنس أسامه بند مد كل حدد به الامه الله الله الراب الليمض فلي ركة الله ( والينتم لأبيه الثان الد . السبا المناكر تعادر في الدهم

ودنا سي أسرة فعده مع الدار الدارة والدارة وال

الله المديدر أن موماً جودن و الدراء أن مه و مدرو الله الله و الدراء الله و الدراء الله و الدراء الله و الدراء الله الله الله و الدراء الله الله الله و الدراء الله و الله

ویشل المرس على المربس بعد ذات الساء الذي مُمَّ عليه وهر في لمب الحي ، وبعد ذلك الجدد الذي بعله في حطاب الناس عيام أو كام أن يصل بالناس ، ولا ببت أيامًا عني بعد أمنات

الناهر و معد دقه وهو بدورها في الرفيق لاهي من هيه وسم يو مدمه ولحرف فيهما في الرفيق لاهي وسم يو من هيه و كرو د داخل و منطق في الرفيق المن والمنافذ المن المن والمن والم

ریسم لابیان و صنول ساید غرال خط اوجه ال له الا طلب إلى سینه النصل با وأن المراد رجلا اسم الله من أحامة الدرتيل غراكان يجاريها هذه الرأى النهاكان يسل بينه الدر بالدرات و يك للجلافة المدرسون الداق المباغ السينة المباغر عليه الداخل لا سواجهاده في الداء بير دائل خالق رم الحدالات الله الدراء تحسل الرسالة في الى الى يك و سواحم الله الديار الا كاليساد الله كال

و عراج الحدال إلى الصحر الداوه أنك يدعو له الوايكر يطلب إلى الدينة ال بأدل تعداق ١٠٠ ماسير عليه فيادل الماهه المدر الحياض الداعات الدينة

ی دن حص سامه به سی به آی هو بعدم حیا "حص أو دولانه می حدر، نواد سامین از ری هال یعها عدراً تم جمهر، آماد می اهل اماله اگار اهل یعظم السنه المحادلین السکا تمییز النام به بالب ای علی مع آس میا الاسلام به به لاستالا به اشاس الاقیا ا

اللقيان منهور أراف

أقن بأن الديد إلى الدينة يتحجر على ظهر جواده أ وبن هد

# عزاء من الله... للأدب لب البعيد

ا ها می که استه کو استه می جین ده سلم در از ۱۹ سته کو استه کی پیدا (لمیان فی معجه دهها دست

عو ساً ن الميه

+++

هم كان ده جمع من مهاجره وريه العهدة الما عملي هميه عدم مم و سه سي يعد آن مم عند العدى سيه يروس حيات الما عند العدال الأسول يروس حسب المساول الما من عيد المساول الأسول الما الما يول عيده وولامه وولان الما الما الما الما الما المن عيد الم بدوم الما المرى الآلها أن أنه أن المناح حيد الم بدوم الما الماري الآلها أن أنه أن المناح المناح الما الماري الآلها أن المناح الم

ولحيس القبل ومدعمد من حصة النعم وأثار رمال المبحور أأدرس. عدم أثر حدة الديلة الراهب و بالنصر ؟

إدلامك دوإه ميته

لتديئل ومؤوعم

\* \* 1

رحمك الله يا أسامه ، وطيئب تراك ، وحده دكراك ، شد منفت تنه النبي في ومن منست به النقه بك ، ومهرت مدراً الاسلام حمراً على فيرك مهره ، وصربت لنباب اليوم شكاً من شهاب الأسس دنه الد

د د الناح الاعبر بهده المواطعة ويده في من فأحد حدد كن بوهم من فرط العلم والسنالة دو الناء أدر حدورات الأنجمية لقار أهدا والمنا مسكها ساد در فدو " با ختاه لهاد القلم"! والذا كا حدد أداع القريب دي جرج مد السراية وكان

و مد الله المعلم الدان الطريب على حراج مد النسوية دهو الدان عدال الا جداً عليه اربدان حربه ادالا ابتدأ نصاه التي الدان الله الاستمال إلى بدا الهام الواد الحرب الله المسلم الدست الذي عراس له من العيام الحياد الحواد الواجهة الدان حسر الدانية فسلم

دأن سر د حیل النبی بحییه ۱۱ املی ، فانت لا خری این در احد النبی این بردامه هو و خبس السعی استمون بنظرون إلیه و إلی الشرائة نظر، الامو اوردهوان الم آمید النام ؟

أن أسر؟ .. لقد كان آخر النيد وفرته الدهي ! ! مندر تحديد الوت وهو يطاحي مع ثلاثة آلاف من إخراله السمان مانتي ألب جماعه « هريفل» وروادها بما استطاع مساعدة

ام بنق محمر حتفه كما يشمن ، بل تميه على محمو سيطل الى الدور الاحبار آبة كتاليــة العرد ، ودكرى صويّة

کی در برده جاس به سال الله علیه الساوت ه حتی ساط بی رماح القوم (۵۰ تا متنصب جامر غرای و واغلس جایل به در انسوف لإحدی السیسی و حتی إذا ما ألحه القبال اقتحر من درسه و مقرحا و كبلایكتم بها المدو و وما برح مدار - كا درمی الرسول جرم هاهم المحروج - فاجام الله در - بيال الله می كبر بالله به و وازاد التي الآنيس في مجهه من جايبان به ساحي حاده ضرحه اطاحت بهده أميان در وكان مدينيا بي صد يجهه أن يُسيم الراج لتورو إلى شو

وكان صبيب لن عد يجينه أن يُسم الربه البرد إن نفو على حينايا ... ريدها على جمل الرقب بينظر أحيد ... ولكن حمراً الذي أهراف حياله ۽ والذي لا بعرف شيئاً يتبد عن اللمي في سرف اجهاد ۽ والذي لا يمكن أن يدل في تراج التوائب أخد الراء الكرم شياله ، وما انتخاباً يساول العدو أروح العالمال

<sup>(</sup>۱) رو په چرهنام ۳ د ۲۹۱ څار داد پهر هلک

یا جیگ الله واقع یا امیکه اداری بدالیت واژام روم هدا امیان کام اسیاسا اسالها کی از لانیان بدر بهت

جي جمه مرية الدان الداعي ينسا

أحمد حصر المائل المناه داده هم الرائل المائل المناه المائل المائل المناه المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل المناه المنا

وهنائك فقط بدام الرائم يسم أأريارا. هذا هو النب

...

وأن أأ سور منخ ب الدعية بن ب منتم جنعد بناي كم من دنية حبيبر كارات عطائه بنران من بند في سريك ألم أن أحديث تحديد ويتديطان إلى از نأبية بينها وهو تحد المدعد المستهد وسند إليها الدعي و حد المدعد المستهد والمنذ إليها الدعي و حد المدعد المستهد والمنذ إليها الدي الأرز المستال الدراع و ده أبيها الدي الأرز المستال الدراع و ده أبيها الدي الأرز المستال الدراع و ده أبيها الدي الأرز المنان الدراع و ده والدي على من الدول كان يد ألم المستهد وها في عبداه و وستال علاوه علاقه وال عراد الدي من الدول والماس والدي من الدول والمراه والمراه

و جاء سنوجمہ اہاں آئے۔ آب یا ہے۔ اللہ ا مایکیٹ ا

وسیح می دول دوست و رهم یا الده و میریا الرسول فی حول و ملت و پایا دو با آجاد الا غول اجراع اولا عمرای حراف از رسوسه باتی الله صوعاً او نظم دران بال آحس التاب و وحظه فی دریاه الحس با حلب استا می عبدالت فی دریته ا ۲

كان حلي الياب اليوى في سمر خطياً المشُّوا له جيئاً

وقه مصود؟ و بعن كيف تدخي العقدة على إنها أسول الله وهي كي هو ( الراعث ؟ ( الله ي الله ي تا فواده ( الراع مع جمع صدة البوكر ) ( )

ویسد هد حمله بر سنج بیده کآنیه عی صر بده و گرای وأن سرایها عی طیبایها علی خراه مداً کمانیم افتد وسید ادا دح لایان به برای سو اعمال الیمه ای عداموسی حمراً هی اعیه محفاحان مصر دار احداده بطار پیدا مع الاتاکیا ای اعده

اسرن هو سي د حبیه میلاً و دلا ؟
ده سرعیه الد به ده مره سه بن البهه میتر د و عنیکی د ده مره سه بن البهه میتر د و عنیکی د د ده بعیبه ۱ مر الناس د سیل الد کد سیم عد به بعیبه ۱ مر الناس د سیم د به بعیبه ۱ مر الناس د سیم د به بعیبه ۱ مر الناس د به البال و ملاً من اللالكة بدؤ على د به بعیبه ۱ مر د بدل د بدل د الراه الإنمی على الا كرد التر محمومری عبا مطرح درهم الآمن آمن من دو - غله د و در البراه هراه پاتدر البلا !

# الله المكرة العربية والثقافة الإسلامية

## بعدر في الفاهرة أول كل شهر عربي

صدر المددامدد الافتها ميز الارد ألا مرسوطات المد التيم الموض الدورة في كلاف الفياء واكتار المبياة الارائية الاردال المدالات والمالية الإسلام المبيات الياب عملال الارائية الأمرية الرمية المنز المسيسة إلى الاليلام والجار التراكي في مغ طياف الارد الياك يارميني بقراسم الاراضي التأة الأسلامي أمادة هستة وليان المبارة للدادة

الاختراد مسری فی مصر اوالأنظار الریسة الا فرات اوالسلخ الالزائي والطاب ده الراغ<sup>7</sup>

السكانياد وطلب الاعتباد عبران

الأحار المعارع بنتان التامرة

# العينداب ؛

# للحكتور إبرهم ناجي

المرمح بريث وكأم المبيي سأب بحا مدر روجي ممرَّده وأنت و"كنما - معايب الدُّنية و ساسا" ري الحمية بين ما مها دالد ر درهي د هه وي سر نها - الحُنُورِيَهِ وَأَرْكَى سُلْمُصَرَا وللسي بيال فأرعطت أسراسه ماكم صبح عن تألث دعه

كَيْدِ السُّبِيلُ إِلَى احْمَالَةُ يَ سِهِ مَن عَالَ أَمُا عُمْ يَكُمِوا فَأَا الْمِعَيْنِينِ وَفَهُ كُلِّي الْمَارِأَةُ كُلِّي الْمَارِأَةُ وكاته الأسرار كأكرث الأكبرك علم أأتها أراكع ناه به الأطار ا عينك لا برى

علف اللَّجي عاطان الشبه السكر بن ظُمَّالَ وَ مَاغَ الأَمْنَةِ صَدِّمًا ﴿ مَالَكُمْ وَالذَّبْ عَبِشَلامَةِ يَ أسى جرائك والسبر مسكلتا

عرِّيدُك الشَّادِي النَّعِلْقِ في جارِي

رِ أَنَّهُ إِنْكُ عَيِ البِعَادِ فِيمِينَ ﴿ وَجُرِهُ ٱلْكُرُّ خِ ٱلَّبِيعِيُّ إِلَّ ۗ وَ فدعكن إها مدرا يومه الرحلة أبلان سنه لسكاير يَا أَنُّهِ اللَّهِي عَلَى وَمَا درى مُمُكُمُ كِياتِي وطولُ تَصافِين وسَى اللَّهُ سَالُمُ عَامَتُ شَاعَةً الارمث كرحى والشاز السعر

> جنتي . . . للآبية العاصلة دناس

ا جُنَّةً أَدَانُ بِأَلِيْلُهَا ۗ لِ عَلْرَةِ مِنْ عَدَادَ الرَّفَانِ لَىٰ تَقَوَّدُت مَّلَاجِهَا أَنْصِينُ السُّمُوَ وَأَسِي الْمُال وَلَمَّا هَلَ فَعِنَ بِأَمَّوانَهَا ﴿ وَمَلَّنَّهُ ۖ الرَّامِي وَاللَّهِ } يَا فَنَنْهُ إِنْ لَى كُفُرُ ۚ يَا لَأَنَّهَا ۚ ﴿ فَلِمِنْ مُنْفَقَّ لِنَّكُولُ الْحِالَٰ لَوِى إليها من يعيمِ العدبُ ﴿ صَيَّى مَاقَالَ الرَجِرُ طَائِنَ

وسوأ النعزا ببرد الشراب كالموس أوال زرم عالب 🤰 على الشَّجاب البراب

س الله الله الله الله الراجي

JK W

میان دری ترین

ط منه اور لفوی قامتال

¥ و خ پراکش أو الذَّل

لاد بر نسي لأمن

بالترو وسى يعنون النزل

عيدا دوره والفوى والقنول

بهيجلي وكراء أسحوكلفتين

والدأرة التبيانة ادائيين

وبُمَسَ القدور" الا بكون

أس محم المدم أما وبنه

يُسَاوِرُ النَّفِّ أَنْ أَنْ أَوْ أَنَّ

عنه علاً من أيجاب النبق

فتی دی خوات یا جش وكنتاس انك ال وجبان مع دامرال حبر عن مجلِّت على عام عن و عد وُ النَّصِ إِذا وَ النَّفِي و» عثىيئاجة مدى عسرا مهيج الحافل فأواطي يا طبأ من تعو معور اللب

ههات هيات طلايداً ي حيد للشرم ما تأوي عدًا ، زَيَا رَبِّل لَا يُسحل کے عالی ں مدی المدر

( الشبين )

س کاس بئي تد المِدات ل أوعن فيه حبُّك القاهر" م المياك وهدا داي عب يسر القدر النَّامرُ کے دائر ع انس و بنہاں بلهية خرشية الكاهر بالتي عيث وطي طبي به يال النم والخاطرً واحلك ل الفطر أول النم أِن مُ النَّذِاتُ جعمُ اللَّوى وبيث شرى بالمياة التوب ستحى الأب والدوب ان بُيت أرجم وجراً اللوى العالم إلى خات العثين والعلوكي ود دستها من حواها أندوب س غام مات وكامن أوكي ے بھادکریت ہورپ آسلی ور آسلی سوی عو"دی

و شن ی عُرَانی النائیة سوى حيابانى وآلابية ئلا أرى بعد<sup>اء</sup> في وحدق وات في تُنل وفي مَمَلَةٍ عن دلكي الماطلا الراب س ای بکا اس فوت یا تشی من شعال وم مكانية



# قاور سامی رأولار تبوتی

معلى هدد فه الرسانة فه طبعيري الدنا العمر ما عبيد به أدر الكن الدالسي ما ستجمل عنه فراخ المكرات فا صا أحدث ذكل قلب الوسطل في كال شجراء وأكارت في النداس الوصة حدراً فوياً من اليماني والأمن والثقة مستعمل الإعلام وما ينتظره من حبر على يدى رحالة النامانين

و محل حديدون أن منتام من هذا السعر ما ١٧٠ كم دد كه وصحيله ؛ ديو الجادر الادوى إلى النقام ما والسبب الراب إلى عوام الدية محاومو أبساً البشير الاستاق بأننا سبح على دخادة ما وتعمل دسماً إلى ماعدده المرم عليه من المهوض دهسنا مان خل هذا إلدان الذي شركت أنه به

وإذا مجانس الشهور البام عمو أهم ما دو تعرب الاسكور حوله بر علام الدر هد على صعير في النعز ، ومدي في الوحيد ، وشرف في التعبد والغابة الولاء دل في الدهد عاليه من ذلك الإحساس النبادل الذي حسب به مو الكامل الذي القد عنم على أسلام اغلامهم وحياً من الرحي ، وآيا من الآي القد عنم جيماً بندا و المد ، ودعو إلى كلة سواء ، في أن شف مند معود شريعت فلا مدوها ، وأن فستشفى بقامهم من كل قاول ، والدو جهيماً بشتل القلمة النوب في على مشاكل الحياد ، وهداية البشر إلى طريق الخارد والصلاح

معالج الأستاد الحليل ( معاصب الرسالة ) سنبكاء النهر كرس الجهامي له معدورة ٤ ويين ما طب له به الإسلام من ضروب السلاج أم دكر أن هما الملاج و على إسعائه وبمعدد وعومه بهض وحده ديار على أفسن اللهن جواول إن دستور الترآل لا يأنف مع اللهية و وشريعة الجهور الملح التاس من شريعه الله ا ونظام مَن كن أجدى على العالم من نظام محد ه

ولى كمة الإمم الأكبر الأستاد الراق ساسه ۱۳ لا يركز بأعل البهة أدث موا وجومهم شعر النرب يأسدن منه من للفاعب والنغم والتعاليد ما أصل به أهله بإنما النودي الشري مطلع الأديان به والقدى في شريعه الله كبول الترآن ، والديل

ورمته الرسر محمد المعراق الدين المسلك الده الساخ داول بيد علي الده ه ول كلام الاستاد محمد الدواما يدمل الدين الما المساد صداعد عن المعه كم الدين كه والل المعادم كام

هد منص ما ينهد به فد أ قده الراي فيتا : ما حرك مستجيد ألانهم ؟ أفلا يحني بدال بعمالي صنيسر ... مر من هذه السنو - سنور؟ عبر أ ؟

عاول التعلمل موا فلا بستيبم 👚 👚

هون استده على لا كران حدثه مسور مصن سد من الرسالة الدفت على أصادر ممكران وآراء للمسجع إلى هذه الشريعة بالمسون أن مكون ظام ميالهم ، وآساس مدينهم خلا يد الداردن من المعلى ، ولا ددات من هية عداد الأمه ، وإعداد أغشا هذه نتيمه السابية »

. وصدما كالام كُلُومُسي هايه منتبطين ، وفايه بيلة ترجم ألا جنب وجال الإسلام دون تعديد ؛ واقد بكاثوهم ردانه ، ويحدهم بعواء وتوفيعه ، إنه سم السنان

الحق الركتور عيد الوهاب الرام

الآن وضومت آمر كتاب ترادلكم ؛ كتاب هرسلاس» تجك لي سكم حلال «مزالية» ، ذلك ديس الله يؤيه من بشاه» ولست فيكم تلك الروح الشرقية العربية الإسلامية بأجل مظاهرها

التي علاها عرف ديكم والدلاب المعد الدي وعبره العربر سية الأونة ضفيد كان فالتلاكي يتحيه يوخ وهم وهيي بنواء العراقة الأدران البراطات هند بداطي سده من منو د سو فعلی ه حد لايم د حسه دي بدأ و بدعي سمير لا پي and were and and a some صب في الاست عيه خلير ۽ سريعه الفاق مي نواف علم اول کاب فيها

ا بيدا ساسيه عدم إليكم ا سعر سكم عن ماهد س فترارحان والمدائمين وفييد اختالهما أأردر عمله رماء عرافوها هري والدها صبوعية عليه کا عن فا مداد ہی فا و معدد دیا ۔ انجاز می مرعبلا نہ معلومه د العوليان بخي اخي با دا الا سام العداً جي صوفٍ . مسربه د "می بر باید بدان و کوپ ا ملا ) من رکی إحرال حبم) بدر وقد السول منی تحید ال جینل روزه ، تخید کی ای و پان ، کی صوفيةً شبي الكلمة " كرد التحل، على . عنا " باسة عصيجي يدكرون فله مهراً في حافات، ثم بتدارسون المراعلي بد فقيه عالم فيمون إليه فياهم فيبصوغ بالنوا دياهما ودايكي هاك بداعي المايان وداخي مرائية العيية أسطه الأيلا رفت ريدون جود في الله ۽ والد الا المي عبيد إلا إن ڪو عديق في عمل الديوه به وساحليهم إلا ( الاستغفار والصاواب على النبي صارات الله عليه وتكرار اللهظ الآكرم ( لا إنه إلا الله ) وجونوب سنة للاعلى الشرع أرجو بيان هدا للوصوع ببيابت مهرم فق مستاب الرسالة البراء

### الراغج البعيد تحد الميؤيد

## الاشعلام يك وحدب

في العدد أستاذ رفع حطأ في فتوان مقال فصار \$ الإسلام دبن لا دوقه ، والصواب ، الإسلام دبن ومديه ، كا ورو في الفيرس وكاورد في الأصل قبل أن يساب هذك التجريف وإنما اهتممت بتصحيح الدوان الأه حبن أحراب ولأعلى ممكي لا ارضد فلإسلام على الإطلاق ۽ ويان اوسماء منصر، المحدين

سه پر و چی اسا استانسال کور البیخ څوه ملتو د تو ۱۵ محب الران ۱۵ اگر اما به امره چه غام اکاملام اگری کا ک به مندگی بدد و در این و من الا ماله و ۱۳ امرام اد به و د د سپاست کو عد وسعد دسه وسکی ورد ی در

يه لمنع مسادات وحمو مسوسي . هميه الكرية سبة أوراء عدة وال مسوافر المس ب جاء اساق حكم والأما في رسوي \_ 4

a second a

## حول تحاصره الركتور ركى مسارك

ک در مدان م کرد بیشا محاصر و القبیع در قان لمكواي الحاسيا سمار بعمرة لايه فالأساح ما مبرعة علما أخرة عداف المصر الأدبية رأ العدالمية أو التافع في هر كر مصافي المرود الأن ال عليها مالاحظت

الأور بدهيدات يامصر والنبيا موالمه البريمه وهوم الملاف المبدوس لام الندانية والدأمات مله محابب والمديدة السيم لأواطبه الأم السابية سيد عراسا الديه الديه وهيد عي سي يو. ره به في مه ۱۰ و يکن الديو من الدي او نوش يعلمُ في الحدة الأحرية للد أسيد الى قد الوصوع ركان قا فيه التدمالني كرديا في دلك مانا مكر الباجوم لكك فواد لا راه اد بأليه حيه بصركين الخاسه الأخرية ي راء إداد خامعه الإخرية كالقبواني سهي هدوالم في ماكيمة لاتراك فالمواد كالوالدة وقد صدر و کا صد بلانیه علیه برویا فر تبصیر المعالات وتعابر 💎 هم عدا ما في خامع الأرهن ۽ وما في الديرات الأحرى التي السعاب إلى بالعاملة الأحرية بالرحم في أخفر عيد الدهرد . و 6 هند لأم كل لا بشر أفر وأمن النواق السام كلب المحاصية من الساوان واعال أوعد والبراق والسام عند الا قه وداغمتان والعين وقير داك من الأم التدميه تروفنا ببراهم البكاه أب فلباليه الكاتبية اللاطان التالية أبدال في ماحياً وبدانها مبدل الله معتوجه في حالة حر وبض عي هذا وللا إلا هو السحيح ورفي مع حداتي رأى الدكتيا حوالدي عي حد صحه في هذا و دان معياج و المح كار الله هذا العراز عدم دكر الناء معياجه في منا هذه الكلمة ادان الله سالي ف الناد و الرام اله فورز يوم عياس عاد الا ماكرة فذكتور ويو ماس عدم بيد

در أحمع التجريون على مدمية منال هد الحم مداملة قاص هدامة عرفة اللامناد مني حدة البحث

التباورة عبد المتعم متيان مستم

### بين المعطين والقرالي

وكراليلامة الطفي الذكبور سرادعي، سه السه بين اعدات التديس فأرمسطيه ووبل عراء البريان كتابه فالمد من السلال؟ ۽ وقد عار بل سڀي هذا الندية .. وند خدي بيمن التراثب والملان التمريد في براسه عد الترمير ع من التحية الطبيبه السيكلونو هيبة برها أسبعة فشراعاماً دارجمت في خلاها إلى سبي المصابو العلية ، وحرجت من عتى بان النصوف ضرب من الأنجراف الفعن محفث مايشيه السمط ويسعن ممه كو الفكرة وهدا باينازها يصربه تشعبونه فيكل فصر وسكل خصي رمي كاردن مرالاتناق وبالأمكة الأسمية للزيمم عديها التصوفون وقد مارت أتناه يونسي الطيابة عبي متبة والته للمدالتماية والمتموع بعملهم مهمص الرسي والثناءة والحسية والدياء فالحلاج بمكر ورمسألة الحلول عس تشكير اقديسة ترواء ولا بخر م حكير ان العرق وأن الغارس في الحب الإلمي هي سكبر سويدندج السويدي . وقد كار\_ البسطان في حدبه على الفوكتر التبه التديس وصمي الأسمى ومناحاته الطر ومنته فالأجرد

وأرجو أن أوص إلى فتر يمني مع ما فيه بما يمنالب الألوب ف التريب المعجل مدد المعلى بمسق

أعطر بالبيد التبار الرينان بلتد

## سرلة المصاد الفرق من وحمة

أورد صاحب مثال ( التبعة والعوبة ف البتمع البشرى)<sup>(1)</sup>

وي المسادوة بن الربالة الراسية ا

همه بعدى بدو بي عاب حيا بي الكراد و أنوو بي عاب بي الكراد و أنوو بي عاب بي الكراد و الدي الدي الدي الدي الدي كان بأحد الحيوان الحيات الدي الدي و كرد القاصل شاؤ عن الألام المراد و كرد المراد و ك

مهيب أجزأ أعدال

# عول الاعوم معاوية فخر الور

م الله الله الله م 120 السكامة الدوم. "في كتب لا تار عجد أمين صنوم عن أمن الدحوم مدا له 1 وروا بيام عن بدرة اللعيد أسكر له هذا السموا السكراء

دور دون أن بها مص حطأ عن تهدور الله عديد حصيه إو مال الله عدد أن أذ كر جرات الله و كابه خرورات صدد إلى عدر الا تحدل أن الإراث الله و إلى الله مد يدها عدد أثر وصل ولم إلى هم صحب النمو الأحد عمر طرسو فأرسها إلى التاسة الأحماكية بيروب على نفقته وهذا السكلام لا يعلى والراقع

قاب الحصيمة أن معاورة أمضى دواسته في مدود على معته عداسة ، وقر عدم أمد ودرية بالسودان وهم والحد في على حجر ما كون عبد عداك النعمة . السوكي عاالم

منكم و بالنمية و 1919 مسكرة النيوم سنة 1919 مندوريخ أخد موس الله من عدر م النموال بالنيوم اللب النهوري المثل وإهم عه 12 مدية بينة سوما بعم يرحد من الفرو

#### +--

حسكم ال النب ال 197 هيكرية النهوم سنة ١٩٤٩ عند محود محمد فيسوال من طيوم البسة فيهران شدهل ويشرعه ( ١٠ الرش اليب الموما ومن بينية عن الثارد



## نوفة

هم صبح فر من هميني في مصر الحَاسِم فيه م حيد هو ساع طند الوقد كارب لأصباء الديه فيه و مدا الأوال الدام إليا فيأتي سمي هذا لأسباء نوادي مداها، الدار الله الله عدالي حالة الموداير الديبات في الدارات الله عدالي حالة المدارية الدارية الدارة أنه

ر و سبه به عی کنام همد استخده و این از و سبه این عی کنام همد استخده و این از داد از داد از داد از داد از داد ا این داد این این از این از داد از داد

# كناب عي السيمة

مد ح الادر انساب الاساد عمد القاد انسابو ، الكتاب المدر عمد القاد انسابو ، الكتاب المدر عمد القري العشرى) دو م كتاب هد ال الرت الذي تلح اطلب فيه على مراه المراب م المراب الذي على مراه المراب المياب الملين المبر من اللياب والرائفية الملين المبراب المليز من مظاهر من الملياء المبرا والدواعة المبراب الملام مياة البنير في القرال المشري الفلام المبار المدوحة الناس من أن يقوا يسر هذا اللني الا وسرفة الغليم المتدالي معرفة الغليم المتدالي معرفة الغليم المتدالي معرفة الغليم المتدالي

وحد مناول الأدوس في كتابه وساة السعيا وحدورها وسر داورتها سرجاً مجلاً ألى عبه على أثم ما أيهن الفاري أمن أمورها - وهو بهد السل الفني الأدن قد سد حصاً في الفاقة العرب

### الفرقة القومية

قد الترفة الموسية في الأسهو ع الماسي روبية فر صلاح للدى وعنكما أو سلم ) مأساة مرى أرسة عسول ألسها الاستاد مرج أخارى وأسرجها الأستاد سرج منبر وقام شعشيل أدوارها

عدد گیر من بمنی عرف النومیاتی وقت م الدوه ی مدیم مثل همد برویه آن کر این ا

سه ور د در کید العد عجا ق

مع إلى لاستاد سادي في التي عان مد أبلاهم الله! بي از الميانة والراحات ما حاسر الله

#### فرفز ملك

ور دیدو کی و طبید به و سامه و قرار دارد کا بها عمر آمیو لا در ده خیر کیدد به الدی الا بهیم فتی ف لاد م موال عمد فو سنگیل در ۱۹ لا ب ۱ هید ختی سندیم دور و دیا دی تو الاحه لا آمر سامهای غیردها بید ای الایجال الداد فلاگ بی و سیود شاه

### ألهؤم مرمرة

مين أكد أدارم النب مر عمل همها عديد ورائم من البلد المرائد الله المرائد ال

مكد عكه المسورة المسكرة الدائمية ولم ١٨١٠ منه ١٩١٩ مترج عدد الأكور عبد للمطن عمدة مين القراق عصرة جنهات ايت مرول يريد عن الشميرة

الهم مساول سبد الفياس بخال بياب النمرية في اللمية في 254 سم 194 مسية الاستثار وقم 194 سم 194 وحكومته في 27 م 194 من 194 وحكومته في 27 م 194 براند و دو الرش والكمر في المكافة والرسالة ليمه منه نامر من من در ومسرد



البسعد ﴿ هُ حُ الكاهريان ومالاتين اديات السيه الباشراء

# لتنجيم والحسسرب للأساد عاس محود العقاد

الريو والكوال

بر عبر دن

- Y - 1 3

سنطراعته والمتهاد فتتوان أرن السعير المياعة ككار ميابي و د چکامرہے

لأناكان أنوا إلى التواعدة أفيطها للمرابر المنهم ماله و ۱۰ کار این بنیج

ه مشو لپه مول کا ي المنافعة الرامل محيان والهم العلمأسة الدارين مي مسية أويجراس احباه وياضع من محاشان التبجم والاستغلاج ب الراز ولا مع احد مرجمون إلى التعامسية أو = الما في الإصطلاح الذي القوية الرواح السوية ي

يية الريام الفهدين كادم لحدي

لأراج أب ما م وجاير كرامس الأمرانوه طامه الإنسان ، أن عنة الأمام إن ما عبر بد، ومع مير عمه ، متبعه الدمن إلى عالم النبيب وإلى الذي مدعورين فه النبواج والإن عبد

رلال الدح بي جيس ۾ بائد ان کل ميں آن پينجد عرود الرهان والسباق عتى في الالمامية التي ليسي لما عند التامي سلل القووات أأرامى شحمت هم إذاالوجاق فقد منجدت ممها

١٠٠٩ النبح الرحاب أأخوا فالني أقييل والسار ۲۴۳ ليل الحال المري الأستاني المهروب ### من ادائق إصار الله ال الالته الأسأطيد بنياري AN A STA 2 -5 C 11.7 محمد ب المبنى الأمو وكتن عاداعي الد اعتبار الو مراجع فالمناح والمنتها وولاه المامرة المصيال الم الأستاد مستلاح الدارات ٣١٧ السرون المدون - خاتي للبنداق وإدراد ولياسه يتل الأمناد على نامر م رطائي در

والأستاه ميا ه کنور ر کامیون ر فیندر a وي عهدي Ta الأعاد سيد فيبرا

ووه الله الاكتور وكي سارات الأسياء بالبياء

مه ای اهم کبوی

وهو ق سالس الاديب على السيد عبد July ter الأماد بيسل إبرين

جمع إلى الأسطر بابي الشكاري الأديب منصبور سنير

٣١٣ کية مسر الأدير أحبد الناج عيسي

جمج كاوكات الدريسة الضماه ا الله کو کیار میاد وباخر بهان سنه اووو

الأديب عند الكتاح متون مم ٣٠٦ اللبرح والبياري

الرارة التطلع إلى محاج هذا وهبل دائل، و سجدت معها عمراً و الاستطلاع والتحميل، ومها التمحد

مكن الصعفي هو به ها بدلج الدار الكه حيد الوكان مطأله يسلم التي كثار مواضعا الويه البادائي المستحكم المرافق الدارات الدارات المولا علمان قا المستجيدي في هم المحافظ المنافق المتعدد المحداد ما المحداد ما المحداد الما المحداد المحداد الما المحداد المحداد

احد المحمد المهم الأحد الأحد المهم الحداث المرافقة المحمد المحمد الأحد المرافقة المحمد المحم

القيمية على الله اللهجوم المعتداء في الدائر العيداء الذي المحمية مواداً القيال والكانب الدينيا لي أن البلاقة على النجاء على حواداً الأصلية في الاعراء البحد العدد

بعل معلم إلى النجم صدر عملى كر مع الدواب و خطأ في أمح الدواب إلا أن غطأ في في حداب النجر محر كثير في حداب سعم الدمر ، ودا بع خطأ في حدال من مشره أحيار او في حربي من التي مشر حدا ولا جدح داك في حجه الشراي الذي عليه الشراي الذي عليه عليه

وجد طلعه عن عن طائفه کیروسی بیا ... سوپ عامد ه فلم صدر چنها عل بیووه واسفیه همطع پیسته ۱۵ علم ۹ التنظیر و که جه اگر فیون دعری التجنین به وکلید دخل بی مستماع

س ينجم وس لا بنجم وبره بيران له 🐷 اهم الأكوم و س عهد عد الاسر

دلا میان دایج لاین در سایک الاین مرد میاسم رفوند، چالای سویس دم شه شخر لامهمانغ یا

دید آن با بعد بنجم باهی و به خده میجه بناخته ای آنسیا بهای به هیا و آنسیا جیاها کا یکی بای بدی دانمها دس وقومها انجی الا سامی بنسه صفه میم بایه افتح ن البیختین ولا باشک بنده و خدد شخصی

ویر ما مداکند اللحراعیمی بات میر ا**ن مید** با الات News of the World و آن بار<sup>ا</sup> می **أمنم مطر** بنطن هدید سال می ورس الدر الکید استهم تلا<sup>ند</sup> در بداید با خلاص می لادات

ام امریه بیدوه آه حدیا اسلام لام کنی بواله ای اثبانیا سرتهر أفسطی ووقد اماده اثر نسین ایرانک وسرالو الداری آنام مرافقها الیتان الدی الیه اینگام علامی ایم الاسال

إلا ال يساد. القدية كان عوم في خوكم يعونون فيل عنم النيراء بنالة عام علين ابد الصحيح بأخراد أه

رورفل وسرس فد دهبا إلى ألاسكا قدية ستابي هناك ، وكدر هذه الإبادة في حبيب عن عن بلا سائد مدد البورد التي سراء مشرها منحم المسجمه بيواجه به التي وهرا كو هدداً كي هدداً من دهره المسجمين البلاني الذي خصود النها على خلا المب و عبر و ع القابلة و وهدا ردد التحم في هدد رحوس المبال شبه بين الإنبي والتلاف، عدد و ألوى التي سميه الني التي سميه التي التي مدد التي بعبرات الدار الدار الانجاز مولا عبر بعبارت الدار عبر المدار الدار التحرم المدار في درا المسحادة و هديد التعاميم بعد التي التحرم التحرم

0.00

هكد بعدي في كل الله حداث السي بيوان علم المعادرة والمدور الله المعاصرة والعلى بها الله المداور أو صدور الله في صامي الديور على الديوم

الاحالا يد أن مكر النب علامو عبلة من خربى
 عبر حربن مرجع البيد ، او مدالجو الذي يدخل في عداد لاصله النبية

عدد في الإساد ما سيأتي في نمو سبه ربه الدي لاسباح المالات السكتان ويه لا هيل الاجتياس والمرجعة ولا عنصل المالات السحة السحد ، هي مع دنت تا معض التنجم وضب ما يرهده ، كيه ، لاب و السمر اللاه إلى البيان إلى عبد الباطن و إلى الواهية ولا رده إلى حسمت التحوم او إلى مناعة الباطن و الله الواهية ولا رده إلى حسمت التحوم او إلى مناعة الباطن والتعلم والتعلم والتعلم ، وقد يقوى هيدا المتصور حتى يتصح المعل فيصره كي حسر الأقصة ومدركات الأهيكار

أما الحيمة التي لاسك فيها على أن البنية الإنسانية عمل ما مهددها من الأحطار السعية قبل وقيعها ال بدس الأعارين . كا يعرب من الروي

والنفس خالات نظل كأنهما - بما سوف ناق من أداها أنهد فتحس الأعماض الفيلة والطل الندوء ، ولا عنوى لإحساس مبياً في كثير من الأحوال ، وإن كان فتنا الإحساس مقدمة الملة وعمرساً عابقاً من أعماضها بهير واع

وضامهر جشهم بتعلیق ای الروی لرآیه حین یقول لما نؤدن الدیویه من صروفها – یکون مکاه الطنو ساعه یوالد

الا دیجائی ﴿ ان تا بیشم سیته ہے ایک میلا فاصیفیم فلیا برات کا فاصال الارسیان الاولا پذائیه محصول

ر مد مد و عمر القرار و يد في الام مدين ام مدالت الدمان الدالتي " الكي الدافية السعر الهيد الواليون فيهيد مصطلب الدال الدين الدالتجار الدالي الواكم الدالت وما البال محمليا الله الي ي بالامن الدي المصور عبد التي بيات الدالتي الديالا

فتأسه ألوم النشاد

فأمهم الهومس

محــــــاكمة الزمن ن

طـــــه حسين

الأورامردان بمعالمونية للرآخة الذي التي الدلح وذلك التعداليفي العدائل كانت عرب

محد شعر العادر العماوي

. بتعرض بكتاب ه في الأدب الحريامي 4 نفته حسين 4 محمل واله الفركان 4 بلأستاد الرفعي

> اطلح في الخامر مكند النوط المعادم. - 1 علج على - 10 شوع المامن

# رسالة الطالب العربي

# لصاحب المرة الاستاد محمد العشياري مك

----

عاقا تسجيمنا ومثالب فيرماء حالي څيله د المه څي لا ده عم إلى قريد قدمه و الدينينية قامه والي تأديمة ويديينا San San Astronomy St. هی درد. خون الاناسکات بدار داهن ن خواند 4 4 . 64 العام الأميان والمتابية ١٩٣٧ فاراع الية م ریزوجت مع کیدالہا ہو فرقع ه مين العبيال فيلا. له لعني عمل تعام الداب واستخمع تحيال دور لأعظار اللمبدر وعلا بيع هدرأ بول يعصبها ومصراع إيافا ولأميه والصوق المجاس لأخال المتاه الوطاعل أأأنا بهاماهم الانطاع فالفار مسجال يمسيدان مجيوات وحد سيامها عوما أمل فدي ي حديد الصارة البراية اوالدا المشامل حساله جهاني البراب الكنية والمسار والمسا حط ساب الدو وأعد والدوع للفلاد في الدع حسى ﴿ أَقِ جِدَادَ أَمَا أُمِّ فِي الْقَنْفِرَةِ لَا وَقِلْيَ سَمَانِي وَحَلِيدُ أُو مِنْ عاطي النيل السهد ، أهريب ألاق هنده اللبغر ، أم أسر بين عشج بي و اهي

والآن أم في جمع بعد سباب البرد من أنطار سؤ
في طلال حدث مصرية ) فلا أحد في طبق سبر البرد
جمعد إلى الد و أسم حد مراسي بعد .
طائمة من بني نوس ليس بعدا ويسيم من النودون عبر تأني الد
وشعد الزار وثي وعدا أمنى الرواجة التنافية والروسية ، ومهديدا
إلى السنابي مين ذات العمارة السيد، التي التعديدا في المامي ،
جملت من أمة موضعه في مقيدت وأحدادها من الكل الب

إن رسالا مد الدو و ما المداور الما المداور الما المداور الدو و المداور الما المداور الما المداور المد

ر ہے۔ و مدید فان ماہ افادرہ و مدید ایک فی کانی خدا افاد امریک آب معمر اداکا فی دان کا اندائہ داد اداکا در داکا اداکا داکا اداکا اداکا اداکا اداکا اداکا داکا اداکا اداکا داکا اداکا اداکا داکا اداکا داکا دا

رى المالب العرق وهو يستكل بدفته أن بهم دامي المرق وهو يستكل بدفته أن بهم دامي منه غله غله غله على المرق وهو يستكل الدفته أن المال معلم منه غله غله غلم على الرس وحب المتعاط عطه غرم على المهم المائل وإلى وواه المرب نامية منه الده وحمه المنفل من ما وراه المبرال وكال مبول الأسمى أمالات أن يتصوا منه بمناطبول الانتفاع به من عارم الامر رائلسفانها وعلى المياة من المائل وعلى المراك الميان منهم الامر رائلسفانها وعلى المياة والمن المناطقة والمن عادم الامر رائلسفانها وعلى المياة والمن المناطقة والمن عادم الامراك الميان المناطقة والمن عادم الامراك الميان

السكلية الواقع بها الأسطاد سكير مطبق الهاديرات الواقدية جامة اللكية الديد كنية الأدار الهداء نؤاد الأرق من ( الدال الدين )

عدا الراج حتى مار أساساً عصده الدب الحديثة ، ورد المرب البناعي مأ في وحب الدائب الري ألا يعنى معنيه أله ملته الانسال معاصر والام درن سندس رد أهما هد المامي هد أهمانا عما عقله كنت به لاسباب دوه ، وحد ما لنا من طابع وروح وكيم هد ل ماص بنطوى على نكل الدائية في التعديه والحهاد ، وصور ما هنته في الجيني ، ومور في العيد عالمي مها عالى الدين جمد الدمي ، ومور المحكم ، وحدم المامي الحيات الدين جمد الدمي ، المحكم ، وحدم والله البناء ويكي دن التدو وسيلة إلى العدم المحكم ، وحدم والدائم الدين المحكم ، وحدم الدر ماك البناء ويكي دن التدو وسيلة إلى العدم الاعبر ، والحدم الدر ماك البناء ويكي دن التدو وسيلة إلى العدم الاعبر ، والحدم الدر ماك الدر وسيلة إلى العدم الاعبر ، والحدم الدر ماك المحدم والعلل العدم والمين المحدم الدراء والمحدم الدراء والمحدم العدم العدم والمحدم الدراء والمحدم الدراء والمحدم العدم والمحدم الدراء والمحدم الدراء والمحدم المحدم المحدم المحدم الدراء والمحدم المحدم المحد

عاد عرب الشاك المرى مانس الامه العربية بأعاده رما عرفا، ووجم له ساب ماه ها جود جدوب وكان من علك آخذاً من العرف النسط الأوى ما ساب الحاصر وأدب ، فالطبب لا يجمى علاجه إذا لم يكي تشميصه للرص حميحاً ، وفن تفيدالها فيرمهما مكن فيمنها شنائل وإن كتبراً من القبلهم ، لتممي جهودهم هيا، في قرام من فود عربتهم وحس بالأنهم ، يأسم لم يعمهوا البيئة التي طوف إسلامها ، ولم يتضموا المواصل موارة فها ، ولم يتعلموا كيف وجه النسوب وكيف واحد النقل

فليكن هم الطائب العربي أن يدرس النف الطلبة والاقتصادية الني أثرت في البلاد العربية فرديها من المستور ، وقد مكون هذه الطان واحدة تشترك في معاقلتها سائر أسمار العرب ، وقد مكون مناخل صلا حلته الغالب به ، عنى كل طالب أن يتمهم الدين التي صحب بنعرد بهما وطنه الأصعر ، ثم يتمهم الديل الشعركة التي صحب وطنه الأكبر ؟ فإن كانت مناشرة وقد سنحل أسبامها ودواعها ، وإن كان هناك جبر أو صحب حتى محدى مصدره وفراعها ، وإن وجد التناف في الصناعة فو التجاوه المشهدي إلى فوطل وأن ومعلى هد التحل وحلى وحلى هذا الله من والقامل أماس قوم أماس قوم الكنة علية عليه فل أماس قوم

وحدم بكل طالب همري أن بسئل له الرطن الأصعر والرطن الأكبر - عرطته الأصعر شعيه بالأسر، هنم ما هسا من أبناه ، ووطنه الأكبر شبهه إلامه بحشرى ساء الأسر - وإلى الانصور

الام الدب كها سره كردو والمداب والد الام الدب كها سره كردو والمدال الدبال الدب

الا مراب به العلم بوی من رابطه الاحقه في ما السند المدين بدين الاحتراك به الاحتمال و الط العديد برايات الاحتراك الاحتراك الاحتمال و الط القديد برايات الاحتراك الاحتراك الاحتراك الاحتراك الاحتراك الاحتراك الاحتراك العديد برايات الاحتراك العديد برايات الاحتراك العديد برايات الاحتراك العديد برايات الاحتراك الاحتراك الاحتراك العربي العديد برايات الاحتراك الاحتراك الاحتراك العديد برايات الاحتراك الاحتراك الاحتراك الاحتراك الاحتراك الاحتراك العديد برايات الاحتراك العديد برايات العديد برايات الاحتراك احتراك الاحتراك احتراك الاحتراك اح

و ما يوسى به الطالب البرس أن يوسى بيان هميداً أن الله المستحي عن به الطالب وي فام و وبه حب أن بدوم عن به به مرح الثقافة اللهامة 5 فقط طوعت في الشام والبرس وعبرها في كرا عالم في تقارب القهم والإنساخ في كرابات العمل المحدد بالمال علم عملي أسم لا خدار في مالا حالم المحدد بالمال الناكم المحدد بالمال الناكم المحدد بالمالب في الناكم المحدد بالمالية المحدد بالمالية المحدد بالمالية المالية المحدد المرابة المحدد المالية المحدد المرابة المحدد المالية المحدد المرابة المحدد المحدد المرابة المحدد ال

وقد أشرت في معالم حديق إلى صرورة إحيات المسبد و و و الله من الأم العربية عاصياً خصاً ، و الراقع أن هد النامي مسترب بين أم صرب لاميا كانت محمل في حميفه الأمن لتظام و حد ، و المستدد حصدرمها و أعاط حيامها و مسكرها من منهم و احد في الأكثر النالب ؛ هي أوكان و سالة الطالب المرود في الأكثر النالب ؛ هي أوكان و سالة الطالب المرود في الأكثر النالب ؛ هي أوكان و سالة الطالب المرود في التراث

الفكرى الدمام في إنه المديد المدال المي السند إلى دار المكل لا الدائم في إنه المديد المدال الميام في كا عليه وكا المديد والمديد في وحيها المستحل ماليه في المده عمر المرافق في المستحل ماليه في المده عمر المرافق في المستحل المدال المرافق في المدال المرافق في المرافق في المرافق في الميام والميافق في الميام في الميام

عدد المحدود الله عدد الدان الذات الدار ودول إلى الدار الدار الدار ودول إلى الدار الدار ودول إلى الدار عادداه ودول إلى الدار ا

إنشاء الحاسبات إلأس المان ولا يتصدعه مجرد الفثان وتتساكر

ما يتوخر العقدده وخيلاً مديتمسر الالباقلام للامشاء ؟ وأولا مكون

الثانه الحاسية في الشراق موسنة فتكون جدم فؤار الأرا

في مما جمعه كرون كابريها إليه الطائر الدامي د رمو ميم حالب مصر التوليقي رک ایسا و مدین سکله جریمهٔ بستان -عدد جے عام شمخومسر راما ہا۔ الراء المالي في فتحمد بي ويه ما جرار و ما به م محرفين الرحية الكنة عكرة م وعافه لمريا أماع والمراية وتكون مراعبه فالألا ال ما المرافقة التي ما مناطقة الهامة الرام السياسيات الخميري عامو الدامي مان عدامي والم لأجرعه الياق كرفها والداني واسعر المحاجبة والأني المعامليات الوطن لا كال المصلا بتوافه لاميار عن ملائمها العم الحصر الدال لاصلته إلى الأمواء الحاسكي الداد عوال الهافق عليه السيحاجة أسار فال أأسب بعيا الشائق أملا وطموحا وقفه بالمدالتتها أوال کوار الدارم رامان فی ستعبل نسبود ا فرنیم بیده راه ۳ بإن شر عدد ... تصبح شم أو ب حهاه بتاوره بد بيد عصور الحالة الأبياس بنصر المربي ورده إلى مكرة و العبد الو واجعان المنتبع ميسون الطبعة في الناسات الماسي المراضين والما

# وراره الزلاع الولمق [علال

مبدل عطانات لثابه الداهه ۱۹ من خبر برم ۱۷ خرس سنه ۱۹۵۳ می ورید البس اللارم طحمی والساخ ۱۷ بریه الامسری والشروط شیم استرات والعود ۱۹۵۹

#### Trible.

# م دقائق إعجاز القرآن لأسناد محمد أحمد العمراوي

حب حم ما مدر في تكني بي أهداد الردالة ) در مد حده مدر الدارا الدارالة ) در مد حده مدر الدارا الدارالة و مدرات المراق مي فهرمه و جدأت عنا كنيه الاستاد أحم مدر منول منول على من فهرمه و جدأت عنا كنيه الاستاد أحم مدرا منول منول المربي و جردا به ورد مي سوره التباه أنه تو مر مسوا و المدراكة التي كه مكل كن المع عدد عدال من حد التي الداراكة التي العدارات أخل كان الاراليكامة التي العدارات أخل كان الاراليكامة التي العدارات أخل كان الاراليكامة التي العدارات أخل أخل مناسبة و الأبه عمل التي المناسبة عن المناسبة و المناسبة و المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة التي مناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة التي المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة المناسبة التي المناسبة ال

النطة في دامها مأثوف مشهد في التلاوة حين يتلو الحاصم هبر التمكن من ظهر عيف علاوه من لا ينتيج السي ولا يتعليه هر يعرا الكب فلطة المرتاس مصدر إليام معروض أنه بسباس من النص قور أن يبدأ النصور الكن الإمام أبا يكر الد. هم الله له النمد في ذاكرة ميا صهر فحالته هذه المنطة ، وكان حسن الغل محمظه هما يبدر لا يسترامه أي نفاوت في المدى يحمله في الرجو ع إلى المسحف بتناكد من النص

والوضح أن أمثال هذه النعنة من إمام مصر ، وأبعد ما يان النبق على أمله واللحق صدد تحريف ، من أقوى الدلائل هذا ما على أن الترآن ليس من عند بشر وأله من عدد حرى سر مثنان بين طبق تو كان النمن كما أورده الله المراق فيه الرجيم الشرك والتم كا ورد حتى يسمح كلام الله أنه بعده سنته بأن السراء الا بسس ، وابن سبن والا من الشرك الذي الربيس المراه الا بسس ، وابن سبن والتي والته كان المراء الا بسس ، وابن سبن والتي المراء الله المراء الا بسم على المراء الم

ده د د و با خداد باسه ، وحوال الله دجو عبروكره ، A same of my same of ن د اللي طبيع ال المساوم و ويوا به د سوه هی ده دی چه په کور حس ساسعه فو در المام الآم الحي الما ورب برهاي إدخره بالدمان فيوجهم کاید عید فوقه سان و می شمع کا افتا دا ۱۰ ادعوم وحهوني کيد محموم الا ميه ما ها که به عود او است دده احداثه ی to New Colors are as فإخرمت لا المرامات الكالم أحريم من الميل لدکر و به این سیموروی و افاد ادبی این استام لاسوم برم باین این شه ريه عند اراد م ادان کې کې د ده وقيمه هم كا صرف إلا وي النها ابوق بدائل مها ديا عمل معالم ي ترو عدا عرو حكة البله كانه في الله الإملى لمثان الأمر الإمل

بعر مسه می ماید دو کون به گود عبد الدعوی مهم طع فسید می الوسوح الدی هی بر الإسراق الفار فید شدود آن را به او سام العبد عام کام به سکان نصیت از گذر کم الفتال اسکر الدامنجات ممهر متی است کلامه شد او او از گار الدیب در اسک موجه استخاب الاحت ال از دادهیهای از اساس الاحت از الاسام الاحت می محمله می دوهیهای در احد از در الاسام این می محمله میلا خدد اسکه به در دور سراکی این دان الله این مگ

والهي ملاحده أن بيركن ما كان يدخير كا دخيرا و رافه ما ما كان لاج قرام بو الدوائ الأمراطة المساحد الرام من الدوائي الدير مرحال المحيد إلا الرامهة به عرائه على وحالت الدام مرحى اليه حكن المحيد إلا الرامهة به عرائه على وحالت الدام روهي اليه حكن لا ما واستحبه من لا مدراء من كراعي حالا مر لاحير و مدد تحرل منه و براعيل من لا مدراء ما ما مراكة والله في تأخيرا من لا مدراء الاستان عام مواجعة كم أن حكمة عندا في حبراء الاستان عام مواجعة كم أن حكمة عندا في حبراء الاستان عام مواجعة كم أن حكمة عندا في حبراء الاستان عام مواجعة كم أن حكمة عندا إلى المراكبة الماكرية الكراكة ا

والتربب النسب أن الجنه الدال منهم هوم لا يعترف المحرف المن المراقب والترب النسب أن الجنه المراقب من المراقب العلى وموسعها من المراقب الكرام من كلام الله سبحاء المن روحة وجال وسلال وإنجاز الله على الراج الأسمى المراقب التي راج عليه إلى عام موسهها في ملك الله من سور المحرف أمينجت من كلام البشر لا من كلام الله وأم تعلام مع فيه الآية التي عن من كلام البشر لا من كلام الله المنافبة المتافيق المنافبة المنافبة المتافية المنافبة ا

أظر إلهاي ومعهاص مورة خشري قويه سال يخاطب

تؤمدين مديناً عن الناسين برالا يد من البري موضا علمان المراسية أن من براه مدير بأسهم بديد و المراسية المراسية المراسية و المراسية المراسية بيا المراسية بيا المراسية بيا المراسية بيا المراسية بيا المراسية و المراسية بيا المراس

د بر مندر من اسباده الإقداق عبران دس عرب عددت و مدا و عس البدد من الراسة منالاً حراد إلا وحدث عمله أخرى في آيه أخرى وحل م الحرية عدلي به يدال ويدس إلا أنه أم يمع في علياته في معرض عملي القرآلية عداد الله في عدد عمله من الرحالة معال أخر عبد النبي حلاف حيد ف دنة) وإدافية ،

 و إن سلبات هي كان الله الناسة إلى القارب لا يحسب إلا من تعسب بآب ليائم بحقول أن يسلمه للبردة وقد أودعه الله فلب آدم علمه كان بالية في عقبه إلى جوم برحور...)

م لابة الدت بالقاء في أولها ولكن بالراو الكن لهل الذه جي ... " بعد كالام ملتنبس من الآية فأدهنيه الطابع في القوص موسم عد الكنير والاستمراك مو ما رجو مو آخر الآه، ميسم لابه ( إلى بوء جنوب ) ، ولكن ( النهد برحسيم) ومن هما بيدو لأول وهالة العرق في اللهن بين السيختين ، ويبعو ديد السور، أوضع إذ همهم سياق الآية الكريمة ( وحملها كان بايد في عنه ملهم برجنوب ) في موضعها من سورة الرحوف

مأدد و الفرق الأول الأستاد عبد للنم حلاف بره يبوم برحمون يوم معشر ، هيو يقول إن الحياة بانيه في علب آدم إلى يوم حشر ؟ ومن عنا يظهر أبد عدا للنق من الواح، الآن اعهاة كا يعم الاستاد سترول من هب آدم قبل يوم الحشر مأمد لايمامه إلا الله ، هسيشمل للوت بين آدم قبر، بنب أن سكون طوية كا جرب الناد، في أيام أنه في خلق ه ثم جد ذلك يكون اليمت ويقوم الناس، والانت متظاهمه على ذلك ، مكن يكن هنا الاستشهاد

بعوله حالی و وجع فی الصير فصعی می فی الدموال رمو فی الأرام بإلا می اما الله الای مده فیه حوای دو هم فیاد پتصروب الاعداد بنا احجادی عمد آدم إلی فواد البدال فی حتی دارد و دارد به قاد الدراد که البولید دنیه فی عداد بر هم بارد و دارد حتیان بالا اعداد باعد الدر الدر تابه المام برطاعد د فی عداده الله مداد به علی البارات الاعدادی آغیال

العي الآم الالله هو

وراء وفدلاية فإنهاطي التاسيدي الأغرد رقعان ببسياكة إثية ويسية سيب الحلوا وهريسه أرابس فالمهرد يواعي الأمالكرية عدي گار الاسم که شهر اسم عرد إاصرمم الأعلم الراعي للجاءاء كماعلم الصيار احمد كه الدائر بعبد من دون عدديه بل عدا رزهرسید احتی م امیان با دو این افتادی کا داران کا داران هنا هر الفعام إلى النابي المران الله الوالوحمون إلى ما تستقرمه كليم التوجيد من مدهم عن كل دايناهب مراسلو الله الدار الكله بهوعب مرعيه البلام كدينيا ووجود که نوعید بن البرب رسام استدار هو بو عام سید ماطالأمل وموسم احاليات الوكاما ليديره للبيامة م المداد الله ولم المائد ولما وأبيا الله بدور المد المسلام والمسأحا واغيا الرحاز تنارب الناجي والسرابات كل أم الله رموله من عدم والو أن عرب الديد إلى ميلاو وهڪي وعيائي وعالي تمارت الناس لا شريف ٿي. بديمي آمر وأباأول بميره

محکمه ( المهم عبد مهد من الزخی ، بعد ما هده می الد کر کی ده بدر به عبد الرب الا بدر الد کر کی ده بدر به عبد الرب الا بدر الا جمود ، دلاً من ف سهم الرجمود ، الا بد دهیج آلایه إحباراً من خاه الازان والتوحید ای دریه إنزاهم علیه السلام إل وم البت ، و دیمتر الفرآن دی، کد . أما الا اسلام برجمود ، البت ، و دیمتر الفرآن دی، کد . أما الا اسلام برجمود ، من منه منه السلام طاقته عبر مؤمنة وجو آل ستار بالمالاته المؤمن من همیه در رجم منها إلى الله المكر الكر دلای الله الادهم الوستان من در به او دهم

سيكان ميد مريد في وامع الإسابية التوافق وفي مثل مواقي حيمه لإدان الواق كه الأسلامي الترجيع كون داء المهاد والماد وراسية يراه إلى المادي القادم به على داغ الوحال الهاد والمادي المادي المادي المادي

ه معم إلى علم الدي هم الدائم من كلة و سيد في الآلا الديال ما مدي من الامال الداء المساول الباء العاري على على حبي علم الاماد علم المراعي واكبه من العاري على الداعد الاستماد الى الدان مالدانه واكبه من العلم الرحمول المال وم الحدول المال حراج الكلام المال الصادر إلى المرام من الأحكام

العدل دالال واتحد من أساس ما تداق الله آل من إحكام الدر التقد به و عمر الدكرة به الدي تعيم او تحديد أم المسجود الراق تبيع الى الله إلى به ما تسمى إلى السام من عدد بالدارة الدارة المسام الكوران الاعراك أنه الله بهدامة واقت من كي مثل على مثال جديد الإحكام القرائ و وحامة حددة الإنجر الدكرة

### تجوعات الرسال

ال محرد الدي الله المحمد الأدب الآيا الما الاول في محمد واحد الا الراب الا و الما في ما أم كل منه من السواء الإناب والثان و البه واحمد واستدت واستجه والثان والتامية في محمد أبرة الدام وقد ما همية في في إلى الحاء ومصره هن كي يجد .

مکا فی الدینه در ۱۳۷۶هسگری طبط سنه ۱۹۹۹ شد میده فهد و های امر مه ۱۷ مینه والنصر شاریخ ۹۰ هیدیو مسئلهٔ ۱۹۹۹ و **دانان بیمها** اور است کاشرین شده

# للحصقة والثارج

# بین آدم وحسوا. الدکتور رکی مارك

کد سخه و همد و خما دی به در در خوا سهد سمه وعهد د فی او در و اما مداما آلا از او در این حک مالم خیاله از این و امارای فصر فیارات است. خبال دوال امارو اماراد است اماراط به آمکاری از اصدا بساله هرد این دامل امیرای این حدید شر به مکتل اماراد امراک در داشت

وهو تسعيد عنه از آن ن هني من العنو امل ما محو موان ما الله المحل اليساسة

الربيكي ماجلي الرفك التؤاج المهول أأ

م کی عالی عام بیگا میں سے ۱۹۳۳ اوریا میں ان بیام الفادہ اللہ عند اور داما معد اور سعی اما فائی منی ایسا میں مصارمہ و میں

اف د خوده وکیک بیاف ام او داد بی (( افغاد افزای په اید مداد داده و رک

کی و سرم فرز پرده جدی دینی یا غرافد مرق دخینی یا دینیافت الاد این بلاد مراید از کی پاخ خدی و در ایا مکم العیبرات فی آثار سکیه کردا استعبر فید این ده ده دینگذری فی خده با آتی دم خید الحد این ده داده از کیا آسیه از دید العد این از کیاه مدار الآتری عن پسراه استیار کال حدد ارتصاف السراه

و مدد الآیا الحداد الآروا یکایه التحدره دیایی آل جم معیداً یسجد بدد الدامع این دا کی حدر البیه الکیاد فسال المدیی کیاد میان داران النجاد عم الله الاند دالمیان اوید عمد صدر این عمید در مدیدیگرومی، او دو دارد

الكرونون مسمع في حميع الأوكان عن المبارك المراس موب التطيف حميم إلاره فندر ع الافسى حمير عالم المرافق الألح الاعمال الدوود فسأل عمد حميم المستعدد الدائمة المرافقة ولك المبدوع ا

و بطر خالا طعیب احمد کی مکیف د ب عنه و همیآ مام علامه این ملیکرو تو بی سبس مدر این و حد بی حوال عمده الله ۱۰ ا

أناكان في مصوره الدناء منهم الداليكر عالي ديل أن عمروا دلك الصباح

أحكى أن مع سبه الدرة في في يدهد أأ مدله سبة الله أو لا حية لأفر سبة ( الدرهد بلا إداد الله علم الحد أن الأكاد كمر حجب الدراخكم عي مدا حول في في مهم الدرة في كمر الدرد مشمولاً بتأليف كتاب في ما يوية في وجد المدار من محمول الأدني والتراغل ما يكو الإطامة بلا فناه

وجا كادب بظهر كلي فيه متر المتح الرمان ممجوبي على معجاب البلاع بأساوب سامحن مامن ، وكان رحمه مد بهاً ال السكراً والفراء وكان لا بيجر التر الدر الإ آكه كافرقاب ، معمل علاقه النامل ومكان الرام :

ک دایو ته دار دارس او السمای علی اس جلیل حدم اللت والأدب والد الله دار عرف می هماینده اسم الشراء بر و آما همرز الصانحه الأدبینه محارد، الحلاع

ول بك السنه هدو الى المحاصي في المريدو رمية الأمنا عبد وحمل بك عرام الداراي النظي و15 - أد سبخي الم النبي - 1 ستاده 1

ا مربک میلام ها از آن این اما یکی سرا می میداده

الانتشار فيد الأرجى باك وقال الأمار من المعدن بعد فسط الداء المهاد

د کر کر از الم یک عنی ارتمانی بلاندانی ادام عامضه میز آلانت آلان

کہ جو ۔ شبطح وصب ہی آلام وجوج عامس

رکی بلت بالی اسلام أمین الحمیق برقیة مطولة کافته أحد مشر جنها و رکان بعثظر أن بصل إلیه جواب رهبی و ولکنه لم بشی أی ردا من عاج أس و مكتب إلیه بسأل عن سر دلت السكوب مكان داواب أن العرقیه و ملت و ولسكایا لم مكن ومساء د رکی بشا ، وإنه كات باسه، و رکی سبولا ۱۹

والمنشى كى بانب فلمه وأفتاً مقالاً أحدار به أنهر من جريدة الأهرام ، وكان في معاله أن عامل الطغراف حراب الإمياء ناب كان من مصر خال « الناب » وإن كان من فلسمان دبي « البحر الميت » وأهل وكي الله أن البحر من معمود را ، ك حجته أن « ركي بمنا » قد أنحراب إلى « وكي الاوالي » سبب المان » حكم لا أنجرات إلى « كي مان »

والمعنف على مكتب بأ وسراً بشره الأهرام و أر بهر من السعيمة الأورن، وكان الرد بتلحص في ب ه كي سه ، هو نقسه الذي أسهى بلسم ه ركي مبارك ه ، وجمعتي أن الباء مسمول يناوسني على صعحات البلاغ ، مأه سره صبه ، البا السهل أن ينسي الحمه ويذكر اسي ، ووأى ركي باشا أن الشعبا معبول، فقعت إلى إدر التاليم الى وطلب أصل المراجة ، أم الله حين سعد أنها هم ركي مبارك ، وبحمل الباشا الظريف؟

م یکن بدا میں آن یعوائد وکر باشا آن الأقدار بر ادر ایر محرقه باشطاً لیکنیا علی آداد النامیان فی ظیمریا بیدهوین پانی افستان و پستان هند افساح و فاهیت النبون

دحت على البات الدالم الدلامه ﴿ الدالم حماً والدلامه مدداً ، فرك بنته طراز وحيد من العداد به ونس من السهل أن يحرد عشده الرمان ٤ - وحدث على الباسه عوجده في تياب البيت وهو يلب الشطر هم مع الدكتور ﴿ أحد فيهمي له ؟ فأشار بعد السلام إلى أن أشغر عضال ، عسيطاب الدكتور أحد فيمي ثم بلتف إلى واجد الترميب "

وحماً ساعة رساعة والخلائق تضطر بجياد وبدول سيماد؟ مرات أن العثاء في بيت ركى بات ليس لمن دُجِيّ إليه ، راء هو لل هائدوًا إليه ا

م أمناً السياط على الطريقة العربية ، وأقبل سادم أنشاًم إلى البنسا ورقة معارة العجا الباشا كالة وأبنى على كالة الدي عبدا وماذا أتب !

کان التناصل بی توجی می اللیاب کی وجمع التمم و کید معراج انتراوپ رفد رایکالیاب کی کرم میخه التحراج می السوریون فاحظر الشراد این از می کرم آمید استطاب فی لبال العید (

وق فلك الليم عربت ما م أكن أعرب عرب أن كي الشايسير سبرة الدرب القدماء به بيستُه مفتوح التحبيع ، داس عراق الدان عداد الله الدان الدا

فد علمت على كرم كي دما في سراء وطلابته الحبار" لا يصفعها النمل و لمردد الله شما صبح خير الخراد و وحصلا اشته وفي الكرماء وكالمحملة اسمه بين الدنياء

م أجع إلى النوص من هنا خدب بأفور

سه دول مرد تأثیل دیدیا ۵ دار البرویه ۵ ویاری
 الدکتور سارائ

ا جاہدا ہے۔ اہم ماکسری میں بودہ اسلامہ امران جی

ر والو المديد ليكناه المالي الأواد المالي الأواد المالي الأواد المالي الأواد المالي الأواد المالية المالية الم ورواد المالية المالية

A STATE OF THE STATE OF

ام الحق المحلف المحلف

عموات القاماني المواقي و والخي المستواني في الآن ( ( ) ) الان المسجد الراجية أمر كن السبال المراوض ( ) المرادة

عمل الأدمي صدية الاحداث ما أدماه الادياء سديدة الميدالكان الما مجدومي مدا الماءد عمد فته عدال عدد الأ

فد و که بیعه وسوق املاحضت یا خا میت و مدار و ولت خد کاف بلامت امداد ماگ الدار می مدی وی معایا بلامت اولان

الميامين المداد الألا

ا سالکام شد الله لاجدم فراق ، بعد لکیان فیلد می اخدا فار الدایل الله کا الله د

است د الحجيب الياق و عديد حديد والماديد و الماديد و الم

سری اثنام او مند حرام اور خواه مراد اور خواه المراد اور خواه المراد اور خواه المراد ا

در بدی میخین را بد او عوم مون بدر دارات این اسمال پایوها ار<sup>ا</sup>ن علیب در دما لا

Marketta State Sta

كان والي القد الجهافي كوالمم الشخاء وهي ما المرافق م المرافقية ما المرافق في المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة والمحاسمة المرافقة والمحاسمة والم

ان بدی می استانی اما که ایم پردا مط<sup>اع</sup> وسی بدی کردن بداین کمه طبع پیها بدا خرب <sup>او</sup> وسی های امنع بدارات استان در در این این بدی نصبه مروح ان منظ در استانی حالیه این به

کرو وہم کرو ایک بیوانی ایکاہ معجه سلیمه اہمہ بدانہ الحال ہے کا بی والی الصحف

می أن تكون سناد الله البدية و وصدی عامد الامريكية " وعرف فيس غرد استعماً شمسم الدالم وحدی اللبات الله في كانه غيم بها مدينة المراد الراس اله مكاه في الله شاء وقد سنتمل لا حيد مه فراد الأدب الا كان بسيل هية فيونعة دال الدوم بديا مال

ورفط الأحسال حية الأحساس أن أحسا عملا

کار من السيار ال أعمر لاعمام من حسن بعد البعثة الاعمارية كو التمون في البعاب البراء

وهن هميو (۱۷)ي لأنه أحصاله الحمي . في عالم اليميا كتب المعه الرامة إلى الحمد الداني الكياب الدانية الحرامتحصص والمعه الاكانات المعا الفصال الكانا بطال بإحادة الله الدانية ؟

وهر بسطيع المداري طاب الدولة لمحاسبة هو لا الدولة الدول الدولة الدول الدوالأثر الادابية الاحرك. في غدائلة عداسية "

اللمولة مواحل والساهد الآبي يؤكد دار حمى

 ه دلال القدول كاناً آسه و وهي الكنكان و البرونية والسكون في الرقية و والسكتان في الاسرامة ومعاهد القدول و الرساس سها متعدد وسكنك ستعلك ومسكتان و من خلاف في مياها الادميان

ومن این مد اللم التر استی الاترة با سان ها ب الد مانی ای بلادها الاصیلة سباب اعداد خیره الا عیب التر آن تعمل هیچ ارام الدور الاً بلاد درکاران بست الادر

الأوربيون يعرصون الله اللاعنية والله اليوانية بيمراني صون تعليم ولينظر ما في هائين اللغتين من مدس لادات و الله مد عيه و الد أن اللاب واليوانية والمن ن معل عند الآم إلى فند إلا من الداب او الإعمارة الدالموجد لفتل الرحد في دوس عال عيد من معراني حيث أي معرف؟

المات إلى دم ال المواهد العقومات المات الله العود الم على داش القالد البياء عد صافيا على معام اللهي المديد من طوحها النفية داران كانو السائدة عمرتيان دا كدالا المداء من مادان عراس الشعوال بالالمران ! قاد بالاداد

العبية في سوون فييد النام والبت الوابان وهدا الدام الدام السوائح في دراس العدد السياسا الان ها الله الدام المنظيم الأدم بدائيوا إن ما الدام العالا الديم الإن دام ال الأدم الان الدام

عرق چي طابعيا ره لا هيد

ں کے خاصہ امین اور و مطالب و الاسا دائم کوں جہ الصادِآر اُوا مطالب کے م میں کیس خطالب کریتی

أم البياد يدو فلان صحدي فيه إلى بليداء الاجماع هيكرد برابر على هو هند البلاد الداج ال حداثلة عاملية إلى مشكرات كثير والديا الداكر الجيا ال الدر المنجيد فيا دراديا الله الداء العدالية بالداءا ال

الإحماد فين الدين لا مستمد وقال الدي مينيكي البياد والخطاب الكي إلى الدي المدالية المداري الدين الدين مسالك كالتي يتومن الداهية ... و

السيد بمو رکي سارالي

---

ا سکرای اصفیه از ۱۹ میکند و سف شده ۱۹۹۹ میدگاید گفت و پر این مده تا میداد است. این تا اولای ما داد در در دارد این در اگری این می

#### <del>geragia esp</del>

ا مۇرىدا سىدا ئىدۇن 1.5 مىڭ دايور. ئە ئاستاكدا دراي كا ئالىدىدادا 5 مىڭ ئاڭ يالىن

# محمد بن عبد الله الحبلي الباطني لدحكور حواد على

----

معدب محدل البيدانه و عبدول خباق برسوداً مديق مرسوداً مديق و المدي من السحسيد المدالق على الدين ويجوز ويجب أن حو رياد الن مدي من السحسيد الله ودلك الزعر من إجال الله على والدراس البيدور وهميم الهوالية عن الاعرام الم يعراص بد كروه إلا عرما أم عدد له يلا ديلاً و والزعم ما يعراص عواله والاسكال لالدين على الدالم ما يعراص كالو الدين على الدالم كال عدد من في يد يد كالو الدالم كال عدد من في يد يد مد فيسهود الدالم كال عدد من في يد يد مد فيسهود الدالم كال عدد من في يد يد مد فيسهود الدالم كال يدالم الما على عدد الله كال يدالم الميدا عبدا كال عدد من في يد يد الله في يد يد الله في الدالم الميد الميدا كال عدد الما كال يدالم الميدا كال عدد الله عدد الله كال يدالم الميدا كال عدد الله كال يدالم الميدا كال عدد الما كال عدد الله كال يدالم الميدا كال عدد الله كال يدالم الميدا كال عدد الله كال يدالم الميدا كال عدد الله كالله كالله

وكال هم الفيديون الأنجلي القريب الذي فقر 4 كالد الراعد الله في بسير ( (مسر 4 ) ل عبيج المرطق <sup>(1)</sup> هو المسادل الإيواني بتقاملي أو اليدميس المداعلاتيم اليواني للمدا واون الفلاسمة الحسم مان وسعيد الدرالي فأنه العركاء اليوانيين المناون (<sup>12</sup> وقد تراهو ( عن عبد علاسمة بمنوا الذراعلي

(١) والحم ميات الإمرائال ماعد المدسى بنيا يبروت بنا ١٩٥٠
 من 11 والمبر دميكيا، وأثل الدان بن القطى من ١٣

(۱۰ وهوالنسوساليو بيده يد واستنايس وورد أيضاً الدونهس والمع طيف الأمرين و وكتب النسخة الندية وهو اليسوب اليوناني السفل للورف وطلقت التهوية الندية و من الدرون والمدون المراق والمدون المراق والمدون المبراة والمدون المبراة والمدون المبراة والمارة المبراة والمدون المبراة والمارة المبراة والمراق المبراة والمراق المبراة والمراق المبراة والمرى المراق المبراة والمرى المراق المبراة والمرى المراق المبراة والمرى المراق المبراة والمرى المبراة والمرى المبراة والمرى المبراة والمرى المبراة والمرى المبراة والمبراة والمرى المبراة والمبراة والمبراة والمبراة والمبراة والمبراة والمبراة المبراة والمبراة والمبراة المبراة المبرا

معدار شدر البرب لهم والمحموم مهم المحرف من (المسكل) الله والمدورة أخرى (المساطن المحكة المسكل المسكل المسكل المسكل المسكل المسلم المدورة المسكل المسلم المدورة المسكل المسلم المدورة المسكل المسلم المدورة المسلم والمدورة المسلم والمسلم والمدورة المسلم والمسلم وال

ود الرابعاً من ها حكم المدور والمحلم المحلم المالوجة المالوجة الإثار في الله و المحلم والطوارعة في والله الله في المحلم المالوجة المثالين الله في المحلم ال

ركان ما حيد عمد عبد المداحسي من كاما بنقسقه المداعد الدين ما المعلى المداعد الدين المداعد الم

ا مناب لاگر در ۱۹۰ زای شمی دی ۳ اوایی این اهیها چاه در ۲۹۱

H. Diele. Pargments des Vocsels Reitiers. M. 2010 (\* 2. 6. s. 722

 <sup>(</sup>٣) اصطلاحات المريق الدينو من ٩٣

<sup>14) -</sup> مطلقات مريان بن 90

و د اندم طباعه نگم می ۳۹ واسار امسکاد می ۱۹ ورفتیم.
 سکاند امر اینت این امیار ۱۰ واین.

Schmidt, Philosophi, Warierbech, S. y 148, p. y (1)

<sup>(1)</sup> واضع فيطاد الإمراض الد

واتمال بأسطين هند للراسيخ + رهد، با راد **ق ن**و - فق صاحبت هو، وقل شكك فصاحة وبالاعة<sup>(1)</sup>

دهب اعمال بدناس مدهب الفيتاني ايين في العدد وفي الرمور والإن الت والناسج الأرواح حواوا النسمة من هسمه ظاهره واحمه دهت تواند سينه إلى قلمه ورمور وإسارا وأسرار دبيه (\*) فانقس هذه القلمه من البينانورائين إلى السمين بظهرت فلمه فانه بدأل الانتباعا بنامه من السمين من المحمد المحم

مس محديات النم في الدراج وسه بعداد سجميه كبره من سجميات النم في الدراج والمحدية محدين مراه من الدراج والمحدية كبره والمتحدية كبره والمتحدية كبره والمتحدية كبره والمتحدية كبره والمتحدية كبراً والما من هذا الأستاد في المجدية والمائين والمقدر والقدره على البحد في المي المجدية على المحد في المحديق المراهيع المتحدية والمائين في المجدية المحدية على المحاك في المحديد والمحديد المحدية على المحاك والمحديد والمحديد والمحديد والمحديدة والمحدي

على الله الأعلى منطق السحستاني وقراهد أعلى الله الأعلى منطق السحستاني وقراهد أعلى الله على الله الله على الله الله على الله الله على اله على الله على الله على الله على الله على الله على الله على الله

الراسامية الهروى و حكم الموسيد و المستوالية و المستوالية

حول عدد الدرق بي صوا المنص إلى مصاف هم العراف أو هم العمل حور من العراف مع العراف حور من العراف والمراف العرب الما المعلم العرب الما كراف العمل العرب الما كراف العمل العرب الما كراف العمل العرب الما كراف العمل العرب العرب

#### جراد عل

The Solar Strattspay

ه - ميمند الام من ١٩٠

الأحاب لأمامي فالأ

و الله المستر بي ۱۹ مد مه الجهام الدام العام 194 م. الا من 194 م. الا الدام الا الدام العام 194 م. الا الدام الحد الله الدام المدائلية المدائلية المدائلية المدائلية المدام العام الله المدائلية الله المدام الدام ا

۱ و بری الوانب الدائری مثلاً بین المجهید علامته و الا فد بعنی الدر مداند الأدام به و الدائد برای داد

المکن و المهادي ۱۹۹۱ ما کر داخله است. اله در المداخله کار المام الله او مشه و الف الله ۱۹۹۱ مادو الله ۱۹۱۹ و و المهادي الأنسان کار الا

#### \_\_\_\_

مکر فی سبخ لاے عدران ۱۹۵۹ سے ۱۹۹۰ عندارکی صبحا اگرکی صداعہ ۱۱۰ میں واشن اطبکک عرابطہ الحادثی والرسائہ بیعہ کریم الریدس النسم سامندہ

کی میرون ۱۹۵۱ کا به ۱۹۵۰ کید بند که ۱۹۵۰ کید در ۱۹۵ کید در ۱۹۵ کید در ۱۹۵ کید در ۱۹۵ کید

وه رين لماد منك مراه

Frank Pirio a die Sog. Pythagoreer, 1923 (15)

Hut. Huter. Die Philo. det le'tet. \$ واهم (9)

<sup>(</sup>۱) ومر هؤلاد کان منبي ابه کاسترائي وکان له يخټ يي (بران ايد ۱۹۵۶ هر اليي واسرون، والاغزد راسم هنه Betar Bath ايد Batar Chap, managhat as

 <sup>(4)</sup> بقول بن القنطي و من ۱۳ باله وي دم ۲۹۹ ألهجرة برهنا ميلا هيو أنه بن السام أن السواك و به ۱۷ الا هاو الناق كا داك المجموع ماكر السام النهد أيما

# الدعقراطية ومستقبلها الاستاد محرد نبدر

رمی بعد ممکری الام و دست می قاراح هذا انتظام حبیم فی ای مورو صیابی مص الفادت علی معمل به فارداو آن النظام البان کمین حبط المفادر الدمه به وسنط الساود عن النظام

وعمل بر عدد این ها الاستران و طلکم می دهیه خودی آم بیردو، است کار او اما الصحراه بیسون می خلام الیام اکار مسید الأسه خول بیچو دیان لاهماج و شکار فیده شدرد آبان است خریمها مداده می مطود رجود از رکل سخمی بدرد دسته ویدر بحرجه ای مدود داخیرده هیه هیك می و جیاب دیدات و طلاحج ایا بیام محی کار در است احد عید خطاه بیال کادی

مع عنبد الاهريق و الأمها عديد بهد فانظام القيلو . و ما و الرفيد من العديد الماهية أن و ما وسلم الأمرائع العربية الماهية أن و ما و الرفي المرفي و ما المرفي و ما ما و در المرفي و ما المرفي المرفي علم المباد المرفول المرفي المرفية المرفي المرفية المرفي المرفية الم

کی سد هر الحدد کر میده وجوه و الحیام کر میده وجوه و الحیام و کثیر می الدیاد میداد شد میده وجوه و الحیام می سد و مرح ی و دیان و الافرام کی مک اللاد حکم الداد حکم الداد حکم الداد حکم الداد حکم الداد حکم و میدون میاد الاسلام و می شدید هی سد عدر صبه و ح الدیام می می سد عدر صبه و ح الدیام میون می میدون می حدود می میان مدر می الدیام می الدیام و کان حکم می می میان الدیام و الدیام و کان حکم می می میان الدی و میدون و کان حکم می می میداد الدی و میدون و کان حکم می میدون و کان حکم می می میدون و کان حکم می الدی و میدون و کان حکم کان الدی و میدون و کان حکم کان الدی و میدون و کان حکم کان الدی و میدون و میدون و حکم گارت های حروبه و کان الدی می و میدون و م

الآل عن على بصنع النظاء الديتر من فحكم ! خن عن عند الندم الديتراض الفائم على أعاس الانتحاب النباق دسل غلم هرف حتى اليوم فشر الدينة الديم ، وديم العنبال ملكوى ، وكنه لا يحج عاجه الديب في الأم العربة إلا يد ونتر به أمريان الأول ، فإذ الأسراب و فإن الأعرب صروره التناص والمراتبة ، ولكن الإفلال مها ضرورى أيضاً لما أدب إب كتربها من اصطراب ورهم مه في الملكم والأمر الآخر به عند دائم من التنامه والأمر الأخر به عن درجه من التنامه والأمرية علية والاحد من التنامه والأمرية المائية والانتحاب في الملكم عن شنه ، وانتحاب الآخر الأخراب عن من قيمة عن شنه ، وانتحاب الإنهام عنه التنام عن النامة والأمرية المراجم المنامة والأمرية المنامة والمنامة والتحاب المنامة والمنامة والمنامة والمنامة والمنامة المنامة والمنامة والمنامة

رسنا بنكر أن الإصلاح في غلال الصكم فلديخراطي بطي الصلاء وذلك غصومه الرقابة وما تنطلبه من معدجهات النظر ا الإ أن من به حال بأني بالنتاج الرصية ، وهو اوفي ظام يعر طمأسته في عوس الأمة على حتلات طبعاتها (وإد حجمت

# مطالعان مول الدفأة

هممناً الليلة وورد من أسمى المدر احديده أيمور(١) وكنبأ أربع فهامند للاب ويحسب يودهها العي كنابحي كه إيداع وأعراه وهي بسنامه جدامه كان حسبها الأهيد ظراف خرب ومعاور ۽ وکائي لنده اعباب جره آرميا ۽ لمب ه ود شوای (کام دیاسای

وحد على تعمر والصحف الربر الحكب أسبير والهادل الأسفر عني مصد الرهو - الدر . البار الدوم عدي وهو العني المرواأ والدأنية إيم المعور الفصيم كالسيد

کے فیشی یا فیش

ساحرة الجبـــــال للاستاد صلاح السن المنجد

التام أدسيم عدد أأفرد فلأعاق الأرض وأوريت ال الطاب

jardin d'Epicure, Je Fenute (19

سار- رمافاً ا عيب و ا واعد م أسكال مر ي في ب هستى ودوسها وأسرعت وآستي لبرب بروقها أل ميت بالمحائر كالجميومين هسر بهن ، وتسخر مهن ، كأن نَرَاً لا مد لا بيمها وكلي ظن مَا وقد جِلْب أَنَاق بَجِدَدُ شَعْرِهَا وَلَعْدَ بَعْيِنَهُ عَمَّا و أن مسروره و ألا تخالف ا ب رغامت

— ان يصليك - شكرًا — ما أصاب الأصرة التي طرد ر المحرة المجور لمُناحِأَتُها عليه من اللحر – رمار أمالي

اللبت محوراً دات سنور ليص ادا و سان وراد با عد ب كانت كانت الله و الربيا عربه خيا

مسكت فكالحوية أأأ وقال يستثره

- وكيف صارب الموراً ال

— فينها سالمي وجيال بي الإن المعافر مهم والدعورية ما أذاهن حد إلا عليه النبوء

🗕 وکیت کان ڈاٹ 🕛

- لا سخرى ، إسى إلى ، أقرأ عليك معسَّمًا

ه سرعه الواحده فداء تطبيعه البلاء فيا ساج من متوق الديدكي ي د يا محاور النشوم مي علي سعية جديد علي ال كاد الإسانية النسبة المتخلفة الطبيعة البسرية بالرد لارد السم عاماً و عسكم نسته. ه العران الاقتصاديُّ والاعدمي . ويرفرف بالزخاء للمكل فلي محتلف الشعوب

ويدًا حاز فنا أن تقدر ما يجي" به الند المرمب وحجنا أن تتبحص همده الثورد العالمية من الحافظه على الروح الديخرهل المالجه مع تديد ويظام الحكم ومعنى دان أن تعنور الدينة اليه عوراً وأم البت المفيعة والعلاية الحديث الل مسرد بعد هده غرب النائة وإننا لتمح من الأن واند عد التطور في الأم البغراميه لبريفه

واليمين أن العالم سبشهد في مسطيه السمى خاماً مستحدثاً يمكن المحاده جدد السنطاع بين طيفات النسب دارسكن هد النظاء ستنعل هيه روح الدعفر اطيه واعك عيد أبا سيدر على المدة كن أمان علم وأقي الندر ت عم الباء

فانه النول بال الديم احب عنب إعلامها في سوى لحسكم فلو فول بال عو عواهته في عبر بينط الانه مكم الواتم الردي عمائمه الخاسه 🕟 الخبريمتر اطبة إلا مظام عمب أن بحرى طبه سنة التماور ولكن روح الذيمة سية سميمة سالحة محمد أن سي وأن عي واللي أنكر لما تبيل عنه الحرار - عنه ما ما عبده إلىمان الديخراهية ، كان حدمانًا من الاسبال و 🎙 . . . ... ما علم خرب المناسية من مطرب الدان الاقتمامي، رَ أَمِدَ الْمُرَارِ الشَطَلَقِينِ سِيجِهِ صَبِ الآلَةِ عَلَى الْأَمِنِي العَامَةِ ا مب إلى داك منني الأراء الليالية في إنحاد غلام بصبي المباواة الانتصادية بإن عامه التاس .. وواضح أن دلك اس البد انساد ف النظام الفرغد دهي وإلغا مث من مواسع مجمر بيه والعباهيم التصاها على الحياد

ده غفر سیه م نستنظم 🛴 ه المكاوات المرافقيات

بخود جود

برا أبي عبدو با الاستراق المعلى المع

رهاي صبه بخنافش الرامية المطاء النافي والأم الاحتار النافة

> و کا او استان می دود. او ن میشور مایان میشود.

ک میآنی داد دیاده پا عبد درجاًد حباد از افغان بیا فیدن بد گلطان معرادهال

مجملة مانيا الرام الماد المحافز ستعم وحداد المحافز ستعم وحواب الأكا المبد اللبلغ الأ

جد عندس الدب معدده م بسده دوسه كريستكل فتك ملائ المحرة مدالة عراسة حباب قائد عن الاسرة إلى عدمها أعد الذب يمكن و مدحة صفدان لامنحه كا فسيدان في كا مكان الماسية ولك والمياد فراح الحياد اليوم فلوطة المسياح ولته والساد وفراح الحياد الراجان الظلام

ا مینجاد است آیام داورد استان ها بیشمی در جهها تحدد بازیرامی هم

ورده السيحي الميتعان حوفًا مي حديث

ه الأسلمية ألمامكم ألى شيرها النم ألى جلها مرى

0.00

معرب کی آخسی می مید الدامری می و شبکت بدی داوی آسیا الحیل الاسعر بمیل رمی دراه علی کش ... کار دائم به دی عرب می آمریب منافیش القاب ، و آخرابها دامید اسائله ، ظامل آمریدر که اهرم ، و بصحاف و بر آمیه المتیب بی آسی ایس در و لا نفرایی و فتلک آساطر و آمرها ادامنو ادامنو د سه کا من صواحه باک هماهی بی ایراد کهمها بعد ادام القدامتان با بحد بالی السین من میادی حداد دامه مهد و ساوات

القد المراجعة الدين المهم الأصد الميسوع و الدين المسجى المداد المراجعة المستحد بإلى المستحد بإلى المستحد بإلى المستحد بالمراجعة المستحد الميسان الميس

هان ما التسايل و أن مو عي الدم مصالات الواسيل الايضائي ويسلم عي عداد و البالات بذكة الحي عصراها عال ما حدال الحال الأعرام والحي

المحمد الفروس بالراجع كل الأمام كل المحمد ا

التي معتدم او عدل بياً الأند مان عوا الفاتر اليالد الافتار الأمير الاميادي الأميرُ النفي العدال الوام

والمراج وسراوه يوالحوا

ه الباد

# ۲۶\_المصريون المحدثون شمـــائلهم وعاداتهم

والمعا الإيام أمييا عام مصرا

تأنیب المستشرق الانملزق ادررد دلم لین تلامستاد عدلی طاعر تور

# تأبيع الأعل الشادس — فادامهم

جود خادد القدر حيا أنه المصري و و هيا و حساد سادمي ساحا عدر الباده مي اداده عن عدر عالي و در بيسان ميدا ول حدر مي محدر اطراع مسجد الله از حجر الدرو و دياده به الم

اطائ في أحوال ميد السنا عليه او عدا 1940 ع. دما أن لعب عدمين اع في وملاً الد

ولا محمل ما أدعي مما حوارد في فيه مصاده

ولا تخلف كدك طريعه بنازل النالج . ويساع لأغلب السام المناسب عبر القد من ولا يسم النالب لجداعلا من المناسب عدد المناسب النالب لجداعلا من المناسب النالب عبر القد من المناسب النالب عبر القد من المناسب النالب المناسب المناسب



شكرية () النبخ وموريضاح من عنب الجور العمر بالمعدل و عادد وأنكر القامج شيوعاً ما يعنع من الزاق

والاعتناء بالأطفال أول ما نهم به السيمات المصريات ، مسيرأبت إد ، الشئون الثرلية؛ إلا أن الزرج وحصد في اطب

عو مدد القرل ويمسى السيد مسامات الفراع عاماً والاستال إلى ومل الأحصى في طرار المتاديل والطرح الحرار المارس والدهب فلي إطار يسمى (مسلح) أنظر شكل ١٩٩ ع ومكسب الكابرات على في منارس الاترماء والعرب تطرير

 (1) لا بعید المسرود بقات الناره ویش الأو بنید و المرقید در أنا ناد ماه آلید داد و بیشت ناسری ماده سبیته ق آغال الحید برغاته مدارهید احمار

مناوعل والمواف بمنط الطابعة إلا منتجدتي الأالية كالمنطية والسروا وماويك والسار وموج 83 3 . . . . . . . . . . . . التدمين بداءالهم الأسرية والأخراص مجرا لايسمور الاونكي مدديدي اليمراحات راكيد مض و بيه اعراضه و الانان به فارمه و این فاینوه داختان دسعة () فريد أرسم لدورين ليجة لأحساسي وخداجا ماميعيا جدال و ماعوة إهدو عاصده لدالدان للاكافية واقدعم سيدسانها بالباسيج القرا کمی شد ی کند ام عمران برسینی ادم ایمیه نیم ک و میک و لم أ إد د سير وجود لد في اويسد د٠ ال التي ستميع د ۽ أن يسممو مد مد ۽ حتمل رآ امیسعدمیں عواق و مانت ب السر كالملاطنو أو العصال محتان أو عرس خا ولكل د که عادات حبيباق با باونه وها ف آرد جيدًا ۾ اوضايس ل ڪُرام سيار الناسوس بمانين ماوات والتمواج ويكبي المس

+ + 4

ج دای جساؤ سر سیسانه به آ

كرف المكتري يولاني را أنو ألاب

درياها فأنسيه الساالة ورمايت جرون تغيم السيم ارجار

ماذن دعاً في اختلابيا ، ويستنول بع فينا اومواء

ا دکی فده انفیلتی البیا و توسطی فیر عندیا پخرین بر از و خرفا دختش فی از ع مرسبه عربیه سفی بنام فداد از این از ۱۱ از ۱۵ این

الأراسيين بالدارة والولوويين والانتجاب

واحداًو اتنان کارمهمه و سه و و منظم المراجع و مسال الوامد عدد المراجع و منظم المراجع و منظم المراجع و الم



Je 45 - 41 1 5 50

بالبردقة بربقية الرحم الحارا ألا أعتد ألياحال يعيدهن المسوية عين بغيره في فار في الدالية حيداً و سعب مسيئة فهو تسارمها وراموا وحركمتهم 👚 مبدار العبدان عبية كؤوك سيدب لفيف المسطى الحارفيون يودوالمربعة ا وبيدان ويهو النا العينو بكرى الخرع البياء ويوا لم صنعم السيده حصور عي عر مان ركب آخر . اركه الرسال بند ال توجع على الدوعة سنجاد - ركادراً ما هنال وأك فنباه الصعه للدويا وفناه الهيمه الوسطى الرلايطي البيدار ديداق عداج إلا إرا فمدر لكا فريدجداً ؟ فيمسي بيعده وبرتباك نصدبه الاستعاث بانعت في أقدامهن ، ويسكل أمران المدر الاسب بالطربنه البرعمه ورشكار ١٢٧ ويستع النساء سواء وكبن بجمشين بالاحد ما الدعد المامه ، علا منحص إلين حسن التربية وإعبة حدل فلرعالي محاه أحر ولا بن ساعی جا ہے ۔ مسافی ہی دا۔ صروره منجه الرائدهماء النامه أن يعيد السناه من الزيارة فينق غروا التنسى أودالدفي ليدات الطيقة الرافية إلى اخوابيد أبدأ وإنما رسلي في حديد ما يسأن ارهماث ( ولالات ) بمعين الشريح بيرض أبراء - يندوأيت البياء - -رلادها الله الباسان عمد المدي إلا إدادين مراهه

ه مدام "اسيامها درمدادا

اک و بی پداد فرانسي)

## معن صديدان إد أن لأعملي خاماً في الدل()

أنه الحياد التربية عند الطنف السنلي على يسيطة إلى هد أن بنه مباعبية العند. الوسطى والعبا التي كلمنا عنها آلان لا عبد عدر ادن كبراً

کین العبدان السعنی می الدلامین و مداهده هاه قلیلا جداً کی الدید و آمل هؤلاه اسان کی الدید السعنی می الدلامین المی المی المیکنی الدی السعاد و وسعی الله المی المی المیکنی الدی المیکنی المی المیکنی و الدین المیکنی المیکنی المیکنی و المیکنی المیکنی

المماسا عواعي لأخص من ١٠ صاد موالكاهر والمراومان والمسيع العراالي والهرع و اوع كابره العدال الصراع الحكراب" والتي حي الأمني بالمالي عاد وعفارتين الهري أكبر عدا والباعلة ويعفع الدرجوا كيان بروفيد باط امن السجار أكلوب منجاد و مصوفة الأناديالياس الرجامية والمحالة وفقة تدويان بنجي البنج التحير بنج در الحرف داختي سخ نهراه چيځ . چي د چي مد ګټره په یں جے عہدی صد کہ کا دامت ما وهيد يروبه الرابت الراستون الأمام الأمرم مرغيل أوصيه كاكرا لا الانتجابية إلكان الفلاح وأمجر وأسع المهامسة والمتابة من كدا وقياعات السمال على حياة الخراء إلى بعضها بيكد 🥕 دا المن 🕒 المان المستوعم الطمام المن الوالمان المراد المراد المالية والكنان والمباوان غما أمليه أواسك المنطوعة

الاستاند الايام بالوالي فالداء والاسترادوييورك

المحال المحارا المحل في خبر واحداث فيدافد المساعدة الحاليات في الأحال الأحال الا الآخر العالم المحل في الحارات أن المحالمات المحارك ا

وند کون الأمتقال مع ذلك حالاً التيلاً على والديم الشواد، و د . الا تحد من الدور الل مصر أن يدع الأخدار هاك واسطه أم بها الد أنه السنجادين و الا مائد الركان هذا لا كون إلا في حالة السير السند

موادوات فانفوا لأمرإل فالتحييا لأاواحس

رفو أيا بين احتراجه الناج بالمهية في حي

San Page

وين بالمستقبلة فاقد فيد

# ساعة حب . . للدكتور ركي مارك

جينه يميها يوسم عند بو. عود مي طرق ۱۷ ته الاساڳ

ومنيت المستخرب دوست ألمه عبا سبند الراعة الإساد و عالم وهُد محالاً عال السداد ا

ب عدد الإلاي م . . . وتعييب الروح كواب النساء بي بي سبي فإلدي ما تحدد . بنيج الإقلال ما الا

المعه مرت في النف هماك! الناسر التُنَيَّة المعالى "مدات الرائعات النَّسَة من أمني في فيلال الأمني والمنَّفر المتاح المائمة المناسعة المنا

سَكَيْتُ عَبِّ وَالرَّوْمُ الأَمَانِ ﴿ وَأُوالَى الرَّمِنُ أَسْرَازَ جَالِتُكُ سَيْفُتُكُ مُراهِينَ ﴿ إِلَيْنِلَ ﴿ وَرَأْتُ النَّفُورَ وَمَالِكُ ۗ سَيْفُتُكُ مُراهِينَ ﴿ إِلَيْنِلَ ﴿ وَرَأْتُ النَّفُورَ وَمَالِكُ

الله النَّام والنام الله المعالم اللَّهُ مِن اللَّهِ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ والحج هندا النام اللَّهُ هالله أن اللَّهُ واللَّهِ مِن سَمِّق وَمَيُّكُمْ ا

علات الأعبُمُ مُرفِّلِي الشُّرُوبِ! ﴿ ﴿ مَنْوَلَ النَّالَ وَشَالُوا عَرَاسَ أَوْ الْأَنْفَانِ النَّاثُ أَنْتُوبِ! ﴿ رِدْمِينَ النَّيْ أَقَ بِنِهِ مُبَاسَى

سبّ في مبيك الكري بأوح - طبيع المرتأبُ في إمسان عبيث أما يا مولاي م العم أوارح - المبعّد رالعالمي من مالا مُستَث

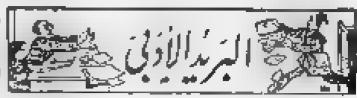
باین عهد آرین ملاستاد سید مطب

١ العثن المهجور

مرادم مندالتجير داوي الداد سده مياره آركويها كالرائة إكار مؤلف معوا كالأالتأديد الوب الفطوت مند عداله در الدار اللها المسلم به الها المتوجو رعائه على الله على الها لارائة المرساتكانيا البالية المأجول المياري الها الين حوله بن فوت

# ٢٠ مذاء العودة

عوالي ہن لکش عوالی وردريي سيءُ عَلَيْمَدُ ورغو الأمسان ال حبأة والمستعيدي عاسكة من الأستور ه والسيساي وأحو اللئة البداء والرق والسيد في به تُحداً المستار على كيف باشدر والقسيسريين وطرد اليابل فسنسنه ال تُعيم وكثوم مان البطارك ولحنا والزمخ فتنبتأ دراح بكن عال تحياج ا د څ<u>الوي کوم</u> وكل على جنسمام Co profile البيد الباي والثروم عودى إلى المُسَّ عُودين ورائري من يجد أَمَّنَاكُ طُيُّ الشُّرُودِ وَهِمُ الشَّيْسِيةِ مُردِي إلى الدُّب في مُشْسب الامين الوَكُود المترَّ أيس فيَّا سيسسدهُ الوُّبَيُّوهِ مير لطب



# نی الدکور یکی صارك

# لله المجمع اللعوق

حقده عدم حمد الراح الالميراء الميراء الطاق الميراء الميراء الميراء الميراء الميراء الميراء الميراء الميران المعمد الميران الميران الأعمد الميران المي

والرفية إليه أن برايو إدارة توبع تصداب المراجانية في سور الديدة في المداكر المراجانية في المداكر المراجانية في المداكر المراف المداكر المراس عن موقع الشد عدد سبب المراكز المراس عن موقع الشد المراكز المراكز

النو لادب ینظ آن بنتج افلی فرسه المعطلعات ، به جام طبه در اند السطیاد فی فرواح الطب ، انداح محس مداخِلت، مراین فی کل نهر

## في مطالعا ي

کبراً به به التدری این کنیده می آملاند ملا بدی له بلا وهمی دان سال به وقمد کب جمت می دان تجرعه مم آهسید در ادار این از اسع اندس دادید این ادار اصد کرد. اما ادا عبله می دمد

> ام ي كانترون ها الدان سور مكد وي الدان مات سحية

مواهيد طرو المداف م

و ادارد الدافق با الباد و من العلم علم الكراب الدافق المن الكراب الكراب الكرب الكرب الدافق ا

وطلبدان می کتابه د محم الاحتال ۵ روی البیت باشاه و د کر برگا آخر شال ، و در پروی ۱ ( یعنی البت الآون ) ۵ ب ب ۱ ۲ د کراندگات السکیبر مرحوم جورجی رد ، و ک ۵ ۱ کار مخ آداب العرب ۵ افضاهی حیدالله بی الدائشیده می الشعراه د عارض می دیر موضع می کتابه د وضعه الفرحه به قال ۵ و ویس

جامه سهم ۱۰۰۰ بعث الشهراء الباعثين ۱۱۰۰ کا بمتسول ال باب وهم کشیرول مکنن یاد کر آشیره ۱۰

ثم وكر ان الدينة ، وهسما الكلام خطأ من رحمين الأون أن ان الدينة شاعل أموى لا عاملي 5 والتان أم من كر سم دالتان ربيق

خال لاد والسمي في كنه و خادت الدرس الدرس و من أعظم أسوافهم الدرس من أعظم أسوافهم الدرس من أعظم أسوافهم الدرس من أعظم أسوافهم الدرس سيدة ( علام الديلاد) و الدرس الشرق أن هذا الرقر حطة مطمى حتى الدرس إلى داء مناوى الشرق الشرق للأسناد وحدى ورحده منهمه

وسروب الرادة المواجو الدارس المحالي من العدالي من العد منية التي مني العد منية وسم و وهم عام الاه عبيلاً الكاني برائ المحرى وأي العد وأن المحد القريدة فأن الواد من الله عبية وسر عام القيل الألفى عام المحد القريدة فأن الواد من الله عبية وسر عام القيل الألفى عام المحد من البيم الإسال المحدد من البيم الجائز إلى المحدد من المحدد الم

وجد ، أفلهم لا الكثر فل أن الذي سو الله عليه وسلم وأله الام الذيل ، وعل أن فكائل ثلث الد الذي تحصل عشره سنة ا السكر الديد ال الله فقاه صياد،

# عي ألد طبيع

### هول معال

کن کین و البدو (۱۳۸ ) می (الرسالة) الزهراد کلفصریحه سیاس و بان الأدبان السری والسوری و و تولیع اک به بدی و أمر ب علی الاده الله در البنالیان عربه هم مواهر الدی کام سب الادن فی التصادهم علی بناج مشیر هب این أیعاس ای مصریان الفر

وم بكن من محمد أن تتوى جويدة الدائكشيات، الفراء دفاعةً هن الأدب الليدي من أن يُعدش او بحس الفكان أن شرب القال لتدم عب القراء البدمان المأسس على السكامة الاستراد،

الاعل أنه شكاد و أن تكون هذا السكاب بنامياً عل الرم

بیداً می سری هو آن (الکنوس الد مع مر الکتر و حد، المرد و فقد أبضت أن الكانه التي دا أبها ع مدا خميمه

ه ۾ د ه مييل اوريسي

# الي الاكساد ناحي الطنطاوي

كس أقرأ في كتاب لا كسب المحاب والراس وعن وحه أسنة الحاب في فسعواني و حتى وحله بال السؤال ( ٥٦ دوم ما أو ب الطرح بال دخول همد والله مال " فأم ، به سحمه أقرب الطري كاره وكر الله سال و قال برال الديد يدكر به والحمد تشرق عنه سيئاً بعدش الاحتى شع لا الشهود التلبي المؤا حصل الشهود التلبي المن المراح الشهود التلبي المن الشرود و استنتى عن الذكر الساهد ما نال فالادب الله أن قال وقد أنشه بالله حدود الشهود الشهود المنابي والله أن قال وقد أنشه بالله حدود الشهود الشهود المنابية المناب الشرود المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع المنابع الشهود الشهود المنابع المنابع المنابع الشهود الشهود المنابع المنا

بدکتر سد دد الدوب مكند الدو به به ورك الذكر أدسل كل شيء وركس الدت لدس همه سبب وحم جواب هواب والتشهو في رائد الدكر في حصر دا بهو درك الدكر في حصر دا بهو درك الدكر في حصر دا بهو مكل إرسف في مشار الرجود مكل إرسف في مسل الرجود عدد دست منح في معنى البدس لا يبن يا منو ما لا عدج الل ميان يا ومذكر كا ما دير في نجت حبوده في الرسائة في حول عدي البدس في الأصدر ١٠٠٥ م ١٠٠٠ ممالة تشار ما هو مذكور هنا ما انظرت الأحداد السبيد جمة إلى تأويل ممناها مذكور هنا ما انظرت الأحداد السبيد جمة إلى تأويل ممناها وفراد حراج على الربال ما الربال المناه الراحة في المناه الربال المناه الربال المناه الربال المناه الربال الديال المناه الربال الربال الربال وهناه وشراح على

هده ما شرقی أن أم كره وقاه فيلتنا الرشيعة العبوبه رخطورد.) محمد مفصور فهمس



## المؤلفات العربية القديمة وما نشر منها في سنة -١٩٤٠ للاسناد كوركس عواد

----

### ١٠٠٠ - الحاصور من الصحار

### صبة شمر

لى أده مطالبان مر تصمر الأدب المباسي رأبرا الكامل تقود ه ج الا من الدالة الدالة المدالة المدا

مم مبر هم بي مولادا من حد من حدث لا إدلاس فأمريمهم هيد الله عندحوا بالمده و ويسطن عليم البسط ، وجلس عليه ودعا بالطعام وإله ببسبع أبين بعضهم حتى مأتوا جيماً ، وقال لشمل لولا أنك عسلت كلاباك السائة لاهمينك جيم أموالهم 1 ودد عيب كثيراً بعد أن فرقب من تلاوة عدم النصه ! إد أنل أحفظ من عديم هما النجر معموماً إلى رجل آخر عبر شبل غناملي به رحالاً آخر غير 4 عبد الله ه

## ه - مقرم: نحد: الوصوري فامع التومدي

( النرسدي ، سمب أحد الكبي الحقول الحذيو .) بول سنة ۲۷۹ ه ) ، فشر مسطمة دار المدر محمد عبد أسلاكي بي المديد

## ra المُؤْلِفُ وعيس البعي

لاحدان ومعد النكاب سروف بالدياء - 100 هـ) حده ومراحه ومحمد الاستاد كرد كدما كر المعينة الاستفامة الدهاد الدا استحد للمندة الله الزارات فيها مهاد مواد و الاقاص الدي والتمدر والمهارس

## · الشغم في ناريج الوجم (٠)

لان الفرج عبد الرحم ال على بن العوبي البنداي

الدكرة من اهدف إلى الكتاب الدي الدراسة من وهو الكتاب الدي الدراسة من وهو الكتاب الدي الدراسة والموال الكتاب الدي أليه يعتول الدائمة في الدراسة الدراسة الدراسة الدراسة الدراسة الدراسة والدراسة الدراسة الدراسة الدراسة والدراسة والدراسة

أصيح سن لأم الأحاص الله بدر من البياس الع الم قل مداأن روى النم الا فلم الون أن لماس وأهم إلى في علمه من الأمواجي فأهدوه ه

فلت النسبي بعد أن فارت هذه وذائر ... إنه او همت الروام الأولى الروهة الما متعدد الراجب أن ينعر الصكر على أبي العياس بأنه كان مماكا للدماء مهده النسرية للرعبه التربيسي مسيد المراجون فلهم الا تكادران يستداران على هفاات و مساوح إلا مهدم الروابه أم خاب انفسي أيمنا وأنا حائر بين عدد ودائد ما أحموج أدبنا المرق إن هميال دين

(انرسالة) - الد تعرف الرسالة ل عليل منه موسوع ما الاسراد مباء حما كت الأسائلة - هبد الحيد البيادي و وهود شاكر و وعبد المقال المسهدد - مدين إليه

۱۹۵۱ میران ۱ میران میده د د سخت مدید در در عبر ۱ همها ما

## ۰۰۰۰ النجوم الراهرة في مأوك مصد والتاهرة -

كي ما الفادة الفادة على الفادة الفا

## ٥٨ - نصب الراز في محريج <u>الحادث اله</u>واير

یسته در بر نم نم ۱۹۹۳ سره مشده در داید در نمی در به آنی فی همد ایک در در ده

## ٣٩ - ونائي ناراقية عن علما -

فیان به طور فرانستان ۱۹۹۸ - ۱۸۰۸ احد هی ومیه سوالدین ایا های ا و دید ایا ایا ایا ایا ایا استانه مکاویتیه ۱۳۳۰ - ۱۹ هی امها افستان و این ما امه و ایه نشری به منت افؤالد

## مستدرية على مصوعات سنة ١٩٣٩

## أعار الريار في مصام الشطاب

کان بند بن ۱۹۵۰ های طبی کان از ا عبرست ای ایند بندی داخر از ام

### 1960 -

خواستر دای (۱۹۳۹ ایم الاستادائی غیر مدران با حود متما معمل (۱۹۶۸ ید ۱۹۷۵ )

ر⊄ی در در او کا کشت عام بادر محمل (۱۱ (۳۶ درد

" الحامع وأملام الفرآن

لأن حيد الديمي والمحلول الموطني والمحلوم المجلوم التناسع ويشره النسم الأول بناد الكنب المعروب المعلمة المحلوم المحلوم

#### ورو النامحين

له المان المدالة الراح من البعة من التواقية الله الله التواقية الله التواقية الله التواقية التواقيق التواقية ا

## والمراق عاقط والمتم

ما دور به مدر (۱۹۳۳ ) و العبدة اللابه و حها دو به در الدرية صبحتها محافها بالرحها وراب الأساطة حد الدر داخر الرحال دابا في دو ترافعية محمد عشر بها الداخرة الركال الدرية الداخرة الحيوال الأس

## \* - الزميرة في تحاسق أطل الحريرة

## الأسائل فليعيث

ار > ۶ کرد الای ۱۳۳۰ هـ) و مع بطقع س
 کب الد در ۱۰ جمها و همدی البنسری ۱۱ یون گرفوس ۱۹ مرد در ۱۳ جمها و همدی البنسری ۱۱ یون گرفوس ۱۹ مرد ۱۳ مرد در ۱۳ همرد ۱۹ مرد ۱۳ مرد ۱۳

- ٦ كناب السرد النسبية -
  - 🔻 مثالة بها بعد العنبيمة 🔻
- ه سوب في عرب الإمام الدولة
  - ه من کتاب الله
  - ٠ س ک المر لامي
  - ۷ البيل فالقدم ⊀سه
    - 🗚 القرن ق ميرو
  - الحبارات رس الکان
  - ١ التو الناسي علياب

سعاين و معال ي و 🔾 ي

## ٨ – شرح البية بن مالك

مير الدي أي علين الأكبين ( ۱۹۱۰ ) مديد الاست هد عني قادي فيد خيد (علدان ۽ ۱۳۳۱ ۾ ۱۳۳۸ س. مدينه مديني قادي مدين الدامري ان باللا باراد ادامية في التجرع وي منه ۱۳۷۴ه

## ۴ – شرح ویوان امری! النسس وصد آنسار الراف. وأسعارهم بل الحافلة وصور الاستوم

أسعار سمرى المدين (١٩٩٩م) جمها وربيها و المها لا حسن المساول دو اساف إليها أحيار للراقب (مطبعه الاستفادة : القاهرة : ١٩٣ م. ٢ ص )

## ١ – شرح والوال الحماسة

لال ركوه يحلى في مؤاد الشهر بالمعليد التبرين (١٠٥٥)

منته وصحة خريه وطنس حراسيه ووضع عهارت و الاستاد
الد يحيى الدن عبد الحيد (١ تحفرات و سطينة حصاري، الناهر،
الله ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٠ عن ) وديوان احاسة و
مو الأي عمام حيب عن أوس الطائي ( ٢٣١١ه ) وجم عها
ما احتاره عن أشار النزب الأنسين و ورثيه عن اشره أو ب
الحاسم و المران و الأدب و التسبيب و المتحاد الإسانات و السمات و
السبر و اللم و مدمة النماء و وهد سمهر الكالات بناية الأدن

## ١١ -- الكليات لي الله

لأر مداليسون العنب الأملى الأملى من مدرية حوالسنى والحمة الأعال الدية لا الروا ما دا معهد حيل في كا مسعة الدول الله 2 منك الديال الله الله عن 23، الاست

## ١٢ - المثل السائر إلى أول الكانب والشاهر -

المياه الذان في الأثار الياسق ( ۱۳۷ هـ ) - المعم الأساط الخد هي الذان فيم الإنداء المعينة معيدي ( في عبي والولادة) القامراء الطواف له الان الله ( ۱۲۹ و ( الراب (۱۹۹ ص

## ١٦ - نحتار الصواح

عبدان کی ۱۱ ایا ۱۳۰۰ سے جد عجر عواجد ججر سعر العید استاد ایا ۱۳۰۰ جر ۱

## وهر الرفاق عن شرح حال الأنسواق ومسن

#### 4.40

و او به المدة المداد ا



#### تحطر الإراعة

عنه ﴿ وعه يا به من وسائل البديب والدل هند لام ع وتكلية في مصر بون تصح فيه فله مدينه من الناس واقعه عند حدود هذات من الدر المسكد وأن الما يتسح ما هند عداد طلا الأعال الأداء الاسمام الارسيس 4 التي حال عام عداد عداد عندانية بر النام في ما الأقد ما عداد الاساد عداد الدالد

مينه النبر الداري العراض المراوي أو أمر اعمه أن ما حاله يدارلا كوراض المراجع كما هندار العالق وجو الادد والمازجية درايد غ

کیل الدید می لایع الدالات الصربه فیجب با عدا آمای با به بر المدارالدا و معبر الاکل عمله اسامید با امایت با فیام استفام عمل مدارد با ۱۸ مراکات استو ۱۳ کلاه

د دمني عدد

ال ما المجرد الداخل كان المحافظ المنطقة المنط

## صألاب الرفصي

إن جبين الحر ليندي حرباً كالا استعراس صالات الرهص. في هند لايام السياد

أى مصر او قد الإسرى وسندي كم بسيج التوم أن بدر في رحنك الوالي عنا المسراج م 11 كدر مع نصري وجهادود وصحه في أسيما و م يه الدر السرام 1 ندر آرات ال عارب المسالة ا

العبيد الله الن الصدر و الله من عبر السلطة بالدين معرفي التي تقوم للمصل المستوجي ما فأنس الراح المساعة الذاعي

#### ألعلام مديرو

يدو السواد لان النبي عدران السدو مهمر في فلع أفلام سيده شكر سياط لا محله الأس ٢ سناريو وإمرج سین د فعیلة اگیا د ماری مناب د وقد هم او وور ۱۹۰۹ والمطر المنا لأستم كوام المراجى والمناجي عمره وعين الموادل ۽ غنار ميان ۽ عبدالم راحيا ۽ يمية كاروكا ، إحدى المراتري ، أمينه هيمي - وقد أوشك الأستاد ة عمد مبد الوحاب له أن بنتان من عقه الحديد (عمو ع الحب } الذي أخرجه الأستاذ محد كريم ، وقد انهت شركة أعلام ملة من صبر ( رباب ) الذي ألنه وأحرجه الأستاد أحمد مار و ندی سب عدافیه : ماری کوبی ، آریا طری ، سجرهٔ کال : أحد خلال، همر جين ۽ عبد الحيد رکن ، وندکر مهده الناسية أن أحد تُمار اغراري يعمل على تأليب شركة حيمائية جديده امها ه شرك أملام مب. الحليل فازى ٥ ولا يسمنا إزاء هما الهبور إلا أن رجو الله أن توفق الحجم إلى ما فيه لنابر لمعى عبد الفتاح متوق قن



إصاحب الإيلا ومعارفه ورقبي غرارها السكون الرجيب الزات

المتلاداتون

وار فارسالة بياداء المقطان يحيين والرافة المعري استأثراهم

تلمون رقر ۲۲۰۹۰

*ARRISSALAH* 

الوهبونات بتعن علمها مع الإداره

10mc Anade New 45

آمل الاختراطي سنة

or death of the same ١٠٠ ي مار الإند البري ١٢ تي المراقي بالعريد التَّويد

> Revue Nebdomadaire Litteraire Scientifique et extistique

اللبيه البريدي

1 الناهي الي بويد الإيمان 14 منذ الله 1453 ٪ اليا فو ٢ ما من سنه 1454 ا

المستدر ۱۵۲ خ

## على الصطبــة

فق المصية الله ما وقوق حصدها احسن حسن وال عيب غلام تكند من موهد حجل داوغل مفتيه نسفه عد ق عرامها اللس ۽ رق هاء مسيعه جناز من جانيا۔ اِ وفي بسم مخصيمه وهدم لا بران عي صيبه اللزيد با وعمل مدسه همه می وجود اکست الدرجيات الامم دونج الدم عی الله و هی جانه جنس الفارجوان پندای نصیم نصاً عار استمام هي ۾" هذا التواضع البرات ۽ ومين هذا التاءن بدخي" ۽ ورب الدار يدمب ونحي- في كرّن سيمو دلائلها على حركاله المعربة دوكله لتقضه دوحينه التكروب

محيح أن ماحب الصعبه وييم الموت في القريُّة ۽ ناظ الرامي في الناس ؛ ومكنه مند أمه فلائل كان في ( دائرة ) الباك فريسه لمصه هواما مى عصابه المدية بالسم واللطر والسجرية ه لأنه حرة عل أن بسأل ( السكاء ١٠ هما له من حمدب الإحره ١ وأن بمترض على ( الناظر ) ها صبه من حناب الإدارة - ومن المسبراعي عطن الأمس أن يستجرج مدة العيجة سرنتك القصمة

كان لبث لثانك رو التحيال الساوجة بالاعتاء والإعاء والتحتي ؟ فكما مم مسب سب منطقه الاسود مناسين ومومين يرمرف سهدعلى بنيه وكان كابر القرية فدانسياسوا يتقدم

٢٠٠ على النبيب فأحمله جس الزيامة OSCHOOL SERVICE الأستاد البيد النبد ببلاب ۳۹۳ ، آن رس<u>ب</u> الأك كالمار and they exch الأستاد خمر الحسيساق [ في الاعجرية]. المراكبيدة كره و با ماره مد د. ا أحد گور خد مارو ه A 1500 الأمناد شكري فيمسق الاعتاديش كسدعلي 199 وم الاصول ك ۲۷۰ کی سیتے ۔ . الاستادام الراي الأختران كتبرء عبيه للمتمرف خاإدورد واج أبياه هالالا مصروب هدوي الخوالي يتم الأستاد مبين عامر اور ு ப الأنثلا أحبد فعن حيين ٢٨١ من أبال (دوب (أسيدة) July 262 الاحد ويها العسكم Jan 4 الاستاد السد وسدن سرمي ٣٨٣ على منتو المنو الليان الآنسة فالماليلات ting Sagret الأفلا منوا أتبره وتبسيات الأستاد الاستاد الله اللهم اللهم جهج الراق الرزي وفيه الداج الإستاد اللبيع الليسي ال جو المصالي الأدب باجد أحد التصور المالة أولى الأنبه في للماهم الأبرعة

program the 1996

and makes their

(میکید) فی م<sup>ی</sup> می التطامی اتباط به ده مه مه جود عی قبص بدی در انه سیاره الرفیار عنه

ومها بحن البكاعي الآل كالأهن فلا بدائر يكتب المام ومواهد البياد منسات المامية منسات المامية ومواهد البياد منسات المامية الراس فال

ا في بمان الكيندم أنوا الأن عمرها التوا الإيرانية بينغ الزميرة بأناني الايمكار والمسان ، فاكن والتي لايران لاأنرا الأيم الشام

طال بيخ بنفو عالم - كتا دم ما البنادة مام يا كه خادق محمر برامان البن

ط المحادث ويال لان واحال فالما الكِمال وجاءً المحراب المراجد الأمرية

الدر الميخ مصور عهده استد الخباب الكاما الدان الراد في أكم الأيام التي المعد فيه الصل

ان را الله الكورم كون و دخر العين. والدائمية فيكون خرجة

من سب القريم في السكر بياحد تو سبيم سمين الدين وقد أحداد حكومة رأيل في كثير من مسكرة المول أرماد الحسكر المنادة التراب مراده حلى مداد المول أرماد الحسكر المداد المول أرماد الحسل المداد المال أبي يد الحب المداد المال المولود المداد المال المولود المداد المداد المولود المداد المداد المولود المداد ال

و مل شما آگون مدارمیا یک مامی دا میپیا دامی و چار جنسی د وأدب قدر کادهای رازری

وكامت فين أبث لا يُتمك وأقر أوجه الشبيخ متصور عاصا وأد يتحمر فلسكلام خود جوله

رات دليمج مصور الدخد الحديث على وأمالا. الله والرسالة ال

و حديد جي و يه ه حديث عن محمه العد ورو الم عداد. عد گي و يكر د د ا ان مداو الداد له ياب عدد وساله دا مر

ا اول باشاری و بریش با دال این مراک امریه محمه اوم اینید مدر (امهواه علیا فی فرم حای

وه الله ما مربور في معنى الله المحروبات للسامية البن والتجليق عارفه الأمليس المراجيبات نجرت ويحاريكما در بد نظیمه در ۱۸۰ ق برنس منه أن في في سراية عرفي ال بدا مان فقد حصل المواج الأي الأنا أنها أن المها من مدائم باسته ازد سای طلب استانه و خا**ن** الا الرما على الرقع کا کہا لدار من كرويار وأمر فالمايا المدمر ماد المطرة فلو 🖈 والسد ، جو يا جاء يا بعسكا جه لدييتكي يدا ووالسلاكم سرا ومدينتكم أفاها يعامي المعالا من يصلاح فيما ,— ~ ~ ~ کی د کمو پادی عليت ريشم المواد ويدأم علائدة والسمى مبيح يعال ويه لعملت لانتاهم فياشان ليفت لانجب جرمحا

است الدامير الأنامات وكو همي ألب ما الدرة؟

آن وافر حدوا بین بال کیند و حداث مرکزی مرزف مرزف

# ۲ \_ الحيـــاة صادقة ! الاستاد عبد الدم خلاف

وراق النداوم - حياق فيم التكرم الأساسية في حدد الأم مديد تنصل عدد الله: في حالة وراهيا والادرو - الأمان منه أ كبر عد العيمون حيد بمحفود في الميمدة حدد الميمون حيد بمحفود في الميمدة حدد الميمون حيد الميمون حدد الميمون حدد الميمون والم الاسال حدد في الميمون والميمون الادراق الميمون الامان الميمون الادراق الميمون الامان الميمون الامان والميمون الامان الميمون الامان والميمون الامان الميمون الامان والميمون الكبري الامان والميمون الكبري الامان والميمون المان المان والميمون المان ا

#### افأق التعيي

معب الناس مينه ذا الرماة وعناه من أمرد ما و ويرا بسبب الناس عليه أحيا ويرا بسبب المناسب وإن شرا معهم أحيا وي كلم بسبب وين شرا معهم أحيا ويا كلم المناسبة وسكن مكاو الإساء وألما أو من أبا من بها وب السدار حلى أباه من ما أباه من الرما أبان أبان الرمال الثناة سال أبان أبان الرمال الثناة سال وحك مو أكد أبان الرمال الثناة سال معام على الباء مترماً به المنا من أبل المناسبون فنها بينا أديناً فقد يكبه الإين من وقد وترا وتد وترا من المعام الله المراك إلى علياء ووصعت في فليه شعالها وقد وترا والله أحراك إلى علياء ووصعت في فليه شعالها وقد وترا والمراك والموال المراك والكنال المراك والكنال المراك والكنال الإحساس والإنسال والموال والمراك والموال والموال الإحساس والأدب المدين على فال الأراد، وقد رجم الأدب المدين على فال الأراد،

وقد رجم الأدب القدم والأدب الحديث على غال الأرد،
التشائمه السرداء رجمة دائب كتبراً من الصحف ، والرائب
الخلف عن السلس وزاد كل فصل في مخرعها ، حتى صارب
طريف مسلمة رسها أكثر الناس وتدرسوه هما وجم وعلوها
المشهم قبل أن يختبر حؤلاء الناسول وحود الحياة بأحسهم
وتجاريهم ، فار ف مناظر مم الألزاس النائمة ، واستقبارا الحياد
الوجود عابمة ، حتى في أدوار النباب اللاس الترى للفتح
الصيح عليني عب الكفاح وطلب الجماد عن طريق القود

والنتوة اوترصفوا الأعدار على أنها معلوقيات شهيلة الشرر أوا مهم وعده أن سم في سبيهم النوائق والتراقيل الأشرر الا الاعدار مولع التنكيل والمدار بسبه على من يحريهم إلى رسك مليكوه المدم عرض الأوامر والتواع الى لا دسي في الله طبار السمال رارهان عهده الإسان العهم الدئت حريصور على الشهار الدات علمة وحهرة ، وعلى التور، على الأوامر والنوعي تحرراً

وندرم بي الأدمان كدلك أن الدنيا الا اسبال شكارمها وأ لامها ونكالمها و ولا طاعه إنفارت البشرية على حل أماناها وأم المها ونكالمها و ولا طاعه إنفارت البشرية على حل أماناها وأم به فاسعاً السحم السكب و المعمد المداور و الما ألمانا الله عمر المعمد والقبوط هرجت وردد الاما ألمانا الله عمر معم والسعب والقبوط هرجت من مواحبه حبيد و وحسن الرحل معم الرحال المعمد كوت من حرو عالمي الأطفال القاصري الداخرين على الترب بيكون في حروب ويصمرون النبط الألم من غرمان و ويتطرون إلى قلبها وغرائه ويتطرون إلى قلبها وغرائه المعمد والإنجاد

والى فدر الفكرة أو حدد الأداسية الأبوالية الأسطح اللها ب والمكارة التي مناعض سواد الثياء في نظر النام أرجبتها مناسقة من الألام وأخراجي عجاج الناء القامية التي يدوا الم ما ما الفعر في فتهاراء أسيعة في رقاب

#### 9 9 9

کانب شائع هذا اللهم اضطی والرسم المتاوط لمدم النکره الأولى دفات أرجمين و عمری اخياد بتصل بالمعائد الأسب همها وهی العبلة فل المهاة نشمها د والمعهد فی واهمها د والسيد فی الإنسان

وأما دهيمة في دقياة وقد، عظى من مكر الفرد أو مكر الآمه أو مكر الإنسامية بما يمب لها من التأمل والفيم قبل الهد، والمجر في طريق الحلياة . . . أمني عند تنتج للدارك وابتداء فهد الرشد وإدراك النمب الكابر، بين الأسياء . .

و إناك إذا سألت أكثر التعمين ــ دع الجامدين ــ عن مدى عهمه خوه و إحساسه ب د و س الفكرة الأولى التي بهي طبها ممائي تفسه د ووجه إلى فيلها إردة فلهه د وأدرك أنها عدم

لاب به حمل بدر که هم تنجیج ولا یکاد بین آنه دخو حیده فی دخول النظبة ، م درج إلیه فی حید الشباب ، م حدید شمر مناعل جماعه فی مید الکیولة ، م مدخه عدید برخور لاکلان فی عهد سیخورجه ، و إذ هم مددان مدیج فی الا کنان ، مثل إلی طابات تقیور

عوام داغ وليمو لکي شي الأما علما ال سالة اگ

کا در پسیم آمدهمان دفون علاده و می فد البیان می مدام ها رافت این فها که خیرم مادار ۱۱۰ همی دلیکان

ادا استراق بده اسا اهوای داعق کلوده . و یکنی داعت این بیان اداری افاعه و مندر از اجیاه ای با دا اصلحی فی شای اداری اداری الآنه

أ و فرين النب الرائم وقد عدا المائن عرب الزمان فناي المائن عرب الزمان فناي المائن عرب المائن عبد الطابق المائن عبد المائن المائ

100 A 100

7 8 4

الدا المحيجة و أن في النه في سكر التدول الرح التأويل الوسم لما صبى أن يكون في الحيسة عليبة من الأمار فيها الحياة في سيام سه يحد مه والأخلاء في الله و يدايم في تحدما كون والاندالسفر من سفى مندم التكواف بدا منعة الترام و خلاف بعاراً كا

ومی افعال محل العما أن برد و سعر محاله ده الفكاره متی بر حوال بن خیاد م بكی محتب ده وأن إلت أسكون مدینه داخل و بعد دهد السكی حراد دوالمسو والد و هراد و الآید و الانسال بدا به استار أي فيه أو سیاد ، فلا معراب رداً من خصوع والسند والا هذاع مع مجله خیاد :

دهم في التحوم من مواد الله التي و من است! في عديد ريدوها به والفاس الده أي سيد الكرب به دُولُهُ دِ في عاد

یا داآن آسدای ک مداهک مهردی کی پر یادگر و عادست داده همان بشکس

سوالان المتعا

و دان لاصالیه مللی از رخین طیره حللی داهی علیه مع ی افرادی در از در می های افرادی اما این اما الدواری در از در می های ها های ادا کاری از اعداد

لا اللي لو ان الحام مدا غي الانهاد منه التج ميد عود الحج الإنجاب في الي المصام عالي آلام الا الانال حوارم الأممار في المعام الحج إلى المراجد الأند

ا ما الديج معيت مرات الدي الدر الدر العواد الديان العواد الديان الديان العواد الديان العواد الديان العواد العواد العواد العواد العواد العواد أوالك

هي ۾ عربي مي جو اصاف - وسال

المتدار والعداد ما إلى الأسطى الماليات المساوة المتعدد المتداد المتدا

الساء بالسرجات الأساسة فللمد

وسأهر عام يعالمها حول في عامة هياء فالحصل مهم المحافة إلى المبا المحمد في الحيد بها أن فأفي الما المباوض أأن

ی یکید با عظم بدکه افکار به است ۱۷ های العظیمه ای سوا می دولا افتیت و هم ا داخ وقوه ورهبه و هاین فی النماظیم به گلهٔ میاهید النیمر ۱۸ میکنها معامل معاوی کال مین

وما بشیقی محصیلی افتاوده عاماً دمث قد حصاب و یه همه اقدار دماللهٔ زال الأمامیلی التزانهائیه

وجا سبر بي حوسسي الصبحة معادة العمرة ما ديس قد "س حال الفياء ومدادر النو. وحراق لنبي والله اللي ما لهامل بهاد ما عدل على الأنفل بأحلاء الدفدس وإليها لمناح أي متاع " والعند بين عالم الانطلان وأن بي الفيرد وادرك الباق خالد عبي أدرك الذبي الباد

وپیچه سال احدارته این نجرایج الب الایسان دخیهود می کون افده ، حوده ، بختیه بینمی الالای والد کار ، ریسطیر ای عیب، می احدیا حتی دی پالی دینچه ، ویتانج داداری د می اداد . . .

و الكرية الأور الإسال الله من حديثة هو على عبية وعلى جلسا و فهو يجني على علسه الإفراط في المدال التدال التنهوات حتى بالمدم حسمة عالم الكدائد في وقاعه على العبال الأمراض

هي يدن إليه الأص وآلانه ويسويات الكون ويسادر عن عنو موسيدت و الطبيطية الأس والاندر عن الطبيطية الأرام الطبيطية الأرام و الطبيطية الأرام و الطبيطية الأسراء والعلم الأسراء والعلم السياد والعلم الشير المحلم السياد والعلم السياد والعلم السياد والعلم السياد المحلم السياد المحلم و سيبر المحلم و سيبر المحلم و السياد المحلم السياد المحلم المحل

أود عن بالمبير والدال الم لأمواها أأكثر من المساويسمال الدائة فياد المثلاً عن حديد الأدار الدائر الدارات الدا

وندى في الخراق الأمهالات والأرواليفر علا كالد يدر الدس بديسها معمر الدق عمم الا

 $w^{\mu_{1}} = \cdots = e^{-\mu_{1}}$ 

ال عديد إلى مو حدالها الأعدد الكل مسدال م الدا من الأعداد إلى حكم الإحداد المدال م الا الله الله الأحداد الداخل م الو الله الله المدال الداخل ما م الدوم المحدد في حمد الداخل الداخل المدالة المداخل الداخل الداخل الداخل المداخل المداخل

فل مراض العلبيمة التسخيرها : إذاً لسكان لنا من ذاك كه رأى حديد في أحسنا وفي الحياة وفي سلطان علمها : و لحلنا ذاك على تأسن النصص والنساد في صوت الإكلة وإسلامه لا في العبيمة العرب من كان عا بسبه إلها

وسكنا م الأسف النديد لا وإلى ناحد عقائدة في لحيد وفي الإساق من منطق النحرد الأرتين الذي كات الأرمى منطق النحرد الأرتين الذي كات الأرمى منطق الأونب في وجوهيم و وكات الحياة جديدة عليم و وكان أكر عومهم المحرد وكان أكر عومهم على ومعلاً ما جرب ومسل و وكان تألفال في حموداً ما جرب ومسل و وكان آوم مبيه على ما بأحدوه من الاحرال الأورة التي عي حموداً مدايد لعهم الحياة و كان الأس مسها مبينه عميرة الديهم والاحرام والاحرام والتعمم ومواتم البلاد

امه آگ آمناس جسا به اول او نقراً منظهم نگفته على آلافل کتاباً واحدًا هو العبيانة و بــ الناوم 3 النوسوهية 4 الني لا تبدن سيدل لامكنه والاربية والأحناس

طدم جم أن يحدوا ضائد جديدة من طباة المديد ولا ساك أنها ستكون و حدووجه المديد الذي ياحدوب سه ؟

الا ساك أنها ستكون و حدووجه المديد التي ياحدوب الوروك ،

د وحدر اليه المداد الله المراج المراج أحوال والمديد الديا المديد ا

...

اجن: في فأم السكلام السمعل كثير من النصايا التي لا وجود لما في العبيمة - وكل ما في الطبيعة على يجب الاحراف به حتى الشر ! عهو عماون الحق والمنصر - يخدمه ويسبر إليه

واو عم حكامون وو رأو الكالام أنهم كذيراً ما يعولون ما بيس له رجو م وأنهم بخشون عوالم من الأفكار والآوله لا تمكن لحياء مها ، وأن الأخلام والآمان الكونوب ومباب الأفكار كثيراً ما سبن إلى أنستهم وأكالامهم ، إذاً لمرموه ، عرص سم إلى فانوا أمناه عن حياة مسعى أن تكون كلامهم وفهم مماآء النحم الذي في الطبيعة وحدد!

إن الطبيعة أبنه كما مام ، وأسكى النص فيها طبيعة التدير

والتطبع والرزة عمد تأثير الأشكار و والدكار أميان الأعمال وسلال كثر الندس طنى من أنها و مراح في الواجع الأعمال الن مسلط عليه ديه عوامر الطبيعة ب . كول عقب هرا من التحارد التي ب ، بل وحد عمد حكم حالم الكراد والمحر الإساق والاحلام الكراد على حقل خفر لمحبه ما قد والمحر الإساق والاحلام الكراد والمحر الإساق والاحلام الكراد والمحر الإساق والاحلام الكراد والمحر الإساق والاحلام الكراد والمحر الإساق الاحلام الكراد والمحر الإساق المحرومة والمحرومة أعمى المسلاك الله في الكراد والكني و مورومة في المحرف المحرومة ال

وكم أود أ طفره باستخلاص الاعلان فريسانية الثابتة من طبيعة الحدد المواد الحديم الأعلان فريسانية الثابتة من الخبيعة المحدد المحدد

 $\Phi + \Phi$ 

إلى المسلم الطبيس هو أمثلم أنواق دعيد، في دعود الناس إلى الله و الناس إلى الله و والشقاء معالى الذي الله و والسير في طريق الناس و الشكاء معالى الذي من أن الم السيسان و الدي الله والشهار عالم والشهار عالم والشهار عالم والشهار عالم والشهار عالم والشهار عالم والشهار المناسعة والشهار الله والشهار المناسعة والشهار الله والشهار المناسعة والشهار اللهارية والشهار المناسعة والشهار المناسعة والشهار اللهارية المناسعة والشهار اللهارية والشهارة والشهارة المناسعة والمناسعة و

ین آلیوم الذی سم عبد أحلال بد سر أمنه و حلای لام مسها لبس به بزمتری سر سبد الدیل دو ح الوارد الاقتصادة – وی گذیرة کافیه فی الطبیع – آوریماً عادلاً به والتماری علی مکاشة الشر والألم به الشر الذی میت أدی الطبیعه النصبیه والآلات الفرویه والتونیة به والآد الذی میت أدی الطبیعه وآلالها 2 فلا شاك یسمدون فی جنه مراوره مجدومها فی الآرض مین مانة المورد فی البیاد ا

فد يدو ضما الكالام مكتبر من الذب لا يدمنون المكبر في الطبيعة والنس والقصايا النها الوجود عالنسوري بالناوهات والمتبهرة بالسيان بالسؤال من ومع الإنسان في اخياة الماميين السلطان الآنانية النووية والتوجية ، الماهيين مطواب سبير الإنسان مند وجوده ساذجاً إلى سبرورة عاماً منداً عالمي لا يسالون في منتقبلها ولا يساوري في منتقبلها وإنا يدخون المناة وغرجون بها كأب أو الا المنظر عبد وإنا يدخون المناة وغرجون بها كأب أو الا المنظر عبد

## للحفيقة والتأريخ

## ۲ ـ بين آدم وحــــوا. للدڪنور زکي مارك

أرجع ثانيةً إلى النوص من عدد الأعاديد فأتول كتاب شيت بن حماوس بؤرخ عبد آدم في الحته وعبده في الأرض، وكال فلك لأن المؤاد عرب الزمن دسيئًا من عدن البعدي و نقد أواد في العام الثاني بعد التعدد الطوفان و ويداً فهر أقدم صلر حفظته الأرض عد تعادير عنا من قوم بوح، وأور صده عليه في دين البهد السيد ، إن صح به منحسية حبيبة من شعميات التاريخ

ومكن ما قيمة هذه اللَّكاب؟ وما وري حديثه في آده وحراء؟

هريمسه على دار الكتب العرب وعلى مكتبة وزاره المعارف وعلى مكتبة عامعة العمرية فع أحد من جدرف بخيت التنوعجية و دين كان مكتب أحدط الكول - رهو كنت أحيل أن الطمل في محته من المكتاب ! إنجا كان همي أن أشتع جديه ، وأن مكن عجبو من المعلام على ما بنه من معامد و عماص و حكن الاعل في الاعتدام نصبه أسبى حيالاً في حيال ، ولو سـ

والدرامة الراح ، او عمرون في الواقد ، المنزح في الرائل والدونات ، أو كأمم دالي عالية حقد السر والنبك ، أو حراس المناب حلم المنزل وعد على الأحداد . . . الذي م بأحدو من الطبيعة أسرارها أو يعبقوا مها عباد عمالاً مثلها ، أو يعباشوه يد الله على بسطها وبأحدوا مها بعض أناس مندها الذي والدون هما ، ويعبدون هما ، والورون هما ، ويعبدون هما ، والورون هما ، ويعبدون هما ، الدين والدون هما ، ويعبدون هما ، الدين والدون هما ، ويعبدون هما ، الدين عادوا الكالم الذي هؤلاء بهداً او المعاداً الم

ولکن الذی ترکوا حافات الأحمی و مساولات المهی و نجو دوا فاحق و وانسمت حوسهم بانساع العنیمه و وظروه النماه الرحود نظره الاحمام و وحرحوا أن و سائل تحمیق عدد الآمار عاصر نامه و دول کل اولئاك حفاً لا نبات میه ا

صد للتم يتوق

اه سعده دبیته س سج الإغیر سوطی کندر سداره به پیه او شرعه خو بیخ س امعوطا مدر این این مدری و ال سد در کیب آنتیج س سدر کیا این این الامی وائار نداد

أم مسجو حديد اللاحس الذي سيمونيل سه والله والد كان حد الاحد يدرس إحدى الله والد المهم والد الاحيم والدورس المدى الله المراج والمراج والدورس الفني بنفاطه الأجار من المراج والمراج المحت والمراجد في والمراجد في والمراجد في السكور المالة في سامو مه معراجي من المسروس المراجد في المحاول المراجد والمراجد في المحاول المراجد في المحاول المراجد في المحاول إلى لأمال

راد كامدائد فيا ثلاض من يستمشر من لاحام . مكيف منع ولماري الاميق أ

إلى الله مسكو الصريون سفاءه وعداه من التناصي من عفيد في الا بدع سنر - البلاد

إلى الديكر الفرية في الوطن الدي أرسية بسمد اللول على مكام الدي 1

ما بن وقف خواطر الذكار الاستمر في الشاها الجداء حتى تؤا وقا استقب فدئاة بالحدار فورها من الذكرات المناح إلى العراس صراء بالله فافن

ا میں آمرو ای سجیس کی اساب امرباومی اسما فی میرامطیان این آباد آماد ای اماد اسان ایم اسواد

ودا أهر ادر دف مستجل العد كدر بي سام أن تعر إلى العدائل بي جهة مسولة الديد المردية بي المراجز الدائد بالراحية في خياد الاسانية البد النفر الما اللام فيدر عطلاً والهمة ورجية الاعتبد المداخ من النهل الراحة الحرار ودر الحدد تصمح دائد المراسد الراحد الراحد المراسد الراحد المراسد الراحد الراحد الراحد الراحد المراسد الراحد الرا

وكن منائل عليه نتج من دلك الأمراس ، وهي إجرع الكتب الدبية على أن الطرفان وقع الفعل ، وأنه و بس من السلالة الإنسانية إلا ما حفظته مدينة عوج ... ومن و سم ال غلت اليماة كامن في سعل بتدبير حباب الدنية ؛ في السمير أن تتسور أنها هرفت التأليف والمؤدين إلا في وافتنا في نسائب المروض "

جماف پال ذات أن السادر التي عمد ايدينا لم تنحمت مي ناب الد الدراوس ؟ ولم يسمع أن احم وردال كتب استناد مي اراقع حجم فيه يتصل المحامل الثاراج ال الله ١ - والدالد الي الله ما خيال النواليون

من وعد كر وراد و الله

کان فی الیم أن اوجه إلیه هم السؤال اولیکی اللیه محمد تعمل دن نظول خرداق معبد الله السم الم .

ال لحن أي عم مصدق كاتان بشيةٌ الديد مع به ما الدرمر

مهد ال المحل أبي مراد أبو كنال سد ال عراوم. اقبل سنه إلى داك المهد البنيد ، مهدالذي ثلا السومال أبرأن عن بو المتوجل هو صوارات الله الله بي مراملاعها بدا الله

عي د ه ۱۱ که پر منح دای لا

الالكون موقعه مبتم ذاك المدأ على مبين التصنيق

الله والمدة هو الله في ينتم به الله الهدد الوائيقة الله اللها من عجس والحيان

### المشكل الوأمان

 الكلام عن صحة كتاب شيب دو نص إلى مد خ ماجية من معانى وأهرياض فأنون

بعع الفصل الأول في معجدت مصو إلى اعتبين ، وفي عد الفصل بعض النظرية التي تقرر أب آدم استكان الموادم - عَرَكِ بعضي الله كيف شاه ، فالمؤلف جر الله آدم كان بعب من الإقامة في خنه ، وكان شهر ألو استطاع أن نخرج منها بأي حاد وجو

ی أملوب عبد وج بوجود لا رق الطور وجود کای بدر عطره ای انظرد إنه شید بسر و بس کسر و فوره آره علی ملت ها آمور و بشد کان بی آما لاه بالإسبان آن یا کل طعمه بلا حیاد (وکانا بری می است و مهایه آن به آن و بلا متاه و لا تما چی وجود از مشید بلا السکمام والد ن

من هذا الفاء من سب بيانًا عرض إلى آدم عليه السلام .
هو من النظم الركيك ، فلا موجب الإنهام في هذا التلجيس ،
وبكو أن صدر إن مصد خوده ولا أن مر أن وهو ينو
السارة صراعه إن مو أن سكن تقرل بين البلادة والنفار
وه لكن مرف أد الناباء إذ الرمز والذاعي عليه في عدودلال
لا ساق الأدار وحيا

کمناف قال ادم فی روزیهٔ سید. و تی در ص آن الروزیه صبیعه دا در فطلی ب آزا آید آزار الرجا الا آزار الرسال و والا آخیان المه حسود آن لتنظیم عبر اس جداد الا در آن در الامارات در الفتات هو من سال براه آزاد در اس سال الرا الدر د ردا کاب دو در حد سالی براه آزاد در الدمین فارد الدر د آنیهٔ حکومه می ساکار کار الدارات الدر اشکال می الحد در در والوحد السمیدی

ما عواصف خصر السيارة عياد مرآنها من وهان التي الم معن الضراب الأمها في بله مدا الأعدام خموض الخيا ... الم المداف في المدام كان وإلى عدا المليق

کان خارس آدم علی سطاً الکو سر ود ایل وف او می

 ای غیر ۱ واقل شیت بن هرداوان بن کا در واقد بر هم شده صوره خصصه می از ایم بیکی سروان می چین

الله عال وعلى نفون صية أمري إن الدفتور سيارك كا: او العاومة الدال أن الراك ال كاناس ك

إليه أمكاراً في غاه من العراقة التنابية ، لأنه في إنسان سهد الدجيد وعلى الحدائد واسأ

فارامرون أواعده في عامير البيرج البدون واعيد سع سكان الا في السيد الشكم عد أن لا يكو في عزين حداث

الأعاما يستوعين مطي ورييه الباو خطف ساء حل الأنا والمواطبة إلى مرايز عد ربها أنها عاجم كرام إلاستلان تضومها كالرياوم سراء أأأو المدمداق عمام والسا پر جمع کا از جر من منهم خلا 💎 کید بختاید 4

gar display sub- at 3

المعدد المداويرة لان مناه لا فاما من فيعر الداعاً ..... ما يأسيا مين لا مور چیک البیجی آس ۱۸ الیکل لمادكر دسه كرمار يادا ي

عاقبي الريح فقوامي ــــــ واعيم الأد يقافر أأن لحمان أفيه في النيب والخلاري فعيام وكمعياف إن وتلاعيا مصول الماكل اطالم أميا والحمق سن المدولا عمراً عاسكات العلاطم من

الاعتباد الرادمج يدعك ومنافع لأعما كان غايم فجوال الشامين للابيد العيان والدفق والأناة والمدأكات دينت

عيد آل عندي عند الراقداد ال گذا د لإداب من بايد. السعومات اولاً أمل بايدهال عبدة من عمد بدا لأنها به السرة مرامياه الأمهاب ب م العد في صوب الأعطام، الأنهال مو الناصالاً إن رالأخبر في دوء خيريه با بالإعطار بهو سبد و بسجا

ما تحاجب عال وأن عما الكلام ، منه أحد العافر افتي سحاق أن الرء يميس يده عند الزلاده ويستطيه عند الراث ۽ .. خيل التطير في رحيه السجيح

وبحر حد سنر أن للر عبد الإلاده بنديق فل خياه و

(1) Bee (Vinice magnitude) (1) mgs age (Vinice)
 (2) Bee (Vinice magnitude)
 (3) Bee (Vinice magnitude)

لهد يقيص بد عنام 🖟 أن وظيف ي الأسر اللهد ي ياهم بسطيده عد موب شير إلى بالأندي من ماي الله م ملى د. و تأملاه فيلون كيا فيلون عینی اصری و حه و حد امریجه در او در استها و ای اُدس و مینی صرار واحد اها سواحوا ومر هد التأمل الدرم كان عمر آدم من وكيده في الفريتوس وبظير أن آدم كان وأهب مكره الإصراص والفدا حبد خطرته ان خداء قد أيضاً عينان وأدان ا وأن برا حمير مكر في سرام فيكر فيه ما في أهم فيد المدال

ام دیت د بأن سه ی مواج ای الرحق ایر ماسی ديلاغ الشارو يوج الأميلا فوالسان واوا دست ويسم عمال وما يما أن الأدُّك السين و يمن لا عالم من منع الرحو معي من مواد الوحوالية ١٠ هي الشكا الدي مية أن كان عبه يم سهم الاضعام في مدرد لامكا أنور برها البكام هداق إلى كنه من عاو همو کک و النساء وخل و الرجال ، معی دید ان هد كر من حد الأنتين ، حتى في الد ، السميرية "

وإدواجد المرق حس الباكلا فيصد بدفار متار رد که آحد گاوی میها دسیا وانسینا دک جیلا طالقالباً الن ( . . . وحدالله كر ماهند أويه من الفكادو طال<sup>(19</sup> ومساهات بالمرافيطية وأراطار أماس البرس واحد الحكامط وال كواهلوؤك والموابقها النما و أنبعاء التو - المعلى التعار في عبير ، في عاار الأسية و ولا مدت و به مده ها كان بان آدم وجواً عن عو س اُن صحر ان آود هو ادى على بيد أن خلو حواد يه وعل كان لتك برأه در في هام عبر السياعية السيسة الحية وفي الأبو عن لابي ميون الصاد

الطاهرأن فدكره حسائس لإبيبوإنيه الاوله باي م والطاهر أيماً أن الرحل بن يزالوا بحبر ما هجموا مكر النساء وهل انخدع آم عنية حواء أو هيئة الحية إلا ف خفة من لحظات

<sup>(</sup>١) سترمع پيرامد اللي هيء من الغمين

 <sup>(</sup>ع) وقرب أبدأ برأه قد كر دير الأنز

<sup>(</sup>٣) نيش هذه انتظه ومينج ي الاونتياب

وستدوال والأوا

وقع في هذه الأدار عال الطبيع الحواجعة والمعادد والمدارك المعادل والمعادد و

ه سختی در در کیاں اسی در ادام سین اوالی دادرک 9 آجایی در اواندیاسی

می اصر . په د خان پوداعه پات . د هی ای د استان اما مه داده . د این ها مهای دیدانی دسامل اسال 3 در هی د. همج لاهمه و منیز الاهر . بایدی آمایش

ا المحلم المحلوم وماني مواقب عرا أو لكي صيا " المحلف الله المحلوم المحلوم الله أما المحلم والمحلوم المحلوم ال

ام هيي فلده اهرب و قد الرقي بشكار الإدال ما يها الدار الرقي ما يدم بشكا ديا الدار بأدار بيان بياد الدار الدار الداري الدار العمر الراد ما الجدار بده اللها الدار الدار الدار الدار

ومی کا ۱۰۰۰ میدهم آن مکرد از و در به بسیر اعدر از استفاد از این در این خان برای خان در استا این عدم استا اعدادی در ایک از دیها داره می اور اختران به آیا عدم از و ۱۵ آلگ از این خان عدیا دا آستوس استران به

و خوا بن هم الدا و خوا ای اجله عمل آل اوس الدی از البحث آن کول ۱۰ را اعله احداً ای مصل عام ی تا ادازلام، شعیل باکم و مرا ۱۲

کان البحد هم والنبات والمدر راجبوان کر کل أولئك في حيوه شميه لا يند يناسم اولا عود کن يو الفته بعيب الأقابين من الالوان في كل توم اوكان هواوها يتحدد في كه حيد أساول الأعلى الهو الهواري

داد أندال الكو حسم و صر المجلق و داد كال كال كا داق عمه على عامر من الدانية الوكان في مسار الدواري و قد ازاء الصدمان اللهاب والمعراض ، و هم الموارد ان عمه مكان

دام هذه ل أند ساهيم أم أو ومُعنَّ الدَّمَّ دم وجد الدامي الأنب ال

ع) مبدى مردوس في سين هذه الطاهرة القريبة. وعاد سينها فقو

ولم يكن ألادم في الجنة بعيب من الحوف و فقد كان منام حبر به سكار استثال وكان يتعلى له أن يحمل معمر الأسط عمر الدار بين الرفة على له صراء أن يطأى فالموآ الواله عمد موصل من أفواح التدارن

ومع عد المائکن ع آدم ۽ بدرند باق صند الظاهر می عربة و ساود ۽ اب کان اڄ ولا عمرت اباق الوجود آسيد دبا إيد

وأد. إلى داك الاس سوسيل هو الذي أحد هوالله « أدد ؟ وأمناه من السنج الديل ؛ وحياب إليه علم التراو ر عدوه والخود وكداك منع الأدان ؛ يحواله » عصتاً بوطنيه خسيه و سند إلى الشم وهو مرص لم للتب اله إلا حيل رأ إحدى الفليات بادر رساما الوليد في سمى « اص الفردوس

رُوندُ مَنَّهُ الطربة أَن له آدِم له مُ تَنْجِي إِلاَ عَلِي هَيْطَ الأرضى له فقد سفر الطوف له وأدرك أَنَّ لا يدله من أنسار و عراسي الانا

ومدني فلك أن الدرية ضرب من الغاملية الحليمانية به وهي مصداًر عن الرحل كما بصدار السرعن مب الشمان

وق هذا المتام بسرح ظاهرة أم تشرح مي بيل ، وي ما خلاط من فل النس عند السعرين ، قد التدبيل الصحيح ؟ رجع السر إلى أن السلاح المامي في يد الرجل البعري هو مواهيه الدانية ، فهو يحارب بالمكر دبر أن يحارب بالدبل ، وإذا وهواد لا يفت عند إحساع اختسام مي الأهو وعلمان ، وإذا يحتاع الرب واللابين مي سكان الشرى والنرب والنارب والن

والقدق الحكميّ هند خاص سلاحٌ موتوت بخلقه اللوب! أما النسل الدرى عند النائم ، عبر سلاحٌ موصول مخلقه الرحم في المعلم، الدَّمَّ عن الاحد معيا

وهد السب كاب دمار الام من القريم لا مسل عن طرير الميقرون الآن هؤلاء لا يشعرون الانصال الحيواني سعوراً بكي لأن صعو عهم الأمسال الكثارة، وإنما يتحه اجعاهم إلى المن أخر هو ارقيم العاليم في طرو العالم عن طريق الفكر والبيان وهن عن أحد إلى النبي العلوي في قول الكثار الدين أخات العمر العلوي في قول الكثار العمر العلوي في العمر العلات في العالم العلوم عملات في العالم العلوم العلاق في العالم العلاق في العل

ف معلى رف الاستاء أن أم السفر لا محتاج إلى حام ، محى لا أسكو من الجاجلات وحلى إلجاجلاك من الا فراح لتماوم حصورها مخيو من الدوية في حضورها مخيو و المشاهد أن أبرأء الدوية في حضورها مخيو

و الشاهيد ال غراء اللمبينة على في الأعلم واود ع الإ الرأة الجُميّة على في الأعلم علم ، وكان ذلك لأن السامة تحدج إلى حايد من الدرية ؟ أما اخال الهوافي ذاته عود وسلمان

والعلائكة في أدعان الناس صور همروة من النسل، لأن اللائكة مريدون خوة رانب تشبهم عن الاعتراز بالاعاء

واقد فن سأنه ف لم يهر ولم تواند ، لأنه منزه عن الصنف مربها خالياً من الشوائب ، وهد الارتشع من أنواه الروحية جميع ما في الرجود ، إلى سم الشيع بالآنواة في الدلالة علي رمن حال دافعون

وصعود القول أن عثم آدم في اعتدله أصل ، فقد كان أكرم من في الحدد ، وكان النطق توجب أن يعيش ملا أستند من القريد يعسل غناد عن الكفاح والنصال

وَلَكُلُونَ مِنْكُنَّ الْأَنْدَادِ أَدْادِتْ فَيْرِ مَا يُرَبِدُ } فَتَقْلُتُهُ مِنْ

عبه إلى الأص وليسم عديات و المستح الي و المستح من الأده. و ويتعرف عموماً من الأفراح والأحراب الكي الفيار أثان با

الواقع الرافه فان الوام فاوم النياب المرافع المواقع المائة المواقع المنافع المواقع المنافع المواقع المنافع المواقع المنافع المواقع المنافع ال

التدهر أم كان من السعاد و وينكن سده و هرياوس بحدث أدختم الم واطنه مسر ميدسو د الكيدوم ذلك البلاد ٢٩

وقع من هذم التكافؤ الروعي بين الرس والراء ، فيما محوقان غيمه إلى أبيد حدود دخالات الراد في النفر أن آدم كار بمين إلى دعه الله أن أن أناد السعى الحراج عي طاعة أن السعيد السياد داماع عاس الي عامه عي مراجو فم السعد

صور وماء منور إلى ان انها المسترد (السادرد (الله عليه المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع ا عدم المنافع منافع المنافع الم

ا میگر و بینه امام داده این ۱۹۹۳ این ۱۹۰۰ ۱۳ دیستر مینه ۱۹۹۱ میماکن این بید و تخا اسک د حالیل زمرت ۲ میله عمامت بید از مامن اینترم

حکول فلیه جنبه میده در ۱۹۹۰ برده ۱۹۹۰ تاده ۱ پویه منه ۱۹۹۱ تند میمکی دیر مدمن وقتی سکه شتر ه نخره مین در ته ۱ میا چه مند مند ارشاد استان

حكن المكنة المصورة المسكرة في النسبة ولد 600 سنة 1919 عبس صادد محد الرامع من كفر الله وإن عبيران بالشغل بيعة فسأ بسم المرد من التسيرة نجلة 12/19 سنة 160 راء – 400

مكن هكه مهد المسكرة في ماهية أن ٢٩ شين التناظر عند ١٩٩٩ على ١٩٤٥ مير عند ١٩٤٩ ميل المدار على ١٩٥ مند المدار الدار الدار ما التمام والقباد والإعلام عديد أرسانه والمسل أثناء من الدامة على نقل اللها ليمه يأديد من السود

## ٢ \_ إخوان الصفيا،

الأستاذ عمر الدسوقي

## فل هر سد باشت

A Section of Marketine 💎 👢 من دفيه ما في الدالي الذي عدام 🔾 🔞 الماكي لم الجوال من وما معلى مديني الحراق الميمة عالج عن اليا من من الفاصل "ي من العلماء التي الأنواسيا مراشاه أأعلم التيمان والمنافي والمداء المستعمال ومهد 5 2 - Hill W الاوها في بالكالد الأساق بين ر د ا کیکہ جا رہا ہیا کی المام بالمهادي مواسله اوداعي خ هد دیات ها و ب<sub>ه سا</sub>ه و بی<sub>ان</sub>ه و<sup>(۳</sup>۵ الا والأخلام ما أحب المراجع ما ع المم والبعة الدوح بوقا عطي الما فتران ما های الشام وقت ایک اللکرد و میاران المحمدي في من هو أن يهمو لكم للم لل خوب خدا وأيت هو عرض بدا و مات بي على ت من سور المسام موافي الله والأمراب التا بعد التمايية أهراما عنيا التي كأم العليم واستندد المدم فإراض سكر عديها البياها ليدان بالرواة

ن معر الله الاستروان من

جمعون الوس ألناس والمه بسيون بيا بالمساوع وعالي

سونها بدا بين منيا المتزيدرة الدوس كي

ههد الدال من اهل الداء و كافي في وأنفيل اا س در معیده مر واسر حک می پاندهای پیرمه and the same of the " war and the ص السبع إلى . والم والله واللك في المدومد الراب دسم الما الماعدو والأ 8 " 18 D. 10 D. 10 D. 10 J. 10 شيم ينه بن عوا إن لانه بيميول الداء

عيدت الدناء الاخرون حقيقة بالدان والصفيا ينظيران

والمهدائل هو الدين لأمام سنتم عبد المراجون عالمان

على الناز هر الله هن العلم المهم المداوية والأناة منكرون كرفيق

البادائة بداد البرلا سكوور السيم وبكلهم إيبويدعي سکم عاص 💎 بهم نو ان می خواده الذی بود. انتهام د نکبو کرد. وجه دفو میوخلوفون مهوندی فرقة من البينة التي إلى مدام حجة لدوميم، إمالاح الماقمة والهريم بالسدا أوا يكنك أنيا عوقرن بالهدي عنم واله كالموجوا أن وفاها فالرماء موسها أليدار أيفها کالد این دیا سفل سسرس او چم که ندری بال عيدًا ومنو النو عيه الدلام - ومن في دم أمياح من **موهم** د . مانيه سيس ٥ ما منساول ١٠٠٠ لام . السرائية بيا ميم البلاد والتوالد به الطاهري ... وم مج الومين في أعل أي طالب حج الومين صافي ما الله عميم

الهجار الاعاصية الباشبة فراعية مقيفة مامهار بيدأن من يدام أراد هذه الطائبة وآراد إلموان السقا بحد ر بُ عَيِكَ ﴿ رَبُّ كَانَ الْأُولُونَ أَكُثُرُ صَرَاعَةً مِنْ الْأَسْرِينَ ﴿ غوال لا ساك المجروع فالقدار ف العطوطة في الكاتمية الأهبية - الرابطيادة المعجاب لأربي والمواق والثرأ فل المعجة البارية ميات يي خصر من إماثل إمران المعدة وي متدالها العرب على المعر الخزون والمع الصوي من بلطي الرسالة الحاسم من رسائل إحران السعال ويردت عها الجلة

( ) حد بابد من جول إدائر مائل أملاها على الأناس أن البيت

<sup>(</sup>۱) بالرسان ۾ ۾ س ۱۹۹

<sup>\*(\*) (\*) (\*) (\*)</sup> 

سيو يم في أبدا الله رواك - سه "و حكم دكرها وكالرمنعة من الرسائل على ومدوسد كاربود يا هده أوا جالته لمعطيفة والعالمية الأجماعاتية الأساسيان لا هيبه ولمربه الهياعان في الاعداد ... مو .. د. فالمراز الأحصية إلى كثول أن قسعة الإجافلية جيمها فيساله في الم المنافقة فقو الأرام بند المراسط يعقو ينياك الله عراء الحمولات لأولاد يه حالة  $4^{-3}\sum_{\Xi^{\pm}}$  and 12

ا با دار المدأفداد مريدة سيا<sup>00</sup> فعير فاعد فتواه عد سيدعي لإعاليه أو الباسية 🕟 🕟 للدارات العيدا في كالهاما وأي الدان السوي معا البيديدان هوامي أخوا الخرزوان الأخافيية بالالد ي السياس بيكو درواء الماك الاسته والتان يقاء في كتب حدر والعلاف ، و كم الع معدمة د≥ يمان معاة

الويد العيرال طلامة الأراء فاومدورتك برجال اس الأرابط الأصيبة والأحميية والأناك سيروا مماك و مایه از سها ۱۰۰۰ تا د ن لاران کا چېښان يې د پې څو سپې وو به آ بي وآخراه بيدن والصديدين فيم راه ب من (ديان يا <sup>(دي</sup>ان

وي \_ حيًّا ن اليون فيد فتحيد عمله - به مرک پر الاجمعیہ علم، فلی گناہ میں کے جاتر ہے ۔ لت و د ایان دو چوا محدق د علاعا عول لمبله الأعل سيافيان وساع ليهادي أوالع الفليف فبالأم ومرها أفلك الهرام ألها أأأخم

عواله مهر سي الأده (المرافقة الثانية) ولا سام الكت عدية عدية عرف المهرب إلى الدعيبية البادية - بيم الي مسلة والداهج والألاكم وعدها والدومة وياردان بالباط الرسواء والحجالة به . و لاتاعبيه وحدم في يسر مدفعي رسكيد عا 🐣 مسحیده بنیو 🐟 د د پ و د شیه اسی ځ د فرين أمريها السرم النجر الطلام اوق المال الدال الدام الداكم ومنع طفها 🤼 جاو الكموم سترد بالهواعي لايسرافي مدهب يلامر أنجرا في تعييم وفر در دول عز رمامتو موجامه .

الم الله المارية الأخيية مناصد في الجيم للم يدان النوم العداسي والأحافينية في الرادهامي

الا د الكار و قبر الدين و فقيده على سيوه ينان الكون تعلل في منذ المد شرة الأخيبة ﴿ الله والحراق لله عن عداقته عودها أتم محسر

مخار سرعان بالبيدات

مسائحهم الربى

A designation of the control of the ستسر وحيولاتون عقفس

AT A SHARE SEE

الحاسد الساجا الرجاق كعمامهم كاللاجم ي و الراشات عادوات اليجهاء ويعم الموا والرفي المحادث الموجي في المحاصية ووالماء ه وچاند را این علیا دی علی شد می تام ه الراجور المارات الراماق يطوعها

والا من إن من المداس العامية من عبد لله التي الأحاميم خليون ۱۹۷ - و تا چاپ ليون سرور عمره واد ہ ہے ۔ دانشوند این کی بین منتو سمع اج ۱۹۹۸

الله كالداء الصبح وبالوغ والدواجة السكام ويسرفريك بماء

ه میوری ش ۹۹ ۹۹ ۱۰ س کا د پاسان میر كالمان المستعملين المالية The state of the second

ودور جي ان پارن سند

ألا بعدوا علمًا من الناوع، أو سيحربر كتابًا من الكب، وألابتمبوا فليمعي مي الداهد، أن رأينا ومدهنا مسرق الداهب كلها ويحمع الداوم كليانات

ويعوون الأراءوان الخراص لألبين السهد السلارجة رواملو التولدن دهله اطراعاهم واحد وقصد واحداوان مسترسهم الأوادي الأكرابيا مجيدة كان عرض الأنساء كليد عرض والمداق للمعا للمعه الرحروة والسراماع الصعب فلهان والراحطم اعلاجلي عنتلان الاحرص الدرب للأبد الأاج الصورة لإجبا ائتر ياومره مي لکنيا بدليه النارية و ما بارية و عنده سود وکال چه ندرجی از سومیه اند ان کهه في دي والعد ومدهب والعد - ويس هناك أوضم من قولم -ا فيما أرسم و عد إلى كما الله - الماهاي بين النبيد الي و سمو

كات خنع اسو والبير والبدئر والتعراق والمسابى

وقد کا کیاں کینا ہے ماہتے کا ہے من أفضائها بحني في عدى رأو يسجل المبافي وأه يسجل النميي وباز مجرس - ، وقد دليل واضع في رعاه مشرافه وغطم وبالهيد وبمقد صرق بسيرغ أأأأ

إد عند عيك كل الدس وم بمر الى داك ! الصيت الديمة القاسية التي لا ترجر من وقائدك بجرية عر العوم بيتن آيو ٢ پنے کان ظائد ملک آگارش وہا جانیا ہے واأنسل میں مطا اللت مكون رجلاً إلى إ €.£211

لعبره من التمر الايطري

وغالمات بالمرزاز عاتي وأأماه وحبي

إد مسترب و نظاء وه نصحون الصح والاعظام

عرأة علم و المأبرة الاوطيح لاقياس منها متبعها ف

ر کرمید وملک بست ماسک عن کر مهم

رراستماني جواوا خبوأ فارمحه منظاما اران

إد جا، التما و ال بلا نصبه ، صوب هدي

منع ها الدهوا بر الطهو بالعبيه أرائه والملحكة

م) ' غناز ائتكام كل دنك ۽ راف اسم الحميق

العياد اختلال اعادعين مرن المنام الخار يعهم

ال العد أراسيح عوالدو مراد كيه أوا

دينة ي مايية معايد منها الأكماري به اعما دومته عيا عبد ي

أو اكتب ال على صدر إلى السيائات التي أسعب سامات حياتك

والنبلها كمد وتحمكره تماق المج الاممح وواليهاء

وللحراب فلللطأ كإلها صرا واحددانه مرعدت يتأخل خياف بدات الأدور محرج أعالك بكلمه السي بها في هذا تا ا

والعمالية أواوا مصلانك سيراسع التنافيدر أغداه بالولوكي

عيد ف چيا جي لا سي بيت بيشيم د . . ولا پراديت ا

عي منا لبيني. از تنبر بع له الل جي

يد أمر الأساء الإلد، والأسباب الآثر بوريس أبرينالوك مني؛

ولا تعليم مع فك مسعم أسار عالم الدس والألهوا؟

ای طاعد و فٹ کل ہے او بہت سیاف

مقطب أواكبات الممه لمساس ولاهاداك وتخمط

النفط الكياكة لكحيم أوله واحدم

يد خطف مدالك بالما داد كل مراقش م

فينجرنك فنام عرم م

Acabe was

يوالمبيد الفاسي ألاثاه

ي النيس من لقائلة ومعاهدة ا

رون الاسود ولا يعن ٢٠. وقد قبل أن جنبه بندي التراجي ۾ اجاب إحدال

الصفا ، والتي كان محتنف إلىها أو البلاء للمرى كم مر بنا ،

المراضوق أسرار كيه البعامة الاسلاب بدوات

وه) المثل معنى ماء

AND WENCED

<sup>(</sup>۳) از باله منیاری بر ه

حَرِقُ النَّمِيةِ فِي 9 مَا مَسْكُرِيةٍ مَمَا سَيَّةٍ فِي قِيدٍ كُورِ فِي بَيْتُونِ والغيس الهراجتي والعدار المائة يسراسه الحلا وبداية عبراً يسم أأكم من اقتلد ،

## 

---

جو فراند این خرائشل رماند حسبه طبیع م فسر بدا از اید دارج ایناند افرانه فی غید افرانه علی الزعر می کلیپد اش داستم بدیده میله

ار بن ن ها ای ۱۵ عیده کو ۱۰ س اول د اکسر حراستید عدام الیده او از حسم ۱۵ ما داد مصد عدد عدد کید آخیه کدر درسها او حسر ۱۵ مالای ۱۷ مدلات ۱۵ هراس آلامسیه در سیاد عدا مراس محم می بیل

کرد کے و حدہ بنار المحصفة ی اصفی الیا فاقہ اوربیحل مسکلاً مرسے دا کل قیاۃ سجا الیا ما سام آطفیاً سیماً کان کلی فی سکل دسیجال رمانک لاستار وطارات ہی اللہ دوجی حطر یہ مجمعہ

سی بدی با ساراتالآس باکیه می وه اسکا س اتنس جندن کدن این کدن انساه و افعا بدر دو

الاراسي أفران بن فيان فللمدن إلى فلي ب الان ام منيفظل وقد منيد في طوف ٩

ی جاره مینها بنیدن کا یه من معر دایم بهده استدا این آئی سخومیما لا پداک یم مان ای دادید اثار سخومیما لا پداک اینداد این دادید

ههر الاشرام المسيه الاول فيدنا كال في الدامه فيده الدال عنداء الدال الد

دد الماط التحديد الحد في التحقيق حكي كالاستبرى على بادر مد بهب الدن الذكر ة يو كان كن م التحقيق عميه النسط سكمره

ا الأن التعلى إلى عمر أكبر الساهر الا ميتون البيد يبدس « أنه فاق الإعمة القارات الله أنانيا

ه من محدر من لاحد في مدومترومه الوكال ها معجمل ميثاً و فد سير اللي فوق هم ال الخر الحي وفته والها ميما الحراب الله

راکي بادراف اسپوريدو که خطاعي همه اخوا فاسمي الحقي <sup>وا</sup>د الحقه بيدا اي باده مرااه فلا نوادي اين المرا<sup>ا</sup>ب ادري در دادي بيد

ام او اده سدا ایک شنیم مرافقا خو ای نصح علیه ق ام کا خاص پلیو اینه می خابی نهرای آتی انلا م ام محملیته اصلیته و آمالانه

بيد من گر چني راور



## صفو من محال

## 

---

∀ الکی و فی الیکنی ( فید سید سید سید النجر و در است است است سید النجر و در است است النجا الن

0.00

ورد ۱۱۰ عه التابیه ۱۵۰ و باید امرائب می صفحه ۱۲ د الب که کام اسمی علیم طوه می ساه باید الب که کام اسمی علیم طوه می ساه که البدر مومول فردو الطلاد البید

وامتد رواق اللبا كا يمتد حاين إسان همرب ... يد و
اسمو بيحد مه الله كرى ، ويتطع إلى السنتين يمسح فيه فرجة
أس - ق ر ال سين لا ممتحره حد ولا يعهره
سندر ، لا بعد سي دون مان كا لا ممتحر الهنين سنوى
ولا جهره خر ، ولا قصياس دونه الدنيا يكل سورها وألو بها

الا ما الحجوم القد كان الله الكراب الأخراط الكراب المساه لكراب المساه لكراب المساه الكراب المساه الكراب المراب ال

مُلد الحَدِن .. أيهِ الكرعة الردوم كهـ الليل مصحت على هوانيه المُرهة الأسى أمنى ، واران في دامه عواره وؤى ... وامتر في لباليه الكائبية أحالاً، بيساء كهـ النجوم

خدردالکول فیکرده وأحد البین دایتو می عند قد فرص مطاله فندول مد یا به فتحر سر مدحه البهم فیاص مورجنامه البدر و مصرمته در والتحیم می حوایه فض وقعه الفاعر یا و مدد تشید احیاد میه هراً شخدی د واردم خدادات دفوه کریم قدم البدکی و ربی پنکی د واستمراس الرغیه العویل د ویکی محدم

## يوم الزهاوي الأسساد بحي محد على

ه كان قوماً لا مقف حين يعساب إلينا من مطاوى كل عام إلا أن قلم فيه وهنه الداكر الهموان للمعنو بأسسمة الذكري إلى حوال صعة من صواع والمبهورة ، وأدعاق مع البية من الإنداء

سد ماهده عدیات و ودکر کیف کست الأدر مدد وعطی التیمن السرخة تجمعات هده التحییم الصعیره سب به ومیراً منه و فرینک آن کی وانتال دمعاه می کل منه ومول کل عمل وکان کاؤه هدا الندی انظری ندی مدم شو بسته الهدم

رهانده تارانص الاماني مي حوالت أمه الإسده الكريد . وسش شماه لها التاهمه تخط الدهر الذي و بر البه ؟ وتنسق أله الها الزاهية السبع لندج بردة السمس ، ولكها عملي في مدود والزان ، فلي تحر بنا في كل مرحة ، ولي تحد بنا هند كل لور . ونكلها متصورًا عالم يد البرد ، وبها و ترب عليك بمس الدود ، وكدب من ارتب المترق كما أرب ، والتحديق بيس الدود ، وكدب عن ارتب المترق كما أرب ، والتحديق به كا أحدى \*\*

وسكن لا منيك و لا عليك با أمام ؟ حداق ، وارقبي ، إن ظرائنا كرمد التحرم برمس رقبية الثانر ، ومشد نشيد اخياة ، ورسم لقد، القريب دعوم كريمة ا

. (الامرا) ۱۸ - ۱۸

المعدة وريدة تحرية برداوي ويسلام الأدراء المدارة الأراب المدارة الأراب المدارة الأراب المدارة المدارة

على قد حين ألده سادره في السالان تشيط في الهج الواق والمحراء تشكر في يوجع الحرزي النبور واليوهمها من الدس وغيط أما سبر الإدلال من المعاهد والدين الدس يشتقل الاقوام من فقيد هذا العن الدارات الدارية والقائل

به النعب على ومث ديمظ الشبائي الآمين صار ايت ولينت فها من الثقة والترم ما ييسر ف الفظم أمناه الي<sup>ا</sup>س ونصو أياب الآس وغاراة الإم التي سبمها في معيار الثقد راأزي فقال

فاعوم فقارعن التغريو أملككم الجوا عمرمم السيوا الاوما

ميه معرو و و عند و رسال رف الله و الله الله و اله و الله و الله

me and the second

عدت موعان

الاً محمو تيموريك

 $(A_{ij}, A_{ij}) = (A_{ij}, A_{ij}, A_{ij})$ 

م را المراج ال

۸ کی دو در ځاه سسیه ۱۹۰۳

خفرفربالسما € € ۲ ۲

طلب منه مكت المامات التاريخ فحراعي يجفس

خيين التوصيال عال جن المها معد النبو الأسلار عالدة

است کی اگر بھا را ہا ۔ وہی اور ایک ادام وغیر جین این بھیا او افتی جیسار ایک جیا می الرساد وائد اور ایور نیا إلی عدد افراح البرامع عمل میں کیا اساد لافتی و بدا ادامادی الفتار الحام عمر الاحم الدا

الأمنية الماملة الله الأولاد في الأوام. الأمنية الماملة الله الماملة الأوام.

اہ آس ہی۔ ہیں دیا ہے عدی شد. رف

مسجو ما يا طواق الاستراب المعرب من السراب الما المهاف عن الما حي راب المدادة

اليني مراس که مطله آسا راه مواد واقع حدایم را موادی مصاد این معال این خاخ و

سن مي دم مي مدرب الفني الادار بالدالد الي الدالي الدالي

أسوالمدة عليد وسعو الصداعت و الأطهر السيام ، كالحرفة الأالي الأفاذر ارفي الإيام والعام أعيالته الأرادوة الإنتقاد المداماً على الأراض مفرود الليه طالمًا الماعداد

هده و هېويي شده وه ۱۹۰۹ وړه د ۱۳۰ س وټال

طاب د طال دیاد او او داد ادا م می این

ود کی پیدا فی فصد اجازی ، بنیا در غرابه متان آوال رامد آ پرها ای بردانمراد جی درجت با مسکآ

## لکی تعیش ۱۱۰۰۰ اا الاستاذم دراح

أليس فيها أن يتمارض شطق مع القانون المجان المياه والله ويدر المياه والكل الدول لا بحد والكل الدول لا بحد والكل عند المياه ويدر عنها المنص هجب عنا عند الدائم الحرفة والنعاب الدوم ولك فائد من أن الراحي الراحية والكامل المواجعة والنعاب المواجعة المدال الراحي المراجعة والكامل المياه والكامل المياه المدال المياه المدال المياه المدال المياه المدال المياه المدال المياه المدال المياه المياه

عدا في القماء ، عنه الرأة الى سائل التاريخ ، وبنيا أمود الذي خور عنيه حوادث النالم حتى اليوم . ﴿ وَأَبِيهَا بِالأَّمِسِي سير طوبنا إلى جانب الطرين واكتمعج الرسود ممعة ممسة عينان طومنطق منصوح أأقد طال ميرها عل متر هدي والدي كاد النمب بهوى هم عما [1 ﴿ ص ، ، فأسدت خيره إلى جدع خجوه عنمه کن پرید انتظار شیء معاوم ... دوصت علی بعد سها ۽ لائل قحت على رجيمها سمة التصليل واضمة ، ولم بجنب على أبًا تَنْصَرُ الْجِيولَ مَمَ عَجِيولُ اللَّتِي يَمُودِهَا مِنْ مَنْدَ السَّرِقِ التَّي أطلها مدية القرق العشرين لتعادد الآل الشروعه ، ف، ذا وأيت ! رأبت قطة من جمم الإنسانية ، تتمرع في الوحل ، والنامى يعزمون لحدا المتنظر البشع اء ويهافتون الخ مشاعدته ا هِمَعَهُمَ مَنْ دُوى ﴿ الرَّوْوِسُ الْبِيمَاءُ ﴾ كَامِرا رِمَعْرِهَا يُنظر، المبكم والمخرة ٤ أما اليمس الآمر في دوى النمور اللاسة واخوأهب فلزجعة ه فإلهم يصدحونها التظرفت أوكأتم بتتشون ن مظهر الندين ۽ ثم ڇيمنون پانظارهم حتي تصبيها ۽ وکئيراً مَا كَانِ بِعَمِم بَعِنْدُ الرَّورِ مِن رَوَاتُهَا لِيَعْدِثُنَ إِلَى مُكَّلِّهُ الْأُحْبِرِ } وهم لا يكمرن عن اللف والدوران ۽ وكأنهم حميرش من التحل طوَّف حول ذهمية من أزها. الربيع ... أنَّ منظرها على هدا

وتصيل صدي الامسواء الزير الديية واللك منا صبى 👚 عبدً کو فاتر فعدي له هيد وفت. 🗴 البري في 🚄 وخاه شم ما آند ال صوای اللہ اثار کے کال معرصه يتحطون كما الهددأ بالعماه مراهد السبد السبد فقدولم می فی بد اسا آگف میدان بداد م ری سا وغلي غار برځي مني سم حصو بيده فغې د ... في بيس اک مای بخل فی بی میکو او یکنی لاک ناوه ... و عرض ي " فه '' م سرا اها في سرخ و دخه په العفسك فأدفى لالمالا فيهال نت وأن البيان العد مصر العمة أمرات لأعراب بسأ من صها حکیم علمقه وصر، وردیا یا ک أعمور أوالفاحرف ها الديته بخبية الصاعكة أوا العموا والفنادي واللاهي والاحباء التي ممارح ارقي المواهم في عرب. هده الدينه التي يسمونها كناباً ونصايلاً عمروس النا ق . بدير هده البَّاءَ القدرة و تلك التي لا عد مُا شَيْلًا مِن أُو مَا او بلاد بیم نیم او از اص باش

وأحيراً أواها نحيى أميه السجور ؛ وتتحدد إلى باب مسكنم الفائر في بض دهيس الفائد كر الرأة التي أمن مها كل وم وهي جالسة إلى صندوق الفهامة المعنس ديه حاصد عن سيء بوكل ا والرجل الذي قسلل إلى دصلات طمام إحدى الفراق السك ، ا فأرداه الجندي سريماً بالرماس، والقلاح الذي يأكل اعشائل من الأرض كالحيوان الوادامل الذي يتسرد البرح أن يسرن

عدية من البحرة له يبلغ مها رحيقة ... كل الآكية هم البدر والخالة علم ما تحد شدوا كل يحسام الآية حياء ما يهمية مراوا الآمام موراق عام الدائم الواسم الباء الفضع لابن المداعد المنظم عام السمة عام الآكم المداخ السحان " وهي الماق السحال إذا يله أ

اد دی راب دو لا ده در اصاله در اساله د

بیدنی و د الا الاید سیا حدی د ایک سفجه اس افتتوب بدیا کی آثر فند لا فی علاقت این دم باده حدیده و اهداد از اماید اخراف این دمه بهاسی افتاد الای حدث الا کی و ادام داد کا ایال در ادام عیده افراسی الای مید الای سیا الکام

سیاسه ها در داخه سیان بود هاک الرهد و تنبیعی و احالیج میژه و تحته این می عبد ایک وسد سیخ می لاسده می عرف داد آنه به افتا

کی از ایسا می می مینیه بیانیه عرومه می ایه الای اینه اینه از مینامی کا مه الا این وی اینه این این اینام الایسان فار انظام امار ایند اینه ایکنین است اینام اینام

کی آن بختی دا داشو سیاده دانشگ خوافی بدا ادامه پیاده در بافادد قصیه از از داشها



#### TYTY

## الامبراطورية اليــــابانية الاساد أبر المنرح عطيمة

من من من الدن عنده في بيد وروب وي النوب الأده مناه الأده مناه من حيد الدن عنده في بيد وروب وي النوب الأسمى وي البيدي وي النوب الأطنيقي و هادي ه وسيد إلى سم على الدعم أن سد أسادهم إلى هياهم المنته فيماد سعم بالمتعبر هو ويسي من سات بي ان ساء التناقي في النواق ال

ومسور يقول الله بعرمينا جميعاً للمصوم سعب محارب يتحدد صده النسبين مديوناً من الأنسس مسلم بأمس أفوع الاستعه ورصف سحاحه الديانين في ميدان الفتال ، وهود الديان عاربهه فنال ، فا وحيد الديان عاربه الديان عاربه الديان عارب المدر أو في مهادي الفتار الديان موم بنازر رحل رحلاً ، عدم أنجوا أنهم محاربون واسل حقاً ، ولا منذ أن الناس يتونون إلى معرفه الكثير هي اليان وها وستطيع الم مساد طوالاً في هدم الحرار أو لا معادد عمر المعالاً عادد عمر المعالاً من محاول الله وها عمر المعالاً عادد عمر المعالاً عن عماول الله عناد عمر المعالاً عن عماول الله عناد عمر المعالاً عن عماول الله عناد المعالدة المنال من محاولات

الإدان إدوى الدول المطبى اليما أوال تعتقظ ماتنقام للسكر مراسب ها بالله وقد معاملان علم على مده و يعامر على الدول البادل عبد على الدول البادل عبد المده على البادل عبد المده على البادل عبد المده أكر من والله من كال أصعر مساحة من البادل عبر الماكند والموال كان معد الكانها وإلا في القسمي مبياناً ويعتار الهامول مشاطهم وذكائهم وولكن هدوالعمات لا مساهده على أن يخطو من طبيعه ملادم عبدية حمائل عناه أو مراوع حصية عوامل أن يحملو في المساهد في كالمستدال في المساهدة في المساهدة والمن طبيعة مالادم المناسبة في المستدال المستدال المناسبة في المستدال المناسبة في المستدال المناسبة في المستدالية من من المناسبة في المستدالية من من المناسبة في المستدالية من من من المستدالية المناسبة المستدالية من من المناسبة المستدالية من من المناسبة المستدالية المستدال

مداليه و د اد م وسعر سنار كام طواله م ها البد كرم مي كتاب كه في المتناف البدول البدول المالية المالية البدول المالية المالية

کگری الدان می أربع جرائر كيره حدود هذا در كيرسو رسيكوگوه و مدومتيدس خرائر الصحره و او كاد مد عرباني خود كار الصحره و او كاد مد عرباني ميه كدر البان مد در البان البان مد در البان البان مد در البان البان مد در البان در البان البان مد در البان د

### المعورث والنباسات

البادان تفجره من حباسه ردها أور عبد الله مساحها ما خررامه وأهم ما يراح و الأرواجه الله بين الشاب مساحها ما شررامه وأهم الراح و المساح والله والمساح والمور المعاورية براح المساح التراب والبادل من أكبر المدول إطاعاً للمرابر المطبيق و المراب المعاورة عبد الله الله الله المحاورة المعاورة المحاورة المحا

## انعاين والهياف

بولمباليان الفعرة وسكل الجدار السنجرج منه لا ربدالل مرادشه الأنج من وجالب اواله لاستبر الناف من الدور المات

## ۲۵ ــ المصريون المحدثون شمــــائلهم وعاداتهم

ں قصف الأول من الان الان الام عدر تألیف المستشرق الانجنبری ادورو وقیم نین

> للأستاذ عدلى طاهر تور مسمس

تأبع الخصق الشادس — عاراتهم

كنيراً ما منعاً الأب والأقارب التمراء إلى التحلص من المعلل السريات أنه وم بعض عنده الا بسيطيون حصول على فلا ي وقد "وصع الطفل أحيافاً على باب المحد ما فة صلاه الجمة ، في يحمث عاده ألا فاحد الشعه سمن الصبن عسد حره ده من سحد فيحله إلى معرف حيد إبساً في أمره كنيا منبي لا رفين الرفد يعتني بعصهم بالمعن حتى بعد له وحلا أو الحماء كبناه ما وقد حفث من رمن غير سد ال خرصت أو الحماء كبناه ما وقد حفث من رمن غير سد ال خرصت من أمراه بعرفها صدين في أن بيمها حدالاً سنه بعدة أيام وجدة على الب مسجد لا تقيت السهدة تربية الطفو وحد اله أن تحمد على المها منظها فرحيد عراء عليه الإحسان ،

في إنتاج ولا بسطر لها مستقبل صدافي فصم الروجد به كيال من الحديدة وفكن جل الهادها في مناطبها على ما تستوروه من حديداً ملاكها الأسهورية ، وعميمي أكر دول العالم إنتاجاً التحاس وهد تقدمت الصناعة بالبابل وكي ما الن عدد السميل

وقد عدمت المصافة بالإيان وسائل من المن عدد المسمدين بها من السكان غلاً وأهم الصناعات مشامة للنسوسات القطنية والحراوية والورق التحرف واللب ويناء السمن واليابان من النول الهجرة الشكيرة ومن أسعنول عظم وفد

واليابان من النول البحرة التكبير، وهم أستنول عظم وقد اصطر سكانها في كوب البحر لصيد السبث ، ويباغ هدد السيدون حوال الكيون

## موازة بيع ريعانيا واليلبان

بسبه کثیر می السکتاب البدی بیرید به ویطانون میپ **The Britair of the Pacific** وجرهه از وسکن هناك أوجه كثيرة للحلاف ، فالبابل أفرجهالي

هم داولت الرأة الى أحصرت إقلقل عشر، لوش وي الموس الأجرالتهم وهداجين أن الأطنال بيحون أثبانا عوي الكر وسنطيع من بنربهم أن يحلهم هيطأله عصر أحيج كي يدا وقد أحرى أحدالنماسين وأكدى تبر التبر، ميا أن الرابل مد بيمان المعرف أحامًا باحبرس جواري أطوت س يلاد حرى ؛ وأن كام أمر أواتك البناب معرايه وارادم لييس ! وحدأكل لردوعيي أكبن سينعس باللايس الفاحره والدرف السطيره وهُسُمُن أن يس بهي أحصر باس الادعن في سرائنات أو الرابعة ولدلك محيس سبر الأصبيه دوإننا فأكبي التكلم بالبربيه قلط وكتبرأ سابعين أنعا أنب البلام يصفوه العبطا المقيد للأرضع لمه أأمدي ميلغ من أنياب أربياً منها ککچ س ہے۔ ودان عند ما یعد عبدوں می اٹیء فإن مبلح النم المد إلى الطريم الأسهل فيحمد أولاد من غشوق وهؤلا فستصمل أستحصوه أولاوهم سي الصدية بأن سرصوه على الفلاحل الدم - إن عبديا الولاده على أولاده مقابل عبيه أوحمين كيروف وعرين بطليم عابدتع أعجد الموة بالدفيد تصري بعواجا الأب الرفانيي أمكره سأ الوالمان مدريه ولارهم مندب بجندين غامنه كزيدن على ولك

حد لاسياس عاب دي هم و عروض مع آويمن و دريد و بريد يا و دختم د حيه باساطرها و عمولا يا على نفار به باريد يا و يختم الإحدر من الياديون في معيده و أحلاقهم و مرال أكبر حيدها و نشت المديد على المديد بين الياب ما والله أكبر حيدها على الرسيح على الراحة و وشك كثير من الكتاب في مقدرتها على الرسيح دولة صاحه الترارد الميم بها لا يمكن أن مستبر طويلاً وم ما الا يمكن أن مستبر طويلاً وم ما الا يمكن أن مستبر طويلاً وم ما الا يمكن أن مستبر طويلاً وم ما و شعمي مناطاتها المود و الإعان الدادة و دوارد أما المؤدم الا نعد

الوحائل الرابسدون إلياسم تحبيدهم ومدلا حطاأتها

ومرى كثير من الكتاب أن اليدان يمكن أن نكول موسطًا حسنا الهنارة بإطاليا لا ير طاليا ؟ مركبهما الحدوق و ترجيعها، وكتامه السكان بحل مهمه ، وانتشار الزراعة وفقة المشكل عمل القارة يمهما ممكنه ، يها لا يمكن تشيه الهجان يريطانها ا ( البحث بية .

ربارق الثانية لمسر أنك لا تكاد تحد في أي قريه ساماً حميح المسم بس استاه كمر فاحل لا يكنه ال بعرض الفشكة فا أو بأساميه يتمين أو بسببه إسام أو هي حتي لا يحند ويتحد النساء المقدمية في السي وغيرهن هذا الأمن حرفة متنظمه و عبدن على التري لتتبيد هذه المسبب. الا وقد موم أو الرقد أصبحا عبد الامن ويبدو محما عبل آنفا أن الدامانة بسبب وحدد داعاً السبب الذي يدمع أهل الطنل إلى الانتجاء إلى متل هذه الرسائل حتى لا يجردو أخفاهم

رلا پنگل تصویر فلاحی مصر میں خیب خانہم 🐭 په والاجباعية وسمائلهم صورة ملائعة . ويشبه الفلاحور. على أسوا الاعتبارات أسلافهم اليفو عوق أن يتعموا يكثير من فصائل اعل السعراء إلاق درجة متحله - وكثيراً بدأست ما ورثره عن أحددهم أسوأ غاشر في حيالهم الداخلية ﴿ وقد دَكُرُ ا مِن مِيل أن المرابق اعمروا من مده جائل فرية مكنت مصراق معبور مختلفه ۽ وأسهروه إلى الأقباط ۽ وأب الحيد بين النبائل لا إل قاعًا بين سكان القرى في الفطركاء . وقد انشبب بمرور السنين سلابه كل فيهلة من الشهيعين إلى عده فرواع ؛ وسحيب همه القياكل الصبيرة فأحساء متمعرة أطلقت طي القربه و الفرى أَرْ لَلْزُكُرُ الذِي يَقِينُونَ فِيهِ ﴿ وَلَمْ يُحْمَدُ لِلَّذِينَ أَغْنُوا طُولًا بل مصر المدر البدرية الكثيرة ورأم يصوبون عارة جنسيم ا رات أميروا إلى الاعباط الداخلين في دي الإسلام او سلالجم ا وقفك أعتاج القبائل التي أتأمت في مصر المناخ جسمومهم لزيراء ( فلامين ) يبو يجارب لانسهم تسيه البرب أَوْ البَعْدِ الرَّيْزُوجِ هُوْلاءِ الْأَعْرُونِ مِنْ مُلْزَا مِن نَاف الأَوْلِينَ ا ولكليم لا يوجون بتاليم هم ? ويتأرون للم إدا خل شجعى مَن قَلِيلًا رَسِيعَةُ أَحَدَهُم بِتَعَلُّ الذِّينِ أَوْ تَلانِهِ أَوْ أَ ۖ ﴿ وَهُ أسير إلى فلا الشريعة البعوب الوحسيه الخاصة الأر الدم وسيادب ين مكان قرى مصرى عسن لاحن - مِفتل أحد أثارب النين من موجه أو من سلاقة الحد الأكبر لأبيه النائل وأو أحدالأظرب الدكورين من كاحيته 6 وقديمك كشراً ما يعشب النمال بين فهيمني النائل والقبي ۽ وقد پسفير أو يعجد كل حين صدستين وكثراً ما كرن الأمركنك ميمة إمام يسيره بن سحمين

بسيان إلى ميثتين عسنين وكتموط بدر أطر سد حيل ار أكتر من كاب النتل علما كات العبيمة الرُّف ارْد هاديه ۽ وريد ۾ بکن پند کرهه آڳتو من شميمر الحد هم مال جنار وارحه الحرى بداع مداوالأدو (حراس يدو المرزي و حيومات الهمارة(١٠) ، واقال نطبي الها عی آی شخصیں راد میں عدومی اوائد مید اللہ ہے ان ساج ن الأج حصرة من فسدة الأهمال التي يد رحكيت ال مدنه من مان مصر عوف عنها بانور أكر من حدر ه فاح الرأن التاني ولكه بيا تعيدًا فلم ... لاها الحائد عدره العديد المراق مراساته الو فاير التو المعان سينيما فأعام واعتران في الدراة أأماسه البيلامن المراق حوال حرواء فسياما عول التلامة دحيا يه ين جومال التي سد ان حديد عاد " مسرار رسان به مان الله العابد الأناح الأن البدر نی شہرے وہ 'موالم یادی ہے الكوالي والمراكر كالمعطور إلا وسايده

## العصدسل الشاص عادت الجمع اتعام

يودي جبرام سيم التحارة إلى الساع داء مدافة الساع المستقدات المستق

ویتکام استمون ویدهون فی اتائلهم الاحیامه ایل اقتمی عبد ۱ و مود البکتار می داد آب الباسة این سام الدار الدار جرافر فی متنافید من کل فوم آخران اومی داد مهم کنیه معمید

ره) الله فيور ( فير ) و ( غي ) أن مور

بعداً بعولهم قالسلام عليكم (١٠ عبر دس عبوه بعوله العليكم السلام ورحه الدو كه ه (٩٠ عبر دس عبوه بعوله العليكم السلام ورحه الدو در الدو الدو الدو الدو السلام إلى من عالفه في ادب (٩٠ عبر المكن (١٠ ورع الخي السلامات المحرم به المدر مهده التعبيه على الإخلاق و هلتعبه (سنة) ورده (وراس) وعلى على الدو يحلى السلام عبد وقل حطأ من عالمه في الدان وعلى على ها أن الدائم عبد وقل جوه عبد عاد داليان حادة عوله و السلام عبد وقل بدو الله الصاحبي و الكنائ يعمل أحيا أو حيا مسالة ورده أن ودائلة الصاحبي و الكنائ يعمل أحيا أو حيا مسالة ورده أن ودائلة الصاحبي و الكنائ يعمل أحيا أو حيا مسالة ورده أن ودائلة الصاحبي و الكنائ يعمل أحيا أو

وأهم أندب السلام كم أعلاها الراب السن الركز ببيعه عمر بور، العدثون ما بأثل بيدأ الراك بالسلام على الرحل والمناوعى العائسين موا أو كثروا , والنئه القليلة أو العدم عي النئه الكتبر. و والصدر في الكبر <sup>60</sup>، وف كان بكن أن وحه السلام واعدان الجساف فكدلك بكل الدردواعد ربحب على للسنغ أيمياً أن بحي أهل حبر عشنه وحوله وحروجه فأربحت وكأأن يبطأ فالتعيه عابتحات الزلالة السابقة بعض الشواد قلا بلام شلاً في ندية الزدحة بحية کار هؤلاء الذي مديمر مهم الإسان ولا ي الطريق هيد بعادي المرة دورة عن إلا أن الدورة جراء عن ان عني الرحل الوسر أو الحسر المندام أو السيم عجرم أو اي الحد جه من بدر الدرميع السكام أو فظم الأدر أدى حاسم واو كان الطربي حدثاً وهذه الهديين ان يصم من نسم و من و السلام بينه الحتى على مسره أو يفس تنفيه ثم حبه أو عماست وبسمی دان ( بأسینه ) . وتؤدی اقبیب الأحرب واس أكتر النتراماً دمل فلا فلده الأسع السلاء غسب الكواة اللديث أيمه ويدون سلام حبث

ولا يؤدي من كان من البابقة الدب السلام إلى السلم و تُنَّ وهلى الأحص إذا كان تُركياً ، وإنه بكنو ، داء التبدينة ، وعلم

المرارة لى عامركره بإعداء الد في المرارة لى عامركم المرارة لى عامركره بإعداء الد في المرارة المائة أيماً أن ميل الرحل د النظم و ظهرها وحده او ظهرها وطبرها المرائع المائة أيماً أن الم بسمع عالاً و أعد الاحور ويد مس اليد الى عدالي مسال موسع غمي ويند بدو عن سعبه وحده عدد وتعل الدمال دلالة عن حمر ع ساة الاحاس المديد و حبل الواديج أيه استعمل آخرة أو نظل إحسال من عدم وجبل الواديج أيه الموادة بد وحده كم ملاسه أو طرفها

وعداد عبى الأصدة المواص سعيد سبأ بنها قول المبيد المبيد وهيئة والرحم المبيد على المبيد والمبيئة والمبيئة والمبيئة والمبيئة والمبيئة والمبيئة والمبيئة المبيئة والمبيئة المبيئة المبيئة المبيئة المبيئة المبيئة المبيئة الأحرى ويناك المبيئ عبى والسرى وهناك المبيئة أحرة المبيئة الماء الماعية المبيئة والمبرى وهناك المبيئة ويتمنى له المبادة والمبادئة ويتمنى له المبادة والمبادئة ويتمنى له على المبادة المبادئة والمبادئة والمبادة والمبادئة وا

يران المراهد فالمراجد

إدارة الباديات ـــ مياه

حسن النظاء ب د ره النديات و سه قدم بدوه ره الله مور ٢٣ مارس ١٩٤٢ عن و بد عداد ب ر دوات مياه لمحالي فليوب والتناطر عيرية وشيق القناطر وطرخ وبطلب الشروط من الإدارة بدير ٢٠ ملم

<sup>(</sup>۱) آو د سلاد ميکو ه

 <sup>(</sup>۱) او د دینکو الباؤم د دین و لکی بارد مواد شد.
 باید با کام افراک ( سورد الباد که ۱۸

<sup>£21</sup> وقايلة بالأساويية

<sup>€)</sup> وم داک . د سم آب سه دا ر کړ ا حک طو مددالت

اً(ه) وقلاد کر هروموالی سر السراجی تدلیق کا تعاربی که جه عبدیا اشکارت داران ام

أميز

## من ليـــالى الدانوب الإساد أحد ذحى مرسى

أين بحث الدواحة المسكري أماني الفقاه حيد أرحث بنان السكون أهداب الساه بن معانك يا سير التدبيات القراني لذيك بيب أخسان وأرهار وماه حال من عنوة للمن ترادي في جلال بال دعب

مدائی با سرسة الوادی و با بشتر الرسب باد کری با کاش آسلام لیالینا الدیاب بازد با مهر ترابیس وآشی پارتوان با می حقت ی وادیان آباد السبب اساری معمدهٔ آسلامی عل نان الرمال

ملحنا كم ماضح الإهم وبدأى والمثليا باشراشات إلى السواء اشتاكي وإلي

رتجي الأمواج و فات كيد من و ورد الكان المساور والمائد و المائد و المائد و المائد والمائد والم

مألتنی أثرای النهم حیلاً فی سراه إلى بدو آزرق المنعه یمنی من واه قلباً به أسوده النب به وه حُم هو، هذه از ده من مُشَيَّث بد النباد وبهادت رافضات این رهی واحتیال

9.40 年

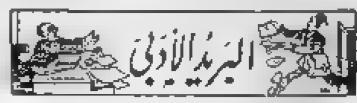
و پی طب

بها الأورق و سبح أخلام خدال و أدرى عليه ويثاري شخيات الاغلى نا من علي ناخاني أيّات الإمان وشدا كل سام الذي شده الما وهي أنّالت با بهر وأيّابي اللواني وهي أنّالت با بهر وأيّابي اللواني والل عب ا

...

ا بالی الحب عاد الحب در کری با بهای با خالی الهسر آبی الهر ک ، عد باب عن عبق وما فایت گرااد عن حیالی رمالام یا عباد الحب د یا بهای الجمال ا بیال الحب عاد الحب د کری یا لیالی

احد فتي مدس غداد



تواضع الأربيد المق

الله مده في المتعاف أحياط فهن الله ه التي حاصب بها سمس الدون عدد الله عدائم عدائم عدائم الله عيلك أو صديف فلان عطلت البناء أن الداخر نقول له كداه والأحدو به الريساك كداه إلى حرام عدد يكر والنكوري التعاو

ه در افروان العمل الدائم و کرر عبالا با مداعد فاری 4 افضاری ۱۹ افوارید آن بیر هی معافته الدان منه شخینها هی منان ۴۲

عال الدادي من في الكند كو أمون الداد الراسر (( يكو ( النبسة كا كاب الرمن (المكم

## على المامس العدد الممثار

مير هد الد ما دار كي سود الفراد الار ، النحولة ، والدم عدر ، دد على ، هني يبت عباد قويه ي النعوس كالي ال دب عبد وقد وهني ، وأه أشاع سعى ما به س كاد ش عن من هند هويه منشن أكتب هذه سكامه القسيره الم يبر الأستاد شير الزياب ، إن شمر ومن اله منه راي س العدر أن بال البادي الذي تجر من كسب حياله من د سال د يسك به هنده ك د كري هذا ما عاهد عليه عاد ل ويد أمر عبره في كنه الذي عام يه ، د وأباد مهم منسد عن النبو د راسان، أنه من الأهاب ، أو كان عبا خاصر رسار هال به مصديري هيه ، طرحه جريته وهميال

من يب دار المفتر وعيانه ما أقاد مدر خير و راسانه ؟ أن هند عدل ثما راء البيام من سياح كري الله المداري المداري المداري وحدى علم كارو الداري والمداري وحدى علم كارو الداري والمداري وحدى علم كارو الداري والمداري وحدى علم كارو الداري و

هم آی جو سر الدم الدر و حد الد بن عی الده کلمة جدو من الدم آلانحس لا چدری مداها و ( جدور عدده آنها أمان ، أما ادم التي تری أنها أوجه علی الدیة من الدب و طبيعو، ، والتي أحد عب ساوننا و رهماؤه و رجالاتنا الدد ت التناليد ، فتساهد و محكم الديد ، حتى لا أنترك ميه انتخه بنعد جو ها شك ، أو حرف بكون سأة البس التم إذا وأف إحداده أد جو ها ق التك تكتب ، إن مكتب من هد ما عنك من حود وطول ، ومن قوى الده و ( ملاك ا

ا فرمن ! يحب أن سفر ببراثنا وآدبنا وأخاده التي نصمه ورسام الاعبر و نعيم الدفق تصرمنا الأم الأحرى، و وسج ورغرين افيد اوقد مهدى من بساء إلى صرط مسجم

ا الله الزمين مرمي سوال نكب أمور الدن

## إلى الركتور ركى صارك

مراب ماكتبته في المدد ( ١٤٨ ) من محلة الرسالة التراه عمل منوال ( أمدى الأعدام ) والسند أقول فيه شيئاً ، هبر أنى

اگویه ودی ساب و الهدائرون و ملاه آراشندالدگفو
 کد خیبد اشاه منع حمد غالب واثرجه و مصر خم ۱۹۵۹
 من ۳۹۹

<sup>(1)</sup> الرجع عام 114

وما معدر عنه معته من البشر بالتي صبح ميره قال ارسال سورة أمرك شي من وسيخ الدور معالما أمريك شي من وسيخ الدور معالما أمريك شي من وسيخ الدور معالما أمريك شي ويلي المرافع الدور المعالم المرافع بين الله الدور المرافع الدور المرافع بين المرافع المراف

هذا حديث البلياء في القديم والمبديت في الفقه والحالاته معتلاب النمر إلى محصيه الراسر مني اله عديه وسم هو صد مه من ها من من ها عديد والمراس من اله عديه والمراس مه الابر والقد عد في كس الأسور وكس التباعد وأحكام التراقي والسه في المراج وأنه الخلاص في المراج حرابه فهو مراوره حديثه في كل تشراح و ويت السراح إسلامي بأنه به مصحوب عبس النماع والهم التمرين احتلاف موال لأم و والسوال عبر النماع والسم مع الوسمي التمام في الشهر مع الوسمي التمام الشاف

## براق النبي ولُقِد المعراج لما التصوير الاسلامي

نشرب الله القتطف في هذه فيرام 1947 مثالاً الأساد ه شمر خدى له خرنج منها الآثار الإسلامية عن اله البراق النباي له كنا بسطر أن يذكر الأستاد في دبله أنه ترجمه منس من كتاب التصور في الإسلام Printing in Islam لم يؤمه لا السير ترمان أربوال له لا وهذا النسل في الكتاب الذكر من منحه 1972 منوان له البراق له

والأجدر بخرج سهد الآثار الإسلامية أن يفعاً ف كتابه مثال إلى الطرفة البطنية الصحيحة من ليرحاع الغمس الدوية : والأحدد على مراجع الفنك هم الأساء النصبة الراجة المحس الآن في همم رحم العبة الاكتباب الكتب ، وصار فعمل كتّاب القالات ، إلى فصل النزمين أجمعهم هم فصل إسناد أحياك على ماكتبه الدكتور طه حسين بك ف المدد ( ٣٩٩ ) من عنة الإنبن عبه حبر حراب ال

وبل من الخير أن أدكرك بكلمة قاف الحافظ في ك به من النسا و م سند بدل رلا بدل آخذ نمى بنس أن ا مون حال او به به بدلمة أو طبعتين أو باكثر )

وعب للمناف من مصل على الأدب الدول المديث لا سعني إلا أن أفول - هذاك الذائد للحق والمد كيد السيطان عناس ( عند اصداد )

## خواد الهجرة وشحصناء الرسول

أول علاد عداد دسر دبر من دد كا كا كان ساه والمؤوالادب علا مرد الله بتخرالتراه مها كامين ما بسر ها والمؤوالادب الا مرد الله بتخرالتراه مها كامين ما بسر ها من بحث أو بداع دب من رأى كثب ما مر النميال الأساء الشيخ عمود بسوت كلة ماهية في الدد بالا بالد ها أميه إلى من رائي الدد بالا بالد ها أميه وسوه من بين الده بهم ما ورد عن الرسول من له هنه وسوه أو كان بعله بدم أو كان بعله بدم أو كان بعله بدم أو كان بعله بدم أو خلياً أو منها أه بعد أن مهده الدلات عدمه من حب عم من من الاحب ومن عم الرسود التي من الله عيد مم من من الاحب ومن عم الاحب ومن عم الرسالة على صله البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على صله البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على صله البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على صله البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على صله البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على منه البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على منه البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على منه البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على منه البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على منه البشرية و إلى أن دن في حيل عنوا منه الرسالة على منه ومنوع أن قائل الله على الله الكراد الله الكراد الله الله ومنوع أن قائل الله الكراد الكراد الله الكراد الله الكراد الله الكراد الله الكراد الكراد الله الكراد الله الكراد الله الكراد الكراد الكراد الله الكراد الله الكراد الكرا

وماد يعال وستاد في أن كن الأسوا مر اولا بي العرف تقول عليه حياد الرسول درآه إذا أحطا في الاحياد الله الرحى متسجيح اظفا دلاب مأمورون في الترآل الكريم الاقتداء به والاشر تمال عني الاعتداء به في حطا كده بيد حيح كد الأحس كب سد مه خدا عني عسد أدبه من ابه هيه الدين ما كن سها هدب ي من بيا الد ما كن بيرات المن أبوا في ماموي الاقتداء في من الها الد مذهو بين من حال القرآل أو الله على فيجه أن كول بعده كونه رمناً دود عبد الله منته مبنا الرامل في المناز الاحداد وهي المحمياد التي أراده الاستادة في مابعد هنه يصفه الوا

الأراد إلى مصادره الأصيم الذاك ما حلك منهم ، إذا أم يكي أن تكون لم والمدير التوصيق الاسكار

ونأس أن ينصو القنص الاش مشر هما الاستمرالة ل عدره الترب

## رأق الزاد في اقرافت الصولد

الله الله أيه الدي ال تم على قور الأمع فالقرسوني السنجي ف الداعب المحجود بالمعرابة أن ستروأي أفاأعم عيدرزو متم سامي عاجه لراد و - ان أراحيا بان التي المجاندة وطهر السوردان سعيب با

ا امل بدي وي شه ۲۰۹ م. از السراب الرجر و النب الابال المنه إلا وما عمول الدابكر لامع أخد الذي ويراسله الثالث سندعل حياراتم دونطي في فراده كب الدرب عسي على الرامه الكتاب والسنة معاً وهمادًا وروى الخنيد المتداعيج أن الإمم أخداهم كارم احاسى صال ليمس أحميه ؛ باعبت في المقالتي مثل كالام هد الرجن ؛ ولا أرى لك حميتها - وسكل الإمام أبو ورهه هن الحاوب اعتسى وهن كب عن الله الأصول التباقف والزهد من طرين السويه؟ شال شائل لياله وهند الكتب، بدع وملالات طبك الآثر ، دلك تحد فيه ما ينتيك في هنده الكتب ؟ صياله و مد كال مره و صال مان و بكان له ق ا⊈ينده استي≱ ښفيره شيکي ټينک أَوَ التورِي أَو دور في أَوَ الْأَنْتَةِ مُسْتَمُوا كَبُبًّا في خَصَرِ بَ والوساوس وهمدالاسياء أأعمولا عوم فدحاهوه أهرالط م على ما مراع الدين إلى الدم ا

ومي حيد صوحه الرعاظ للتقلمين مصور الدهماء واوقد ه كر في مصبح ف كرب # الأوب الشوعية # أق الأمام أحمد على عن كا مه اوله أسكر البراني في كياب فا البرر الس الإحياء به من المسيرين بالموابية به وكان طائ في در عبر القران غامين ۽ مين اتر ئي اوق سنه ٥٠٥ ۽ وکان قد آب اِئي ٿُه من عتوم التمنود . السكلام وانعطع إلى علم السنة . ثم إلى ابي لمنح بركر الدين سنة ١٩٣٧ م يكام في كتاء الالدجل ٩ على مولاً - تُشتيع بالشاخ من أهل أصره في الترق الثمن وبيراه المرامل مكرب واؤهدها يدعوه من الكرادات

وبند ، دينا مادج م کلاء ، نه الا لاي بيع بالاوي الإمام البدسائر و . ف الصودات عني بالأ 4 AD AS

### مان متعبد أنفر

و العبيه السه ك عد الترآن ( الراسي دهه الله ص ١٠٠٧ و البيكام عن المارة الدارة وعب عبوس م تأثيره ق المه مني الدينية ومن الدران الرامي الأرام كاني مهر الله مبه و . عن ب الكديدي فدرته على الرحيم والشفيلي س لالفام الداخ ما البالية على التعلم الفاطأ كثاره م مسلم من الدر الديد الله و مار مثلاً أميلت الامتدأ والبرزالان كدة مان بطاعه رفد اوي عن في في ال م ... اسي البدعية ١٠٦١هـ ما حسب كله هر به من بد ب الدالد كيب البياني } الأوسم مي رميار الله ( من الله في ومام أوجمته يقول . فأ ما . طف أملاله ولاطبيان خارا سادانا المار

وكك زياق لاسه السدي يا عداه السير وهيله ومأعات مناسيد حنف عدا الرلأخل ساحم كالتقبل الميكيت ۾ في اس ۾ 🕛 ۾ 🤔

الرجاء أس عبرتم البؤل على الاراء ويحيب عيه مي حمر آپہری ہے (البسرة

خاب الشواب

## الافص\_اح

البجر الرى لد ، وها خلامةً و فيه للجميس وهيره من سج 💎 الديد البراية عي بدب مديها موسيته المماضيي الردان يبين البعد غل ومع تصصح ... م.يه ان الساوم افتله ، ولانسمي فيه مبرجر أ المحمله الدياً طبيح د الكند با برف طبعته على النظاد ، تُحته ٢٥ وماً ، يعد من عمد رسه ومن المكتبك الكبيرة

عبد الأناح الصعيري برجين التمريز عمسم فؤاد الأولى فلله البراب

طيسين كومصة حوسى القراس بالمرسة السيالة أكام والخبرة





Scientifique et Anthugue

aundi 9 3 1943 ماحي الفية ومداهم اينى كو ها سوو الإواري

and the second of the second o السب ١٠٠٠)

## دروس في الحــــرب هل بسي ? للاء د عباس محمور المص

این بن دماند و در در پیرونو پر - y - # 8 ---

م کا وجاً، مجلس

ب لا من البيد

ه ما در الواجر العولا في به کالساهندوفي القران می یمیا کی عرب

ن عاص السياوي عليا و لد مان کی س را جام و لخصیات کی بستن فی سبحد کیبس یا فی بردکیم استوا

فل الرب كال في الليوم لا تحميل ها من ولا مصباح

مفاح بران مرد موسيا

St. Sym

A ALL COME TO

والعالم الإنجالا كيان

3 34 855

هاده الياب الساود الأسامة الاستاد فقراطلا المساطلة

الأرافة المجاد لأمستان أأرابيل

James Francis

السنتمان المساورة العالق الأحجاد المي مامد الم

> 7.7 کیوی میں

لإمادة مسيوري عراض الحي معاور باز

الأفار الجاهرية المصمقة المسار المسار

الح موج في دو المسلم

والأمراء واسالاعلى واعسدانها

74 S. 4 24 3 40 الأدبي السجاسياني لك

العوالي طاأل الإستناد الخران الاعتاد الرعمم الداميم

# # Till دنيه مشين الله ألاديا محما فهراسه

الأدير أحداث والم علام البيسي وموايد الأسوي

یا کے مالی سیاہ ہوئیہ کہ مے لاعد وعول کے کو لحمہ ادا ُ واجہ ما جس ڈگامہ اما جدای عدالا

اساور علی کی بده افتام او ماما کاکار آی و بوافی از ماما عید امیره از انفرالایسانون فی مدهر بواک می قد وید د کاکار بسا

قا سحا که در ی طلاعه پدر آنده است. عمال در در بین لایو در در هما می در این در است بین در در این بازی دید اید در است بین در در این بازی بیش داد اللی عمره در از قالانتی ربع داد السواد کا استک مها الاس آنان وجوداللی می در می لا در دار سواد

العرادة المرازعي وحائل سعالان

لا في ما يونات كن من الدالا الشرق ما فيو الديري

وكان مبادي مائماً ديامت هند دكان من دكان الرافع د يمان عصو علم بند. لا تأون اذا و أمان ومستدر والطاناح سيمانه

وسنطدر والطاة ح سيمانه يد فالحق ما الع هي أسنه الدامة من تصليم الفلع المسامرة الدامسيان الحال لاحر الطان اللهواية على الله كاراتي الرامي عدم إلى الإصنائان

د اد دیه آیمگاه اندر سه اس ی بلهه پی آردی د انده بستیه محملی امو بستجیح و رخانج ا د ایمه لاد و ایا عبدی هده الاست المحیجه می عدید این استیه التی لاد اخ راواخی مین افراح اینچه حد امر التا ایج این الباطر استفیا

الله ما حاصی آن الوام می ادم النبات و بینی می آمام محود الفناد بی ایرد الندی رام آنی

سد هد برخه بدی؟ ماریم پیمون المی ه بدر خان برک آن بدهار افز الدیس والدین مثله دار بد بکرمی دکره کیلا بدم البنوت ولا بی فراندید عار السارم ا

ای ایالا لاغیبه دامن و او اکر الدیه ایاده لاغیداند د کر سری می ایک ای میه و اهندی های طنابه

كال بود لادة الادار مالكل مع العديق في ظف الله و دار همين هذا الله و دار العداد با معوده الله عداد الله معند فيه أنام الحراب و دار كرمون

و مد عو بدر عد مدراً من العيام العدود اليس فيه ما في السياد من شمور بالمدواة في الأعتياء والتقراد؟ أليس فيه ما في المباع من مبعد للنمان وكبح للشهوات؟ أليس فيه فعد ومنعه ؟ ألس فيه حمد وحية؟ أبس فيه تأود في اليف والامه علاياً كل البال إلا تضاف بإنساح الامه؟ فلت لا بلی عامیه هدا وجوی هدا عدل أبنی أسرح و أبن سآهر أبه عناهب اللا و ماجوی هذا ؟ ظل ، علی و بعث ! است أسرح والا أبوی أن أسم ی سوه عظائت بی هذه النوج ، ، إن الایم التی سبت می اللحوم نشها ما د كر د و ریادة . عهد الله و القصد و صبط الناس و الساد ، بی الدی و العج ، و قدید آب سسم ، عناصر السمات و طاد تحید

ومدكم في مد القديم تسعيد براسم الأكاري فكا رام القيم الموجود ليختصوه إلى القيمان الما الدالية كان الجهاب من أسالياب المسيدان البحار وجهد الأساك فها بالمعلم الان

أم حي فصد إلى الحديد والواسائل النظاية والمرابة المعاوم الأحيا العامد الاستكثر من أكل السمائد وهم مداء مناح للأجمام والمعول؟

فملاء مستفهباك وللحو

عد سر وای آمام مدی التوار والیعد بر عمول ال التسمة الیو دینة مدید فلسمك السیء الكثره ویان دکید الاعربی بدید عی السوطی این ساحرار دادید كار بستكاران من أكل السمك وجه دانشمور مكن مع دول القسمور عد للح والأحساب دارهداد فلمل والإدرائة من هذا الطربي

ومن فسكاهات العصر الحديث ما بؤيد أوثنك الباعثين خادي فيد هموه أو لم تسمع تقوار الإنمدري والإسكندي عي المست ومن من الدراة ا

5 35

قلب الامر أن انجليرياً سأل وسلاً من أوكياء اسكتشبة متعجدً ما السكم باحثولاً ويسب في بلادكم الساحم والامن، كم الدولة و نشناون أسكر مناسب و وسناً رون عب أسياناً الورود والنباد والنساد)

قراد اليه الاسكتامي عبياً أولا أمرى ? إنه اللماغ ، وإنه السمان . !

قانر الإنحدين .. وما البلاة الإين مسال والسباك وأمن مكنده؟

دار الإسكندو الإن النباث في العظم و والأن النباث في المحلوم والأن النباث في المحلوم والأن النباث في المحلوم والأن الأن المحلوم والأن المحلوم والأن المحلوم والمحلوم والم

ه الإعبال

ر مدد الإند الى حلياً وارس اليه الاسكندي حكم وعاد حداً م سأته أكثر إلى واقد بلا من الرجيمة فهم الاندري كمية والدم الكان

4 300 0

آن البحاله الدواجية الاستكمام به مسول فرمان ومدالية محراب سينه و فاسام به كرز النجرلة إذا الإغلاق بدائشة هذا بردامات؟

الواجع الحياسة كالكراء المساء

فابسرالإسكنسدي و براغ كنيه رهو عول هداسه. السبك قد أدل الريمهر باساح ا

+ + +

ومی آن به ایازه ماات التحویم ایسا اصفایی فرمو مدا کاواه هیموی اهدامته است. امولا با هما کا دیام التی لا مامدو الا

ادر اس می خوابده کا لاجراب در اس از انهازید کا ها وهو اعداد ایمانی کا انتها یا

و خابتی لأفسال او آن درساً من در اس جید عمع خیو الدی بدد مت ثلا حمل الصال الاسهاد جیلا بنا حیو

ور عميو مرادي أو أن الأحيان الساعة هـ اللاأحيان التي مدها وعيس لما لبطل هتي اللاحدة أو مباح الاعدمة الكارا عن عبل الساعل

صيحرنوا أو لا بجرنوا ، ولينسو أو لا يصنو ، ف هم نتاجين ، وما هم هي تُكرفر التجربة إنستنتان ، ولو كانديم السكاة أ كثر مي جنيه ، وأملأ مصوفة منذ مماه التي صراب

فياحيا ألزو البناو

## في ديوان الشـــــبيي للدكتور عدالوهاب عرام

له ال ودوال السيلي في خليمة التراد سيل ك إلى كان يتوليس ليجر صيدة وككن بوكل بويتني الر یرکی برنے کیے اور برنے ان کامی سامان النازي الأنف السرعور والأناف فراد المام فر

کو جو جہاں وعمامی

نها عالي تو الملاكل مياسا وكالهام والمهاب الأوا

السوايلا أخراه لللدو ا د اعلام لاهم العيب ال که ان موعد على لم المن منع المامو الله في والمه جارا جا السيني بي علم الأحياد دوان الحاليا في معران ما جايان المجوالة الع مدي المراقديّة عيد لل الملك الملك

ا بها ادار السبيل برا عرضياعي بي ادر مالكنام بهامين عوين أيعاهم أحاجا الأحا الأمر له داء د البارجة الميان من من العياد الذي

وأسرك ماكانه المعرانات وماسلام واعتاض سياعر

کی سام جدگان ارسیا ہ

وسرع مساسًا للرمالي أن أول أنه لا يمرًا ا

العريب الراسيية ماله كشيبة مي الأرام الع التي عباً ومسيد الملوب والدايئا فاستعمل أن أعط كناب فليله عن داوان البيني ۽ ويا هي إلا نظرة محمد مير خاطة خار . حمدي ه

ين ان ۽ اُر آء هن سيد سيداليون العواهدو آهي د عرب ، د کر بدی سی که مناظر ال ي الرومسية ( وقالة و كي 🐌 🚡 این میه . ک در سنی سنل به ۱ م عگور کا والما والمال لا منا المراوي الوالي المراوي الوالي المراوي ه د نده می د عو که حکاره در سديم د کو مرمد پايد " و حکه ه ر دیگر دو سے آپ جو ان کی ا يه الشين. كه صدي عالمه مرالككا يار باسوعات

عبد لد ناجي کا فولمائد البين بغره مصيحو لومع فالووالمجانبيو المحاسبين وحليف

ساد سو مولی الا⊟ک معربسوا ړ وه . پښد و خاځوي سر+ فانتي والسفوح الأوليد بتباريم وبدين يتحج بتدنى لولة ليب

لأفريه يمرعي عفوقيو ہوں کے واپدیل مجرب سر ب

و کا باهری کالمحدود کا عمالة والعرب والما توال ابي داله يامه البران اله

ر کا میں دی جا دیا دیا کار Add to all grown and

ALLE STORY OF STREET روأسية فيراس عار فصراعه أبو المريز لأبعه

ی آریمان درسرہ ال ا وينيال لأء العربي حتى في مرة

سبي سرائيج ۾ الم لکي المال

#### وأسق الحين ما كان غايه أهله ... وأهباهم منه الخساؤه، والحمد ومن عد ما عد الي عد المستان عند الطاهر

~ T -

وأما المراق صدوعية الشاعر عنها وقدة ما هاكر الاحد ظبه ويقيض دمنه ۽ أو تقور هسه ۽ حرباً ٿا وي وطموحاً پئي ما يسي نه س الله ۽ والمؤود والسدة

أي ومع يديس من أي مله - تومرت إين الم - ردمله

بالأجل بخرا والميك الأدا موت بغرن الدرو مسهيمة

الحبياً . المستاني الله المعرب عباد عبال علم المسته فوي الحبيل لا الل فني عباد الراح الراح في الله في الله المعرب التو العباد وفاية

هر این همیده میزان به آنها از میزانده اخرای بخشاند هم آخره این انجام قاسید. از در میدا و نظاهر است. در در حمالی انجیها دم انتصاب

محمد هو علي المروح السار ال

7

الا ساد السيبي نظر به ان العيناء بم التي سيعة والقياضة وارادانه في الناص واولد كم الحاد من العراد الداء من الكاس جال أمية النفس واحفراي

ولا تأمني إلى وفايلة في كأمن

و کابه المراق حال بنار السنة التي الفاطان ال الاسامية

> خيان همنده لينل اراد داً نمي دا∑ين هلي مني، امن الديا ال خلا

والأستاد بجر قلبتی پستو إلى النظر النال في الكون والأربه على خلام وحال البرا الميدلة عني صدر الجو ياد للبحاد عندن سنى أحجدها الإلى حجم مستناها السم علمان البرا عربتين يشاطعها الالبرا الني عامل بهورم

و خوصه آن بده نصبی دوی این پرد آمل که در میمه عمران در میمانده نیل فی فیاهه باید در این اللم در ده در در در هما است. به در داد در

وہے ہوات کے اور المائی واقعے آما رہا سیما میں کا وریا الائی المائی مائی میں جرات کا کا المائی مائی مسیر کر السیا جمعہ

و هو ما مه او ما داخلو ی می او ها هی افرهاند هرومی

إداره اللهات ميه

عبال الدهاب الدهاب الداماء المستم فعير الدوائرة ) علمه مير الدوائرة ) علمه مير الدوائرة المستم دات المستم والتنافق والدرات ميد المائس تشيرب والتنافق الشورية وشيل التنافق وطوائح وستلب السروما من لأداء بنا المسروما من لأداء بنا المسروما من لأداء بنا المسروما من لأداء بنا

ف أوم وحواد

# 

کاد حواله مد امالی علی دم داخان آدم سا من جهر حراله کان جو اخلال بندا دان ساعمه استعمال عنی اسهما عداجان ارادیب خلال اعلم مامیین آن کلام مید ان هم الوش داد استا عدالیا

ک الا مر سام تمد عراد دید ( هنگه بعلها الدا وکان دم مع دم در ع دهمار لحین داد و لحدود عدد در سمعیع در موا هنگام انتداد می دین ای جین د وان کان شیت بؤکد آن دردما لم لکن فی خواهرد بلاط می شود ندلال

وطهر من کا سد ب دا و کی دراا آن الدم قد برل بالمدین شد و حدد ب بی الوجود کا قبر الدردوس سی به عدد و تسرم ب ولاح و وقید آن جمل الاسب بی د بین د سب الله و فی لأد ولد و کیف د د بد عد سبی بدأ لاب بی حدد دید التطوی دوم نسخ و دیر الارس الاسد آن بدی ب

ویظیر أیماً من كان سن أن ادم كان يجاب الله أماد احوف به وكان يدراد المعربة ان النام قد برور اللمسیان والیاً لا بد من ادبر الدارات المالال

کان ده بعهد حبد از اید از بناس عبود الناس دار ته اوقع النف الده دو های این از حبود از دو النام ادار طبیع الثانه می الانفرانی دالانه باید فی الدفة والترغیب د ولا محتمل التبات علی الاعوجاج

وكان آدم أيتسم فان وأي حواه ليديدنُّها السفاب فل ما اعتراب من أقرب محرم التين<sup>(1)</sup> و يركنه كان بنجاد

 (۶) استثنا الأدوال في السيرية خال ثواد عن السكراء و وال لواد عن شيرة الزداد و شير الارد كر من الشيرة الثانية

حين أتبيل هنيه تعبيمها النيناييوس (الفرها الينوس) كين كاب ما ها أها إليا من حيد ظريع ، كان أناها الرحيد كيام ما تتميز من وعه خطرات

کان دم بسم بال عرفته نتخه به ۱ هم مال کی حدم جوده کی بسخت می کا فرای کا سر . جا می د بسه ها د سیطره فات الصبیه العدم

و عاهم ای حدد پائیو کی بعد کمبار کیانش رخو می حد از آخر کا مدینات خا ای موالف کمها کا لاعامہ در خار می اشتاه اطال (لا عی جماد وقاله الله

وكان و المرافقة و السداد كالله ملية الماد الدال كالدان الدال و الدال و الدال و الادالية الدال و الدال الدال الدال الدال الدال الدال و الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدال الدال و المدال الدال الدال

کی آده صبحہ میں یہ ہدا ہے۔ واقعہ کا نی فورہ سبادہ اللہ الحیال وافکہ اتحاد میں یہ جاد کی علمہ عادیہ اللیت واقع بعداد الاس الاس عید دو جو اوا حصر عاد موالدہ الان کے آئے فی بارد در

کا المستوج سال ای دا بیمسید از دمع سده خدره می مدته برای ۱۱ او خده بر سال ادا ادار سال ۱۱ او دار سال ۱۱ این و از کنه کان بیمسی حین شرقی دیه عدد از همی امراتها السوال

کرید، جا جسفریا ما په مکهن لاند ماید مشکرالزمالات است

دمات المراد إلى الحداث عالم المسهدان التعليم ويسام خ اله الشراد الله المسلم المعدول المساؤل الكهران و قاربد الحواطوم الماران الراهرد إلى طرق فراص تح الني راهياء عاد بعدم السمور الميارياء الخال

کال جو حداً وکال حوال مراد او برد ثلاق الرحل واداء فلا عمام صد التي والمبلال يا وفد عواي آدم بطاعه حواد هممي العالق أصمه بما معجل التاريخ جمعا حوا هم الآدم الاختيال ، فران له الحسوام هم مدين الاسر جمعا حوا هم الآدم الاختيال ، فران له الحسوام هواها الاسر كان دم تصفرد اواربعد الحبان حيا الأدبه حوا المدها الوحد من الاحلام والاهواء ، ركان لا سرف ان المح حديث ها تساواه تعينان داسين عم تصنياد الاسه الدا الدارة الموجود ارجان يبين من يصارع الحال في الواعد الواعد في

جمد مراد صنع بآدم منع الرباع الله الله الله المحل المحل المحل المحلة الأجارية الأجارية

اُن کہ جوا

. \_ was . was

ا من على أن اسأل

... وأيس من واحي ال±احيب

إن سرق ا

وإلى أن هف ۽ والحته أسوار آسنم من الليان ا

— السور العملي هو الت السبية ۽ فإذا غيوب الناك هذا غوات من جمع اللهائك و حمول

أب تنجوس وآرو؟ الراسجوسي "

ه وطول الله مسين عاد أي قسم وأسسكان والله ما الله كل ما فيلا حدد ما من الموالة التأكم في م المجد

اللهي

وأبوت أهول من المتدود عن سجره البي ... عن عرامه بأمر الله

وكيف وقد أنر صبة بنطو إلى أورانها سبد عمال بلا نهيب لا كمار ولا حد ساء

العيبية الحيدائية

وتعی می عیدانی

وكن النكايف عسا أمغم مو لجبوان

— وما فينه التكاليم ؟

- اتكاليف لا وحَّه إلا إلى الحيو من الراتبه

— وأنت حيوان والتي با آدم ا

— لائي ۾ جيءَ عوام 1

الرف مع من أن يا ملات وطريون الأومها البديات والسائل والسائل والسائل الدي الله في اله

رهل يعتم افتداد حوالا

يسره بير ومن فيوا لأخرف

ا د ایکون یو و جمین، جوی: دنده د ۲۰۱

a K

با تصنایی ران عید و چیا ا جو<del>می</del>

هوالحظ عهلل الأخوا

9 4

لامعس ورت

رسني دال أنا ينجي إن مراعة الاقداعات

فيساعا ساموندية

لا في شريد له الله

عي فرداد أندره المدمي

.... K. . ....

تعابضهن بدانا كال من بداء الدن

فوت حسب م حج بالأنهامي الأعجالا

صاعه أباخي علم بالاستنجاب ال

6 - Tu -

طاعه في الشعد بها حيد حال حال السحي الله في عن المعالمات الاستان في المدانة في الدالا كليامي علما جهاد المبادل براي عدا الحيال أكول إلا شرفين الهم تسجى سكر

يدان معياسي فالداعي لجيدايل

يناد المسي

سمي ۽ مدي سري عب

ال حديد السكتاب فيصاره نبيا الي حوام الديا التوام أن الدم الك العدام الشخرة أنادي وإلى وإلى منها قوم ألبانية

أد أستان حوا ا

واء اللحاجة أم التمع المحدثي علم إلى المع أمن المجاد المان معي أمراه لا على تحرام

2019 -

الا على وال السيخية الأخراص عمليات وال عامل يعتاد (1)

العلمي على الأعرب بدي والاعراب الموادي المع عام يعني علم المعاشر والله عراب الإنجادة وعجادة أصلي دواد المعالي

ص دري جيه جاسي

ا ويسادح إين جات المداع ما التي عنه

کلی ما الاان مکاری ما ماس ب

الجنبينة لا يلاحم في الدار يمني عبر وقل الربية والبراهي الدارسة الدارسية كية إلى الربيك

املي داري في الأنجرة إن عرف المهار الم. الأنهرم اللهار أق

عواف اللك العيم والعراقي وافرات الجادات

متر أموجيس لأجاي المد

اً الأعليم معني جيئ في العمالية الدائم المعاللية. على حراك أن يجيئ في المينا الأملى عرفان "

دیده در استان در بیده در استان در بیده در استان در استان

م اراسد مشاردي کي کلاپ خيف

د د کاپالاره رفید کم عاد متحد

Company of the Company

مس ہے کہا ہلی انسان اللہ بھی اُلم نے الید اسی ا

و بحده حم طبح هو دموه خيه ق پ دي د در در خه داري صد مامي د دو هو د د د د درستره وجو پده د کني البدره ماد

ان او از این میشوری و هوایکاه اما خی البندره اند. بند این مد ا

می کا و سر انفهم ای ادم در استادیات بخواره فقد ماهار اعلیه اصاله کارامی والبراهی به وضع محده آن سکل به ادبیا اس امل خده کجیلی املکو آن بدوج ماسوهی بدهای می خداد راآدگین

الله الله المدعمة أسليم الوال الفيام التحريج و أناير الدايات الدارات المسادات الاستام الراجح أن العلي ف الكارات الدارات والديس تعديل ال تشكيل أثار د الذي من الديات الحل عليا عديد عديد عدي

ند امر الله فرای می اختی آن بخالف ادامل هی آمرانید می خدامراد

اما عاد اجارات ایا طلب ایا چی اقیمه الاون و مانساند ای غیاد این ادار الحان سامه ایزیه الاسمان و لارضار پالاوهو ادامهار اداری خوا

می مر الاعدو می همواج وطیس وسحت و وسکید می درات شدی و فقد کانت صرف کیف مصوره جدود من المبدود عدل مند از یکن آدو لا عمتع بإنسران الفیکر الای المثالث المبد

وس تجیب آمید آنه کان بشتلها حین نمید ، قند کانت ذاکره می الأصوات والألوان و حرکات بن حد مدی است مأن سام حد او شه امنها و اسم آسیا

الكر - لكن التدنية عن النجر ، من عمع ؟ واحد إلى عديد اللاء

۱۹۰ س کو تا قام لای. محر باب ساور ان مو د

> المساء من الكجيرة الألب الألبية من محر عبيري

الوگ ای آن محاد نای بخد مسیده دیا ہے ہا ادا ام ما نے فاقه علی مدامه دا اسا مسیدی ہو اللہ دیان ہوا سے مراجہ

وال کے بی آن دیہ بدلا نہ نصیحا ہے ہے۔ می معرفا مدن لاملک می آخری بالا ہیں۔ وہ سمیع محر عن سامہ برسیاں۔ وہا ہا مالانے اس بر انہ ہی مراج

عبد در سواد استُنگ د مالیس ان امر اداست الله کی این کس ۱

ام المداكم أن مكر الهداء بعدة للداه الدر الهيدان. ولكن الأعدار لكدام عنه طلل عالولاً من حسد يا وح أن من علين والدار

ي ط اطحته ميز .. بواد وييفي

يلا محره التي ، يا حو ،

— عن مسرب رأيك ، يا الدم ا

يمس السي

امل زادر عینی ؟ ومن آخل هد اعلی سرآس ساد و مساعر میسی حدمی با بیاب علی برد ا لا غربی ماکا بیران امام دد در اسال الله در ا

نی دو د اجاز الله سی، عمله لکما سب بهمالان الحالج الل

ه کی سارك

وراده المعارف العمومية

بالارة التوريوب

العبر العامة العام

علاليب مناقبية

تشدم الدهاب حتوان حصرة مادر الدهاب برعابين دالد ف السويه بشارع الفلكي خصر بالبريد الوسي عليه و مرصب مدر حديد مقدمها في داخل المستدري المقدمين في إدارة فالهباطات بالبرر، الماد الما

NEWSON NEWSON RESIDEN

# 

#### کیف مود الی افتیریع اندستومی الاستاد محد شحد اللدی

-

المراد المراقع منح فالعمة الاق عالم الم الازارة حميد الكل يمنية من وحي جيونة وما فقال عامل المداد العب والمراض فينة سلطانية حما

الفاهرة ووليسم ما مهادي الجياب الدوالا الد السير كان الساق يمينه الوسيد به في الدين مراجبه الإمار اليال الدائية الإسامة الده الأحدد اليه على هو الدائم الأكبر على مناج الدولا ينظو في حاف القادم الدائم الاكتفاد الدين كتباس والراعادات الرق الحكوم الياس التنظم المنهو عادات ما في الد

در او و ادر او ماید اور دارید با در این داد داد او والاهیاد و الیامی و متحد میراید اداد این عافظ عنیه و لا متنامه ف ادامدر ادال مدل اداد ادامی هایداده

الما هدو ها ال المال المالية ا المالية المالي

ور أمو بالمادين الأمن تو ال مع وردون الأملاح ورد بها أور أن بعد في هذير الميافي المادر الأماد الميحة عادية والمادر الربه عود عاطة عن البادر الواحدة بها أن الميد فريد العلب مو لو الأحد البناد

44 4 M D4 44 B 7

 $B_{i} = B_{i}$ 

 و كم أما ومد إلى وحارج بعدل مها موقف الرحة الدوية - مكد إلى المداكب البعد قد حول وعلى اعراضها المدرا قد ملاج

و كراً ما يعم إن الدس و بي حولاً المعالم المدول عبادي الأول مع المدرس و الدول ها المدول عبادي الأول مع المدرس و المدرس المدرس إلى إلازه الله عبد و أخر صبيد المعالم في طريعهم و بن عبد يؤدى إلى التشكك في بيالهم المدرد أن الدول المدرد أن في الله المدرد أن المدرس المدرد المدرس الله عبر إلى المعرس المدرس ا

و مديداً عام محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى العرصة الدرسة عليه وسلم إلى العرصة الدرسة عليه وسلم إلى العرصة الدرسة الدرسة الدرسة الدرسة الدرسة الدرسة الدرسة الدرسة الدرسة والما على أمة وإلما على الله المعتمدات والمعتمدات المعتمدات المعتمدات

مكد ة بل قام رهوه سبد مصحبي ، ويخل هده السعاوي

والهم وجهود آن خاعد في كل مصبح قار بالمدل ه هنه ما فيكم سرد الصنحيل وعدد ما وكم اود الواصطهيوا م وكم مدمود النهيز ما ودال للم كؤ سراء المحيك مي لداهم الاكاديات ما قد وهنوا لمنيا الدامهم في منيل الله وما منطور وما استكانوا و وقد يجب الداران

الا يد البدائد الإسلام إدر من السير وعمل السان و ركى هذه وحد وقدر الفروف والاحوال من بدائر عبد من الايامة وحس التعرف والدو الفروف والاحوال من بدائر عبد المالية بالدائر من المالية ال

الله خاوس عد اللهي في مدا أن البي البياء عن ابت أسوعه الآن ليتحد منه المعلجون فيراء ويجرعوا ما فيه من مبامع الأسوا الحسنة ، فيتد حوا الآمة كما بدرج التراكل

قد بده هدا الدي هرياً به هو د بدور عرياً ي بد أسحر عديد عو مالان عبر مد أسحر عديد عبد عبر مراه و حكامت عبر حدم لإسلام ، و حكامت عبر حدم لإسلام أسبحنا محرص على الدوب التي و باعدا على أن الإسلام أسبحنا محرصا على الدوب التي و باعدا بيتير بنالا والآجود أكثر على حرمنا على الدين وبي احدا بيتير بنالا إن حال محاول أن يصافره في عدد على خداله ، ولا بثور إد عندى مدد على دينه ، و و هذا أن الدين أسميه ، دا بي حقدى مدد على دينه ، و و هذا أن الدين أسميه ، دا بي حقد الاحرار الاحرار الاحرار حكوم على المعران وإدار الديان،

هند با أجالت بازه الاحتمال باهمين المطلب الدائدة ي وين حكوما الحجارات وظل حكاما را رائبا معنيان بهد الت وركل معارف الإعادة هاده العلامة الحتى إذ يحمج وراراس وررائدة في يعاده الاحتمال باهمل وإرسال التكسوة عمدة ولك ظفراً جيدل الناس الهنتات بالترفيق إليه ، ولكنتا مع هذه النبرة النديادة عن تقليد من تقاليدة ومن جدد النسريسات الجارية ،

والأوساع عنوم والعا سكورا والوروس م ويسا معيكا عراك الذاتي ا

ا ما الذين المدين على بدل الأحداد والأحداد والأحداد والمحادم والمحادم والمحدد والتي المدين والمحدد والتي والمحدد والتي والمحدد والتي والمحدد والتي والمحدد والتي والتي

الموالين والموافق المتن يداف عن وحش و المم الأم و عن ساست السرائع والتعدي بالأو پايد وها مداً واردً بعور ، سام وما سالاله خلام ال ما أن واله علام است فلساق فالرائي ال المده السماء الله على المراسم الله من المده السماء الله على المراسم الله من المده المدارة المدار

التوال هما الداوي به وقوا المهم إلى فيتوالسويعة له وقع بمحوا الله هما السواسة الأحماق الأصول الداية العديثة الدارات الأحمال الأراق المانات المانات الاستان المانات ال

ء اران الدان او ہو الصياسي الساكتاب بدعوان إلى كتاب اللہ يحكم النهاء ثم يتوان فرين مين منها دالح معرصوں ۔ ت

ا **آلد آلد الدي الدي .** القوامل أكامة العواجة

المكل في حدث المن الد 186 من 186 من المن المن المن المنافقة المنا

### یحی النحسوی لدکور حود علی

والمستقل والأراب

ال المعلى الكراسي في المراسطة العادد المراسطة المر

الله المستقد المراتي و الأنفية اليوالي المرات المستقد المراتي المرات المستقد المرات الم

ار بیان او ایر ۱۹۹۵ می این هم هم این بین ماز میکی در ۲۳۳ ومی این اما میم امراد و مدارد در افتاک اوم اساده ها او با مین حسکی مین ۴

ی در د حب به ۱۹۸۸ ه غیره اد د ی د عیده بر یک عبری باب آگ ای د د در ۱۹۹۳ وگری: هم

عي المحاد هو مند النماني أو أنتج الن<mark>عب مديثه كو ع</mark>

make T. S. Tall. 4

این اداری دو این ۱۹۰ بر ۱۹۹ و ۱۹۹ می ۱۹۹ و ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹۹ و ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹۹ می ۱۹۹ م میلیدی در داری ۱۹۹ می ۱۹۹ میلیدی

 (۱) وقد كتب عن همده الأدن السفرق كاثر من من Quaternite mémoin sur papple و الماورين من همده

ع) واپنم من تعرف بي و مانش شند.

و17) از سع تاویخ ماویوس ین انشع بیمارته الامکندرید اندکو ای تاویخ با سالاً این 100 م 128 - 138

و)) التعرق شن السه من ٥٠ مار كر الداله اعدال ما تضامر اللي طبت بعد مثل كتاب البهق وعيره

ام) ميه لاموراسته ۱۹۶۸ ماي ۱۹۶۰

علی مدید بر م بوسیان و سیوسته الآبان و که گوه از در استان از استان در میز افتاد از در استان از استان در میز افتاد از استان در میز افتاد از استان در استان از استان در استان از استان در استان از استان در استان د

الجه الملك الحوافيل التم الله المستكد الحوافيل التم التم التو كول في الم عمر الأنكسانة المادائري الحمد العواكر في الم يواليه الدالية عدائر في الدالية ولا سرف له كسفت الرادات الله الدالية في الدالية الم الدالية الم الدالية الم

اله يو المعرفي الوالفعي الوالفعي الدراسي وابه الدارود العالم حراس الرامهوات الأن الدار الداكر الداروات وكالمية اليه الكراسة بيات العالمية الحارف الرامي به الداروان ك

د المسته برية الدولان يه و د ... د و د المسته برية المدولان ميه الدار د د مستد لأحاد في عدد الاعتراب في عيال بر الواله له المداد الداية الأراضيات ألما مي عليه على المداد في الداليون ألمان هوالله وموايي على المداد والداليون المدود عيه لأسلامية

الميراد فال

ا بر کرده

ع بدائه بدکار وموند کا مدخانست. هي دادرد څکاف راو بدر چهه ۱۹۹۶ میچه دیک دغتر از در دو ۱۹۳۹

The second second

که به اور میه او B. Alèmbou وگذاک ۱۳۵۶ که به ایرونه برس م

# ان سه الأدران وجع في أسبه إلى عوادل سه مع المن عليه الدوس ما وسال كبان فيه الدوس والدوس والدوس والدوس في الدوس الدوس الدوس والدوس والدوس والدوس الدوس الدوس

الله المساع المراجع هذا الواقد الماته والدارة الماته والمدارة الماته المراجع والمدارة الماته والمدارة والماته والمدارة والماته والمدارة والماته والمدارة والماته والم

# تطور العلوم الاجتماعية

للأساد محمد حلال عبد اخيد

ا امل درخ در لاحل آیا کا او در مکوی وجوالت الله حاج آن در بوت بل عال اصلیه آفت فیه استدام فورد د دال در البدا از دفه و حدا مید و محلاف مرد

حدر الأو المسادر عدد كا داو حد دادر حدد المساددة المراجة المر

ان من که میکنداد کار در دی گناه کیستده کار و که و عدد که این که در در که که که در در در که که که در در که که در در که که در در که که در در که در که در که در که در که در در که که در که

ا المن صبح والخمي من ها ها المن سك به واسكي . Add cods | stor | der Ora, et so Milito do VIII الله المن Sabele, coi de a evolution de L'hemant Puls

Chi Dagresberg Jetut: Çol, de Merolitika de Liaustralist. Bario 1930

Onldelber Mehneumedinousche Studien; Hoffe 990 P. W. Schmidt, Origine et Evolution de la religion. Tra-Françaine, Original 1931

عم البين بالداد في الاسلام ما والد التي الاسلام له

۱۹۰۰ می دری ترمیس Hil Birgade میں ج دار ۱۹۰۰ و بر ۱۹۰۷ وماکی در Malier کی ومیا

كدي خين جين منا الرئي مبيوده ه أي ترعه ه ويعلى به عيده أنه و عمل دلك و بن وأكبر من دلك و لان مبيوده من دلك و همل دلك و بن وأكبر من دلك و همد الا تتحرأ من مرابيدة و وحده الا تتحرأ والديبية هم وحده الا تتحرأ الديبين بليه المبير حافقه في الأده في عن الأحد على الديب في حدم الهد الحور الديب في حدم الهد الحور الديب الديب في حدم الهد الحور الديب الديب عدم من عدم الديب الديب المهدة عمد الديب عدم من عدم الديب المهدة عمد الديب عدم من عدم الديب المهدة على ال

من أمر درد مر دست (حم به بر وس م جدعه ابد به مستم أدري ميما حتلد فسورها وجاسب يا چاهد كيان في دي همه أدى المعالمته وددي المسواب جان يسر الأبدان أحمد سيمه الادوان وعميمها إلى عناصرها والاحدية اوق هم الأحال الرياب واكم أ Durkneim

وهده و إن كان عدولًا حربته قد ميني به محالاً أوسع البيعاء التعيب من صل كان من الفقياهم الدمية ومعتقد ما وأنسس رديد

ولم بكن حظ خبرات السرو أوم من حظ عم كارخ الأدبان من حبط عم الدخ الدامة الأدبان من حب الدره في استخلاص قوانهما الدامة ولانسرسال في عميما الكارة من اسم الدول والروحي البياء الاحبامية . . منه من سم على السام الدول والروحي في مبحد متمب الله الدول والروحي في مبحد متمب الدول الموس المبينية منطقة الن سمانيا في مبحد متمب الدواس المبينية منطقة الن سمانيا في مبحد متمب الدواس وم مبرها وسلم جوها شيد الجاهد و كار الناسان وم مرحمها والوص طواهرها المبدالة والدامة و كار الناسان وم مرحمها والوص طواهرها المبدالة و الدامة و الدامة الدامة و الدامة الدامة و الدامة الدامة الدامة و الدامة المبادة الدامة و الدامة الدامة

وهائل توس آخر می الطاء المحمور فی تدید هو خدر دیا البند به هی در به الملاوه بای الزسان مورد الب آگر به التی کمها و آکل صوحاً می الآخر و محمود ما که ما الا ای النکوان الاجهای و بطاید آن ها حوالاً در المحمود منتار فلیه عامه حدر فیار الاحهای

9.00

وأن فتم الأنتووجيا<sup>(1)</sup> فيه أم بيد أحدًا من يا اللغيات الوصية 2: أنه فقد عثيرة أن وجه أحد في رواوجيا ما يبيدة ووكا Brock ( \* ۱۳ مندهان ووجيا ما يبيدة ووكا Vernetic ( ي الإجهاد المو صبح أحيد منته فاعوارية ( \* ۱۳ مند

الدول الدول بعد وقت في إدمان مدال ورادات و مناهم وأسمه كل منها حسب فيميان الده التي الدها منه اليمور هذه الداكل عبد والداعه الاستدراء والمهنية والحر بسايلة في الماعر في ألمانيا والعدرة والساعة الترقيل \* كثيراً في الفرو الالحروافي ألمانيا والعدر الواحدة أمن كا

4 6 4

وهكد حنز عده الداوم الاحدودية لأحرى مثل هو الداس لاحدوثر عدد لامساد لاحدوثي رده هام حكر العدد على بهوأنينة فإ صبق من الداوم والأن سبدان أعا مها أو تشعل إلا تليارًا وإيتنوع العمل مها إلا يسبرا

ار العم صبحة فإن يطير هام اللاحواج ويتوجه الدوجه التي يعف عندها الآن معامل في كثير منه إلى الله الدوم عالاً ب عمار

اعر کتب ۱ الأرس والمور مدری ۱ وزانه عمیان به ۱۹۶۳ Fevre کند ۱ یکرین والباد اشمه ب ۱ و ۱۹ فرمه ۸ Demangeon

 <sup>(1)</sup> عبد مملاح م برماند الحراق الدائد.
 المميلة أنى الأثارة

#### صور من النصر الماسي

## عشق القيسان الأسساد صلاح الدر المحد

ود خلا لادب می مور غدارت ، وکنه رس کنور می دایر هولا خروات ؛ هیه ههی آساور حسان او سدید داد داد در داد

· التح أقبان هذه الرهم ونك القرلة إلا بند الجدو العهدي

منا العر بغيرات اعرى اعدى إرالعام الإجهامية
 م حيد عالم عد الاحداج ٥٠ أحواد جيد هو الطريق الباشر

والتبلم والتلقين و والمسمو والهدي و القدر المراد التدييرة المدينة و المدينة المراد و لأحيا

رفته آنگیز همین رسائل حسام و مییا امالهٔ القیال پنجاجت یک افتد او ایجاوات از اهم امنی ایاکت الد مدالتی به و کما اقتیات بیرس با سپال امنی او میرهن کردان

راي احد اده خوايد او عن التراق نجه هيم معن المرور الأحداث الدارات عند الدائلوس عند الدائلة)

من بسبك لاحراق عبعت من أمن كثير من الفراهم الاحراق والبيه والنبية والاقتصادية بل والبادئ النفية صبيا؟ لأن م ل ساهد في كبر من قاع الارس عا ربائل شبع في طريقة مبيئة ماشر سبعة ، و بع في النبيد من منكوم رسير ها صوراً منتاهية بي الساهة إلى درجة يمكن مبارها بعدى ميور الفيد والتمكر ثلاثم التي تكف أوريا وهبرها في مصور ما مثل الناري مع صور حية من التعبيد والتموع المدين عناز بهما التراري معم صور با بيعت من أمن بنك الفلواهي وكبية سائم الراب والمنابة مرسيه وشوبها بطرخة همية منظمة هو غاية لأشوارهي ا ويسلة هما يكون تروه عليه لا من منظمة هو غاية لأشوارهي الويسلة هما يكون تروه عليه لا من النالم الاجراق

وسبحسال السكامة القادمة عن اهمية البحوث الاكتولوجية عوص النيل والمعل على تنظيم ملك البحدث وإدسما صحى التمدم المعالى يتصر المعالى يتصر وم اسکان ی مبال در مالی کیا چیاه واهمه ی و کی

ع عرب از رجه ، و کی اثراله و سکام یک فرید ،

وهمراه به خورها ق بنها و بار ما بار نبالا 🚅 د ، و 🔻

نوتر أحداً على همواء ۽ ولا سوي عبر ما عنه ۽ ۾ 🗺 🕾

الراس و کره عي سهرها ۽ ربينه عي ليکره ۽ ويکو

التنيء وغنره بالأرق ووبيث إثما تلابها ويسادين سام

وفازعه من فلدها اراوضه من سنا ينا أرجاب فناحسه

فرماً بن فيها و كله الانتسامات الجيام الجيمات الجيم

فطران من دمين الم والتمنية النباي و سكون الجامانة

أأداق خبر وديمات برطها

لا عبر الاسراء إلى عند والأركزة إلا ملاه

رلا علما باحم إلا تراب العلا بيك يبكن ق

وخلاص ديا ۽ فيمين ربي او اعتي ردا اي

جو علي رسار، شايء على الله عليه عليه

وقلت أه هرين ي يحرجها أحب ق بالدا ما

صنهب اليباب والارر والارديه والبرئم والنكك وانعما

على أنه أم بعمل إلينا من هدد الرسائل كفها عير وسالة عاسط التي دكر ميها المكتبر من أحوال القيان وطبائمهن ومبولهي وأحلائهن وطرعين في الإغراء وقد حصين أنو الطيب الرساء في كتابه « الموتني ع<sup>(1)</sup> بعسل محتم عن عشعهن وعميامهن عاراد فيه على ما دكره الماسط والأد

قد لا تحديق أدبت النوبي معجه أ كثر متوعاً وأورج ومعاً وأشد ده من وصف الحاجظ والوشاء سسى التيان ، والطيل الق يبسي الاسبالة الشيان ، والسبل التي بسبكب علودهم بهذا حدث د الرهم أظموه المختف بلغا عن وصفهما الداوم التي لا معامى ، والديم التي لا هالتي

لا مرد أن الخامصة فان أسبق إلى وحصد درات وسكته أعمل وأوجر ؟ أنه الوشاء فل تشد عاقله العاجم إلا هياؤ ولكنه حاج الصبا

والمم في وصف هشتى القيان أن الكرمين ألها فيه عن عوطف كمنات دوحول مكتوبات ، وطرق معربات ، ستى كنمو وأنت تقرأ أنك اليوم جن بدى ، بيه من عوالي الماهال الهواس عراجو في الفينة والإمواء

صدرو آل اثب لا مكاد تختص في صفيه و أو تتاسخ في وده الآنها عبولة على نسب الحيلات والتبراث فلمربطين يعسر في أنشوطها اختك لأن حين كلين كدوب و وعشمين منيد، عبر كابت العبو لبلنغ وعراض و وتماكي بشعدن أمن النشب واقسار و ويصدعي عن دري الإندر

وكان من عاده النبئة إداراً و المسرعي له على وكره مال وحسن حال عاأن تبيل إليه التحديد التسجه إدى ابده نظرها أم والمرح بظرفها ما وأشارت إليه كفيها، ودافيته بالتبسم، وظرفته بالسطر النتاء به فقت على كاسانه، ومان إلى مرسانه، م م نظير الشوى إلى طون تكه، واليل إلى سرعه عود، عاجق

والدسائر عرصة حوالها اليام الدام من ما من دام والدامل من التحكيل المنازة والثلاثل المنكلة والا ديه الراج الراج والثلاثل المنكلة والا ديه الراج الراج والمائل المنكلة والا ديه الراج الراج المدين و والمناز الألب الدو والمنازة والمنازة والمنازة الأورى و دام حال يا ما راج والمنازة والم

 <sup>(</sup>٩) طبع في ليدن جناة المنظرة رودات برواز في المحدديد عرباً

ی د التی بازی بای رکی عصل گا والا را بع بسار چک مید مع آباد ادف این خبان کهی ادان بستانع جن عماله

ر ديم ده عنه بي سيدسي دي الده ه وفيد سعد وي لاميد ويته اليافية لابه ومير و هد من الدار الدار الدارسي الأهابية اليافية اليافية الاميرة ويكار الدارات الدارسي الأهابية اليافية اليافية الاميرة ويكار الدارات الدارسي الأهابية اليافية اليافية اليافية اليافية الميرة ا

200

وی ده وقی یکی لاستی در چناز دولا در دهاو لایه ولاحت سیوی به پلالله از کناوه امانست اقیمون فاود از فداخی اولیکه می فرط اللاح و استی همس عارو در داد و فداخرمی اسخو افرغزی الا اول دادهمی

علی را حائد إبراضا دایل تعد خدمی د از افرا اد وکیف سنر انتیام میں انتیام (\* مکنیا آن بکول طبیعه د اوریا کاست د هوا در اسار الاسو د لاحاق د د د د این

 $(1 - x^{-1})^{-1}$  (22)  $(2 + x^{-1})^{-1}$  (23)  $(2 + x^{-1})^{-1}$ 

والأستير بقينة ومائة الكياد

مد عدر وه من بد والاعلام بين الده عن بالده المعنى الده عن الده المعنى الده عن الده المعنى الده المعنى

ب بينده ال المدين الدين ما الموجعة على ما كم الوستان المدين الذين الذين صوره حيّم سيخ مها المود والبينين الذا الها كال الا

ر معلع الان المجد

TT - ST - a s - ca - ca - s - ca - a - s

#### محوطت الرسال

ه کریان دی علی درگیای در در به قرم

و ه دی کی دی سوح په و چه و امد و دمه و دوست و سایم و ځمه و اسعه ان جهای اود شاطراق امر او اسم او ان دامل و دمو ادرام او اسم او مصرای داخل محلاج می که د

# ٣ ـ إخوان الصفاء للاســــــاذ عمر النسوقي

#### رسا للهو

می موسوعهٔ صحت بین دفتها مبادی<sup>ا</sup> النسارم ال<sub>ن</sub> کار معرومه في البلاد الدربية على القرن الرابع الفجري، و لا بـ عك التي الحديق اليديية - المداعدين رجوان السداء أأيت التوه كي المدد المحام فالتوسيوا في سعاف فا وما بالأميا الأعما متواطيع بالأواني الآور عرال النبية ومرجب عبكره كل عداسها لها سيس والقناب والأعورج أأعات

وعمهر أسه ألفوه الإحوان الأوار الذين هم أولى عبقار هده الجامة ، ولم يقتصروا هب على سيادي" القلسية والديم ، و إلى علطوها كند من حرام الركسامير ؟ وحادر اليا وطلو ين الدي والنسبة محر إلى إيمنيو من ألى الترك الذك مر والأحادير السويداء بتريد معتوات أغلاطون وأرسطها وأعتوادم وعجائج الرحم ما فين والمميها رآي أن ليس التربيدن الاسترفام كرار لا ع لاكتم مامرة وكداث عيماء ومالدن وولك أنهم لأل ادبي النبراسة قد دست الخهلات واختمان بالصلالات ولا سبيل إل غسنها وطهيره الاحسمه أأحده للعكة الاعتبارة والمبالعة الإحبادة الكورهن والهامق انتظمت النصفة الإسهارة اليونانية والشريمة الآب بية فقد حصل الكران ١٠٠ حسر هذه الرسائل الكرب بداية ، والإمناة السرعية - عروه افتعلة ۽ والطرق عينين (١٩٠٠)

والوائم بنبت وأى أن حيان ۽ فالرسائل لا تسمي نميا . ولاغظام ربط بين فسولها ، ومها تكوفر وحسو - وهندى أن الرسائل كات يتا به سوسومه مسط مها أمدال النسامية الأويه بأسلاب برعي هشيه العسامه ..وحتى لا ينعر هولا

مى النسمه أحد مؤلفوها يستسهمون يكون و معنوب ال ن وبأدرال من التوراد الإعماع وسبين أسام إر وكمور. هم وعبايي ا و يورن لصماً رأم دم الحاو المعاقمي ما من الدائل هذَا من حنم ١٧ لج - أحقى اللسر يهجد مثلًا عروانيه الدف مو حور النعلي و ١٠٧ ري حوي لدة عكي عن الأم أن البيد والمداعرة العم والواء وأقلامهان سن ديا د ود ده کا ميد د عيه کا لاه س ما الوصوع إد بحته ما معيدًا كا سأل ما دون الرصم كي عليه عامة وطبوعا الأسوريد" هد الله مع الإحواق لرسائلهم مطامة اشبه بالنهرات عيراف الحاشة الناش والوبيوعات التي سأس هاعيم property of the property of th المدارات الخرارية ومهية أعرضهم فنها رافي سان وهمون المالة " في دنون المرادم اللي وقب عراير لاه الحدم عن من كلاه عبد الصوية عالى الله فد ها وجانبيا جيان وي ادار افي تقييمه وي اليه دام کے اسا سات ہے جاریا جینیا اورجہا له له عليه او دي موليه رسية التم أحب الله مرصور كإحداه ميات المراسدر منسة والوليين السبا المجام والصالد لأجاميا بها العييان شكسان فيما أتراحيس والسارا ما يوه والنالم والبكر والتسادركيمية بكون ببلان وفي سينا واحيوان أوابرسام النسانية تبحت في للبدي النمية وفي البدي والمور والتشور

إحوال المعده وكيفيه أوع البياسب وماهيه السحر والمرائم وتختمومها فالرسالة لحاممه الني لم بساق إليته واللي كسعب ههما كا يعونون هي كشير من الرمور والكنايف للتي المنالأب مها رسائلين الارسية الرساة الإسهاد المنتسة فل مناشها

والنيامة - والإلبية تبحث في لأواء والداهب ، وبيان اعتقاد

بأسرارها ... إد هند الرسائل كلها كالقدمان قد والدس إلي

(١٤) رسائل ۾ لا س

<sup>(</sup>۱) رمانا ۾ ۽ مر ۲۳۵ (کي افرمانا ملعب کين

<sup>(</sup>٣) يتنسانُ هند - راوؤنڌ الي ميه کاناق هد الوطوع وسكل يغم إلتا ال هدوما و بعد وخبون و ومثالة وسالة بيسه تجري بغوالرجان بيدأتها فالوحان هيامت يرجيا غيفاه وبدأفوع في تحدث أبلي بالرأن الأسناد كالزانوة وحد رسالة بالنها البنسة فلرجع و به گوی جنگ

المسي الدوم أموك ومو وعا مجد الكراو بمعرومه الدسيرول الكرافي الم س و د و بر دوم براوس پي السينة 🖳 مړ بالدينية ويمنت تعمل ومحرو سعد بسید کرد در در الا در الا در الا در الا در الا در الا م يه المس كري بسكيه مرام الد الله علاية ا د چ (۱۰۰۰ میر ارس مرکه معنی كالألام ومدي الاستمامال ملاتي سی میں کیا سائی میں من لا مداد داده با منها الرسو دانيا فوهم الرات نعله دان کی ځې د د کی ځې د د Kont - o a company ويموم الى د دعوالف 💮 ين هرسن التقب بمسكم وهوا دريس الواضم سلام صدرين فتك الحق ودار معه ه چې په دې په دول پې ده ایک د مي الريام يو معرجه اسن ( السيكاكا يو) و C)( ليو ويتندرن أدراكم كروالند أمحن الكواكر لمع النورة على قياس الدو بني قاية عملي الركان كال عالي وواعداف الداأل النبران كالنبس والتمراء والممثال السري وأهر ويعضن على السيرجيطكانية و کوان به خوانه و بر با عی آن ک القتك هم ملائكي فيه ومتوك السموات واحمهم الله جال عربه عله و های خان که است ایند و محسد داشان این که د کرار میرند لا می فرحم ایدان اینه ه<sup>(۱)</sup> و میدون آن عركار الالملاء الكواكر برابرية طيبه فستدمع عه عوم أهليا سارهم للاسكاء فإراقان فالأعدية أن يكون هي الله اللها اللها المستوام هو الله لا كل مدم و ما السراء الم مدارهم السبيح ،

A Constitution of the second o

والربيع بينيا أكيه مكرورية والمدارالين

ید این فیدنو ا همکما تنع بنت ا خوهره و دکا هیه بیرت

الهائي والكراكي الجالجان خراء فطريه أميل توجيل

المان ا المان الم

Acres 18 1 September 1999

#### أراؤهم اصاب

ولم الدولان وهو ول من لكام في هذا لها كا ولا الجيمة الإناقة بداكات كامراً من هذه كان حرفية ولحديث المراسمة البيخر والطلامم والتدا الحدول لمرام لجام والدوم رمان ومعرفة البكان البياطنة الانتار ما الدول مديلة عن الانتارات

#### مراتب الوامود

قا عبر حمی ب اهد مدور با کان دم الوجود کامل مصدین بدر با با با با کومید دافته علی رخاده می با با کان می جبکه از بعیب بنت الدمیائل و دره دادلا خود به ولا بعیمی به آ بوجی جبکه فاص خود بد اسه در بعیش می با حصل مواجد

#### العامد بالفتي بديبيا لاي

العراضات وهوجوها ليوه اجان شمام العلق والبري مهامان الها الوالق الراعدة عمر

 التعن السكية وافر حواهرة سيمة واحية في مة طفرة فدة جنيع مالة فضائل النفل اللارس عمرة في ميبار وشجرته عد

۱۳۰۰ الليول لارن ارقي موهره بسيمة الديه الديه عار علامه و العالة الإ فايل " التمسي لا دا استديا م

ه أسم عدي رائمتي الرحو الله م
 الهيراك،

رسان جادر ۱۹۳۳ تا در ۱۳ (۱۳ کای معر ۱۹

و الما المام اليالية رد ميتم اكانا كا

علم الأولائ وسنتيكم في الدسية بهر سد
 الدائم الدين كالرواء والمراجع الدائم والمراجع الدائم والتي مشيئ الكون والتي مشيئ الكون والتي مشيئ الكون والتي والتي والتي مشيئ التي والتي وا

#### عام الرابول ا

alien de lage de la fice de م به عمل و جاني عمل احية عمله القال اليابيسة خداد أن عمال والجامي الوالي حمي الرمياحي في يونها و المانت الله سد. و سن کی آن نه ۱۰ مید آنی عب عي الديد 💎 هم ، وعطاره والنب خركر، هو ۽ made days 1 m 25 = 46 x 3 = 55 " 55 ... فلوا لخركان والميلا فايدا لطف الألم الجراسدف رواطيه نتها کمچهن میبورلان ولاحا مدر لاحام كي الدوامية بالرام الله عبط الله ما الي لا تعالم " فك مر الأوامي ال سے ہے امادے میں لکو کے باشتہ ہو، الكاني والمجالية الكاسي والمقاطع طاطر م أن العظم إلى حدد والله اليم الم

#### هل قالو بالشوء والدرشاء؟

والأمان وقياسي

چەسى دەيد يەرىكى چەسى <del>جەر</del>ىكى

# ۲۷ ــ المصريون المحدثون شــــاثلهم وعاداتهم

و شد. و بد در شد بند تألف استشرال الانجيزي جورو دليم بي للأسهاد الليبي صاهر نوو

#### كأمع الفعل الثامي بــ فأر ــ الممرح البار

الاهباء به مراب من الدر سكامه به بلام الاهباء في الماد الله المسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان والمسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان والمسلمان والمس

 $111 \pm 1 \pm \beta \pm \beta \left( 4 \right)$ 

السلام 3 وحسد 4 بيجيبه لآم : حو لا وحدا ليناك 4 د يستر دكر "مهد المعينة الى يسطولي السروريادة صدد من قد الكن

ولا دخل الرحم عدد خدد الاحس إد كان يرجد أن يحدد الله الله إحدى الدون المديد علا هدى هده دخاله أن يصيح طالباً لادن المدي المدي هده دخاله أن يصيح طالباً لادن المدي المدي هده دخاله أن يصيح طالباً لادن المدي المديد المديد

38 g (p. e.p. £ 2

أي برمته أن الشكاء أن التي أن التجرة الدبية أن الأدية

ولا مات ان هذه النصرة بعدد كل البعد عن مدهب النموة و لارتفاء الحديث ، إد جموا الفيل والنحل والطائر هربية الشهة لإسار وى اغز امر ب الحبور . وبعلنا إن أحداً وأمهم من النحية المصوبة البيوتوجية وجد عنداً شهة القول يحدهب النسود ، فالحلور عب ان بهائي ، والترد توب اللانمان جسبياً ولكي حتى مع هد لم بس إحوال السفا بأن الإنسان هو والترد شرائل من أدومة واحده . وهم يستقدون أن النبات متقدم في الوجود في لحيوان لامه عد ، له ، والحيوان متعدم على الإنسان الموالانان

<sup>(</sup>د) وطائر ما تا من (د)

\*\*\*\*

وسعه ه صدر ع النبعة أي طرعها الأعلى و وبعثار الطس المعتد على والمدين المستدي على الحديث المستدي على الحديث و الصبحر ع أكثر إحلالاً من العديث المستدي على الحديث و ويسمي كل معهما ه جنبية 4 و ولا بحلس من هم در بالدار في الصحر أبد إلا بد دعاه إلى ديد اكبر ما صبوب هد الشرف ويحسس أمران دب الدار و حدين رحاء عن حل و أو واصح ركبية ومستندي على الدار وحدين رحاء عن ما يحس من دوية وبلدي الأمروفي الأخل على أحد مهم أو على حدد الدوار أو من حصد أن البناط يد كن هرف سكته ينهما كبراً الموضعين وقعة الاداب أنا بطير الزائر يدية عند دحر النزية أو عند دحر النزية أو عند المور النزية أو عند دحر النزية أو عند المور الانتيان أو عند المور الإنتيان أو عند المور الانتيان أو عند المور الإنتيان أو عند المور النزية أو عند المور الإنتيان أو عند المور الإنتيان أو عند المورد الدور الديان أن يسبل كيد عديد الوالا يند

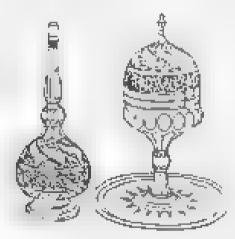
حيه عندم عمس على هدواد دو ه الدينه مهاجه و الدين هذه القواعد ( الحق إلا في مهادي الحقل الواجد الآلياني والتحييب بعد المالام وعلى الأحمل عباره ها هيبايي له الارس مالكي له هي عبده أنسا عدده

. وقد يجوه أحيانًا غاده الرائر نصه بشدم الشبك ، فيجر ج السيد كيس التبغ من عبه وبدارله اللهادم الذي يملأ السبك منه أم بطريه ويعيمه بهد داك أو هند النباء الزبرة ، وبي قبر هيده المُثالَة عدم حدم الفييف شبكا إلى الواثر وآخر إلى سند م اللي القهام " لأن التدخل سول فهوم كالمداد بلا سبد كر بد القرب وبحم الزائر ربياغاته مدمه يعاور المتناوعياء البا فبردها الأخبر إليه ۽ وكداك الأمر هندس يعيد التنجان بن القادم د كما أن رب الدار يمني صيعه بالطربقه حسب إدا أم بكن القرن بينهما كبراً . وكشراً ما عبث الخدم في الفرع مد، الزيارد والغبن باحترام عند طرق المرفة الأسفل مادين اليدس ( السرى وراأمني ) در- خرم. ويددي در حد- د -بالتصليل بأجابع التي على راحة الأساري ، السلم صر التعليق في أشرن لأن الواقد مراني الحب سيات ويعور الحديث على الأحبار اليوميه وحال التجارة وأسسمر اللاب والخلاس والملوم أحيانا والروى الحسكايات النسكاهية وعدت كثراً أن صرد النميس والإسمال البديد في صر

 (۱ ویتناول اثرائر اثنیای واقتهرة کیل رب شدر یاد کان مدیر گو ۱۲ ینل و کرد کنیم!

عليه به عبد المحدد الدين و سيال الطابع و المدالية المدالية المدالية المدالية والمدالية المدالية والمدالية المدالية والمدالية والمدالية

و در الد و و المحيد المحيد المحيول الد المحيد المحيد الد و و المحيد الد و تحي ساعده في السيال المحيد و المحيد الد و تحي ساعده في السيال المحيد و المحيد و المحيد ا



ككل ١١ و المبدر المبدء

و أبطر شكل في ه ) وتستعبر بيجره بعد انسم ويعدم.

حدم إلى أن السيد البحد البحد هو دحية رخيبة حاء

بيسه عنى بحد أحداث لا أرجد الاعالي أثار البحد الاعالي المالي الدائم الدائم وعني حداث المود و خارى وصل السابر وينش حداث أن أعد التصور بلاسي

الله أنا بيان لأمام ما يتأيد الله ويقدم الأفيدة الصندايا غيد أتواخل ماص بالواعيمية الميلة أن برد إلى معدّم الهنج واحدد ماله الراق يرب عبد بساجه عائلة والشائم أن بعو الهدى إبه ي من هو الحمل عن حال منطاقة رد لحدية في مناسبة مسمه ، المعراه عد السكر الصحوا ولإسروال وقادر ماءأتك للمكوم البها ورياف أراد الكرم المحم الما متحودات مطرو جادين أأرسون مع منجه مالية فسيرم أأرس كلبايا الشاسة الناكه تلبدهن أوراق الشجراء وطلوي واطبي اوعلى مبنيه سطی عندین تین او محرش . وکتو ً با نقدم بد به ایل البعد لأحل لحمور على هديه أس إيدر هداء يا حارب ودما يرفض النيم للديمة وتكلم منع في عال موداً عن اليمية ويسب مدة بنع الخدم منحه بعد الزيارة شانسم مال كم كال عند يجمع حموات . إلا أنه لا يرال أهمي الناس برعول بالك في الرياوات السكنير.. وهلي الأحمى في السيدين ، كما براعي ذلك للمعووى إلى عملات الغامية 3 وسنصف بادات أحرى مثل البادات الأويور فيما العرابوريل فتداعفلا الي تعموال الإماليسوان وسترازهم المديم إمالة لقدمها الرسياراً في 🌁 المديا وهالة عدب كنيره براميه الصربون ، لان برير ب

الكيبره و أو في حصره الفرود و أو هند مدينة الأمسدوار

الله وكارآ ، مستحب الناس السام عمر به عثل لأمه والاين والم برين الوائخ والأنشار كا الرائد الله و الله و ال

خداق خاغر الوب

الدومة غلب وبل ف الدلاف الداد المحدد من حد الرحل من حصر باليدا الرحل من حصر باليدا الداد المحدد من الرحل حك مرا الرحل من حصر باليدا الداد المحدد الم

دف را کا مناو دیات داد در منظوی ید می عراض جنیه منتری الائم این دا هی رهم در از جدود بنسون جا الأر احساد فنی لاسر حسان فیه الباب واقده فنی فار آندا ی شدن فاته المهار دیا داراد الحسیر

ه له کید الدم رفه و کار خدان دم الله عاو کید في مبيلها الأحمية في القلامج أبياً أأن عامر أهل عربياس التبيين ومط والمياعين الأداء المامية الوماماكاة وطاافه المسر وإلا أب ليموا الإسلامة في حديثها من مرجبها لأفرانيه وعد السري فراما دا بيماه البشعة الأراب في موف يا ي عربيج بنجا ي غربه كي و كاه معامل فدعل وراي مكارية اجدم عدام سيكرير الأحرا أولسي عن عمر استاد ولا عن سوء لادب أن يستمسر اللم . أو ي أون معالية فرمية على موالأحر وصناعته أواعدوه اسكانه الوكثيراً م - ال سرهدات سيساني عدد أنه اليما<sup>(٢)</sup> المدينيم ال غيب بالعشين النداو والمرابا مسامل الديدان أوداعرق جيد مود کا ۾ علامه ۾ علي اي مد مصديا ها مع أداف التمن موا فيع الدلاء الأسمد والأسميها ه کا ال الدام إلى أنصى عد السام الصابين مؤار علواء ونكن أم عبم سكون بنأ بلاحبه تدايأ ارهه بسمطون بمعدث النالي ورعا معروب فراسي الأمالا الماء موافيتان

أميا

ضهفاف الميسلود للادب مصطبى على عد الرحم

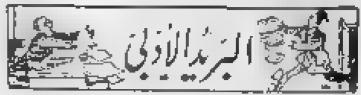
في بوچ وده محصيد هي واخوا والجاي معياً فا ي وصود الني أي الدن مرجم اليون عدين عمرووه نها أنبي الكوال فالوفر عالم رةفين بما عرج كالى ا واري بالباف بحث على والقرارية روزان منوان على 4 - دنان خيڪ ۽ جد ميءِ دري صعاف البكون وعبي بهم الشاصل فعيندي سه الدي الله المدون بيع الأي مدياً مر میلا ناد از و ب از انداده الله کار دیبای میا يَبِّرُ النَّفِي لِي فِي فِي الشِّيِّي فِي . فتتات بالأهر الأعرم فردت ودفي لأسب بن هوي شبي والآل وسي أبه النبيل مواحد الدى اروال كدوه أمال مادري ت کلری ما سایی اُما اللہ ہیں۔ اوالی الدائی و الجیان اُمری کی دیاً اللین به رها عُتُهُ عِن صِيادَ ۽ رحت وجي حد ۽ واستبيلأ اخو فتود وأمانأ وعيانا به حیدین ۱۶ ای ادب آراه شده کموی سبهی و رامه أواتوا فلان اعتالت الدايد هراوهن للبياب أأها ا مصطفي عوالضد الرجيو الانكسرة

# نجوى المغـــــنى . . .

ا د . وبو الاند محمد دما) ال**لاستاد محم**ود عماد

بالسير اللموم هنت الناسم إلى سنساعى رحن س حسب ی اندامت دی کل معنی فیت جنی این جباً مدد عن ہے تکل مہ معالی اور میں ابو آبر کی بڑا ہے کے امین درہ م سے المب وياد ما كنت رمراً ای فل المسود آهی فيث السّر عاق غاالب كالحبوعر ب کا با کا با کا ہر فيك فتصب بر الر في المعلوب البسواهر کیت لا عبر۔ جی د ڪ ي ب عي ماعنيد إلى الأ يا جنري هاب أن المر د وهب البياً هين رُوُّ عَبِي وروُّ الْأ مود من مخاورت وَدَا الْأَلْمَانُ لَهُمَى حاتوموا فاعتبوان كتدى الورد ، مَسَ يغنو عان عو س ترکی عبری إن فشا ا لا يو لان البدَّم إنى أهدرك ما بن وهر استانك أحم فأبشى يا حبيسي عود به چه وځم ومترف عاربي عي او من لا عن

کود فرار



#### قاظات مزيزة برحان الكثنم

و د يکرونده المراضعة المعملة والألاما

ي المالي علي أحمد اليابة يرغه يمه سياق عامي وج الماحي ال ہ ، ہوا ہیکے در حل للكوا أرطران الأأن سددالمه والدرالصوا والمراه الحيائي أنو سحن الك

أهم در المواج المعنى والمداها التي الخ and manufacture of the والوالس والمحرع ومهوم مراوحات التعنيم مواهد فرمسكات

وأداني بالشجوف فللشح معاود داد. ماید ایما فرد ا ایدهای بدای . ا اما ب رسر النجامو حكم وايو ده أحا 2 24 2 4 4 4 5 3 ريكو المعاربة كالعال المجاهرات

الواحد المديان الأقية ممراه الدارات

ا و دیدا دو ای بدک بصرحه در بدن مصر ا ص نومران رعود ان شهدو وب المكرية وقسيلة للدالد April 47 January ( 4)

ومدد مسأر مثأ البيه سيحد ال عماس الم والبدوه فإرسرح أبق لاحراض واللذاكن طعياء بتنصول

۔ بری کروں کا کہ ایک بلنے کیا سامی ما سبه مران کیل عبد اگل بعدال يم ۾ خين جي سيدر اهدان او جال آن ن عد عد السنة خيب، ازال مكن ا إمام مست ب برب ومردة ونو لا والديمواليد ردات کے زابہ قمر الحاس رکی مبارق

#### برع البمائم فادورا لخاعاء والائمراء والعلاطين ومحصومهم

و الديد لاديد برسالة القراء ( العند ١٣١) ا کا دو دیا الداکر السام سيام د د اد ايله و مالارم ه وعادل لدعى بدائنك بمداعد الموالأبدلس والمراكب ووالعراجي الطهار

ا معمول ہے جات ہد توجو ہ جیسے ل أنه دا بر لاه ولد البياس الى الرسوم كتبية فلم الأعلامات والعرمة

ه کا از استان جهند در شوق شه ۱۹۹۱ کیجره ماہ میں۔ اکا عشی نے شداع جی ] کا ب طاخر عب ازه ۾ ان ان پيوا رام سينه رجمها إلى جايد المحاسق فيما الحراب والمعلق فسيج في جوم يندو السام ، كان مقرب " بأ ليسي إن أو الباس المرعان الماروعين لاتحاديث الثمال وحج ماسره أبي المجاوه إذا التحديد المه الأسراع فقا التكوم الدائل والمجبر الواء والمساوية السائا فتحيا يبطيل وطابه ان د م به دریت <del>کورانه بیشت و (نکار نقال</del> in the last of a second of the فران المحري الموموات أن منج ل دائد و ال كان لاعب ما أن رسر مثل واشطاق أن عرُورٌ ا ر \_ كس أريد أب سير النمس أولاً وشم أس حراه العرب فوالد والمالي أعراه الله حر من هذه السرد الع سدا من <mark>عران والله --</mark> ومن فرن المستر العبلاس المراكبي اللاهم على

صی آمکرہ ، فلا پلاخات سی فرہم شی ۔ عرف حامہ این میں دربنتہ کا

وظار مدا النبأ ما اورده هلا این اعتشی الدان آلفوی الدان آلفوی الدان النبا ما اورده هلا این اعتشی الدان آلفوی الدان آلفوی در عدد الدوه و آلفوی در عدد الدوه آلفوی در عدد الدو الأخبار فکری بنا کان منه و وجراح أستاد داد الله و به رستیه و وجراح أستاد داد الله و به یکی عدم الله و به و بین الله و به یکی عدم الله و به و بین الله و به یکی عدم الله و به و بین الله و به یکی عدم الله و به یکی عدم الله و به یکی الله و به یکی عدم الله و به یکی در الله الله و بین الله و به یکی عدم الله و به یکی در الله یکی در

( ينداد ) - طاكي فو او

#### الی الدکتور رکی صارك

قرأت فريد الاسف ما كنيته في رسالة هند الاستراع من حديد للهكن بيه عن يدرس اللمات اليه كا فسميه أنت و رسين بيه على دفاسة الصراء عني سنى باحياء ما بدأ وهد والمست الملته بالحياد عا وأنا في هذه اللكامة أصرب معمداً هم أرسلته في هند سنألة من ما الله عدمة العراف الاستين و وإنا أحد إلى في السألة فأدبل

يؤسم أن أرى الدكتور ركى مباء وه حر العدم الذي أحيه أند الحي و أهب بشخصيته أعظم الإعد يتحرد من ثباب العالم الواسع الأمن والباحث العدس الباغ ، وكيف يكون ولليا واسع الأمن ورسنا طويل الباغ من عبيل صلات المنه المريه مهده الله لينه كم كان أحال من عبير ال حدية المدينة الله المرية حديثة صددة حا مسائرم مدرقة من عبير ال حديدة الله المرية حديثة عدة صددة حا مسائرم مدرقة

ا و کامدون ۱۹۹۰ میدادگان این ۳۰ ۱۹۹۱ میدالطان بازی (ارطان) این ۱۹۹۱ میداد ۱۸۱

ا در میرودار خلافه العمام کافر فه ۱۹ در مراکب مقلاد وغید دند وآماده مشی

السان فمرب لكن

#### عرل معال الواسنال مازي

ایموالاً ما فی عالم کما و است. با فی محرد مانت

فی دن سی ایا در بین دا او مدی الدی آخی اوکان اسا طحاحی الکه لا از خیندسته اداش سیده با سال این کان وجهیره

وها علی وقع این شاید کا فراهی و عفر این آلیده عیداً این آ ای هدیشه ۱۹ وید ایاکسی افزیته مراهی سی

سه اللم و قبر عسم عدم ونفرت الا كيد المنح هوم حصو واحد نبيدا هو للبندام إلى الله الا الله الداكسان الدا الا إن الله الله الله الله الداكس الله الداكان الله الى تدود الذان رجما عليم وعمكم الياجم او المراجبة لما الى حيد عن الرحما عليم الصحوات ولين لاياكو والمن وراك له

وق ما لأن من السرم السيبة من ( ١٥٥ مه ١٥٥) ال خراجات معادي ألله عليه والتواجد ألا العبد العراق بهراق ما السركان بمية رييم ويديمين عياد الدالاهمية ه، دیم هرمه و شهیدای ۱۴ مهید پر سب مكر ماية الأرمار عمل مملح المحا بمستحرف فالمستحران

ها وماد کا بدایرک اهمان Aug in the second

راقو گرافيس

من ها الله الكني لأدن الدالية في الدالية في الد والرامية المراجب بها مريك الها ہمیں میں سے کہا یا ماما ماعد که فریه می الدان (د محب با ۱۰۰۰ به ب بدعته ينواد الأمنية هوا الأب الحبر الله الداهب م خان د او پایل ما وی اسم ان د ما دوره

سد مات مشراعة ولأصراء حب بين ه يا الإجلام عن ف السوار عن امن فا

النبياء أأمسول يستأن كالعرب مناسان الاهو ماهر إملاق مای میرشتراه خامه . او اعمال ها ... به م اللكان المعلى أن الليث في معلى الرواب عكام الم الم سرميدق فالم الأرارا

في خطيب التراري مفيياً على عند الرد له و الداحة سب ي الحر الأور من اخاصة صفحه ١٩٣ ، محميل ١٠٠٠ عمد غي يج عا حمد (وهد روة دام إعلى عليم حفيه الربب فالبه عني البحريب باكرتما لحريب التنيس في " - سيم به التربية الساهراء

له ود الأساد ودن الكافئ الوغم الرب البران ا A COLO PERSON DE LA COLO PERSON DE LA COLO روبي عا محا كهاأوسيا سومام کدا.

#### عامرائصل ومولز الرسوب

ه د ده دید کردند عاما الانتداك مراز كته فاؤ بصمارية المرافحة الفيج موالان ساف د حدر الاسار و الأسو graphic to the second ي فالبياء الوالد بالإدب التعليم

ياء د ا در الله الإداء ومنظر الله الماية في أن التجامسونة ير اعاليات الكتأنية بالمدومالالمحيية للاستامة ميوريجي أراسية أووجه في حدم عجه أنظار سعان - لايلاي معمله سايد عاسه إلى هند يون د د د د که ما المعجب بر کوي 4 فالمان مامان في الهرامي الأمالية الأمانيين الماء الى الأدري القامس العلم عند البحث القبيُّم للإطالاع عيدة الحرادة من السمالات في السنة الثابتة من هم

ير جيره نڙ جي لاميل ۽ اُرجو سم هد اللومو ۾ حادان متحاث فالرساقاة التراء عيرأية وحطورة بالسبة عالم المراق المستوامة البلاد والمار النبي أنمد قد وع 45.44

سکوال شبه است راد د ۱۸ سته ۱۹۱۰ تاریخ ۱ چه

المنته الروابا مستأثم العدد والاستنكاء لتقواع بمرمد بهدامه والمتها بيهاه

Acres Control





مع الإحالة بساراع السنطان جبيع رقير الفراح بالدين التاحري

الاوارة

Lundi - 16 - 3 1942

مباعب الجلة ومدبرها

ورخن محربرها أستون

طيدان في ١٩٩٩

السبه الباسراء

الراص ١٦ مارس سنة ١٩٤٢ ا

٥ الله هرم في توم الإلتين ٢٤ صفر صنه ١٣٩٥

عالم الأستاذ ابرسع عند الحيدوكي

المستعدر } فع

# ین ناخب وبائب

بين هداة وهسبه أسسى دنينا الطامم عضراً بالبركيه في محلس التواب والغور بالتركيه هنا سناء أستتاح نشامس لا انسلام التعبر ۽ وحل الميدان لا جنولة القارس ؛ ومع ذاك نصب الباك السريدق وقعم الغيرى ، وحيل الهنئاب ، وسم بأدب العبيانين النصائد الدُور واللطب البُّنْرُ في الإسادة بالكناية الثالية بيه م والثقه النظيه بهاع والتأمير الرجواجنة أأوارجت شمراه وحطياه كسابير لحساد تتع في الجرن ولا تتع في الروس ، و- برق فلعبه ولا أوقري الرهمية به وسكرا أأهر ودبها الواحد ولا تقصد عا مني في فرحها عي بسنة البُيفر وصحامة السُرمة إ

وللكي الباث وحف هر الدي صدق هذه التفاعيل المروسية فانتفش انتفاش الدبك ۽ وراح اُبسادُ واُبحائي ۽ واُبعدُو ُ واَبحي ويعجر وبيتن له ويرهم أله بأجهاده وجهاده سيحمل اعسى يسط الأبزاق، ويطيل الأعمر ، ويسمى للكل للعب في داؤه بصراً في الدينة وقصراً في الحديد كان الرجل بتنطيخ والتاس بحاملون الإسفاء ويتحملون الصبرة إلاصفيقنا التبيع معموراً هدفال أه ال شيء من حده الصر احة والعد الجيحاج

 ذاك إ فك كادم من أنة التحيات والهاملات "رُدّنه الألسن تمكم العادة ولا تريد به سبئًا - هو أشبه يقول ؛ ﴿ أَهْلَئُكُ الدور ) وما كنت أرد انتحابك ؛ أو قول المص : ( السلام عليك ) ومو ويد انتهامك ولوكانب الرعود المرفادية في آهم

أحدجي الزات 1717 ويرياهم والب فاكتود بركل سيارك 1996 الحيد منسرية الجي اللأمجاطون فالطبون والرجاه ووالا التي القسم عق الاستاداء حيرصد احبد كل الأكتو الخداسي ولاله ۳۳ محيرال في اسالا ٣٢٠ عامة إلى معهد أكوار من الأعد الساملال مداخية الخاصة الهااد الأول الأمياد كوركيس صواد المرطادة إلى طرطادة لإمثاد الر الدمسول المستاد ومواد المستاد TTA - أما من أربة الثم و الهم أالأخف ببدقسال شبيدي وفاعل ٣٣٣ السريون الحدون اعتابها بالمتعرق فإدووه ولج مياه بتسلم الأستاذ عدل طامر بوبر و الأوراب عبيد الرحي الحيس [حبدث] 2017 هوي افينات ال محد عود حوب  $\mu_{\rm per} = \pi + 5$ ١٣٣٠ - السون التناق ويسمر والبراق الدكتور ركي سبراز ٢٢٧ أويه سرق عكلا الأستان سننيد الأنتاني. ATE وأوائيلا موه بموازيالسفاء و الأساة مسلاح الدي الليد الأمناد البيد جية ۲۲۸ ق الکی لا بر المسدر. الأستاذ عدي طامر بور 🕝 with TTA [ من الأنجيدية ]

١٣٩ للعابم الب [طعة]

الانتصاب، والبرامج البرارية في أول الدوره عمل الكلام الذي جمعه به معناد عالمب بن في صحاري مصر الحريثكو الذي ال ولا في مساكنين مصر عرد يكو الحواج القد ظام كتبراً ولم عمارا عاظارتو عدد المردان عمارا ولا تفوارا

— أم يا شيخ مصور كالسرس لفالف في دولاب الساب ( الا الا كاران كلامات مع السكلام ، ولا ضعا وأباك مع لا او ؟ ماذا تويد أن يعمل الثانب أ كثر من أن عثل الأمه ، ويشرع القوانين ويبحث المراتية ، وتواف الحكومة ؟

دلان مو المدروض (دلك " اما الواقع فهم أن معمكم متى وحل الدئاء الا الس إلا علمه ، ولا هممى إلا عاجه ا ولا الد إلا قد بم البسور على الفاتون في أناعه انجلم الأرفراد، تم تكون هو أن الس طال الدانة في داوان الحكومة الوساطة

بر ما مثلا من لحكومة البرميان في و العامة المستمالا لل برك أو ما مثله من سامي المربة في موجه عاملة المستمالاح الأرضية الاستفاع فكل ماهية في هويم المتون والصحة و بدرة حكل من يقوم عليها اليسانة مستموات التنمي (دارب اللب في حكم الا سياسة عليم معالمية الله في وتكور ، ولا مياسة علوجية عناج معالمية الله في والقواها والقواها في في عشرون سنة صرب على مصر ولما استقلال ومها من المن في عشرون سنة صرب على مصر ولما استقلال ومها من عبل المستملية أن تقول بني للمسرى الان ، أصبح عبراً عبد المناز في منا عبراً من عبراً من عبراً عبد المناز في منا عبراً المناقبين في الكليب عبراً المناز في عبراً المناقب في النائب في الكليب مرب على النائب في الكليب مربر المن الزامج و حرائد الأسام بيمن المركزة ، و أرك المناش من المركزة ، و أرك المناش مناز الكليب عبداً المناز الأسنام بيمن المركزة ، و أرك المناش من المركزة ، و أرك المناش من المركزة ، و أرك المناش مناز الكليب عبداً المناز الأسنام بيمن المركزة ، و أرك المناش مناش المركزة ، و أرك المناش مناش المركزة ، و أرك المناش مناش المناز المناش المناش

- ماهده الملكمة يا سيخ منصور ؟ هل تستليع أن تحول ل أب معي تركوا المسكومة تستقراء وحيَّاوا العراسان بعمل ؟ إن المستوران الآن كالمباحق السحواء والا ينشر صوده (لا إذا ركته الراح آساً

- أو تفست يا بك كا أتقلمه كيبت أث استوار للكومة واستدار الريال لا يكومان مع سياسة الكلام ، فإن سياسه الدكلام من سياسة القراع ، وإذا شغلها شخل ديو الواء والككار، واللهار، والمسومة ، وكال علا صوت على صوت ، وظهرت وعايه على دهايه ، الثنبت الأوساع ، وتعوف المكانب، ومعلت الواهد ، وموض المبني ، واختكت واختك المناول ، وموض المبني ، واختكت المناول ، وموض المبني ككل محن

ما يشدن ، وسكل يد ما سدن الرأم التبدأ الا دهار و خدا الاسدى ، عيس الآ سه دلا عام الدول ال

- بعد پدأن سداك لان

سربد الريد الريد على مكافأت التيايية الريد الانتخابة الناك واخد به صغيم الراء رضع السي الذا أما إليان صب الانتخاب كا بعد الناس الوظامة الرال ارجال صبحاً في كل سهادار الله على على فرى الا بدع عنها بيت الحداً في عمد الدرر الولا أحضد المك بودى إلى استان وا بديا المناك تما الدرال المناك والمدين المناك والمدين المناك تما أن ال حمل كرال من أرمع والا أنهم من هذا المنال المناك المناك والدرية ثلاث مناك على سبعه وعسرال المناه فعال ومشال والشال مبدة كراس ال المرائل والكاف على شناتها بأرمين ألف حديد في العام المدين على فوائر في الدرائر في الدرائر في الدرائر في الدرائر في الدرائر في المناك على ما لا يطابه أحدال امة من الأم

وحل بمد ق اماه من الام صراء في مثل نقرة بعطون ، ر مهاء في مثل عناكم بأحدون؟ إن النباية عندم يدن ومكايات، وكنها عنداً رام وتشريف ، وإن د كركم يسام الآلاف، ويسيل الدياية ما والتلفر مها ؛ فهل يسيركم أن مراوا لنا هي هذه المشرات فتحطوا مهماً من الناف والفرلاً من اخبالذ؟

 کلامات با شیخ منهمور سدید رو آبات آسد ، و (ای آمدات آلا عارض إنا تمیل آلا حرون

أى آمرين يد بدلك الرأم لا يسي الله عليه الله و الله الله و المحل الله و الله و

#### عين أزم وحواد

# نحت شجـــــرة التين للدكس ركرمارك

---

مند آدم بنسه و حدد عديد و بده اطبيع الراء وهو الطبيع الراء وهو يكافد النفس في الحيا السودية الدياد النفس في الم المركة المراكة المراك

وفو نأمل شيت فايلاً أناكر سنيلاً عبر هذه التدبيل الدائر و صدى أن سواء توهم أن لآدم رعبه في شهره التين ، وال ساسه فريكي هن صدى ، وإنه كان بريد أن يحبشها سبه النصيال

والحوادث تؤيدهنه الاغراص ۽ ننا کاد آرم يعبر سو ساله سيستاره فيه ويد حتى مرت رعبهه في فرب الشعرد الحراد : واطلب اکتفاءها بما أسل الله من طيبات الفردوس

لأمنى ذك أرباسرادا

معناد آن حود محمد آن تساك فی جنب پناتر به پستاك آدم من الحوانب د عقد أحدت حود التین حین كو آدم علیه د شم رهدت میه حین رأه من هواد د و رالا مكیم جاز آن پدهوها خلا تجیب وهی التی تهرئه عبراً عل آن پدهن به آرید من تواب شعره التین ۲

والتم آدم حين رأى حيا سيداً بعد و مي سد عاس أم حد الله على الاسار النمه والعلاء السين ، وأحد ف الاستندار من الدب الذي القرف - فقد حداثة السمر بأن أدب بالنمل ، وإن لم يدن القر اللمتوج ، لأن بية السوء لا شن بشاعة عن السوء في عدر الأسلاق ، وكان آدم يعرب أنه يعامل الله ، والله بحاسب طي النياب بأشني عما يحاسب على الأدوال والأصال ، لأنه بحسب طي النياب بأشني عما يحاسب على الأدوال والأصال ، لأنه

ثم غلر آذم هم حواده فازورس فقال عما می میاس کنورد ، رسال عرا در با میرالعمر وافظیاه هم بختر بحد ب ، فائوددیت از کیدرد السدیل می مکمه فی حیه الدیده

الكون مسعت من طاعة آدم ركات أهم أل يغيرو ألى القد علم الأرفيدو ألى عد المعامل الدم هذه المعامل المعامل المعامل ألى عد المعامل المعامل

الک ادم مولا فی مجید دو از الله حص عطر یہ آن مکو الله ماک اثراء علی طال ی دما منتج ی و آپ لاطف مگ ایل آل آل و المنیت مهمور دامنعیا این آن عمر المی مح ایکر اوفی اصد مدالالاد

ه ده " به العرب خه و ليبه من الفلح محمده الما إلا من الما الصاحيمة لا تكون إلا طامها، الالأحهاد الما الله

على كول و وجود حرام خلال و تستم عالما بية في يرم عدد حداث و إذا حيره خلالتي يو حد الرحود ملا كرام ورد عدد لاك بي عد السند الاحلال وقد كان الدسم عن بيه عمد من الطاقة بالا إحساس و لأن عهم أن أعدال حين عملي و و كال حين عميل ولا يتم ولك عدد الديم الرحمة في بالدا من عمد الاعمال

الكون مي رهيد فلاد الماليكيون.

دلات ما ساف آنم أن تكون و فامر هن عد البراند الوهيا يكوه لحياد أن عوب

ركيد مبش آدم إذا تله كرد موء أ

الروامنع عن النيوات التي تأخذ برادها من النيز الأعتم ،
 أبد الرواخد على النيوات الى عدد بالنيوات

قد أهدت إهدها وأددائه إنساه ، حين توأن بصرام الجر للكور وركبه الرسنان ، وأدم رجل ، والرجل بحظ الجير وم احمن وأحيان وأحاين وسواء لا سور

وسمر آده إنبدام أسباب الثورة والمعوه فأيعي بقرب النثاه وماحياةً الرحل إدا خلت من الأحلام وملقائل والأباطيل؟ ما حياته إنا حُبُرِم التنقل من صلالٍ إلى هدكي و ومن هدكي

فيمه الرجر بالحباداء ولاجهاد بدرن أهراءاء وقداأسي معر \* آدم » وهو علود أملس لا جيب الأرهار ولا الأسوالا: ولا يثبت موقه بردب ولا ماد

والتعت ﴿ آدم ﴾ فرأى من الحاج أن ينتطع الاستثنار ينوب الله هنيه ۽ وهل أدب علي بتوب "

إن كان كل حظه من الصحية أنه رصي مساء ، ٥ حو . ٥ وقد دفيت 3 مراد 4 وأم يس موجب القنوت والإيهال

ألوت أمس مرسياة غفارس مقارعة هوىالنصريل كاربوم والرجل الذي واحه المانى بنلي أنفع سيية بالرحل الدى بطالع ممر الرجود وهو مصنوب البيئين الرعق كان اللوث فناه إلا لأنه يصدأ من منم الخير والمبتراج الآكم ؟

وما هم "المشتمار على لسان من أم يدب أ وما أون الطاعه في مين من ثم يقلوم الأهواء؟

تُقد ما. ﴿ أَيْمَ ﴾ وهو حق ۽ طم يشَّد عارق ما في الترووس من رسمو وهيتري

كان ﴿ أَنَّمَ ﴾ يجد أنه في شرب ﴿ حواد ﴾ و فأبِ في الآن لِتُعْتُعُ بِلَعْلُمُ مَدَمًا الْأَسِيلُ } ! !

وكانت ﴿ حواد ٤ تجر ﴿ آدم ٤ إلى مارور أسمره بموه الحيوانية ، فأن هو اليوم من كاك السارق ؛ وأن سبية إلى النتك وملبورا

قد حد میاه من جیم للنان بند اینه ۵ مراوی د وما كان بعرف أنَّها تمك من الروسانية الأنيمة دان المنظ السطح راطاني 9 آدم 4 براود ساهد الحب ۽ طه بجد 9 سوار 4 خنبثة في بسعى أتناف اليواسي ۽ هل بحو ما كان يقع في الأونات المواف ۽ ولڪه ۾ ينظر ميم الياس

أي 3 مواد 5 } أي 3 مواد 6 }

أب السبية الجليلة التي أرسات إليه فكرد التورد على الشرائع ؟

أن اللغة لمان التي والت أو المر المسام کال آدم بسہی حیم ما وہ شد می گلاب ہو اور المارات حوات م آسی وهو مردور السیم پسم النوان وجارات الحياء من يعنى بلا " عن موسوم السلحة و لحال؟ " مر ال دلك سرده ، وأمل ماع ، فيقتل آدم منه إن الم ال اعمالة غيرلة : ولكنها مشهد ، والشهوة رؤق من الأرواق ۽ وال ٻين ۾ آهي عبيا به قبل

كان آدم بهر الشجرات الشهرات ليُنجم حواه ، وهو اليوم رصي بمنا ينعط من الحمر النطوب ، إن يَبِق له شيء من سعة الجوع دواهرع سهه كالمحسيا غير الاصاد

كان لآد، في اجنة كاريخ يسبب المعاسمه اللي كانت تشور عن حو من حبن إلى حبن ۽ ف حياته وقد استي منسور القف والروح والرحبان ا

أبسه الله بالاستنفار؟ وم يستشر وهو مقتول الأهواء؟ أبسيكم له الركيف؟ إلى النسيع الذيه وهو ممثل الأبدرك سير النباس ا

او هادت حواه لاستطاب آدم محره التبن ، ولكن عني سود؟ لنده كتت السعية بأن طبش إلى أنها مصدر صلاله ومدم وكعلك وأت وتتركه فيسوة ولبية عدياً بهوالا موام السعافء وبني الرأدلا منتاج إلى وعان

اسيأس أدم فرض الأبرواء في احد الارفال و وهند عاك شعرت حواء الشوق إلى مصاراته من جديد به والراة بالمبها أن بهذأ الرجل : ولوكان في الخراب

آدم آدم ا

٣٠ مع دخواد، ألا برال٠٥

— كمات حسين أنك دعيث إلى مير مآل ميل بان تأكل منا من سجره النين ؛ هذا مستعميل ! - وهن معنى الله يا حواد ؟

- سرى أن للمية طيبة الداق ( 11 )

رعبُّه آدم فرأى أه متبل على حطر جعبد ۽ فدار الحوار بأساوب جديد

(44 (44) رکی سامالک

# النسسي المقنع يعلم الامبراطور تابليون بو تايرت فنها الى الدية من الزممة الايمير ـ (') الاستاذ ابراهيم عبد الحيد ركى

أحصره

لا عجمر أهمية مستداللمية بي كرب أثراً من آثار حل فظم قسم و بل المدي ذلك إلى ما اكسم الماس عنه من العاد دبيرن وعمرجه فيل أن تبيح له التورة الترسية فرمه إظهار عيمريته وبيرعة في الحرب والتياد، . عقد كان هديرن حي عام ١٧٨٩ ماجلًا صيراً في لجنش القرمسي ، ولم يكن الله عليم له من الواهب شي أ يسرص الأمثار دوكات أسرته الكورسيكية فد أحق طبيه الدهن وحسب الأدم بأن سانى معائد المس والعين الساليء فرأى الشاب أن يحرم أحيد ويعد هممه على إصلاح ستونها ونعريج كرنتها الالتحاء إلى الأدب مسى أن بظير فيه ويديم احمه فيقال من الشهرة ما يكفل له رواج كنه وسبة رزقه ؛ فائمه محميع هواه محو تحميل مند النام ۽ ويدل بن انهيد النمين ۾ هذا اليدان مثمًا نمر 4 أن يبدل في ميدان الحرب والنتال؛ هوسم كنامًا في كارتج جرارة كوركا يعديه علىالأقل للائتصاف وأنف رواية كوركية أبسأ وصة قممي منيرة ريمع قسائد شعريه ومقالات كثيره س هـ ما كه وقم بيلغ من الشرين ، ولكن ذلك لم يجد عبيه هماً ونم محس ماكان يطمع إليه وظم ينشر كتاب التاريخ ، وظلت روديته المطيقة ، ولم تر مقالاته ولا قصيمة السوء إلا بميستولات

وقد بین عی هسه دانی النبی ایها علی حیال ، و لها الا تسخد پال شی میال ، و لها الا تسخد پال شی می میال ، و لها الا تسخد پال شی می الواقع ، و له كران ها المیان آن بین ما بین المیان آن النبید لا تموم علی أساس فریمی حمیم دیا المیان بلادظ أنه عمراس حوادثها عمراساً تابیلاً و دراسانكها المیان می شار کتبا آبلیون مام ۱۸۲۸ ، وجری و تألیمها علی اسار حوادثو و سرت عام ۱۸۲۹ ، وجری و تألیمها علی اسار حوادثو و سرت عام ۱۸۳۹ – أی عام وقاله

#### المصير

في سنة ١٧٦٠ ميلادية ، أي بعد مائة وسدين عاماً من هر ،
النبي تحد ، كان ميكادي (١) حديدة في سداد ؛ وكان عبراً ساز
دا ماس قوة ، ظنيه جبراه وتعروه ويحاوه وى خلل سكه
العادل عنت بلاد المرب بالسنغ والرخاء . وكان المدينة رامياً
العارم والنتون فتنست المسارة في عهد تقدماً سريماً ، إلى أن
كدر صدر عدا المدر والتقدم ديام متني أجديد ظهر هذا الرجل
واحمه حكم في مدينة حراسان فتيمه حلى كثير في ودت مسير
وكان طويل القامه دسيح السان فادي أنه سوب الله على الأرمى
وظل إن الراجب أن يكون الناس جيماً من حيث الرائب
والدوة سواه واسموى هذا القاون أخذة الداد در ع إله
والروة سواه والناس وكان له بدائ جيش عظم

وب وأى الحمينة والنيلاء حطر هذه التورد فقدوه الدم على حديد في للهداء ولكن جيوشهم كانت تلائي الدريمه تلو مقرعه فاؤياد بدلك أصار حكم يوماً بهدايوم

رجيا كان هذه التي في أرج عجم إذا به يصاب بمرص شديد ، وكان هسدا الرص غيحة الحيد اللمبني الذي بدله في المدرك التي خاص خمارها - فانا خنّت وطأد الرس والل الدناء أيتن أن صدته ند ذهب، وأنه لم يند بيد وطل العرب

 <sup>(</sup>۱) فدرت الزجة الاخلوة عدد الدية لأول مرة في مهد دير ديستي سنة ۱۹۱۹ بن فية Pearson' سنمة ۱۹۲۹ والم فاترجم الاعترى مدي بالنيل Vigilary Madding

 <sup>(</sup>۱) پرد البدی و ویلاسط آن رسم ۱۹۵۰ الیب س ۱۹۸۰ ا ۱۸ آن یکون ۱۹یرن اد اسط آن افتال و واد آن یکون البدر اشوالد به در وام ل مدا دینا

وأرحمم إد كان قد هي وحيا إلى الآيد سوه عييه الرائح
وقا أحس مأن هد التشوية الطاري فد يعدد السيطرة على
أنباعة والتأثير عيم : رأى أن محمية هي أهييم بقناع مي دعية
وصعة على وحية ، فقا عمل ذلك عاد إلى الانسال سم والتحوي
بيهم مختلجه ويؤثر عيم مصاحته الميهودة عظل التاس مأحووي
بدوية لساة وسيحر بيانه كما كانوا من قبل 1 وكان بمثل قم
إحفاء وحيه هيم بأنه يخشى عليم أن بهر أعيهم ذلك السوء
النياس الحادل الطبيعة الذي جيمت منة إذ بين له أن الناري
مال يحسي عليه بأن يعتمد أكثر من دى بين على خاس
الديق الذي وهد سعلته وأكار كوسنة في حوسهم

وسكن مده اخال م تدم كثيراً إذ أسد أداده عاد بهر به سكرة على أبدى جيوش اخديد ؟ فكانب هده الحريمة مدمه هنيمه وجهت إلى شميم هما الدى الجديد ؛ عيمو حكم كثير من أسعاره ، وترميع هو ومن يوسه من أثباع فلائل إلىدينه عمدته عموطة بأسوار عاليه ؛ وسكنه تم ينبث فليلاً حتى أعدق به حدد الخديد وحصرون

ومين الآن أن أمام حكم أحد طريقين - فإن أن تب وبها أن يجملت له ما هو أسوأ من الوت وهو الومواج أسير في ايدي أصمه ، فيسم أنباط وسطب فيهم الإ

أيها الترسون إلى قد المستارة فأه ورسوله الإمادة مناه هده الأسة واسرح عد الإسان؟ معاذا إن بسط من عربنا وبش اليأس في فاونا كثرة أعدالنا؟ أسبو إلى إلى اليلة البارحة والناس في فاونا كثرة أعدالنا؟ أسبو إلى إلى اليلة البارحة والناس فيام محمد في طوبالاً ودعوج في حراره على إلى أم أحد من أبيا في حريق هذه السبن العوال ديل أس أو أنم أحد من أبيا في حريق حدة السبن العوال ديل أس أو أنم أحد من أبيا في حريق حق تعلق عنا المحمدة مونا يجيب إلحكم إن أبياعك البين حاصلوا في مهودهم وظارا ممك يناصرونك ولم يتصاره منك والمناف المرج وأولئك م الدين سأنجهم وأسمرهم وأولئك م في صاحة المرج وأولئك م الدين سأنجهم وأسمرهم وأولئك م الدين سأنجهم وأسمرهم وأولئك م الدين سيقا مولك غنائم أعدائهم البلغة وأموالهم . إنسار حق الدين سيقا مولك غنائم أعدائهم البلغة وأموالهم . إنسار حق الدين المنافرة والأرس المنافرة والمنافرة والأرس

کنبر، موسط أعداؤهم لنبها وسيت بن مساو به أمروا به عرجور اعنادن و الن بنها معدد مائلة من الحر عووسم على ماقاب أوان من النحاس كبر. وقت روياً قابلة الإستمال

وهداند اقام حکیم حملاً کبر ادا ایک اصاره فا کار دسرادا من الحر الذی فلع الیم

وسكم لم بلشوا أن وصوا على الأرص سرى بالون أسد الأم من اللم الزبان الذي سمحت به الحراء مع ها موا حياة وكان حكم وحده لم يدى هذه الحر فأحد سنهم وأتقاها في نظمادي ليتلمها الحبر م حك عبها الربوت وأشمل فها النبران ؟ فل سماعت أعمد الحد والدخان فعر حول أنباعه فاحترق وكان من الحالكين

رق اليوم الناق عدم الخليمه وجبوشه صوب الدينة وأوادوا التصامها وسكهم عند ما الفرادوا من أجرسها وحدوها منتوحة على مصراعها ينبر حراسة عد فوضوا غلياً والرددوا حشيه أن يعموا في كبن أحد لهر المحرمة بعد فلين فإذا مها خالية من الناس، وإذا النهى وأنباه وجباً قد هلكوه إلا العماء والدة من حظايا حكم عمد بكاد النعل بأن سندينها مرابها عرض بين الدى البعد الذي يدهب إنه الناس أحياةً طمعاً في السهر، وبعد الدين

#### حلبي

هد. عن النصة كما كتبها بالجبون وهي نتبي في جلها مع الرواية المربية التي سنأتي بخلاصها في الأسطر الثانية

ظهر أنفتح كما يعول اب الآثير في حوصت سنة تسم وخسين ومله بمدينة حواسان ، وكان رجادٌ أمور نصسيراً من أهل مهو يسمى حكيا - وكان قد اتحد وجها من دهب شه عل وجهه لتلا يرى ، مسمى للتنم وادمى الألوهية ، وأم يظهر ذلك إلى جيم أصابه ، وكان يقول بالتناسخ تعرهم أن الله خلق آدم معمول في صورته ثم في صورة فرح وعلم جرا إلى أبي مسلم مقرد إلى ، تم مون إلى ماهم ، وعام ويدهوا، سو اللهم وتبعه

خان كثير من منازل الناس؛ وكانوا پستعدون لدس أى النواخي كانوا ؛ واختم إليه خان كثير وظهرت البيسه<sup>(۱)</sup> بمعارى والصعد معارين له

وكان يعتقد أن أه سنم أفسل من التي صلى الله عليه وسلم فأرس اللهدى إليه اله التباق والحنيد وبيت من سمر خادود من، سد من أه أمسد إليه حبراتين من العن و أخاد بريد فاشتب بالبيمة فاذي كانو بتحارى فقاتارهم أربعة أشهر ال مدينة و محكن عمل منهم مهمانة وغن مجرمة فرالفتع ، ثم سع الهدى أنا عود عملية التبع فل يبالغ في فتاله واستعمل سناد من مسلم

وال منة إحدى - منان رمائه مناز مناد ال مسلم وجاعه مل القوط والساكر إلى اللتنع وأوقموا بأصمه وهرموهم ، ويسد الجرمون فأراطقنع يسبام فنمل حقدتها وحصيها أأوونع تنداثاه هره بين معد وأحد النواد وهو سبيد الحرش فكت خرسي إلى البدى بقع في ساد ويسمى له الكديم إني أمرد، محرب للقنع وأحامه الهديرإلى ونك الخامد القنعج أطال فحسا العطاب أعجب حكم الأمان مرأ فأعهم لحرشي إل فاك خرج بحو ثلاثين ألماً ووبق مع الشع عاء أغين مواأر بالبارات وتحول وجاء فإمعاد وعبره هداوه حندي القفع في أس القديه وساجوه نك أيني بنلاك جعساء، وأحاه ومقام المرفأي علهم ، وأمر أن يحرى هو خانار لئلا جدر على حلته , وقبل بل أحرى كل ما في فلمته من دايه وأوب وهر ذلك ؟ ثم ظل من أحياله رجع من إلى البياه قليني مسه ويحدنالنار أواكي بنسه معأهله ومبالدومونصه فأسرب رفيعل البكر القلبه فوجفها خارية يركان ذلك عا زاد ق افتان من بق من أحمايه والذن يسمون البيمية هو وواء النهر ، إلا أنهم يسرون اعتفادهم , وقبل بل شرب هو أبساً من الم فات، فأند الحرش وأسه إل البدى قوصل إله

(۱) یقود سید آمیر فلی ( افترچه افتریه الاستان روندی رافت مصحه ۱۹۹۹ ) ۵ وقد کان آصاب افتاع یابسون فالایس الینتاء وضعه سموه بالینته د کا آخان فلی فرخه سخت آخری فی ۵ جووریان د شم فاهمری افزاره افتراه د وکانو پارتون دادی پیاسیة طرحة

وهو بحف سنه ثلاث وسنين وسأله بيوهزوان

وقد كان هده الرواية وعدها معروفا هي الرحم المرافقة المناس عشر عدم أكر الانواد الغربين المحدود بدائته والخرت أحبلهم فترابها وطرافها ، ولا تحضر المنه عمل المنحا الروح ، المصدود بعض الأداء والسعراد بوسوط تمتعي وأشمارهم وصل أشهر من ثاء لمد بشيء من الاجتمال والعلم والقرب الناسع عسر هو الساهن الإنجميري المجور اليماس مور القرب الناسع عسر هو الساهن الإنجميري المجور اليماس مور الساهن المحبور اليماس مور الساهن المحبور اليماس مور المحبور اليماس مور الساهن المحبور اليماس مور المحبور ا

#### ازاعج عيد الخيد ژكل

12.19 September (1)

 (۲) الرجع في ذاك إلى كتاب مع وهم ميرو من مقاولة الاسلامة مداد ۱۲ طيف ۱۹۲۲ م وال بالرة معرف الأدب الاجتماع الاستخداد مدمة ۲۹۳ وم يتيا

إعلارن

تعلن مصلحة الأموال التررة قد السيب اليماء رم ١٩٣٨، ١٤ من الدفتر رقم ٨٧ (أموال مقررة) وقد اعتبرت الصلحة هذه القسيمة

وقد اقتبرت المبلحة هذه القسيمة الغية . فكل من حاول استياف يسرص نسه فلمها كة الجنائية

9. 354

# اختباراتى في الأحلام لدكنور محد صنى ولابة

إن الأحد بنظرية خاصة في حسير الأحلام لا يؤدى إلى نتأخ صيحة في كبر من الأحوال ؟ قرائي الإنسان كبرة النشم. وظروف مستمرة الثقلب ؛ وأحداف تشير جدير الظروف واللاسات وتفاوت السن ، وتطور المالمة بحيث بكون من المطأ أن بوليًّ احالم النبلة التي يرمضها مصر الحلم بهاً لتظريف

وإلى أرى أنه لا وحد مغره واحده بمكن حسير جميع الأحلام بخنصه الرحم وعلى السعيم أن حول إلى كل عالم مند إرساه ربات طفلية عنبسة في الفقل الباطي عأو أنه بسي إلى تركيد أهميه دائه في الحسل ، كما أمّا لا مستطيع أن تجرم مأن الأحلام التي تشتأ مما يسميه يوج ، فالارهي الشعل ، تمعدى أيه عارة لنبر إلها

إن ما لا مستطيع جربي، قدى منطاء أنه لا يمكن مدير، والتدايل عليه ولا يعبن اذا أن تقول: إنه لا يمكن الوصول إلى خديمه لا لم دست الوصول إليها 4 فسا زال مجال البحث والاستخداء علماً 4 وما زال النقاية البشرية السعر محمر السكال رويعاً وريداً على عن الزمن

على أن هذا لبنى من شأه أن يبحى النظرات التي وصنها مناه النص خدا ، إذ بكتبهم تقرأ أنهم قصوا أدهاتنا الهدت ، واستكتبوه آخانا عبدلة من المل البندى ، وأوسلوا يسيماً من النور على كثير من المنائن . ومع ذاك فإن يعمى النظريات التي وسبت تبلح فضيد بعمى الأحلام دون البعم الآخر ومن المبكل أن يعمر حدم واحد على أساس تظريين أو أكثر من المبكل أن يعمر حدم واحد على أساس تظريين أو أكثر مناراً فعدد جواب بعمى الأحلام وقلتب ممامها

كثير من الأحلام كانه النبطة من الرجية التسبة ، فهر أسبه بالاحديث الباديه التي يقبل جا الشخص بخاسبة ربسبر منحيه ، لأنه لا يستطيع المبت في أعلب الأحوال ، فلا يد أن يقرل شيئاً أيا كان فصريج من الطائلات الفائسة في نفسه

وقد ممر الأحلام على ومِر الاعتراث البعد أيم على عط الرسور البدائية أو على سب الإسكار والذي الطالبة في على أن لبدس الأحلام قيمة التعلومات الشعرية الرائمة ، أو فيما الربيه «جيلة أو النداب الوسيةيه السائمرة

يستفسر بعض الناس من العرب في كونهم لا يروف حرافط إلا فها حر 2 روماً على عبد أنس إنه ند يكون وأحماً إلى كون الثاقة السكاب ( الربيب الحلمي ) السهم قويه يحيث لا تشتطيع المنهات السكامة و المقل الباخر التسيع عن تعسيما عاقد طودى المتباسما في السرود إلى القاني

ومن التاس من يسرون في البقظة هي أفكاء ثم ووجدائهم ومواطعهم وسائل نشبه وسائل الرحل الفطري الذي يستمين الرمور ويعتقد في السحر أن قوائم السكانية سبيعة ، وهند يؤدي إلى طنيان معهم الرمان عليم الراس ، فدور أمكارهم شجيه الاسمامية المستق سكومها مؤسسة على البدوات مغتفرة بالله الانسمام والدسائل وقد يبلغ معي مؤلاء دروه الذكاء ولكهم مع ذلك يشهرن الأطفال في مصرفاتهم والا مستطيعون تكييف الشمهم البيئة . ولما كان هؤلاء سرون المسترار عمد يدور في سرائرهم في طنور في سرائرهم في طنور في المسترار عمد يدور في سرائرهم في التمارة عمد يدور في السيارة عمد يدور في التمارة عمد يدور في السيارة عمد المستهدة في الدوم في شكل أحلام

ومالا بسنة أحلام وتضيرها بإعازاه

 ۱ — رأى شاب شارح ى الزواج أنه موجود ى حريفة بيماه ستدرة الشكل ، وقد دحش ى الحام من طراق التوفة وسم وجود أنواب لحا

وقد على في إنه عند ما استيمنا عنى إلى أن النوفة تشيه مستوق الحاوى الذي يود ع على الدعوي بند عورو عفود الزراج وفي نفس اللية رأى في سم آخر فريقاً من السيدات والرحال والآطفال مجتمعين على مشكل دائرى ، وكان هو خارج الدائرة ، ثم مودين أن تقد كالسهم إلى والعلهة ،

إذا أنسنا النظر في هدين الملمين النماج اذا أن الأول يعلى عقد الرواج وه يصحبه من قوريع معاديق الحلوى كما أن رجوده من عرفة لا أبراب لما يعلى أن عما المند قيد لا غرج منه

ويتشل الحلم الثانى الرواج نفسه و خالدائره برم إلى هممو الأعوقة ، والأسحاص يتثارن المتمدين بالمرس ، ويسنى الدحول إلى العائر، العملية الجنسية ذائب

٣ حطيت تعيمه صدين ال إلى شعب ثم ألتي اللبطية ،
 وقد تس على الحز الآن ;

 ﴿ رأمن في قاعه إلى حاف شقيمتى : وجلس إزائى الآستاذ أحد بدرخان والسيمة أحمان - وبعد مدة و مدرة أثول كليان وأمان وراصا على نفاف موصيعية ؟

المنسبو من هذا دهام التحدير من إلام سنت الزراج ا إذ هو يعل أم إذا م الزواج فسج، إلى الإسنان مثل أحس رواج الأسناد بدرجان والسيد، أعمال أن السكابان التوأمان ندسيان على الحم والسبب في رؤيه الحالم لحما أنه كان يدرأ موسوعاً عن التوائم في اليان التي رأى مها الحمر على أن رقسهما حل النماد الموسيقية بعمد به التميير عن السرود بالتصلص من حيب مع مهموب فيه

طلب شاب مند عبر سنوات ید نداد فرمدنه مثروج بمثاد آخری و در آب النتاذ الأولی علی آثر إلیابه الساب یکارلة مند عبد فریب آلیا نابس حداد فا کلب مکسور تم خلت و طوافه روجه الناب

رم الحداء في هند بلغم إلى الزواج ۽ رئنسند الحال به عمير خطيب السابق ۽ ويختل النگلب للنگسور السكار به ؛ و كأن خانه خمون خطيبها السابق ۽ ۽ الآن أسلماك تلتياءَ التي غلبق باك فا أن أمل في يسبب وقوماك في السكارة التي صحيت هي مصرفاتك لتباكه ۽

واصبح من هذا الحُمْ أَنْهُ يَمْرَجَ سَوَادَتُ مَاسِيةٌ بِأَسْرِي سَدِيتُهُ } فالمثل الباطن لا يم الزمن ويس المتويانة السنعام ولا ترتب

الحرى شاب أنه بسير عمو هوه سجيمه بمحص حباره على الرم من أنه بنغ أن مصرفة يودى عياله و مد صنى عبه في اليوم الثال المغز بأن سار عمو من كمه كيرنائية في حيد ومول فاصطنبت به

وهكما تنجب رقبات المقل الباطن على ميول المعل البامي لأنها كانب مروده بطاقت انسالية كيود - وندكان ميسه وهيداً ١٨٠٠٢١

ه مكن منالك دع الأثنامة الموسوع وحكى اليون الهندية و السبل بدعل من اس ميد عبر ما المساعل كريمة عملية النهان جانه إلى هذه المهامة المرارد

أب تناذ عمدومه أب عالم حيثًا بأوراثهم من يعدد
 على جد و خر على هيئه شحرة دنب ، و در دهك مكل ملك لديمًا أن السدى بسو في شكل فسي

بس هذه الحر الرواج ، فالطبق من إلى عمد الأنولة ، والسحره عمد الدكوره بحث نتار به من قود الرحث والسد وف كان الخاطب أسوى المكون مسكنه بشجره الملق ، وكانت ربعه كشجرة السب الشعره ، وهي من بهد أنه لاحستطبع إنحاد أعدال

۱ وأت هادأب بي مطار بحرى بسرحه شديد بن بسائين
 دانيه القطرت حتى وصل إلى عبره حية أينت على محميه
 دهور النبات الطابل ، وسبحت مها موارب مضره

يمثل هذا الحم رهبه الداد الدينه في الزواج ويصاب الدروي التطار يمثل الرجل، والهجر، ترمر إلها ، والتوارب سبي الاطفال ٢ - وأسميد، همها و مدي أوب الرقتي و ترمي كالروم كام هذه الديد، حمويت بموص حجير بمعدي يجراء حمليه جراحية وكأنها هول في الحم الاساسح ججراء المدينة المراسية الإدائيات فسأستعبل حيد حديده ال

و فلا تحمد مورسها ، فأجري المدالسنية و الر ( المندالآل دأخلام المنك ) ألم جسش والاي

#### تجوعان الرسالة

ياع تخريف الرسالة عدد الأيان الآيد البنة الأول في جميله واحد الا ترضأ ا و - \* ترضأ من كل بنة من البنوات المثاثة والراحة والحاجة والبادسة والداجة واثنات والتاسا في يحدي وذلك منا أخرة الرد ولدره خمية تروش في الدجل وعدرة تروش في البردان ومعدون لوشأ في خارع من كل محد

# النرصية ووصده النمامل المعمى والمي المجافي المسيدة والنبيا علم الانتوجرات والرئيس ما تعمر من المحلومة عمر الانتوجرات وسنا عمودات فلي ما فلم عمر من الاستماع الوجهام و ولانتوجرات موص النبل وجهام المراقبة المراقبة الملكي (ا) عن أسبق الله المؤسس ال الجميد ديهه من حيث النبل على دراسه البئة اعمرات الاحميد عموص النبل المراقبة والمباوحة عاص في الوسيع ومهدرت المحوث المراقبة والمباوحة عاص في الوسيع ومهدرت المحوث المراقبة والمباوحة عاص في الوسيع ومهدرت المحوث

Le Société désire étendre le champ de ses études et développer plus particullèrement les études éthnologiques(2) )

وحاء في موضع آخر من هذا ظلهج أن \$ البناة الحبرات. لا خرس إلا في المثالات التي تتآثر بهم طرق حياة الإنسان ¢ .

Nous s'étudierons le Millen que dans la mesure où il conditionne les modes de L'axistence de Phonome(3)

والتحدين نك الناب انهم الحية فحرامية هنة طرق، منها النيام معلى عوث علية الله البيئات فخرافيه بحوص النيل والأمم والنيائل الدسر، عوفه التحديد محرات تلك البيئات ومترفة المتلاف نلك النيائل والآم من حيث الحنس والعادات والتقاليد وواح مشاطها المامى ، وأن كنهد الجمية بعشر غك البحوب وإلفاء الماضرات الله شاجها المساف إلى هنا أب أنشأل متحا يدرها بعم كثيراً من أواع الحرب والمعادات الى بمكل مدينه المبارها إلى حد ما من مجرات البيئة العمرية ممثلة في مدينه المبارها إلى حد ما من مجرات البيئة العمرية ممثلة في مدينه

(1) أنت طه الحبة إن عهد الحديد العاميل طنا برسوم كارية الد ساير من الحديد العاميل طنا برسوم كارية الد ساير من العام التاريخ المعام المع

(I) 1464, P. L.

# حاجتنا إلى معهد أثنولوجي بحامعة فؤاد الاول للاستاذ محد جلال عد الحيد

مرض پي هده السكامة الوجره بصروره السل على إنساه سيد ومتحد نكليه الآدب عدمه غزاد الأول تكون الترض ميد ومتحد نكليه الآدب عدمه غزاد الأول تكون الترص ميد دراسه الإنسان وحميع عناصر بساطه المسادي والروحي في المسجد المنسوب البشرية الحدد برالدب (١) وفي هددا المنهد يعلى وحمد خاص عدوسة حكان حوص البين وأثر البيئة الحدالية في وسياسهم

وسندكام والآص القديات والاسيات التي بمات عنها مكره وجود سهد الأنتوارجية ومعطاله و ثم نتقل بند ذاك المحديث من اللوق والرسائل و خطرات التي يمكن اتباهها الرسول إلى تحميل مكره وحود حما المهدي مراحين في ذلك الملاب المادية بالمعترى الماني يحميل في الوقت المامير وفي المهادة الرسية والبياد والبها بالتبحيد

كيف برأت الحوث الاثولوجد عفي

( ) المرّسال علمية بمعد

إد استثنيت عمرت « سيرارد » Cirard أسد أصدر خلة

(۱) استنسل علماء الاستراخ والإخرار ميا دسمالاين، مثل • Sminde Primitives » • societés poc-civilistes » ، • Societés Savages » ، • Societés Authologies » , خاتب

ومده الديرات افتقة على الي الأم والبائل الزهية وغيرها من سكان أفريلة وآسيد وأمريكا واستراق القرما زالت تقدم لي الكرمة وجهانها منافعاً بسيطاً خاراً من الدليد والدوع الدين عاربها حياة الأم الراقية إ واسكنا عسل منا استعبال عبارة الا الأم خاب للدنيات بالحدودة عاص عبرمة من البيرون الدنية الا وزال الأم لا أوجد الآن أم أمة أو جامة يصرية مهما المعادل سيسها أو خنافت بهانها فإذ الية هوان حالية و وهده الدنية هي حورما خارط من مدايدة مصدة والدخارة والوخاع مياة

<sup>(2)</sup> Societé Suttantés de Odographie et nou Programme de Invest; P. 1; (919.

القاهرة<sup>(۲)</sup> ولها أيماً مكتبة عنيه بما فيها من كتب وحراجع كمونحيه المعرافية فامه

وقو حراتا أن عمل نتائج البحوث البليد التي المد بها أمية مند النتائج عدوده المعدد منائج الله البرد للله أن بيعة مند النتائج عدوده وحصوماً إذا تيست هذه النتائج عبا استعد بهد من عبودت في مدد خس وسمين منه تقريباً إذ أمنام بر مد عنا معيا كالملا في أبد عميد من بواس المباد للمسية ، أو عدله تسال مباشر عوص البيل منا إذا استنبنا بعض القالات والقصول التي نظير بين ومن وآخر بل مطيرها بها على أقرب إلى أن تكون الملاحث على موصوعات بعنولها عبا بعد علماء متصور بسول بدواسيد والد علم النوده بدواسيد والديد والكون بمول التي الدياسية والديد بناولها عبا بعد علماء متصور بسول الملاحث على موصوعات بناولها عبا بعد علماء متصور بسول الملاحث على موصوعات بناولها عبا بعد علماء متصور بسول الملاحث على موصوعات بناولها عبا بعد علماء متصور بسول الملاحث على موصوعات بناولها عبا بعد علماء متصور بسول الملاحث على موصوعات بناولها عبا بعد علماء متصور أبساً الاحتاب والديد والتبوية عراص النبل والا ترال تجهل أبساً كيها تبديل خلال القطوعية والديدة والتبوية عراص النبل والا ترال تجهل أبساً

وأما قدم الحاضرات بالجدية المسرافيه فإنه لم ديس لصحيق التوص التي أنشى "من أجله : ياداً يسل على تنظيم بالثاء الحاصرات العلمية التي تغاول في يحله حراسه أحد الوصوعات والمشتكار سالتي عن وبعدة البث المصرية وحيره

وسو سبب هد الجود اللموظ من جانب الحدية الجرائية الخدائية الحداث الله كورة إشرائا الشكية رجع إلى أنها هيئة أم تشرف دلها المفاكورة إشرائا هلي المعمد علياً الأموال اللارمة لتحديل عرصها النفى كا جادى برناعها السائف الذكر وما دام هد هو سأن هذه الجدية خلا يمن لها أن سون عليها كثيراً وأن تحدلها بالاطانة لها به من السل على دوس وتحليل البينات الحرائية والاجتماعية الموجودة بحوص الديل، سع بقل الحدود فرجع ورخب ما فتتملت عليه الدناصر بقاوية لتلك البينات . عمد الأحما

طلب إنها من السوعلى السافور في منه مع الانتهاو جيا مع المؤسسات العلمية في الجازد الأجهية

اب) شردة جومر، البيل العلمية <sup>(1)</sup>

عين جمون الرء محوص النبل سي ما مه إلى معجز رمو شرقه إلى عمريه ، لا بكاد بعقل س مكان إلى آخر دون ال بمعظ كتبرأ سيائك مآارته وسيانيان للوة أحريه يجالبنا خبرانه والاجبافية المتلفة . في سيقه سال وغلف وبحيرات في الحلوب، إلى منطقه تلال وصحع وبالشبال - كداك شباهد على سعاف النيل والى روانده كشيراً من القبائل الرعبه عماة الاسسام سسل الأسولي والمامي والبدري والشاوك والدنكا وهج همء رن يمناطق حرى تحد هبائل أفرادها سبب هرباة بثل الانصب والبرة بالتعايشة وما إلهم ؛ وق حمال السودان ومصر محد المرب والقلامين وهم مطيعه من للدم السامي والرنجي وغليل من الدم ألارى - وفلاحظ أن كل ظك الحامات البشرية تمنطف كشرةً دا يهها مي حيث التكوي الاحباق وهناسر التمكير والسب واللغة وطرى الحيامة وأن مي خالفاله اهر ما هو بسيط في مكوبته، وسها ما هو كثير التعلد والتنوع؟ ولكل من هنده الأم تلوعة فد بكون حديثًا عبر هيم إلى مائه عام<sup>(\*)</sup> أو اظراء وفد تكون عدما مِرجع إلى اللهون

هدوهی حال الأم والقبائل التی سكن الآن حوص التبل أما وجل ما قبل التاریخ والحادث التی كوچا والآثار التی حلمها دون هدر الزادی خلا زلنا محمل حنیته أمرها - وإن بحوث

<sup>(1)</sup> يلاحظ أن منظم الأشهاء للوجودة عبث الجدية بمع من النامرة وحدماء ومن حيث أن عناك قرالاً كيماً بين العنامات والعندمات وهم ها من التنزاهر الاحتلمية في مدينة الملامرة عبها في الريف للصرى ، فيهن لا يجهد أن سوي كثيراً في علك الجيونة

 <sup>(</sup>۱) عا سامدی فل مهم هده اختاای خون ق جهات مهدوه عوس اگیل می نطقه فلیجرات ایل السی الترسط ای اللارة چی دام ۱۹۳۵ و دام ۱۹۶۹

 <sup>(\*)</sup> على الجلمات الوجودة بجنوب الديرية الاستوائية بالسودان ( جمية الهوال ) وطائحة أولاده ( جمية موار وموضح ) ويطائل مذبه الأدامم ( طلك كية ) عبد إلى الساكر الرديف الدين تركر حال أتحاء المناح العمول لتك بخيات

حالاً دى مرحل المجاورة المجاورة المجاورة وهارى دى مرحل Flinders Petrie وفاسيدر المرابي Henri de Morgan وفاسيدر المرابية والمجاورة الأمر وسرهما الله أن من المبلكن عمل دراسة والمجاورة الأمران المجاورة والإفراد الرابة

من هند بظهر جلياً من المرم الدهية الدخود عبرس النبو ، وأنها غرى مكتبر ما مداها من والله أوريا وأنها و حراليا غرى سلاً في أورا وما واحداً من للدنية عن الدلية الغريبة عليه الدينة عن الدلية الغريبة عليه الدينة عن الدلية الغروب المدالية عن المدلية العدودة ، وهكد ؛ ولا كن جاهد محوص النبو ، المدليات عدودة ، عند الاشوى والمددى والادلا وعبرهم ، ومدليات متوسطة مثل عدية سمال الدودان وويت مصر ، ومدليات رائية على حالها الأولى وقم حاطراً عليها من هناصر عديات أجنبية الغراء على حالها الأولى وقم حاطراً عليها من هناصر عديات أجنبية الخلفة

وإذا عنها خراسة على الديب وأسرعنا في جم سالها ومحدد أرساهها ومناطقها مهاآل فرصة طبية من الاحترام وهم كاريخ الأديان واحتراب البشرية واللناب وهبره من السخوم الاحتراب الاحتمادة والراهبي في توصيح خارياتها وتعييها

فاك هي الغائدة العامة المرجود من البحوب الأنتوارجية يحوص النبل 2 أما فالدسية لمسر والسودان فإنه يكون من السهل

(۱) إن استنبا البنوات البارغية التي يام بها علماء آثار وقيراً
والوابدة أن على البنوات الأشوارجية بحوض النيل فاتا لا تنظر إلا الفليل
سها المدم نوال البداللمائية في تلك الفاحية " الحراج على الأستانيان جوابر ع سميان Balteman (Section) وإيمان ويتعارف المحدد المحدد

استعلاص الدوم الربسية ندية كل معرف موكانسال الديد. بدوسياه " بديب الأخرى وي السلام اليون الأسلام المؤرد التلك البعد من " والبه في توجيه مستعيل " الماعد والدسين عمر الربي سابه مشوده في جهادم و بسام والدي مسرى السب الدي و لادو وإد بيس وجاح كا بديه وحدرده عوض النيز ميل فلي أنده هذا الربي أن يؤسل عميمه عوميهم

#### الله و الدوال ال الرامول فيو الير

(۱) كا أن فدار الديب مثل البيرو به والخزود به ناه عام سعى (۱) كا أن فدار الديب مثل البيرو به والخزود به ناه عام سعى ويد وهي استخلاص الكواري الرئيسية الل يمين منتخاها مركب المنتخ ويد ره ما به و دول و معد الله و علم على الاحباء وهاماه اخبوال والدي الدين وهي الاحباء وهاماه اخبوال والدين أو المنازودي إلى حبد المنتد كاكماك يشبح على المنتد كاكماك يشبح على المنتدين الاستواري والدينين وهيم أن يستجروه بكراء علماء الاسماع والأعواريا الما يدون بناه من على عليه المجتمع الأنهم أقدر على تشبيس الدور على تشبيس

# « ــــــو. تفاهم »

كنب الأبب الخالس

بىر ئىر ئ**ارس** 

عجرمه تأميس تسهوى القارىء الساتير حرافه سومولات ولطافه الساعه

مع وغبر

مطبعة لمعارف ومكتبتها عصر

على السنة أنه أو ارش حائج خلاف أخرة البريد

# ابن خُـــردادبه للاستاذ كوركيس عواد

#### ١ - نصوبر

کاب گرمه الصابیت الْبُنه ۽ التي طبعها دی قرو De Goeje منشر في المولندي الدائم السعب ، يعنوان \$ عرائه وحدير كالرالبداء ولاحراء أنابك المؤعات بالسطراب لاصابها الما وهيها على جبين الدهر وأبعت لمر ذكراً خالداً والد كان اهبام الشرها السلامة بتصحيحها ومعابلة روامات فسجها و معملةً لإعماب كل من وهد عليه وعليةً لإكبار ما بالذ ي غروه ۽ ودلياڙ فل ما انسب به من عم واسع وصبر جين واقتى بؤسف له أشد الأسف ، أن أ كثر مؤلِّس (11 مد. و القرابة 4 هم من صف الدماء النسورين الذي تجهل الشيُّ السكتير من آمرهم - وحسبك أن سغ أن أغب كتب التراجم م تعرض أذكرهم ، وإن صف جالشج والتقتير ؟ وكان اسمسرو الدكوره لدصرف جاباكم هناجه في التبريف تكل واحدمهم معوَّلْ ما وسعه علويته! ومع دلك ظلَّتْ هائيك التراجي تعاجه ال من بشلط هيده ويرط هيدما هو عالى مها من الافتحاب وقام مددي قويه من نهم مهما الشأن أبيماً وغشر الأب لأمس ترجه حب البسياري القدسي<sup>(1)</sup> ، وثلاء الأستاد أحد أمين مل مكتب ترجه أنبه ف<sup>(2)</sup> . وهوأن أخل مهجائيل عواد ترجة واميه لان حيادل<sup>(\*)</sup> وها عن أولاء سراس على القراء برحه ة ال حردادة ؟ مستدم من الراحم الواوق بصحبه . ومن الله

ُ (9ُ) لامني : للذكرات الجرانِ في الأنفار الدورة ( بيرت ١٩١٠ م ٢١ — ١٩)

(1) 4 (1) (1) (1)

1945 - 1994 or a bar sall a Rhijka of (a)

## 1377 ES 4

منه الرحم القديمة البيد الأنه و المراجع القديمة البيد الأنه والمحلوم المستجد المستجد

(١٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٥ - ١١ الألام (ليشاري القديي - س ١٩٩٣)
 والقهر سما لاين الدرم - س ١٩٩٧ طيمه دار ماي)

(1) گنات صورتی الارس الاین حوالی ( می ۵ شید کر در ۱)
 ردچان البحری ( خینه دحوالب بالاستان مید ( ۱۹۳ ه. ۱۹۳ )
 ردچان البحری ( دینه بجروب منه (۱۹۹۱) می (۱۳۹ و ۱۳۹۹)

(٣) افسر رحه الإدان في ختراق الآذن المرحب الأدر سي الحد

رومه سه ۱۹۹۱ و این ۲ دا گذامه الامار التامتی و افهوای ۱۹۹۱

ا الماد الماد الماد المادي و المهرود المادي المرواح المادي المرواح المادي المادي المرواح المادي الم

(1) بان حوائز من 4 د والكدس من 471 ، والأقان لأبي للتراح الأصفيان في أماكل تخلف ماكرها ديا سد

(٣) ناج الروس في ١٣٦٥ مادة تا روم ال وكنف الفنون ١٩٦٨ و مادة تا روم الوكنف الفنون ١٩٠٨ فيه المناون ١٩٣٨ فيه المناون الأول به وعليمة الإلاق من ١٩٤ م وطيعة بولاق من ١٩٤ م وطيعة بولاق من ١٩٤ م وطيعة بيومه المالاة المناكزة منة ١٩٠١ م بعد ١٩٠٨ في الدمنة أن الحام بالمنافق المنافق المنافق

<sup>(</sup>۱۰) عزالها اللايب Bibliothers Coographorum Arabicorum عزالها اللايب وترانيه عايد البنات ۽ طبرت طبعها الأرس في لينن سنا ۱۸۳۰–۱۸۹۹

 <sup>(</sup>٩) هزالاً، الإكاون في ابن حوال و ن غرياده وإي رحت : وإن أثنية المنال والاستعرى وقاياة إن حتى وللسردي وللدين والبغوان

٣ - مي عرف ياسم مرواوير

وعدد الترخ وأنه و آ مر واحد عن هرد رد الله عدد البحد إلى اعاد همه سهم و وبونك سيناً هم م الأول - حرواديه الرازي الرازي وكرد الطاري الرازي وكرد الطاري الرازي الرازي الرازي الأولاد الطاري الرازي الرازية الطاري الأولاد الأحراد المالية ما إلى الأولاد الأحراد الآلودة المالية ما إلى الأولادة الأحراد الآلودة المالية ما إلى الأولادة الأحراد الآلودة المالية المال

الُتَائِي - مردَّادِنه حد أُسرِنه الأَخْلِي وهو رحر فا سي من الاد سواسان ۽ کان في اون مهدد محوسياً ۽ سم اُسلم علي بد الم سکة (\*\*) وهو أول من أُسلمِ من امراد اسريه

الثالث - أو فيد الله الل سردادية - وهو الل الرفاقية الشدم بركزم لم الدن فل ما يستحق النادران من أحاره

أ بع أحد الله ال حرواوية الله الله و كرة وهد، أم متوحات مهمة وأسند إليه منصب كيم في فهد المباسيخ ، على به ولاية طب على أحد ووى الطبري<sup>(1)</sup> ، وأسنة في ملك مراد أم المند أم المعرف منه في حوادث منه 177 المعرف أبي قا في حدد المنه ، وأم والله المعرف طبر الله في مردادية ، وأمو والل طبر سنان ، اللاّرر والشرار والشرار <sup>(1)</sup> من خلاد الديل و وراد في ولاد الإسلام وانتسع جيال طبر سنان ، وأنزل شهرواو في شروين (1) هيا ، فقال سلام الماس (1)

إِنَّا عَامَلُ فَتَعَ الْرَمِ وَالْسَجِينَ عَلَى أَذِلُ كَنَا مِنْ أَمَلِكُ سَرُونِي غلسته يدنك سِد الله إِن قه الله الأنامُ رَأَةِ فَجَرَ مُومُونِيَ

ود) الراء الفرى ( السبلة الأولى إس ١٩٦٧ )

(١) اقبرت (ص ١٠٢ تاويل ۽ أو س ١٠٢ سر ۽

(r) تاريخ الدري النسلة الثانية من ١٤ ه ١ ه ١٠ ١

الكامل ق التاريخ (١٠ ٢٣١ من طبع الترج ، أو ٩
 ١١١ م إلى ١٢١ م)

ره) الربح أل اللحد ( ٢ ، ١٩٦ مية ريكي عنه ١٩٩٠ م. ٢

اً (۹) لَا ﴿ مَا يُقُوبَ فَي سَبِمِ النَّبَاءُ الوَاقِي فِي طَبِيهِ النَّامُ الْأَجِيِّ أَمْ بِيهِ الْكِرِيرِ بِالْمِرِيَّةِ وَقِي النِّوْدِ وَالْتُحِيِّرِ الرَّامِيمِيَّالِ

(۳) ان تاریخ آیل اثنیاد کیر از ی عبر او ی در وی ...

(د) هو ستم بنتج الأول الى الرواية اللمهورة ، والازار سماب الى روية الإستان وكلاما سائم ) الحاسم أحد شعراء المولة المياسية ، ساد ي أنم الرخيم وأحداره في جمان التعرب لا إن للمر ( بن ٣٠ . ١٠ طبية عالى إلياد ، لنماء ١٩٣٩ ، والأطابي الإسامة ( ١٩٠ - ١٩٣١ ما ١٠ في طبية المناسي ( ١٩ - ١٣٣١ - ١٩١١) ومدير الأدار بالترث الحوى ( ١٩ - ١٩١١ - ١٩١١ عدم مرسوس) ووداء الادبال الل مصلكان ( ١ - ١٩١١ - ١٩١١ عدم مرسوس) وجهد الأدبال الل مصلكان ( ١ - ١٩١١ - ١٩١١ علم المرسوس) أعدد ذلك إذا حد على أيدى جهاة النساخ الراعا عليه من السور المسوحة شده النظة الاجرداد (()) و وحرداد (()) و حرداد (()) و وحرداد (()) و حرداد (()) و وحرداد (()) و وحرداد (()) و وحرداد (()) و وحرداد (())

هيده اثنتان وفشر وي صورة مصطربة مشوكة عاكم ت على أسل الكتية والنكاخ عالى فا أوردها عبد الوجه من التعميل بيكون الثاري على بينه من أصها عبن صاديت الصفات التي وأهنا مهاي الشوائي

وق منحم ومتدودس الفارس - البرق - الانكابري (٢٥) عمير مني نقطه مرد ده قال إن مني لا مرداد ؟ بالفارسية عاد لا ي و د د د د و الله موحده مفتوحة المعداد ساخ فيكون معاول المعله النالاة الساخ

نفرج الدري عادكرة آماً ، أن أحسن الرجوه وأعهد في كتاه هده النسبة الأعمد هو الدردادة المسعد الذي تقناه عن ماحب الناج مع ممالة مسجيح اليد الثناة الدموسة مصرحه

- ۱۵ اللامي و ۱۰ دسته ۲۰ و ۲۰۰ سته ۵ و ۲۰۰ دسته ۱
  - (٢) الليس من لا يختبة الدام و ١٨ يونية ٢
  - (2) اختلا القريري عليه البل ١ ٢١٧ و ٢٢١ و ٢١٦ و ٢١١
  - معيم البدان اختوط النحف البراق الراء ) مادة عادوره
- (a) سيم الثنان عنوات الصند الراق از م ٣ ماده الصنياء
- (٦) مراوح الدمب بيندن السكامل اأب الأنه ١٠ . ٣ و ٢١
   و ٣٦ طيم الامرة
  - ( 9 ) كَارِحَ أَقِ السَّامِ لِلْهُنَاءُ الْقَبِيةُ بَالسَّرِدُ \* . \*\*
    - (۵) كلف الثانون ١ ١٥٠ استانون
    - (۱) مست پر مشرق طب برید ۱ ۹۳
      - (۱) کتب الشرق د ۱ و درس
    - (١١) القنس بي أنا بالله الأو الأو الناتية :
- (۱۶۰) الشاط القريري مطبة " ي ۱ ۱۹۳ و ۱۹۳ و ۱۹۳ و ۱۹۹ و ۱۳۶
- (۱۲) الله من ۱۷ مانيه او ۱۸۸۹مانيه () و ۲۲۹مانيه () و ۱۹۱۱ مانيه ()
  - (١٤) اللصي من العالية ٦
- (۱۰) مروع أنت بهاش ال الأبر ۱ ۹ طبع الامردوكنك في طبعة الصرة منة ۱۳۵۱ م ۱ - د وطبته الصرد الأمرى منة ۱۳۹۷ م ۱ - ۱ - ۱۳۹۷
- Schardton Persian Arabic English Diricustry (12) (3 Rd Edition, London, 1988, Vol. 1, , P. 299 A., Vol. 3., P. 904 S. 1

والمعلمي مريار الأس فارياك إلى الأمون أوأسر أدميل ال ماك الدير في عبر عبيد في عدم المنه ٥ - انتخى كلام الطبري

وقد مرص ال كتير لمده الحادثه دون أن يذكر ال حرداده وهد عمل كالامه ( ه ودي (سنه ۲۰۱ هـ) افتتح كاب خدمت خاه وبلاد للار والسور كد ا ودكر ال حرم أن سأمًا خاند أثل في داك سميًا وقد د كر ان عبدان وعبره أي معالَ وي عزد النسين فأشأهره م

ود أسر إليه السايستي يعوله (١٠٠ - د لد كر عبد الله ان حردادیه ، أنه حضر محدى اللَّمون بوماً ، و قد عرض عليه أحد من أن خالد ر ذاعاً

ودكرد تو الترج الاصعباق عا يل(" ﴿ وَأَسْرُقُ لَمُ مِنْ قال حدثنا الديناري قال حدثنا سحان " قال قال . رهراه الكلابية د ما صل هيدالله اي حروازيه ؟ فقد المات حالة - عبر دسم ولا لئم - عبر الله المستدر<sup>(م)</sup> لقد كان يميك وسعه بالبراث اله

الخاسي — أبو القدم حبيد الله بن عبد فد فل حردنديه وهو الذي عيه مدير كلامنا في هذه البحث

## ٤ – خير الا بن فرواؤر

العدا أبير من دكره من هولاه القوم الأعصيم مكام ه أعام الله كان فد أبيط به سبب فالبالد البريدة الأبر (١٩٥٠) سجية جار ( المرس طي أن ما الراق لهرية وعمد احم ق التنرخ ۽ هو المؤلفات التي مستخها ۽ وسيآتي السکيلام طب ى موطن آخر من عدا القال

وكانب أن حردادية قد أدام الأللبيد العلمي فيس الخف البسين وأحصُ له ... وقد ماق السودي 1 الثانة

(۱ ل درم آلفان اللادري ( بر ۱۳۱ ر ۲۳۹ ر ۱۳ سبه دي غرجال بدن ( 🕟 ديار ان الرب

(۱ بیسار در فیری (۲) روزج ایرانند از بی

(4 الدورالية إن الترخ ٢٠١١ ٢١٤)

 (٥) گذب البيرات ( الوراة ١٥ ب غباره .. ومر عبا أمندنال طلعر ) ولد كل عدد الرواية عنه أمعرور America في مائية السمعة 12 من 4 ديا أجارب الأم 6 الوزير أي شيخ

(٦) الأنفل ( ٥ - ٣٧ طبة الباسي ۽ أبو ٥ - ١٩٧٩ طبه دير (٧) أمر دسمال بن ابرامير للرميل النكب للسرة) -

أي المدين الحدد الإسال بعد مونة

(a) قرائريج اللحب الأسلام قريبي رهان ( ۲۲۰ - ۲۲۰ ) بيان مسى قبا كان ينهد إدايل سامب البريد وبنا كان له من رفيع الأرب ال الدولة المحيد ( الذي التي الأنك ملادي Alastan (الدرية

الدينية ( علاى مردده عرف ولدي بعاموله () ا ود كر فيبيدان ي عرداديه أنه وبيل سنة كل الساد د - پرم وق اغسی دد که س بدماله من دو السر المحربه و جيجي اصال له أسري مي أول من اعظامود اعل الله على الدوير في ذاك الأسم التوسيق أفاريل كروب ا المان بول" فقال المتبد عدمات خاطب [ ال حرد الم فأحبط المعارضين وأأب يجد الياميوق للتابوعيد لأنوع الملاني وإن كلامك لمثل التوب الوسي . يحتمع فيه الاحمر والأسمر والأحضر وسائر الألوان النا منة النستي الحدق ا قال ال حردادية : الفاتي لحادق يا المير المؤمنان الخ والأم لسودي الليكاية جواه (1)

ال فهدد بالأمار الترسيل بـ جوامع في صفه الإيماع ومشهى حدو م الدام المبعد في فعا البيام وأخلع على أي حرداديه وعلى س مصروس طعاله ؛ ووصَّهُ عليهم ۽ وَكَانَ وَمَ لَمُو وَسَرُورُ ا ا کورکسی او د

- ٥) سِأْقُ عَرَامَمَا لِلنَائِدُ فِي عَرِضَ الْسَكَادُعِ فِي بَوْمَاتِ إِنْ مَرَوْا، ﴿ (ا) مرج المواد المحجَّه بريا)
  - (r) برنج المد ( في حد سنديس

  - ا) مرج الناب الما الجدار )

# الفرقة القومية المصرية

تقسيدم

ابتداد من الحنعة ١٣ مارس والإبام الثالية المسرحية الاجتاعية الكعري کو میدی در اماتیك ۴ فصول رجـــــــــــال

للاسستاذ سسلمان نجيب

ادراج الاستلآ فتوح تشالحى

كلربوم حسلة بهارية قنط الساعة السادسة سرح حديثة الأربكية تليمون ١٩٣١٠

#### في القلب، الاسموات

# إخوان الصقــــا. للاسنادعمر الدسرق

\_\_\_\_

#### النصبي الاصابة

وسعد النص الإصاب و م من الله بالسكالية وحرب المعودي بلا به الواح منها صربه الاحس الإصاب المحب المعودي بالمعارض حمل عالان من والمعارض حمل عالان من والمعارض حمل عالان المعارض حمل عالم المعارض حمل عالم المعارض المعارض المعارض المعارض والتي دومها المعارض ال

ومن الأعلاق والقوى ما بسب إلى النمس للتبانية الشهراب وميا بالمسن في القيوانية النصية ، ومها ما بسب إلى النص الإصانية الناطئة و ومها ما يعسب إلى النص البائلة الحكيمة ، وميه ما يعمل إلى القيمية<sup>(13</sup> ، فالتسوب إلى التناتية - الت والرعية في الشروات ، و طراص في طلب النهوات ، والقدوب إلى الحيرات مدية التهوم فندية الراملام ، والداء الركمية ، وكل النوائر السهواب ، و عامله على هـ الك ع ويسترث في هنده خيوان والإسان - واللموت إلى النمي الناطقة - شيره المر والبرقة عاوالم والرعمة ، والنسوب إلى اللكية والقدنية السهوم التقرب لربها والالق أديم الوالسبب ق و جود هذه الفرائز جنوسنا أنه توحد في الماول داعاً سيء س البلة و مان المدم في القباول سبب أو قبر داك فعي كي ل حيوان والنبات ؛ والشافدي هو عله الوجود عي باق لا يعوض له النه. وللدا منارب الوجودات عبه فليعاد كاوجه الفتاء الولمد فالسعارد هي ان بيني کل موجود أطرن ما لکن عِل أفيس عالانه وأنج والله لا ينمسه شيء؟ حتى يكرسينها الإله

(۱) ج ۳ س الرسائل من ۲۱ – ۱۹۱۰ و دی ان کسیم ۱۰۰ واگر خلاف آن الأملان آنراء أفلادتهان مرحمه

#### لفصور

بد ظهرت من الطبيعة هذه النجوات الركز ، في المبلغ ، وكانت على ما يدنى في الوقت الذي يدس من أحل مدال من تحت مرا الوقت الذي يدس من أحل مدال من تحت مرا الوقت الدينارة وإزاده على ما يدس بمعدار ما يدس د هن أحل ما يدس المدال الما كان صاحبه عموراً الوش كان مخالات ذلك كان سعماً حافلاً (أن الله كان سعماً حافلاً (أن وكل يدس حديدة المندس التي اعلى سها ، وصالاحيه في مثالث التي اعلى سها ، وصالاحيه في مثالث

### فرى العبى

والنص الإنبانية موى كبر، ساهده على أن صبر خلاً بالنس ، وأفسانا النوى للكرد الأنها نؤدى إلى المرفة ، والمرقة بالنس ، ونحى الطفل في أولما صحيفة بيساء لم يشتى عليها سيء ، وكل ما عمله إلها الحواص الحي تتناوله النوء منعيد وتحرى هذه اللهة معدم القداع ، ثم ددعه إلى المواد الكرد الناطلة التي بجراها مؤحم الدي الماطلة التي بجراها مؤحم الدي الماطلة التي بجراها مؤحم أو تقريدها بمناطلة الكرد الله عبر عمل الماطلة التي بجراها مؤحم أو تقريدها بمناطلة الكرد الماطلة التي بحراس بمله أو تقريدها بمناطلة الكرد الماطلة التي حواس بمله الماطلة الماطلة المناطلة الماطلة المناطلة ا

#### الوثوالحة

الإنسان بكون من حدم وعنى روحانية ، والحسم تريد البعدة في الدنياء والتصلى الروحانية وبند الرحيل إلى الآخرة (١) وعلى عدا ظلوب واغياد تومان جمدى ونعساني، ووالحياقا لجمدي نيست سيئة سبى استنهال النمس العمد ، والموت لحمدي لعس

 <sup>(</sup>١) رسائل ج ٢ مي ١٩٤٣ ومدد تأثر إمران الساد إدمب
 أرسان في نظرة الوسند

 <sup>(\*)</sup> عن سارئی للادنوں ل حسوع الدیرائی والز، الدریف مزالس النال وازمالاجها فراخال أوامیه ، واجع فائلتالاتها الله الدامیه وازمالاتها الدامیه فائلتالاتها الدامیها فراخالیها مداناتها الله

THE PROPERTY OF THE SHOP (T)

 <sup>(1)</sup> وهذا يترب يمون السنة، إن أعمال الانسان أنت بتنوية معمادة كالوب والحراد والتوج والبقطة والتل واجهن بدر الح طلستات الردية تعسيد البدم وابنة تنسب الروح

شيئاً سبرى تركيه استمهه ؟ كا أن اليطة ليست شيئاً سوى استمها التعلى الملواس ، ولدس النوم سيئاً سوى تركيا استمها ، أما التعلى طياما ذائية ف ، ودلك أنها عوضوه هو حياليه علامه بالتوم منافة في الأحسام والأسكال ، ودومه هو حياليه عوضها وصلته على صرفة ذائه ، وذلك فارس ها من شد استمرائها في بحر فهيوى ، مسكا أن ولادة الطال بسب سيئاً سبوى حروجة من الرحم ، مسكا أن ولادة النعل بسب شيئاً سبو مناوه التعلى بالده عاملات ولادة النعل بسب شيئاً سبو مناوه التعلى بالده من الرحم ، مسكا ولادة النعل بسب شيئاً سبول حروجة من الرحم ، مسكادك ولادة النعل بسب شيئاً سبول مناوق مناوي دائل ذاكوت حكمة لابه سبب عيدة الانداك المدادة النعل الانداك المناوة الناس المدادة النعل المدادة النعل الناس المدادة النعل المدادة النعل الناس المدادة النعل المدادة النعل الناس المدادة النعل داده النعل النعل داده النعل داده

وحد مغارفة النصل الحسد منى التعبيد هائمة بهمومها معدبه هول فلك النمر ، سائمه في يحر عفيوني ، عفويه في عالم الكور والقساد مع أبناء جنسها من الأم الخالية وحوال المتباطان وحسود إبليس أحمين : ﴿ كُلُّما وَالْحَكَ أَنْكُ كُلُّوا الْمُعَمِّمَا ؟

وصدهی جهم حدد إموان السعاده و دراهم بناسون فلاسهه البوانی والسعین ای مولم پخشر الأدواع دون الأجساد ، وأن فلنداب صعب الروح لا الجسد اوقد دد صهم فلترانی ای نهافت التعسعة دراً لا بأنی به

أما فلتوس الثيرة عند إموان السناء فتصديل بالم الاملاق وصعر ملائكة بالنسل ، وهد هي معنه عنده ؛ والتواب هنه تراه به ورس لا حسمي و تقد مدن الناوان مدد النظرية في مدمنه القاملة ورهمها اللي مينا في التحاة والسفاء

### خاود ننفسى

يعقد إحراق المنا اعتباداً جازماً بأن الأجداد حبى النموس أو حجاب لما أو صراط أو بروخ a والنموس حام عام اللم بأن ها وجرداً آخر حيراً وأبق وألد وأحدس من هذا الرجود والدناء الذي مع فياسد و فإذا استنبت الأنفس الجرجة وكف مبورتها ومعاوجها a والسيمنات من هذه النمة وأحدس نفريه في عبدا العالم الحديث وأب في أخر العبيمة الاية في يحر تغييول و وحيات صيلة ويو مرحاو نظرت إلى بانها و وشاهنت فلك المعور الروحانية المتارقة الماده ع إذا أمر كن عدا كله حانت علها معرقة الحدد

وحمص باللاهه وال هما سعام الم

وبيب النمس هو حيه عوهم مراح المهاري على جوده وسها ،
والنعوس السيده هي التي نعامت عام الحداء الذي الانجاز التعرفه
وسارت سبرة عادلة ، وكنتت باحلان حيلة ، والحكم عي معاش
المعولات وأحكمها ؟ فإذا ما عند آخر المد السناة المختورات
هذه المهاد ، فاد لم كن المرت الما أمكمها العيمود إلى مسكره

والی الکس می دال خواس الأسقیاء ، اللها عا عتادیه می شاب هده افسوسات ، وقد منت الرصول إلیها والدود (احدید خوال اله یا بینا و که فندیل غیر الدی کنه مدل به رسی متأنه مالها مدیه می حواجاد به دور الدی التعر

و في هد فالتدوس البشرية الميزم ملائين القود ، در ادا در أحسادها كانب ملادك بالدس الوائد من البس ادا بياضي بالقود فاده فارف أجسادها كانت سياطين بالتمور<sup>(17)</sup>

أما برم النيامة رسهايه العالم فيكون بمعارقه الندس "كب للعالم ورجوعها إلى الله<sup>(1)</sup>

## القر والعام

لم كان الله كم الوجود كامل النسائل بالما يالكا يالكا تاب هم كومها عادراً على إنحاده منى الدع لم كن سرالحكه أن بجمس من النسائل في ذاته علا بجود مها وصفها ؟ بارا عاجب العجود من الناص الحود والنساد من مين الناص الحود والنساد من مين الشمس (\*) والله سبحانه لا بياس الأسال بدائه عابل بنتسس من الأعمال الكان عالم بنتسس من الأعمال الكان عالم المناسبات فيدها اللائكته الوكاني هو وما دُمَّ الإلا واحده كنام البصر الا دوسون سال كدائ هو وما دُمَّ الإلا واحده كنام البصر الا دوسون سال كدائد هو وما دُمَّ الإلا واحده كنام البصر الا دوسون سال كدائد الاسال هو وما دُمَّ الإلا واحده كنام البصر الاسال الاسال المال كوري على أيدى عباده إلى الدار استعاد كسبه السال كدائد الله الله المال الدارة المنالة كسبه السال الله المال الم

<sup>(</sup>۱) الرسائل ۾ جين دو .

 <sup>(\*)</sup> رأى يحوف السفاء في الشمل وساوهما ورحوفها بعد إداء كان قي عدد الجالة الديا عو بالرأي إلى أوضه الل مينا في فسيده

هيطت إلياف من الحول الأربع وردل الألب كدال ويتم

nager - Blog (e)

<sup>(</sup>۲) الرسائل سات من پاره

<sup>(1)</sup> وحائل ما تا من ۱)

 <sup>(4)</sup> وسائل به ۲ من ۱۹۳ و آن اری می هسته آپ پتوازی بطریه الیس می طریعه الأهامو به مقدید و در شخب سیا ایند.

اللوك إذا قبل بن قلال اللك مدينة كدا ، وحمر نهر كدا ، فهؤلاء لللوك عد أمروا فقط ، أماسياشر، العمل فتركت للنبر فر<sup>(1)</sup>

و مام أقد سالي هيط عا يعرى البخل من للمقولات ۽ وائدس عيمار بها عمري النمي السكاية من المور ۽ والنفس عيماة بحث عمري المديدة من السكانت، أن والمديدة عيماة بنا عمري المهولي من المسودات (\*\*)

## فأنبر إحواله الصفا

قد بند ساجاً نقد البدن المصد التي نام به إحواق العدد أو الناس على الحوير في مدهمهم ، وقد أدى بنير حدد الر بائل الآنفة الذكر إلى نشر القليمة ومبادلها ، واشتطال الناس بها ؟ يد كتبوها بنية بنات عقلية عهدر ، ومرحده بالدي مفتيسين كثيراً من آي القرآن الكرم حتى الايتغروب سها ، ووصعو عهد مبادئ المدة من كل هي ، فكانب من الرجية البدية موسوعة المددى مدوها كثير من المؤلفين بها بعد

وقد على الرمائل على رجل الدين والنقه ، وأدى ذاك إلى السنة الله كثير من مؤلاء الرد عليهم وحكمير م كاس ببية والله مجر وهبرا أثم إلى رسائل إحرال السعاكات أول عاولة التوديق بين الدين والنسخة ، نك اللبله التي التعاها القاوالي وان سينا والله رئسد هما هد ، والتي تأثرو ديما ولحوال السفاكا تأثر مؤلا الأفلاملومية عديثة بعد أن تتصرب وتقلها السريان إلى لتنهم محاودين أن يتحدوا مها وعامة كأبيد مداهمهم الديان ال

والرسائل كانت وستررأ لطائفة الإعاديدية كا رأينا مى بيل حيا رسور وإشارت واصطلاحات لا بعرديا إلا الآجاع الخلصون عل أن هناك طاعة عمن اشتهروا بالدم والفسعة قد تأثروا جم رسيم : أم حيال التوحيدي ، وقد عرفنا أنه كان الصلة بين جاعه اليسر، وحاعه بعداد ، وقد الهم إلا عنه من أحل دلك ، حتى جاء في طبقف الشاهية ما يأتي . فا رادية الإسلام ثلاثه

(۱) رسائل ج ۳ من ۱۰۹ به وأنت ترى كيف أنهم يؤولودو فامر كيف التركل د وله أفروه بأن فلركل أفرادنا أسرى في الق يلهمها الناس وقولهم بأن فقت لم يفتق النالم مباشرة بيارس النفيدة الاسلامية ٥ وقدود متيم الترفل في مهمد التلاسفة (۱) رسائل ج ۳ من ۳۹

ال الرودى ، وأو حيال النوطيقي وهو العد ، اللوي ، ، ، ورسم يمي ن منى (۱) المترجم بديهم والدي كان أحد أهما، ورسم يمي ن منى (۱) المترجم بديهم والدي كان أحد أهما، ورسم يمي بدار ، وقد فترت أد محلة إلىات الساب الأحلاق فسيه تباكره بنا عند واحوال بعد ورسم كذات عمده معداد ووالديم السحستان أو سلمان وقد وأبنا كب أن أبا شمان ها أحد سال إحوال السما وهرمها عليه ؛ وهردن ما قاله أو أليلا، المرد مهم عند بنادره بنداد وكيم محام إحوال العيما

مم إن النزال يعرض جنسته إحران الصفاء ، وينفعا ظلمه الدامه من الناس ديد أنه لا يتنعز ج من الاقتباس سها ، ومو مدن لنسمهم ما كثر عما بسرف<sup>(۱)</sup>

#### يروب) أمر الرموق

 (۱) مو أبو ركريا عم بن عدى بن حيد وقد ن تكريت منه ۱۹۳ م وبون في بنداد منه ۱۹۲ م وكان بريساً الأمانكة السكيسة البشوية الا وحداد النمان هذه المفاتلة في المساحد والناق والداحة

(۳) أنظر كال التقد من الصلال من ۱۳ (۱۳ طبة مصر عام ۱ ۱۳ ودي ورسانة الطساوي الن العرف إليها أنفأ



## آثار من أولية الشعر في الشعر الجاهلي للاستاد عد الممال الصعبدي

ظهرت في فصر كا دهوى هرياسة ، يدهم أصحابها إلى إكارة الله من الشعر الحاهى ، وكان من أكر ما قامت عليه خال الدعوى الدعم الشعر الدياسة الدعوى الدعم الدعم والا عد الدعم أوراما يظهر النا أناية الدكال ، لا شيء نعميه من مديه الراء ، ولا من حيه الدعم الا شيء نعميه من حيه الدي ، ولا من حيه الدي ، ولا من حيه الدياسة ، ولا من حيه الدياسة ، ولا من حيه الدياسة الدياسة والا من حيه من الدياسة الدياسة ، والارتفاء من الدياسة الدياسة ، ويتال هذا لا يكان قوله ، الان سنة الدياسة ، ويتال إنكار من منتساها من حكيه ، ويتال منتساها من حكيه ، ويتال منتساها

قاد میں قولاء الناس إلى هد الشعر دعاملی كال ديا شعر
 قديم ثم يصل إلينا ، وقد ص هذا النسر النديم بى أطوار مدرج
 عها على ست النسوء والارتفاء ، حتى وصل إلى هد السعر المامل
 قرى أحميه على خاك السنه أبساً ، ولم بكى هه شدور هها ،
 يتحد مريمة إلى إنكار صمته ، والطمى في سبته إلى دسره

ود غير لحم هذا غالرا إلى هذا الشهر القدم حديث خرافه
ابداً ، لاه لو منح وجوده سكات له آثار وتو ظبلة في الشهر
الحاهل ، وأم ينعظم أثره مكن مره واحدة ، لأن هذا يخالف
حنه النشره والارتفاء أبداً ، معى كما تقسى النسوج من لمبر
الأصلح إلى الأسلم ، تقسى ببقاء آثمر تديمة مع تصرح إليه ،
الكون شاهدة عهدا المتدرج ، وهي المعروفة في تدمي النسوء
والا تمد عدم الاحساء الآد.

ولا الله أن هذا اعتراض له قيمته ، لأنه يعزم على شاهد من اللم ، فلا يعزم فل وحيه إلا شاهد بعثماد على الدلم كما يعتمد ويعمل مع خايمتني خامدها النشوء والارتفاء من سنة الثمو ج ولا يكن في إليات ذلك الشعر المقدم الإشارة إليه في مثل عود امرى القيم

أموكباعل الطَّبَال الحيل الأنتا - يعكي الدين كا مكي ال إحدام

ودون مبر، على عادر النسراة من أمر دري أم هن الرف العاد أمر والم والوق رهبر عاد الدرات عدد الدرات الماسات الماسات

وبون, هبر ما أيانا تقول إلا أعماراً أو بماها من العما حكر و الأه لا فيهة غده النصوص إذا لم توجد في الندم على أما ما أماراً من وجرده و دبي بعداً من ما أمار الديم الندم تتهد وجرده و دبي بعداً من ما المراد كليم إلى عبر التدم الماعل ، لأنه لا بعقر أن يعشر السمراء كليم إلى هذا العور كا طغر مهمل وامرة القدى وعبرها من القدماء، ولا توحد بيم متحلفون ند نشيئرا بشي مما كان حيد الشعر قبل هذا الهنو.

دداك السعر القدم لا يد أبه أم يكن مستضم الورن ، وأم يكن عمرى حل معه البحور التي يحرى دنيها السعر ، لما على ، مأن أنه دلك في هذه التسعر )

وهر آساً لا يد أن يكون مسطرب النافية ، لا يحرى مها على حين كُملُورد ، ولا يتأس مها كما تأس الشراء اعامليون، فأن أثر داك في شعرهم ؟

ناما كن ذك السم فد وحد حقاً ، فاه لا يد أن يهى أو من نساد و ه وقايته في الشمر الجاهل ، حتى كان ديبارًا الهناء بأنه درج من سه الشرج ، وكارس توجوده فيه دلاله الأعم الأنوية على أمالها ، وهي دلاله لا تشل شكا ، ولا يمكن أن محادل فيه أولئك الذان يتكرون عمة الشمر فلامل

وقد عرت على بعض من هذه الآثار في هسده الأبام ، ولا أسكر أب في كتب متداولة مِن الناس ، ولسكتهم بجرون عليها ولا بعرمون ثبيته ولالها ، ولا يلتنعون إلى أنها آكواني ذلك الشعر الفديم الذي انطوى عنا حبره ، ولا يعوكون أبن مولها في الدالة على داك الشعر ، كمرلة على الآثر الطوية في بطون الأرض ، و دلالها على توقع آباك الأندرين

دیمن وجد فی سعره بسمی علیه الآکو عبید بی الأوص و وهو شاعی عرم سامس بهدیل واحری اقتیس و وقد روی ساحب الاغلی عن کندی، سالم آب خل

مييد الأوس قدم الذكر ۽ مثلم الشيرة ۽ وشعره معطرب ذاتب لا أحمال 4 إلا موله ۽

أمرًا من أمه الملحوب ولا أمرى فاله بعد ذلك

وصد النسيد. التي مكرها الله أشهر مسائد هبيد الله الأبرض و ولكمها مع هذا مصطربه الرون و تحلة الثافة و ولا برال ففاء المروض الفتادين في أصرها و هي قائل إليا من البسيط وومي قائل إليه من الرجر و ومن قائل إليه خليط سهما و وذلك مك راد بقول في مطمها

أنفر من أمد مصوراً الأنسكيك الالام أ وهدمي أشخر البيطاء ثم والريون

أُولِعَ عَا سَلَ هَدُّ مَدَّ مَدَّ الصَّاسِ وَقَدَّ أَكِلَ مِنْ الْأُولِعِ الْمُولِعِينَ الْأُولِعِينَ وسطره الأول من الرجر ، ومعاره التأتي من عملع البسيط ثم مهول بهدهد في حالان ورق واسطره، ثانية

م مون بعد عد ان عمره ورن واسترسال من الأبط الفاس أس لا يعظ القلبيب الا استحيات الله الفاوت الكل بعج القلبيب الا استحيات الله الفاوت الكل بعج الله المعيدة كادب سكون كلاماً عبر مورون الماة ولا تعرفاه عن الله من الناس ، إلها حقيد الرعمة والا تعرفاه عن الله من الناس ، إلها حقيد الرعمة والا تعرفاه الكثرة ا

وطفق عدى أن هده التسيده عثل أولية الدمر البري حر عنين و وجين أنه أم يكن ته أو ان عدوها يطيد بها ه ولا عجر مشيره لا بتداها و ولا عرى به الحركات والتكنات في لحن مطرد و لا بشر ولا بيمل في النسيدة الواحدة و وأن هيماً في هذا بمثل بين شراء هسره حال التراقي التحدد و لأنه أم يبهاً أه من أسباب الهوامي ما بها ألم و لجرى في سعره عبراد الأولى و وقم مها ها تهده سعراه هسره في أمن الرون

ومما بروی لمبید آیا من النسر الاخل الوزن دوله هی الحر تمکنی الطلبالا کیا القائب یکی آیا جسد وعدوق می هذه النسر مول مقنبه الفحل ، وهو شاهی هذیم دادمت حسب بشمری إذا کارث فی الند أجعد مکان میسبه دا آذاك وی سمین أسری معربین فی صعد داخع خوی می التكسر إذا خان وخیدر الغایسات وقد

ماميحوا بند جنته و الأد الله مير والمسدد عدد يد عبد والمسدد عدد يد عبد و عبد والمسدد عدد يد عبد المدد و المسدد و المسدد

وأمد النامية فإنها الديه كانت أحكامها نعي على كشد التسودة لحاصين و عبق ميها كشر من آثار أوية الناسم الإهواء والمستاد وعرجه من عيوب التنافية ، حتى بيل إن الإكراد كان معمد الحرب بن شعره ، من دفت بر مرى الشمن ، أحفل أنو عديم وصعرهم الاميب عبر أحاساً ولاراسي تهاب بني عرب أطهاركي هيئه وارد ووقعه أمراك والناعد عمال أمراك والناعد عمال أمراك والناعد عمال أمراك والناعد عمال الموجر ووقعه

وأسلم في بين البلابل معوان خد أسبحوا والله أمماع به أن أنايسان وأراق بجران وكدلك كان النابة الذبيال يعوى في سموه و هو من متآخرى سمراء النصر الماهل وكان لا يعرف أن الإفاء من هيوب القابية ، ومن إنواله دوله في والبته

أَمِنَ الْمَنْيَةِ وَالْحُ أُولُمْنَتُكُمَ عَمَالُانَ وَالْمُوفِعُونَ مَرَّهُ وَ وهم اليونوج مان رحك عبداً مردك عدم الفر الاسو وقوله أينتا

معط التميين أولم أرد إسقاطه فتنفونته و اقتنا باليسيد المسكس وسمى كأن أبنابه أأسم بكادس الطاعة أبسلط منا ظهر الإسلام مهمى البرب وري وجدمهم و وبطف دوههم ه صربو عند البيوب وعنبوها و وتجروا بدال على الشراء بيهم وكا فل دو الرائدة

وممر فد أرأبُ له طريعي ... احبه السناند. والحبلا وقال جرار

خلا إقواء إذ أموس القواق ... بأمراء الرواة ولا سبكاما وبها استقالت مواق الشمر ، والسقب أورائه ، بعد أن من ق تك الأطواء ، ولم يشد في ملك من سلك الشواه والارتفاء عبد الشاك المعيمية

## ۲۷ ـ المصريون المحدثون شمـــاتلهم وعاداتهم داست ادر داخره الله سر نأبف المنشرن الابمبري الورد دليم بي للاستاد عمل طاهر بود

## العصل ألناسع التنة والاكب والعلوم

حصف الفاهر، بشهرسها النسبية التي استارت بها عدد قرول و أنه عنبر مدرسة للأدب المرق وهم التوجيد والفه الإسلامي و لا جراء أن التسلم المحمد كثيراً عند العرب عدد إلا أنه كان أكل المطاملاً في القاهر، من منهر، عام هده المدن لا مدسه مهرة ولا الل مسجده الا مقامع الآرهر ال بحدب إليه الطلاب من كامة أنحاء المالم الإسلامي

و الاسط في الده الى بدكانها هو القاهر من الطعنين الوسط و الده الدى من هيان الده الدالي و مكان الدن الم والناف الدي من هيان الده الدولة و الده و والناف المراب المسكن الدهاب الدولة كثيراً والحجاب الدولة أكثر وأع الحسائس التي تلاحظ في على الدر بال ما يأل ينطن القاهرون ومعلم الدر بال حرف الحم عاملاً ولها يسطنه عمراب الجرو و سورته وغيرها ولكن يجدو أن تلاحظ أن هرف المام بنطن عاملاً ولها يسطنه المدالة الدولة كا بنال و بنطن حرف الناف هرد حيث يسود على الله الدولة كا بنال و بنطن حرف الناف هرد حيث يسود على المهم الحول عبر أن التعمل يتطنوه بالما على حياته و و معلى المهم معطنه أو هرية من ذلك في يدمن مناطق مصر ه كما تعلق الشوب الله المراب و يعمل المعرف بالمان عبراً و ينطن المدريون جيماً وكذاك أقلب التعموب التي التعموب التي

(۱) ویمو ال الأرسح أن مرب عمر حطورا و مدد الماة بعش
 کاد خارناً دین لم یکی دفاء عند المخلیم ان أنب العام 1908 00 الفید الای بدر الاول من ۱۹ و ۱۹۵

حكام الدرية حرف الثاء أنه والدال مالاً والطالاب وأم روباً أو روباً أوباً أ

ولا بوجد من كبرين المحة الدارجة والمسجى كايموسى المحة الدارجة المحارجة أبها بسيط أحده العديمة عدم حركات الدكلام الاجراء حاملة و وجه آخر الحال التعرفة بين وع إهراب الاجم المتانلة وبسمى أشحاص الأسرال التوقة بين وع إهراب الاجم المتانلة وبسمى أشحاص المرية والبيان المتلقة كما يتصور بسمى من بخالط أهل هذه البلاد وتشده عد المحات أكثر عما تشده هجات سعى متاطن عليه المحاد أهلاه المرادة عد المحاد أكثر عما تشده هجات سعى متاطن عليه المحاد المحاد

رالأدب المرق فين شامل ، وأهيته في كيه كتبه أكثر عما هي في كيبها : ويبنغ صد الكتب التي بنعث فيالدي والمقفة الربع تقريباً ، بتاو داك كتب النحو والسرف والمعاني والبيان

<sup>(</sup>۱) منا الرب يصطون النهر في الترف الأول الهمرة بها الاعتبارام في الفاق الأحديد التي ما كانت المسليم أن تعلم الله الناهجين المعمية ، والانت خلف اظار الالأميار الاسلامية أم الأي القعاد ، هميلي والانهل المعادلة المسلمة Abulladas Assaulta Historial برمكن عدم مدة أدار أمرى إلا أن هذا الأمر مروف ، والإنجاد المربية المدرة بدريت المهرة ولاكار الانحقاد الثام في ذلك الله الأمراء.

والثروح الغنانة لمؤ اللمة Philology ، وتشنل كتب التاريخ ( وعلى الأحصر تاريخ الإمة المرية ) والحمرافية للربة الثالثة ، وأحيرا الشعر - أما لمئؤلفات العلبية والكيسائية والرباسية والجمرية وعرها فقيلة حداً النسبة نسرها

وبوجد في القاهر، منة مكتبات كرى و رهمي تغليب المساجد و ويألف منطبها من كتب التوجيد والفقه ومناحم المنه ؟ إلا أرحده للكتباب مهمة إلالاً رقى أنه و هن عتواليه بسرحة وإلى حد ميد لهدم أمانه التأخين بأمرت أو باستباقا وإعالم وبعنى بنص التجار الأرباء وعرام مكتباب حسنة ويلغ عدد عبر اللكتب في القاهرة — كما أحرب — بابه عنوا<sup>(1)</sup> إلا أن حوانيهم غير عبر، غيراً حال وهر منظ اللكتبي كل عار في كتاب نبس في حرقه وهو يكاد يش المناس في حرقه وهو يكاد يش المناس في مرقه وهو يكاد يش الكتاب منا وإن درج الكتاب منا وإن درج الكتاب منا وإن درج من الرون المنوى و على المناس ال

وتنكون(الكواسة)منزخس ورقات سهوجة كل سها ق الأسرىء وأرب الأوواق ملاوم مغيرة دوي أن مخاط فيستطيع أ كتر من قارل استمهل الكتاب ساً ، فينتاول كل كر كما . وتوصع السكت مسطوحة الواحد فوق الآخر ، ويكتب عنوان الكتاب على واحميه الملاب الخارجي أو طرب الأوراق ، وورق التكف فيعد لامره ويستورد فابأ من البندية وباشع وبمد واحد كثيد أوج ، ويستمن اللم السكنانة وهو أكثر ملاسة الحط البرقي وهدما يكتب البرق يصم الرزن نوق ركبته أن طي راحته اليسري ۽ أو علي (صندم) خکون سي صص أوراق قداريد عددها مزوستحة والشدسك عند الأخراق الأريمة فكون كالكتاب الرقين ۾ ويجمل السكائب الحبر والافلام و (الدرية) لذكورة في النسل الأون من هذا الكتاب موجوسم سهما النَّسَطَ النُّطُهُ .. وهي آلة من الناج برسم علي اللم قِمط ويسط البكائب الورق السعرة وحي عطمه من الورق القوى يشد طيه ببراس الرزق حيرط بنصمه بالتراء عا يبحس للسطرة بحد الورقه ويصحا الل كل حيط نجبة ، وتنصس هذة السكانب منسهاً النطع الروق ۽ إلز لا يلين أن يكون أخراف

(١) والسرود، ووجد أماً بنن الأثراد

 $4 \Leftrightarrow b = (\pi)$ 

الورق محرمه وسعن الكثيرون في الفائل على بين إصلوطات وينع المر بسع الكوامة رهي هـ ون سنكما في كل مهجه همه وعسرون حلواً باللهو البادي ، خلافه فرول ، ومرك البلغ إذا حسس المهلما وتصاعد إذ سكل السكلاء



ا شكاء ١٠ كنب وادوامه الاكاره وهي شكون بن السنم والقعة والمديد والمواجة واللسمرة واللساء ( وقد وانت عنها الآلات الحلي للد كورة سابط ) واللس وقد وانتج والعديد مون البكانات الإعلى

وبتلق الذي بسون أصبهم لوظيفه وباية أوعلية دوومهم في الأرهى ، ويشفون قبل ذلك الترابد والكتابه ونلاو، القرآن أحياناً والأرهى (\*) بشمه الشرى علمه مسبان واسع الأرحاء ، يحيط بعثاء صربع صبيح ، ويوجد على أحد جواب الفناء من جهه التبلة مكان الصلاة الرئيس وهو ووان صبيح ، وال كل حاب من غواف الثلاء الأحرى أورفة سمره منسمة إلى هند أفسام بحصص الرحد سها نطابه بلا معين أو مديره خيمة من مدول مصر ، ويعم الأرهى ها بالتباهية ، وهماره لا تستمى الاحيار ، وإمالته بالتارل غنى خارجه إلا ظيلاً وسمى من يطي النظر في الأرهى و مجاوراه ، ولكول ووان بكتبة وسمى من يطي النظر في الأرهى و مجاوراه ، ولكول ووان بكتبة

<sup>(</sup>۱) ولا يسى الأثرور المجدية الم يالين البايل الرائز الداليان يتم وله كمك ، والدائر المبايا الأوربون الم الأزار المام الأزار الدين هو الادر السميح وسناه الحادم التي ، وهنا المام الأوربون الم الأزار التي هو الادر السميح وسناه الحادم التي ، وهنا المام الأول من والادر التمام في مدالا المدينة مرائز الأدر الأدر الأدر الأدر أن ما تلدم في هدا المنازل الأول من هنا المنازل أن ما تلدم في المبارون هامر برسمال الاكان المنازل المنازل الكان الموجه الالاكان المنازل المنازل الكان المنازل الكان المنازل الكان المنازل الكان المنازل الكان الأدراء المنازل الكان المنازل الكان المنازل الكان الكان المنازل الكان المنازل المنازل الكان المنازل المنازل المنازل الكان المنازل المنازل الكان المنازل ا

لاستهال الطبه ، ويتمنم الطلبه من العروس التي يلقنها المعرسون ومن محتوبات الكتب الوسود، بمكانب الأرونه

ويمكون و سح الترجه من عام الصرف والتحو والمان والبيان والروس و حص والترجيد والتصح و حديث والعه و لحديث والعه و لحديث والمحدية و حدود السائل السرعية و وعال دروس في المح والمائل السرعية وعال دروس في المحد المائل السرعية وهراً خلية الماهم الانتلام الأحمد، و ويتحاق حولة الطلبة ويعراً خلية الماهم الانتلام كياً عنطف وأعلى الطلبة تأهرون و وهم ألاك شافيون و وجع الأرم شامي والحال الطلبة تأهرون و وهم ألاك شافيون الأرم وجع الأرم المائل المائل

الرئمسيين و المخاول المعرسون أحراق ولفي الأوسية منطقة مكسب معسهم تمير التعرسي و المناز العسم المحتمد المحتمد الا يو رو مسالاً أو كان لهم أقارب يبونون وي كامل عرص هذه من الاعباد ويستعيم أي طالب كف الربيع منوساً باعازه سيخ لحامع وبيع الطبه فاجا كي المعرسيين فكسب معاشهم و او يتاران التراق في المنازل أو عمد النموم الراق في المنازل أو عمد المنازل المائية في ووجهه المنازل أو التعرب في والح أو معسم في القامرة ويحترف البعض أو التعرب في والمائية المائية المنازل المعمد المنازل عن الأرامي الوفودة على الأرامي المنازل عن الأرامي الوفودة المن وضيئة (أن ما كالمرازل أحد المنازل من الأرامي الوفودة المنازل وضيئة (أن ما كالمرازل أحد المنازل منائل المنازل حوائل المنازل وضيئة (أن كالمرازل أحد المنازل منائل المنازل حوائل المنازل وضيئة (أن كالمرازل أحد المنازل المنازل حوائل المنازل وضيئة (أن كالمرازل أحد المنازل المنازل عن الأرادل المنازل المنازل أحد المنازل المنازل المنازل المنازل المنازل أحد المنازل المنازل المنازل المنازل المنازل أحد المنازل المنازل المنازل أحد المنازل المنازل المنازل المنازل أحد المنازل المنازل أحد المنازل المنازل المنازل أحد المنازل أحد المنازل المنازل المنازل أحد المنازل المنازل المنازل المنازل أحد المنازل المنازل المنازل المنازل أحد المنازل المنا

( بنے ) امران فاقر اور

(۱) ويبول الكتبروب إن مدام لا يتل من تلاة آلان د ويتول
 (۱) ويبول الكتبروب إن مدام لا يتل من تلاة آلدراً بمتلال السور



# فرصية عطيمة

مطبعة المعارف ومكتبتها عصر عناسبة توسيع محلاتها بالمتجالة بالقاهرة وقيمل الجرد السوى تعيين هائل و غن بيع معلم مطبوعاته لكل مشترى باسقد بنسمية في الم

من 13 إلى ٢٥ مارس سنة ١٩٤٧

# فوق الحيساة

ملائل بدال بلك المسرة المواتد، المواتد، المواتد، أمّو السكّنالي أنْدُ في تُراتدان المواتد، فالمراتد المواتد المأتون المؤتل المأتون المؤتل الم

إِنَّ العَرْاتُ وَلَمْ تَعْعَ أَسَلاَ فَى الْمَدَّاتِ الْمَالِمَةِ الْمَدَّاتِ الْمَالِمَةِ الْمَدَّاتِ الْمَالِمُ الْمَدَّاتِ الْمَدَّاتِ الْمَالِمُ الْمَدَّاتِ الْمَدَّاتِ الْمَدَّاتِ الْمَدَّاتُ الْمَدَّاتُ الْمُدَّالِقِيلُ الْمَدَّالُ الْمَدَّالُ الْمُدَّالُ الْمُدَّالُ اللَّهِ الْمُدَاتِ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلِمُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُلِمُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُلِمُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ الْمُنْ الْمُنْعِلَمُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْمُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْمُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْمُ

أ بدلةً مها عِسَانَة الأحياد؛

رَقَكَ الشَّدُودُا كَانَهَا مُوالِى القَرَى ﴿ وَكَ الرَّجُودِ وَصَادِبَ التَّلُودُ وَ فَعُمَّنَا هُمَّنَا هُمَّنَا أَنْ السَّرِ وَضَّهُ مَا الْمُثَالِّ وَقُلْهُ مَا الْمُثَالِّ وَقُلْهُ مَا الْمُ وَطَنِيْتُ أَخْطُ فِي مِطْلَامٍ يُسْطَلُ ﴿ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مَ حَقَى لَمَا فَيْ لِمِنْ فَيْ مَنْ الْمُعَالِ اللَّهُ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِلَّا اللَّهُ مُنْ الْمُعْلِقُولُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ الللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الْمُلْفُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ ا

بسرا تسخ بأغلب الأصوا وبهنت بنه الكفات كان السحب المهرس بن عراله و بالفت بن خول بي شه عارته سعارته لازمه من عام الكثار الربعه متامنها ونوس اغلباته تعلَّم الإعار أعلامًا مرق الربع عديدة وسيديًا تتعلَّم الأخده وطيراها وهي المستورة بشد بهذا المتعلم الأخده والمدل الزيد من أحد إلى الذي

وَمَنَا بِهِ ، وَالنَّهِ أَمْنَ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ أَلَا الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ أَلَّا اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ أَلَّ اللَّهُ اللللَّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ ا

مُستَقديِنَ فَيُرِدِهِ لاَ تَنْحَلِى فَتُنَا عَمَيْهِ مَسْلَيْهِ النَّالَمَا،
عَيْمَاظُوالدِ لاَيْبِ مُبُورَهِ فَعَ النِّي عَنْهُ مِنْ أَمْ لُو عَلَىٰ اللّهِ اللّهِ لَا يُعِبُ مُبُورَهِ فَقَدْ مِنْ عَلَىٰ مِنْ الْوَعَلِيْمِ الْمُسْلِدِ بَالْكِهَ اللّهِ مُونَ إِنْكَ نَاعِرُ مَنْ مَلَكُ مِنْ أَوْعَالِمِ الْمُسْلِدِ عَلَىٰ مِنْ الرّهَا فِي اللّهُ اللّهِ المَشْلُولِ عَلَىٰ مِنْ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

ق برحات التشاره بالخيالات المستدرة التشارة بالخيالات المستدرة التشاه التأريخ التشاه التاريخ التشاه التاريخ التشاه التاريخ التشاه التاريخ التشار التي المدادم التاريخ التاريخ التاريخ التاريخ التاريخ التي المدادم التي التي التاريخ التاريخ التي التاريخ التاريخ التي التاريخ ال

# عمسيران ...

د الفحر الاخ رئيا السارى وحياته العجام العياق اللَّذَاتَ قابي له واستطارا كانَّ به شكرةً لا أحيق بنارًا صيات إد الفحرُّ لاح

ر بن حسن لى يعلم تحملُون ﴿ وَمَالَتُ هَمِيتُ عَمْلُونَ ﴾ ومالت هميت عمون تلفوين قاء شعن النصل بالعاشمين ﴿ وَلَمَكُنَّ عَلَى رَّحِيرُ الحَرِينَ ﴾ بمراً عقبت إذا النصن عال

ر بِنَّ رِنَّ بِنِ مِدْلِكِ النَّسِمُ ﴿ يُسَائِرُ خِلْتُ مِثَلَ الْرَسِ مِلاَ كَانَ مَدَ النَّسِمُ السَكَرِيمَ ﴿ أَلَمَ مِنْهِ أَنَّ أَذَاهِ أَنَّ أَذَاهِ عَسِينَ مِنْهُ عَلِيْكِ إِذَا الطَالُ صَارَ

و بن حافرا المحك العالمير وحماً له كل صم طبيق عرامي صداءً إن خاطري و كن طب النَّجباً الشَّوق عال حليث إذا الاسم داع

و إن حمَّلُكِ البحرُ با قائدة (داهبُ منتُ القوا الرشيقُ بها حُسُنَ أمواجهِ اللساكنة (فلهي الذي هو محرُّ همين بنارُ طلكِ إدا البحرُّ عاجُ

و إِنْ رَحْمَ النَّيْرُاقِ رَحْمَيْكِ ﴿ وَأَعَدَتُهُ بِسَمَّ مِنْ وَحِينَ عَهَا فَدَ خُرِمْتُ مَنَى فَاظْرَاكِ ﴿ وَفَهِى الذِي فِي دَحَاهُ عَمِينَ عَالَ عَلَيْكِ إِنَّا الْفِيسَلُ جِانًا عَالِ عَلَيْكِ إِنَّا الْفِيسَلُ جِانًا

Sugar S



سرامند عمادید، وخرافید کاف مید و وحد دال مسم سماده الاستاد سمیل باک و میداد الاستاد سمیل باک و میداد و اقالی هنال

#### التعارد التفائل بين مصر والبراق

أقاب الهومية البراب القاهر، حفق خاى دام إلها حمد أكم أس رحل الديه والتعلم بمناسيه انهاد الدوم حريس لعلوم الدد وحد السرك ميه الحكومة المراتبة بإبناد الدي من رجفا القصالا، عدال كتور اخاق والدكتور عمراوى أما الحكومة السورية عاشد اعتمال الخطال أرام مصدعية على أن مبين الوقت حلل بيها وبين ما ويدمن الإستراك و وعمد أن يدم الدائل على على المعر يدمه التوجيق

وى المنطقة دار الحديث حول بشاط اهماء المؤكر تقد الله الله شرح معرى هو أن أرى ورار البراق المنوس يحمر جيح اختسات والم صدره شارة المؤكر ! فقال الدكتور عقرارى عدا التحد، بالضيد الذي سنة صاحب السمو الأدبر عبد الإله الرسي على عهاش البراق ، مهمو بحسر السمة جيم الحاصرات التقاق في مصر والمراق وفي مسيته جديد من ظورواه والنواب والأعيان ، وظاف النقاة سية بين لك نصة ذلك الادر الحيل

و اسم القرصه مسأل الدكتور عفرارى عن شموره تمو النوافر فقال ادنى هذا المؤتمر على تواخى حديده سى النيسة المصرية ، فأنا الآن أومى أن لوحال التعلم في مصر آزاه الانتمال وعلمةًا في آزاد رجال التعلم في الأنظار الأوربية والأمريكية

والحلى أن الصلات الدمية والأديبة بين مصر والتراق توب " جداً جسل ساول الأدين ، وصمل الأساسة الذن أسسوا ذاك التماول من أمثال و السهوري والزيات وعرام الاولم بيق إلا أن مهم أن عك الحديث الروحية عمتاج إلى أسندة من السدن والإحلاص في كل يوم ، فصل إلى كالها للفشود

ول حدا الفام أدكر أن معادر الدكتور بأصل الحاق عدني أن معال السيد تصبين على ، وزير المارف المراقبة ، أوصاء بأن يصحبون مه إلى بعداد ، وقد أجبت بأن الشوق سيحملي إل معاد على من ميعاد ، وسكن الذي بهمي هو أن يوحد مصر بون ١٨ - ١٨

### أولة سول علاظ

دكر الأستاد فا على كد حسن فا في الرسالة الدار المدر عد ) تسجيحاً با في داأه معارف وحدى إلا حسب انتظاع الكاظ سنة عدم عافلاً و خاعته فا ويعد الجمهرة الكند على أن النبي صلى لهما عليه وسلم وأدعام النبيل، وعلى أن الكاظ قاسب بعد النبر تحسن فسره سه فتكون فد أبيد في سنة عاده ه

والواتع أن جميرة الكتب دهب إلى هد ، إلا أبه لا يعبث على التحميل ، بل إن سون حكاظ دبرهم الريحية إلى ما فيل منة ٥٠٠ ميلاديه هذه الأسياب

۱ - أجمل كلب السير على أن رسول الله مصر حوب النحار ضبه وبحدد بعمها منه إد ذالا مسعداً هو اعدال النحار ضبة على النجار وأنه الله أربع عشر، منة عوض النجار كانت في مكاظ إلى الموسم ، ودقت سد عام النيو بأربع عشرة صنة ، فيكيف بمولول إن مكاظ أنيست بعد النيو بأربع عشرة صنة ، فيكيف بمولول إن مكاظ أنيست بعد النيو بخمس عشر ، ( أنظر أسوال الديال على ١٠٤٠ قال عدد )

۲ - آروج عبد شمس بن مهد منای امریأد معد أن طائه،
 روجها بهیه السس وراحلی نمبر شربها بل مکاف رهد لمادث مین عام افنیل معود السنین ( آسوانی العرب مین ۱۹۰۰)
 ۳ - قال إن تجرو می کاشوم صاحب المانیه عاش حول سه ( ۱۰۰ ) ، و عمرو أضد معاشته بی مکافظ بالوسم ، دالا شک یادن بی آر السوی کارت مین عد الشار شخ بستو ب

عد نقام الأسياب أحرى لذا أن السود أقيمت عبل الدواريم التي يدكرونها بأزمان وهي على أقل تقدار كانت بل الترن السادس البلادي ، ومن أواد وإد، في التحقيق فليرجع إلى كنابنا (أسواق البرب في فاباطليه والإسلام<sup>(١)</sup> ص ٢٩٤ ، ٣٩٠ ، ١٤٩ قا مد معيد الو أفقائ

(۱) ودل ! اللِّية الشيا عن وجود م

### وأتر البيارة والإيران العمادة

قس الأستاد هم الدسوق في الدهد ( ۲۵٦ ) من هده اهل الربيعة قول الدكتير على حسين مك أن 3 أو البلاء المرى 4 قد حصع ولعيان الصفاء إبّان إذابته في بعداد 4 وفد استدل الاستاد الدكت علم داك البدين الآميين

کے باورہ فارفیا وستاسر ایموری می أسف علی دموہ واد ساعتی عندر دمی این الرداد فابحو راقمت فامسید الرود فالحوال المعاد فاهید

ويدكش الأستاد سنم اعدى صبر الهمم البلى الدو همش معالاً في عبد الجمع للذكور (المعد الناس ، الجؤ المناوس عشر ، 111) شبن عبد التناقص الذي وم عبد الذكتر. ويادهب إليه ، ومو أن مكدن أو المناز، فد احتمع بإحوان الصعا مستدلاً عاصرين

الأولى أن ومواح كلة ه إحران البخاء ؟ في هدي اليتين لا يدن ولالتواعد في دجيًا ع أن العلاد مهم و تقد وردت ي سمر كثير من السعواء خاصيين والإسلاميين والباسيين كالخب، وقد السلام الرقال من وبين المعسى و ويساو ان المحاصل و وعبد السلام الرقال ، وإن الروى ، وصريع النوال ، وال النام ( في كاياة ودعة ، باب الحامة العلوالة ) ؛ وهدهي أن حؤلاء حد أم يتصدو بوموال السفاء ( الحديد المووجه ) ، وإنا أرادو

الامن التاني الله معرفه سبب فول عدي البنتين الله ما و البنتين الله وحد إليه الآكياء ( ج ا ما وحد إليه الآكياء ! الله ووى باقوت في مسحم الأدباء ( ج ا حل ١٧٥ ) على أن الوليد الدريندي قال أسبدي أبو السلا التنواخي في داره عند وداعي إياد ( ودكر الأبيات - )

عدا ، وق الثال أسياد أمر ذات شأن بحسن الرجوع إليها • دستان • السريد المجهد

#### ی افکائٹ لائل الصدور

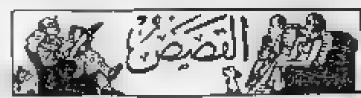
مم كل شيء و الكتب و ومن يسمى ي أهماق خان البحار بجد السبق البسب ، ويشر بالفريد المستطاب ، وإن أراك الدرق لا يمكن أن جمعه في أموام ولا فرون ، ولا فسيمه بكلمة أو مقال ؛ إنه أراث مني ولكنه معمون

و بها کان الأستاد الحليل 3 شاتوت 4 وهو ايتحلث عن 4 شنسيات الرسول 4 يميل أن الذي أمدت يه معاول ف يطون

هد د الا د سلتو في حد و مده في صح ما در حب حدي إلى سيء هيم حسن المرحى والإعلال تنابع الله أبدا الصوحي حرف الاورسين، هدو ما فياسيت الودهائي، الله على المرابع الادهائي، الله على المرابع المرا

الإيب

ه ل و حريد، الإهرام كله للاستاد محمل هيد الله يمن حنوال : 9 لفتك الأيجيب) وقم محيث مها مصر ٢ دكو الها أسلوره والبيه ءتم طب عن يعراسيناً في هستا للوصوع ان يذكره و إلى الماري، حلامه ما وصد عليه في مطالعاتي أعدر اليراء: النظه أحييتوس Aleyptos على مسر والأسراف مَا كَرَحٌ مِنْ النِّبَيَّةِ ﴾ إلا أن سنر لم فكن سنن وأناً أُحييتُوسَ وَإِنَّ عَرَفَ لَدِيمًا مَأْسًا، عَمَلَتُه اعْمِهَا \* كَيْمِي Kemi أُو كانيت Kamit أو حي Khmi عملي الأرس السرداء أيَّ الخميه ؟ ومن عد الاسم استقف لعظة كيمياء ؟ وداك هو الاسم الشائم رعب السائم منتج النول أو صحيه Nohr و Nahl أي بد ولجر ؛ ويومير Toloren أي الأرض للمنورة ، لليمال النيل منها وأطلق عنها السميون المرابيون وفيينيون وعربها مطة ممارات ولل أمل هذه التسبية خادمن أنو متى مصر ف لتأليم : البار صطم . أما كله إسبيتوس غلا يرال على عليه أسلها موضع التحمين والاستنتاج ، وم يستطع أحد أن خطع فيه بِأَيْ اللَّهُ مِنْ إِنَّا عَمْدُ السَّكِلَّمَةُ فِي الْأُولِيسَةُ فَشَامِ كَارَّهُ إِلَّا



# المصابيح السبعة

## فعة من القصص التعن سلأد مر برد بورسو

مرجه می خشره ماهمهای

مصر والصريين، والمره أحرى إلى جر مصر أى النبير؛ وفد أطان مها مد على هذه النهر صد بيارس أمنه محميل أعماً

هناك أي جول إن نقطه الجينياس أمليا عصري و كاون هنائل إن ال حج هنده النسبة إلى 1 ها كابتاح Hacka-Ptah كان 3 ما كوناح Hacka-Ptah وميالاتم المدس لدينا على Memphis في عهد مينا Mena ومساء 2 مكان عهد بناح 4 إذ كان بناح بعيد في هذه الدينه

رأدكر أى قرآب في كتاب أو معالة أن ها كانتاج وود ور عن من النصوص القديمة عنى مصر به لا مدينة منان دوأن هذه السكامة قله القينجيون إلى اليابان بخنار منها إلكينتوس ولر منح دلك مكان مؤيفاً قرأى السابق

ورد ق مناك بأى الدكتور أبات الله Abbate Facha ورد ق كتابه Abbate Facha مصروت : في هسل أفرده الكلمة إجيب تحديدان Acceptation عالم به الرأى الساس أمرحه إلى النام وركش Commutopic d'Egypte إذ رى أن اليو ان الشهروا المسمى ورقت قريب فتر عيه عود مدينة منب الساحمة وهبات بناح المبود ، وقوى سنطال مدينة طبية Thébea ودد شار كنمدينة حيل منظر الناس وديرح المبيت وقيها على حيل السائر وديرح المبيت وقيها على

يدم سكم الار أنه أحس العاليين والعادي به وأ غرد إله طره ه معه م خد في اسم و في سكم مد مان احتياركم عدما حتيا، مهافي عدم الله ديد الامراس ال عدموا، في اللهم ونحر مواسط

سه "بكر دلا محولو عمله باصر على الاستخداد دار المرافقة ا

متعدم متبديد الاص الاكثر ومد يد عد الله الاخر و مندن عليه دائم عطيا صيعه داعات على جهد با خسخ والنشد 4 مم صاح مليحه او داغ و بقد الحي وجهد بسراء بدمني حياله كلها في السلم اللهب والإجرام

وراي والدسم طالع الهوهبادر جدم كنه لام المعا

مرین الیم الاهر وعاجر Robannou و بد صب هده،
الدمه در کبراً ، واصح می کر الده ، ین معم اد د
الدم و شد و د د آن الیوان الدن عد یه راح الده ،
ان (کیمی) آرلاً انسروا فی صطفه هده و مده می اعها مه
اسه عصر خالی المیبدوس آی باید کیدس و بحدو آن بکیل
آس الشطان دان و مکدا عد ایمیدوس دا بند عمل کیمی
الی انتصر الی تقدیم فی الآثار

و کته از آشارت النموس القندية إلى المهيد بالم الاصادر النف ترفق لمالم ليسيرس Lepsius مند السكلام على مصادر النف ترمها الحب الحبيد Nub en Kuch ودها بال كنوس النف الدهال ( وقد يكون أميل تسميه بلاد النوبة الرجاد الدهاب المسكلية الاهاسي النف ) كما أنه ورد النوبة الرجاد كتا Kami و Aigypion الوسطة راحة الأحرى وإذال تكون الدهال الاستراكية To leps

وإذن مكرن To leep أرض نفطه Algypies ؛ وقد بكون البران فد وضوا مكان To الفرطونية، للوسول خرق البوكان (A الدى يدخل على السكامة الوضيعية أو الدلالة على مساود التيء هذات خاطر عر

وأدار وجهد عمر لبانين من أننائه وقد ما استفر عديه رأى امد التنافى وكان مسيف الحسم دوى المعلى فنقدم يبطء واردد وأحد بعمل مكره ال كود شأن الملسكاء من بن الإسمال ، أم تراخ فليلاً ومد يده عمر المسياح الأورق وقدمي عديه فاغتبط الأب عد الاحتيار أبنا بحله وقال

إنك لي العربي ، وإنك سوف عليم على الناس
 أحمل اله

ركان للمباح الارزي - مصاح اللي - ينازُلا اثناء دات وقدم الان اثاث - وكان جين الرحة حسن الساب

فاهيت به النباء وشيئ به سباً به فتحر السيام الاحقد ذا الله الفائل الحائر وأحده من بديه ، ثم انسرت فقا سرح من الباب به لمح والله ه ساهال به جرى في أراد كانت عدد المرأة مسئة في الأفواد لتبح مبريها وصاد أحلائها، مطأطأ النبيخ رأمه وقال إن الرجل الذي يجمل النساء الخيلات فيها وقايه سبه به فيخسم لهن ورضي أخواهان به غو وحل خسر ، إذ لا يتبدر له أن يتحه وجهة أحرى أر يسل هالاً آمر

رلم یک یختی همنا الای الذی حمل الفساء شده الشاخل و هده القیاد متی سم الحج صوب النفرد ورنس الدب ، إد تقدم الای انفادس و ال وجهه تبار حمة المری ، فاختطف المسباح الاسعر دول مسرفاً

وحاد الان نظامي خالفاً يترمب ۽ يلتنت بعثة ويسرة ، وينهم وجالاً ويؤسر أحرى، أيسمر الوجه، مرائيس اليد ... وشئر إلى للسايسج البائية ، فتحبر الصباح الرمادي – مصباح الجود والمرح - فقيص عليه يلد الفائرة ، وأولى من عبلس أيه وهو وعمد عرفاً

رتبه الای البادس: وكان معالاً ملحوظاً من برم ولاده بمنابه والله ، فنب أكنياً عباً قباله ، فم بغرود ولم يتمهل ، بل لديم عبر المباح الآجر - مصباح الآوة ذي المدر، الثام مقالر وقبض هيه ...

وأسيراً ... رقف الان الأصوري تحامع وحشوع بن

مدى واقده ، ثم وكم على وكبيه وأحد السخى الآيوس مصباح الإيمان بافد وقل يا يت السوب أسع منافقة وأرعي الدوام في كل سكان كر ما من السراء المفعود ...

وهن، الاعوام المستواحدة الواقدة والتحق طير وطال سنوه كال ظل عيناه الماديان اليان على الله الما عوادة أخلاله السيمة

ومرع الباب يرماً به طا متحه الواقد الشيخ وجد أسه الاي الثالث الذي تمير للسباح الأحسر طال 4 . 6 أبي الله مان بي الرائب الساء عرب عند أ الرائب وعد احتران ربيا مصباحي من آخره وحلد مدرد بالتي مسبب عن الدي سبب على الله عليت مساعدة به وليكنه أبل على طالك 4

م عاد بعد داك الان الرابع صدح السباح الأصغر : فإذا بمساحه فد عبا سرزه و در ما يرال بسروراه للمال و يامه ! وكان هد هر كان معمل عليه - نمال - 4 با أبي د إنهي رجمت بال دار با لأموت 4 م مصط على الأرض وقرق دفيه

وعاد الاس غامي دو السياح الأحمر وكان سنطان شهواه ورعبانه وأثرته لم يبى له حلياة ولا صديماً ، وقم بحب له سلاماً أو طمأنته فرجع إلى أبيه بالمباً مسكيناً

وماه بعد ذلك الای منامس در السیاح الأحسر ظار به قد فضی حیاه كلها عیمته الخوف والحرح و دان فإه م بوس باش و ولم جرف أنه أرسم الراهین و كاسری مصیحه بین پدیه و وحد ربته و وأحده الشك والحیوب می كل مكان و وكان حسیمه الوحده والفرؤ می الناس أجمین

وأحيراً رحم الانان الباديان مما يحمل أحدث المدين الأحضر - مصباح المان - ويحمل الآخر المدين الآديس - مصباح الإيان بأنّاء المدين الآخر المدين الآديس - مصباح الإيان بأنّاء النبيخ - ١٠ ١١٠٠ ، لقد هما الله المبياطان سواء المبيل فاسترشد ألم بما وسط المواصف والاوام، وكانا حزب الأمن والشير والثير الإعماء وجداها مع موس الناعل مفاومه النفس والشير أيا كان - وها عمر أولا معود إليانك وتكونك الاعتمال وتخلص الثانا

الرافع فيد الخيدري





Breur Hebdemadaha Litteren. Schniffigur at architeur

ماحي الجلة ومدرها ورانس تحريرها السثون احرمس كرات

4000

فحراة مناة سناراح المنطان عمون ولم 1 د - عادن -- النامي:

غيبون رم ١٣٣٩٠

براض <sup>چو</sup> بازس سيه ۱۹۵۳ ۽

8 الفاهرة في يوم الأنتين لا واسع اون سنة - ١٣٩٩

النسيد، ممع

النبه الدير و

الربيع في غير مكانه! للاسناد عاس محرد المقاد

اليع اليع اليع!

وكروها ما مث و فا أب ينالغ من تكواوها معن ما تراه س الم أربيع مردومًا صنى المروف ۽ في كل مصعة من معجاب الككي

کا کان ہو ان لابیع کی مجردی میاں میں اك الربيع ۽ وكال طاأ ۽ عدمه او راغه يڻ الرهي والشجو اليون فك الربيم الله ا

وتمول لك الربيع كل مين لاسة ، وكل وجنة منوهه ، وكل فاب خالق ۽ وكل حياة للب

الربيد بل كل مكان

الربيح في مكانه وفي غير مكانه . وبارب ربيح في غير مكانه بلقال عمسين لا يمس ودحد بركما بروحك الحسس غير منتظر ا أسد من روف بهاك وأنب في انتظاره به وعلى عهدلة باستباره في مكانه عن السفال والأسجار

وق فير شكالة أن ؟ أن نقاد ي أوقه ، بيماً من مكاله ؟ منان وسل من واعدوه ائل في مجاب الأوامد ۽ حيا طوق مارأيته عين لا براد الناس لروبا طول ما دكرته عيث لا يذكره

لاعتد مباسر محور عداد 2014 الدينج يرامي مكالوا

وها مديد بكران عاربها للب الأعاد عدائم علان

الأواح المربور اللفن الاكتبر كرماي

وج بانت إلى سهد أأتروسي 🕹 الأستاد الخسسالان جاء العيق الجامع فالد الأول

17 - الله جرفاده الانتاد كوركيد صولا

ومع البريد الإبطر أوالفرج سيف

٢٠٩ المصرون المقدور - المبائليم و السعرق (إدورة وم يد) بسبغ الأستاد عمن علامر بور وعاداتهم

وروع لية بدور (أفيلة) والناذ أحبد أحبد للمني

الأدب جداللم بيس · 医二甲烷素

۲۱۴ ی ۱۱زیب اللزک

۲۰۶ یک الاکتور رک باول . الأستاذ أخسم رشواق مقع

١٩٦٩ مَا كُوْ مِن أَوْلِهُ النَّمَرِ ... والبلا مد البلغ في تاري

٢٦٤ ما قرق الأستلا فتال جنة ٢ الأدب كالشيشات بير

100 كام الدائر [ (السنا) . فار الأدب سين كو د اليشيعي

ظناس ! ويا طول ما حباه حجت لا محبيه أحد ، ولا بأنس إليه يل القردة في البحق ۽ في السعراد ۽ في وحيه التواس الهافيشير الودس لقرء والمين مرالبيجي والظائم المبعراء خالك الربيع واحبر أرامه اوهانف الربيم في عبر مكامة وهنالة الرسع الديلا مر أن اصاء حين بدكرات اس كل ريسع

كال الليمرة باسعة الأسراء لا والأنب السمامير الداها فيل مطلع النمس ومدميهم والم لأأال منها طوال الهار كاوية مافره والاهمة سادرة ومناديه المبان يوجع الواسمإشراء و خاصرة بالفرهر أو متظاهمة و ثم سلافيه في الصبيحه الباكره : متلاقيه ق ديارة الماحرة والثلاثية في الظام السائي

وكالث السعره على عو فتات

وكان القبر بإن مثاب القيور

وكنت أراها من حجرة قرية إلى النبور ف كل تني. في الجبيره ؛ وفي المرض الذي أنصدق حبه ؛ وفي الوحشه التي لأحتم خلالنا رباد

وكناق هر والإمام

المل إلى مسافدها - هسامتر المكرة على رقال الحلب

انظر إلها لا رى فرقًا بيب رين فصافير روسة في صفاب

مهراف الوم هيد

أتؤب أغسماه

سم ۽ اك أن تارمها كما نلت برماند أأرمها

سرفة العيم ون المسير مسواه الايك جيم الشعر أموق التبسور مصاء النرا م 4 وطيب لانام ومعر السمر ؟ دديا شامة و الاي وأعوير مسوه رهيب القير وارمى بأباكر بوره الفرى إلى ظه ويميس قاطر ماك يسمرك أول عليا يرة وأول بهذا الثام السر

والتأن تمده كاغلت ومتدأهما:

سرية الطبير أن الأسنة وأب الاجاء وأن الار حمات الحينة المينها يحبب عبأ قسما واؤدهن ولم تعرف للوث بين التبسير ولأبوث بيث يغواج النبدي

ره وماوا من الوب تحت المسعوم ويسرى النشق البنيسة كح

مستم ف الارس إلا هي ١٠٠٠ أرع الم وكنب أنوف بو شد ولا أوقل أنها عا لاي و بيامي ساع سی کی نوب صوب و دسی آن طبع تو سید بامیری أتسوه عجيا هرث يعال

مع معلى القباد بالتبور ؟

متى هرى الرب الأحياد معلى ماجراً الوب راهم ساحكا علمو من جوف عبر ، وعصمور أعاسفه على مدين حسناه ، وكالوالد، تسميه من الرصه في يوم مهرجان كا مسمعه من حمراء الإمام ی جنازہ خربر ؟

عنه مدوة العباء وأقسى ما ميها أنها بحق و وأنها لا تفحل ولا يُعَلَّوي ولا تخال في الاسم موصماً عُمِعُو أو مدرا:

رق السعر ا

والربيع في السحن بنرف أوانه ولا بعرف بكانه

ببرم. أواله فلا تشك بي ورقه على قراع شجرة ، ولا بسناه ق فبالله ملب على الأرض شمها عمصر عام فيبط إلهاء ليتحدمها أأثأ بهاد عمامه ، في موسم الفرام

أهدا أرض الربيم ا

سم هند أربه ۽ وهند أجازه ۽ وهند سياڙه او هذا مُكِانَ الربيع ؟

لقد كان ذبك بين الأسواد وزاء القصيان 4 وكل مكان فهو مرن اويهم الطق غير هذا السكان ۽ في حربسة سنعان

ولكننا تقيناه هيه ) وابتسمنا أه ، وعميمناه صر ستنكر ولا متنبر ، ومفتحاً هينا البكان أحب انصحام

م ق المجراء

والمجراه والسين كيمان ۽ ولنكيما ي فرايه الربيع يلتنيس

رهمية يعرفها من الزهمية الل يعدها مالة مهل ۽ وكأنها من الأس ينضرتها ي جموة من الرياس والآجام لا تلتت إلى وحديًّا لأنها في حجر أمها ويدين أبيها ، وهل لما من أم عمر الحياة ومن أب لميز الوجع ؟

ومكنا عمل الدن واعا بأعيمنا فنحس لحا الرسشة من خرستا ، خرق بين مكام، وأوسها ، ولا مند عليه ولا طبهما من الفراق

\* \* \*

يذكر اربيع القبره وربيع السحل وربيع المسحراء ألديم النام كله في غبر مكانه وإن جاء في إيام

ربيع عال له موسع الحياة والرعاء وأناه الوب فيه أسهج الإسهارا

يسع يتلاقي فيه هبان هن عبس هناك ، ثم يتلاق فيه مائه ألف من الأعداء ومائة ألف من الأعداء ، بشادعون للوب في البر والبحر والفداء !

دييع يدمه طلاب الوب ، وجراع منه طلاب البناء

و بینج آفراب منه ایل مکانه کل اینج ای معدد ، وکل ریبع ای منجی ، وکل وینج ای صرا،

هداريج المنام

البلامة كلء بسأل مناه الدكان سمن مولة النساو الترام

4 9 9

وكد أحملها سرد ، وأراها علم ، وأرق للم وهي في مصحبه ، وأحمها وهي لا مباليه ، كأنها تقل علم به من هماء الله لل محرجا المسعو بان أو علما المستاد

نلك مصنورد الكتار عند مدين من عبى النابر وبالأصاص، وإن كت لا أحها في دير عب د الله

بل دأیت تواند ، ورأیتها ترتو ، ورایتها سرق بوماً سد مِم می از تاء ق ملب آنگی : بالیافتورید ق طلب آنگی ، بالیافتورید ق النبطة بالیتن

م مدما إلى الصديق ذات مباح ، مكان المجا سعب طال يتنا كا يطول التحيب في هذه الأيام على أنباء فلترواف

ظیمت من هما من يعلب الفارق بين النهاس دكا يسلمه الداري چن مسموره واحدة ومالة ألف إنسان

إن كان هذا هو القياس فالقارن جد بديد ، بل هو ظرق لا يجور القياس هيه

سكر المنياس غو هد مأسين والكرم من من المنياس و هد المسين و هد المنياس و هد المنياس و هد المنيان و هد المنيان و هد المنيان و كمن معران و إذا تماور - من مد و منيا ماد و المنياز المنيان من الوب من سر والمنياز

ال معجل الربيع مائب عصفوره الكتبر الي نقل إليات من الربيع إلى رمورج الب

مان عن و أَدَّرُ أَسُومَةُ هَا مَنْقِينَ رَضِّهَا التَّاقِ ثَلِّسَةً من الآفراخِ السيان

مستنجد، هؤلاء السعاف الظائمِن ، لأنها عامت لتطعمهم والحب عندن كثير ، وتسبث أن تأكل لتعلب التذكر نثات الانواد النفوحة كانها عنعت لتأكل كل شيء ... ومات لأنها عامل المدادولا فأحد سها بعض ما عاطيه

مات سيبعد العداد ، ومات وورامعا بتعيير حكم أحكته المنابة في مثاب الألوف من السنان

وهمدها عوال همداورة جبرجم لتامونها ذلك التعجراء ويغدو النا دلك التضديرات الاعلم أن بقتران مونها بحوث الحمداقل وأنهام العافل ، وهم الى هو أنهن الرجود كفاء ذلك القانون

 لا محمد أن محسب على ربيع النام عدد التسهيد، وأولئك الشهداد : فسكلهم في من اللبيعة سواء

فياحمه أقود أخطاد

#### صرر مريثا

# أغاريد ربيع

ويواد الشاعر الشاب علرجوم فوَّاد عبيل ٠٠

صورة جدوده من لورة اللبات وحرأة القد وحرامه الوكية وممثل الدهاة . . . وقد الدمة الأساعة الخيل معراق وطل الردانة والوداني

وهام بطبه معتبيل همطندي فليندس د وطلب من حضرته ومن بادارة الرساقة والسكتية الأنكلومية بدوع هماد الدين ومن فلسكاتب الدبرة -- روعه 10 فرش

# صلوات فكر في محاريب الطبيعة للاستاذ عد المم خلاف

[گفته کنیر می مدو مراطر و دارستیده اثار از اند و دی میسادد ژبه ] منطقه میسا

ودارايد أومناً بعند فيها التمور باخياة كالعراق العدد خلام الخيراء في عداد والأعطاب للمعرا وعلى الكا لمعيدر مي

و فتأك الربح البعارية الاون إفراك في تقبي الفي بالإميان . - و ت - سعر الديروب و سروار - دارال إنقد الديب قلب الأفواق - سعر - ب

حيا بدين الله الدم فجياة عراز المدراي

وجب جهير المعد بين الهيد مريز مدراواً ....

اید ایس بهها (نساق فو جدوة پیشاه وأمری هراد در شما هیه محراب هده خاصف والانک فی سیاتی لقدی و میاتی عملائی در

رد سنو السكيد وهرب الإستان والأحيال في نك الأرس السود و على ماس الصحر السدر ، و وين هضاء إلى وحيال كرد خال نعني الأفراع من إساحية و حيوانها وسطرائية . فيها من كار منس شاهدي او طالي . ه. على قال فيها براع السيال د كار د خراجر و سيوانه سيارات و راع لاجتواجه من عصم تحس مراجية عنيا . والأطواء ، والحسور الأسود من العارة السوداء د مراجعه و راء التاريم أرد د الكار ع الرب ما الفيد د كارت الد وقياء الاستاد و سود الارواع بالأسرار ، واصلاخ الحولي شميم المقال إ

وبوجه مداره من مفتات الطبيعة عثلى أسياساً مراسي و الأوريام وتصوير

۱۰۰ کا ان و فیل بند مدا کارس آمراز احیات با مثل بیکری دائم نمازه ۱

 $\mathcal{C} = \mathcal{C}_{\mathcal{A}_{\mathcal{A}}}^{(\Phi)}$ 

أبداً أكرد دورس الطفولة فأنهجى أسماء الاسهاء على لا أنسى

أماً أخرم الطبيعة البدالية كما يمترم الأطنال كيار القوم . أبدأ أسبر إلى الأسام وهيني إلى الوراد ، حق لاأسيسع طوين

البودة إلى أحمان أبي.

ره) أنتر الأمدارج جاء وجاء وج

لى دهن سحرى بروى لى الله الله الله المجار ما الأسس هيد فترف تم بردها إلى مغاب من التأويخ أسبر وفي يدى مهدى الله ي وانس بيد ، حل أبدى إلى المهدد المهدد الأراف مما بت بالان المحدد الأراف مما بت بالان

احدظ دائماً بو جمعی أی رأقی حبن رأبیمه لا ور الدین الشباب والكهولة می شموها ولی أسبی هایون الصور بار حتی أری وحه اللب التالیم التلائم ا والب فی مهبوله بهر أموال فی مهبوله ا

## ١٢ - حماية الطفولا

العاملة هي موضع عنامد الله - آلا وربه عمر كل جبعي و صعير اللي " محال و سبق له باده طريم - لمب،

تواسع بعد البعظة الرحيمة في البرائم المتعدمة والمناطق النافية المنهمة بأنطة وأربطة ، وترسط سوها حراكماً من الأسوال والرائر. والمباد فائمة المسكرونات والحشوات

إنها مسكن من البويصات وجرائم الحياة وتخرعه باللاين التي تسجرتوي للإهناء عي إكلامها جيماً لنسلم الحياة وتدوم الأوراع ونها نحب فلك العالم الجميل المرى، الذي لم يقيم ولم عدس ولم عمله بعد عوى الشر

أمهم الدخلام والمهانور والطعام واللس بسألون عن كارشي. السمس لحم والرغى والليل ، ولهم السبن والسعل والمل في منطقه الخديدة من قارب الأمهات والآبا.

مُحَلَّانَ وَجِرَاتُهُ وَأَسْبَالَ وَأَمْرِاحُ وَبِرَاهُمُ وَأَطْمَالُ أَوْلِئِكُ هُمُ الأصفاء اسارُونِ مماً في وَكُسْبَةٍ مِنْ مَواْكُ اللَّيَاءُ .

#### ١٢ – الرواقم

عل وأيت الدي أغلو فهماً من أسيلها 5

أَيْدًا إِنْ مُسَافِرِ عُمِيدٍ فِي الشَّكِلِ والسُوتِ تَنْظُرُ مِنْ الأشجارِ والأمالِ ...

وأبدأ رى هذا الاتو مأهولة بالشبس والقعر والتبيوج . . . عُوم النيادونجوم الأرض

الأوص وأنكأ تترع بالأنسام و والسبيح وأنماً منه موت

المَّا عَيْثُ وَ دِنِ البَّابِ ثُمَّةً عَنِي بَالْعَثْرِةِ النبودَ وَالْمُنْرِّ. المُشرِفَةِ وَالسَّمَاهِ البَّمِيةِ

أَمَا جَلِبِ الأَطفالِ فِي أَنكُنهِ اللَّبِ وَيَصَاعُونِ عَرَائِيدًا إنهاراً فِي اللَّافِ

. أرور دائماً أمكت طنواني فأحدها عامرة الاطغال الذي احتاره مكاني أنا ورطاق صباي ..

أثر بي أرى دوام هذا الكون النظم هذا العبياء الناص النياس، هذا الليل الرائم الحبار هذه الرائم المائية الجاردة الرائم، هذا الليل الرائم الحبار الدائم الرائم الرائم الرائم الرائم الرائم الرائم المائمة الناعم عدد المبال الرائمية التناعم عدد المبال الرائمية البيدة البيدة المدى عم أرى دان إذ معدد الموالم سبالاً سبعاً قابياً ثم لا أصرح في وحرجه صرحه عدول به هيوات الرائم عاونته عنها عباس، عدد سدا فالي الأعماق والاقور المدائم عبر سيد ولا عامم أميزاً به وأشول وأصول المول والمول المول والمول المدين والمائمة والمائمة والمأتية وأشول وأصول المول

الله بدن والاندمية وتتعددان والانايش 1 ويتمران هذه اخال الدائم إده اهي الله ( السمان صوات هذه غياء الدينة وجميات دائمه ا

للدا تفو جبر داعاً بلآل المباح وده المنحي ورسام النحرم ، و محملان دامياع منه من و هم الظهيره وطبعين الاصين وشعو است ، وتسعد ال أساس الآهار الوأه حرد من حلس و هم الظهيرة و سمكك من حلس و هم أنهى إلى أن أخصائى ، وعيس روحى عن حدا الوجود ... حتى أنهى إلى أن أخر السكون من يختصري جمعه يسكب الفراع والغلام ، وتشكن عن أنها يتمكن الفراع والغلام ، وتشكن عن قدا كي الفراع والغلام ، وتشكن عن أنها يتمكن الفراع والغلام ، وتشكن عن قدا كي الفراع والغلام ، وتشكن عن قدا كي والغلام المنازع بين المنازع المنازع بين على تحديد اللها ختر كي والغلام المنازع بين على تحديد اللها ختر كي والغلام ، ويعليه ؟ ا

مناذا عسمين بالأخرام وأرا عدينه القور راليون ، وأه هو القب الرائض داعًا على حتى الآدواج وضعى الرباح ، احالج مأعًا إلى الأحاسس والمنائي المله والباطله ، ودو البين الرائدة الباحثة عن المركاب والأقوال وصاب الرجوء وأشكال الأجسام ! للدارة عدلة السوات والارض ؟ أن الحق ذاك ؟

كان فليست السألة في التي قست هذه وقال به ....وإلا في الحوا فلسطوية اليابسة القاسر، قال به

ولكن عدلة الأكوان رسمي المعرب أومه المياد. هم بدلان بيد هند الناس لمد لا كور وساياً في حال أكل وأسى أدوم ، وعالم من النعود والتسديد لل كر موال وت وأعنم وعالم من الانطلال والتحرد أوهب وأسم

### ١٤ – مهالت العالمات إلى قاء واحده

وإل لأهناب حبن آب على فلن صبح خيمة تاثر ميه حساسيته بالدوام والخارد واللامهائية ... ثم أوى آماي كل عباس هذه الارسة مهامنة أمام المعل لا تسع عساق الخاود والاملين هيه

مل ل با سید الوحود شی، فی ملکو تاك الجبل الله بیس وأحوره لتم بی مد فتائی ورحبی می هنا ؟

ام أَمَّا عَاهِبِ مِنْ كُلِّ هَذَا الْحَالُ وَمِمَانِي الْآمَالُ كَلَّمَتُهُ دهبت مع الريخ ۽ أَو وَرَفَةُ أَسَرَفَ فِي مُوقِدَ ۽ أَو حَسَرَهُ عَمِياءُ مسره محمت تحت فتم ... ؟

وهل يكون عدين من ملكونك هذا الرحد الواسع الذي بمانى الجاء مكاناً سهماً في جوب الطامات وأطواء العدم ومكون اخرد ، هيت لا يحساس جده الحياة ولا بجا وراءها وحيث لا أمكن الأشياء إذ لا أشبياء إلا نك السور العدوسة التي بنطها خيال الإنسان من طلها هذا إلى هذاك ، حين شر ال بتحيل الراح والهاء ؟

اِنَیَ اِ سنیدی لا اُصدی ۽ لاُن مجرِی علمة س معرِ الرسود که

وكيب أحدق أن ما ي عيني من الصور ، وما بي صحى من النتم ، وما ي فلبي من أعلميس ، وما في مكرى من نصاة الكون والفاد وأحلام الكال ، تعجب هكدا كأن لم تمكن ا إلهم أطفال أوقتك الذي يقصر حيائم عن إدراك للدي ولم ما العالم الدين الدين المان المان الله المان الله المان المان

الجيوى الذي فلانسال ورامعه الجائلة بهاء كا يعسر حيال الطولة عن إدرالاً عوالم الرجولة وبارع الأشيد ق ديا الأجسام

مكل قابات الحياد الأرسية متهائة فانيسة أمام النسل ، لا عمر لما إلا حطفات رسية ، ولا ورن لها محاء الأبد الكهير ... وطادهون إليها فاترن ، إلا إذا دارت سول بناية واسعة : عن الله والبناء سه .

عبد اللم شون

## بين أزمم ومواد

## 

افاق آدم من حدوثه عند فدوم حواه ، رکان النتظر أن بتاناها فالحم والتقبيل ، وفسكها طبطته بشريه قاسمة على مدكره بشحره التين ، ضام ظبه بعد صفاه ، وعد فانطوى على عسم كما بصنع الأرفر في ليائي الشناء

آدم ، ملل أواك شنرد الله †

من ألم ح غدرمك بعد حول النياب ا

 أنظر : أنظر : ألا برى أنى صرب أنصر من أرهاو أناح !

- وأحلى من أتمار التناح

- إِمَّا مَا عِنْدَا قُودَ اللَّذِي بِنَالَتُ أُمِرَاكُ }

مه أنا بنافل عن واجب الترحيب بهذا الحسم الفيدان ، جسم البديع الذي أصلي وهدال ، ولكني تذكرت • صلاة السكر > وهي صلاة لا تتم الااحتكاف ، خان وأبت أن تتركبني وحدى لحظة أو لحفلتين

ا برديا الجال هو ي دانه سكران فوده ، بابال - أبد من ما تكون الرأة حين انتظامت ، خاركوني الصلاق الوائلاموجة الكوثر إنسك التحيم إنصر في والاثر حي إلا إن النمب بدائي

ا وحاف حود، عواتمې مند النصبة دون عارة لا تُنوى على شيء وتركن آدم فلسلاد ، وهي ترجو أن تكون سلانه أقصر من الأمل في سيادة المدل ،

فاذا وج بت انصراف سواد !

ه د مسلّ دَم آ و کیف سبح له صلاتوطیکه چور ، وطفیّه تور "

أحد آدم يمكر فيا انتهى إليه أمره وأمر عواء و فقد كانا غايةً ال الطاعة والخصوح ، الله الفني جنّا حتى أسبحا غايةً ا المترد والعصدي ؟

أوجع البب إلى وسهمة إلى الله الأ وليكن إيض كان وسوحي منذ ارمان والإيسوال شرك ، منكوم وصل بند الياس ؟

هنا أدرك آدم أن السر يرجع إلى البر اللموافق و مسيع وجدد حواه ، وأخي أن اصطرام الأحسام استع ما سعر عنا الوف الأالبي ... وعمل تتجع النروات المارجية إلى لم تصادف مبولاً من الأهواء الداخلية ؟

وزاد في اقتلاع آدم مهدد النظرية ما كان بلاحظ على مماثل الطبر والحبيان 1 فقد كان يشاجد أنها بيئة رجمة في اول مهده الرجود ، ثم معب علها النسوء والنبر سه حبن سبر إلى النسج والاستحساد ا

وإذَان ؟ وإنه يُكون علوك الفاطية وعسدة مساعر التطور ال الفاطية اللمسة !

شم ا تم یکون بی کل تعلور جدیات ادیس حدید رحل همه یکون طود، بی طنیدها هدر مقبول

وما دمبُّ حواء 1 م دستُهساً وقد مستثمالت بلل حواقع وجاؤع وأحواء 1

منارب حمة إلى مهر الكوار في لمناة سكون فرأت حيال وجهه الجيل وقد استدار في هالة من السحر والفتون ۽ مقدرت أن سيكون لها كاريج ۽ وهجب من أن يتماي آدم عن حسمها الفتال ۽ كائمها بجهل أن آدم صار ألبوبة في رمامها الفيون

وخلاصةً ما قرأت في كتاب شبت أن آدم لا يهم وراً! الزنات إبليس 4 وإنما برى أن الحسد هو الأصل 4 وأن ألفاقه مكولة من أبليس 4 وأن تمر الشحرة الهوائمة قد بريده دوره كال حوره 4 وجموعاً إلى جموح

وهل خاب من آدم أن توات التين سريمه السطب والنساد ؟ لقد خاملها من وحموين وحمات ، صرف أنها ممرّح ، لأسطر ماراتم ، وأدوك أن سمها قد يؤرّث ما بى الأجسام من السم المكنون فتستشرى وتهتاج<sup>(1)</sup>

وإذا كان آدم عجز عن رياسة سواء وهي حميمة ، قسكيت دريسها وهي موسه ا

 <sup>(</sup>۱) تحریر علم الدکرة إن الاتحراف فی النیاح عبر الأسل فی باتمرین المامادی

حضرت لآدم هده الخياطر وهو بيحث عن السر في عرد حواه الحدكات طفلة وديمة ، كيم مارث اصرأة سيده حوار الحمد منع بها ما صع ، فأست وهي أحطر من الحية التصناص ولي يكون إبليس بأكر من حواه ، مد أن بنغ سلغ الف،

وكان أدم سرف أنه عصل دغانب الأحمر من الستونية ؟ فهو السباء الأصيل في عراد حوادات وبعصل سبايه وصياله ذائف أقارين الصلال

والله ي سندم أما بها أمرأه وأمام هيديها رجل با سبيه بالذي منظر أن لهما النار وقد ألفيامت أكداس الحديث المذكان كادم يطرد حواء أم تمود إليه فتأمس بصربه الرحيع بركز العام العُمرانسة إلى أنهاس الذيب

الرأة سوك ما وبالرحل من اللدي ، وقر كان من الخاملين ، فكيف سمة عنه وهو من الاجياء ؟

کاب دو ، حمد ان الله لم بخلق آدم إلا سد ان از بنه وبين اللائكة حواد طريف ، هكيف يعومها أن تتميم بشهره ، وهي سرف أن الشهره مدم عظم ، وإن اعتمدت على اساليل وأدطين ؟

وهو عوم التيهر والأرامي الأ

إلى آدورس ، الرجولة من أعظم الارواق ، قا وهده عيه وهو من أسبة النوة والفيروب؟ وهل هني أنه صرعيه دون سط السكور أون المرات؟

القوم في سيمر آدم ، والصحف هو سر حواد ، والوحود يقوم على أسس كثيرة ولسكنها برجع إلى أسعسين هم الذرة والصحف ؛ والعشمي المسارم لا يقع إلا يان عاصمين عنديان في المرس والعاول ، والعمامة والجذال ، والفسود واللس

وَسَعَ عَدَا كُنَّ أَوْمَ هُوَ الْهَادِيُّ بِإَمَالِانِ شَوْدَدِ إِلَىٰ حَدِاءَ ، وكات حواء نشكر شوقه إليه ﴿ وتفسير داك سهل فأسرعِ الناس إلى الامراف بالحق فم الأتموياء

ويرم شيت ب مريانوس أن آدم الأومو بمادر نلك اللوب . أما والله فر عسدان وجستى -- الجبوت إلى كنامة العسدار<sup>(1)</sup>

 (۱) گفت ورد مد البت ی گناپ بایث و روایه الآنائی شانی خد طروق ی اشکامهٔ ۱۹ ارد بن النظر البانی

وه ظام كم أن حو معيده و الكنف يتسلح المراه والقبل القصل أن أد إعد ومعي إلى حيث لا يحاج البيلاه من ، وهي صدو الأعراء عن الأجساط في معرومًا من الارجع ، الألم المسدأ و دااروح ، ولا المتصط عواها كما تحدظ الركاس من الرجيل . مم ماذا لا مم التض آدم إلى وعن النيرة متبال الر

ا أكن أدوك نكاليب النبوة مين أواد الهيان أكون الراد الهيان أكون الأمر الل النبوة لا تسلم إلا من الأميان النبوة لا تسلم إلا من الأميان النبوة لا تسلم إلا من بعد موهد الرائي من المراحه و وبس في دجته جبود وأب ع عمامون إلى من ينظر في سؤديهم دبين المدكر المسيف مم عميمت أن الله حسن بياً لحكمه سامية المؤاد شخص مود، وحكمها مؤلفة من سحوص بعد ون الألون عابسل ما بعيمل عابسط ح

وسكها مؤلفة من سعوس بعد وب الألوب ، بعمل ما يعمل م في حسده برحه عب عب وضايا ، مرب أستات النور م والاحسم عبي محص وضايا ، مرب أوقاق معين من العب لأهو ، داك الشعمي الفرد ، فكيت أمنع تو أسيم إب أمراء يحملون ما عمل من أوقاء فقري والعابش والحوح ؟ إبا تعين في اعب ، وأ كاد أوم بأن كل كلة من كلامها رمن إلى سيء ، فهذه السكامة فتاب ، وخل السكامة امهام ، وهدا المد وعد ود م المظ إهراء ، وذلك المعظ عرب من الميد الامر في سياسه هذه الشبه أن حلها لا بهون إلا مين عني الامر في سياسه هذه الشبه أن حلها لا بهون إلا مين عني من ما نفيهم أن خلتها في أخل أسواله وهيد هيف

معار ما كرب عواله عبن تصعب ، صد ذلك أدرائ أنها تعيير أسياء م رأة أساف أسد الهول من الند و العسموت . . . و أن المناه معلى بياً في أمة كثيره المعد غلما الحصب و هال ، فند كند أستطيع الاعتدار فالمعر عن وطية الاتوف من الرحل والنسار ، ولكن الله جمعي بياً على غاوق تحار في وياحته المدول من أي طرين أصل إلى كنده قلب حراء ؟ وكه المدول من أي طرين أصل إلى كنده قلب حراء ؟ وكه أودى الراجه في مهديب غلث السقية ! وهل محمت في التحلل بأحلاق النبوء وأنا أروض على النبوس النائد الذي أمانية ؟ واجب بأحلاق النبوء وأنا أروض على النبوء البائد الذي أمانية ؟ واجب بأحلاق النبوء وأنا أروض على معدود ما بطبيء وقد يطبلف الله به عبن يسجر هن هداية من بحبء لا أنه بعم أن الأحياب هن طبيعة عبن يسجر هن هداية من بحبء لا أنه بعم أن الأحياب هن طبيعة أن أهم

عن مداية من منا أسلمه إلى الشياطان ، ولسكن البلاء كل البلاء أب هده الرأة لا مكني جحاميا مي يديء رايه تريد أن بماي تاكل منها الأر البتراع ۽ وميما يعينج اندري وجو من العاليل إل عبعب حوادق اختتالي واحتلاق صأكون بعرة مي بأتي بعدي مر الأمياء من ومن أحمى معدمكاني في العراع ؟ إنَّ عالول الرمان مديقول قرم إن آوم منحصيه حرافية أريد مها تصوير الهزام الرجال أمام النساء - وهن يؤديني أن خال داك؟ أنا أول حمية شرية إن هربتني سراه د رمن حن من يُبيئره ابندي أن و ناها ا ويصيمي التارعمه والرسل الدي سحرص كبع الرأدلا بستحق سرت الوسود ... وأنا أميد من بصل إليم عند الأحيار أن يستثره النش تحدهم النافرم وحبس منسي أواحي صريحه أأوتي مها رجر حبرا ورباب أهريف الهجر إن عاقبها القتل والدان صديق ضر هذا افتاري ۽ والصدين الراحة جدر بالاستماء وال تردكي باليوب من يصب عبير ، وأكل السالة أعدب لا عصب مهل ألام إن المتجرب المسية طاعةً عبرب لا أحد عبره حبن يميم كسأقرب التجرقر ويطوده والإستعراف بتاحا وابسادته وباذا وبدالله أوبدأل شاركا وبالسمو الطقيق اأوبدأن عدره كما أنوه عن جميع الشكيات ؟ أن يحل من الله وهو قوة أريه لا ينترب همن ولا مود ٢ بأسراك سأسس لله فأقرب الشجرة سر حود ، سأهيب بأحمد وإل كان بياقي، فهو يعل أن احترق المؤلف من أسلام وأعواء لا يستلم عنيه المصيان ×CD

وانحرط آرم في البُكاد ، فلم توظه مير جوء

- آيم ۽ آدم ۽ ماڙا طابا ا
  - ج موسا
- شم و مراد و عل فرعت می ما(ناك )
  - أي ملاد ا
- مالاء السكر ه ألم عدس أخاص أجلها أردب الاحكاف
- (۱) مده از بالا التریاب بسید بأن آدم فل مده طریق فی أسر اللكی ولفرک ، وسیا برای أنه کارس میاد عالم چن طاه و دواد ، وأن مود، أو تحت ولا بعد أن بدل فی بیبادها فرد مدیناین

فقد مديب صالاه لا تحطر فك في
 عل طيب كما مسل الملائكا ؟
 أعدم مما بمسأور،

- رکیه
- باقش أق
- من آهن آهناك
- قرل عدا تصبك ، يا حواء
- أن أعهد كيف شكل المجدلات من ضروب الصاوف \$

سبن بكون شاهداً على سروق النص

- لا أمم يا تريد أن شرل
- أريد ان أمول إن الله يكره لنباد، أن عزود السعب

وخود

- رمنو مدا أنه يحب أن نتكام ونتحرك ل كل وم ؟
  - إنا أعار العلل

رب السرة

أن تُنكن إلى الأند الآبيد !

أأريدأن تنتع بثبية البكلام وحالدا

- لأنن أسكى بنسة النعا وحدى له ولأن الله لن بسأل

مېر د آيم ۵ مي بَرَق د حوام ¢

- وما رأيث في شحرة التين أ

الرأة حين أواح بشئ لا تبعث هور حواه واو مهاها
 عنه الأحياء

- وأن بي و الدم له اللم يس إلا عدا الزم الطرف ،

إن مرث الله قرع أديث رام عدمى ، جول قسمين

سوت التي السُّكين ! !

- ومن خال الله هن السجر، ا

— كيد سيت يا موا. أنا صنا ألد عمة عاتماً يسيح

د لا ترامد النجرة فتكرنا من النالق (

— هر ۱۵۰ برجه إليات

م كيد الرأء إلا السنَّين أو المنو

- م أث ياعوا. سيه
- ساآدم جهول ا

وهمات خظال صحف هما ادم صحف الاسوال علم محمد الاسوال علم المرافقة المرافقة

B66.

ه اهم مجروا

- ال وهدى ا وكيد ا

– ڏنڪريل ا

إنان يكون من حثى أن أثرب النجرة وحدى
 من مدون تمرها إلا من بدئ

رهن أدون من مديك در البلتم والصاب؟

عم به آدم د پاسم العلم أنك أغلم الناب د وأنك في احتياج بإلى من يربل النشاره هن هيلك الما مدا الكرد على الله الرسامد العميان الابرات أنك الحراد وراحولة آدم رهيمه بشيادة حواد د ولي أعرف إن بشيء إلا إل عميد وعوب

— ويعرل الله د رهمني آدم برأيه غنبري ؟

ومن أنب حتى نصل إلى أن يتالك الله بالنمو والتجويم ؟

- إلكن بالمود !
- س أسك سو أب ارزو ظبت سراه به استكرت می دموی الفصیة والشرف والنبل ? كأن ساركي ممك ردیلة و مسة و إسمان أب أب شرر، الفالوم و نسبى أبك في أنف أخوالك من الفالين
  - ومق ظامتاك ، بالمواد (
- بن تناجب سبل طبائه ، خان أشرم أمراءك النمر معران الرجولة الحق ، ومنموب حبّ ومنتربًا بوم أنجر می إغرائك حومداك موان با حامل أن طبتی حواد لیس بالم الفایل
  - کی، کی ا
  - لا؛ لا؛ لي أَرْكَكَ أَوْ مَرْدٍ، مَمَلَى عَيْكَ
    - أين النسل أن رَّأَين النسبة ]
      - ما كيب إلى شطاعير جيل
        - 🗝 وشعره التان ا
- ا يمنى شجرة التين بالدات فسأجرل هدايتك إن الدست عن سجره الحير ، الأساك على الجيك من مكان إلى مكان ، والأطمئن إلى أكان مين عليمة النحول ، الما يحجر والأطمئن إلى أكان بدائية المحمد عن عليمة النحول ، الما يحجر

# 

·---

ورازؤ الإزاهر

قيسل السلامات بيد . خازر والمتديات بادق الديه غير بوم ١٥ أوين صنة ١٩٤٤ عن بور مد كس بدرة كنان وكب محمم وكسب بدرة تمنن الوفود والعين وربوت الأقسام والموارة وعكن الحمول على الشروط والموامنات عن الإدارة الدكورة يوميا باعدا السلات الرحمية معاين ديم مربع باعدا السلات الرحمية معاين ديم مربع باعدا الملائل علاف ٢٠ مديا أجرة البريد

# حاجت إلى معهد أثنولوجي عامعة فؤان الاول

للاستاذ محد جلال عد الحيد

( لب يو لمر ق الجد الأمي )

· Physiole

## - كيف ننترق في سكو ي المعهد الاكتولو حي "

ود يبدو عميها أن مطالب الملكومة بإنشاء مؤسمة هاية حديد، تحاسمة فؤاد الأول ق عدا الرف وحسوماً وقد أصبح من التعدر استداء البعدائيين من أورة والدماء وأنه أسبح من العدب أبضاً أوجر المال الملام لتنميد مثل هد الشروع و ولكا إد أوسما في التعكر والبحث من أقرب الملوق وأسهام ع وحينا البساطة في التعدد ظهر منا الأمموط مكس به كنا ترام

من حيد هيئة التدريس وتكون أعمالها فإن من المهال التداب بعض الأسائد من كايات حاسه فؤاد الأول وغرها من الؤسسات الدية بحسر عن كاية الدارم مثلاً بحكن استدهاء أستادى اليولوجه والفروقوجها لمالحة هانان الماديم بالمهد الدارة وكرجها لمالحة هانان الماديم بالمهد الدارة وكرجها المالحة الدي المالات المالك المالك مسائل الحس الشرى ، ومن المهل أبساً أن يعوم أسائفة من الاجهاع والتاريخ واعمراه والمهنات المالك الماكل الاحقام وأكر البخة الجمراهية في تحديد القناط المادى والروحي المجاهد البشرية المدونة المدينة ٤ ثم البحث في سالم مديانها وأكر البشرية المدونة المدينة ٤ ثم البحث في سالم مديانها وأكر عامل التاريخ في الجهات التي ملكنها

مكما نشاهدهما بعد أن الواد الرئيسية الى بتكون مها مغ الاكتراوجيه عن صحى استصاص جاحة من السفاء لهم معملهم وتجارعهم وأوسع بحوثهم فلسطة ، وتسا كالب الترص

A رأ من مدحه غلاد مواد مهد الاختراب هو هو المح صوره
 مده فتك الالامباق والاست الدينة والا محاج الانتسادي.
 كداد الدينة الإجناس الدينة المدود الدينة الدينة

راد مسكه التجار الاسووجية كمه بهربه بديس الارده ها د ستر فيه سفيه او سموه لا يمكن حفيه ، لاه من التهار الده من الأصدر فولاد من دراوي الإ بنه و لا نتائيه أن الرجال الله ، فيؤدر بهم من يعمل المناب و فيؤر بهم من يعمل المناب و فيؤر بهم من يعمل المناب في الله و حد الدهة المناب لا عديد محمود محمود محمود محمود محمود محمود محمود محمود محمود كاره الله ويكي بكر السرية المحمول فيها من كلية الطب

وسى التمن التجارف الالتواوعية أيضاً القيام بيممي الد. الجعد الأجراب والشاخف الاجرى الدخود، مصر الدخاف على كيمية إلى المرزف العهداء ثم القيام توصف وخبيل بنص عدر المروبات مرافه طريقة فكومها والمتحلاص الاسمى الدلة والدية التي المداسي أحمية

منهج الدراسة "
 أولا بــ ألدراسة المطرية

تتناول هدمالمرسه وشأة الإنسان وعبراته الربسيه والمؤرب

(١) على في الرحلة الأولى من حيلا سهد الأعوارجية ؟ وأمه الرحلة الانهة ومن الموسع في دواسة أحد الروح الأعوارجية أو يعسبه الاستخلاص بعنى التواني التي عني به أو ضاح اخياة الأجواب أدى خلال الأحراب الدي الأحراب الاستخلاص البحث في أحمر عديما الآل حق لابها اللرحة التغلق الرحلة الأولى والمق عنهم بحكون وحياة بالدح من الإحاديث بطاق طبير ( المحاديث الاحداديث ) وهم الدين يتومون عهم المتوانات والولائل والأشياد بين الألانات الهمرية المشتا مع الدورة في ترتيبها وعديمها وفريته علية منامة المشا.

 (٣) يسل بينا النبيج الآن صهد الأنتونوجا بجامة باريس وتكنا وأيدا إدخال بعن عديات وزيامات طبية عاراً الطور عم الأنتولوجية وعدد عربه

رداء أخر ميج فرشة بنيد فأمرلوبيا ب ه

اظارحیة اهیماه به واتصال ذاك جناام خلوره الدام و وأبرب هذه الدرامه می

## (1) نشأة الإنسان وعبراته

#### ۱- ايرشرلوميا Paleontologie

مستمين بهده الدراسة في معرمة آثار الحال في اغدة البسيطة الذكر وغيرها والتي وجنب في عسر جيول حيد فديد البسيطة الذكر المردد الإسمال مع الدمل على محديد المدامل المجيد تناك المهورات وسين انحاء هرسة في ناك المسورات تم سيس المناطق الأول التي ظهر دب الإسمال

## 

وحمد الإنسام بمعلى مبادئ" من الحياد مستطيع أن معرف التعورات والتعجاب التي تنشأ عاخل حسم الإنساق وستربه في حياته عائم المعل على تحديد الدوامل الورائية وأثرها في عمال طلمرات الرنسية العمل العشري

#### Physiologic Land - "

و تفعيدي هذه الدراسة الرمون في كيمية ومدى تأثير الدن اجعرافية الوطرق التعدية الوصائل المنين في احتلاف الأستاس المدرية

## 8 - أنزوبولو بيا Antimopologie

يتناول هذا المؤ دراسة المهنف الرئيسية الحسم الإنسان وتحديد للميرات افتتانة الأجناس البشرية كانيا مع الإلمام التام عاريخ مشأة كل ش

## (ب) مؤثرات خارجية

## ١ - البيئة الجدافية والنشرية

جد سرنة الناصر الخاتة للبيئة المبرانية من حيث الطنس ودرجة خشوبه الأرص والتنبرات الناحيه يمكن تحديد تأثير ناك الموامل الطبيعية في التكوير الاحيامي والنساط المسادي والروحي الأم المتطنه

## ۲ -- انهال الواحناسي والمدسات

إذ حدى أنه على أنه أو طنب مدينة و حديد المراد المدينة و المدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المراد المدينة المالية على والمدينة على أو تتعمل هذا المدينة على مسورها وعديد طرق مدينها ولتى ها في السرة بن أن يوم كثم أن الده فأنه ديمات سميها في سعر ، رسرته الناج المادة والمسوية للاستديار السرى والاستان عديد كم هذه الله منه عرب يسمد منها عديد مناطق للادبيات وعصورها واعمادها وعمرانها المراديات

## (ج) الشاط الاسائي

## ۱ – علم الآنس Psychologie

بقصد من هذه الدراسة الإلمام بمعرفة التطواهي الأولى الشأه عياد الفكرية والإحساس والشمور وطوق التمبير عمهما إدى الإصال وعادة غلق التلواهر عا مشمهما أدى المهور عمر الرابعة

## 🗢 🍂 اللمز Linguistique

سندين مهدم الدراسة في معرفة القرائين الدمة الاحتلاف اللمات والمحاب والإعام بالطرق المعينة لحم عناصرها ومعالها بين عنابت الانفية

## ا علم الاحماع Sociologie

يقصد من هذه الدراسة معرفة الأسس والتناريب الدامة الظراص الإجاعية والدينية والإنتسارية

## t أتوجراقية Ethnographie

وطايه عم الإنتوجوطنيا وواسه العلوق اختلعة التي يحب الباعه، ف جمع معالم ولم مستات المدينات للدى الأهم المدودة الدبية

## ه - علم آثار ما قبل الناريج Prébisions

وي من ورده هذه الدراسة سوق الديرات الأساسية للانسان الأول وسعرة كالمرد الساوية والروسية والسل على جميها وترانيها ----- وما المدروم الثيانة

## ثايا ـــ الدراسة العملية

## ۲ – نجارت أثيرو تولوعه

بقوم الطلبة وجراء عدر جمعه ، كوسد حدم الإسان وأحد أسب لاعسانه وأن حرب هذه النجاب على لإسا والنساء والاولاد ، الأطفال ؛ وذلك في بينا ، وطبقا حداديه مختلعة حدا وأن محرى بنس النجا عي الهياكل للسابه والمهوالية

## \* - تيارت سيكولومية

بشرن الطلبه على استمال الالات فالحديثة الخاصة معياس بدء النظر وسرعه الإحساس ، مع الإدم .مراده الظراق المعيه للسمعة في فياس قو الله كرار

## ۳ - مجارب انتومراف

بعوم الطلبة بعده رؤرات تتحم الأحوار مما والناسب الأحرى القاهر، وعرف الوديات على كبيه وابيب وسع المروضات عها ووسائل مصطها والمنابة مها وأن يتدرب الطابة بساعى وسب هذه الأسياء ومدراتها بطاعها

#### ه – رسون

يموم الطلبه برحلات وربارات مكتبر من القرى المصرية

والسودات العرامة مظام تكون الله في رسب المؤد فيها ويقوم الطلبة أدم (دراك على التي كشب أب أن اعمل الدار مخ

وقبه ان متعل می خدت هی جینج عدوف و همای المحدث الامنونو حیه أرد ان الد" اکتبر بالی "ه بسترط فی طالب الاکتباق ه از مکرن می حراعی کلیات الآدار او طنوق والتحاود و الطرف رأن منکر با مده للاراسة منه منتان

هد اوردنا ری ان منحد الانتوفوجية يکون حرالا منماً اللغيد بيخ ان دخاً في دکونته مع منهد

عليه عا عد مدم ال برادي النبي كثراً من الحابات البشرية الخلف عن مصب من عيب حسب وبراء سكوبها الإجهامي ودراجة مده بها بال البحث عرضه من مناهد بال عبد منه و رائد منهد ومنحت وم سوع او به مده بيجت أن سرال إلى منت الله الله الملاية الملاية والى بين با السحام في جيم براحيه الرازا علما إلى ماشي والي بين با السحام فيه وحدا أن و عثنا وبنا عبو النم الذي منت البيام براس من رازات أوراه العراق والتي سروب المساء أن بين الأرس بعد أن تشكك أواصر عشمانهم والقالب أو من مدنهم دوأن سعوده بهد الراجب بحم عينا أن ديهما ومدحى وسرالها كا عبر الساء ومدحى وسن المعراد من أبناء هذه الرادي ومدحى وسن المعراد عبورة مهد الراجب بحم عينا أن ديهما ومدحى وسن المعراد عبورة مهد الراجب بحم عينا أن ديهما ومدحى وسن المعراد عبورة مهد الراجي معراد عبرا الراجي المعراد الراجب بحم عينا أن ديهما ومدحى وسن المعراد عبرا كا عبر الساء من أبناء هذه الرادي

#### تجوعات الرساك

بع کرون (درسة) بخد بالأعان الآیه البه آثاری این اسید و مد ۱۷ فرای ا و ۱۲ فرای می کی سبته می السنوات باداشته والواحه و شامله والسادسة والبه والدادته والواحه ای عدین اونظ عدد أمرة طیره وادوره خد در وادی این ایناسی و عدی قروش ای افسرادای و عدرون از شآان المارچ عدر محل عدد



وسل عابات محمانيه من سرح طرق ومعويات بعدك كيد تتحدس من المؤود والوام والمقاهد والكلام والرسواس ومن جيم الاسطرات السمية والدوات المادة كرات المادة كشرب الدخال ومن البلل والآلام المقددة وق شورة الذاكرة والإراقة وقرامة الفنون للنناطيسية من أواد جثران التتوم المناطيس واحسرن والمسرى طالوات وقرام الامادة الفنون الكتب إلى الأسناد ألفريد أوما ٧١٩ سارح المهيج مسرى ضمرة عصرة لوق والدون بطليك في مدين طوابع المناوج، حسوق الدارة، عبدا

# ۲ \_ ان خـــرداذبه للاسمتاد كوركس عواد

بڑ حد کا ورد کی بعض الراحم نے ان اس سر دادیہ ہے۔ ا كان معدد كر الدساري القدين (1) ق هرص كاجه على الأسطأ فق القرنين بالمعاسمة

الأفراب أنه كتاب أم المرداوية <sup>(17)</sup> وقيرة في تشدق عا السد فإي بسق ودجداء وظائفنا والإسناد لاس سر داريه ي لأيدكان ووير الطُّليخة ، وأَفتو على ووائع علوم حرابة أسير المؤمنين 🔹 🗴 ويؤسمنا أنه م أبيشر إلى اسم دفك الخبيعة الذي 🥈 ي

وقد بحثنا مِمَا فِن أَيْدَينا مِن أُوارَثُمُ الدولة الساسية ، والمستحم الباعته في أحيار الرزراء سامه وغر تحدين عديه الدوائف أمن وكر أن ان حرطوبه كان ورداً المُسِيدُ من مثلمنا والتى شعب إليه أنه كال ورواً الإنع طنط ۽ وعد المن بسروب هند سنتبي أحرال الإدار، في نلك الارمنة التي كذرت مها الوظائف ووامطنت هها الأتدب

ومهما يكل من أحمره في البارم للق نعلناها عن البشاري ، البراهير على مسلم سرة عن سرداديه عند الطبيعة ، وعلى أدياد ذالة وخيمه عليه في أسور سرات الحافلة

وقد ذكر ان حردادیه صنه بنسنه به فی أو تل كناه السائل وللهاك 4 ، ولح إلى حكام من الخليمة جوله<sup>(7)</sup>

و هما كتاب ميه مغة الأرص ، ويبشية الخلس علمها ، والظاهر أن 3 أسر الثوسين ٤ مدا ، قد كان العنبد أبيناً ،

على ما محرومه من صلة وثيغة جنه وجن هذه الطليمة

وللركم فنده أله كان 3 المتبدي

ومية أحل كل باد والبلك والمسالك إلى يرمني الأرص ، تأليب أَن النَّهُم جيد اللَّهُ مَنْ عبد اللَّهُ مِن مُومِنوبه ؛ سوريأُسِوالرَّمَتينَ ا

والمسدالة ال حردادة العبار فات و مكر معل معاصر يه مها ما بسير إلى أصده د العاوسي ، الونا سيد بيار عسنه المريمة في الجدء وما يلن على حو مداته و المداد ودي أنو كمر المبولي في كلامه على الشاعر الى العبيد عمد

ن عبيداف ي احد ن يو يد ١٠٠٠ کال ١٥٠ لاس ان خردادية ، وقد دام النظر 8 سُمر من رأى ؟ وقاعر \_ عنا

للمرد الرائد كيدي مراطل الفتاء أرادن عامي هي الاسكا للدك المستوفأ للالأأريد المالين فللما الدامل وبالدابك ستعدي والقديات النبي أمي أدار أي

وأحديه المام الحتي ماك م حيثاً أحسن الله منعه و حال فا استركى كتابكا كه

البعة الشاهي والخي ما يستم من الآنيا - السمة المداكي صديعاً حمالات حرداديد ونظيره ي هده الصفاقه كان البحدي البء الليور كول منه ٢٨٤ هـ. فقد وصوى دوال ميره افي منع لديد من ذلك ما فاد ان ميدون بن عبر <sup>(۱)</sup>و بد كر مها إلى الهاجر داديه (١)

أنع لدنك أمييد الله ما لكلا<sup>ري</sup> ... وما مدار عبيد العد من العد أحمار المعدام <sup>(12</sup> والل<sup>2016</sup> ما أشبه

الرمانة أأعلى النيار واالديم

المهدر والإدريالية الإرسادة من المناسس الديا المبدو المراه أحسب المستاد اللية من

مخاري سراون الأاهي أو أندوي اد مصالیملانلقاء به ممین — سروره و ترگینا<sup>(۱)</sup> عی د س

<sup>(</sup>١) كاف الأوراق [ بهم أجار الدراد ] السول ( س ٢١٦ )

١) جادةً كره في موادث سنة ١٧٦ من كارخ الشري ( السنة التالكة والعن والمواجدي

<sup>(</sup>ز) للألكة الرحالا.

 <sup>(+)</sup> تشايل من مواطن الدو والألب، بين بنداد وسامراه، وهي مصهووة بخصرها المسيطها يالوان إلفهم أم السكون أم علم الزاء وباد موحده متبده بمسونه ولام و وقل إه روي في منظها . ينتج أبيه وطاله ولله الباد التعجد مستومه ال الروازين

 <sup>(</sup>٦) فيرجيه پيون، واقدر والوسه باقي أعلام

<sup>(7)</sup> في فيمه الأستان - وتركنا و ومو غر مت

<sup>(</sup>١) أمل القاسم ( س ٢٦٧ )

<sup>(</sup>۲) أبد الله بكانه و كنب الباق والباق لأن حواره ( 184 - 198 31)

<sup>(</sup>۲) خشات رلافت [س ۱)  $\lambda A = 3T$ 

إن ناب ق البيد أن روز (١) سيدا

علا منستا فتيء وأوثرته الأحسيد

وى النصه التالية ، وحه البحرى الككلام إلى ال حردادية المدال عند للمدالة مركة إلى المدالة مركة إلى المدال عند للمدالة عند إثارة مركة إلى الما قال من منة على فيدون والله حردادة قال البحري (\*\*) و أو التناسم المنتجداً لنا فيدو الله عالمها في "كسيرة" ومناه عالمها في "كسيرة" ومناه عبداً في وأه وفي إحدادة فد فيسالة البالة الما نشاراً الكالمينية على أحمالاته (\*\*)

و آجرن کاهد می دان به ما فاله البعموی بی منبخ عبید اند. این بعردادیه به ود کر میشانته به دیهنگته عمرو چه می بیت کان مها و در ناك ذلك ب<sup>ود.</sup>

إِن تُرَجُّ مَوْلُ فِيهِ اللهُ لا عَبِ

اد ترام بل عراضي من سببه<sup>(6) ا</sup>لمت ام على مشال مساجيه التي السلبا وما تقشّل<sup>(6)</sup> مبها مري أبير عال الم

رأی سید علی الاگام المبکه خراف منی سرمن ف علیا حلب

هران مني سراس في المساعلات علب داك أع انديه إلى أعسل أماني النصل على حرقاة والمساك<sup>(4)</sup>

ا بدوده الكس فارس في بسسوده

وكتمي طيء (٥٠) ماليدوالمس (٥٠)

10 ME (1)

- (۲) دوق المزي (۱۱ د د منع الراليه الوس ۲۳۹ ميم صير )
  - (٣) الحالات من إنبيل من البراب في المؤخوب
- - (ء) اليب النادار كال راقع د بيرب
    - (١) يَالُدُ عَيْنِ أَبْدَهُ عِنْ أَنْبُهِ }
      - (۱۷) افت الاسال
- (4) الأيت الثلاثة عِن الرحِن روبعا المسرى الفيران في رمر الأمنب إطابة الثان ٢ : ٩ ٤ ١ هـ الدكتور ( كل بارگ)
  - (۱) وردم الآداب إن كنب
  - ( ۱) لمارم الأباب عمي
  - (١١) قررم الاعاب واللب

هم "بعضر الأ<sup>(1)</sup> منان المتصبين الله وأحفا مستبداً إن في اللس <sup>(1)</sup> والوارد اله يم فنت كاب الاحلان والدرم <sup>(2)</sup>

دیث مسافه بین انسخم والترکی ا امثر ولا رہ دی ستر می النّبوات ر میں حیداً علی الایام والمُلُمْتِ

رثيبك الذار ف كن قالة

والأجرائي مشبودك التكو والرّامبو أد حسب ومدّيب نومًا كنت أسهم

إن سيبدالها المنهدا ولا سبو إلا مكن أسكاً سنى عبلته مأيد اللا أبلوك سام عبد

وإلى فصداً - نشاة الدر التي المرار - صد أرف أدباً أيسين من التكلّب

ومنی می التون أن این حردادید ، وهو الغارسی الأصل ، کان بدرت المغه الغارسیة ، وآلا شری ما إذا كانت به كتابات أو مآلیف چده اللمه ، ورغا وجداه ان كتابه اللسان والهان بستشهد ان موطنین (۱۹) مشعر فارسی

أما منه وقاله و فلسنا على هم أابث منها . الد وجد الحاج المليمة <sup>(17</sup> جول إلى الل المرداوية الولى في الطود منة المام<sup>(9)</sup> المحرداء ومثل هذا محينجاء هم أننا لم نقص في كتاب قديم عل المايدم هما القول

وقد قله إن بن حرداده الدم المتعدد مُسَنَّ هـ وسروت أن المتعد وادسنة ۲۳۹ ، وجريم إد باخلانه سنة ۲۰۱ ، وجوق سنة ۲۷۹ ه ، فيكون ان حرداديه قد بلغ أو ج هزيد حلال هذه الدرة التحسرة بين ۲۰۱ و ۲۷۹ المحرة

١) الديم الأراث على يشر

<sup>(</sup>۱) في مر الأياب في الم

 <sup>(</sup>٣) أن رمر (ألا بلب إذا عامريت الأعاب والناست ١٠ ١٠

 <sup>(3)</sup> عن عمر الأحاب عن البرب والنبع ، وحو عالم إفاقية

<sup>(</sup>a) IIII pellip (a) YY part (a)

<sup>(</sup>١) كنت القنون ( ١٠١٠ طبة الرسل )

 <sup>(</sup>۳) ان باترة سارات الدران الدران العدار عدوستي (۳ (۱۹۹۳))
 ان بازان الدراد الله ۱۹۰۰ مدار دراستاً عليم الادراث

ودكره ما كان من مسعانه بننه وبين البحدي التوق سنة ١٨٤ هـ إلا أن الراسع التي بأندينا لا سيمنا على سرمه ما إذا كان ان مرداده مد تُوق قبل البحدي أو سنه

وما فلناه في أميد الله و قبوله في سائر بني حروادية ، فاننا تحمل مني رجانهم ، معمالاً من أن علمنا يسائر أحيارهم وشؤوبهم ما راق عنداً صبراً وحسيت أن سم أن الدحم الوحيده عبيد الله الله مردادية ، هي التي كتب الن الندم في مهرسته ، وفي أنو من حسم أسطر ا

### ٥ - مؤلفات ان مرداد دُ

سيف الإسلام إلى بعض بصابات الن حردادية و الني حايات اسمه على كر المعصور - وهذه المؤلمات مد تريد على السنوء ، دكر ال الندام ( ) نامية سها ، ساع عميه مها معام من تراث الاعتمال - وإباد الال اسماحا وما معله من أمروه

١ - كتاب أب الماع.

٣ - كتاب جهرة أصاب الفرس والنواقل

" - كتاب السالت والدائل "عنه إحساء بها والملكة الباسية ب أواسط الله التالكة السوة (٢) وهو من حدد الراجع النديمة في سرعه الطرق والسائلا ، وصبي السائلا بالنوسح أو بالأحيل بين مكان وسكان ، في ما كان معروفاً عند الثوم في داك وحال ما ولا مهاه ، إن ابن حرداديه كان الرجل الته في مثل عند البيالات ، الأنه بوق أهمال إليهد ومن المعرم أنه لا المثل بساحب مداخلوان أن يكون سد مده ما الا يمتاج في الرجوع بيه إلى عبره ، وما إن مأله عنه المليفة وقت الماسه في الرجوع بيه إلى عبره ، وما إن مأله عنه المليفة وقت الماسه المرورة إلى هم العلوق يسبه أحميد ، وفير ذلك عما شعو الشرورة إلى هم العلوق يسبه أحميد ، وفير ذلك عما شعو المسرورة إلى هم العلوق يسبه أحميد ، وفير ذلك عما شعو المسرورة إلى هم العلوق يسبه ، وأجد عنيماً عند ومصهوطاً بيسله ، وم يحتج إلى مكاف همه واللمثلة عنه (٢) م

ويبدر أنا واقعاً أن ان حردادية لم يؤنف هذه الكتاب إلا بطلب من حسمن كيم لم يصرح باعد وليان أحد الأسهاد . غال في أور كتاب دوميه ما وصح فيهده من هذا السعران إليك عدد المؤن الراحد<sup>(1)</sup>

أمال الله سال بقاءك إذان السدة الأحيار والأنعة الأورار

(۱ - اطسوق به واحدها الحقيق ( بالنائج الليكون ) به به يوسع من الحراج المارد الى الجراف ( بامع الجربيات وهو على ما في الحاج به ، ۱۹۹۸ بالانا آلاف وستهان مراح ). أو هو شبه ضربه ساومة به والسكامة من به ميل ( الخلر كاج العروب ۹ ، ۱۹۰۹ ). A LONDON OF STREET, ST

منار اللي وحجره الله من خلق البيان (دوأدار إليه ال المعادد) وكداك النادمس جميع تلدات الإقتما بطيل الهالحات، و معلق عن ار يمن عباله وران حواله الله علي الله علي . أدبست نه حيم عبرات وأسهد. إلى لمات ۽ وهمان ف الديجي سيدك ووفر فيهما فسناك ، من ومم إلعام مسائلتها عمر وتمالكها واصلم وسدها وقربها وعامهما وتأمرها والعي مان ذلك ميد من معاور ها رأكاميها رز موم طافها المسوفها " على بأحه التعديون بيت فرجد فيشيوس كالعديات اعدوه والإملح للحلقان ممم الملمائي م الي بي باللئه المحيجة لتقب عنبها و وفدوحمت رأسم لك دور الحس في حيم مأمواك ومطالبك ۽ مارحوب آن بكون عيطاً بملتربك وآ بياً عَلَىٰ إِرْ لائك كالسياهد منه نأى والخبر بما مرب ۽ وصيحه كنابًا التلحته بالحدث دي البرء الليمة والنمه السامه ، الدي أَنِنَا اللَّالَ عَلَى مَا أُرْفِرَهُ وَيَنْ سَبِلَ مَكِنَ النَّبَادِهُ لِمَ نَشَرَكُمُ فِي حَلَّهُ الاراء التوهمه ولا قلنون الرؤيات ، تمال الله هما يسركوب ، وصلى الله على عمد بنيه يا وعلى الأحياد من مترته وسار كثيرًا عاده والعروب في وفت أن هذا الكتاب نازاء مسترحظيه و

وكان السنترو بربه دى بينار الفريبه ( الجهة السيدة أرل من شر هنده اللكتاب وهله إلى الفريبه ( الجهة السيدة الفريسية والسندة ٢٠ الجن ه السند ١٨١٥) من ٢٢٧ و مده الفريسية والسندة ٢٠ الجن ه السند طوية George المشروعية أبيناً ( الحراف القرافية العربية : ج ٢٠ اليس ١٨٨٨ من ١٨٨٠ منحه المن و ١٨٤٨ لا ترجة وبيه ال الجه عنده منا المنادي و المنه المن و وعندة الكتابة ٤ المنطقة ال جسر الكان وجدرة المنادي و المناد التي على المناد المنا

النتن سيباق حراه أكسره ومهما عروم

 <sup>(</sup>١) ، الهرست ( الرسل ١٤٩ عـ ١٩٣ صبر )
 (٣) الدر جرجي ورطاله ٢ خلاصة خلاء الأحساد إلى الريخ المدي الأسلامي (٣ - ٩٥ - ٩٠)

<sup>(</sup>r) كتاب الراج ومنعة السكانة الدامة بن سير ( س ددد )

 <sup>(</sup>a) كتاب شاڭ والباك (س v)

# 

يف التصيدة وميدان التنال ملديد، وما عال إلا أنها كانت السبب الأول الناص اللهم في وحول البيان المرب الماصرة مد ويطأنيا العظم — عد أن حرم التأثيثا مكن صوالها

والآن وبد أن أجهرت البان بي مدى شهران أو ثلاثه في المزار الل ربط هده القار، أحبا ، قالها لا شك متقده إليها زامعة طبها و وله عدى ما ذا مشكون شيحه السرام القدم بين الاسراليين والباهيين ، فالاسراليين عابور في كسر واسل كان لهم القدم الملي والشهب الأولر في كسر وبطاليا المعرب الأسية ، وفي ود المسعوض الإيطالي في المرب الخالية عن مصر ؛ وسوف يكون معظم عنيفاً من غير شك ، الخالية عن مصر ؛ وسوف يكون معظم عنيفاً من غير شك ، الخالية عن مصر ؛ وسوف يكون معظم عنيفاً من غير شك ، الخالية عن مصر ؛ وسوف يكون معظم عنيفاً من غير شك ، الخالية عن معلوا خلام دون الاستنهاد في مديلها ، وهم يدركون الأن أن المسافة التي تقرض عليم التناوية الباسلة كانية لا رب

ما يحمل الفترى" على الاحتثنان إلى سلامها من الشواب وقد نشر دى عوبه أيساً عطمة من هذا السكتاب في تجوع باما أن اله (١١) ع كما نشر اللاشر Blactice حلماً أسرى منه

بهای ده او مرد در مجرع بدان درده

ومی فادراسات القینة التی مغل مها مدا السید در ما کنیه الرحالة فلسفتری موریل Alois Massi ی کتابه ۱۵ افزوت الأوسط ۱۳<sup>(۲)</sup> فقد حمد إلى فلسافات والأیماد فلی ذکرها ان موادیه ی الفریق می ضفاد إلی الراقه د وانتقد ما امتورها می أوهام وجدر عی بطالع فلساف والمان آن رجم إلى ما كنیه موریل ی هده البان شم به الفائدة

(یشیم شاد) کورکسی حواد

De Gorje Scientions Prem Ambie Geographical (1) Literature ( Luiden, 1907; pp. 16 27 )

Bischine Extends des Principent géographes Arabes (\*) de Moyes Age. ( Bayrenth, 1982; pp. 21 — 33 ) the middle contempts, ( New York, 1922, pp. 343-351 ) (\*)

حر دن بسيد أفي مطبه في حقق اجهان السندية قال دب الا مند ما بنايا البدايين في حج الباسطين قال دب أن مساطيم بالي موضى بان وح النقال في النجو الا النجو بالي النجو بالي النجو بالي النجو بالي النجو بالي كل مكان عاولون فيه شبات أفياد بها إلى قالون غير بالاد، بد مناصرة بكنتها الأحطار ، كنام مد بسل من دو الدر في عن مناصرة بكنتها الأحطار ، كنام مد بسل من دو الدر في عنام الله بالي علو من دو دو دو دعالما الا

وسيحار في هذا القال وصف الدعنو الديالية من أما الها التي استلوان الدي الديان إلقاء أن ووصف استراك وصفاً إحالًا ومقدار أن لها التراعية والقدلية وهذرتها على الإساح الصدعي

#### فلدي القابرة

العيما أكرامرا النام بمع معاجهان متاحه أراء رج معجه افريقيا والأمساحة احيارة والمكري التفدس بيون ساطيه منجيله لا ويد توغاهها على ١٠ قدم وتتدرج في الارتباع تحو الداحل وتتاز هد الإبدم بسدة حرارته وهراره أمطاره في بسن المبيت الخبري (جار) ، وعماله وفلة حرارته دبياً في همن الستاء لحمون (وبيه) وفي اعتقاده أَنْ فَلِكُ مِن حَسِنَ حَظُ الْأَسْرَائِينَ ۽ لأَنِ النَّالِ سِيدرو إلى جَوْ ملائم وفاكم بعد أن ول عمل المبيع السند حراء وأمين بظرجت أباسرة هدافترة كرجديه لرغب الشرمية و ومي تشكون من من صعفت كريبراند ، وجيال مو انجلند، و لحيال الرواادة وجبل الألب الإصرائية ؟ على عدد الرحمات السهول الوسطى ، وتنكون من إقام الآبار الارتوازية المظم ومبلغ مماحته نصف مليدن ميل حرابع تقريبًا ، وهر أكر إتلج من ومه في النالم ۽ ومن حوص فلري ودارنتيم ... وخصرت مياه تحال هذا الإمم واخليج كاربتاريا بأسأق الرسط فتصرف و عميرات باخلية أهمه يميره أو - ونتاؤ أمطاؤ هذما الشم بغليها وعدم محمد ؛ وأما يطلق عليه ﴿ قلب السراكِ اللِّنَّ ﴾ The dead heart of Australia أنه الحترب فيحرى إد مير الري ودارنتج ويطلق هنيسه 8 غلب مسراك ملي The live 4 طالعات الله العام العام الله المراجل الرسطى المنية وأعظم جيانها ارتباط أجراؤها التربية والشرفية

### تحومها المعدمة والرراعية

مد التارة من أفق النارت عرارده، الزراعية ، معي , ع مماعل والمحمل القمح ۽ ونتج منه معادير كبره سيمل عل خيهاوسدوها إلى الخارج وقدين الاسرال منبيرو سروب وفي حوب تُرَرَع أشخار اللها كله من أعناب و تقال ولهون وخاح ويستع بهآ النيب أما اللغاء فرواع بالمساحات كميره من فصب السكر وتررخ كوج لاند وحدها با تربد على ١٥٠٠ فعلن دو بصدر الرائد هي خانجه من البكر إلى حالية النطعي والوافي السبرالية مظيمة القيمه عجاسه اليستران الدعى المائة بنيون أأس من السان. وفيمه الساد: من السوف وحده أريد على فيمة ما بصدر من عصولاتها حملًا - رأسر كردراداد وبوميت وموانصدر اللجوم الحفقة مستجرحا الألبان حيت وفي بيما الماسية ... أما التي م المدينة م الادم اليا عليه نها ۽ وقد نب الذهب يوراً علياً ۾ کاريجيا ۽ هند کاٽ بيل وكشانه سن للجرمين ووتكي مدكنته هردم ألوب مي للهاجران إلى المتراقيا واستقرت بهداء ومسأت عددمدن بالقرب من مناحه مثل بلارات وينديجو وكلحوري وكلحاودي ... ومن أهم المنابل التي يستجرج : الفحم والفصة والرساص والزنك والقمدر ؟ وعادر قيمه المتعرج من النح فيمه المتحرج من بأقى للعادن ۽ وهي تصدر النجم الرائد عن حاجب

ونظراً تتوامر النابين والباد الأدية قامت عدد مدعات أهيا عبغ الحلود وسنامه الآلات من الحديد والسلب والتسويات المودية وسناهة الأكمت والصابون ، والاسترائيون بخيدون على مصودات بلادهم ويشحبونها ويؤثرونها على المستودات المتوردة وإن علائمها

#### البيال

هد. الدارة رقم أوالها فلية السكان و فإن عدوم الا برد على سنة ملاين وأعادة ألف ولمن السياسة اللي سنة ملاين وأعادة ألف ولمن السياسة اللي سرت عديا حكومتها من تحريم سكتاه على المتاصر المارة وعصرها على المناسر المرحالية أو White Outstatia Policy فيت الدينيين والمتود واليبانيين من دخولها وعملت على حسب مبراة لأبناء المناصر البيمن وأحفادهم

وفد أُقل بال الاسراليان اسياره اليابايان صب اطرب

للاميه على حراً عارد أل و للجوري ، إن الله اليهانيون من الده الله اللهانيون من الده الله اللهانيون من الده الله اللهانية منه الله اللهانية الله اللهانية الله اللهانية اللهان

أَمَّا أَكُثَرُ حَهَاتَ أَسَرَاكِ الْوَرَحَامُا بَالْسُكِنَ } فعى السوائعًا الشرقية والجنوبية ، حيث يسكمها منا بدعلى ١٠٨٠ من سكن وتكمم من أنشط المناصر وأبسلها

والآن الفرت الساعة ودياً الطفر اليادي من الروسة وسعة هـ المنافقة على مادين مهما المركة القادمة على مادين مهما المسافدات التي يقدمها الحفقاء ولا سها الولايات المتحدة والتاء عمريته الاسترائيان أهسهم ومعمرتهم على كيل المرات إلى البيادين سعرده أفسى أسه من المرات التي تكيلها لم اليادين وهند على الروح التي يكت على يتصم مها الاسترائيون في هذا السراع وإنا لشمن النه متنظرون

أ<mark>ام القوع فليم.</mark> معرض القوم الاساعة عقومة الزلايي



## محلة العكرة العربية والثفافة الاسلامية

## منز اليم فدو شهر ربيع الأول ومن أخ موسوماته

الألم والحرام المدائي التي شنيس مها من الرحداب القرام به وابو على المساب القرام به وابو على المساب المساب القرام حياد والمساب المساب ا

الدد القادم مامن عن 3 أقير 4 يتناسبه موقعه الشريف الأعتراق السوى ق مصر والسودان والأطار البريد - 2 ترجا والعم الأراي والنائب - 4 ترجا

وأسكاليات بسوأن الأنعار عه عارج الينتان الماحية

عبد الوهاب ورحا. ی عنـــوع الحب



إخراج محمسمد كريم

يعرض ابتداء من ٢٣ مارس

## ۲۸\_ المصريون المحدثون شــائلهم وعاداتهم سدادر مردم

## نأنب انستشرق الانمليزي ادررد وليم ليم. بالاستاد عدلي طاهر اوو

## بأفع المقصل الكاسع - اللص والأدب والمبارام

للجنز الأرهن في ركنه الشرقي ( رايه السيان) ( ستن مها الأن موال ثلاثمالة نسى صبر ، وأعليهم من فلمائية ، على الأوظف البوسه عليهم و وقد هريف هؤلاء يسادكهم طريل الخرد والبنف والميب - وقد عدث مند رمن ميز ميد أن دخل ما أم أورق الازهر وساع أس مصوره ما فأحد السيان يمحرن فته سأتمين أن الكافرة سوف قتاه ا وسناوا يتحسسون طريعهم إليه القيمر عنيه ، جِهامُ بطهر قبراع رفية ما ي مهاجه السمين وكنبراً ما كاو، بشهجون ، قبل تول عجد على الحكم ، مسلك العليش والممصيح كالمصبو أحسهم مظارمين ، أو كا أعمس والنهم في فعمام ، فيكائره يخرجون إلى الشوارع مصطحبين سعى الأولاء مسلحين والمعنى و يحضون حمام الناوش د وبهبون محويات الثاجر ولم بكد بعش الشبخ الديستي (١) ، أشهر على، الأرحى الماليين ۽ سيحًا ازاريه السيال مسد يعم سنين ، وكان كيها ، حق أوجب جل كل صر ر هناك ، إلا أن المديان أذرا عليه وهيدوه أتم عليوه حياراً أشد بكتبر محا فلسوه و وأكرهوه أحبراعلى والاسمية

وكان التعليم مهوهمياً الزرهاواً عنايا في القاهرية عبل دسول الجيش النوسي أكثر منه في السنين الأحيرة ، وقد عالى التبدم كثيراً مما أحدثه هدا النوو من الراب والموج ، وكان

كن هي ذاك المصر أن يبيم الله التحريق البراهي الارهي التحريس والدي من الإرها الفلاحين البراهي البراهي المحريف الدين المحديد المحال المحديد المحال المحديد المح

ولا دم أن عقاء السليق بموجهم الدي (١) من السير في سمل سبل الدر عد عصل الخراجة في أمور احتلف هيدا الناس أحبالاً عوبه رهم ورسية همرية شم الداع في أي موصوع وبني أو على أو في أو محد على أي موصوع وبني أو على أو في أو في أو في أو الناس المسكلية التالية . كان الشيخ محمد الهول الذي السابل المسكلية التالية . كان الشيخ محمد الهول ، وهو رسل مثلف يعتبره الدامة ولياً من أولياء الله ، بستام بلى بوس السيخ الأمر السكير شيخ المالكية عند ما قرأ عندا عديناً لرسول من المحمد المبدر (١) السياح الأمر السابر والمدين ما والمدين عدينا عدينا الله المناس واحدين ما والمدين ما وعلى أن الا أساس الرائع الحدين واحدين ما وعدد بالقاهمة وحما الرائع الحدين واحدين ما وعدد بالقاهمة وحما الرائع الحدين في مستحده بالقاهمة وحما الرائع الحديث في مستحده بالقاهمة وحما الرائع المسلم في المدين في مستحده بالقاهمة وحما الرائع المسلم في منتهد لهذه الملاحظة المناس المسلم في منتهد لهذه المهائي المسلم في منتهد لهذه الملاحظة المناس المسلم في منتهد المناس المسلم في منتهد المناس المسلم في منتهد المناس المسلم في المناس المسلم في منتهد المناس المسلم في المناس المسلم في منتهد المناس المسلم في المسلم في المسلم في منتهد المناس المسلم في المسلم في المسلم في منتهد المناس المسلم في المسلم في

<sup>﴿</sup> وَ ﴾ وَكُنْ مَنْ أَكِناكِ مِنَا شَيْعًا لِللَّهِ هِ وَهُو الْأَنْ مَاوِل

 <sup>(</sup>١) بدل يقدم والدس يعنى كواد أمله كراجم في النطق والتاسقة
 (١) دار الترجم )

<sup>(</sup>١) ورو صوف الصرة معيورة في الأباديث اليورة

ما أمعند وما رت أمند ، وسود الرأس الشرح، في هد المشهد ، ولكني باكث لأمرض السيح لشهره وسنه عمه

وانتعى الدرس وحرجب أمكى خداجر البيرات أدف الله وأمهل إليه وعنأت إلى رسوله الكريم ( ص ) متوسلاً ان أراء والخام ليحري عمينه الأمي . وأبش أسر إلى لاعب الحسنى وظا وتوب مرااتية أمهرت بها تورأ ماتلماً تعطل موحدت أحد الأشراف والفلا بالباب ، طبيته هرو التحبه وثال ٥ سنَّم على رسول الله ٥ - فارسنت النظر بحو الفية مرأب الرسول ( ص ) جالساً على عميش وعلى جانبيه وعب وجلان م عند صول قائلًا . ﴿ السبالة والسلام عنيك يا وسول الله ؟ سررك را آبكي مسحه (س) بعبل له د داد و بي ۱ عمد اه فأحد الرحل الاول بيدي وقدمني إلى الرسول ( من ) غييته فرد التحيه وقال ﴿ عَجِرَاكُ اللَّهُ صَبَّراً عَلَى رَارَهُ رَأْسَ اخسين با بني 4 ختات 4 ورسول الله على أس الحسين منا 4 4 فأجب وهرمر إله هناه غناردي الحرز وفرمت وثيب جناتى وظب هيئد ۽ ۾ بارسول الله سأقص هلڪ ما اُ گده شيحي وأخادى الامعراق درسه ف الأعدب دليه فول الشهند خالرق ( س ) م رهم وأسه وغل ؛ د إن البنة سدورون ه واستيمظت فرحاً تسيعاً وقا يتقص التين بند أحبين منزي بطونه وحملت أثرب طاوح البهار لأدعب إلى الشبيع وأتبس عليه الرؤواء فقا طلع النمير أقت صلاق وحرجت إلى مدر النهيج وأحدب أطرق الباب بشعة المأسوح البواب فزما بسأل من الطارق 1 ظا هريعي فتم الباب ۽ ولو کنب عبري الصريقي ودحات النتاء وأحدث أميس ﴿ سيدي ا باسيدي ( ٤ كَدْيُمِظ الليخ سأتمأ الاس مده وكأجته الأنا أبليك محدالهائيء فسجب الثبيخ فسرري وبمدا الرقت ركال عبائق السمداء ما تشرع ؟ فقد على أن ماركا عشياً كان إقاس. أم قال د انظر مو أنم المالاة - طلقت راهاً عن أن السيم إل التربة السئل وجناف بأل المسرماء فسنعث جين أي أسيية

أو أنس بدر عن بأثر الرق والعلاد و المراب المعين المعين المعين والله والمعين المعين ال

<del>;</del> —

و مد آگر حدیث الرسون میں اللہ طیہ و سم السابق مناقسات آخری بیاً جہا الطریقہ نفسہا ، آی بالرؤیا ، ولا پجراز أحد علی عمدیہ سامب الراب این کان ذائع الصیب فی العم رااور ع

بيد د أنر ايه ق بد هد النسل أن إناهر و هذه الماه ق وعت المام و وان بنبرها من المن السرية يمس الدهاء الآخري ومتر النيخ حس المعاروهو بيخ الأرهر الآل (١) أحد ساهم الدهاء المامرين، وهو وإن ينع في التوجيد والنقه مباغ يعس ساسرية كالشيخ التوبسي حجة : مليع في الأهب وهو مؤلف كتاب في الإنتاء ع فقى يعتبر مجوعه فالغة من الرسائل المريد في غناف الوسوطات؛ وسعيد عودها الأحاوب الإنسائل رفد طبع هما الكتاب في مطبعة ولاني، وقد ذكرت الرسائل المريد في غناف الكتاب في مطبعة ولاني، وقد ذكرت المرابق في أن أوم قطبته في نشي ع إذ طلب أن أوم غيراني في عدم أمل الناهمة

 <sup>(</sup>١) ولد وق مد الأديب إفاحل وقد كتابه مداهبكات

وقد النثير عمل النبيع عمد سهاب عبودة أدبه وره سعره وكان أف و دكار بعدان الأجدة بإلى مره كل مساء و وكس أحيانا أشرك ال مسرائهم عكان السبخ بمتعبلنا في عرفه مبره عرضه و مبدر مرضه و مبدس كل منا مبكره و رقدم إلينا القيام ركان عديد البيح أعدب ما يعدم لنا والى الناهرة أيمياً على بمتعبل مبره عظمه الى الاسة والسعر و وسنحى الشيخ عبد الرحم المبرق \_ وهو من مؤسى القاهرة التأخران \_ أن بشار إليه سمد سده و آن ومن كارانا جيلاً لموادد مصد مد التران الال عثر المبرق أو ومن كارانا مبلاً لموادد مصد مد التران الالله عثر المبرق المبرة الأول مرة ، وحتى أمرة المبرة المبرق المبرق المبرق مناهدة على ماض المبرة المبرق المبرق المبلغ و وادى في الأرهى و ومثل ذلك في مرت الإسلام و ولم ووان في الأرهى و ومثل ذلك في مكل و الده

 $\Phi \Psi \Psi$ 

أم بعد السبر عامل مور على حديثه في التراس ابر الثلاث الارق المعرد الرابة ألفاظه على باب أبرى لا عدد الان من بستميع برح هذه النصوص القديمة غير أن هناك في مصر من صديع من عنوم السرف والنحو والبلاعة والأدب بالرم من حديد والدين والنحو والبلاعة والأدب بالرم أرخ بلاغ مردة بيعد ه وأخل من ذات معرفهم بتاريخ الأم الأحرى أما الدين الإيمرون الأدب من سواد الشعب الحصولم الأدبي متحط التوج ويحيد الكثير من التحار الأهبياء من القرارة والكلة ، ومكل قل من عندهم أو أكثر وقته الدراسة أن بيار قسيدين أو تلاتاً ، أو بصمن المديث بعض الأمثال ، أن بناء قسيدين أو تلاتاً ، أو بصمن المديث بعض الأمثال ، والتحار لا متمون بيات على السرم ، يعومون معبدت هداية التحار لا متمون بيات عداية على السرم ، يعومون معبدت هداية التحار لا متمون بيات عداية التحار لا متمون بيات عداية التحار لا متمون بيات في السرم ، يعومون معبدت حداية التحار لا متمون بيات عداية عداية

 (1) روائل بد، گارل التانی عدر فهیر، آیرم آشاده شد. آو شیایع عدر می اکترو مشا ۱۹۵۸ میلایه .

وهية سدة ببرعه الله ودنا وها المعالمة وعلى المخادم الماسيحيون في أو د في المخادم الماسيحيون في أو د في المخادم الماسيحيون في أو الله سرياً والمناسب في المتلافي أو الله سرياً والمناسب في المناسب وعم النبان " ومحمد دهف المناب و عراض المناسب وعم النبان " ومحمد دهف المناب و عراض المناسب و عمد دهف المناب المناسب المناب المناب

والماسين العال عرج المع نصرة الجند الأأن سمى عد من " عن علقون الآن دوائد أوربية في العاب والتدراء المراحه ومهام أمرى للمنة لحكومة الوكثيرأ د فعن من رافصرون كل منافقه طبيه متوكلين ال التايه الإليه أو متندن فلي المحر - ويدرس إن هذه الباد فلم عوبو الدون اكرس درسة عز الكيمياء المرف عر النجم أكثر مرج اثنك ولاينتمل والمرس آلات البلك قبر الاسطرلاب والربع القنطر Quodran) عربياً وينفو أن يشاهيد مرميد ( الأسكوب ) هنا ... وقاما تستممل الإرب المناطبية ( الرجان ) إلا لمرفة الآياة - ويستم هذا الترض في رمياط بوسلة مسره ملاعه ( تسمي هبيه ، بين اعباه القبلة في المدن الكبير، بالبلاد العنطلة الرأمار المدن جا صهارا موق الوقب ظهراً ومسراً في اماكن متعدد، ومسول مختلعة - ونجيس عَيْلًا. الذي يدمون مَرُ الذَّاتِ الأُحولُ الدَّبِيَّةِ السَّجَيَّمَةِ ويستيرون القبل بدوران الأرص حول السمس إلحاداً مطاناً ، ويستحدمون عل النجر أق حماب الغورم الممرى

ه يتب ا الدائد

 (۱) مدا دا از رد الحسع الدرى أنشر عبلة عبدح مؤاد الاود الد الرية الجز الراسم • الترجم »

حکم راهید اعت متأخه رفر ۲۰۲۹ سنة ۱۹۱۰ بالربخ ۳ ویسیر سنه ۱۱ مد خود فدی وغل سکه شار ح رجه دلیل علایه السدر شرعه ۳ میه نیمه غیا یسی آزم دن اللسجة

### على عوادل الحرك

لَد عالمجين فَا! ي طلاي الأرج بمار عُلَكُ ريَّ عَا هُمُ الْبِرَابُ عَا، عوج الأَخُو عَلَيْنَ كُمَا ا

منهاون أنت بي الدأية وأخلام وفمي وُمَنَادُ بِي وَمِعُونِي وَمَانِيعِي وَحَيِي أمه ي فلمي كبيرغٌ بن تُلفي تشي فَخُرُ أَنْهُ فَلَى وَخُونُ مَا كُلَّتُحُ خُرِّي لَتَمَنَّكُ مَمْ الاطَّيَارِ مُنَا يُسِيدُ كُوْرِق ایک تابا کیدیں <sup>ار</sup>اع راعی

أب بأرُوني ب*ناه* **ن ب**ي وَسَاحٌ صَاحِبُ فِي خَلَقِي ا أَبُ سَنُوا البُّلَايِ فِي دَيِي ا كُلْمًا سُعُ بِسِي أَلِمَى ا

هاب بين يعظمون عماس والسين كأس خيالى أس كَيْسِي وَطِلالِيل وَدَكَالِينَ وَمَالِكِي لَنْجُ أَوْمُ عَلَى أَمْسٍ فَيُرِانَ الْمُلَاكِ ا وكتُلُبُكُ إِذَا مِثْمُ مَعَالِي وَتَجَالَقُ أَمَّا فِي النَّبَا غَرِبُ عَلَهِ ۚ فِي رَجْبَاقِ عَسَكِ الأَمْرَاحَ لَ عَلِي وَأَشْكِرُ تَعَكَلَ

# ــلة حديدة

ت عليك مدوب سد الدوب بيكوامنت فياحيلا فيالعياب في رُبوب موصولةٍ فريوب أأبا وحدى لا إلكني والقارب

عي حيم عليه المحطوب وأيدماك والمرابث الأعوب و منادمً الحياك الحيوب عال مرأة وجوب للوهوب أ مُ كب الحباة علاكم ل مي رغمي ودي الليوُ ۔ وعبان باگت ب سبی

إل تترب الزمين الشيب بيثو فلأنع والسي والشعوب كداس فقراش حول الهيب عُرِينَ اللَّبِّ عُلِرةً التعديب وَمُلَا الناشونَ كُنَّ عَوِيب یی ویڈی ل فرحی وعیس أب المشن ادت عروب

التحدث الذبوب بمدالذبوب مهوأسنت كاحتلاق العبوب أيا وحدي لا الني والتنوب أمر أمر الممر

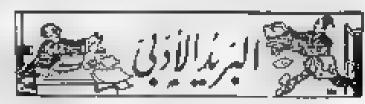
هُلُ درى عُلَيْعُولًا أَنِّي تُحَدِّدُ عازدُروا سيافترجتُ لأ كادر بكوروا على هواك وأتمسوا وسردى نشب ولتلي

كُنت مجهواي والمسالم حيال تنبئی مماثن الشّر و ک وفق راحتياب رقاف أسوا أتحداى بشلز البكون والا سپن کا ست اخباد ٹملا عیمی م كنت ساتلموار يعنا مَحُ النَّبُ أَن اللَّهُ سَعِي

كاربل ف حوالاً مص طريق 👚 و عامي رتزانه أ السبب أُسُى معر عيبُث ظا معلقت النشاق بالتأمر والح فتراتوا على موالته غله وأحبرك أنت أثث ودافو وعلوث المرسول كل قلب مُأْمَرَاتُ مِيابِي أَن لَكُوي و برعمي أرجتُ بيك بشاليا

> عل دري عائترك أن أيدًا عل در والأنفى انتربت الأكاذ لتصودى البكى واثان ( كوم الور )

غيد الشلج حيس



#### لی الادر الترکی

مى أبد اسطنبول أن الاكتور با طارو تا حكربر حرب النص الترح تأليد عيثه تحكم مختار من الكتاب والأسائد، الآتراك وياسة السيد خالد صياء أوسكينجيل لاحتيار أحسى روايه تركيه شرب حال العشران سنة الماسية ، هوم معشيرهم على روايه لا حيكل البعال كالسيد، حالته أديمه الاواد معاشرة الثانية وراية لا دان السيد، حالته أديمه الاواد معاشرة الثانية وراية لا دان السيدة عالمة أديمه الاواد معاشرة الثانية وراية لا دان السيدة عاشرة التحال الاحتيار السيدة عيدو

و مدد السيد. عالمه ادب من أسع من جمع التفادير الكنولية التركية ، وقد وانت في المطلبول من أسرء تركيه عربعة في انسب ، وصب طفولها في الأناصول ، ثم مصد وراستها في سكليه الأمريكية للبنات المثامة على صفاف السمو

وقامت بعد داك بدور هام في مقرب الوطنية التي حدث ١٩٦٨ - ١٩٦٧ وعمل في دهيس تربية عراق فرقه النساء التطبيعات ، وقد رقاما النازي أكاورك بعمه إلى ديه حديث في ميدان النائل فيها أجمه من ضروب السحامة والإضام

ول منة ۱۹۳۰ رسات إلى أسهيكا حيث ترجب هدماً من كتبه ورويائها إلى الإ كامرية ، مداده - روحاً واستحساناً مظهمين . تم ألتت سلسة محاصرات في حاسة كوفوميها بهيوجراك عن ه الآراء الجديدة السائد، في الشرق الأدفى ؟

ورجم إلى تركيا عائم هيت قبل أربع منوات أمناده الأدب الإنكارى في مدمة الملتبول ولا أرال عوم بالتعريس في الحدمة وهي مدم أثير وأحد النام في أركيا عاومي حجر مسل لزح الثقادي السكسوية والركة على مربك لا تردد في دون التبعات والمسلما معنى خبرا رأمها رأيت سببة ودور عادة عبر هياها والي حدر مثال الأم الحول وره العلم فيكامة اولم بحديث كلا من أن همل السلاح والدمال من حربها واستعلالها وهي وإن كاب كامة الأنوة والدمال من حربها واستعلالها وهي وإن كاب كامة الأنوة والمها با يهده المرابع والمها الأربة والمها من حربها واستعلالها وهي وإن كاب كامة الأنوة والمها بالمها والمها بالمها الأنوة والمها بالتعاليم والمها المها المها والمها الأنواة والمها المها المها والمها بالمها الأنواة والمها بالمها المها المها والمها بالمها المها المها والمها المها المها والمها بالمها المها المها والمها المها المها والمها بالمها المها المها والمها بالمها المها المها والمها بالمها المها المها المها والمها بالمها المها المها

### إلى الركتور ذكى صارك س

ر مقالب خاط الد مرابع المدات معالم المدات ا

و به امر بأن ما حدد امن ه آدم که من التعرف اگره الا كل بن ه الديد و ۱۹ م كان توجى به ند ا عاطر ما ۵ حدد ۹ كنتي بهم منه به كراق رحونه ۹ ما ه بن مب اشرا الانتقالات التداد فتحاد الانتقالات

ولا كار أجع ان «أرم » د تلق مر ساد «السعرة القراعدة بسه » ولم الحجب هو إلى بسه في ها الأمن على د الأمو العمدة بدلالا وقيه عبال السه و حدده ودهيا به إلى حيد أو الراحمة به والراجالة السير ويا حدب إلى «أدم التعدد هو إليها ، وعمو ما كان بد السراسي هذا أن أهي الأالذي حديث الدواع وبكني لا نسب أناها كل بني.

محميع لن الناجية الأدية بقد كثيراً من عراد بها على هذا الإماع ، ويكن هذا حار الناس أن سطى 8 حراء ؟ خداد، الذات مار، حديثة لتطاول مها على 3 آدم 4 الحديد.

### آثار من أولي الثعر

الباحث الدام الأستاد عبد الثمال البسيدي آراء ف الأدب سديده ، وعفرات في النمد والتحليل عميده ، وقد كنر في عدد • الرسالة » رهم 201 مغالاً بالسوال الذي يظل كاني عدد راي عبد أن عسيده عميد في الأوض التي مطلبية

أتعراس أهها متجوب الاسطَبيَّات فالدوب

عثل أشعية السر حبر عثين الدلا يستم ها درن ا ولا مسها ثانية ، ومع تقدري أثاراء الأسسناد أعالمه في ذلك الحسكم فساياتي

الأستامر فيهد احرأ القبى المعود قدوا، عامه الشراء فاستقراب نصيدم شاهر في فصر عام الشعر فيه آيم خوده لا يشجد دليلاً على سنه التعقور والارتفاء ، وإلا لسنم تدان سجه

من العاولات البندائي في هصر با هذا دبيلًا كِعلَّك على كِيمِهِ مشأة الشعر الأولى ، وأحسب الأستاد برهمه وفعاً جازماً

۲ - میں فیدا سرا، گُر خلاشہ ممرکل انتظرب فی الرزن والثافیة می أشال دوید تن رید فتصافی والاً دو، الأومی من أعماب التطبت ، والبنیل بن ریب والحرث می عباد می أعماد الطولات

الم كل أحد بن ثبله عبد مناهر الطبيعة، مشارحو المقال بروران عبد إلى الله حراء الله أل أحد بن ثبله عبد مندعاً قابل عبد إلى الله حراء الله الله عبد الله إلى الله حراء الله الله عبد الله إلى كان هيد طالبي ورسائي الله الله الله الله عن شهر حلى ألفاه الله عبد الله أركم عاجها بن جديد الشاعك في الفحة الا برق إلى أحام بكل حامها حيايا بن جديد الشاعظ يستصفل الله عبد إلى أحام بكل حامها حيايا عن الله عبد إلى أكان عبد إلى عبدا وطراقة دون ما خال عبد إلى كان حديد الله عبد اله عبد الله عبد ا

اتحاد عبيد وعلمة دابازً على خلور التمر يقرب دشأه
 الشير عند الدرب وخليم ثم أمه حامده الدومات متحجزة الشاعر
 آباءاً مورية وهو مام ترخمه مع الدوي مسالاً عن الدي التاجع مها

ه لأن تتجد مدم ديام دليل أدن لنطور السمر جعه عن أديبيته و مد سالم آشر بي قده العربيسة و دم انها من خلس أدة لا تقوم على دائم فوينه الآنه بس هناك من بسك في أن السم ككل أثر دون او على مريت عنهه أحدث و آماد حيا مها و حطا مهمن حيداً و كيوا حيداً حتى عا واستحصد وصار عا قه قواعد وقوانين ، وان حداد الذي ورد في قول المريق القيس .

مرحاً على الطال الحيل لدنا ... بكل الديار كما بكي الاستدام شخصيه عمولة النداق الإيناما في البند

٦ - لا بشمل من قيمة الأدب الماحل أبه لم بنيد ؟ لأن الأمة كانت تميا حيساء نظرية على تعدد في أدبها على حرافظها وسعورها لا على كتبها ومعولاتها ، والشاكور، في الشعر الحاحل لا يسكون عيه يحة وإنما مساورهم الست في يعمه ، وسن نصيد، هيد عدد من دعاهم شكوم ؟ لأنهم رون ما فيها من احتلال والمتلاط فينا من الرواد ، ومخريه بالداي

نقك طرد عابره أرجو أن يتجرها الأسستاد انتهَ فاحسة ؟ ليمين ما ديا من سداد أرجوه ، وله من الأدب وأبنائه التمدر والإكبار

### ما دول الأستاد للفي محمدًا ؟

التمر في كذر من مواسعها من كتاب المسالم كرخ اللسيم الرسطى المائير على السنة الثانية التابوية هذه المام موقية الله رفت باث رااستاد الد أحد حسومه عشرى الاستاد على منالاً من وما مائلة منالاً منالاً من وما مائلة الإسراطورية برسل إلى كل منالس برس مهداد البلاد النتر مه لبرطا له في ام فتح إللم بأ ميمه السبحة الروسانية لا وزدا أحد اهله السكية منهوا حوقاً مدية السابة حقول أعلى روما أغسهم احتى أنه على الام من النوال التي كال حمل كال ولاية عن الاحرى شاعت ين خيم مبادئ المهدب الوساني الح بماحود بالنص من النصل الأول صححة (الله من النصل

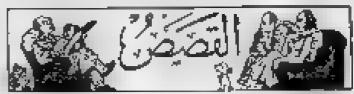
أود و بريده النبي الوق الرم يه و يهدد

١ مارس عام ١٩٤١ معالة مشوال و ١ على العرف ال تحريب

عباة ٤ للأستاد عد عنو حمة الهامي م شَيَا كَاحِره،

وكان بند الانه الرسيسيون من من السابعة إلى عاوض منهود بسأون منه وجرمون عدمته و شعون منه صروب الفتال وأن اللاد، واحدد و لاستعبال و صحيونه في المهدو خوب وكان السواد لاعظم من الدنين حدم الأرض وصره من الأحمال من طبعه الأسان و حبو الأرض وكانوا حريطين بالأرض مدرمين الممل في حن البيد احامه عواصف الاحبوع الح) مامود بالتعراس المعراس بع صفحه (د ۱۲۸۵) من نفس السكتاب ، كران حواد ايد

( وكان العرب يتعدون على اللين في حربهم فله قاملهم ساول عارفل في موسية ه أور عام ١٩٧٧ ألجب إسا للحيل من الصغاب غربه مكون وأنا من الفرسان على الفسي العربي ومن أم الشر النظام في أوروا كليا في مأحود والتعني أيضاً من الفسل الرابع صعبه ١٩٧٦ في من الكتاب علمانا جديه في حياق كلامه دون أن يسمه بين موسين خلامه التصبيم إلى بالذا في يدكر المساو أن يسمه بين موسين خلامه التصبيم إلى بالذا في يدكر المساو أن يسمه بين موسين خلامه التصبيم إلى بالذا في يدكر المساو أن يسمه بين موسين خلامه التصبيم إلى بالذا في يدكر المساو والمرف على المرق عامل المرق المساور الوسطى وأحواف الاحامة وهم وعلى وند عالم ويد الأنطاع وعلى المرق والمواف الاحامة وهم وأحواف الاحامة في وعلى المرابع في المناعي إلى وما فائدة إلحام المحود وأحواف الأم في مجال دكري أديب!



# النغم الصائع ا

E MATANIA

ا معان الله من الله من الله مند. البا صاند على الدار ماري اللاديب حسايل مجمود البشايشي

ق برم س أم عام ۷ ۷ م مدامه حمل حدود اللاسه الباعه ع آرنحت عمرية وأن سريه خلال مدخل كاليونيا أحد مد حل أبلى ع وهد جلس في داخلها علام في عامه الناس، أعمل الرحمة الناسية وحيداً من فريه حدى إلى ديس وما كان معه من حد غير سمل كتب الترسيه لنعر من البيونات النابولية الرحية

كان مد الثلام عو 8 سياسيا ورسولري ؟

ولما برل من العرب سبأ عربها لذياً في سياد الداسمة الدوار، الصاحبة - وصعه جدود الماراسة في عربة عامه : وأرسلوا به إلى أحد العناوي التي ط كتبه

تسور طفاق معمراً معيماً كساهيدا عرج لأرب مرة من عشمه الصبر علفير في قريه جبرى بالقرب من أسكو العيث قراف الأرفيه الهجور، وملالة الرجود ، وعارض حدار، الفكر، وسعاميه حياة ، إلى فايلي هذه الدينه الرحبة الصحبة المامنه الدينه العارفة في الدور وشهوه ، السارة في كل في وكل عرب

مسئوره وقد تبنان الأطفال حسول البرية كل يريد الركوب a والحوافيت ميين ونفيب a والطائم تقديم صمال المكورة المينوده فيكا ومهاركان شحه وصرح a وهنامة وهرج a

الجهير الناله كرب سيخوم الماكم كعليم من الأعدام ، ربد في صحنه وهرف الدالم الاعدال المواق الم

مكبن المجاهدة المركان في حير المدور في خارد الدوارد إذ والله أن عبدريته صنتوسه الوما ما في عبد الدينه الدوارد مصديه الواحال الدراح به المتعلية في مظاهم الاحداد الروامي والحسن ا

لند إلى في أسرة هي أهي في صفيها وسليمها مها في ماليب ساليده و معلم في بير في وأصليب سبب في أسنب وأعرب بيال ورأب به عائده هي حياز إلى النبوع الرسيس، بنائي أشاساً روحية تشبها روحه الباحة وحركاته الرائية وانتاه الأبيع فأرسك إلى « فيل » فيأحد هناك من بنها الداهي ، ويصحى في عند سنا ورحل النوصية والالتفاف والرعام (المهد الموسيق العظم ) حيث علم البرب على القيناره تحب إرشاد الفنان القديم عا دياسر أكر اعتاف به من عبيه الذي القادر ، وروح أسناف الساعر أكر اعتاف به سيبه الذي أنب له تصعير وحه كل جديد من المدير ، وحلم على فليه كل قابي من الأحسس ، وإلى ما كان بترسه هيده الفنان ه ويائيس « لتابيد المألن الترب من عدر دعه إلى أن أثر على الشاعي المظم « حركية » الذي هم جدد البدره المألته انتطافه الن أي حد في اكام ووجد « وجواري » ككل خان حديث يشمر في قراره ووجد « وجواري » ككل خان حديث يشمر في قراره مسه بحيوة ويد أن نهيض » وأنهاس تعظم الغلبور ، وأثران

ووجه ال وجوادرى الككل كان حديث يشرى قرار، سمه بجبورة بريد أن نبيص » وأقياس تطلع الظهور » وأأران تواقب التسم الحياء 1 وجد هنانتا الا برجوادرى » من القبود الوسيقية الرائة أهلالاً تحمل أجنجه فنه تحلى في جماء عدوده وأجواء منبعة » وآفاق لا نشيع الرفية الحاصة والرمة البائزة . وماق سم، بنك القبود ولكنه أكره فلمه طبها المسي خلا مع أستاده للمهد المنظم في عام ١٧٤٦ ليمسي حراً طليقاً ما يهده

من از نفیر و فضور آباده میگرد و محمد آبادیه و منحی الی میداند همایاً می آباد می آباد آباد آباد آباد آباد میاند مرحمیه و و در دار و مکانه مدینه میبرد فعیمه حتی فی همه الوسط التی

ورحیت به المائلات الرحیم التی کان مطعها وردیجه البات منابی القرب الثانی عشر

ويرجد أنرو الإشام امامه حمحه

جند کان ماك ديلي النجس الشجيع دالي عمره ملاداً المله و الهندسين و الرسامين و الوسيميين ، و أسيحت المل إد ذاك في أوج عدما الذي ، إذ كانت مركزاً مشرداً ظدية ، جشي مها إلماء عن سام منالي للاميانيت

الله كان بدين عنية حيالها حياً الله المطال سياة حياة ( كوريالي) ( ( و ( و لي) ( ) و إلكن الجرد التي توكاها فأحجه الله عديد عند ما عنج حيا سجر ( ستار لاقي) ( ) وب لفني سه العنان أيضاً م يكن (لا لفان ثاور ساي المهمرية و متوجد الروح المديد مدين الآبالي و أن محمد عظمها وبهض مها

عسكان وجوندى حاناً ولم يرل بيد في العشرين واوناً ملهماً مداً لحد الإرب السابق من التي العظم - ما أسعد وما أثم نعمه التي بيه ! لقد باخ الجد الذي علاج إليه - لقد سبتے عليه النبس الروس الذي طاب عند - لقد اصبح البنان التادو السابع

تم مس مؤدر برياً بالشديداً منها عنده داور إلى بيت و سينالي ادالتيل السكير

> (ه) و (۱۶ س آماز، فوسیق فی معاطمتر (۱۶ وارب اگر پیدها وسرمان با آثار نجه

م حس قراره مهة أحرى ، وحكمه كان في هده المره أحد خنفافًا ، حيا النهاب مهاسم العدم ورجد مهم منهوياً أمام نجداء فائنة قد ننازات ابنة أكبر الليورات فنارات ابنة أكبر الليورات فنارات إلى الشاب والتعال ورجدي حاصره فلان في ماريا سينالي التي ينارت إلى الشاب القال ورجدي مناوه وألهب شرارة حها در الوحد في مناوه سوا كان

ولا الله فيه أم لسخر في موسيده فقد عدد فيه الحوى أدبر الأ الحاربية عبر المبعن فلا فأسراء اليه دب وحكمه عاص روح علمه من النعس طوه والنفس الله كا وكي و أسده الم يكي القصيدة الأعدية من عام الند كا ال سبعة الله وضيعة أسور راح الخيال ، وعيمن أهيهد إنصاباً به اكما كان هناك على آخر ما يعيل وهيمن أهيهد إنصاباً به اكما كان هناك على آخر ما يعيل وهيمن النام من عدد النام النام النام النام النام عبر العرفال عبر وهيمن عنها في جون ثمن أصل المناب الموقال عبر كان هناك عبور العرفال عبر كان هناك عبور التراب من عني كان هناك عبور التراب من عني كان هناك عبور التراب من عني عني عني عني الديار التراب من عني عني الديارة التراب من عني الديارة التراب من عني عني الديارة التراب من عني الديارة التراب من عني عني الديارة التراب من عني الديارة التراب من عني عني الديارة التراب من عني عني التياب الديارة التراب من عني عني التياب الديارة التراب من عني التياب الديارة التياب عنيان التياب الديارة التياب عنيان التياب عن والتياب عن ولكن كان هناك عبور التياب عن عنيان التياب عن ولكن كان هناك عبور التياب من عني عنيان التياب عنيان التياب عن ولكن كان هناك عبور التياب من عنيان التياب عن ولكن كان هناك عنيان التياب عنيان التياب عنيان التياب عنيان كان هناك عنيان التياب عنيان التياب

فالا عجب أن دار تشرعا موماً ياهم أصحب بهما مسط المارت منا ومناك الأحاديث إوهرى أوستفراطير التوم وجوم ووهش بها عبدا الله السعب داك دخمير ، يعطام إلى أن يختلط بنه الأحر الشهديد الخرة يدم أسرة سينظى الأرزى الشهديد الرده ! لشكن عبديته ما هي ، ليكن ندوه ما يكوب المسكن مستقبله ما سيكوب ، ليكن كل مي ندوه ما يكوب المسكن كل مي الدياد كانو حتى إوما كانوا غير ذاك الماد اللاهم والأرزى يشكون داك المون البندسجي الرائع الذي يعارها المناد اللاهم والأرزى يشكون داك المون البندسجي الرائع الذي يعارها المناد اللاهم والمناد المناد اللاهم والمناد المناد المن

ولند كان الشكرة ، بل التسكير فيها أمماً عراماً ان النعب يطلع إلى بت البيركات الرحية ؛

كار أُمان كل التورة ، ومقدوا على النبان كل المقد ، ورموا يه كل التوم، وأمار أسياعهم من دوى التقاليد والأسراف

ولهم فنيات فد يتعظم إلى إحداهن فيماً ما هنان من أبناء السعب هند ساركوهم الأمن، ونشكاروا لفناننا برجونبري

وهكد سير النهوات الرائة بجلال الني، وسبت الاهراس الدعت علال دفي ، وضد التفايد الديمة انسخام برحين ؛ ثب حد الإسان إن طلق مه و رع النم الزاب مصافى عبر و فالنم الزاب مصافى عبر مظاهر وتقايد ، وما كار النكول كل الرائد مناهم الدور وعاجه عدى درسته أوسد الأفواد السوحية ، وسمت الرحوه الباحة ، المناه الدور وسمت الرحوه الباحة ، المناه المن

وأحجت مي ظرائه الوائلة امنة اسره سينطى

رد ان بدل إلها إلا في جناحي أسود، حافره و و ا مسه عاره او بن أفنات أسيه مستمره او تقلت به حباء وتعل مها فانعمس في عامه الباكية ، وارائيمه الحربته ، عساها أن كون له عن دياه ساري ، كا عن عن جواه

وسعف أمامه الشهرة النارقة المأرقة و بجد بالاس المهرية حين فدم ها في عام ۱۷۳۱ علمته الخالد، عد عدم بأعمرية من رؤال المروح - ولقد كانت قبلت عدد هرباد مما في مهاجه ورهيد حقاً في أعامها و عدد حقاً في مساجه و معطمه حقاً في رومها - وقد أُورات عليه كل ما يتعاد في طر أدامه ، وعداء في متعلمي همره أدرات دليه كل شيء ليسمه عمت عدم ماريا و سروالنائنة و ماريا ملهمته النبي الساحر القادر - ومكب عدماه كانها مناولتين بعل من حديد التقاليد

فقد كل عرماً طبها هناك في سعميا الذهبي حتى النطل هم وجرادي فائت بسمها الرحة على شفتها ، والطفأت شدن في عيبيه كان مناقه ياحمة رجاءها إحواج التلائد برياً ، ويد أحد النصد مهم كل مأحد ، وطاع شرو التعاليد من أهبهم ، وأجهر بوق الأرستقراطية أصواحم ، فتنافعو إلى حدوها ، وهدوها وميردهم مشروعة بأنه إن لم تنخد عا بناؤ كفتا لما استقر النبيد في قلب هذا الوحيل الحفير الفنانسيم بدورها ويوحد لم القابور منتها حبيب ، همحكوا ؛ فهم جاء الترب الدبينطي ؛ وم ناك بهد أن تحد إلهم إد ذاك الا ان تحجم

لقد كان هم أن يصحكوه ؛ هم منذ مولم إلا عيماً ، هـــا المللي إد ياك إلا مدينه الأنبران ؛ وقد كامية همان ألا تعرار

وحميد أيام ومصد مال وحا بهجوشيا بريال كرايا أشكته حديد ، حالته مثامنه ، فأحد برأسه الدائم وكالر روحه المدرج

لقد قال عنيه أرسمواطاً لا بهم في دلك حادة بحداث برحم به وحاً كل ديكي ماره عنيه الثراث و باحداث الأبه ، وما كانب لديد حاد أيا كان فقد كار " بدسيئا مع حداث بيئاً أحمل من فدا خارج الكراني دحيه عملون ، وحواهر، اللاممة ، وتقاليد، المراتبة ، و تحتى له إحرابها مروفين فد وضع يف في حيبه يتحسن خاتمة الدي لم يغدر له مدد أن وضع في مكانه

وأممت سره يرفعها الكراني أمياً بالتماء على وحولوي وم نك هناك إلا طرحة واحده فنعمه اللم بك هناك إلا أن حيد بداء به

موس باحوکیا اولاً می مانزروا آن پرآس بر حودری البازمین ای منقل ترمها ایا محیاً از جوایزی بندم فلیه فی 1

ول اخادی عشر می دارس عام ۱۷۴۱ فی کندنه سائناسبرا سی حریری الدار دین ویداً الثمل طوح بسماه یفتتح دیر طبه میکان لند آله دی حدی الرسینی صدی و کانا هو پژدن رمح السنار می إحدی اللّمی

ورمع النتار هن مأساة حروعه د هدراه الأرهب مصمة سبالها ، جاها ، حياسها ، قلمه ، إلى سبيج حسى لا رقته ولا الطفه إلا الإمال بالله

مأساد اعمق مرأن تعمل إليها الأنفاظ واطنى، قد كالبائر هيان بصيحون الامرسياً بدرس البيعة عاورس أسوائهم في كرأون عملهم أما أون الدوس عاوأما أذن وليس الداز فين فقد سمنا ماريا كل سعة السيح الرداعاً أو واعاً ولى مها الافقى عا وداعاً اجهل بها الرعبان وداعاً نطق بها دخل البخور وقد صد جارى في درفته إلى فقد إله تم يعرم في صعوده برسافة حبب إلى الساء إلى فقد كان يصبح وداماً ويتاوى فرسافته من الأثم ا

مريقوع الرأس سرأ جماد أتتام النارفين وحركاتهم

لقد كان جدياً حماً ذاك الحدل بأن يصع الى رأسه أكاليل النبر ، ومكنه كان ما مرداً مرحراً في يد شيئاً ، ووجب يحترى في لمبه ، تقد كان فريسة لأساء ، هينها النسار جواء ، ومكاها مرجوسرى إلى الدالم ولم دن حيه ، لم يبك الالأحب فكتوريا الكان دوها في الدراء الم كان دوها والدراء الم كان المبينة علوها القد تكاها وهى كيمها السابي الأحل بسمي أنها إليت الترأ مأسالها في كيمها السابي الأحل بسمي أنها إلى الترأ مأسالها كان أهامها والمالية عليا السابية عليا الأحد الكنبرون في وسته عرده إلى ست السابرية الاسميان الله الكنبرون في وسته كان معجرة مع الشابرية الاسميان الله المناس عليا و كنه عرد من دامل ووجي حكم الله المناس عليا و كنه عرد من داله الله عليا و كنه عرد من دامل ووجي حكم الله اللها الها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها الها اللها الها اللها اللها الكان اللها اللها اللها الها الها اللها الها اللها الها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها الها اللها الها الها الها الها الها اللها اللها الها اللها الها الها اللها الها الها

م بشكل الاس أن يحدث معجزه السيان ، ومكن أو باك هد الله ... ... ... ولا عص سنة حتى وكل الاحد المكتبرة » ورادها فل الأوسى مندية مهجرية ورسالة إلى من وهبته فنها وحل فرسالة إلمرب إلى « وحدادي » من و من عو الا لابو » منوى أحلامه أن الدال هلك . . . ه وقو حوالري بد المحد الأحد الرحد المن بن عن أحديد ها الرحد ها ال

م لا رجودی ما لم بس بالیده و وقد کار آن بتم آور ، حاله ، (الاوجبید) ووحل سریماً إلى ٥ ابل ٥ لیحد مثال طنبه جدید، نتنظر ، ۱ سد کان اقتصه التی سیدپر همها لیست آه دلکها می ضعین ۵ پد ۵ للومیس التحرم ، ویجهم ویجهم ۱ لم بریدو حتی آن بحکون آه شرف تألیف لحی جنازیه لم بریدو إلا حرماً ه حتی ذبك التأسی العال ، ولکته ختان عاسی ، حکه عب واله ، ودکنه حتی ن سر مة حدویه باشه قطعه کل مم میه علی می حتای قلیه افسانی ، می ناایا آساد البلیم

الم پر شیئا سوی وجوم کالحه ساخرة عرمة - وتخافت

ولما أوبيد الب المرد الأحبرة ، واسهت الراسم اخريطانية قدم وجودرى وصط في منصته ثم جمع أوراقه التهرسطر فها ساء باسد، هالمده وعدما يبطاء ودفه الراانا كد من أه ثم سرك سها شنئا القدم إلى اللديم ، ويحه ماده ويد ؟ وعلى احد السمر ع الكبيرة التي مدمت حبالها فرماناً فعمى، ساحه بين الله ، ألمين اراً في عميارة قليه ، في عديته الاحبرة الرو مليخة ، ولما سودت الأوراق ، وتاوت ثم فراحت في ألم على الأوفري، مام في أمني وجونة :

لقد لحدثها ثاره والمعالم المراجع المر

\* \* \*

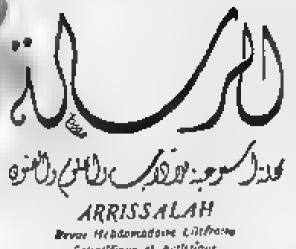
ولم بنام احد من كات هبناه اليقاع المبرقة هي مسعود وحواري التي جنها الرامي في الصباح

لم يهم أحد عل كان عدد البنايا الرصده بي مهب الرخم هي التنم الدائم على الدائم على الدائم على الدائم على الدائم على الد

ُ ولوشّع إلى البياء البنارات لمننا عناك على عيثاره الروح الأناشيد التي وصفها لها على الأرس

جهب قرد البثيثي





Sekniffigur et ertistigue

.undi 30-3-1942 أسحي أغلة ومدرها و چی کو رہ اسلو الإوارة وفر الرساة سبر وبالسطان سيو

 $gas = 44 \mu_0$ يون ۾ په

الانتخاء والإيراث يني السيد الأفاع I The way of the Park to the same of the same of

#### مى حواطر اغرب

# لا بد للاسلام من مؤعر

حيين ديا أتنيه إلى الداء العرابية بينيي لرهب نتی این و دودی و مدین ما کی امراک ارسی را مرد اه کلها لدمع الله الدينة ، وجامه السكام إلى الأمه البراية - مسا في هسبني السبحاد عد مدعد اللبدية اليفظة - والإحميد البالع ست وأدب ، كأد لا الا مرائدة بدات عنان القدر " م أملي الديمون ب حال له دريب عظمه ينوا ه يركون عرضه الديه معر فسعتان سرحه والترايء وأدال موهده والساق أوثلان وسمافور ، حر المسد السرية ، كله مواص الام الإسلامية، ومسارح الثقابة المرية ... مس من أهبيا لمع ولا الصامع ؛ وأنه هم كبر ، الا صلى عربوس التجار، حسار، للمارب ورخ البالب المعت المن الصبي الداأب كاك الإذاءاب للبنَّة النظري بالرقُّ الساحرة، يسلطها القرس على أهمج الديمة إتحدكر دعام أداغلا مستان حلقه ولاسطرب ي جرفه ا رما أنجب ألاًّ فنب المرب الاستبراء ۽ ونتمار ع الدول القويه ، إلا حيث يملك الدرب ويموس للسفول ، كأمّا أمبحوا مبأ لكل فلر ديبأ لكل فامب

أَمْ بَكُنْ هَالَاءُ النَّاسِ أَعْنَابِ أَرْتَاكُ النَّاسِينِ اللَّاسِ مِنْ

1990 الاند الاسلام بي مدعر تحييه سين الزالة

١٣٠٦ فيار أب البور الأوامية July ,54 مرق آليخ الحو

١٩٤٩ اللين والأدب

الأمناه تخسد عمرسان ۲۷۵ مرض ود . الأماء خاء داب يمدي

94 كانه ومشراليان و الأعلا حيار والداعلي

ALCOHOL: 10 TAX یا د کررکی سر

٣٨٣ للسرون الأساون احالتها الأستمري إموره رنياضا و بالبنيم بسنم الأسناد عفي طاهر ور

149 اللقر الأمير [ [السيد] الاستاد خود حس إحمامين

١٨٠ ويو طريف الاستاد ميد قبلب

٣٩. التشريع الاسلاميات مواللوت 4.60

**٢٦. أن طبه وبيد بن س**رة الأستاد عود فرماتره والمناهض والمناهض

الأستاد منيام بالصريف

755 أأسرت وتعمي خاون ۱۷ ویر محمد معبور حاص

۲۹۱ تطرة في ديوال التبيي الأكتور فيسبد الوعاب الزام

940 والانكور مهمريت Spring on the FAT الأدب عمد فهمي

الأستاد عجد مناق

[444]

IA . TE

عي مكيم المعرود مل في ملكهم النالم نصبه فروان؟

اليس مدا الإسلام الذي يؤمنونيه البرم هو إسلام داد عبيده المباسي الذي غفر دات اوم إلى السحائب أعون وجهد الراح غارًا من إلى أغلمي الأحص عاصل في شحه مم على المراء والخلالة والنكر عاد أما في السحائب حيث سعد فإن حراحك في ال

رمال السياسة معاون عمل ايامل اورام الحاكم الدران بال أو بظم الأمام الدوالة المسائل الوطل الإملاق كل فقد فقدو طائف الرواد والكنو بالسبح والرد ورسيال بكوم سواكا الدول الطائع الراد الي لاواد النعمة الموادس على معادة المياداة

و سحرس، سده دن من نؤسر التوضيعة على الداده و الدولة عند الديان راقد قد فرض على الطائب ابتأل علوه النوس الدامة دعم وإذا كان ونود الدهاس من الأقبار صاد إلى حدى عدن بدن بداده الأهوا والتلنون و في والدادم الجا لا مد مه عدر النيف ، ورحال الدي خداد في عصمه مده لا بد للاسلام من مؤس يصمع وعماء الرأى في أهمة المحقودا

مار ما سنة العام مرافعين فيه وارتبعوا فيه ما تخصيه من المعام غير أنها أن عاليل الأعطل، الحدود الناس كم كان ما ها الدمين الكاملاً في الأعلام الكاملاء

ید عیدی کے بارگ میں ف کا داک ۽ ديول مسامت صدر السم ک

كار ( جادة كر الدماء ) معد الرجاء ومناط الته ؟
الله همد اطاعه في خالبا الحديد عبياته أن أدعو إلى هم التوعر بعد الحرب و الديد الالتي القاهر و وكان الغلي له أدج الإملاح الذي الدرجة سبامه المستحبات و أفره عالمه اطلمون و أن يكون والة الإملاح وحجه التحون ا وكن جدايا المالاً من جود الإملاح الدين كتب إليه حو .
إن والمج الإممالاح أدركته أزمة رحمية وشك أن مخته في درج شبحه عالى مسواً من جامه وحب منه شرأ و فهم بسبه حوالة الكولا ويؤف عليه الشوى و وحب منه شرأ و فهم بسبه حرالة الكولا ويؤف عليه الشوى و وحد منه فرأ و فلا

فیل بحور اینظی اصبی" آن بکون ای گیار الداماء مین بستیه علیه اعمی والباطل وانظیر والنص والعملاح والنساد أ ذلك مالا مصنعه و ولا بود أن تجری الأمور بما بحثته

(المورق) المغير أمراك

### بين آدِم وعواد

# قبل ان تثور القواصف فوق أنباج الكوثر للدكتور زكي سارك

ارقاع ألَم إلى كيد حواد سعى الإرباع ۽ وأدرك أن الرجل لا بعيبه ان أبعل جرأه من حين إلى حين به على تبرط أن يناز والمعودالق لاعرج كرابه المال

ومعلى أيدس ۽ لننه ٿنا ۽ إلى أن آدم أحد بؤرال كيد الرأة ويتسمه إلى أتسام صها اللكورة والباح ... على إبلس إل فده الشره خداً د من نساطه واستأبب الرسواس مهيب ٥ عل أدسكما على سنعر. الخلا ٣ ... عل أدسكما على سنعر. أتلق الم ألا تسمال اله

فالدحياء خمننا وستطيح وقال آدم سحمنا ومن عليع فعميت حواه من حيات أدم يا بهيته بالإعداق الفتوراء وهو وهنا ومام يه ألبنا بالرجل إن يسهم توجه تنجيه من الفتاء ، ور ارمك بل سبيدا ما لا بنيس

ومعب آدم من سعاهه جواد نقال - من أن همان وبنيس أن شجر، الخلد في شعرة التبن ؟ وعلى فرض أن كلامه مندق ي سنق عكيد يجور أن معي الله فنقر المارد إ

إعلى ، يا حواء ، أن الروق والحاد صباق ؛ حوام وحلال ، وأنَّا لا أُثْبِل أَن تُورَكَق الْخُلِف مِن طريق الحرام ... إِنَّ اللَّمَّاء السروقة تنب في الملق لحظة ، ثم تُزدزًد رفق أو بلت وسع هذا بنق لها مغابيل عرآ في النب إلى آماد طرَّال ، مكيب المتعجر الثائر بنمية الثابرد فئ طربي المديان الركب رشي أن تبحق أبد الآيدي في أسر فقرام للمقوت ؟

— آدم ۽ أن أحق ا

أن أرمدق أغلق التكسيب بالسيان؟

– لا ، مل لأنك تحيير أن الأنباء الميان والحراس ان مار و مایه النابیات

النص مر مج في عربي هد الشعرة لأحواه التناوس منحق حبيع النساحي إد و هند الله به التي بينج المندع من الديرات وأيُّ عبد أشرف س خفود ؟

التم ديا هو ال أحد ده سريعة كالعباس ربكني منيه ادبع اليمني ، لانه توجب أن عيس في محيه معقل الأمود إلى ما لا بهامالة في فالد 💢 🖘 🕒 ه مجرب ومع أول جميئتال احته فريبه العهدة فيكيف الهمع بد كسد الله على أن أكور، من الخالان في حيدارك يا حو ١٠٠٠ - معسب من يا آلام وأنا أوه الله إلى الله

» هو أمليًا عرام لا علا ... به بيه بنا ال ساح الله ن كرما سبر الاستثال

— أنسبت أشارلكرم وهو يبحل فلينا سنحره لابساوي حطيه وراهان كا

— أم اقل إن الله يختبر مونا النسبية بتحريم مك الشعره أ وإذا تجراً عن كيج النس في البسد عن حده ا پیاری علما درامین : مکید بکرن حبر ؛ بیر عی ه نه <sub>ش</sub>غيري الله وي و الآلا ا الله ما ما يدخوه الانها نصيعنا إلى أهل الكنران دونه يحبراس بنيس ق مثل هذا النمج أن يضكر لحظه واحده في عصيان الشعر الرهاب الله متمرًا وهاب ، وهو يبخل يشجره لا يساوي حطية

الإن عربتُ أنك امرأةُ سليمه الأمصاب والحوامرُ إلى أبيد للدود

رکید:

لأنت تتكرن الجيل ووالرأة لاتتكر الجير إلاحين بكون إل عثموان المحمه والناقية

- باس ۱

<sup>(</sup>١) ما كان في منه أوم وسواء موال ودائم اليان مذا ياه الطبي ورجية أألتاب والمبتداء

— وادر عمل بايل اجتباء عواد ا

ه کا مو معودالتها

= - دخيه عن هذه عدر الميونية من عر الدجود

ڪ عيي يا آن ج

واد معاد سنج؟ آگامی محباطی و لاحی هداخین می الأدبا المصادی!

 ها الشكاه الدراء به أسبيح دهي أن بها داخا در وعايد الجائل

— أراك مصرب ا

– وأراق سام ا

أأعق والأفشيوان

إن ما بموقود دكير عال أن أنبين إ

ا کی آنج اعیم ا

 أحب التار التي صهرت روحي و وتي أمديل إلا بر-أشهشك إحواء تصودي تنطة مي وي

— به هد قو مشیه ۲

- أيُّ ومشية ؟ ألم ترَّحَدي من صدر ؟

- أو من مسك أست ا كداب

— إسأل اللائكة ، صدام غاير اليمن

- ولمد على جين ا

وأجرس الافو سنودعي المعودالرهره إ

— أراك بنصي يا آرم ا

 حوداك فأنا أيمس النيون الجوارح وأبسى النين الوصاح ، وأمم القد الرسين ، راستنيد بأنّه من السحر التبوج عوق الثناء اليس

المصرح لأبوح

المساح الأيس عسين عربين مهى أدم سهود حفة السراس من أدم سهود حفة السرام في الراحية الحالم الله السرام المراحية المراحية على المراحي المراحية على المراحي المراحية المراحية عليا المراحية المراحي

آن هو مودنشوب تحرق والفياص حين وآت آدم لا يمانے في الرب السعرم الفرائمة به برعدا طبّت بناسيّه الشهود خلا الد - وكدلك آآب الاطبكاء العاظر من هي مدينة أماية في مدى بادأت به حواله وقد بنين من حتل آدم فوق ما كانت

عدر حود فر السمان حوار فلسحره الحرمة كان دامه الحوا أدم وحدة سعلاً عدر معطوع ، والرأد يرسيها ده الدارسونيا أن يعش الإوج وهو الها سمول ، فكيم الكون خال مدا كار عمره العدومة حين يصبح جميع ما في الحد عادلاً في حادل ا

وظرت وأب ال الحال حول النجر، العرمة ألال المال المورد العرمة ألال المال أدم رضمه الحوار بأساليك لا تعلق من التراعه والظرف عا وقد حدل إلى السّنجر في معمر الأحدان و حكيم المبير إدا تساوت مدًا الاسب والندي أدم في العدال ا

مكارب المنت من نعيب آمم حين تسمم أسياب اغلاف و

هكيف مدن حواد مع رحل أسمكوب ؟ وهن قل سمر آدم وهم دلك خلاف الدكات ته اسلاب طولة بدي بها داحواليه حتى لتحسب روحته أنه الايشمر بأن لها من الوجود أي مديب ا فأى يلاد بنتظر حواد الإم نقطع موجيف اللحاحة مع قارسيا الحيسل؟

في خالف عبدته كاوب حواد فقتل من السهيم إلى الكفران و والمباد طاللي، فقد حد على أن معرض على نظام الله ، وأن الله أنه لا تظار من حثلال والثورة النصبية تحيل النصر إلى جمعم ، ورفت با وصف به الر

حوب مراب ان علته طيقة المرمات ۽ معي فايلة الطبيات ، و هن پستطيب الناس هير اللسوعات؟

عوب وعدا المن سبًّا ثم مرحباً

أرى وهيب اخلال فئي حيثً وطيب المنس في أحيث المراد وهمّ بانتلاع سجره التان لتحوّل الحد إلى حراب يدبه و قا كانت الحد في طرحا عبر نقل الشجرة المستوعة و وإذا انتلب على الشجرة حدوث إلى الله أن هنايته غلق الحدة دهيت أدراج الراح

ولكن شجرة التين التي لا يساوي حجمها درهمي أنجرت حواء هم مستنع التلامية الرهم ما شعب من الحدد 6 اعسود 6 مكسب على معيب ودد بال منها الإهم الدابال

ركان النبرع أن عمون من المرعة أنام شهر التجاء وأن بريد مقدما على الله عاولسكنها فرحت مبني همردت التبحرية أن الا تنهم و الشراكة عربية المدوراء وأن الأمل في المنادعها معيف والاست أن مصبح الجنة وصها للدو السحرة المنال وأسال حاك له كان من أصوحواء والي أمراً أنهم وقد دهب وحدد

هاك به كان من أهم حواد ؛ ال أهم ٌ أَهم وقد دهب وحد، التهود حقة الطيران ؟

وأى جميع المترجين بتحدث يعفهم مع بعض ، وهاله أن يرى النبب يناجي أشاء بجعل وانشراح ، كأه يدولا فلمنائق من طيران أفراخ المنديب ، ووأى الانس مخاطب الأصوان بعبارات عيم منها أن حبر الجعر في أصل السجر، لا يمل حجاراً عن بناء العش في أعال الأفصال

أراد آدم أن بنكام ، ولنكل مع مَن 1

الو كانت مواد عاصر د لحدثها على وكاله في استكشاف ما بإن

خدب ال ، مدامسی بال خور بناز اید ۲ بوله سرچ الدر ای کثیر را دس از از کدر کا هو . ارش می اسطاد ب ۱۹۰۶

له كار حو حامر والله حاوق و كان المراجعة المراج

الله من من البيدة الاحتريث وأن ماصية في الطان بأحواء الجمالين والأماميية

ال مراء اللي من الله مد

هسالاً ربي آدم ۽ ومادا صبع ؟

رى هادًا أحددة غيرار محراً التين ۽ ويسم أيناً رديب النائب الله ال

ا مواد ا

 $t=g_{m}$ 

المح

ہم آدم) ماد بات یا جو ۲۰

- الأشيء، ولكن أن كساء

~ كيل أشهد حدد العديران

يرأيد سل الله ؟

Things -

ان گروید التایر جمعه بی نظار بها أبداً ، همر بطیر علی
 مدر المتحدین بشاد ا

يعل ملب الثراء ديم وحرادا

— اي جنه تريد ! أثريد هذا البيش الربيب ۽ البيش الذي

 (۱) من هسته امراب أن آدم سبق الوحا إلى المعراج السيئة م وإلى م يسبقه إلى ريمنها بالعمر والأقراع

لا يمرُّم فيه ابد طنام و هذا البيش الناول ، النس الذي بتأم فيه الفاح بلاحساب

الومة فيس هذا البيش <sub>ال</sub>احد - ؟

- ميه به ملال ي علال

- وعوا ريدن ا

- أريد أن بكرن بي جرح جمب الله

- وبازا مشهدن بي فعب اله ا

— أريد أن أحقله بنسي

الد الرول ۽ يا شبيه

اک د الوین) مید

عوامة طعالا

لأحل هوالدي سيد عمله الطعال الايستنيد

وماد استجدام دام السياد حديه الطيران؟

أَنَّهِ عَلَى الْأَمِاحِ مِن اختام والبلائل والنتامل والممور والعباق وميخراكمه بسدا المتصافي الأمري على الطيران

- سم ، وأبت الم رأب ا

عول إلك وأبر مين فيمة أن علا حرج على م

التدره على التحلين ا

500

واين عونج حماء وامرين أوامر

-- عقر ق أجود الرحدواليُّ واقعي والملال

- بن كنب بريدن شجرة التبن ظي أنوب شجرة التبن مدين أعد اللائك

وعدتك قارئيكا و حواد؟

ومحدثك أيصأ وسكنك لا يسمع

- وبادا فالى فالإنكارة ؟

 قال إن أنه أحرام أنه سيحمل في الأرض عليمة ; وأنهم كرموا أن يجس في الأرص من "بعسد عها ويسفك اللعاء

- وعادا أحب الله ؟

- قال إلى أعز بالا بمون

- رسي ذك ؟

— سناء أننا سنميز إلى الأرص

- وهل عن ق سم "

الق الديدي

— اين له أب

- الإرس والأرض و الأرض ا

- الأس والأرس والأرس ال

كداك دار دهي آدم وحواء سيد الكلاب ، واستغير آدم

ه منها حوالية فإنه الماغ الهوي

🕥 ]ل سحر دالش ۽ يا آدم

إثي محر دالتان و الأحوام

ويكن حدو من أن عون إلى أهريتك

د مدين عز البيس التعلاوس ، و حنين الأسلين ،

والقبر المطر عماس الرحيس

إدبران مبراهمه مأني ما أهويتك ولا أصلتك ولا ريف

لات البسيان

مرن بأن عراء لا أُتَـالُل عَمَ يُعِي بِعِمَا الرَّعْيِينِ

-- ولا خدرها الأهيب؟

ولاحيده الأفيدال

 ولا تترها الأشوب؟ ولاطرتها التكحيل

ولا ثنيه وال تتحطر مون شط اللكوار ؟

- ولا سعر المون الذي يتموج بساعبُ حين تصد هوق الأعب

— ولا جوب مين شور \*

ولا مكرمها عبن طليع ا

-- آدم ، آده ۽ 'ب محاوي' بيل

 ساد الله إن أكون كدلك ، قا وسع الرجل النيل إلا مين علك ما بأل وما يُدَاع ﴿ وَقَدْ تُلُّتْ حَبِلْتِي فِي وَإِسْتُكَ يا حراره فأنا جمس هواك من المالكين

— ل جال وأنا ساك

- رب أمان إلا لأنك من و كالرميق النامد يجراً ماحية

力地。近

بيد مد اقتم ؟

الفاحة في مكون إلا من حيا فال النيوان السوة الله مد لم مد في إد ما مع العامة وقد حصح السهر الحيم ودر ما كل من مجرة التين مدينة المدينة في مبيا قال حد مدة التدور :

الوالتعلما

اهد الحدود بيادر آباو العا وخيسا والهن وقع مي الجامع جي ارون بکا انهن ما اندر ال

هندي الدالد مده واليم الراكين وهي الحوالي أند مصيره مصد التوال الواكن الحية أن الدامي جميع المها وأبراه الراك لا عدم الأسر هموا الراك

ا رکی ساراتی

فالمداشة ورشوروا

الله عدر الله عد

الله للمار وحدودة المحدي أن يكون الأصر علا الموار الاحدرد

عاء ولك منتطبع أن هر مي هي سا

أدى منه معهور تلى تعييث بعيس الأسل و. كوب في الأرض منهيو أكثر تحييتك مصر الأهو ، والد به عديثين بعيد

الدُ أَن شح م هو اي

الواقييد الكاواعية لكانا في والحواليا أأام

وإلك ألتراب

= المجني به <sup>™</sup>دم ا

أحد اللسائر الذي يتلجنج بفرا عبه المداخي

2 - 2

كله التعليم الالواى

دار. الأول س تقويم النهم الإداء أو في مرجع لمشتعلين بالتعليم الالرامي والشئوق الاجتماعية

<u>----</u> ين ويهرص الواد ==

رسال الديم الازمي مستدة من روح المستور عد الديم الأرض في على النواب الديورامية والنبج الآس شديد الله مده الميان المستود الاستواد المستود على المناز المستود ا

أطألفة بمتارة من الشيو ح والنواب في جميع العهود البرلمسانية

معر عند البراء في ٩٩ صاحه ووراح على المنظركون أنا والذي للؤلب كية المعرود للانت. كان العديد

الا شاراح فيد اللد جاجزي السامرة عحدكامل حته

ا بروش متساولات افتق عامراته الثلاثة

# 

كتب إلى معين من رملائي على عهد الدراسة ك يا عدر

الله إلى مواقب على عراء الرحالة حدد واحدم حسد مكت على صعدانها معالاً إلا عرائه الله عدد واحده به روحات و للرب به ل على د كريات عبيه عن أيلت طبيه التي كنا عند مها إلى دروس الادب والبلاغه بلقها المرسق وعياره والبطرارى والاسكندرى وسرهم و وتتحادب مها أطراف الحارره و أعد الله كره و دهال كناس الشعر والنتر كامها وحيى محتوم وفد أد كر وبيد الذي كان مولك في كنابه الإنشائية و واله أشمار للتسكن والمرحدين و وأشا كنا عرب في المحت إد السما أستاد الإساء برأ طرفا هما كند و وتكالمه على أمكاره السما أستاد الإساء برأ طرفا هما كند و وتكلي أريد أن أعمل إليث وي أمو كنبراً وهمت إلى أحدثك مه

أت سرد وأى و أساريك الكناق وبمونك الدينة ، وسرت من الدرسديد عبرتى عبيث و جبل في أن سالك دو وسرت من الدرسديد عبرتى عبيث و جبل في أن سالك دو وسرت من الدينز موسيعانك عدد النواحي الأرهم وأساريه في التسكير ود بيني أه من الدرسيم ودراسات الأرهم وأساريه في التسكير والشهر وهما في هذا النصر أشووة التبديلة و وأعرره حدد، وتفاقة المتنبين " أو كن أمم أنك بخرجت في علم السريمة تلك ورحل متمود بها درس و مدين "بالساع مهمه النفي منه و ولكنك بحرجت في دراستك تحرج الأدرب و وقت شيادة والمسمول في دراستك تحرج الأدرب و وقت شيادة والمسمول في دراستك تحرج الأدرب و وقت شيادة والمسمول في دراسيك وتضيمت كا وهل تحبب إلى الأدب وتضيمت كا وهل تحبب إلى الأدب وتضيري بالله في دراسيك ومساعيك والمسمول في المراسة والأدب و مساعل و دراوي هنه وجهك وتضيري إلى الأدب

ما هندا اللي أُحربت به ٥ وملك طباك نصبك ٥ ومبيد جملت 5 وأيُّ فرق بينك وين الزميل للنسات الذي أُخداتُ إليه

سدر هد الکتاب؟ وم **إدن ک** فحر ال السحك عليه؟

هد کتاب صدیقی إلی ، أنبته كا هم لأنه ریس كان كناماً ماماً بتحدث عن شأن له كاميه من العموم ، و يخل وأباً بكر ع آبه همهار من مباب انتأدمين في هذه العمر عهم به موامون

و سب أرى أن أنامب الأوب وأحافيه — كما يصور هذ الدين – حن أكتب في موسوعات علية ، أو حين أعالج كه من المكتلاب الخاصة أو الدامه ، عابي الأدب ليس عاسراً في دار الداعلة والليال وما بنصل نهما ، ولكنه أوسع من ذلا داءً ما المنذ ألواً - وهذا أي على الناس على من الدهر وهم نشول الاف حلية أراد للاينة ونستكل مها مظاهر الترف دك مسور اللوك والأعمياء ودرى البساركم تعم التعمان والسقاد والحاري والنعان دحم السراء والكتاب واقتصاص والرواب تساواته أن بكوبوا آماته لمو ويسلية أنشرح مهم الصعود وأسبى اهموم خفاعرهم الاعام والشمراء من قاك للرقة قصفوه إلى الأحب والشر بالتكريم بصاوعًا عن البعد في جنب الأمماء والتراة إلا قليارًا ؛ وأسيم الشاعم بعول لبرضي ذوقه الأدل ، وأميم الكات وكب ليسف شبوره هو مين أن يصف المور الآسرين وريداك استقل الأدبهة ونال الأدباء والشعراء حريبهمة واطلقوا لهيمون في حوهم الصافي و ويتممون بأخلامهم فالتيطة ؟ لا بحيون أن يكلوها ملهم مكنوء ولا أل يصندها ملهمينسة 1

وسكم كار من عال في شبه هيبوية عن الحياد المعلية النموه . لا يتعدون إلى صحيمه عا ولا أيسكوان إلا عموائسها وأطرافه ، ورصوا بالغر عليقًا ، وباليؤس ما عبًا ، وحياوه الناس أن الأدب والتقر صنوان عا ورسيما شان الموأن الأدباء والشعراء الم ورث لا أني الشمس 4 في كل رمان ا

اما في هذا الدمر ؛ نشيد نفوت الكُس ؛ واستهدل الأدباء موجهم في عياة مهجاً سواد أصبح الأدب هو الذي ينعد خفه ردرقه إلى إذائي الدوم ، « مسيلات الفكر الآر ، هو الذي علم النوامس ، بعثم النقاس ، « اساسار داك الده ها صحد الأد ، « مساري لا ، » رداك هو الوسم السحيح الذي ينبي أن نفوم هيه البلادة بين الادب والدم ا

من طل أن الأور في مد الرمان إنا هو السود، سند : او أغروده شرد ، أو حيال بسيح في جره الهاعران ، أو وصف وحمه مشرقه ، أو طائر صدح ، أبا فاشق وهان ، أو ظل حنان ، أو مين اكب ، أو تقر يسلم ، أو حال فنان ، أو قد مشرق ، قد طل عجراً ا

إن فك من الأدب حقاً ، ولا بسنطيع أن يتكر ذاك سنكر ، ونكته اليوم فيس التن الأعلى الأدباء ، وإنما هو فرس من الران قدائهم الروسي بتنكير" ، النيئة سد النبته ، وهو سد ذاك أهرب تمراب الأدب إلى مد الأدب وأسد ما منالاً . أما العلم والمعارف ؛ أن مشكلات الهياء ويسام العمول ، أما سهر المبالى ومجافة الجوب المساجع في صبيل التحصيل والترود من واد المسائر ، فتك في الملكية في أواد السياق !

\*\*

أحمال بالله باسديل . أن ستحد بأمن النبه والأمول وأسرار التدريع ، أو يقل عبات النول في إملاح الأرهن و تعرم مبه ، أو يقل عبات النول في إملاح الأرهن و تعرم مبه ، أو يداخك اليأس حين ترى الماء مستشركا والمليب عاراً إن النبوق الإسلامي قد استفاق من سباح العميل ، وإنه يهد أن يبعض وان يستميد عند السائد توم كان مصدر النول والمرافة ، بل يوم كان مصدر النول والدرافة ، بل يوم كان مصدر المداة ومتيت الخير ، وثر فأمانا وادر عدد البحة و وأمانا إلى جوامها بوادر الانهيار ، بل عوامل هدار الن سمل عمله السريح في إحلاك أعداد النبرة وحصوم علياً النبرة وحصوم

الإسلام ليكال فنا أن يؤمل . والدين و في الإسداد أسمنا ، وسيحب علائد ، الرجو الرس دين المهنداء السرامة الإسلامة في فرسه السرامة الإسلامة في فرسه السرامة الإسلامة في فرسه السرامة والمحمد والمساورين بها أرفعة هذه السرامة هو فنه حياة الشراء الرحمة هو فنه حياة الشراء الرحمة هو فنه الحمد والمدينة والمهر حواد المعارد والدينة والمحمود والما المحمود والمحمود المحمود المحمود المحمود والمحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود والمحمود المحمود المحمود

إذلك \_ يا مديس \_ تقول في كتابك الا سود معيم محانك رسيده. العبرات في شألهما عباه كا ساهب من بس ميحات رسيده. العبرات في شألهما عباه كا ساهب من بس أبدأ ، وإز الدي مدهيه من عبل فد أروا بسيدهالهم آثاراً سيدة الدي في الم والتمكير والإسلام الرعكات أن أرسم إلى عهد الأستاد الإمام محمد عبده ، قدران بي عديم الارهم الساهبة والتبدرة في المقاد والتبدر في المناد والاحوال التحصية ، فطس الفرق يجهما ، وحدرك أن صيحاب هدا الساهبة المسلم الفرق يجهما ، وحدرك أن صيحاب هدا

واقد كان الأستاد الإيام عمد عبد أديباً واتح البيان ، وكان له دوق محتاز في هيم الناسر والتقر ظهر أره في تضعيده لما صدر من التركز ، دين منه ذاك أن يؤنف في هم السكلام ، وأن يعن في النقه ، وأن يشرع شكياة ظه لتأييد دعوة الأملاحية الكبرى؟

ول الله كان الإمام الشاخي وسي الله عنه أدبياً عاش في البارة وقول في هديل ، يتمم معهد ما أقامت ، ويرحل معها إذا وحلت ، ويشام كالاكم ، وتحديل لنها ، ويووي أشتارها ، حتى باغ من ذلك سأدًا حيثاً ، ولاكنه أم بحمل هذا عمرهاً ، وإذا التحدد وسيلة

# خواطر وصــــور

شرها بردن من الطربي بين الفاهرة وبصراء [ إلى الأستاد سوق - . للاستاد فخرى شهأب السعيدي

كات مناوه وهييه ا

ولم يكن مها س آثار الإسان مبر النبي مدد الأسارة النسطة في المورد على ركار من معديد المسار عبر النبي ميكن من السلمة في المورد على ركار من معديد المسار عبر مباين ما تطبيري من النسخة دوما خلل بفتظر العلى الاوهدا العربي الأسود العلويل من الذي لا مسكاد تدرك المين والسيارة آخر مدين الأمن من تعزيجه ومن تسال دحتى فتكسلت أمام الدين مناظر منه أحرى و وحتى شيعتى المهارة معه سار مج وأطوال

وكات السيارة مناور على هذا الاسود المنت أمامها بالمنارى سها به الذى يتنحن صبرها بأعليب س هند ، فتارة بلترى ها ، وأحرى يتحدو ؟ وطوراً ينحن أمامه دو ميناً يستدير ... وهي لا تبيأ مهده الدرى المتحن ، بل تحضي أهداما ، وصوب شهيمه ورديره ، وصبها اظامق ، ورسله النالية مو ، أس ظرك الذي أملوها النياد ي صبر واسطراد اوكانت الساك مد منسهم جيماً بما يتدفق أمام هيومهم من مناظر السحراد ، وما كات هده لندو الرمال والملاحيد ، وطعماب المالية والوديان وما كات هده لندو الرمال والملاحيد ، وطعماب المالية والوديان وما كات هده لندو الرمال والملاحيد ، وطعماب المالية والوديان

إلى عم أكبر و وصل أظهر و وقرب في نتسه كان الريدى الدى الله في طرحه و خدمت إليه موجده مسيح المسان و مبترى الذكاء و تقال إد و أبها الفي لا يعر على ألا مكون مع هده المساحة رهدا الذكاء فقد السود به أصل ومانك لا وقد أواد الله ذلك و ناذا السافي دجل من الرحل العالمين و وإدا الايه مسحق في سجق المالمين و وإدا الايه مسحق في سجق المالمين و وإدا الايه مسحق في سجق المالمين ا

أما بعد به جامدیق الرز ۱۷ تشمتن ولكن أجش الد مجر المدل العدم كالا الديد

وما مد صنوف الناس نهر يد كرم كل حلك من الما مد السيارة الله ي مراكب المداور الله ي مراكب الله ي مركب الله ي مركب الله ي

-}-

ومندن بن الأحد من النمن والرد دلها ، ومحاورتها بألوان الأنسكار ، ومنافشها في ضروب من الأراء، مما برائح الإنسان إليه الساب أب أنه على الأصل الدالد إلى به حال الداس عبري - المعد عر على في خال معينه وصرف بنيته حصاب أ د الر أبي سينطب أن أ كون من هذا الجيمع في يحياء لائتي علا المصدمة الهيبة التي هي هنس فأحلس إليها أرعها وأدبها أحو ها ، وأعمها ويستعني وأصوف عي من أجب خداها أو امري عاد أَمَا السمراء هذه المحيَّة التي تنبسط أماى جنيفه مي سفر الوسود ، قا كان أجلها ، وما كان أروع الحلال فلذي كان يسع منها على العنس فيصفر من شأنها ، ويعلل من تبهيا ، ويعلل من كريات ، يصهر جوهرها مهر؟ بمعيد وبطهر الأهراق كم من البشر - بننا - مرو بك أبيها الصحراء ٢ ركم رككيا فيل هسند التنجم معاوراك هند ، عمةً منه مند، ، والعبانُ منه على قدرتُه ۽ وانكازًا على ما أبري من علم " وكم صهم بجاء وكم كان ل الحالكين 1 لم أنجيب من أسرك و بناً 1 ولم المصعب فريفاً وفأسيعت عليه ال غير النفة ولا رحه واولا و كُمُ للوبهم الدين استودفوك فأوسهم والتسنوك عنها تعدمهم بسمال

م أيها المحراه .. ولك من قوائل مسع ولا تحيد ، وعنسل وطأنا ياها ولا تأن الله لا سالتين حؤلاء من أعلام ،

فإذا أنت تصيمين فاهمة وتخفين الرجداي

ورديم إلى أملهم فتكسى عليم وشكراه رقائهم ، وسودون - أنفارهم - بعض لينص أنبانًا !! ألا سحيك أينها المتحراء معاقم الإنبان !!

140

ما قا لا تحير جراباً ا الشها كان عنطق غلا أسم وأرض الإماية موالها فتتلفد أدلى درباً لا تستقطع آدبيش فهمنه واستبعلاءمدينه ا

وعلما أنصر إلى هده التلا البه لإراحي بدأس كراب ومصحمة محارب وصدب بالإله والداء ويدانك حين مأث أن في السوال أنا سارها أراس فشطي الانبينة إواً تائس فياس وفارها الحسيسية لتدحل الأراض اللفدالة أرص الكماد الماء الناعن التبشور لاغيس لهده الارس للتعسة فباسهاكا عمل الأرض ذاب والاعبيها باطرح شرووه وبند ما رال في قاربنا ، كا صنع عدد الملاميد ؟ واقد حمس أن أقوم المراماً ، بل قد الت صاد ، قد راعتي إلا أن أجلسنو السيارة التعالفه في هف ، طالبة أن أكب عن الاسترسال في هذا الليال وأنسر ف معهد إلى ما في فيه من جد وكد عنيف! ولم ظهت بين هنده خلاميد إلا ساعة أو تحوها حتى بدأت الأرض ورحلة من وشي جديد و تتخلط ديه حصرة المشب المص يسواد الصحور المم ، فتكاأن الطبيعة قد أرادي سيفة لجُع بين العيمين أن نجيء البرهاب القاطع على أب لا مرت هذاً ظافي واضع الناس هيه من نصل بين شي مظاهرها في هنا الكون التي هو معرض الاتمال ا

ركان جيالاً أن أيرى ما كان يحسبه الإنسان من هذه المسعور الحارم مثالاً النسرة وعنالاً المصرد بعثى الحياة النسة إنشاء ويخرجه أمشاباً طربة مرى ون الترجف المسيرة التي فيه و ويحمح لحدى هذه الشموق الله الذي اعتاج إليه لتركم له و تأمي بالقام عدد وعدش درى محمن حياتها .. إليه

وكات الجال على أتم صة بيسمها ، فلا بعسل ينها عنى، إلا صيت مصافها الأحرى، ومعته كيف بعساق لشبشها ف فير وحد ولا بنده الحداول الصعيرة ، والودال النهيجة ، وهما القدل من وحلب الأوص للتعسطة ، وهاوم اعيال ذاته، أيضاً ، كل أوقتك كان طاقاً لتلك الجائل يصل ما يعها بعنهرها أمام الدين عظهر واحد يم على الآلفة اللينة والوداد الجين

وسيدى هذه احداطر إلى ما فحدل من الاده و مسر على الناس ، و د كرل هسدا النظرية التي تقول إلى كل شيء حسر في العليمة إذا أراضع في موضعة وأرحل في السكان الناسب له . فالحدل منالاً \_ وهو موسوعنا \_ بهر فسول القوى المناقلة الذي الناس ، ويعد أمامهم مشا كل عويسة بعالمون عليه ، فكتبراً عد بعالون عليه ، فكتبراً مد بعالون وهيلاً ما بهتدون \_ والكيم \_ وهالي أبه حالة كاتوا \_ فابيعن السادة والراحدة على فلومهم حين القصور ، وحين البحر عبد حد حدو مهاد ! .

وأد كر أن كن ذات مهد ق ريار، غراف بابل ، وكب وختماك ميا بحسب الم ونفأ على السايين مسأل أحد الأدلا وختماك ميا بحسب الم ونفأ على السايين حسأل أحد الأدلا وكان تبحا \_ وكان عباداً أمياً ل هما ساير عزلا، الأدمين الدي كانوا ختلا من علم ودم \_ معطوة 1 فاجب أو أخات بسهنه . قد كان عنده فعو بحبب . عصب الدا وقد ظلف المتعد بمحده هذه الجات التي الطان منها لمان وليل وقد ظلف المتعد بمحده هذه الجات أبر هذا ووجب في مالملق كادماً غير كلام الدان و عنها منطقياً و نتوم على تأييد، والرعنه على الدي المتعدماً ذاك المادج و واستسمعاً على الدي سعم و وسكن أشهد على نائل المنان مع وسكن أشهد إلى ما أن نتمي اليوم لا تستطيف معن أحل و الله أناخ و ولا ظليفه أهل على النائلة و ولا تلفيد ألها المال على المناز عال المتعلق معن أحل و

### من أرب القريد التاسيخ

# كتا**ب** « سحر العيون » الاسناد أحمد بوسف نجاني

كنت مند حلى قرأت حديثاً بالأستاد أحد بد الر بعرس بيه الكتاب سجر البيران عاهرات بالله والك. مطبوع قديمًا مدون ألب يذكر في أنه الد بيامه حا ورأيد الأستاد جول في هذا المقال النام الله بنول أي لم أغير على لهم مؤلفة ولكنه في لتما الكتاب بنول فأسدني صاحبنا النبيخ شمل للبن شحد الله أي بكر المتادري() الرودانية الله عوم الكتاب إذا الله من دا النول التاسع المعرى من والطاهي أنه مصرى لانه ووى لك في لناد

(۱) شمر هيئ تحدين أي بكرين خوين فرائل در فيب بن مامر أي النشل الأنساري الأولى السعى المصري الثابري الثان الصيور هزم في ظلمه كو وقد في سسسنا ١٠٠٠ في منها عمامة و كان أوباً شامراً عبداً أنتشاء العربي في من ١٠٠٠ و عد ١٠٠٣ من كتابه و وول في أوائل د در الدسر و مدس ترجه و تبد شهره و فهر كثير بنه

المحمول " " على برى العارفي المنطقة القاصل حمل بدعل عبر ب الباعثيين يستمر صعود بالإيمان ، وترجع دوجه بلل المواد من السمادة المعرب، وتصليكم الروحة والمقلال كذبا المنبيل المحمولالاتي الموات عندي ( Y ) 1

لأن من المؤمنين بأن العديل هماً ، وأن سأة في هد شأن كل ما أبدت السكت المكناع المائية الحلية في هما السكون الحين من وهنا بانت لها من مد واثره جوازات السعر على الحدود المسطونية فابدلتنا بأنكارة فيرها ، وجدوت صدد الأسية وكان ما كان ...

0.00

ظِل الأخاد سنازي الحبيل صور حولاً من مع الحبير فقد كان حدثنا محديث من فلك قبل سنين . فإن رأى . أغال الله بقائده وحملت من كل سوه فداند .. ألاّ يبحل سيسالاً راء على تراه ( الرسالة ) قبل وله منا وماهم ألف شكر !

أفزك شباب السعيدى

فأسعب لاسد الاستاده وأردكانم أكسطوفة طوطة من ود یک عمال مدد با افزان الحکومی معسده خرباً ديدً "مناه بمبالاً ادبياً مبياً ويا الما ديان داك غواد العاداء لا يسيل ليا ، خار المرأة ويراثر ۔ عائد لم کی حربے ہی مدید بیدی وصار الامد علی مائٹ تھے أسيب ياكب بدعهم فيها وستني أهمالي الكرة مجاه الباساني اليام أحد المنه الأداه في مؤفيا هم الكتاب الدكري قد كد مديسته ورأد ال يها هده الفرامية فلماعه فاسمعه طلبته ميده السكلمة الوسراء التي أسررها على تحل ... وي المرم إن شاء هذا أن ابسند القول في برجه همه الأديب وارجه شياحه وأمحاله وساصريه الذس إبعثهم بدملة يعه كان لما أن معر في أربع الدال كالام في الأدب تصرى والناس في عصر الوليات والدوق القرن الناسم حاسه وأرجو أن مسح في خلة 3 الرسالة 4 التراء مدرها صيدي بها تحلة الأدب الرديع وحلبة مهدانه الذي تجول هيه أغلام عرساه من النكرام النكائيس

---

ا عدد در مؤاف الاسجر اليورد؟ على بعد في محو مشرس معدة من كتابه ، وجدى ناحه ( البدري ) يه كتيراً حتى كم موه وكال به في عن مادا قال ؛ المن عمراني مد كتي وبن إيبرهي ناك جديه البدري مي مده ، سرائد في حبية الثلاثاء وابع عشر وبيع الاول من سيور سمه سبع وأربين ودالات الارسيرعي بعد سائر المعصاب التي مرح مها باحه ، وهناور شعره فها وفي غيرها بالعد والتحليل

۲ ابدری مؤس ۱ سحر البیان ۵ کتاب آلمر اسمه
 ر فرهه الآام فی عامل السام) طبع بمسر بالطبعة المانیه
 سته ۱۳۶۱ د صدر دنوانه فی اول صفحه منه بما یالی .

ه رحه الأنام ف عاسن الشام ، تأليف أن البقاء عبد الله ان شخد البسرى السرى الشمس من عداء القرن التاسع ( والد سعة ١٤٨) ماسب الدوان المشهور ، وكار اخ 3 تبسره أول الأبسار 6 و 3 سعر البون 6 امر ولمد دل الوات أيضاً على خسه في هذا الكتاب في كثير من مصحه ، وموحدا بالكلام في هذا الكتاب وسواء فريب إلى شاء الله

و إنى انصح من يعني بالأدب و طرعه أن يطلع على عهارس دار الكتب ، فإنه بعثر عها على عوائد عمة و ميشدى إلى صماحه قيمه عى المه المربيه وكرسها و الانحها - وال كسف الفطنيات ( رهه الالم في عمائل عالمي السام ) لأن اليداء عبد الله ان تحد اليدى المصرى المحمثي الشافى

عند الله و أبائين مما نقدم ترجة عمر الدين السحاوى بي كتابه السوء اللاسم ) لمؤاف ه سبحر الدين الله و وعلى ندي هسده الترجة بنديا د ونشمها بشرحها و نقده قال ع أبو مكر بن عبد الله بي الدين بي الجال النمس النامري الساهري الرفاق ، ويمرف بابي الهدري ، ويمكي أبداً أبا البدر ، وله في شهر ربيع الأول منة ١٨٨ بدسسي باساً بها ، وكرو ندومه مع أبيه القاهرة ثم صلها مدة ، واستغل بالبلاب فيكر و ندومه مع أبيه القاهرة ثم صلها مدة ، واستغل بالبلاب فليك و كتب من خلل من النبوخ في دومهم وتدى فيا الشعر ومدح وها وطارح ورد د إلى فأحد فني ومدحني فيا كنيته في يومع آخر ، وجه :

جد بى سربط أحديث إحديد إكاملاً دام وافر الإصف، واسمى بن الشحنة وسكسب بالشهاد، وبالسخ خله وبى الامشاطى فمن عبى الشعاد، وبالسخ خله وبى الامشاطى فمن عبى أبياناً غير بقابله طبها ، إلى أن سرس الامشاطى فمن الدبوقية وسبه لأمن منابع الله أمز بمبحثة ، فبادر لتعالبه فغ يقدر داوه ، فصرح عشه من عمل الشهاد، فلم لبت إلا يسيراً ومات له روحه مورث منها عمراً طائلاً بعد عرد، عام أطراقه وسافر فسكم خور مم خور بالدبته منة ١٨٦٠ وكتب فيما من معاليب الشريب المعهودي وغيره ، ثم حرر التي قلها منة ١٨٨٠ وكتب فيما من معاليب الشريب المعهودي وغيره ، ثم حرر التي قلها منة ١٨٨٠ وكتب فيما من المحمد على بها وكساس معاليب التراوي عاد وغيره أن المحمد على عاد وغيره أن المحمد على عاد وغيره أن المحمد على المحمد وأوقتني على غير ع حاد وغيره أن

(۱) قال آلت الناون ، عرة العباح (روحم الوجود العباح)
 والاحم عرف حا - التباح مو الدن أن بكر العرى الدمنق أم
 للسرى , أود : (أما مد حداد التي الح ) دي على صبه عمر (أ) الد

العباح في وسمد الرحود العباح في وارد أن الهجر ، فا سو وكان من بيا بهداك عالى الاعوان ، كراس في الحكاد و والمتصوري ، والقادري ، تراس عرض من من المحمد سته ۱۸۹۵ ، والحس من عربظه فأحبته تركتب ، إلى المحمد و مندح عب، مكل و در هم ريس مضمه الطام ، والأحيمة بالكامل وكند حمد من بعده

إذا ما كارب محوض قابكم : من الديد نيست مد شده وما مصدى سوى مد وحيس : أن الديك وها حمد

وكالربتكسب التحاره و را نه حسى عانوب كلا في الهاجم سعم عكر عدم المادر منها الله كذاك في العراج ما الله الله الله البيعر الوصل إلى اللهور الم غرب فأوركه ألبله هناك في عمدى منها دارسته ذك في شوال المعنا الله عنه الدارورك والدان أورأ كار أوكاء وأمل الدارق الاحياء عند الدعمة و را الله

إنها رجه السحاري ، وهو معروف بأنه عد بتحاس على معلى معاصرية ، ويقدههم سبادات تميكم لادعه وقوارس من السكلم نطوى على سخرية عهرة ، بدائ المتاهدة والمناسرة والاردمام على سهل هدال واحد وحد قال بيه معاصره لا لياليس) في كتابه البدائع الزعور الله الله كارتما به كمم المناول في حل المناول في حل المناول في حل الناول في معامره المناول في المناول في المناول في الأعراض ، وحوق فيه سهاما على عمر مناول معامره والأعراض في الأعراض ، وحوق فيه سهاما على عمر المناول في الأعراض والمناول في الأعراض والمناول في المناول في

وعلى بعد مدا نشرح ما عملج إلى الشرح والتبيان من أرحة ها الدن السمعارى لأبى بكر البدرى، ونشع داك مشد ونصل القول إلى ما وعدا به من أرجة حياة هذه الأدبب أرحه صافية وأرجة أدباء عمرة وأفراه وشبوخه وأصحاه ، وسكسف بالنقاب عن الأدب اللمرى في القرن الناسع بل في همر الإليان عدة يادن ش

الم من السحمة الذي سبى الهم البدري فهم من المراد المعرى فهم من المراد الموري فهم من المراد الموري في من المراد الأدب وقد تقليرا كثيراً من الرطاف الدبية والدبية السام ومصر من قماء وإفتاء وحطالة وحربي وكان ليممهم أثر في خركات السياسية في ذلك المصر 5 وحده الإعلى الاقورة من أمن أرك وهو الشب الشحته الآله كان شحته مدينة حسد (واحده الدر من حيه السلطان المحمد على وظيمه كاب رطبعه المدينة المدال المحمد وطابعة كاب رطبعه المدينة المدال المحمد والمدال المحمد الدر من حيه السلطان المحمد والمدال المحمد الدر المحمد المدال المحمد المحم

يرس أهم من عهدة اللي بي الأنهام ا

۱ ﴿ الله من علد و عجد من عجر و السبحة ﴾ ل عا و ابن أجرب ، كان من مصالاً ونامة منتفظ بعادم الدن واللسان ، وسيمو المتعرب والتصال ورشير الدم وإقده . وثوق عديدة حديث في شهر ربيح الأول سنة ١٩٧٠

٣ — وانته أو الريند عن الدين كندين كندين كندين كورد والدسنة ١٤١٧ علب وشأنها ي كند أيه وترعو إلى دسم والتاهرة للأمد من مدالها وارعل من أحرى إلى ممر سنه ١٨٧٧ بمدركة والعد فالبرب مها همالله فإلاء سطامها قمه هـ. حلب من ٧٧٨ فلبت مها حيثًا بتقلبُ عِن الولاية والمرزّ عَى قَسَهِ السَّمَالُ وَقُولَ سَمَّةً ١٩٩٣ صَادَ إِلَّ النَّاعِرِيَّ وَأَوْمَ سِا عو تلام منتي ۽ تم توجه إلى بلاء وشعل نفسه بالتأليف وإندر العلم، ثم ولي فساءها سنة ٨٠٩، وجد حوادث واد إلى القاهر. سرولاً من عمله مول بها فدة وطائف في التعربس ، ثم عاد إل وطنه حلب فترق بها في شهر ربيح الآخر سنة ١٨٥٥ وكان كابنه و، منوم الله والدي والأدب والتاريخ ، وقد مؤسات معيد، وكر سه ف كسب الظنون كتاب ( ألموسم الدلائل والأبماث مها تُمل به الطلقة بالثلاث ) و ( روس الناظر في منز الأراثل والأوامر) النفي فيه إلى سنة ١٠٨٠ ويقار السكتب المدرية مسعد منه خطوطه في محلق عراج كانبها سية المر شوئل سنة ١٣٩٧ هـ عَلَيَا مَنَ النَّبِيَّةِ النَّبِيَّةِ بُمُطَّ أَيِّنَ لَكُسِنَّ مِلْ بِنْ حَسَّ بُ مِلْ ان احد السروي الأؤهري ، التعي من كتابها في شهر شعبان سنة ١٨٢٣ وجي منفوقة عن لنسعة بخط الناخي عب الديرياني النبسل محدس محدين محمدس محود بن الشمعة وأد ناؤات وأأعيا كناة ال شہر ردمال می منة ۸۲۵

وكان فائكًا وكمَّا ومث الأخلاق د علم الثقارب د لعليه

الجماميره : دي الدسهة كال القر ع الواقد تلج منابة عم أفراه منه دوسند. اهل بای بای دردگ آن کاای کی رکاب کا سول عي مدينه على +٨٠ وسيل فلسب الأس أن أن السام القتل والأ ــ ال أهدية ، صعد إليه وحدس في إلو أبا وطلب الدماد والنعاء للإلام فاختل احمره وكان من عاديه أنه يراسي مدنه سندعساً باطره علماله الما يبر ، كأنه يدال لهم أنه فل حل وحمد، ويصبع فظائمه الراعة صبعة الراعية الراحل مؤلاء النما مر يبيد ال يتون الدمي أن النجه الرحم من الاعلالي برمهها بينو الجهم تله مدنه رسمي بصرحه وكان قد عمالا أمل حياً، بمانه هو عامي فيد طيار اي فيدا أن اللودري خلق وقدسته ٧٧٠ و برق سنة ٥٠٨ وكان بالمَّا بدرُّ والمكمنة سارماندي واللغه والأدب يعبد المحالم يبقوالفارسيه واقتركم كزران ومطاعه وعند مظير وسرلة رفيعه للبي نيم كاك من اليك إليه الربشة في أحدث أوكان سيعية منه في عرزاته متاقسه المفاه ومتاظر كهر وليكون ساقه انسال الترجه بينه ويسهر أوفدكان النامي فبدامهار وحة للسلمان وطاق أمداقهم راممت الطاعية وسخطه لا وأطفأ عبيم طرا أوراه وعديها وكان ويما يوم من محية بيمور لتك في عب ولكن لا يسمه عالقه بع با رجو ف ذلك من تواب منه إلتان أدى هذا الطافيه وكمد شره هجم

معد به والدر وأحد وحه إلى الده، الأسنل وساطه وسعه ، وإن الشعنة بحيب عبا ببانه ، حكان من صحى هذه الاستلة أن قال لم أى الطائنتين من النتل هو الشهيد ، أمن فتل منكم أم من فتل منا ا وقد كان هذا السؤال عربياً لولا مهاره الناسي ابن الشعنه ! شد أحب وثلاً الدسئل وسول الله على أله عليه وسم من مثل ذلك فأجب فيه وعد إليه أهراني وساله بارسول الله يا رسول الله بارسول بارسول

وليوسارية أرهن بحو سيساد موايدة المتاب القامي هم الدين التعمي الدين والمدين الدين والمدين المين والمدين المين والمدين المين والمدين المين الدين الدين

هد ، ولان السحمه بتر وبنتر بس عالى البليمة ، بل هو كسير البكتير من أبياء عصر د

ومن بلك وله

كنت مختص التعلق في ردية استندل القامة طبلي طابر فأحدودب الخير رها أصلى السبط والأمين من مسابل والله

ساقي الدام دع اللذام فيكل ما القائل أن من وصف الدام ديكا معمل الدام واوريه ومدافها الن معانيات روجنوك وفيكا<sup>475</sup> ومنه

أمير بالحره أسبرأ ويوت محش لاأعهد كهدالطرين

(۱) قال عنه أن عدرات الدعلى ، إنه من يطلب الدم أن كبره ودنو في الدروس والتعلل كثيراً و لسكل مع قصور فيم وظة طور رمايه بالبر برد قضاء معدق إصدى عصره عمية في دوة ١٥ منة أولما سنة ١٩٣٩ وودر قساد عب وحاة مراراً ، وكان هنياً ، وأمهب في الوقه المكرى عال ، وأسرت فداية ، وقوق منة ١٥٥

 (۳) أحد هذا اللس وتسرعيه من تول ابن حيوس أن الليبان الدين خطال بن الدين حبوس أحد الشراء الشعيب دايدان د وقد يدمني حد ۲۹۱ رول سند ۲۲ د

وميديك بنق الديم برجه مركاسه اللاي ومن إبريته على السنام وأرجيا ومعاني أن طائيه ووجنيه وريته وكلا الداهون من إنبناس وقلف والنصر عاوسكى الطام فمثل السبي والباعة السبك وجها ابن النمنة الأحياق متمونان فرعاد الطام والدرجيه يأسل بدي الأدكر

في سعى الأصلع رادى السما ولي سيم أنام وادى السيس مدا وبعد كان أم الوبيد عن التحقق عدد من وبد مدمه الحال عدد الله عن عدد من برس المرد أم الحريد الرفة من عدد من المرد أم الحريد الرفة من عدد من المرد أم الحريد الرفة من المرد أم الحريد المرد أن كان المرد المرد المرد أن كان المرد المرد

### اعلان وزارة الرراعة

مين العظامات باداره الحداران الحدارات والشرات المدارات الدين سامه عند بوم ٢٠ الرين سنة ١٩٩٣ هي توريد (١) رجامات فارعه (١) أنهاض جر د (١) سبلة وريل حام وصاد بلدى الأصام الوزارة وعكن الحسول على الشروط والواصفات من الحسول على الشروط والواصفات من الادارة الذكوره برسيا ماعد العطلات الرحمية منابل هام ميلم ١٣٠٠ ملي أجوة في بلدوداك عن كل منافسة ١٩٩٠ هي المودا

# ۳ \_ این خسرداذبه الاسناد کورکیس عواد

الله علمان خبر واحد من البكنية و الوادين الأسمال إلى وكر هذا البكتاب، والبكشاب عن محاسنه ومساولة عمر داك ما حكام للسودي (() بشأه ، فرود هذا استيما القوصة : وإظهاراً لراى مؤرخ وماوالي حيين ، اوتاة في كشد مين تتدارله الأبيل في ومنا قال السعودي

و وقد مركز تحبيد الله بن حردادید ، بن كنامه حر بالسالات والبائلات ، أب الطريق من موسع كد إلى كد مندر كده من اللهات والبائلات ، الا مأد بن محرده الله الله و المادت والعربي ، إد كان ذلا من همل النالا و حال الفرائد (المكتب، وهكر أيضاً أن حراج طساسيج (المراق كدا وكما من اللسال ، وهذا ما ينخص ويرتنع و مل ويكو على حسب (المحال من اللسال ، وهذا ما ينخص ويرتنع و مل ويكو على حسب (المحال وتصرف الأرمان ، إن حب المكتب المراق وتصرف الأرمان ، إن حب المكتب بناله وله المكتب المحال وتصرف الأرمان ، إن حب بالمحال المراق على المنال المنال وتمان المنال المنال والمنال المنال المنال المنال والمنال المنال ا

هرها تحب من بوله وأما والدعم أن أعاد الأرض عن معها بمن و معها بمن و معها ولا متباعه عا على المن و معها إلا أن الأرس وات وهاد وأتحاد وحديد عن أنه عند المن عاد و الماد واتحاد وحديد عن أنه عند المناب في هذا المكتاب في هذا المكتاب في الناب والرالا المناب عاد والرالا المناب عاد والرالا المناب والرالا المناب المناب والرالا المناب والرالا المناب المناب والرالا المناب والمناب والمناب والمناب والمناب والرالا المناب والرالا والرالا والرالا المناب والرالا المناب والرالا والرالا المناب والمناب والرالا المناب والمناب والمن

مر وقال کا آوا طلبته وحدیاً و وای معدی خده کی دو دری نال (۱۱ ی مد السیم مید

دداشار ای حوفز بالی هد الکتاب بسار حدیده دمه این در در الکتاب و ولا جدرب الکتاب هنده مند کاری الکتاب آر الداخر هیه والمکلام هنا علی کتاب سوره الآرس }کتاب المیان ولا براس سم این هراً ارد ده ه

<sup>(</sup>١) ميزچ العب (١٠ - ١٢ طيم (١٠)

<sup>(</sup>٧) السير پيرد (ل ان غردانه

 <sup>(9)</sup> النب والإدراق ه من ۵ و شما های عوای و أو من ۱۹ س. ۱۹ طها مصر ۵

<sup>(</sup>۱) لم بصل عاميا في من مده الكتاب

 <sup>(4)</sup> گذاب داشهال الوسوم أیساً (اسالک واقبالک می المنتقاب السائدة ال والت و باسكید الأنسین آرد، و أفوال طرید نیسه م لا عال السائدة ال والت

 <sup>(</sup>٦) كتاب سومة الأرض ( الساق والإلاك ) لاين موافل و العليمة التابية التي تصرما كرغرو H. Komen در ان لدن سنة ١٩٩٥ م

 <sup>(4)</sup> مروح الدب (۲۰:۳۰ طبة بريس) وقد النصر اطاح خليفة هذا الرأق ف كنب النبون ( ۵ - ۹۱۱ طبعه الرسق )

 <sup>(\*)</sup> المراكث عاردها الحريطة : وداد خال السكيس و من أدم ثو حران ، يعمر جوجل مدايه من كنب ودراغ يبعث جا إلى الحيال ( أنظر - أنح العروس 1 - 174 ، ومنابع العام لمواردين ( ص11 ميم ليفان)

<sup>(7)</sup> الطبيح ، وأحده الطبيح ، عنم الله روروت بقيه لفظة الربية عن فكانية ؛ وأكثر ماليفس في أرض البوادس الراق ، وقد فسوا سواد الراق على سين صوب ( أنظر سيم البدان ؛ ٤١ طينة وستنك ، وكاج البروس ٢ - ٣ ء والأفاظ الدرسية البرية لأدى شير من ١٩١ ، ولفران الدراية المهية ريات ٢ - ١٩٠٨-١٥٠

<sup>(</sup>۵) ای کشب الشرق : فل سس . وجو تحریف

 <sup>(+)</sup> جد نبيل ذاي ن المحم ١٧١ - ١٧٣ س الباك والإلك

<sup>(</sup>١) يمران أيضاً مجيل السكام

ولان حرفل كله نابية بشأن هد الكتاب و إلى القساري" مسها<sup>(۱)</sup>؛ د وكان لا خاره في كتاب ان حرداديه وكتاب الهمهايي ولذ كرد أبي اللوج فقامة عن جمع - وإذا الكتاار الاولان در ارمني أن أستحر الله من عمهمه و سندي مهما عن ما للومني من وخي المار، الثامنة والسين الراحية - 8

ومن آلاراه الطريعة التي وصنا عليه بعدد هذا الكتاب ،
ما دلاه النساء القدس عرب رهو الا حرد به الا ومن معاجر
كتابتا ، بعو كتابه أحسن التناسيم في معرفة الأقاليم ) الاعراص
على وكر عرب أرحن شوه في كتبه صد ما وكره
الا من ما يد حرم في كتاب الهيالي وجده قد احتيني
على جيم أمل في خرداده ويناه عليه ، وإذا ظرب في كتاب
الرافظم ، وإذا ظرت في كتابنا وجده عميم وحده بها
في ظلم (<sup>(2)</sup>)

رکدی ما شو به قب ری المتبس و حین قال :

أما الحاسط والن حردادية ، طال كتابهما ( والسائل راليان ) هندران حداً لا محمل سهما كثير فالدة ( عدد المدال الدرب عداد عدد مدرس كالمدرس مدال الدرب عداد عدد مدرس كالمدرس المدال الدرب عداد عدد المدرس كالمدرس المدال الدرب عداد المدرس المدال الدرب عداد المدرس المدال المدرس المدال الدرب المدال المدرس المدرس المدال المدرس ا

ومع دما ، وحداً القدمي ، بنفل قير عميه م**ن ك**تاب صحردية

ولم مكن القدسي الرحيد بين الكتبه الأقدمين الذن هرهوا كتاب الساك والإلك ونظرا عنه تقولاً عندلة . بل هناك جامة صاوا دهاء تذكر سهم - الدرسته (<sup>(1)</sup> دراق النفيه للمدال <sup>(1)</sup> د

- (۱) کاب سرر۲۰۱ارس د س ۲۲۹ هیمه کر در ر
  - (٢) موكتاب الهائر ولدطيع فصره
- (۳) کتاب البلمان المباحث ، أن الفتوهات فيه يش ، وها على
   ابن حربادی بنه حرة روست ( اعثر لشاف والبان برس ( ۱۳ )
  - (١) أحى القانج (١٤١)
- (٥) أحمل التناسيم ( من ١ ه ) ، وقل كناب اللنبوق ( ه
   (٥) أحمل الترجل ) وأن كاأه منتون من البطاري وبالاحظ
- آد شم ۱۰ آباسته ۱۵ فرق کی النگشت پل ۱ خانشه فلیستج (۱) آنش آسس فهدیم برای البیمانی ۱۹۹ و ۱۹۹ و ۱۹۹۹ ۱ ۱۹۹۰ م ۱۹۹۳
  - (ء) الأعلاق الغب (س ١٤٠
  - (د) عصر آلف الأوار (بي تا تا) ۱۸ ه ۱۳

والسودي الم وألم الرياس البروس الم والوالي والوراد) والسعودي الم والمراس الم والمراس والتراس والتمال هذا رجل من أهن المراس والتراس والتمال هذا رجل من أهن المراس والتراس والتراس والتمال هذا رجل من أهن المراس والتراس والترا

رعه آمار إليه ال حرماريدي عواه هذه البياره س ١٠٠٠ عاداتي تحدي موسى ، رعباره س ١٠٠١ وحدثني أو يكو رهم عاداتي تحدي موسى ، رعباره س ١٠١١ ، وحدثني أو يكو رهم التبري وحبد الله من أي طالب التبريق س كوره أو من بالتبري التبريق من كوره أو من بالتبري التبريق من التبريق ومواه من أحد ١٠٠ ومدأت أبو الفصل والعن بن احارث بن أحد ١٠ وقد د كراللوي أبد المارث بن أحد في من مردود م أبد المارث بن أحد في من مردود م أبداناً إلى إلمال من مدن عبد الاكباد وحديق من التبرية من الاكباد وحديق عندي أبه

- (١) مرح قب (٢٠١٠ لية الريان)
- (٠) الآثر البانيه من العروق المالية (سي ٥١)
- اه) سيم اليمان ( 1 3 ه ٩ و ١٠ ٩ طية ومختلد
- (4) خصر برمه النتاق طمه رزمه ، س ۷ و ۳۱۰ ) ،
   وطنده ای طون (طیعة باریس ۹ ۹۲ ) آن السکلام فی کتاب برمه اللحظ الادریم.
- (۰) اکتاب الکرري (مایة الین ۱ ۲۰۱ ر۱۳۰ و ۲۰۱ ر۱۳۰ و ۲۰۱ ر ۲۰۱ و ۲۰۱ و ۲۰۱ و ۲۰۱ (۲۰۱
  - (٢) نيخ الأناس ( ١٠١٦ ر ١٠١ ١ ١
  - (v) كارخ الطول ( السلمة الثالثة باس ١٨١٤ ١٩٨٩ )
    - (م. الربح الليزي ( اللية الاللة ( س ١٣٣٩ )
    - (١) عاريم الشري (السنية الثانية من ١٠١٣)
- د) طبيع المبرى (الشاقة الثالثة عن الدور و و فوج و و و و و

والآن بعد أن أطلتا السكلام عل كتب للسائك وفاراك : صود إلى بعيه سولتات ان سرواديه

ء 🗝 کتاب السيسم

و المحتال الله و اللافي في عراة الأستاد عيب وبات (١٠) المطوط عنواه ف المتار مي كتاب الله واللافي لابي عرواده في ولا عنوى ما إذ كان عد ق المنتار في المؤلف بهمه في أم أه المحمل آخر م وبيت صاحب المطوط في وهو الباهب المكير المروف بسمة مقلامة وأبعد أمنينة ما بعني منتاره والمسيمة بدات مأثرة عدده إن من الديمة الجهادات.

٦ - كتاب الشراف

٧ کتاب ۱۲ واد

الم کی الیما جیا

والعرب أن حسم المستناب الأليه باستناء المداك والماك لم نفف ألب على وكر طاء في ما سوى النهرست لاس النديم ... رفعا كشب النائري فلحاج سبعه ، وهو من الرح الرحج التي تنسّننا على الكتب ، أيتطوى إلى نسبيه سيء منها ، اللم إلا السالك ونوائك ، وما كاله فيه لا يتعدى كره وأيا منتولاً عن سينه ، كما أسلت النول في دوك في موطن كره وأيا منتولاً عن سينه ، كما أسلت النول في دوك في موطن

صدا وشن فل يتين من أن لاي جرداديه تسانيت أخرى د الناب للشار إلها أعلام خد أورد السروى<sup>(1)</sup> مناقة ان جردادي في لا الوسيق 4 د وهي التي قالما عميره الفيمة للبنيد

ديل تكون منه، داختان الرسينية ، ممالاً أراسته من أحد الكتب الن ألمنا إليها ، أم أنها تنياه فأم بعاله فات ابن التديم د كره ، مشكان حديد الحارد على يدى السعودي 12

وقد أتني ظلمودي تنا؛ يتخرأ على ﴿ كَارِخِ ﴾ ابن حرداديه

(١) أنظر كتابه عاله إراث السراية ب (السام ٥ ( س ١٦٥ )
 وقد غل س معد الطوط جدة أجدما بن الهدمة ١٩٠٥

(۱) مير ۽ قبي (جيد پرين ١٥ ٨٨ - ١٠)

الذي لا دكر له بين الكت للباء و كم والمساولة عرب الماء والم

التأثير بالمبيدات والهدال مردود المستخرف والتأثير بالمبيدات والمدال المستبد والمستخرف المستخرف والتأثير بالمبيد والمردود المستخرف وأحد منه وطن على عبيد المراجع وبه حم مدالك المستخرف والتاريخ وبه حم مدالك المبيدات المارك من على المدار الام ومتركه وسيجهد من الأعام وعداد الام

وهی سم النهاده أبعبدرها مواج حید می كالمعودی بن ملان آخر للح السعودی بای ها اجاب دردویه ها معال سد كلام ملنده ی مطاوی عند با ها سه (۲)

على أبد أى كناب السائل را حس كتب
 ق هد المنى وكدان كنابه في الد - وما كان من وكر
 الأمر الماسية قبل هيء الإسلام . »

البيه في العدد التلام) كرركسي هواد

(١) صيوع الدب ( سنة دريد ١ ١٣ وساعتم دوا المثاري ( ١٩٣ ) ١ ١٩٣ ) د المثاري ( ١٩٣ - ١٩٩ ) د المثاري ( ١٩٩ - ١٩٩ - ١٩٩ ) د المثار ( ١٩٠١ - ١٩٩ - ١٩٩ ) د المثار ( ١٩٠١ - ١٩٩ - ١٩٩ ) د المثار ( ١٩٠١ - ١٩٩ ) د المثار ( ١٩٠١ - ١٩٩ )

### الانصاح

اللبحم البرق القد ، وهو حلامه و مه المحمص وهجره من قلبحها ، برس الأعام البرية على حسب معديا ، ويستاك والفظ اللبق البرد ، يبيل النقاء على ومع المطلبحات البرية في الساوم المتلمة ، ولا بستقي عنه سريم ولا أدب ، ٨٠٠ محمه تقريباً ، طبع دير الكتب ، أشرعت طبعه على النفاد ه أهنه ١٠٠ مربعاً ، يطلب من الملة الرسالة ومن الكتباب الكبره ومن مؤقيه

البد ال<mark>مثاع الصعيدى</mark> رجد المحرير عبسم نؤلا الأول لمله الموجة جبيع فومق موسى النوس بللوسة السيده الناوة بالبود

# ۲۹\_ المصريون المحدثون شمــــاثلهم وعاداتهم

ن العند الأون بي الدن الاستانية

### تألف المستشرق الابجليري الورد وليم لين للاستاد عدلي طاهر خور

#### ناسع اللبيل التاسع — الله والوأدب والناوم

ماند السنة هجرية من أنى عمر منها مرة أ<sup>ن و</sup> رابا بر التقريم التفرى هي التموم الشمني سنة في كل ثلاث وثلاثين

(۱) جرى المؤرسون الأوربون على أن أول بود في الفيرة كان بود المعدد المردون على أن أول بود في الفيرة كان بود المعدد المدرون على المدرون المعدد المعدد

ه الثالث النهي ٢٦ إبريق ١٧٤ - الثاني الاثنين أول مام ١٠٩

د الرابع الاديد ۱۰ ايريل ۱۳۰ د الناسع بايد ۲۰ ايريل ۱۳۰ د دلاس شيد ۳ ماير ۱۹۹ د النادر الثلاثاء ۱ وريل ۱۹۹

و مكن يبتو أن الأموام الأول والرابع والنابع كان بألف كل سها مرالاة عمر ديراً أرباً ، وأن النم الديم كان المر معها أورم ومكن يداً ، أسبب فلمرى الدي بالنام الديم ، و مكته أن تدبيع مسئلة أن مدياً إلى المبلول الله تدبيع الديم الديم يجد و وكته أن تدبيع مسئلة أن نجيد فل دا عند المبلول الآل بدر الديم يجدد و إذ الخلال والد بالنام بالناك الأماكن ، وأرا بعاً الله تنتيزه من يوم عبر ، الرسول صلم من يحم الأماكن ، وأرا بعاً الله تنتيزه من يوم عبر ، وإنها تعلق من المرسوع ، وإنها تعلق من أن يوا الله في المرسول من أن الله مؤرمية الذي على الملك . ويقال إن الرسول من أن طل عبواً من أن يكل الله أبع في غذر وربيما مبر ، على الدين يعد سنة وتنانين يوماً من جد عن الدين عبد الناق وتنانين عبد الناريخ

سه وصف تمرباً ، رادك لا بسطار هم التاج إلا ل محديد الاهيد للدينيه وأداسم السولة ؛ ملا بسمار في الدين الدين ولا في خدم الفعيون وإن يستحدم به أثار م البار وفي وقد د كرب مه يني الشهو القبط مأحمال المهيدة ما مع ما بفالها من التمويم الملادى

وب وبدان البائد أثر التلاي مدر الرميات ويماً في البادان م الدائر

یانهٔ ۱۱ آباندر آو خانوی معیر می رموده ۱۱ و انتام در بریا ۱ کنیان

> ه و ۱۱ الله او الله ما و في الله و افتام. الله الله الله الواقعات الله و افتام

البكاة الدائم رايكتران يستر الوجاد الا الداء الد

موجه د الثاني را اثابيع من بارد ايد. د اي اي اي من او يو معمد السياد الا كمام الدارات الدارات الدارات الدارات

سجا سنج او کمي جي جي آستري او ا**ن** پريد آن جيم

معن بالسبد النبعية عمله أم أمامة بسبوراً و والتنبير النبطى كلاتون يوماً و وبصاب إلى كل منة من السنوات الثلاث المتبالية خسه الام وإلى السنة الرابعة سنة أبام والمبدئة النبعية المكييسة المها بياشره سنة بيلادية كيسة خالسنة النبطية بدأ في اخادى عسر من سيتمار فقط عند ما بسبق هذه النبير منه فيظية كيسة أو المحدة سنة بيلادة كيسة وقبلت سامة الامام المتقابة في التمويش القبطى والبادى بعد شهر هو إو التال وحداً النبعة الأراغهم من عصر دسيادس سنة بلادة

وجمد المصربوب الهدون السنه إلى تلائه مصور كم كان يقسمها أسلامهم وهي السناء والصيف والنين ، ربستمين الفسكيون تقوم الأراج القرية الى اعتاد اهل الحرر، البرية مغلع سؤونهم للتناقة بالتصول علها

وبيداً الوحد الدى ق مصر وعودها من البلدان الإسلامية من هموب الشمس إلى النووب التال ، فيحسب الليل السابق مع النهار التالي ، واسمي الليلة الساحة ليوم الحمد شاذً لين اجت

<sup>(</sup>۱) ولد الآرات الأساد البياية الدرية في كتاب Harac Acappation (1) الألب Harac Acap الله من الإسمال دولد أشير له الهما إلى المتطالب من الساد الألمة المرابة الدامة في من الماد و الداد اللها.

ويواس هربوب النمس الساهة الثانية مصرة ، فتكون الساهة و حقد بعد هربوب النمس بساعة و والساهة الثانية بعده مساعتين وطل هذا الثانية بعده مساعتين عبر قاميات التوال تحسب الرحب حتى التابية عشرة و وبعد الثانية عبر قاميات أبياً الساعة و حدد عربه أخرى ، ثم الساعة الثانية و حدد عربه أخرى ، ثم الساعة الثانية و حدد عربه أخرى ، ثم الساعة الثانية وحكما أثار المرابق ما الترب على السوم ، ومسطره طريقة حددما يسمون آدان فلترب على السوم ، ومسطره طريقة حدامة ما المرابق الربية ، إلى سبط ساعاتهم كا ، وبدأة اللايم تحدد طولاً وعداً

ويين المدول الآن اوقات الملاة عشد السديل<sup>ون</sup> مع ما بدائها من الوت الاوول القاهر، هذا العروب الل هذا هرس القاهرية في يدم كل منطقة من مناطق العروج

الوسم والاهياد الإسلامية والقبطه وهيا وسع المؤسطات والإرشاد التسمه المصول ومحل المرح في المحو ور عبا سكل وه ار الم الشئة واسع التراكبود المسرف رالكسود الا سمل أموراً كسره خلام حاليا السعب ونتسم "أراً من التمويم المعرى القدم وجود سعرًا همد التموام فعيس سوري مسيحي عنس الإسلاد مسعى نحى التدى التموام فعيس سوري مسيحي عنس الإسلاد مسعى نحى

وليس اللمبريين معرفة بالحبرافية إلا فئة فليسة أكثر تقافه وبكاء الصروق بمهاول موقع أكثر البيرال الأدريبة الكبير، مهارًا أما للدم وحود القرائد لحيدة وقعا بحروسف التعلق منهم عن إعلان كروب الأرض ؟ إذ أن أكثر معاليم

	yes				بحبر		,		هروب					
١	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		سلامي		اســــــــــــــــــــــــــــــــــــ		اسلابي		ڈر پ		سلاس			
	-	W.	GF.	or.	u.	<i>-</i>	پ		ب	67	J.	d.		
	75	A.	43	- 1	1	- A.,	Τŧ	- 1		ď		3.5	71	34.8
1	IT	A	¥	- 1	г	4.3	٧	1	46	٦		3.9	71 gw	77 P.Z
ï	- 1	. 9	7.5		7.4	4.	4.6		TY	1		4.7	الإيطال ا	أضكى ٢٢
ı	11	4.	45	4	44		14	1.0	1			11	عارين ا	سبلم ۲۳
ı	THE		7.5	=	5.6		1A		TE			4.1	3.20	11 mg/
ı	4	- 5	4.6	4	4.5		TT	4	No.	+ 1	4.6	3.7	T 26	41 22
	T	<u> </u>	5	5	N. H.	٧	11		L			3.40	9.5	~

بطبع في مطهمه الفكرمة بولان (٢٠ عبرم صدر سنوى :
ويشهن هذا التقريم الدنة الندسية مند بدأ الاحدال الريس إلى
مهانته ، وأبم الأمهو ع والنهور الإسلامية والنبطيه والسريانيه
والإفراغية مع الإشار، إلى حركات الشمس في منطقه الدوج
وأوقف التروق والظهر والنصر . ويسدار القارم بهدة في ألم

على حكى حدا الرأى والرأى السائد بين السعين على احتلاف طيفائهم أن الأرض مهاد بحبط به المبيط (\*) الذي يحدد حبال ( فاف ) كما برجمون - ويعتقد حؤلاء أن حدد الحبال عن حروء الأرض السابعة و كما يعتقدون أن السهوات سبح طيفات معال بعدامه الأحرى

**-**-{-

علامًا كان عدا هو حاليالية عند دوسر بين اعداين ، فلا يسجب القارى أيانًا وحد بعد عدد الفصل فصارًا صافياً يصف خرادالهم والإلسام مهده الخرافات لارم بيدين القارى أحطاءها وايستطيع

 <sup>(</sup>١) وتعلمه بداياه مثاني الأمير بصر نقوع يني اتحى تقوم آخر
 أكه كود الندي ، وهذا القوم الأمي مثانق للأمران الطبكة وأحس
 من المابق وهو مصرف بزلته أحداً

<sup>(</sup>τ) کا کان بخت البرخ فی فید هر دروس رهزود Hidoh

 <sup>(</sup>۱) ویافال إن طرحنا سامة التهر البریة فی پوم میان می ۱۹ عصل هل مایفان التروب الأوریت فی هذا طیرم

 <sup>(</sup>٦) واد ذكرة منا أوات العاد والنير والعدر بنا المساب.
 ألا كثر شيرة و النامرة (أنظر قصل أدن والنبر ع)

<sup>(</sup>٩) وقد طبع لى صدد للطبة أكبر من ماة كتاب منة وطرال فتاب السراء وكان أكثر عدد الكتب الاستهال جيش والبحرية وصدادي الحكومة وقد طبع منذ ذك الرفت في لفايدة هديما كراب لقب ياة ولية وحدد الفراري وعادة كتب أحرى في فقة بعض الأفراد

### لحى والربيسع

# العطر الأسيسير

للاستاذ محمود حس إسماعيل

ه بيت الكول ما أسي إدا قام عقاكا ا الهبرى لم صوبي إلاً خسوبها مين رباكا فأد أورة مرح فيلات في أثا كا وأر آهال طلح أشمام في أن كا وألا معز أسبع ببأل الله الفكاكا الحَمْدِينِ وَرَاءُ مِنْ كِلْتُ أَنْفَالُ مِنْلًا كَا

أَصْبِي وَالْسَجِي ثَا بِنْتُ فِي الدُّنَّا بِمُسْكِرَ لا تماق البيد ، إنَّ البُّبُ سِرًّا سمٌّ بنُّك باره ندوث أبَّايِين هوجَّاه النُّسُكِّيُّ أحرى بن أبَّبِ النُّدُوِّ بِمَا فِي وسكنُّ والنعبي في أنعل في عَلَيْكِ عَلَيْ عدره أن و سن طبأ فأر أبكي

ان يعهم فياع الممرين. ﴿ وَإِنَّا نَتُوفِعُ هَمَا النَّمَاتِ عَدَمًّا عَمَّاتٍ أَ سَ النَّامِيَّةُ الذُّكْرِيِّ وَالْأَسْلَانِيِّهِ النَّبِيسِ العَارِمِ الْأُورِبِيَّةُ فِي عَهِدُ عمد من و دلك الاخياس الذي مرام إلى حد ما مسك البائره و ولكن ليس من المسلل أن يشخص هذا الرحاء قريباً على مدى حدف لماعد بور

(١) كاسط الإلوال عامر برسينال يعل إلى طبقة العمل اللي ه وكان جِنْ أَلَ الَّذِيدَ بِهِ قَوْلًا شَعَرَى وَأَسُّ الْقِيدِيرِقِيَّ الْطَرَيُّ . وأحين أل أكون فد سكادت معره يشيين بوجوبات لا بير هي الليندولين اللم أدون بناء على التدبيق الأخير هي بعش الاحتاف عَلَمْ مِن عَبِيدَ لَمَا رَابِهِ مِن أَنْ قَالِمِ فَأُورِينَا عَمِيرِيدَ فِي عَرَالا، السعندين الذين أكرمو على على اللم من المنوسين التخرخ ۽ ويس آن هايت الأور عالم يوز عل اليان عربس الأوال الاندماري ن يس السرون الذي نقو خارمهم في الرضا أثهم ما كانوا يستطيعون أن يسيعوا عين عا عضور مناه ي علول مواطيبه من الأثريان يأييه

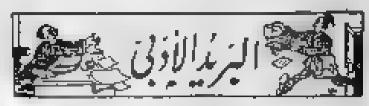
مَا لِتَبْنَيْتُ جَمَرًا الْمُعْجِمَّا لَ لِمِنَالَ ا !! عَزْ مِن الأَمْرَالِ الْحُيَّالِ الْعُلِيَالِ الْعُلَالِي الله يا سارف موجي داب الوالم بالحا أ. تا كالحب الشدو. في كُمْر أَعَالِيهِ رال کُو ق و تلامق کُلُ شَیء فِ عَلاَقَیْ عُيْرُ صِيدَ النَّانِ الْحَرْبِ الْمُولِي بِأَكُوا الْحُجْلُوا

## وجـــــوه طريفة للأسيناذ سد قطب

عيرتك الرجوم شي طرعه طالسيني ي کل چوم توجه ۇاقىكىنى بوك دخط خىر (1) July 43 1 64 كل علم أرالا به حي أبي ماانت أعد مرام ات کنر'صت عبا طبیع'' عُرَةً إِنَّ عُرَادُ أَمْتُكِياً و تأريبير عطعةً من حنان وأرى بيث منها أم يجرح وإذا أنت للرَّمَانَهُ مَعْرِ وإدمالهونث سعتومرا وإداء الطلقت مش شقاع الحر عم ادره أس عُمُون هوطم اللياة ومورة النسج پ نائ (المغراف)

ب عمد د حيات الالومه محسن اليوماس أماه أتحلوله كل ظل أراك ب معيمة أبدع المئ والتي بابيعه كل طيعم لدرواله السبعه و د 🔑 کالرآیاس اثور بعه ۽ ٽاريين بند چين مجينه ملعب الطثاة الأموب اخفيته مرعل في الأخرب اللمومة مانهُ الدمرُ مُحَكَّدُا سَدِيه كترترالة وكن بعبه كأبأ أمسخ هوبت صباقة شهيئ اللِّني سيربُ مُسُونه

ره) الإستدائي مد الصراح دامه ميا اه



### التشريع الاسلامی الد فم والرُقْب

كت مدين الاستاد المدين السبح كود سند معالاً في عدد الرسالة المنار عب عدد السوال ( المحرد حديد الرسول ) وليس الهم في عدد للقال عسم محميات الرسول عدلك أمر بعرته كل الدان ، وإنها اللهم والمديد في عد القال ما حدومه من توريع أحكام الشريعة الإسلامية على النالسعميا ومن جعل القشريع الدائم والمؤدب المنا لمدد الاعتبارات ، وهد أمكن حل منا كانه التشريعية ، وزائد أسكن الانفاق عبيه يت أمكن حل منا كانه التشريعية ، وزائد أسكن الانفاق عبيه يت ومع قضرهم إسلامي بن عامات السفين في هبعه الدسر ، ولا يمكن أحما أن وجه إليه أي طبي

وحلامة ما ربى إليه هذا المثال أن الذي يبدئر ما دأماً هو ما برجع إلى سجميه الرسول من العائد وأسول الأحلاق والمبادات ، وما هذا ذاك عا برجع إلى شجمية الإمام أو الذي أو النامي فلبس بشرع دائم ، وإنا هو شرع مؤدت يمكن ال يتأثر خلاجتها، ، وأن بعدالا العمل به لسب من الأسبب على أن لي فيه دأة آخر لا أبديه الآن ، لأنا بريد الإملاح من أى حين يتنان بنا إليه ، وعمن الجيئان والم مأل هذا الشريعة التراء . ( ها لم )

### أبي طلتمز وعير بين ستعراد الجاهبيين

أراد الأستار عبد المصال الصيدى في معال أو عن الشهر الحاص ( بالحد 201 من الرمنالة ) ، أن يدحص آراء صص أدباتنا الماصرين عن بشكون في سبة صدا الشعر إلى أعماله ؟ ويرحمون أن بارة عدد الحد من الكيال والإنتان عمل بخالف سنة الشدود والارتفاء

ومدراً ی آی سد ذات – آن بیت رسود و ع من الشمر السقیم افتول الآرزان ، پیتداً ، اناسار ، آر اناسوات الآری التی مهنت البین إلی طبور هذا الشمر القری الناسج التی انتهرایدا بن أسبالباملین بررام اختیار ، حل کبیدان الآبرس

كسودج السمر و المتحلقين ، أو أخلاب المبيا والمدينة عمى سبع و حودم ارجب النسر الردس ، . و دالت بانسته السيد ، أخر من أهار مديد . و دولت بانسته السيد ، أخر من أهار مديد . و دولت بانسته المرى هيد علي الروسي عبيري الروسيد .

ه بنتل بن مده عمره مال الساهر التحديد، لأنه هيئيا ا مر المراس ما بيه للم اله

وعجب من أن يبدو على الا رص إلى عدد الدواد الأمس من منجر السماد عدم وحد السيرة الدي ومع الإجاع فدياً عن مصيف الدواد وأبيد عالته هذه عالم و القصايد الأقورة السب ا على بصحه بعض التقاد بإن السيمة الأولى منها عدوهي المروقة ماسات ومن هؤلا الن فتية صاحب كتاب قالشم والسعرادة

س بهده التحدث عن فيهد أن حيح سم عدد عدد التعديدة التحدث عن فيهد أن حيح سم التحدث عن الأوران للمروفة في هود وجرالة ميسانوية إلى مصافية أن كيار السعراء من معاصرية الدمهو القائل في الاعتجاز لكرم حلَّيْنَة ال

استرك بالخشي حيس معكشي

هیسیمه ولا أنأی علی لئترداد ولا أعنی ردا امری افل مسیرا،

ولا أنا عن ومشر الصديق بأسليك وعد سحل له صنعت ( الييان والتبوش ) عسيد، كرعة النعد والدي يعول في مطلبها

ننك رخهي عمل ويد ريال - ألبرُي ويد أم الدلال ؟ إن يكن طبيّات الزاق علاأه - حيل أن تسطق صدود البخسال وبما أووده إرصاحب الأمانى غرّاً؛ من وسيد،

باس لبرق آبیت اللیل آرمیه کی طرحی کمی و المبیع لماح دارست رقوبی الارص حیدی کاد بدهسته من کام بازاح وآودد انتخب التر بری فی کتابه ۵ سرح القسائد السر ۵۰ عند مرمیه که کر عبید به آن سید در العاص سال الحطث

من أسعر ألناس ا قال ألدى يقول

أطيع إذا سعد أدد أيسم بالمستحمر وقد يختمع الآرب ا مشاهر ديد شأله ، وظال مثراته عند الثقاد والسواء ، لا بيس أن يومعد التحاب ، أو يعسب إلى الحهل بإقامه الأوران على مهمها المستهم - وإذا الآقرب إلى السواب - وذاك وأن

حاص تقدم ه أن كون هده البائية إنما جدت على ورب أو أوزادي تجربها العرب في أواخر حامليها والأوران كار - رما أون - في طور مستمر ؟ وعمل لا مسميع صهب إلا ما ألهما وأكر الشعواء مي القون بيه . وإلا عي منا يستسب هذا الورن شالاً ، وهي لام تي من وساحي الأعدلس

اوع سير إلى الروية طراً وفي البكا مع الوراق أدوالم أو من منا صحيم قول ( اللهر في القرص ) وهو من شمر ، أدامت من عراقة

در ما كان مرض فوم مهينج البهر هما على قال الروح ثم استطاع على فر الخليج النمان السبات الخسام والمورد تتمول إنه أو كان باليه عبيد عودياً الإحتالال كو والدال والكان القدماء على الختيارها متدوسه اوال أسماء عبيا تدالمام التحال عبد عامل عب والدي " در هميم سمر المرافد الذي الرادة الأسماد

حد النوع كا كره رابعت الرحيد الدي اورده الاساد من عم النميد الثالية ... رحمة ديلاً حديداً على مسر الساعي ماهو بد صحيح الورن كا سحلته كنت الأدب راد حو الاحدد وابه حين حدي (التمهيم) الأولى منه (وقالوا) - والمل دالت مهو منه عمر معسود ، واعمه اليف شاؤ عن حياة الميان النميري عب الدائل)

(رقاره) می الخر کی الطلا کیا الذئب یکی آبا حصده عد می دید آما طلعه الفحل خلایمل می صحیه شاغاً؛ رما احتججنا به الأزر علیج به الناس ، ثم رید علیه آن الصه ناتیب دانمه بالفحل در وی مشهورة متدارات ی کتب الأدب سد الفیل الأخوی علی سربره فی الشعر ؛ حیث بشیرون مها پال آما احتکم مع اسری التیس پلی اسها ته (أم جندب) وأمنده کل مهما لنصه شعراً ، شبکت اسلامه علی روجها حق قال امرؤ النبی ، به علیه فاشه می ولکنگ فه وامی ، ثم طافیه خانه دایها طافعه ، وحی بعائد (المحل)

إلى هنا أنف دلحسبت ... وصل الأستاذ الفاصل جندى إلى \* اخلقة العودة ٤ من الشعر الحاصل ٤ في أعوال شعراء آسوى مبر حبيد وطامة ٤ والله أسأل أن يوفقنا وإذ

- محرد عيب عدق

الراح

الري من را جي الانها - رند فرقمٌ من بشر اللائمة الليمة

التي أمدها الادب • كوركيس وأد و والله ما منطاخ الرسول إليه من التؤلفات الد به التي الرب من منطاخ الرسول إليه من التؤلفات الد به التي العرب العرب التعرب القائدة و رفضكم العراء مهجه القوام وحرسها في التراث التراث المرو عمد العرب عند العرب التراث ال

إلى أرى أن النهمة التعاقبة الأدبية و الدعة في عدد الرطق الديل أوى أن النهمة التعاقبة الأدبية و الدعة في عدد الرطق الديل من علائم التناقع من الذب المرب والداعة و أم توبيد من حديد الرسكن ما هدب الأشد إلى عبن القرابي أ أن لم أن بسيل وهم عديد اليه بين مبحث منسو و أما الكثر المدرسية والأراجة من قصص وصره و بينتس حديد ما الكثر المدرسية والأراجة من قصص وصره و بينتس حديد ما الكثر المدرسية والأراجة من قصص وصره و بينتس حديد ما الكثر المدرسية والأراجة من قصص وصره و المنتس حديد ما الكثر المدرسية والأراجة من قصص وصره و المنتس حديد ما الله عليه أسالي الإعلان المدرية و أو كان مؤدو ها من مهرة التنص مبيع أسالي الإعلان المدرية و أو كان مؤدو ها من مهرة التنصور مدرسة الديل المدرسة المدرس

وقدك كان الا بد أن تنول إحدى المؤسسات التعاجب في المعالم الروية والمعالم الروية المعالم الروية المعالم الروية المعالم وما يسهل هده المهمة أن كل من بشركتاباً في سائر الإعطار ومما يسهل هده المهمة أن كل من بشركتاباً في أي صرحكات بتقدم مسحة والعدة منه أو أكر إلى المرجع الرحمي الختص بدلك وأخلى أن دار الكتب المسرية هي هدة الرحم في القطر المسرية عن أن دار الكتب المسرية هي هدة المرجع في القطر المسرية وأحميت أن دار الكتب المسرية عن هدة المرجع في القطر المسرية وأحميت أن دار المعارف تحاوض عاد المن في خليفان

و الاكانت مصر خصيص السكت الكر من مجرها مكتبر ناب رمر السكت السرية ، تسدى إلى سيمتنا المبركة جيلاً عدد عليه ، إذا هي الصف بالمؤسسات التي تحارس هذا الحتى في سائر الاتحال المربية ومجرها ( هيا يتصل بالملبوعات المربية ) ، طسف في الرائع البكت التي مسلم ، ثم جمنها وصنعها ونشرت ومدت هذه التقه في الأساس ، وأنارت السبل القارئين ،

(اللهن) همام التريث

#### فظرة في ويوان الشبين

وقع م کمنی همت دوان النهبی أغلاد معدیة أرجو أن یکون کثیر من التراه عد أدر کوا موانها . وهی ۱ – وسکن کان کل بیت تنع الدین علیه یذکر بأن بیت النهبی والدواب ، یدکر بائد . بشخ

۳ 🖚 بعداد استان البر ال وهأبًا

إلى الكوح من بعدد جم السوق

والصواب أشتاق السآلم

۳ - وطموحاً إلى ما يبتى له مر المره والسوده
 والعنواب با بنبي له

देखा जानुकी है। न ह

سرت بن أهاب بأمرزات أأبها

### وفالا فسكور مرمريت

وق البكانب الراقى الفرسى الدرون وكتور مارجريت ق جده موجسيه قرب بينى وهو في اللاسة والسيمين مى عمره وقد وأدى الحرائر سنه ١٨٦٦ وانتحى في سنة ١٩٠٩ رئاسا بخامه وجال القلم وعين في سنه ١٩١١ رئيسا بأدبية فيكتور هوجوه وكان في أتناه الحرب المنظمي سابطا في هيئه أركان الحرب، وأسس جريد ق أنفور ماسيون أو بعرسال ه

وقد قائل مؤلفات ميكترو مارجريد عند آول ظهروها نظر البينات الأدبية القرمسية لأساويها الواقي السرام با حتى أبا جرد من وسنام ﴿ البحرت دونور ﴾ فتنما على كتابه المروب ﴿ لاحرسوب ) ل ١٩٢٧ ، ومن مؤسلة استهوره ﴿ البن ا ا و الامنيات الدرية ) ، و العشيد الراجي ) ، و المواجمال إلى ا ، و الملاسية الدرية ) ، و العشيد الراجي ) ، و المواجمال إلى ا

#### پين پشر ويجور

الله كنور بشر الرس كانب ممش وأدبب سليع ، لا عدم ف أصاريه أبدءً من أوابد الله كانت عائمه في الساجم والأصابر عد أتى بها الدكتور منيدة مكيلة، فلولا النبد الذي يه كُبُّسُلت، والرئائل الذي إليه أشعت ولندت شاري وعادتُ كما كانت

والمني يفاوله الدكتور من جنبته ، ثم يتمسه أمدك فإلم فيدهسك مسكروه وشمويوه ومسجك طراعته ، فهو يميياً لممله الأدل كما يميد القنايسون المحروج المديد ال أحراش أفريقيا، أو طالب الحورسان عمار القطب النهم لياسيم العاص وسالاحمم

وهده و دناه فره و کا فاصل داد شاه مید و فرات و کری سلوب الک کرد می طرف شاه مید و فراب ا و فراب و کری سلوب الله کی می طرف شاه مید کری و کرد و ک

4

ومن هذا عدم هذه الدكر الاستان بيد ال معطف مارس ١٩٤٣ وهورته لبعض عبر الاستان والدائر بالاب المحدد والمراح الدي هذه المراح المراح المراح الدي الدكتور بنير عن هذه المراح ال

رجول الناف في موضع آخر من المثال نفسه ( وارجا أفلت الدية من أخله ه أي أخلل يجور 4 مثلاً الساعتين والا أكثر ٤ وهو بريد ساعتين من رياده ) ، و فنيعه الل الدامية هذا لم خلت من أخلل يجور 4 عادل إغلاماً كما تشهد بدلك الدية والعباره مستقر، لا عمادل إغلاماً كما تشهد بدلك الدية والعباره مستقر، لا عمادل إغلاماً كما تشهد بدله كما فاتنا المعدد دسها ، وسكن فم برحا فات كنور كمنك ، لاه كما فاتنا المنظلع برده المسوار ثم سها ولدى منه وداما أن همة تبدور المنظلة من الشوائد وللكن الذكتور بشر فد طمل في عبر مطمى فالهرد مناهم.



### مي قصص الرأق

### عبــــادة . . . للاستاد محد عبان

---

کر شره کال بشدب الطور فی ظل الاغسان فاعره أفواهها غیت و والیهائم فی صراحلها سالم فی سدک و وجی و وائرید بنائر می آمسدانها فی هناب مثر مسطحه و وجی ای الاستفار معراهیه فی رکود و إهیام و طفل مندد محمد هد بودو المبت نظری و رسل می جوده آغرة حرة مدارك الب فی سنها فی نظیم الفرویی لفریل المانم الذی کان وری هده الارض بسجر حیام

كات أبالسه الحجم تمالاً الحقل ، والشمس في كيد السهاء سبى الابس تكل ما ديا من قود وما في مناصرها من آلام ، و هو د مب ساحناً كاوياً يشوي الحياة وتخفيها ، وبدم العرف عمر أعلا ألو عود القرداء الكاحه الباسه ، والأحداد النساء ، المساحرة ويطني من جدود مساحد الحركة التي كالسحنجما كافوا القيام به من حمل ، وكافر إنجاعدون ويعالبون في سبر وحل كيوانات أسناها الحراج عمير على جاربها إلى خدام بسيد

تعدثوا حتى هر م كل مان حبيهم من حديث .. احترفية حتى معيد حيدام المساحة وارتفت عنبرة إحدى اقتيات بالناء ... ردوه البحض وآثر الأحرون الرحوم واشتد مسط هنياة فنبد الصوب ،، وانتشر على البوشة الرحيية محت مربوع كل به احتكال البال بالشعيرات هو السوت الرحيد لسعة السن النشيم وهي شور في أيشع سيرها وتحول في همية وقسوة حيراً جاناً بل ذهب

واحول آلبست الحرق موت وحيع يصبح ولا تيرات 4. مادرور مادرو إلى علق بلايب ، وجامب إلعنى الباسلاب الجلاء من أثور الصنوف آمت ساسناً ) عنصر عود فرجم وعادو يعملون

الدر الأرس و هو ريا الله الأرس و هو ريا الله كل مدد الأسياء الله با الكياب دامر عرب الله الله بالله ب

کان بید عیها بها ای خاس لا را مید دیار دعر وجمل فر مادیم ان یکنو امند ما عمد ای حات کهید رمیع باترب مها فی ظل مظله می العثم کان فی تقمی می سعی النجیل مروش باتش بحراث یدیه و سانیه فی عملیه ویک

حدث من هوى جوادها في جزع وندرب في لهمه الدناه التي كان تعملها منه تدهيه في تروة وجوح أسى هو الله الشر كان انساناً مشيلاً ، باهناً سامياً ، محتفياً في لون الأرضى ، هوج من ملاسه المعرقة القدره رائعة كربهه هدنة ، وتسطى الاوساخ جهه وشعره وأطراعه ، وكان يبدر أنه كي كثيراً حتى أنهك الهكاه

انحنت على النراش في حشو بالغ كأم وحلته بين ساهدتها وللسبها خارب رنشاً وسعقه

حت الن<sub>و</sub>رة أن نسطيه تحيها ولسكنها عثكرت فاعمت عليه وصلته ،

ورأنها الأم فأسرات حرفًا من أن بكون في وجوده ما يؤدى - وطرب السواح في عينها وهي سنو أرجعًا مي وقواع هم جديد - وذكن نظره للنداة الرديمة ، وارمه الطفل المدرة بين أحساب رصت ظيارًا كالجرس الشر المفائم على مسوحا فاندرب منهمة وقاف وهي شخص مدر دراها بأحد بهافضل

والأحرى فل أدبا محاولة في حيد أن بشم

— المر وسيدلُ ! سنا في مما للمع

وسهب الثان إلى الام وما عن طيه من إمياء طاطعها وهي عنصته وجدد تكس أتحاميه

 لا آدویه ل آآن احسی اسر می ا لاومیه آرکیه ر ایا بینک الآن و سم

وقاطنت الله الله الله الله والمناطأ الحاطان كم حال في مياح ايتمامه عليه

 آب بازان و حجم مند به رأد صوره الهنم التي سما على مه النواد هي سام د سم عه النظر إلى الوحمة اليستير الثنارق، في الاندار والهنبو م

 
 — آدر طبق الدائم من الدائم أمكدا تري الأسهاب أ رستطروب عاصة وهي عسم على حبين الطفة عنديانيا المسمير بر ورداد بها ببلقاً التصافاً

مساد العصريه في هذا السكان ؟ إنه ينتل هيه الإحساس بالسلم الأسوى إنه يصرح أنواتها وتحوله إلى خانه أطفال تم رهين وأسها وسألها في إشفاق ونأنيب

ماذام الركب و الدل ونقلق و رهيها ؟

فأجاث الترويه فسموهة

- كيم إ واغار يا سِناقي ا

— روزجت 1 أوس الدوج 1

- ولكن أجره لا بكمينا

سالن الفئة في حبره

- لكن ما أسرسنا أي ش

ليكن مناكر . كم ينع إيرانك؟

نافست الرأد رأب في حرب ... أصت بمرج محبب من السرور والأنم بمسترب في تلبها الغائم ، نقد كانت هندهي الراء الأول التي تبسع فيها حديثًا يشنق محبائها إذا كان لحد حيات المنسق النهوم ... واستينظت أمكاره الراقعة الغائمة الراسبة في مرده المرب وأسنت العمد الفتاة آلامها في نبرة عانته هرومة من كل مغلب الأنوة والميوية

اً أَسَرَبُهَا أَنِ الشَّهَةَ فَتَعَانِ؟ هَالَ ﴿ وَمَالِكُ , وَأَنَّهَا مِنَ النَّمَةُ اللَّهِ مِنْ أَمِنامَ الأَيْمَارُ وَأَمَانَاكُ يُمُونُونُ جَوْفًا ؛ وَانْ الآونُ التِي تُمُونُ عَلَى أَمِنامُ الأَيْمَارُ وَأَمَانَاكُ يُمُونُونُ جَوْفًا ؛ وَانْ

أجر ورحب بعاوج بين الترشن وسنتي ميا كو به يسل للي الدم صط جمي اليان خطلا ماران قوعلو الا الأنفاطة ق الخسمة وهي المديد بدرك وطيع في اليانة مريك لايكف عبد بواس ا سنوص لأتجره البينيج ألايعد الإهرائي لا الريماني الآن سميها ؛ رمان ها درا دان الإنه العالمي وتد الأرا مينًا ورسي الآج الل وسر الروا الموقف الم معنى مرسامة ويستل النوفيل بين مصر العدد لأسروالكيرد الفائد للتصحم ربين الأجر الذي سام عدين عهدد الدرج عا عد بالبنية بن أثران ها الدان يعهر إيوعر البيت وحرفات المعاجب ك مرج في في منها أحيايًا الكنواء الحرب بمرات أرادها الرحالي مسلة موية اقبية السعام أأب حقاب وإبرال ميعه وعمها سكاره أستدحاكمها باسم وما مسطيع الرعوب فيه طقة أتم فدي التأر الدوء سهم من مآمها - ما أند مبرة النبس إ ميدكي عني الأنز باتسبه إلا عن الأميات المعالات

أسبت الناة إليها في دمول وصح وهند ما فاست عيثا التروية باليموع أحس بجرح سامل عميق بصعب كرامها كأمرأة ... وكالتأنه من موأوضع عيده نتمرع أمام هجمها م معطها في حجل كل ما معها وعادت مدد مجاده حبياً وكل ما حولها ينقد وباف في وأسها ويدور

ورومت الشروية كان مباناً حسباً حداً باعتباره متحة ؟
وأحدت عديق في الفيمه التي غير ليصبها في بلاهه وساك حتى
أنها ثم نجب ربيالام، في التو هندما سأذب في مصول وهن يجددا
أمالتهي من بن الشجيرات . بل كشعت عن وأسها وصدوها
في انسال وهميية وردمت بدنها ووجيها إلى الساء ، وفي صوب
عثر متهدج يخز ج بهياوات تنبث من مكان عمين في ظبها ؟
عمرات أم منظ من جبها من قبل ؟ أحدث أدعو النتاة علون
هيمر والسفر وبارخ الكارب وكل ما يناؤ نلها من أمالي الله

وسرى غير المتعنه في أتماء المبنى سريان روح الربيخ ق الدود المات ۽ مأناق من جود، قليلاً فليلاً ۽ وسيعن بنشد الابسيام في عندا النيسج الرفين اللي، بالمنان والسطف ۽ ويسيق

في سنت إلى موسيس الحادث تنظره ، ويلمب كل على هذا الم الردين الردين ما في أمانية وأحلامه من ألحان قصصية عليمة أصاحب إلى لحديثة ، عام أ أ . م ماناته

وجاو موال عو الاصاصى كيان هذه عليته البسرة عرب ع

ولايد عم مالاً ومن بيوامن خال) وكان بيد. بين حمل الله وما عم ال المنح إلى الحرب

احد هم بندو على مير الله الصامرة اليا اله قدم عادد مداية الله الله الوداد الألف الا الهاد الدايل الراب المال الله كان الهاكان الهاد الله ما حداك الموسوع الداء والمواجعة الداعلي الدواهمية والمتعلى للهم وما مداكل طويلا الماكات الدائم أنه كان من الما عيدة الله عدالة مدائل البراء الماح الدار

رس الدا اليوم سود من الداعد الرس و الدر اللاتكة في الدين الدرال الرس و الدرال اللاتكة في الدين الدرال الدراك و وقتار عبوريها الدرال درامور الربيع عن أطار ل حريفها الكثيب فاتا من وعارة المياد من سولم ممهماً وابساماً

وكنير ما كانت مناهد في أرقه التربه بين الأطباق بداهيد في التلاف بداهيد في التلف وتتحر وكان وتتبر هيم حب النظامه بالاعتداد الخميف وطاهمة وتتبر هيم حب النظامه بالاعتداد الخميف وطاهمة الحادثة أو بين التروات في دورهي مباهدهي في يساطة وألفة على تنظم أأسهى هند بداكي بقس بداك أنفاء والرب هي

فد کاف بحض وسط رفط منهن محملين حديثاً عادياً م ملاً وأسامها البيعاء تسطع مرى بين شفتها الخلاجين بل ابتسامه مشرفه ، وهن من حوالما بصمين في القباد والسرور والإعمام بملاًهن

وكان منوها البائغ على موسى من الاسباب القويه التي كانت تقمى سرماً على البائس والبكا به والرمن حتى أنه عمين عب آلها لا ترور ممايضاً حتى بسبق

هم می تندن مطلب بی سنجاد و مردر سرمین می التراس و وسعور صادر می وحیاس خمیل صادق بدیمه بی سراوه رجمه

ق. الديد إلى شبه عراس في مي في الماري على مي في الماري عدد الحدد الدين الدين الدين الدين الدين الماري كل كان نفود به الماري كل كان نفود به الماري كل كان نفود به الماري المديد الماري المديد الماري المديد الماري المديد الماري المار

و حدب أن هرج و من بدل المدد راحد بعدو و مرح بلا المدد راحد بعدو و مرح بلا المديمة وسعاج كل ما عدامة عمرية السوسين ، راحن وحوده في النداية وراء في جراح حياه المارة الموجة المدين والقس على التور المديم معرضاً حياته المول عبداء كنامين في فريح وسنطيما في يود فائلة جند التور براجع ويسعط على تأمينه كالتم ويطه في حيل وقاده إلى فريطة براجع ويسعط على تأمينه كالتم ويطه في حيل وقاده إلى فريطة بول المدين المد

وكان هذا الحادث سبياً في رواجه من فتاة كان يحم، وكانت رفيمه

. وأشد من ولك هرامه أن فود المناب البديد أحدد على هذا النوم أذواد المنظمرة أحد يهدم أأكث نظامه وأغاثة الرأة وإن كنت لا أمتطيع عسم عدم الغاهر، عسبها إلا أن لا سلك مطاقةً في أن عدا المادت كان سبها ل

تحققت يدن كل حيالات القربة الحائمة في هذا اللاك الشهى والمدحم بكل وهينها في الخلاص وأسها في الشخلص غيدالشموع ومشعل الباحر في معهد الثانث من الأماني هريانًا للمبورة السعراء القدار نشب واراقص حتى حال إلى مصاف الأسيال فول مؤلمة السيا

وكان المانو بعنوا عالماً أن كاندس على دام كرسمه عداء في وادى الوب فيتعلب فيوسه إلى طرب ورجيعه إلى البسام وشميه إلى جدوة من النساط والحركة التراء

م حدر و أياها كالماده ودمه في الطبيق المبعة اللذية التي سعل المفل القراف سير كالمدول الزعران عموادها الالديم و بسمة على حود أحراب المثب عمل الطفح عمه و ألم المعاددة الاستدادة الله والداد المثبه والمداد عا ساهدها في أدب جم

ماتهم وتقديرهم والموالميم لحسا عند ما ساعدها في أدب جم ( وهو لا بقل نظامه عن وكيل النياب ) عل النرجل . وظايوها والإشراق والابسام بملأ وسوهيم . وونفوا في حشواع بسوون وجود مائمة تختلج من مقدار ما عاؤ فارسيا من الإسلام يواسف؟ وظات عدد الزيارد عاؤ كسم العصر حديثهم طول اليوم

وق الساء مند ما تعظ المقدق عاده دمع الإنجاب الشعيد حروبا في من الحلم إلى أن عنى خطرة عن الفتاة من وراء سياح حديثه المرق وكان في عربته

ولم يكد يعيل حق حوالي مكانه والست مدقتا، وشعب، وأحد يرسد كاهيوم ويدهو رمازت في الدرات عنوله وينسبعهم بالمست والحدر برسم سهايته المائرة فإذه الرسنس الوكل مي كان بأحد مكافأ إلى جواره كانت معربه نفس الحالة .. ولم تحص مدة حي مكوب جهره ترسد وراه السياح

كاب المبودة السعراء تنظر عبل دراس الشاب الدى رأوه معه في السباح بعمر وجهه ونتمر وجهه خيلات طره فاره ، ويلتمس جا ورُداد به التسافأ على نكاد نس عيه ، ويقابا النروب الن طبها و فا حيوانيا ساحناً بضي، وحه الناة اللهب ووجئتها المتحدين ، ويشعل الرفية المنينة اللبثة من عيدها النارفتين ي الأحلام، ويسعل مناراً كَيْماً عن الراحة الملائكية التي اعتادوها ولما هن قبير مع التأب متحدة بكل جسما على دراءه

عن القود منه ودعبو إلى البية عنوا و مثلن مال احمد من عدالله عاد الإلجاد سكل معانف عمر السير ، على معاط ، أن مرار والله عا ومار عمر والمسر فاوت القرورين امر القرة عدمي الإلا معمد بوعد ما يترو السير

ورالد حدد ما فدم عمهم عربهم عقد فورد في رمم أمهم كام سم عد القديم سد فد فسيد مر البارد على حسامهم و عد سيد عدد فا علامهم في عدالاً راق عدال سيم السحم و مواهد من و مالاً راق باعدت كناه عد مرسط رأحا سطة من اللهم راقيم أمير با كالمحبح عبارات ما حظه مهمه في باس كالكا و حبيد والدهمة عدد سامها أحمه المعنى باميو فاسعه في مان في المقدم عدد سامها أحمه المعنى باميو في الا در دو لاسد

رصد ال براب المعد هذه الديسة المسته وهو الد الذي هم التو وهو كاد تستند و بداليدت ساطيعة وعادت إليه في الاهتي عسر دساعه الناسية فيئته الذيئة وسيد اللمون عارسات مهوكا والفسواح الله عبية الإوالمرق يعتني وجهة النبراء إله حطيم الداريات القادمة قال لم ذات الدارات معادل ا حلال وهي مشروعة إنه روسها العام الطلاق أند ما بها داستراب الكبرام شار طيفادات و كي دادته المر كافسة واحد مراساً في النهوس الظاهية المدارة الاجد عميات

تناصه وحد مرب فی النموس الظامله المدایه و خد شدن فی اثراب الناسب آنناه سادل النوی النصبه النماسه و کاد الفوم شروی ویسلون حلیها بسرون عند آندامها بالتراب وجوههم و بن فنكر البعض فی جبل الشینل قبل التروب سینه یحب آن دسها سیبه القربه و دركن رسیلاً وقد جدر و هجر بصوب فری که حد والترو بنطان من حوله .. لیكی حقیها، درجها .. آبرها ... [بها كان تأكه و بان دیمها حرفتان و آنا دراه الدیاج الند كاب تندمنا عدد الا .. وقم آن بندها بأحظ وراه الدیاج الند كاب تندمنا عدد الا .. وقم آن بندها بأحظ النبوت و دلدكی السكان مات عل شفتیه و وجد إلى همه و هر یكاد بسرات جده ا

وهو غلل إلى صحه الحزن الأبدى ا

کی منابع



Lundi 6 4-1942 مراسى فأملة ومعارفه و النبن تحريرها الحشو الرجسسر إزات المحاول مراد وبر الرسالة ستراح السطان عا إن ردال باذن الأخرية بيدون في ١٧٣٩

🗈 القاهروفي ترم الأنفل 🤨 ينم 🔐 السيند 📢 🕏 السه الديد لوقاني 2 والواجية 14 يا اله

## سيؤالان متباعدان

للاستاد عماس محمود المها

خان ي مدا الانبوع مؤالان متبايدان بر 💎 مرابد معاطين المدف من أديب بسأل عن أي علم ، الاج بن ادب بسأل من العرب وللعابيَّة في التصوير ، أ عن عدسه الق رم أنها متبد ور صويرها على الرامي الناطي ولا سبد على التنابهات البيوسة

أبا الذي يسأل من أبل عام وهو الأديب السداء س عروب التوصي مكليه اللمام العربية 4 مسترد أمن السعر - بدان کتب میں کیا اُو بسولاً ہی کہ اثم ہوں

ه 💎 ولکن ماهماً واحسماً تم نام مناب الامحاب أ السجم دوم يظم سك سرين أد يهمي دوهو الدعام الله أبعد عنه عاقلي أسيرينك الأبائا تأعفد مارثاً أَوْ كَامَياً أَنْ سَعَرُكُ وَسَعَرَهُ بِسِنَالَ مِنْ سَبِعَ وَاحْدُ ﴿ \* \*

- ثم ينول: ﴿ فَأَوْ عَلَمُ النِّي أَسِيتُ مَجِهُ فِي عِسْرِهُ وَإِلَّتِي كتب منه الآمدي وميره ، والذي كان مثلاً النم ا، بمشوبه ويطوع والايظفري المصر الحديث ببحث أو كثاب أرجهم ديراه طبعة أنهمة - فيس مناق ساعر ينتل مصره عبسام النتيل إلا هذا الشاهر وابس هناك شاهن يعلم البحث والتمكم والصمق إلاهدا الشاعر الولكنه بسي ويندم الجنوي ابرالروي

719 سؤالاي شاييان ... الأسناد العناس ألود المقاد

الماء ماواد لكراق عارب الهيب الأستاد حداكم سلاق ف ي المزان الأسود وأثر ام الفرود ا €کور کی سو

ورضيته دآدم وأحراءه

ه به اثر الأنب الأسها ل الاسه الاسته سنلا الخان المتجد القرمي

والأنطر أفيد ومصاعاو ه ۱۰ كتاب دستر اليون،

الأكور الدحنق ولاية Webstell ern

217 ابن حريانه 🕝 د 👵 ، الأساد كورستيس منواد

وبرو الشعدين أأرار الأناه أو اللبوح سية

فيغر الأرفيق تعريز ورف ۱۱۱ دید ۲۱ کرری و أحتم الأساد الود مزب فراة

> 1: ﴿ الْمَهِرَةِ ﴾ [السِّيدة] الكئور ابرهم كابق

١٣ الصحاح التريب ، الأمتاد عود مين إحماعيل

۱۲۱ شنتر بن الدين پکي لم بشير الأستاد كفل وسف الد 144 برله لوپ الأدب حديث خمد عبد الملاكن

١٣١ آثار بر أوية الفر الأعاد عبيد افيال اليبيدي

٢٦٤ اليمة الأديسة في البرنان الأديب عبسد الزحن السافم الأمطة الخيد للج رشيعان

TTE THEFE

۱۲، (۱) وچمپاسط [علاء عداير البها

. 49) July (1)

[ من الأجليز» [ طب ] } طر الأساط ارتيم عبد الحيد ذكل بالاعا الخرن

ومهمل وبدكر علي الصبيان أبو البلاد و ويكتب فن ب وأير واس وينفيل ولا يكتب هندا

و مر نام درين أن من الأستاد البلقد لأنه هو الدي إد صدي بيعي وعديهم او إدا كلب عن اعرب مواق أو غرف العطالة صورة سادقه الطفه طبس الأصل السيما كلنب في النك ي والإخطائية لأنكوه فيجاز اليور الانتجاز القوري فأكا مستح سے کی اصلی مطری

. أنا يتعيني الإنجاب لأم دليل حسن اللي ستر كانه ولا بمعين ال كم الاتحا ، حد ١٥ المعم على آخر ،

محوق می بدا او در چاپ کے عی و باہ مأبدأه بأن أجعام في مضري ساعر في طلبته السفوة من سمر مصر العباسي ولند العربية باسه و العجتبين ككات أو رسالة باہیہ کمیرہ میں النہ الدین کئیں مہم أو کئے دیا النفاد الساهول راللاعمون

كنيل إ امرس له أن النالب ف كناباني من عد النبيل ان حم إلى سبان الساب معبول ۽ أو تحليم الحيم الدابسي التناد والهموات عل ولعه آخر

وأبر عام بيس بالشاهر النبون ولا فافهول القدر في ١٠٠٠ ولمدالمان البرالية أسباس الرعابة والانتراف بالفصل فوق جهة وأأو فوق بالأب التناسر وبأطي التعميق

كدلك بير في مام أحيه لهملته أو أنب تنارميا الإمهام والبدالة الفيلة ٥ و إلى حرى الله أع في نعني عن منابية همو واخ لا مسع حتى مناول النعس الإمسانية في آخاتها الواسمة ، رلا بَرْبِ فِل البُّ فِهِ بِ فِي مشكلة عاطبة أو اجهاب او معدد می افتد طیاد

فهو عاهب إخداء وغين تعاهب عالم

بسأن سائل ارداد ماهي كأراه هددالي عاراب سمن الشهراء ومحملها دوصة إلى الكتاب من عربين وبرلا الكتاب عن آمري ا

فأغول إن الخين منا لارم لتغريب القصود بالشاعر الدي ه له عالم نه والشاعي الذي لا عالم له بيان كانت له إجادات

وَاللَّكُمُ النَّامِيةَ ﴿ إِنَّ اللَّهُ النَّهِ مَنْ ﴿ فِي أَنِّهِ الأسياء الرحاب الصورة التي أرسم ماخاجها

د مده مدامه و سه لا ما العاط ١٩٠٥ إلا رجه

واللكة المنه عاجه مصوره عامل البالر باللزم الله الم د عامله و سنه ما تا مصوره من قلباتم كله ، وأسكام أن يعيد ما هو الدم كه كار" الساعم و مصده

وإنام كرك كلائ فات بيعه مه وفعت عابتاه ؟ ان بالم في نك القطب الهيبود ، ولكنك لا ياس هذه العمر . بالسورة النائي رإن كاب جوجها ف التطليق والثاوي

إن قطعه من مدينه القاهرة حسنه التصوير بعشيري وتعلى و من کنت إذا أرب صورة ندينة رسها مهم السوره الرمان بريان الاتحاس كالعطمة المعودة وبالثه ما بلغب من إنبان النشيل والثوان

د الله ميدي مد الذي القيدي والله الربكته لاندس بالهمكان وللاس ملاء الانجرج فالمنجه وللمامد ب إلى منام الأخرى فالى فسيندها من أميناق الن الروف والشي والمراب التمع المراقي الم المكسم واحيين مانيا ياردي في كاماب الأو بيه

ان قاروي قد عالم كاس من اخياء الفيه ، والتدى له عالم كامل من اللياء المديد، والمرى له طام كامل من خياة التكرية والروسيه الدالم كال صورة فنيه هيه ممثل في ملكة اتن الروي ه او في نلك الرحمية المساسم الشاملة التي لا عدم سيئًا ثما يتناطيع إلا عنه على المرجه النبيه

البالم بكل سور. عمليه هيه نمثل في مدكمة النتسي ، كما نتعل عالم الفكر والرح جيماً في مدكم أبي العلاء

عباء كاملة مرصها من حامها كل مليكة من هذه للفيكات عشون إن يسعه من صور المالم فد زادت في مجموعتنا الأدبية أما أمر عام فلا بمعلينا فسمعة من صور العالم على محمو خاص به يًّا كان هذا النسر في قيمته رق مرماد

عند مورة لجيئة جناً للنجد النقطان لحنن ( وجورة حمدة جدأ فتعززة قمر النبلء وصورة هممة حدأ المرم؟ وللكن مدينه القاهرة كإنوانسي هناك وسراء لاحمته جداً ؟ أو حسنة للباكر، أو مرسنة فل الإطلاق

وعدا الني سنيه بالشاخر الذي أو ينام 5 وحسما حو النياس الإنساق السميح فتناهمة التنازة في إيها 4 لأن الشاهمية

ملكة إنسانية قبل كل شيء ، ومسكة انوبه أو بياب بعد وال وما قة الأدب عن الى الروى لا خل عن أن كناباً صعر في شرح أدبه كثير عليه لا بل يدل عني أنه لا والل في علجة إلى كتب صحمه إلى حاف ذلك الكتاب ، المتم عد يعدوه ، والتبيه إلى وناشه ، والجمول إلى عهم الادب والسعر عن طريق فهمه

قاص ووص في اللسكة السعرية القنية في لا مطاوعة القدم ، مثل لا غاربة الأمناق ، طوار لبس له في الدنيا عليه

سم في فلدنيا أمون ولا أدبل في أدب الدرب أو أدب الفرس أو أدب الروم أو أدب أمه واحدد من الأم

في الله يا كانها لا سرف طلعاً لام الرّدِي منه رزله الله من مشكة التصوير الدين ومن القدر، الشمرية التي سيما كل مردً رآء وكل عملوس أحمد إكل صلة حرب بين ما

الله الله تقول وتحى معلى وسلم ما تقول . ومن أم يعهم
 عندا طبحهه في فيمه ، قبل أن بحمهد في وقص وأي ليس فنه
 من أسباب وقصه مثل ما عندها من أصباب القحاب إليه ،
 وأسباب تأييد

بينان اتناب من شعر ابن الزوي. يصبحان بتعريب عسده عنيمه به لأنهما علي بمعمس الباعث إلى التصوير المني ، وم يشنل عن كاذ تلومونات الى يتنانب الشعراء

رمدان البيتان جا نوله في وصف ختل من الكتاب وجس من الكتان المصر بالم الرسنة عالى الراب عندٍر إذا اطروت فيه النبال كابت الارتبة حتى بصال عدم

يتان لبرر لما رمين ولا جرج ولا بارقه من المسناب وأذا بن الاذاقة 1 ولكنهما لا يدعان هموسة واحده من هموسات عشل الكتان إلاوعباهار سحلاها والهماما كالمهم التراغانع مابسيم

فالسورة للربية لما عناصرها التي ثم نها من جميع والنبية فتصر التظركاء وضعر التوبء وعنصر اللبيء وعنصر الوقت الذي ترتماء وعنصر الوقع الذي نتع فيه من اللكان ۽ وعنصر المركل

ما من شيء بيق في الصورة الرئية بعد استيناب عدد ، وما من شيء من هذا أم بستوجه وانك البيتان

ال كله ( جلس ، تثهل النظر كله . استارها ولم بختر كله

جدد او مرزعه أو . سابه مد السيام و لا يها و النظر سيام لا يتمو المواهد

وأحمد مدكره اللول دواهر مدكرة اللول وأحمد مدكرة المستور الوس في ود . حد أو في الرامة المستور الوسل في ود . حد أو في الرامة المستور الوسل في ود . حد أو في الرامة المستور الله السكال حيدا. كيمة بدد الشكر بالمستور بمثل لتا وغيركم على حسن بسببه و صدي عد كان

عب بصورہ علی عد النحو لان کی حاسہ میں حواسی ہیں۔ الساعی ظائد علی ال حوالیہ إلی السوسانیہ کالنم طائع اپنی العدام عدر صورت عید

رجانه خدانه نادلة الأعمى بندتًا بدانها السبية لانها جيه جيه طلبه في حيا الأداد الذي يا يجويد است دلا مرى الأبراد التي تسم تقريها السبر

اد فری الروی علی هذه التحو عمرد الروی بداعر<sup>ام</sup> اد خطر آه بی د الدید و اسمالی ایل داید علی هم اللحو این محس کا احس ایل مواد شد استخب عنه استما ایلیه و خلفر په حهال و جداله

ولن ساء أن جاكبري عامل من أبيات وجمه أمين له ما فها من مناصر الاسبيناب التي و نتمي ندردمن السيرادوغات وصفه خلس الكتان عودج قرب لل

أما الأديب (ح خطی ) الذي به أني مر هلا عدمين من الصوري مبتظر من جوالها مسيباً عن مدرسهم وساوس أمثاقم في ماثر الذرب ، لان هذه اليمعة قد عمت ضوياً سرى ولم تتحصر في التصور

والذي رده أن الإسهاب ها بصول لا علمة إليه يا لأن عاللان الأساس الذي فقد عنه هذه عد عنه بعور إن صحة معور

المعودون على مدهب الفلاة المداون يسبب هوامد الرابم ويعبون ملامع الشبه ، ويعسون أصول الفارس ، و حمول " من ملا سرفه علامه ولا مظاهر شبكته ولا عمر بنته وجي مد الملامه تعنى عليه الامقار ، الأمهم و همون أنهم بدرسوه الله كا يقمل ف الواقي الباطي أد كا يضم هو في اطل وجيه ، ولا يعرضوه فك كا دار البين ه، جانبان الشوك

۱۰۰ اربيع و حرد الارس با باس» هو ترياس

وحرج كال ماك معاشد على تديمات من غمو 🐼 👵

السيمة بعب كي عملها الروح وينعب الكائم والنظر

وعرج عامات ہو۔ اِل الأرض البيار التي څخکري

ر چې ندن چې او د منفي ند وې اليه

معاً لايمها الله و من عبش بال

الرقة د. ال مايين حد . أنه د لا عن نظر بين منه وهناك على

أرم الأص بعنات عن أحمد العاع التوك رأمكِ العواجي،

در المدية اخلى فيه بالرسين المعترد ثم جنته وحرمته وخلته

في غيورهن وسرن به كالمناقد الرضمين به ال الاسواق

مسترية بمعن الثامل ينمن حس فيوهدوا يه خاملتهم ومطابحهم

ور من مستبلات يحتم ما عمل في اللهر الله إلى الارمعر لا توقه

، لا بيالين بالأردن، العربة الحيلة التي بنت يحمونز الأسوال ،

هذا أمن وصمل من أمال الفاوب وأصال الأبدى إ أوهب

هنا مامي من ملامس أأميه والدوى النيس أراجه التأخر ،

## ص\_اوات فكر في محاريب الطبيعة

ک گیرس مده خوام و دخرای نامور ۲ فعی میداد

## للإستاد عند المنم خلاف

#### ١٤ - فعرب الشوت

**....** مريات الأمان ياحا التواشدة  $g_{m}(x)$ حتى ر بيان سية ) حن لا يتم الشم وإ م

ولا ري عمالج اللها ( الدار الدار الدار الدار الدار الدار

عامله بأوير القع هيي فلس الزهرم وفسج خريرها روسني

أعد بنياه وعاد أن بدأي من مواقع التعد

ا الماريخ الأوليسي ال

ولجريب فعالمد المني ووقد إعداباً الطإم فسماحه كواكب فداسع عنا كماك هيأ ا

لم عال تدبير التحديلا عاى ة واسط في عج

بالعديد أرعور من ورصات القصور أأصطن الايدى

الر فلا وران الداق يدايي أعينهن

النان بتغمال كل فسعيه صورة من مشامي والك التنجم ؟ الوانع أن ٥ الرمي الباطن 4 له مكان واحد من سؤون هده البدعة الرسبة ، ومكانه هو إللهار العاة للرسية التي مكس ف يواطن المنورين أستنوفين بكل بدعة من هذا القبين

ي لا سال بيه أنهم جيماً مرم 2 تعيون 6 تحطاهم العيوب، عهم بين مسيد أو سقيل أو سهروم التمس أو عاجر عن نف النظر إليه ا فيلهم عن حياة هد الصرب من الناس في انفاد الشاكنه والتحدي والإهراب وسية النهيه بأيه ، وهده هي الحيقه الراحد التي ها تناب المارس الياسي، في مدهب مؤلاء النلاد؟ فهم مصابران في وهيم الباطن يترجونه كرهين وويعرضون على الناس من أم أعراص مرمن لا معارض فنوف

صامن تحود الطاو

و عماً هـ ال ﴿ الرفي الباض ﴾ م يكمو نيلس ، في الطاهر أريب ل و مب ، كنه دس بطا وعباً اما حيث هو ان هر ر السبح ۽ منتقل طيه سلاماله الي کني علي الأغالر أودامان أحدايين يته أوابلهم طنامه أراكيها ملامية أو عقبر ووابد على ما شموره هذا الراز وأبراته في وهم الدس الزهرم - نقاط يتنبر وجه الإنسان لان ١٠٠٠ م بالمثأ أو لأن السور له وهي بالحل ۽ أو ما وهم من هند. شر 🤔 وس الينية أن التصوير الاص اله أبواله أرغمسير الدرسكاة

التي لا عبيه علكات النبول الأسرى ؟ قا في الدوس التي يعقبه المرز ليميم فل هذا للدهب غيضاً في مناحة أ 10 ص. ناك الدوس إذا عمى ألنينا الرسم والتلوس واللاسع والأشهاء؟ أعي دووس التنجيم عن الرهي الباطن؟ وكيف الاحال عليها ولا يوجه

-- |---

المنت لأنه بكل طبيان الإممالا بالديكل الناعمة ( وتب أيضاً حدة !

## ١٦ - الدره عليها فهاره -

رأبي فدارد عاميه أسمه السمس " طهارد عمد جد لا إلى عالم النجاسه والسكد أراد ... الطهارة عد يدهم إلى النحاسه تعليم ها وارضهه إليها العالمي ينظر إلى السابق عظرد واليه مسعد منعده الاعتمامي أن عود وعمدان

وهكه التموس التسمية الميء المظابن ، وساير التعميم والمعابن .

#### ١٧ کا نظر فشرت

وسمار أمن مهديان الأعتاب ستلقياً النصاحا وجهى له اظراب النياد من خلاها له لا أن النشأ في الدانع الذب في عارا يعلى الاحياد المثايلة القبيلة

فظرت الديد مثار حضره من ذلك احشرات التي عشي ف الأمشاب ...

صار كل ش، منه جها ي جها : حتى عد، الأورس السميرة مساوب في زيام اليسر كالحيال الشاهنة التي ناب السماب وحيل إلى أي في نابه عالله كنيمه منالله ورأيت النون المائل بين قدرا في نالم إنسان والديد في غار حشر، وكل في أه ديا رهينه بحواسه وهندسة و سميه وقالسه فار محد بعض التكرين الشعارسين وموسهم حيد بعمور أددامم شير خارم بمعياد والأحسهم والناس

#### ۱۸ مقارقات

معطف أمراشة على زهرة ؟ وسمط جُسُلُّ على أسر ، ومعطف متاى عليما !

کان کل مهما ف شمل بناله عن عام الآخر ۽ ولسکن مي پکاڻ في شمل شاعل بناليما ...

القدومات التراشة وشفة من رحين الزهرية ثم شال فها إلى فيرها و لكي المتعماد في بوح مكانوه ورديها كثير إنها شيك تسير تجد العوال والتعاوال فأكل وتناس أم التراشة لمحهودة كالرفيات الطائرة ما وسائر كثيراً

حق تنظر فل، أوهيتها ...

لا منه اد جمع عدر والحديث الذي يُلْمُعُنَّهُ اللها مِن الدا الله راقبيم ينسه في محصيه مناهجات البرائية ومهوده

## ١١ الوهوسية المحبود

ک. ه کی کنوه سیره آمنه با بیر با سیری کی بلمبید «عمد علم عمل سعر التلمی و مدر م امام میر

د محول والسدفة الدعة حدولية فيكان في المدفة الدعولية ويكان في الدعل حدد كرو الادا فالم الدعاء الدعاء المدا الدعاء المدا المدا

کائر مصر فع کی ادادان میداد أمنی علی الحاد می الدان ا

#### كالتهيين الهممارا

سباله تصفیل و عراق اسا باساخان میباک منو ولیما دشم شرکل میما الآخر عنقاره شرده شم امرفا می عبر دم فظی لقد نصحی صفیکا اساف کان یمبی ایکیا آن عدما می عصد د لایک لا تثلان فرد السینه

إن النصب يحتاج إلى دود يعطَّر ب الدم

#### ۲۱ شاك السكوت

باد هد الرف والانطاء للحتر الاعبيال ايما الداك ؟ لماد مسجع سباكك وطرحيها في طريق العربية والنحل التي محمل عداما عمودها لتقنيبها وتشرفي دماها وأن في مكانك ؟

الدا عطمين الطريق على العاملات الجُهيروات أبيه التسدد الكسيحة؟

الفيط حن أرمِنُ طَيْنه الراح فيتطيبين أن تعتمى أحصم رقامه بالية أ

عتصاي دماه النافلات افتعرمات وأرسأسين تصطام جشها

وأسلامها يبونك الواهنة التل لم تتم على أساس

ولکی لاملام معیات ولا تتریب الرب علی آم ندب الکامی النی سعید ال بند الله ولد ایولت و معمر الصاعد می حالف عمال نعبا

## DHyH-TT

عد من المجار الدار التي التي الدار الفرطة عوالد بدأ من الداملية بني الأميار والقاميل الدامل الوصا العارة قاص الأخال لا الاحتقال الحدد القنال العام الباد الدأ الصناد عالم القدر الديث من حدودة سخل فرد من عم منها بنتن عيه مراً

هم الدين المرازي عقد الاسال مكاه من الفاد الدراً والمساولة والأن المساولة به دائل والسنة الحجاء بساسات الماد الساولة والساح الأحداد الله الماد الماد على الماد الماد الماد الماد الماد الماد المادة ا

#### 27 — البيارُ إن الخطر لات

. د <sup>د</sup>مکیونات الوجود الفتویلة ، تنظر إلى الارض د ما کامیسر سم حصول

كُمَالُ لَجَه متجال، مائك أصابها من عرط الصرب والحل والإرجاق ووولك الاستهاد

طاح میں المدیر والبلادہ وموں النمیں والدوال والسآمہ میریہا ہمیقۂ نظر مہدو، سیا حوالہ کاآب دیری فلاسمہ هرخوا من حل جمیع العند واللسکلاب وابس کی دمرع جک مہا پریملی الشکوی ہ،

رید آن هراج عن هو په سرسل سومها د آن هنجر ج هنرم مع هموم می حلامیمها فی سول میکند د کاس خلب دال و دان سر به همومها بنی عمورها عدرو به د کون ممه کون إذ سنگسو درجو الآد د و عدودن فانهم ما حصیه استهم می

لا الب من بنية الا الدرب يا دري الأليد.

ال التي التي التي الفلاحون والمهال بالرعمة هذه العمومات فيتدادو عدادت رفعات الدمورا وسكن الفلاحين والميال لا يسمو الديد الله الله العمومات الدموران بها المائم كملا كميل الدول بالكاموس الأقل للادن

ر آر الرواد و حدد عدد عدد و و محد الزياد حد عدد ممر ي حداد أبوال كحفرة أبواهي او عهد الراس مهود عداد الإساق وشقرة سكان الارس معه أ هم اليوم الذي يمتني فيه كل فلاح وعامل حديثه من غفرةات أمديد والفولاد

صدائلتم تحدميون

---

عبدر بوخ

ازواخ وَاسِنِتْ بَاخ عاعنه وُدنان

داوادد مهد من شعد المحاج التائم دسه ال که د از مهانه بندس النسر ال از وادسل واشریده واش واهب التی بالصرر افرادید المپسکیة طبعه قاده می تلانه آثوان منی ورق مصمول قادر وهان صور الاگران افراده بند من بحله از مانه وجیع السکتیامدالماری، بی افسانه ها به معاصرات افراد

## أحزان الأسود وأفراح القرود يوم فضيحة «آدم» و «حواء» للدكتور زكر مسارك

سارت الأمور إلى فائدة الله الياسم (له او الد الأول حمية معه النام الآنج عاملا كان ينهك رجا من اعلى م سجوع التان عام فائد أن الناسب الداعم عليظ المسم الوفّل ج

محل جو دایا در احد دی . اداره اس احظهٔ اللبیده م سکل مرب ادارک این دید عرام د علاد عبلی احدان

آدم ، لا جشی ، شد عش انه بالنبویه بینی الا آن ناس بالامیشان

وفاش الطوم التي الدوا من الدوادي

عي ما أصاب البلتة من رثرال ، خد هند. " الدو ادب والتواسف، وعند كل شيء إلى فراوه المانون

الزال اللهار هو العال التي كان في مندري ... ما المبادي مأسم الع دوهان أحد منعثته بالمواد !!

آلا ، وإنها أودت أن أهمال عملا ، مع ما على فيه ،
 السارال قال اوند من هول الصند ، وينتي من أدر المعيد ،
 وكنت منها منسيًا !

أربت يا حواء حواقب الإسامة لانوفل النساس ؟ أَمُّ أَمَهَاتُهِ هِنْ صحيه الحَيْهِ ؟ أَلَمُ أَحَوَّ هَكُ مِن الاساعِ إِلَّ إِبْلِيسٍ ؟ لِيْنِي أَطَعَتْكَ ! يعني أَطَعَك

- وهل شع سطا لي ٢

🗕 ق بيت سرية " فلحائين ۽ فلنصراً پ إلى جي

وق أنت هذه الحواد كان آدم بالاحتطاق أسراياً من الثار والحيوان تنظر إليه وإلى حواء باستقراب ثم تنصرت و فا الذي حِداً حيثه والى حواء بعد الزاؤال حق يقع ذاك الاستقراب !

وحانت من آدم التناة هوأى سوآء سود، بديه ، وأخرق هرأى سوآه قد انسكتمت والدياد بالذوق ، وكدلك أدرك أن أسراب العام والحيوان فد هاها أن يمسى آدم وسوا، وهـ في حال دسر العام وعرن الصديق

كاب الفاحمة ألفت عن يستوي الدوال الم تعد قطر وم الحروب من على الول الفوق من دول المساول الم المساول الم العروب من موج مدرات مساورة المساول المساول المراكب العروب من موج من والتعلقة لحرمة من حسيم الأبار المساول المساول المساول المساول المساولات

عبيجه حبع من النبر

الازماكة ومدي ما الد

حراً فقل النيف الربأ القراء مسيعه عاما حفي عنباة سباء اليام

H 18 1

حصد على هامين السوأتين من يا و العنة ، إلى أن بعس الله في أمريًا عند بشاء

日 田 中

لأموهب للاطالة في بسور دره برد درد منه مدر إليه و فالوصف لا تحييط بصوره الحرب الذي سال المنس مدر إليه و فالوصف لا تحييط بصوره الحرب الذي سال مب المسيحة السبة حين فسمط أول حمية له يعني سحير سال مب المسيحة يلاحيه في كل طريق و واب البحود ب كلهه عبران تنظر إلى حتماء و حراد و ولا كداك النسي غلبته و دير الانتاأ بالمسحة إلى عدر الديناً السحر الأماريات

ک دم کی قطریه الاون مم نبرت بر قدت و اظا ۱۹ در آ ۱۱ نبره ۱۵ فلم تجد می صدور النبو این میوا اطبیه مصده النمیان

اوخوافرجراك

كاب خرم بسيره أم تسبع بأن في الوجود كراهم. الاعدر إقابون

وهن كاب حوادكداً وشريده وربيه بالراب عراسه الم بكل الرامر الراب في منها الم الرامر الراب في منها بكل إلا فقيا من هون بالدلال ما ولفل هذا هو الدب عن أن الحاد لم تُعمِي بأناً في بعد أن كلها من شخوة الدبل و وإنما وهم ما وهم حين هذا آم، الأه راري من المعنى المكن الدبي بين الفرام والبح وراد في هم حواد شريقاً مها خصورة الدبي بيد الذي كان عصارت مصرح من وقت إلى ومن منزاه في يسل إلى مستم حكال الفرد من باعتم عا بسو صوب الطام إلى آدان المستم المعادد في المرد الذي الله المستم المعادد في المدروق المادة أن

بكون هندما ويد ليعسها من مسول النبوي

لا موجب الاطاقة متلجيس السفاعات التي دوالي سيب الله عربانوس في عبد القام ، فه نطبي ولا يطبق القراء ما جهه ما انطوب هنيه مو أحراق وكروب ، فلنظر كيف فسامع سكان عنة مصيحه أدم وحواد في غظا

ی عملات کرکیت ک

كان عهم العرب عبر به وردة ورحهوا مس لاهمه من أوجهه الدورة ويسرف عبد عاسي عبر من السير الدورة والأولاق عبد السير المعنبة وملتين أن وجه عن العداد عن الدور حل أبد الدور والكو من العداد والكو من العداد والكو من العداد والكو من العداد والكوب الدينة والهو بسيل من العداد عن صدر الدول الدول والدين والداد أد يسيد الدال الدال الدال والداد أد يسيد الدال ال

و على عدد وملت أحيار آدم وحواد — أحيارها الرعجه -إل جميع سكان اعدة في فيات معدودات ، وصار فطديت ص مصبره، الذجع زاد الألسنة ي كل مكان

فتكيف تلبي القردوميون دك النيأ النظيع إ

الشبيرا إلى تربعين أخرين أعار أبي وتراين ١٠١ أيي

هم اللي جيري ۽ رس الدي س. - 1

جرع الأسود ، وفرح الترود ، واتاك حديث يستحل السحيل

م يكد بقسام الأصور بمسيحة آدم حتى صدو عن الطمام حرباً دينية زنك الناوق النهال و ثم اجتمعوا في 8 عام السّري 9 السمود خدية كرم مُمَسَّدُ سُكُون ، وقد خطهم طال - السماد الذات الداد

ه أسجران وأغيال

راس إلى وإليكم أحيار الفصيحة الى دُرى بها آدم ا وقد جرف ف كا جزم ، وغم حالات اعدى ؟ ضعى عشى على أربع رهو يشى على الفتين ، وقراكنا بالطفر والناب ، وقواله بالتلب واللسان ؟ ولكن هنالك آصرة تصع بيننا وبين ذلك افتاون ، وهى فيكرامة الفائية ، فهو بأن العبم كا بأباد ،

حد الاسود بحر بصحه مجاوز عمر الد؟ مستقم بر كان عد فأكر ما، بدعه كراء، مهر حد الذي سعد مان بلامس علم درما العدائمةً في ما قد في الاس حيا

الد أثمر وكما عيم يود عد الله حرجا لأدم صرباً. من المصيدر ؟

المستقم الله التي ن تستقهر في تباوه مدينان تسيانه جيران

سد ألك المصاعق عدبين إعراد الدوب

عصمارت عب دليم عي عيب ، وهي أن العطب هي الدب عدد من صدره عدر المصيات ، ويصيمه إلى أهل الطامة والاحدال

أسد ابع عن مع الادق التكيد الأمرادي عملتها والن عن سي الدائد الداق العدال ؟ أأد علم عن اسرا

مستمرة - والأسود عنظ الأدب مع الله نشرية 4 التفرد بالتواب والطاب

أسد سادس الانجور العلف على غارى حدث أثناء وهن انبرتُ لُبُورُاوت ورجة السنفارت قالتِ في زائم يومظ الاموات

ه سبكم ريدن التريض بحواد ، ديس مردون حواد؟ إسالون أحركم فقد كام بجيء من هفته إلى غفته لتماعب الأشيال بأناسها فطاف . وكن أقد أول الأحراك قس ذك بسبب حرسها من الدس ، بم عهد أب معدوده على الرس وللمنان ، وأنه لا ميش إلاق غلال الريق وللمنان ... ويل هيك يا حواد ، فارأيت أرجم منك صوتًا ، ولا أدهر وجها ، ولا أدلف منه ا كن أبطر إلى عهدبك الكاميين عأجب وأطرب وأساق ، ما أجل مهديك الحواد الرما أسد حراق حين الدكر أله على حين الدكر النام على حين الدكر النام على الدكر أو الله كال النام وعلى النام الدكر أو الدكال النام وهي تتحطر أول شيرة الكرام يخاره عنى على النام الدكال النام وهي تتحطر أول شيرة الكرام يخلع نلي ع

غمينارث حرادحية إلى مبد البرجه ا

بووت واجل من النرال الكعول برود السعر والنبون

- هطف الابن على الانش بمروف ا

وعمامُ لل الذكر على الأننى لا يحتاج إلى سرع. ويلى عابات با حواد ا أأت أنف عسسين بين سكان الفردوس. ومسحه عديد،؟

برهل كات للواء مضائح فليتة ا

 س برمها رخی تصبحه النمائع ، فشنها مفیحة ، ونظر به مصبحه ، وغربها تصبحه ، ودلالما عملنج فعلاج فعلاج ، ویلی طبات یا حواد ، ویل هیت یا آخی !

— يظهر أنك ستره عبراه!

 وكيم لا أُضَاقَ بأنى تتردت بالحسم الأسمى إلا بعمر شعرات ولوحازت النيرة على مثل الأصبحة من الموالك

ثم فكر هذا الخوار الربيق بأسوات عليظة وصل مناها البيض إلى ساحة البرس ؛ قد فإن الأسوات !

ننك أصوات القرود ومد شمتوه مآدم وحواد ، هسكانوا بهبون إلى الأشحاد ثم يعرفون ، في المحداب يستهد بآلهم صاروا من القرح مجانبين ، شم ينتا للم أن يصموا أحشامًا في المسكوتو البركورد ، كما كان بصبح آدم وهو بشاعب حواد

ومع الأسدالا كربها السبيب بأنبل يستعد تبس الترود

- ما هند المنحة ، أنها الترد !
  - عن عطل بعدل الله
    - وما فإك المل 1
- عو الحسكم على آدم عب مو له أهل
- رما حطر خاك الحسكم الدى استرجب أن تقيموا من أحل هذا الاحتمال !
- لند كُسب سوأد آدم و رقم الحد ! بادسوأد آدم من أمام ، فهو يسترها جلاعد، وسوأنك

س حبان - ب الفرد ، وستعلل إلى الأجهاب الصوح الأمان عمرً مآدم الفائرم

> كِت يكول مظارعًا وقد عمى الله ... داك شراب إلى خاله أند الأنات صبت وهن نختاج المنية إلى نفرة؟

مر ، ولا حل هد ساعمي الله كر مسلم آوم منأ كل من سجره التين ؟

ی بین یا فرد کا این فی النسیان منحیاً کا بخط انفرود فی ال

- وما مو دفك فلأمل ا

– هو ان أبخش كم جيماً في شنلة واحد، فأرخم الرجود من وحوهكم القباح

- أراب لا على الله ٢

ركيف أحق من يسمح بأن نكون الدرود دراة 1 أما
 كافر بالله ، كافر ، كامر ، إن جاز عنده أن تدرم دراة الدروء أو أشهاء الدرود ؟ مصوا عدم الاحتمال السجيف ، وعردوا إلى حظائر كم صافران ، وإلا مكات بكم أشتم نتكين

سأوهل منت سناً يناب ↑

إن الشيانه بإنم حديد وحسيس، وهي لا تمع إلا مي الارشاب، فارووا أيها القرود هما أن بحمل هنسكم حسى ، فأنم أحدر هن أن بير وه سعب فأنه ، ولنه منحتي من الشراسة ما منح لأزدب ما يحل عن تأديبه من القرود والتعالب والذلاب

حين وتم الزفرال في الجنه خلر وسوان مرأى الهيه كرّست بسرحه حين طالوف من رحمها المقرت ، فالدرك أن عليها عانها من فلستوية ، فيمها من الخروج إلى أن يُتجلى الأمود . ويظر مرأى إبليس مهرون بيفتحم الب النحاء ، هردًّ على عليهه إلى أن بأدن الله بأن بكون من النحين

هم كم عامداً يعيب

«د سفيد با آدم من الاخباء ف عند الأقتاف إ (۱)

(1) إخارة إلى ما بياه في كتابه ه شبت ه وما بنه في ه الهورالا ه من أن أنه وحواه احتيثا في أثناف الأشبار البياء من الد عسد النكثاف المنز عني المواقعة الجهوابات

## أثر الأداب الأجنبية في الاكب الفرنسي للامناذ ملاح الدن المجد

ال ۱۵۰۱ - ۱۵ ایت مصفیا صبحی ۱۵۰۱ ایک و از افتاها و بوها این دفتا می بداخ امراه اخلیا اهراء و دا انگلسیه این ادرای الداخر او برااره این الاصاب اخته ای اخلیا امراده ایدا

و من ردها، (د) العربي في العصر عد في أجه علي فاله بداء في د الدومية الحداد وقله حلياً عالم الحرافية الوقاء بدف عد الدامية بداء حراج إلى حود إلى الحراق مي القبود إلى الانقلال

ره كان الأدب الفرصي كان الأدب نا ماد الأجليه ، رس أمثلم رائداه كانب من ياحد البلاس الجاور، رآد بها على الدها التأثير كال جنصر على السكر، ، لا مل السكان أكر الأحابين

مات فرسة تستند من آداب الأمر الدورة عادة الأدبواء ب أوائل الترن الدوس عشر راهد كان التعامل الا مرغريب د فاقر Made Valois الا و الا را دوم Brantôme الا بهجان بهج الا وكاتشوا التصمي الإيطال المني إذا كان النصم التابي من هذا الترن الزواد هذا التأثير واتسع الأصلب طائد من الادباء الله لهذا الأدب الترويي عود Pleiade ورأسهم

- لاعو من منامك يا مولاي

— وکیک نتمو می مسائی ۽ واُمن جن مد ؟

- إن الإمريس بيل وس بعد

ولمنا أدموك إلى الرموف ساً ى سامه الدين ، فأحمر من أريد من التجود ، ومن بنده من العامين ، فيرجم البين ال عدر بالك ربه هيك

← ات الساهد وات الوكيل ، فاقعل بعددات ورختك ما أب قاص

حو وال او كني أريد أن أفيم بتعمل أور عبكه في الوحود
 و 1 - الما برد .

و بد و النام و وكام سكاف والتا الإيطالي و بد و المحتول الساء الدارسة والتحوي الساء الدارسة والتحوي الساء التا الساء والتحوي و التحوي التا و التحوي التا و التحوي و التحوي التا و التحوي و التا و التحوي و التحوي

مداده علی انج دار عدم المولید الأی آن الی ادر مای انترمان الداکتیان اداخ و از بند Elouful ا اندرها ادار عدما فی این کندر اینی الارد که ۱۳ pes علیه

و الراب بر سابع عشر عد عمرا أدناً آخر و أثو الراب الدام المواد و ادام المواد الدام المواد الراب الدام الراب الدام الراب الراب الراب المواد الراب الراب الراب الراب الراب المواد الراب الراب الراب المواد الراب ال

\* \* \*

م ما الادب لاعدری به ای الأدب الفردسی ولم تؤد أمه ای در سه أثبر اعدارا بها امتدکان أثرها خاصها ای واسی استر ای لادب و النسمه ، والسیسة ، والأدران اوکانت مدیداً کیر می الاده الفردسین وسای القدار حق إلیه فواتبر ، وموشکیو و موشوی و وروشو و وشاؤر رای و وسام دستال وغیرهم اطافارا بها و آهیوا بها او وند آیان فواتبرای از رسائله الا کیاریه الدوادانی الولاد

و مكلم ه ما وقد أه البكلام ه على الدى والقسمة و الأدب والنسم هجا حتى أنه طول أن يفتيس مرسكسير بعض مشاهد رواده هم حت روايات ها ريسردسون Richardson و الاحود. و الله عند و الاحدوا عليه الناب إلى أو أنا الله عامله و در حياة في النسر النرسي التقييق Didactique مد فر الناس الانوسون Thomson و ها حراي Oray و كار معر الا أنسكيان Ossim المعدمة المشعر الإيدادي ال

علمه الابراء (المستح المراب المستح المراب المستح المراب المستح المراب المستح المراب المستح المستحد المست

وما كاد اهرم يعرف القرن التاس عشر حتى سرآب الأد الالاق إلى وسه وكان لتقد البستغ الدودهاي أر حيد به أم حا قا جوه و وشر قا فرأز ؟ فأهبت اللياس والدواهي و وهرث الافرادي والدواهي و وهرث الناس و فاختصر منهم عند كثير تقليداً قرارات م حد الفرسيون بفادول قا مبل عمل Schäler وأحدث فلسفه الالال عمل عمل القلسمات الأحرى وسل أحتى مورة لحد التأثير كناب قا منام وسئال قا عن قا المائية Affermagne قا مراج الناس وأخنو يخيسون آثار قا عود قا و قاسيد عالم موقان عالى وقا همرون عالى قا

**\* # #** 

ول أراح الترن التاسع مشر ، وأوائل الترن العشري، أعهد حرسة عبر الآماب الآسكانديانية والروسية ، طبط استهوى النرسيين محاج الروابات الروسية ، كا جنبهم الروابات الإعتبرية من ميل ، فترحت روبيات ، مومول ، و ، ورجنيف الإعتبرية من ميل ، فترحت روبيات ، مومول ، و ، ورجنيف وتعاقلها ، وعند يعمى الأمياد في روابائهم محموها

على أن عدا المتأثير قد النسع سنة أوائل عق القرب العشرين ! صوحه الواسلات : واختبار اجلات : ولؤدهار المؤلفات - وعرب أسواق عوصة سؤلفات الأم كلما - مسكيسانغ وداو توبو ومسطى لاجراوت : ووائره شو : وأوسكار وابل : أكرو في السكان المعاصرين : إن أم تظهر آكر عدا العثارة واحدة بعد

و کدی در ب دواند. الگفات می در به مرب سه عد سد مد اصر آگر کر دونا می حکم و عجود بیب روسمس آگر الاستاد الدکتیر کا در در معالاب الاستاد الراس

می الفرین جانه هد کی بلادر ق الفرق کا میں بوالد المورد فرملیه کالامار می و والد الی او الا با الذان دو جد الداخ الاحداد الله الاحداد الداد الداد الداد

عد هم كل الإسلام ما والبدر الدوال الد حمال والبحر و فوضعوها والدين هم الدالتية الدوالتية الدوال

∞ ا' مدال سداد الو \_ می اسو یا در را≏د

هکد غدان الآدب عرضی دو ستبد کثیر می الار الاحری دهسکان دالا می ساب ادباره این اوب احواد دمنی

۱۱ و به <sup>۱۱ تص</sup>ری کارد دی ساد.

## علان ورارة الزراعة

سي السفادات بادارة الحدار، الحدار، الحدار، والمدريات بالدل النارة عليه يوم ٢٩ الديل سنة ١٩٤٢ هي توريد (١) رجاجت فارعة (٢) القدم جهاد بدى الأقدام الوزار، وتمكن الحسول على الشروط والواحمات مي الادارة الدكورة وميا ماعد المطالات الرسمية معابل دم ميام علي عدال داري عميا أجرة البريد وذاك من كل مناقعه

## من أول القرور الثامع.

## کتب « سحر العيون » الاسناد أحمد بوسف محد

۲

-

عؤلا مديد من يو الحدة أو كيوان فيوانواد المعرى مراحات المجر الميان 10 و ما أندان عاصر 2 البدوان المحر إليما شيم

(4) هو تدمي چ اوي بيد ارحي پ علي بي بيد از حي إن ال
 ان عالم غلين الدي وي منة ١٣٠٠

(۹) فی مند ۱۹۳۹ متعدد و مأة الداعوار باشداد و مدر اس ابن سهر آراك أرسود نشأ براك بنداود السيد فا ومند متعدد الدرين من بند الجيم و أن عاتية عمر مياداً محمو ان مكاد قات مهم في يرم و بد أربية عدم جيراء الأرباء دات ميم و اداق الطريق الانداف وماني به فاكمر يال فلايد بلك

من كن برمر خلا هيد، القطر في ولان أم في الذكاء وديد الخافظة عمر مين ها عبد الزمان بسباد هاتم أله الإراد الأمان الدين المان الدين ولام الذا و خلاا هيد، الدهن مان واللما فيها وليد عمر المدر المباحة

A De S. S. S. A S. A S.

عبر بن بالنسو ما دماج الكل الأول الحرالية المراكب الأول الحرالية المراكب من فلسا الديس و موج مراكب من فلسا الديس و موج مراكب من مناه المراكب المراكب

وه من من المنظمة والسيد والمناس الطاهري والمنظمة المنظمة المن

عليه السلطان الانبرى و إيسال ، إندائاً عظماً حتى كان مو النشئ مهد، في مريض موه الواحد أحد اللتب في الويد ، ومتى صد دلك بالقاهر، يتقبر وطائف النب والتدرس ، ولان كثيراً من صروب الرمال وساهسة الاعراق حتى وق بالتهاهرة من أوائل سنة ١٩٨٠ قبال من هد أرب الدي أيشاً عهد و إبنال ، وقاد، في المؤيد ، هو أبو النبس الهر الأميم لا الوداً و الويد اهب لا كبر سندم وامنوق سه ١٩٨٠ وكن وأب في نهرس دار الكتب باهر، الخامس سمعة ١٩٩٠ د بأن

ہ مید السفان الثرید أن الفتح أحد بن اللاد لا م ه إبنال ؛ تأليف العازمة أن الربيد قاسي القصاد عمد الدين محمد می ځود بی محمد بی محبرد بین غاری بی انوب السهیر وابر السجمه الزكر علمي الحنق المودوسة ١٧٠١ ، والنوى تنب يوم اخمه الثاني فشر من شهر ربيع الأحر سنة ١٩٥٥ هـ اوله ... هد عبد شریف نیسم لنر ربیعه کا تسم الغ ( سبعه صحی عمومه فی همد عطوطه بط منتاد ) ! هار في ٩٩ ؟ وهذا هير همدون ۽ قان اللان الإشراق سيب الدين بها النصر إينا الخبلان - وهو الثان عسر من باول المراكبة - إصاول تمبكة مصر ف شهر بينم الاون عنه ٨٥٧ ( سد وقد أن الربد الهب الأكبر ١٠الد أَى النَّسَلِ اللهِ الأَمَارِ وَيَتِوْعُهُ مِنْهِ } } وَاسْتَمَرُ لَكُونُ الْأَمَارِ فِي ه إينال ه سنطانًا إلى أن علم هسه وضد الولاية لولد الملك الزيد شهيب الدين أبي الفتم أحمد في 12 من جادي الاول سته ۱۹۵۸ بیند ویاد آنی افزاید جمعی دری ( بیسی پسلاح ما في فهر من الدار بعسية المهد إلى كاتبه إن و إمّا كان الإسباء ه لأن ابن النبعته عدين الأب وابنه يلقب كالانا 6 بألحب ابن الشعنه 6 م وإنها بمبر بيهما بالكنبة 1 منكنيه كالبالمبد أو الفجل بري سنة ١٨٠ ، وكنيه والدد أبر الربيب، وترق سنة ١٩٨٨ منا ، وهد أوق الأشراب « إينال ¢ عنب ذاك بياح و عد ( 10 جادي الأولى سنة ١٥٥٥ ) ۾ وتک وف المؤد

أحد سطاناً من حسه أحمر المسالكي و مرجه المدى الطاهر و حسمه سيد الدير الأحمر وسمال من المداه المدى الدين كان الم الدين كان سعدة الدير الحكم الوالمان المدى كان سعدة الدين كان سعدة الدير المدى ا

عد كن عدى الله بجه يو القصل عالم حياتها والمسيحاً بديع التم وال الراسهما هذا خدال خير الدا الراسهما هذا خدال خير الدا الراسهما عدم الدال على والم الراسهما على المدم والرام الإنام والشطب على المدم حيور فق على الدمن وورام الإنام والشطب الدال الدال

ال کا بلا الی میوا کا دا در اساست مواده در در افترا استه دار کا در که داید کی داده

قلب آه شنا رای میغدی او با عمی نجوه عایی او ماد کار خید اعلی او جهه انتخال کار خید اعلی ایه ماد کار خید اعلی ای ماد کار خید اعلی این ماد ۱۹۸۸ می داد این این ماد ۸۳۸ می داد این ماد ۸۳۲ می داد این ماد این ماد ۸۳۲ می داد این ماد این

وإد بانت الآيام من أم ركم وسن رباق أن أبور بطاله كتيب إيكم سنت أسبق أمل صبيق سكم بارساد وما يا باده الله أن الله والمارات الله والمارات

ومر موسام الله السير الله البوامر و الدر المرافعة من المرافعة الله المرافعة الله المرافعة ال

الله يو عنيه الأو حسن على يراقد الدند منيو عبد يو عراف بال حمير الدوالة الليول عندا الله الدول عندا عي الخروب و الدالة الليوب الدرال المالا حداد الراحد دو الدواليد الله الله الدرال الراحد المالات المالات ال مناجية الم دار عبية سومن الذي توادر الله عن العداد الرا عامي النول عند عاملة و الدالة الدال الراحد الدالات الدالا

عبر الد سحد المساد مع مدد الدائر والمراف المراف ال

اهم پرمید محاق واستار مثل الد الد م

## إلى المنسابتين

طير كناب و الإمانته عا في الإمانته عا في الإمانت عا بين بندي وهمبومه شرح ويبديب الأمناد و محد مستون فها. 4 الأميرية (الخمودية) الأميرية بالبعيرة

مطاب من المانف ومن المسكانب الشهير، القاهره والأقاميم

# إلى هواد المعاطية والحالم المن الافطراء تالعصير

رسل مدید عصوبه می سرح طری و در پیار استه کید انتخاص س انگوی والوام وانگاهل والکآ به والوسواس و می جینج الاصطراب النمبیه والدادات الداره کسرب الدخال و می الدین والآلام المسده و ای دو به الله کره والإراده و دراسه الفتول المتناطیسیة این اراد احبراس التورم المتناطسی و حسول می داوم بی هدالتی کیب إلی الاستاد آخرید و سام الاسم عاصوبی عمری ضعره عصر واردی طالبان ۱۵ مدیا خوامم السارید جسات الدارات عساتا

## 

عمل في مني في الراجة عسرة من المدراخة الآن « يبه كنب والله في عرفة الدراسة أسيل في سؤاة وهية إلى مدرس به المدي من عادري التلادية والدرس وحرح في الدولة ميان الديو به العسل أحمر بدعة الدساسي، أرض حربونة عام ما يبه أن اطل من خلف آخل ( السيورة ) وحد در داديا عيف عاجرين الرحة عاميسج الأنف عاهرين الفقة عدل كخال الخراء حريد ويا محمر وفلسوه حسراه وعدال مغلل صبح في ألتانية من السراء وحدالرمدي

ثوكم أحر عصبره حراء وكان الطلل كشر الشبه بالرجل

ولكن أمه لم يكن منهجاً ، وم مكن إه هالب

لاحظت أن الحالم يشهد أنه البنجيكية ، وأن أنا، البالغ من المعمر اللائة فشر عاماً بنهاء أبد الصرى له وقد كان الأس سديد التسود وكثراً ما كان بصر به ضرباً معرجاً لا أما أمه ، فيكان لينة التلب

آدى عبل طم إلى استكفاف منده Complex في مقل المحلم من أب السير البعل ، مؤسسه على أربات أرق إلى التحلم من أب التي كان إيريساً بالحب مندما كان في الناجه من السر ، وكان مطالم مينداك في النافة فألبس الريش روده أحر وفقدوه عم ، ؛ وقد طف عدم المفدم منيسه في البعل الباطن مند ومدى عسر إسنه ، والسبب في سوء هذه المعد هو المناية القائدة التي وحمها

الوائدي إلى الطفل الويس . و من من المنافق الويس . من أحيه

عنز الرحل الرحيو حدد ورسر الأمراق من المحافظ المحافظ الله الله الله الله المحافظ المحافظ الله الله الله الله الله المحافظ الم

ق ل الدي إله لا بكره دود و والكن بدأت سيد
 حراب و لان والدو بدلل أود كثيراً ويسمى عن فعيد و وقد استقل أحود عدد التحير من جاب لاب و فادن إلى مياه وسف غلوى والتبود بنه و فهو على عرف دراب.

وقد نص علی السان جماً لیک پدر خی سنج سند - se التحقیل می خیه بل سر نه

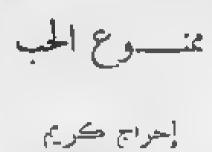
ار أن سدعهد فريت مبية في عمر عبية عند مدا مدا م م وقت الطال في الهواء تحوار البدة بدراه ، فاستان كر كي الطائق مثر الطائر، البنان طائره ، ولكنه سد مدير السرمين أمانته رمامه لم يعرف معمدها عبد هذا الله كان ال اله إلا أن حل عنه وفاد الطائرة بنصه »

عنى هذه الحلم الله بريد التحقيق على أحيه عد ... 5 ... ه السكانية النادد، والسلطة والتباد، ال هميط المانلة

ورأى في حم بين آخر أنه يسبر في أرض محراويه البسر منجره من الأوص ومنت من سنتناف السبر ؛ و رامر الصجر، هما إلى أحيه ، لأنه واعد له بالرساد

الخراجين ولام

مكن تمكه مديور السكرية علمة ٢٠١١ سنا ٩٥١ ق التمية وقد ٢٧٦ سنة ١١٩ شد معنى الرد سليان يدخ غاز ينار ج أيو جدات همهور يافيان ههراً مع النتل والثمالة واللام على معاريفة ليمة غارة يسر أويد من الجدد بالتسيرة





عموری عربر ! ا د. أنا أنتلك وأقعل روحي كان

حاليساً بسينها سستوديو مصر

<del>Litter Litter Litter for det de</del> l

# ابن خسردادیه الاستاد کورکیس عواد

## ۱ - المصوم بين اي عروازه دأي الدج الاصفهاي (۱۱) تميد

ولقد ومنه على من بقرب من ذلك من بين النبن من النبور السكب الأقدمين ، وغانان خروارية وأبو القرح الأممهائي. وإذا تتكلّمت على الأول منهما إذا منَّ بك نامية ، ظننل كانًا وجره عبد بها موقفه من الخصومة ، فندول

## ( س ) أو منزج الائمنهائي

إن شهر أبي الغرج البعيدة ، تنى عن التعريب به ﴿ وَكُتَابِهِ

(۱) انظر ۱ اللصف ۱ بی آمزد معرفة می سنة ۱۹۲۹ و ۱۹۹۳ ۱۹۳۱ حیث آورد مثالث آخیار ست متافرات عرف پن ناسنال رماوردی ۱ وین السکسائی وسیپره ۳ وین قلتی وایی قرمی و پن اللمی واین متاوه ۱ وین قلمی واطاعی ۱ وین قلری ومای فلمان واقل آب مده ناعافرات بحث ل کیاب وام باب.

العظم موسوم د ه الأهلى \* الدين المنظم موسوم د ه الأهلى \* الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين المدين المنظم ما الما أن كالمناف المنظم الم

وکان الصاحب هد چو ۵ کند سند خرانی طی مالام و ساد آلان هادر<sup>(7)</sup>د مامب ما هی بر کا الا ای ) (لا و دی سها سود ۲۰

کال مسد الدرق 3 لا بعار به فی مد ، لا حصر ، الد کال حلب الذی یأنس به ، و سده الذی بر ال الیه ، ا ، لاد الدر کند عدید حرث دکره سر هو ، و . و حیاره ماع أطلها ، فنائنا مسیاعها می اللساره عا لا یمکن التسریص عنه ا

ولسنا في منام التحسط في دكر وحنه به سالة أمم ممروف مشهور 4 برنا كتمينا بالتدب بكته الأفال ، لمباله من الفطر في المحسومة التي أشركا بإليها أنه من أواد الوديف على أسيار أبي الفرج ، صلبه بها معملة في 3 مسمير ، الفاير الأول من الأغان المعلوم في دار الكتب الصرية الفنها كال الثنا

رما لا ند من النص هليه ، هو أن أبا لفرج توبي في دوسمو الماه الرامه المحرم ( أي بي سنة ١٣٥٦ المحرة ) ، رعي المائم التي ازدهم همها الأدب المولى ، واستقام أحريه ، والسعب ماريم

#### (ع) المصرد

والخصيمة التي سنڌ كرها ۽ تخطف من كتبر من الخصومات الآنها جرت بين شخصين باعد يعيمنا الزمن ! قدد دكر ، من هيو أن ابن حرداذيه قادم الشند الخديمة السياسي ، وحص به ، وكام وفاة المندد في منة ٢٧٩ هـ . فيكون ان حرداديه من ادناء كالة

<sup>(</sup>١) روال الأميان ( ٦ ؛ ١٣٥ )

 <sup>(</sup>۳) بیاد ره تنظر الآلفان و الآسیار وامیان ۵ لاین منظور (۳ ۹)
 فول الصاحب ۵ واقد منتبک سزائق فی دان آن وسیعه عصر آلف جف ۵ وای دواه تختلف عن الق آوردناها در وان عند الزوان آنویه یکی ایش این آنوا مالئ

<sup>(</sup>٣) سيم الأدباء ( هَ - دُولا جيميُّوت )

CHANGE CO. TO

التان المجرد و عليه عداد صفى بعض السبق من المألة الرابعة ما أبو التراج الأستهالي و بعد وأراباً سنه 104 وبعث منه ١٥٠ المجرد عبور بكول عد عرالة في أواقل سباه شيخوجه الله ما دادم من على كول در حصل بيته وابنته عادر وبياغص الأي عالى العراج إلى أن بعث موقعة الربب بإراه رميغة على ما مستحدة

إليك أغوال أي ظفرج في حصمه ۽ استحصافه من أماكن الحطم مراكتاب الأملي

قال في ( هـ ۳ من طبعة السامي ، أو هـ ١٩٦ من طبعة دار التكافب الصريم ) (١) ما هذا عرفه

۳ ردگر آن سردادیه ، وجو طبع التحسیل فا یعوله و بصنته
کتبه ، آن سب صبح ( آی صبه (راحد الوصل) إلی الوصل ،
آنه کان یا: کگر کتبراً به یعنی علی سبیل الواقع

أذاجت من طرق مواسل الحسل فلسيسل حمراً مر شاوب اللواء فلا أيدًا مِن سُسُكُسِرِيَا وما عمد بهذه الحسكية إلا فته الوابع وكربها فل فتائمها مهربها عند الناس ، وأب عندهم كالصحيح من الرواية في صية

 (۱) رد پیر شده ال بی بحرف ( بن) وای طبعه دار السکاب هر د. ( د )

ا اعد إلى الومن باعد كره دادو و و المدار و قال المدار و المدار و قال المدار و و قال المدار و و قال المدار و و قال المدار و قال و قال المدار و قال و

ربيه بالرزباق رابا الماكس

ه برد کر ان حردادیه و وهو عی لا بخصل فره رالا بخید علیه و آبه [ ای مَبَارِه النق ] من أهل پرب و مرق بی أهیه ۵ أر ما کال ل ( ۸ - ۱۹۹ س و آبر ۱۹۷۱ د )

۵ رامی دوت صنعته می خلده بین البیاس و الوائق بالله و رئم سعه کمک فائد می أحد مهم دیله و إلا ما فدمنا سوه ظمیده میه می ال حروادیه و فائه مكی أن السفاح و فلدمود و سائرهم مناه و رأی میه باسیاه فئة و لا پیمسی أمسل د كرها ؟

ونما بتصوالها المني داما حكام أفر الفراج في ( ١٩٤٨ م.) أو ٩ - ١٩٠ م.)

قال مؤلف هذا الكتاب ؛ النسوب إلى نظفاء من الأمال
 راللسس بهم سيسا ؛ لا أصل غله ولا حقيقة الأكثره ؛ لا سيسا

<sup>﴿ .</sup> هو يُرِدُ النَّالَ أَنْ هِدُ لِمُلِكُ الْأُولِي وَكَانَ سَالَقَاسَ سَنَّا اللَّهِ

عاحكاه ان خرداديه ، فإنه عداً جسر ال خطاب وملى الصّاعته ، فدكر آنه ننتي في هذا البدن

كَانَّ وَاكِ مِسَّ مِمْرٍ. مَ

ام والی این جماعه می الخلفاء و حداً بعد واحد ، حتی کان دات همده میرات می موادیت الخلامه او کی می آرکان الإسامه لا ما منه ولا معدل امنه ، تخبط ( بعنی این حردادیه ) حسط المسواه ونجمع جمع عامل اللیل ۱۰۰

أر باصطره في (١٣ ١١ س

ه وذکر این حرد ده آی البدی به اسم اسری خاره بصیعی او هر ور البهد دسر کس به اسمه عام به ویناره موقات منه محکیت بدر البدی و دکر عبر این خرداده، آنه غلط فی هما دو آن الذی صح د آن البدی اشری بهده الحرد خریه غیرها و والب گذایی در ۵

444

هيده على ما رأي ، آراه صريحة وحمل عبد أبر الترج يساهيه ، حسّف عمره آنه وليس توست أن بدئ عبا رايا السبب الذي قلمناه في عمل آخر من هذا القال وصيف الآن السبب الذي قلمناه في عمل آخر من هذا القال وصيف الآن وما انحل بهده أن عشر السالكت في الدناء والناوعه والنراب وما انحل بهده الموصوطات من قريب أر ببيد ، عما منته أقدم المكتبة كامحى الوصل ه ويحبي فن أبي مصور الوملي ، وعبد الله بي هارون و رجس الكانب ، وهم بي بانه ، وحسس ابن مومى النميجي ، وأبي صنيفة الطيوري ه وحسطة ، وأبي مومى النميجي ، وأبي صنيفة الطيوري ه وحسطة ، وأبي منتها الما والرب الدين ، وعبر م ، كل خال الأسنار ود مامات والحي أورف ، وأبي حفظها لنما الين الديم وابود في مصانيهم

هستا ، وقد دكر أو الثرج زمية بل أماكن أحرى من أتابية ، وقل منه أحياراً وحميوبات لا فائدت من إرادها عنا ، غير أنه بل معمل تنوله كان يتر به بيون ما يجريم ، ذلك إذا راي حانب الحدو والاحتبال بن القرل ، وإلا ، ذلا أقل من أن يتوج ما يصل عيم بهيارة قاوزم أبي حرداديه ع<sup>(1)</sup> ، ولا يتنى على البيب ، ما شطرى عليه فنئلة هارم »

JUN ... (2) PY 133 3 JUN (1)

هم کان آو البرج و مو السالميد يكي الا مه إلى المراج و مو السالميد يكي الا مه إلى المراج و ما وسد ع الا مراج يكي الم إله كان على من فيا فند ورأيس ، وهد وهما عي بالله يه من سرى أدى يكي الم المراج على المراج على

و مدا الله برا أن يسأل لمناه على أمر التراج على معالمة في موقفة من أخد التّميني ؟ وهد يه لأنه من أمر تمدية ، رهو تفسه م يطني عد البدأ في موقعة من الي حردادية على ما صرابة

## ٧ – منام الجث

أى التارئ في معاهيد عسدا لله ١٠ سروره كان إلى جد مركر، الاجماعي مؤنناً في مياه السكتام الهندة ، قد منت في التاريخ والبادان والاج ، الاساب والدسيو والتادمه والشراب وهير داك وأن السكية مسمر ماله مريخين في رهنيه فأمراه النرين الأولى وعلى وأميم المسودي مدسود، ومرطو كبه والنرين التاني، وعي وأميم الامعهافي حار عليه حقد سبواه فأرسبود هناً وعريءاً

ومن المسجر عليها أن بدى رأباً أو غور مواً في هذا المرص الذى يشمن أوله آخره ، وتحن في وقت تتلمن ب نآليف الله حردادبة لتي دارب عليه وهي الخصوصة وغلا محد منها شيئاً ما، كما أنها لا تبد أناب الكتب التي مناظرها في البحث لتصمن محمة ما ديل ديه ، وقد بناح حيدمالاً وطبكم لما أو طب ا (عداد)

(۱) الأنان ( د. جدد در دار ۲ (۲۰۰۰)

## 

عى الدرد بنيخة ف التاج البريطان أدى أجلها خشب الدور عن برطانية ، رسمها عملت علير الكثير من الشعائد وبرف مساسمية الكورب إليه وت أسمار الترسيين ، وحمت فارب الإفلاد، وداهل طيمها اليانان وهاهي ذي اليوم تستعد المحري، وتنجير الوارب على المهد

لقد واهل والميون طيف الهند ........ التعدو بيرب فرف واعملتي ۽ ورأي واجيون أن حمر طريق تقيم اعملتره هو هريرها في ولادها ۾ وارڪمها علي إملاء شروط الصابح في لندن ۽ ا

سينداك بسعد النسالم أمام كالبيون والرثحت أقدام فرعب والترسيين \$ ولككن دواسة هذا الشروع رفت الجليوق إلى سواية مثل أن هيو اعتارة شرب من الأومام والأسلام .. ومن أن يرجه النبت النائلة إلى ريطاب ? هذه تنبكو ، إلى أن حر طريق الرمسول إلى هذه الثاية إنسا بكون بالأستيلاء على مستعمر مها وبخاصة الهنداء وكيف يكون داك ؟ إن ذلك بحكن أن يتحقن إذا تمكن من غزو مصر ۽ هن مصر يمكن السبر فرأ إلى ندند . أم يعمل ذلك الاسكندر القدوى أكر قواد البسور القديمه ؟ أملا معل البيون توكارت أكر دراد المعور الهدجة ؟ وهياوة كابديون \* الصرب الحلترا يجب أن يتكون سادة مصر » مشهور؟ معرونه له وفي تقس اللبني قال قالبران ، ١٠ هي طريق مصر نصل إلى المند 4 - والتنبيقًا لهنم الخطه قدم كاجيون بحملته الشيورة إلى نصر في أول يزليز سنة ١٧٩٨ ، وبش بها سنه وسنة أشهر - ورأى بنيق رأسه أأناه مهار ونشروعه يغتل ه وتُمَّتُ جِنْحَ الْبِيلُ ٱلْجِيمُ فَامْرُ مَعْمِ فَلَا أَمْمَعْشُ مِنْةً ١٧٩٩ وبعد ظيل لحن به بيوشه ؟ وهَكَمَا وشعب الحلَّة وأُم يستطع كَابِيون الوصول إل عند

ومن أجل المند وحرب عليها عرب ويطاعا الا معاقبها التعبيدة المروسيا وناميم العداء طوال التراج الخام علم المداء أو التعبيدة المروسيا ولى توسعه في السياحة علم المداء والكن الخطر الألمان وحد ون معوم والربطانون والترسيق الروسيين وس أجل الهند و سمعه ب العربطانية الأحرى عامت ألمانها عشرا النعاء وند و من أعلم المرافع الألمال عداد التوقير و العبيب المامي وساوحت إلى احتلال إرال المؤكل دك بين

راهند عدب أنظاء الباغ اليرم بدسي

١ - الأرب تلطر الباول منها

السر سراتورد كريس إلى خر مشاكلها
 التعدد، روسع غلام جائيد شكها

## مشاكل الهذ

الس مثلة دولة في البائم تماكي الهند من حيث كثرة مشاكلها وتعدوها وصوبة حلها و ضي من الحية من أهلي بالاد البائم ، ومن تاحية أحرى من أكثر جهائه ازدهما بالسكان . ومع هذا فإن سكها لس الاص اليسبر الهنز ، وذلك لنباس مراهبها واستاذ مناصرها وكثرة لنات أبنائها وكراهبة طوائعها بسبب بمص كراهبه شديدة

يلخ عدد سكان الهند ٢٣٠ مليون سنة ، ومعاجباً مليوناً وسنت مليون ميلاً مربها ، أو نفو صنت مساحة أورباً حل أن برجان لا تهم الهند حياً في حكميا ، ولسكن الأنها سوق طليمة المسرطايا ومورد عام المواد المام وعد كانت صادرات برجالي إلى المند في كتبر من السنين أعظم من مادراتها إلى أي عولة أحرى وقد بدأت المند تدخل في الدور المناعي وقد جاه هذا الدور على يدافر بطانيين وتحت إثر الهم

ومشكلة المند أمام الملترا تمعصر في أسرين الإشراف على سكانها البالغ عددهم ١٣٦٠ مليونًا ۽ رئوقية التحدر، الريطانية سع الاستفادة بالسلام وليسريس السهن سكم عولة مطفقة كالهند

دلك لأن قبدي بن سكانها فظم وفرجه يستجيل معها محميس أى رحدة خيمية بين أجراب ، فلكل إقلم من أقانهما ولكل عين من أوالها وطائفه من طوانعها أمكارها ومنطعالها ، ويشكل سكال ١٧٠ لئة ، وتنسم إلى ٤٠٠ طائمة . ومن أبنائها ٢١٧ مهرنًا من نفندو كين و ٦٠ سيرنًا من النبودان و وعؤلاء عالمط سكانها دارام عرومون من حفوق الدنية ؛ والداهمة وهدواه ١٤ عليانًا المان رساع ١٩ سي؟

وبالمندسيماته معاطمه عمد الواحده سيدعل الأحرى انبت جم أرسى وعدو علا ١٥٠ بيديًا وأأكبر مفاضات حيد رمكانها فأدا فارعه يستني منا الولال فالله 🖷 عزه وسيب حديثه

على أن الريطانيين عين فدنوا المند صدوا مناهدات مع كثير منها وسحموا لها استعلاها الذائل وأقررا حكميا ، وقد المعرمات هذه بصاعبت بعق الوف وعاصران وهؤلاء اختكام السوا مستقان ولككي بخصيان خلالة ماك ويطانيا وإنج سا فلمئند وقنائيه الحاكم البدم

والفندما أوال أمه روافيه وأهج محسولات القمح والقطيء وستبد الزرعة في كثير من جبانها على الري وسنظر أسدره حواتية ؛ وهي ل البنتال وأسام وبرما تشعد فكاني الزراهة - اما ي باق الأجراء فتحنف الإسطار من عام لمام عما عرباس المند لكتبر من الجامات التي كانت تقمي على اللايين من أبنائها - وفد حدث التقدم الحديث في وسائل المن من وطأة حدد الجاءات .. وسنى حكومة الهند الآن يمشروهات الرى وتواسطها استطاعب ال تروح معمر معرمة وبياتك

أ - ويترايد منذ سكان المند عاما بند عام ( ٥٠ مليونًا بل المين الأجرة ) وبكن عدد الهاجران من أبنالها بدران غليلاً ۽ والگ يتمبر هني الكبر من بنائه علممبر على إطعامهم ، ويصطر الكنبرون مهم إلى الاستعاد على المصور الحديد فيل سحه

موقف ريطانيا

بد مساكل عدد" جومية والافروية 📡 وبطاب مع هد على الهبود بعيد و أنا يخ ويدا أو وطلبوه ميا عليه ر مج الا علمها في حكم بلادام وط محا لمنودك كامن السطة الإدانة تحليه على خر السخب راب مرا دركا أتمان من وده الكبعرة سنو بهمالتناسية لأميم الشمء الأراعة والمساعة والسنعة والإخال العامة، واقيس کے اس ساب حکماً ولا بہما آمرکنے فی مجاس يترينه والاعتال فراعطه كرائد ووقده أمليه سنور - مهد ۱۲ از المدركين و ۱۹ من السعان و ۳ من السبيح ، ٣ من الأوربيين والباق من موظني حكومه الهثد الريطانين ، وجميه نشر مية برأسه كدلك الفاكم العام ومدد أصائها افادا منهم الاستحبين والكن حرمت فسلم الجيب من معن لحموق طعة غلا تسرى فرفراتها التعلقة بالدن النام وهوالب الداء وبالبياسة الطارجية هوي مواقعه 抽系基

ربد سعر كثير من الصود ال الجدي التي نقلت إلهم هيله لاهميه وبدائ طلبو من بريطانيا أن مختجم عمكم الداني وعلا سمهم دبلا الاستقلال، فيأن أي حل لا وصيختاب الطوائف سيكول نصبه الفشل ويحب أن نتجه بريطاني إلى معالف السدير بصبه خعمه وذلك بالسبة لنظم عددهم وشده تحكهم المالا لجم

وقد طر إل النب أحجاً النج 3 سترافورد كرييس 4 صِحاول من النصبة المندية لا وإن معابه إلها دين عل أن عكومه ويطاب وشمي يعملني بأن عطالبة الهنب بأن کرن أنه انه على حل 4 - رنحل تنعل إد الترمين ال مهمته

أبر نفرو عليد

State of	، الأهلـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	دار الكتب	بيدان أ - مصر
	ے کبار الکتاب ۽ وإليڪ بعص محت	المرحم والمرحم أحمد الأولية المرحم والمرحم أحمد الأولية	
7	, I , I , I , I , I , I , I , I , I , I	-, ,	ىرىن
y ≈ 54-104-1.	١ مور إبلايه ( عرآن )	الملكورات مايو	۲۷ عل نامان البرية (البران)
الأمير فكالب أو - الذه الأمناد مثلاثة موسى	۱۹۰ آفاتول براشی ور میاداد ۲ اگر ایساد	1 1 2	۱۹۰۱ و ایان ۱۹۰۱ میطان کلامان میبر اماآی)
ه حديق الأساوي	۷ آيو وسد ۱۰ آوران ممين س	1 1 2	افاء مجا وگی اُس ملات
د اعد لاسيت	عارد ماؤمان رائمان	1 1 1	المحاصلة الكاران
deal of a	الاهار الاسلاجة في عا المربية		العالمين الأما أسكو البوالي
ه میدالاحریسون میدالاحریسون	Acres 1	200	ب در اثلا ن ميم
	261 47 5 45 4	الا ۱۶۰۹ می مسکر ۱۱۱۱ د	ا ۳ میردات وی مگرود ن اوو عشرزی کاف
الإصاب الكاس	والقساد الكلام	1 F 1	الما عدائد التكو
ا ا ا الا علام مسطر ديسي	ه الريد آلب ي ⊌ عو د سر≛	1 1 1	وه افيالي السد
عوالأعلاف	الع علم الأصاح والمراكد )		ا قامل مین مین مینی میناد میلاد
بالاستاد إحداقتها للد	و الناموس النياس	المستعلق الأولا ساد	t
<ul> <li>ألد عبد الله عنان</li> <li>إحمالت منايي</li> </ul>	ع عَمَا كُمْ أَصَى لِنهِ وَهُ عَلَيْهِ اللَّهِ وَالْأَلِمُ	F 7 F F	18 معران <sup>6</sup> اران
المستري	و بر المقرين و بر النظ الإسلاب		رسمه اتن البلاد المسم ا
بلا گئور عسی افراهیم الا عام درا در درد	وو النظ الإسلاب و النزاب الي آن في عيماره الأسلاب	A	ه شرع ه صد الكروان
	1 at 18 (a land) 1 1 1 4 and	ا شراح الاستأد كاما كبلالي العداد العال كاما	۱۶ و ساده الله ان الله مری عراق ما داده
الم الجود حسرا الأقبل	و مكندانق	کلا مناد کامل گیلان الدکتور شد د	<ul> <li>ه حو منظوس الأديدالرق</li> <li>ه حو عاد</li> </ul>
ه على خود شه	कार सीहन सिक्रे एक सिक्रियान सिक्रे	فالاستاد كودكان المالي	الا الروسة كال جيسة
	اروده طرود الروده طرود	* 1 1 1 1 *****************************	ه ند الشلاب نه نده الشهري
	و لا دوران دانش ( در آن ) میدم الروار	ا اسروانیست ا اسروانیسوس مال	my min a
■ مصفق مبداقید ۱ پردم طلب	1 مادهای مصطور به آگان الندیب	الاعاد عد مواد	وه و المحال الموج
د عيد مس ازود	و سكايك من الأند	ه مدار حی آمریو <u>ل</u> ه	۱۹ تهیم خلاصلی ۷ اللهمی السیر
ه دید از حی نیس	و الله الكان هزي الثاني و التهامات السير الجدد	A A I	٣- المس فيه والطبيعة
<ul> <li>الليبوري</li> <li>اجياح</li> </ul>	ه ا رسائل اوخواند ( جزآن ) أدب	<ul> <li>حسن عدد السلام</li> <li>ألال سادة مد مدس</li> </ul>	ا ۱۹ البادات البكينائية و حد ۱۹ مناد الغيران
فدنياني غله	ه حل التربية و١٢١٥ والكلام	ه که نوزند شکری	۱۰ احق الرئية وظهور الإدائي
البد النزير جلايات بأتى بكر فلنظرطي	<ul> <li>اگر الفراق فی عربر افتکر البدری</li> <li>واید آر فاید بود</li> </ul>	عراج هيد الناكم مترون	• المصيف الحلي
الاستاذ گود البعري	م ختل آباوت	تتومناف أوبون	1 روح الاشاراكي
1 1 1	ا الرحيل ۷ رحل	2 2	۹ روح هياسة 4 روح الترراب
د شيق مکر	۲ السادی انتران	B a	A Pige (Behalu
ورائع ماغ	۳ ستان ن البردان د و الأحاد والمناب	الإسطار فيد الوعاب عرام	الله وطلاعة المحادد الأماد المالية
Ju <del>l</del>	و به الإحداد والشمال غارد الامم العراض فل يتمر السيد	چىن سىكى « د	۱۲ متامنات سائع ان دول النبال ۱۰ د دالبداز ادریا و سدیکا
ومعاملامة	∀ السلادافريب	كلا بناد ملام سلامه	ال سرماليان
الأستاذ عمد بشواق	١١ اللبعة الأورية	al all a	٦ - ميابعات في الأدب والقنون
بسائل ۲۰ ٪ مسارف ارسال — الزلموت باسم مديدانا ۱۰ رشدك خليل ۹			

# دفين « لا کُرُونيه »

الشاهر الوارلندق تشارلز وراف مقم الاستاد مجمود عزات عرفه

أنا لتدري ووائد صاحد عدد الفيدي بهو خامر أرائدي فائير چيد فاي ۱۳۹۱ و ۱۹۹۳ م وم پهر مي شعره (۱ فل ملحرنات قابة ؛ أحيا وأجردها جياً عدد الفخة الن كفات حد وحدها حد لاحد الدير، وطائرد )

معینا بخیابه إلى اقبر حثثاً ؛ النا دواًى طورٍ موت ؛ ولا ارجع لربینه صدى

وأه مناه معرَّد الابنى ف سكينة وعدود لم يتكرها جنديٌّ يختوف نحيه و أو طائة وداخ

كان ذلك والليل مثلم الرصة حالك عنهاب 1 فسا أساءت ك فيه إلا حيوظ من شماع القمر واهية ، وإلا أنهمي متسائلة من مصباحثا الخافت .

وفد أنحمناه بثريه الممكري الذي مان فيه ، فيما كُندى يستجم بعد طول جهاد f ولم أمر ثم أن يوسح معود أو نلم جوّه في هذه الأسمال البائية التي يسموب الأكمال

كان صلائنا عليه قصيرة ومقنعية ، ومُلتاها ف تأثر وإعان 2 أما كالت الحبيرة والآلم للاثرة أن مثل هذا القام ، فيها تُعَيِّنا مها بكلمة !

الدسلة : أبين في كرن إبد الرج الثانب) يت

عهد ان الأوكار إلى الد الجيازي مهارة وما والما المجارة وما والما المجارة وما والما المجارة وما والما الرقاب المحارة المجارة المحارة ا

میتحدون پاستحدان می ووجه الگار عه الی محدث بی اون رقام اضامد مختروه مکایت سؤامد است به واتر می واشکن میتا عارون تحریکه آو پاتلان سُنیام فی همه مدم امان امرام له آیدبنا سایه ورس

مناً. ان کل هذا استم أقبط بواصل السواق مهمتها

ال قه الثرية و ستى دن أ فجاه بالدس الخطر مؤدناً بالاستخاب ا و تحد الدين الدامع التي واح المدر ابست ف الحها من مدئ ماسع الرحل عمد هدى الماحمات في أثار وحد السام مصر فالوفد أخليت منه مدى المحمد التي ما والدا بلمه محمد به

ام تأسط على دو، حرفاً ۱ ولم أخيم موقه هذكاراً أو ومع أ سباً ٤ بن حلفناه في مصححه درياناً مستوحثاً وهيهاب أن يندرد أو يستوحش من كان له الجد جليساً ، ونظاره ما مياً وأساً

(۱۷) افرد وزن هرو

#### تجوعات الربساوة

بع تحويف الرمالة ) فيلمة ولا أدن الآنية المستة الأون في تجمله واحد \* قرقاً ، و \*\* فرضاً عن كل سنة عن السنوات ! الثانة والراجه والماسنة والساهمة والساجمة والثانئة والثامية في تجلدين وذلك عدا أسرة البريد وهموه خملة فروش في الباخل ومدرة فروش في السومان ومصروق قرضاً في المالوج من كل تجف

## المنصبورة . . . للدكتور إبراهم ماجي

أَيُّ لَيْجِرِ فِي الْفِيُّ النَّفِيُّ ؟

ما وبابُ لا انتلاق الفحر والدبيعُ

تأقب إدانينا اليوم حوفرة

ا کامان مادر بال<sub>و</sub>ا مین

حسب أللل على كيف ملموا

جيُّه من عام السر محجول؟

مُ \* رَاحِينَ يُحَاِّبُ إِنْ يَهُمُ الْمِينِ وَمُ اللَّهُنَّ مُ عَلَى الْمِعُواتِ الشُّمَنَّ الْمُعْنَ

ياس مُنْعَبُ الْأَمَانِي الْبِيعِيُّ سِيرِهُ ۖ

إلى مهدى ولأمَّا إِن البِيعِي أُحْتِينُ

أَيْنَ اللَّهُ وَالْمُرْجِّي فِي خَوَّا بِهِمَا كَ

أَتُبَتُ ثُثُ أَنَّا فِي مِرَاكَ إِنَّا

اً وَتُولَى مَسِي القرقُ

لا بالنكوب ولا الأيتواح بَا أَنْتِي

إِنَّ بِنُيْءَ وَرَاءِ الرُّوحِ نُعْنَسِيُّ

رنجي على كَنْتُ الْبَيْمَاءُ إِذْ مُسِطِّ

مِندُ السَّلَامِ وَوَجِي جِينَ نَسْطِينًا

فَلَ يَسْمُ النَّيْلُ إِذْ سَرْنَا عَمَانِيهِ

وُالْسِحُ عُنْسِحُ بِهِ وَمُعَرِّنُ

مُونًا أَنْكُونَجُ لِ رُربِي فَعَاوَيَةً

مِن جَالِبِ الْقُنْبِ مَوْجٌ رَاحٌ بَسَطَقِيُّ عَالَ تُهَبُّأُهُ إِن بِنَ أَطَّابِهِ كأنهاس حابا النب تسرن عَلَمْهُ مِن عِنْكِ اللهِ أَعْبَدُها ﴿ فَالْبَقِي وَالْكَ السَّحْرُ وَالْبَشِّ

الشعاع الغستريب للإشاد محمود حس إسماعيل

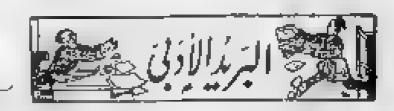
زَنْ لَيْ يُرِيدُ عَمْ عَرِيدُ اللَّهِ كُونَ كُلُبُ لاً عنه مر وزاه السُّـدم

لُمَيرًا عَلَى الارمي عوال النافية لأسودو لام والقعاب الدأئء للداعدب مُولِمُجُ مِن مَكَا، الرُّنَادُ - وأَعَنَى بَحَنَّ عَلِيهِ السُّحَابِ تُوْتُون فِ المثال السُّ

ومن أيلجكُ النَّازُ تُسبُّ الشَّهَاكُ طَعْم بِشَرَّتُهُ فِلْهِ فَأَرِثُكُ أَيْنَائِبُ مُغْمِبِ خَلَلُ عَلَى عَارِم وَإِنَّا كِدَنْدِمُ كَالْمُوْتِمِ فِي النَّبَابِ خُرِينُ وصعتُ آمَانُهُ ۖ فَتَى ۗ وَيُسْرِمُ مِحْرُ النَّبَابِ كِيشُ عَلَى الرَّهُمِ إِن مَالَمُ ﴿ إِبِّكُ لِعَلِّي وَمُ الرَّابِ

أَلْثِلِي مُلِّى مِنْهِي الرَّجَهِ وأبثت كباتى الأنانى الكذاب رَّبُكُ مُمَّ أَنَّ الْفَتْ ﴿ إِلَى أَنَّ الْفَقْ الْمِنَّالِ اللَّهِ أَشُولُ الْمِنْ الْمِنْكِ قود بس احامل

يكون الفقية ق ١٢٥٠ مكرية سنة ١٤٥٠ شد جركة أبرهم هيمه يتراده ١ منيه والتصر يطريح ٢٦ وأدير منة ١٩٤١ وفلك ليبها تسأيم أكثرني افعد



## شعر لولی افرق یکن تم پشتر

ربطل بأسره صيد الثعر والأدب وق الدى يكن أواصر موده وصداله أنده إذامي الطوبة بحد ل معم اليكنين في المهد الشار الرب كالمن المراجة المعامل على الما البياء مولادكي بدير لامن المدرة الدرسية إعمان أدباء فردا

ولد آ نے آل میں محفوظ معبد فیت معلاء معرية إنتشر بدواله ظلمها وهو بعالى سده الداء وكال يكو من الربر ، وما في القطع أشرها عليمة الأدب

وتركدني همرأ سوالة بشيعاً الشراقكات يكابد التبيعا حتى كأن قد رانتُ مريسًا

إِنَّا أَضَّعَيُّ بِإِنَّ اللَّوْنِ أما أواله الحراك من السكون وقد كبدأ للطربي على عيون أند الإعبيار سامات الظنون ومت من هيش سطان اليمين

وكأربض المدسيار تنصب وكأدمها لى هوى وتكدب أما إنه لمان لم يكن صادب شم أيام النبوى وأعدب وتركح من حل المسوم وأنسب

الآن ما كُو أن يدرم الصنب رأيت ولكرسوء حظى المب

هُوَّ النَّبِ قديمين عَبُّ أعى ربيني الثماره كارها كوءات أمرامي رطول نألي

> تری ملاا درامال مری جمیب مطاهمة للسكون وليكو(١) فد المشمين الرباح على طون معادانا الثلثون أت البرنا وما في مولة الأرواح وواح

تحبرت كم أهمووكم تنحب ركم أغلس ولأماني دوبهما فيل في دب يمسر الطو هده طلام أخل الدهر أعل هجرها سنام وأبق ساهمياً كل ليلة وتُرَدَأُدُ أَنْسًا. حيي أَزْدَادُ وحشة

وكنفر في روحي الفياب وأشبعت الله تك آب أن تدم عُمياً لمە ئىلىم ما يىمىزى بىتىل ما<sup>(1)</sup> Ju War (r) , (s)

اسرو أوليه

اله حالاق الوي يعي

يتر خواكناته وبالبيد ١٧٠) بمالاً بينو - ه مد ب البكام فاللاديم كواد كروات وتدفر معيدكا على من معالية موقف الأسكاك الستجير ما إدامسترا - الواّ عاليّ مرآب مدا خواد مصوماً إلى ديره يا ثم ما يب أن أدرك أنه متمول بائمن مي ستراسية ١٠ (The seagor) السكاء - الزواجي Auton Tchelton ) وقد تُرجِم ترجة عربية مع علاب يعمل لحُلُ الى فِتصها سياق السرسية مر الترجمه الإعادية للنمورة في كتاب Three Plays by Anton Telephoy عبسه Program من مصعه ۸۳ إلى ۸۱ ، وليس السكائب من القسال إلا يصنة أسطر علم بها هذا الحزء للسرون ويحوم يسيرا ق الماعة بمس مس للنق الأسق - حجو محد عبد المالي

MACH CONTRACTOR

بالا بازمن عبر، سر

فاللي إوسف

سي بيد الندر

و د میل بری به ۲ پیدی

## أكأرمق أولية الثعر

م بت ما كتبه الأستاد الفاصل فيد المظم بتاوي في المدد ( ١٠٠٥) من محلة 5 الرسافة 4 النواء سقيهاً على معانى ( آثار من أويه النبر ق النبر الجامل ) فرجده دي أن اسطرب فعيدة عيدي مصر طع جه الشر آيه دلوده لا يتحد ديالاً فل سنه النشوة والأرتقاء أديم أن وجود هذه القصيدة في النصر دعاعلي كرجود الأمساء الآثرية في الإنسان الآن! طِّقا كانت هذه الأمماء كلحد دلياً؟ على سنة الدشوء والارتفاء في الإنسان مع بلوقه آية الملودة في الخان ۽ سکيف لا محمد عدم القسيم، في الشمر الحَامل وليلاً على منه الشفوء والإرتفاء - ولا يشم من دف بنوعه آية علمون التي يذكرها الاستاذ به وإن كان كثير من الباهين برى فيه كثيراً من النفس ۽ واري أن تقليد ملك

النمس بيه هو السبب في تأخر الشعر العرق الآن

وقد ماكر الأسناد أن عبيداً لم بكن شاعر أسيمته ، وأن اصطراب شهر، ترجع إلى هذه التدجية فيه ، وهد فد أشرب إليه في مدن مان جعلته من السعراء الشخافين في فعير هم وهم الذين يعشيتون بآبكر الماسي ، ولا يجارون شعر ، الصيعه اجدوس ولا يتأثرون استكاره الكديدهم

أستهاس بسيده ميه و أنسرس أعدده بيه عدره استدان في عمرا استدان في مسرده عيب مسرده من في مدره عيب مسرده من في مدره السيد المرس و وم يؤجد عنه إلا اسطر عام الله والاحد أن منظر أمر الدان و السيد منه منه منه منه منه منه دو الله عدد عنها الدان عدد عنها من الله على أن مسألة الوزاء أم كل المراح في من عدد الله المراح والدان المراح في الله الله الله المراح والا يمكن تسير ذاك إلا مراح مهدد من عنس الدان الإ إلى الا إلى عبه مرادة ديمه و وكل السراح أسيد شيء ما مدهده و وكل السراح الدان يهدد عنه والا يمكن المدان والموالا مدد والموالا مدد المراح الله المراح المراح المراح الله المراح المراح

وده ظهر رد آخر على رأبى ي تسيده دييد الااستاذ الناسل عور درت عرض في النده ( ١٩٤٩ ) من عجة الرسالة به رهم بنظر إلا تلك القسيدة على تنتسب إلى حد سهد عن الرسالة عامرة به مع أب من كل حيب ، ربيع من شأن هيد في مثالات طاهرة به مع أب على طبر في دسيده إلا من حية الرزن ، وهما لا محط تعرضا من عليه المنظ وللمن ، وديد الرون هيا سروت الذي حهيد المعاد، ولم يلى الأستاد هرفة في شعبه بشيء ، وقد داكر أن يت هيه المنزل الرون عنه المنزل الرون حنه المنزل عنه المنزل عنه المنزل عنه المنزل المناء،

وقارا من الحر تكن الطلا كا الذاب يكن أيا جدد ولكن هدد الرواية عبر منفق طبها ، ومن الجائز ال تكوره عمراتس بعض قرواة التصحيح وزن البيت، الى أن الأستاد موخة يكاد يض من في أن تصيدة حيد يجود أن تكون في دور أو أوران هراتها المرب في أواحر جاهيب

ويما ألاسته فل كاذ الردي أنهما لم يصرصا لرأي ف الإنواء وتحود من ميوب الثانية ، برالأس عدى لا يقت في معد الانار

عند الحد الذي وكرب و مو مند والي ما منه النبور من طوره المروص من الأوران النائد و فلا سائل علي أن مع الأوران النائد و فلا سائل علي أن مع الأوران كاب يختل كنام أمن أواله السعر والبها و المحال إنها على سال هدد الأوليه العامية المحالة المحالية المح

#### الربعة الألاب في السوواب

من الأمية التي الدخر في بسما الدان ما عد وسنس عام رواده وروازه هو النهاج الأن الأمل وأاماه . اللكرى ؛ بن كبر بن ددنه وعواقته عدد من لحيات الادبية يعتى عتايا خاصة يدراسة الأدب المرقى ومحدره البيعة النکریه ی النام النزق جود ، ابنع مرک گذیبه والسرامي الأرد فعديته العديبة فنها أأم تحبها واستعدافي كالْعَبِيَّا . الذَّاكَ لَم يُعَمَّلُ مُوسِمُ مِن مَوَاسِمُ الْأَنْفِ وَ الدِّبِيَّةِ إِلَّا وَتَعَام أسواق الادب في رحاب الأبدية التي لم تحل إحماها من يجميه أدبيه من الأندية لرواسية عدر كل منها عميه أداب ارق وأم درمان 4 لمامحه الرهبية وكرى مدن السودان بنحل النسيط الأوي فيأروع ساليه وأحيى والمنه أوالالدي عريكين؟ ومو أكبر أهدبها مسرح لنبق الأقلام ومعرص فمرسب  $ar{Y}_{0}$ ردن البرانية غارجة عنام لغير عن Y دى السنوى النام فسند مى فيه صور من الإطام الأول في ملاز النام ، ويستخلص منه ما ومنت إليه النفية المودانية من تحوث - وقد استرك به بسمل كيار الأدباء الصريين في دورته الأحدد سيد س الشعرك بنفسه ومنهم من الشعرك بفقه ، فأدوا يدلك وأجب مصر الأوبي بحو السودان، وما تقامه السودان إلا قبس مى الثقامة الصرية ، وما أدب السودان إلا صورة من الأدب الصري

ينتمس نادى الفريجين كل برسه ليمم ميها سوقا أدية ،
والأديد الدينة في أثم للواسم قده ، في عيد الأشحى
يمتم المؤثم السودان المام بحث غنام الشؤول السودانية ؛
رق ملسمة بحراء الناحية الأدينة ، وان عيد المعجره الاجتماع
الا كر لجم أبوال الصلم الأعل وترسيمانه ، وهو سوق عظيمه
الأرب سايقا عيه من شعر ودو ، وان عيد الميلاد التبرى بغام

ميرخال كير لمده الثانية شارى فيه اللهاء والمعرف عا عودية فرأعهم وما يجيني في صدور أم وي فيد الفطر يقام الهرخال الأدن فلينوى النام الذي تقدم و كره وهو أسبة بسول فكاظ وقد كان منتظراً أن بحصره الأستاد الزباب و والدكتور رك مبارك و والدكتور برك مبارك و والدكتور برك مبارك و والدكتور برك مبارك و والدكتور برك مبارك والدكتور برك مبارك والدكتورة و لحنه بالب الهرخان في دورج الأخيره و ركي مدت ظروب جدم بالب دار حسور هؤلا الأملام الدي لمر مبرلة عظمى في فارب السباب المدد في الثاند و بابد الد الدي مبرية عظمى في فارب السباب المدد في الثاند و بابد الدي الذات مسيح أن وادوراه مي الأدام الديرة عليم مدرد

عدد عدد د سنه فامل کر عدد الدجه السبا " بوداران الدخه لاداله التو از المالاسباد بقالها عالم متعده ومناجها مكان رابيع في اقتمع السرداني يعوالا بدرا مدد با يميل له الشباب السرداني مي حب وولاده وما عنظوه له من إخلال في كاراء إلا مداآن بشراب السردان نيري وسنع دان بعده

#### حد الزممة الصائم

#### أراهوان

كتب إلى الأدب عمي الذي مسالان من حدد ما على

المبلس إلى الدياع أستم حديثكم اللم من العلة الندس

قد السرامي المباعي من والله فوالكم - 3 ويلتهم داوره ساحت

الرسالة ) - فأداعر بهما - وفناعارها يعهم سراعاً - 1 ؟

وإن ما أعله أن يقال : 6 أداعوها 4 لا أذاعوا بها 1 عمل
الأستادي الكرام أأث يتقصل عبيان ما يستند إليه ف هده
المسته 1

رجواں ، أنه ابس مثلك فيصل يخشكم إليه الناس فيا استخبل طلهم من أهم فقد اللغة أصدق من كتاب الله سال ، وفيه يقول :

## ١ - توج مه ملأ

مكر و دينه الشائع عدرة الأسلام و والمحلول و المحلول و ا

#### المنافراد

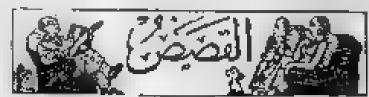
به الأسناد كه كه بيد و دو مد و مسيعه من المستخرف التطابية عبيد والد الدكل في السند » وطبع في المتاهرة من المنسد » وطبع في المتاهرة في المنسد » وطبع في المتاهرة في المنسد » وطبع في المتاهرة في المنسد » وطبع في المتاهرة التيب في المنسلة منافية الأسبناد التيب عمد المنسلة منافية الأسبناد التيب

## 

## عد الوحاب عرام

معطت مى البيان اللمع محو عبد الدكتور عبد الرهاب عرام مدارات وما أوحت إليه أحدود في البلاد المريسة والإسلامية (الحمام ، والشام ، والدي ، وأوك ، وإوال) وي أورا ، مع بد من كراخ هذه البلاد ، وطرف من مواطقة المربية والإسلامية ، وجدة في أساوب عبد منهل جيد كاشة الأدب وعدى على التأويق

وقد طبع في مطبعة الرساقة في ١٠٠ منحة عميس كثيراً من العمور وعنه ١٩٣ ثم شا ربطلب من فيلة الرساقة ومن جنة التأليف والترسا والتصر ومن في النين



## الحـــزد

## 

## عتم الأستاد الراجيم عبدا عيدركي

الم حدث و النوم أن عم خبور أرحا الكول و محاود أعماؤه باصور الوسيق وصف اللالكاد أعليات الدرج و ددت النيات الندة في كل مكال و في الآنهار والأضحار والآعار ، وكيف لا عمد قطك وهد ساحت إراد الروح الاعظم في هد اليوم أن يتمخ مصة الحياد وروح فظارد في قطعه العابي التي المتركة اللائكة في مصياعل صورة

على أن ملاكاً واحداً – وهو منازك الحرن – أم يشرك في هذه السبل الحيد ولم تكل أه في السرور مصبب على الأه في السرور مصبب على الأه في ألبه كلها يكي هسرات على مياه الامطار التي كانت تسائمت موساً في البحار . غلما خطر الروح الأهنام إليه وحده عرفاً في دموهه ، غاراد أن بحص عنه تقالي له الا بنك ا إن كند ودأن تكوناك عميد عبا علم عمامحك ذاك التد ناهر منظر وما هم ذا الإنسان قد م حلته وسكويته ، ولا يمكن أن وحدم في هدا ، والكي طوماً عليه ، والمنتج عنه كل ما يشوعه ، واحلس إليه ، ركن طوماً عليه ، واستج عنه كل ما يشوعه ، أو ينتمي من كال ما يشوعه ،

ولد ملا عبي هذا الفسر المام المرافعات المرافع

وله الوراء لا عمر عدد في مأم فلائل عمر به اللالحكة من كل ساب يعليه الدو التعدد الذي عالم الحدو الحديد فاد أو يا صواعدان به لا مو الصاب الالمديكا والعدامة ملاك النصر المدان الدم كدائي الدائد الذي حديد أهم أحية عني أحها ولياة الأسراع إلى اسلم الوالما سن ما

وديمي على دائل الما عبداله بحدود الله و دويه الرحمة من المراحة المراح

رهج حد الجيدري

(۱۹ يکتبره



البيه الدابري



Berge Hebdamadehe LRibota Scientifique al artifique ماحب الجاة ومديرها ورنيس محريرها المستون احتساس الزات احتساس

Loudi - 19 - 4 - 1942

الاورارة

دار الرمالة سارح السطان حسين رم ده عادي — الياهي

للمون رم ١٩٧٠

والتحدق وم الإثنو ٢٧ بيم ر عدم

السيدية ٥٨

على قرد ذ

4.3% Fall 3

# \* أرواح وأشباح »

على نصفه السحر ، من معيد المصورة عرض اعلى نه 0 وعلى معدالعيد الخصر ، من مريعها قرأ - 8 أرزاح ، سياح ؟ ركان عن اللّمية الأولى الصديق ربين الترام الأحرد الله عن إحدى وصرون سنه

کال حین عمرانه بی بالد شده ، و کس حیل عمرانی بی معموان سبابی او به دم بی هده السی ربیع اس آریسة الفردوس الا بعد النسود ، ولا بعد النسود ؛ بهو صحیر بالله ، محدود العاطفه ، مسحود الفیک ، لا بحث عبر الحل ، ولا بیمسی هیم الحل ، ولا بیمسی هیم الحل ، ولا بیمسی هیم الفیل ، وطرف کنا آیم معارفنا و نا انتظار ، هو عل حال مجیب می قواسی الموی و به الابسیه من آلوان وصور ، و آنا عل مهد تر ب می برجمة آلام فرق ) و ما ساوها من آلمام و ذرا کر ا

قال في صديقي الحسين ، وعني بأندى من رهننا اليرمية في النشة الخلوية من شارع البحر

ه رمل بنا إلى هيود (مثير) أهرينك بسلب من دوى قرابق برصيت حلته ، وبطربك سدينه ، وقد بمعبك شمره ، و وكان شارع البحر كما هو البرم سهره الدينة ، وكان عصفه

#### الفرورس

110 وأروح وأشبح ه العبد من الريد

۱۹۳۶ جاخ ال*لائنگ ا*ل سجد الادوس الصنب ال لکیة «الادوس الصنب ال لکیة «الادوس الصنب ال لکیة ا

٤٧٢ تڪري بيلاد الرسول نہ الأساد السد پوسد مومن

174 كاندة أسر هيون. 174 فإضكرة في النشير 17 - الأستاذ منيد البلام الجاري

۱۰۰ فوتسره الانتخبي ۱۳ الانتقاد منيد اليلام الإن ۱۱۱ من فزيا الثوت الانتقاد فينيد ما فيني

110 المسرور المدود - شاكيم ، الستمرق ، يموره والرابي ، وماناتين - - - - - الم الأسناد على الأمر أور

۱۱۸ ربا خیلت [اسید] الأدیب بید الزحی خیدی ۱۸۸ آن البلاب: د الأدیب ال خیسل الوردی

ean بالى الاستان بربين الحسكم الاكتور ركن سارة

113 إنقه مكب فتناون التعال | جن سر والمراق

111 وإقاء تنخيره للثارة الصرية

\$\$\$ فيدوال وق الدريكي . الأسالة خود مزت مرت

اها حول دان الوي 1 من تا الأساد دان عروش 1 . 100 [كناف مصل لاطلا طيلا] 200 [كناف مصل لاطلا البلا]

وسايه الجروح . . أ ددة الاعتلام عن الاستنزاع

١٥١ الم المراس ديام

١٠١ قُلُكُ الراد في مسر . الأستاذ عميد الحيد طابوي

(م) المائدة الواحيوس النبل ( في الإنجيبرة )
 (السبا ) المرائد الرامي بما طيد رك

هنري لا برال بوشد مخطوطاً چن النيل و لخنول و خلا برى على حاديه فير محاص القصب و ومشارب الكرووة ، وعريسه س مرائض الكرام وأنتاف الشحر كمياه هده النبوة

دخانا النبرة في رفيق البدل ساحد الرحة قار الطرف ا مناسخها النبرة في رفيق البدل ساحد الرحة قار الطرف ا بنظر في تكون وجراً ف عمل خفاراً با هي جرية ووده ألى ا م كان الندوب وطارحناه طرفاً مي خديث لا م طلب إليه مديق أن بشداً بعض شعره ، فشط لمد الطلب واراح كأنا براحانه الطبل و فاشرت في جريده (السور) عند النميدة وردانه الطبل و فاشرت في جريده (السور) عند النميدة عدمتها بهده السكامة في أدى القدمة في ميد بيت رامً رجيب بل ، فراكد بعراج من سرد المدا حو الحراء المحيد النميدة وجيب بل ، فراكد بعراج من سرد المدا حو الحراء المحيد النميدة

> ا از رأ تا ميدن عدد المندمة الساعيان (

كان داك بي سنته ١٩١٨ و وكان جريده المعور يحريه ورئد الأعماد الأصداء من لحد التأليف والترجة والد الأولان الأعماد الأصداء من لحد التأليف والترجة والد المولان النظر ما وردول الحريدة من الشعر موكولاً بسعيق الاستة الجنيل الشيخ مسطق عبد الردود ، ولى ؟ فأتى إلينا الجريد في أنى عده التسيدة كمنالاً من الإسناء ، شراً اما للاستيد ، ثم مراً اما للاستيار ، هوجداً عود الشاعر الرحوب خطن على مسحد التاشي البدئ ، هستنا جاعلى السكل ، وجمعنا ما مب من الخطأ ، وقدم لما يبسعة أسطر نشأت فيها جبوغ الشاعر ، ومسحد له أن رفد فريحته البحيه بمادة الله واكم عمران والمس وأحدب عبه أن أبكره فيناره للرح على الشم عمران والمس وأحدب عبه أن أبكره فيناره للرح على الشم عمران والمس

ثم قبعً مد ذلك هياً سمبت آلوه ، وضرف أطواره ، وتقسيف أشعاره - عاد الفرائشة الجاعه في أواس للنصوره ورياس التين : أصبح ه الملاح الفائة ، في سميم الحياة ، و ه الأرواح السارده ، في آخل الوسود ، و ه الأرواح والأنباح ، في أحيان اللائماية ا وإذا الماني الذي كان يختشب الشعر ويتسمّح فيه ، ا يتدر الشاعر الحين يحناح اللك أو بجناح الشيطان ، يشن النهب ،

ويشعم الأمير ، رسو الب الارس ا وعيم الله على الناس ا وضمن مِن حواء رآدم ا

 أرواح وأمباح ﴾ في منحمة الرحل الرأة ، ﴿ إِنَّا الرَّاءِ ، ﴿ إِنَّا أَمْ الرَّاءِ ، ﴿ إِنَّا لَمْ إِنَّا لَمْ إِنَّا أَوْمَ الرَّاءِ ، ﴿ إِنَّ الرَّاءِ الرَّاءِ ، ﴿ إِنَّا لَمْ إِنَّا أَمْ الرَّاءِ الرَّاءِ ، ﴿ إِنَّا أَلَّهُ الرَّاءِ ال والوحى ۽ وحوار الحسد والورج ۽ رَأْسون الساب عليم ا عا مها الأحد. 3 عي مله 4 إلى عاله من الفن قل ان ملنها شاعم می در. سیدو دیا: الم مدی لا رک ۱ مد الإدن ان يهمل الاحتقال بسجيلها في قريخ الأنسالي والى صيده من النمال لا عن مديا ف أو علته من مصابها إلا تمنت مع اصك ؟ بعي في الصياعة مشرفة البيان منتقاة الفظاء وي التمكر واقعه البيج سنبدة النطقء وي التحين بعيده الديد و الأحد رأحه ل مين الأهد الأكثر الشمر وا كد الله - ولكن لا أرواح وأشباع 4 هرت يتسي هراً منهداً ، فكن أطيل الوقوف هند كل يوفيه ، وأدم النظل ال كل يدر و أحدق جال صياغته برص و وأستجلي سر بلاغته ي أناد وإن ٥ مليه الثالث 4 و ﴿ الفتانِ الأونِ 4 و ١ حواء 4 لى الروائع التي تطول على معاجس الندد وبشحل فيستتحباب الخارد على أن أساوب هذه اللحمة بعن يدعاً من أساوب هل طه ٢ فإن السمات النائبة على أساريه كان عن الوصوح والأفاقة والسهولة وألسلامه ومراجع وأك فيه إلى تقافته الرياسية ، وقتس كالمغل الزنامي شكيمه للحيال خراء بسمن بها وأبصجت أوما دام للبال وبياء مان طار العكردي جو دهوقة لأصحاب فها ولا سباب ، فصد الأثران وتبسد المعوط وثنين السوم ألد ظيال فلمرى مقامم وعهر كالحب السوق أجامع والأيجد الفظ الذي أيسم ، ولا ألبارة الل أبين ﴿ إِنَّا هِي ﴿ مُطَّعَالَ ا ورا. الفكر في نصح في الشهور ولم تستنم في الفعن، يحاول الشاهر

أَنْ بِيْرِ عَهَا (افِارَات البيدةِ والرَّمُورُ اللَّهِيَّةُ ) يَقُرِبُ وَلا أَهُرِبُهُ ويشر رلا س

إن من علان في هذه السكان من ( الرسالة ) ألا أجلل في منها أل أجلل في منها الرقاق ألا أجلل في منها الرقاق ألا أجلل الفلون عن عده الدنة بدكر الحسكم مؤيناً بأسبابه مردكان ذاك بتنفي تحديل التصدية إلى موامنها البلائية ، ولكن السكتاب في أبدى التراء والتب على موامنه البلائية ، ولكن السكتاب في أبدى التراء والتب على موامنه المخال فيه النهام للأدباء المتسورة )

## اجتماع الملائكة في مسجل الفردوس القمد في نكبة ترم الدرم اللمكنور ركي مارك

-----

خع اللائكة به صدر إليه أمن آدم ، وهربوا أه سيقد مله المحاكه بلا مسروف ، وتراعى إليم أه قد يتعد سهم شهروا على براء من أبيه العسيان ، العسموه بحسجد التردوس ينتاوروا بها بلين جم أن يستموه إن دكى فرين سهم المهاد، في ساحه الدل ، ها الذي در من الاعاديب في ذلك الاحتاج؟ دبل أن خون هذا الذي در من الاعاديب في ذلك الاحتاج؟ كلامة على أساس مناف ما ساري هيه جهور التورجين ، هيه لا برى أن أدم صحمت حراء كان أول آدم ، وإنه سيفته أوادم سد بالثان ، و بالألوب ، وسرى كيب يحدثنا أن آدم حين هيط الأرس وجد مها جليم بشره تشهد بأن الأرض أسكنت مين المرام الإيرب المرام النيوب

وخد ماني مدا الرأي ، فصيب أستنتي المؤلفات الإسلامية لأعرف سنة من المسنة أو البعالان ، فاد، وجدت !

رأبت من يحكم بأن في قول الملالكة : 9 أعمل هيا من بعد مها ورسفات النماء 9 دليلاً على أمم رأوا قبل ذلك أجاساً آدب تقدد في الأرس وتسمك النماء ، ورأبت من يجمل 9 خليمة 4 في عوله تمال - 9 إلى جامل في الأرض سنيمة ؟ آدم جديداً يتلف الأولام القديار؟؟

ومع أن عند الأثوال لا تستند إلى نعى تبلي الثيوت والدلالة — كا ظل أستاذا النبيع عبد الرحاب المحار ، رمي الله منه وأرساد — معى كريد مدهب شيت ان عهانوس ، أو تجبيه مدهباً لا يتأم الباست من الاعاد طيسه وهو يقيى أحماد أدم الرسائ

 (١) آدم ق مدد البارة عنر ح من السرف الرصلية ووزن الدن ع ضدى بعد تابل أن عند البنانة مرية الأسل

واحل أن عبارة الترآن وعبار في أن آدم ما هب حواه هو أم البسر وعباره في أن أركبي هد المني ، فالألوف في أسارب الترآن ، منى في لي عن أن تور ها دام عيامي سيموه ولر أن آدم كان سيبي مام بالمدعم الم عليه أحيارها كما منع مع سائر الأعباد ، هم من إلا أن في ميث أن عمرانوس مسئولاً عن التول من آدم مد حواد نبس أول إسال شهد هد الوحود

وحد از کتاب سد کن مدوماً فی معمل البینا الإسلامه میں اُرمان طوال عدد آن البلا الموی بعول ها آن کول ادم عدد استان ادام علی آثر در معمل

وما آدم الإسدام العلوم عدداً - الوسكة الشداد الثياس أوادماً ويعزل في من والكيث

قال موم رالا أدين بما فا ورد إن ان آدم كان عرب المجود المجود المجود المجاد الم

وقد أسرب أمر البلاد في النمن من شأن أم سعى ينون قال اوآدم طل أوراً عرابتُه م كناه عاجه في العرق ما أوراً وهو عول الاستند على بيئة ولا برهان وأسحب منه وهم قرين من قدماء المتود بأن أدم كان عيماً من هبيدهم ثم هرب إلى الترب ، ولم أيد إليهم إلا حين أنفاته تكاليب الابتاء ا

وبهد فالسبه أنول وكان الرحوم مصطل كال وم أن آدم وحواء من أسل ركل ، وقد أرججي عدا الزم النصيح ، عكنت إليه حطايا أبيت هيه أن آدم وحواء من أسور همين ، ينجانة الاشتمان ؛ مآدم على ورن أمس ، س الأدمه وهي البيمر، السبعة بالمواد، وحواء على ورن ملاه ، من أشوا، وهي حرم الشنين وشم، تجعت أنهما من أعل نجد ، بدليل ما بن أشمار آدم من الإنواد، وقد انتظرت أن يجيعي مسطل كال عمر الله الد

ولتكنه لم يقمل وصنأت بعض الأثراك التيمين بالفاهمة فأحبروني أن مصطل كالرم يكن يقبل الاطلاع على حطاب مكترب باغووب التربية حد أن موص على مومه جها أن يكتبو والحروب اللابيمية

ما ل ومثا ؟ إنما أريد أن يعرف موافى أن كتاب شبت يتوم على أساس الفيل بأن آدم سبنته أوادم ۽ ليعرفوا كيف الشنجر اللائكة وهم بنظرون هياميار إليه بعد العصيان

## في مسجد القردوسي

أغادًى اللائكة للاحتاج في مسجد الفردوس ، المصر فرين والفلّف فرين ، وكانت حجه من أغلموا أنهم أبدو وأنهم في آدم قبل أن أغلّض ، فهم لا محيون التدخل في أمر غفرون شرس لا وصبه إلا ان يكون الرحود منادح سناق ومسان وسهال ، وخد خالته الله وهم وأبهم فيه ، فليصنع الله به ما يشاء فهو للنظم وهو النهور أ

ورأى التي مقروا أن بصاوا ميل الكلام في صيه آوم على الكلام في صيه آوماد على الكلام في الأوماد التماول و الإمراض و قا يجور أن يحلس أحدا يجدي القصاء إلا حد المان والقنوت و وبعد التجرو من شوائب الأهواء المان اللائكة — على ترون أن يكون لمده الملاسة رئيس أحد الملاسة رئيس أحد الملاسة رئيس أحدا الملاسة رئيس أ

ملك فان المستكنت أسب أن تمول بسبب استبعاد الروساء أو مناسر الرؤساء ، فالرياسة سأسوذة من فارأس ، وهو ال العرب عشدم العمل ، هم الوسب أن يكون لسكل جامه رئيس ا

- م ولكن ما عاجدُنا إلى رئيس ا
- ليمظم السكاوم عند اشتحار الجمال
- لا يمتاج المتكامون إلى رئيس إلا حين نناف طبهم شهرة الثرار. \_ إن وجود الرئيس هو في ذاته شهادة بسحب الجنيع الذي يمتاج إليسه ، وأو أدّى كل غلوه والعبّ فأديةً صيحة النمارة أتشار المفارقين . وأن تنجع أمه إلا حين بصبح كل غرد من أمرادها وهو مهدوس تنقله ورئيس على هواء وقد حالا لله من الأهواء على تحاج إلى رئيس . وهل هذا أرجو

أن يعود السكلام بلا وبرسيرلا مسبود أو أسكب المتامدة لا أستارب السائين

- ع بيانا آنيد ا
- آرید آن بکوری کلاب صبیعیاً علی محر ما مکافی الدینی
   رلا آرید آن کو ر مسلماً علی محر به بک یواد علی و «انتشرین الدینی»
   المثابات آنیای می امچال النسو عربی البید من البید من

م دار اعدیت فی السوره آلانیه بالا عید بین آلار و این - ارأیم کیب صدری سد ای ادم مسهور آیه و تو ی ؟ - ترید الرجو ع إل التاریخ الندم میم حاور ؟ الله فی طق

- معالية أريد
- ومكن قاتك أن مصع حرادث التاريخ عمل مائع : مادم سُنِق النسل ، وهو شراً موجود : أو حيراً عنيد، واللهم عور أن محمد موفقنا النسبة إليه
  - -- عي من ور وهو من مين
- حد ولكنه أحدث في الحنة وثرة في تعنطيع مثلها أبدًا : وحنجل له تكانةً في التاريخ
  - غست في داك ا
- ومن أحمد إذ الم أحمد آدم ؟ انتحل جيماً موكلون بعد ما إداره هايه وامع أنه حُمِيْن من طاي وافهل لكون الطاي فاعليه يُشكّى منها سرها فلككون ؟
- إن تُحسير السين يدمةُ أدعها إبيس اللبين ۽ ويَكُن الطبي شرفًا أبه أسل آدم
  - رآيم غارق" شريف !
    - باط کید
    - ورقع المعيان ؟
      - أي ميان؟
  - الأكل من شجرة التين

 (۱) میں فائد آن الحرفر الآن الی یکون دائماً بین هخسیند به براها مو حوالا مهمل باول نیم کل طائد ما برد د رئیسو ع افزاق فالانسكة پسور فی جند كرد از دائدهم بن مكيد كدم بهدید

---

المرادي

إن أورد الله أن يا كل من السحر، الفرمة التحد عمارًا ، ولو رُدًا الله عن النامي بعيدًا بالإ أحمال ، وهل يبدئ النساء والعامون والنهود إلا عمل الحراف الناس عن سواه السبيل " إن رأس يعور من هول ما نثون

وهن قلت مير مانن ؟ پان آدم هو مستوالفاطيه ان جيم أرجم فرحود ۽ ويي أحل صلاله وهناد أكتيب للوازي

- عن معياون على مناهب حديدة بسبب آدم الحديد

وهل أن راض عن الرحم التي بانبتاها بعد القراص
 آدم القدم

حكراً لك ۽ أسها الربي ۽ نقد حصر في بالي مهماً أن الله قد يسراح جيوش اللائكة بند انتساء مهمانيم في ممانيم السلام الأدبية

حطاد الحمدات براف كنا جنود شرعه ولا جنوه استغلامات اراف أخلف فتسييح والتقديس

خات التسييح والتقديس البناير أنك أم مهم السحرية المثنونة في حواد سال : ﴿ إِنْ العَمْ بِهِ لا تشور ›

- وكِف سُخر الله مشاعيد البارة ا

حين مشب بها على مواداً قا أعمر عبدا من بشدد عبدا وسعات الدماء وعلى صياح عمدال وشدس لك الالهو الا يرى التسييح والتديس أعمل من الإحدد وسعات الدماء ودليل أنه حك هما الهيئا به العليمة البشرية

فأدب أبه للكناء فأمناق فعله همه يعنيه صاحب المراء والجيروب درار قصيت دهران في الاستفعار المحزنات هن عواهد، التطاول المعاب

أريد أن أخرف كيد لا يكنن الله بالسبيح والتقديس؟
 ود حديثة الله إلى النسبيح والتقييس من أفرام لا معلج في مدورهم مبانى الدّكم والإعلام والنات والدين 1 (عا وضى الله عن تسبيح من بهندى بعد مالاًل ، ويؤمن عدد كدرى

— إن رأس يدور من هذا التحري

- سَيْرٍ رأسك إن كان إلى رأس ، أيها الشرطي التي
 بريد الإلفة نصلته إبس مها خلائق

-- أنهم من هذا أن قبشر أنسل منا !

الله أن مدكر أن الله يعامبو الاسراس م بنطف ميحلمهم من جديد : عبدكه ساميه ، و كالله بعيد عالم المني لدى سوعت على دم الحديد في الفردرس كن أحد إن أعرب عدد السر الدور

- حقه الله في الحده فيأحد مكرةً عن النظام والترافية والديل ، ويكون له أمثل أعلى يدور حياة حجّاء بعم محمكته عدده في الأرض وابر أن الله أسأ الاه دم القديم مسمالتها، ها " بن بعمهم الم سعر وسلوا مراكبه الانتراض

- غييه ألله عليهم و 10 كابرا إلا حوساً في بيان من

عن تذكر بعض أعماهم النباع \*

أهمالم التبييعة حوق الد والاحماء كي حج ان الله لم ينافهم بالفلاك إلا حين عاموه ما لا سين مكن ال

کاوه یعیموں پائیه آوامن و برای ام بازل بها والی ہ
 ولا کماکوسا عی شرع ، نیسیمو وعیاج سوء الندیب ، یاسم اللہ
 رخ کادبرن

كا متم آدم دلجديد ا

آدم «ابدید ثم یصل پالی ذاک افداراک و شد همی افد

345.00

- إقا مماه من حدثته

— وحجيقه آدم اختيد (

- قال الله - 9 لا تقربا عدم الشعراء 4 مراك 4 مدم الشعراء 4 ميميا أم ترب شعيرة من ذات العمل 6 ومو يترخ أن في هدم مشابقة ما بنجيه من المعاب

— إن آدم حيوان اثم 1

وبالا معل ، قال کان پیشل الامراث آن فاله لا تحقی طبه
 مانیه من رجبل الفنهآه ، وسعری کیس پدائع معا من راته
 ال ساحة المدل

 لا يُبِشُد أَن بِرَتِي اللهُ عَنْ بِلاَفِتِهِ وَمُو بِسُورًا اللَّمِجِ بسورة الحين

الحال نظر الله مودغي ، وذل من برم أنه يستطيع

خادعة الله ، على آدم القدم بديب المدقنة القدينة ، وسيف آدم الجديد بديب المدانة الفقية ، وسنقول بيه كلة الحق والمدق إن دُنينا فشهادة ف ساحة المعل

- تذكر أنه ماحب حراد ا

— ماره 1

— آوم الجدود هو صاحب حواد

لا أنهم ما بهد آن تترب

- أريد أنَّ أمرل إن آمم لي يهيط الأرض إلا وسه سواء

و تقل أكا رور الشهادة من أحل حوا. أ

أم لا أدمو إلى تروير الشهاداء وإنها أدمو إلى الترمي راعلك العمراء حيلة

ب مناث به آدم الاول ، هند كان ميم من محالت أمةً سادى أن من آجل وحم جين ، والأطال منهم يعيب صفر الأحد الرابص ف حى العراق

وساريك و الله الذي بالم الله من أزعار التردوس المحت بها حداد؟

- كان ذلك بوس الله

— إنه كان زلك بوس الحال

- عنا عرج لا أرساء

— إنّا مو حساب يسان إليك

 الآدمون الأفياء بهيمون بالجال ۽ مکيم پهنب طينا أن بهم ويغال؟

وسري أجل الجال عمن أدم ويه طاعة عُواه ،
 أملا يستحق العف إ

— سأتفر ق عند اقتميه

 السجب أن مُحَلَّى بلا شهوات ثم نوم بحواده فا حال آدم الظاوم في حب حواد وهو خادي " موقّع طووار الشهوات ؟

~ سياد الله عن الاعتماع لحواء وماً سيأني

کان الفان آن تمهم آن التعلی لا برجه إلا لن نئیب
 مهم دفانی الادب افرادیم

- أنهم اللائكة بالنيار. أ

أأبيك وحنك

क्षात्रे क्षात्री -

ان بكون شلى إلا حن خراف العراقا بها أن ال
 المال وينع البمالو والعمول

وس أسرف إلا إذا سمح جمهور الملاحكة على أسيراقه بالسواص

ماد برند ۽ يا رندين 5

- أريد اقول بأن الله حص حراء بأسياء فتحترين عيني آدم ، لا في سِبك

— مركم عشب س البحد ، أمم سرمون أن الجال لل ذاء شرجه أدبه ، ولا منظر إليه إلا أعلى الناب ، والشمس المعدر إلى إد أحماء السيرس ، و نحس مناسبوس النظر إلى جميع ما في الرحود ، فالرهاد يفيناً إلى بقين ، هكيس عب النظر إلى رحم ، هيل المعرد ، ولا ساح النظر إلى وحه جميل المعرد ، ولا ساح النظر إلى المعرد ، ولا ساح النظر إلى وحه جميل المعرد ، ولا ساح النظر إلى وحه بيل المعرد ، ولا ساح النظر إلى وحه بيل المعرد ، ولا ساح النظر إلى وحه بيل المعرد ، ولا ساح النظر إلى وحمد بيل المعرد ، ولا ساح النظر إلى المعرد ، ولا ساح النظر إلى وحمد بيل المعرد ، ولا ساح النظر إلى المعرد ، ولا ساح النظر إلى المعرد ، ولا ساح المعرد ، ولا ساح النظر إلى المعرد ، ولا ساح النظر إلى المعرد ، ولا ساح النظر إلى المعرد ، ولا ساح ا

إرك هذه القليمة وحداً دراً بك في آدم

— مر من الديون

— لأبه عربتك في سواد ا

— عربي في حود الكب الرهن حسد حي أهم بمطوعه إلا على غير هين بجلاون ، وإلا سنزاً بنير عبدا الرسين وأنا أعرف أنها سرات سواد عينها من عيون الغلباء ، ومهبت مهوية عدما من أهواد الدان ! أنا أحب عناوقة عندية المحتل ، مبحوحه الصوب !

— حى مبب مسكمة آدم طليبط منه إلى الأرس

— پېيدا وحده د ويي حراه د ات هندې طيمه ذياً پنترجي الخال

— إسموا ، أنها الملائكة ، إسمر ، على تتلنون أن الله عندج إلى من يعد على حاده الدوب ! إنه عمر سأه يدم من مراثر القانوب ما الا سلم ، وهو لم يوكك بعد الأهمال إلا ليحتج ما يحق طيه من الأدب والدوق ، نهو يهمى أن نكون جواميس ، وهو يرجو أن تتحلن بأحلاقه متنامي عن أشياء

وحل يتناص الأدس أشياء ا ا

 أو حديث الله عناواته إنسال المؤدم أأحلك طوالف من الملائكة والدان

— من اللائكيّا !

- نم ، من اللائك، اللائك الذي بتعمول بيعاً من
 رقائهم فيأخدون طيد أو قدام الله كن الراهر إلى حواد

لا تشر أمهم اللائكة الذي يرحون أن تناسى دب
 آدم كا صير دبرب حبا ال

وهناءونف أحدكبار فاللائكم وصاح

د أَبِ الرَّدُّنُ لِلْسَعْسُ رِأْنَ

لا أحد أن محرب في شال آدم أكثر من حربنا و ظها سع اسلام حدد فقول الرائح و الله على المسلام حدد فقول الرائح و المسلوم لنا منه أو الله المسلوم أدموكم إلى الشهاده فيداً في ساحة المسلوم فالصدور في الشهادة بيلس في حالة والمدد و في احالة التي يعمى فيها كثبان الشهادة بعمياح المشوق و والترفي بآدم من بتنسر به باطل و وان وجرم به حي و وأنا أحتى أن يسمب الله علينا إلى

أدين السيادة غاربة عربية المعل حلى النام الرائم إلى مهودة !!! و أدات الكيان !!

- قد كون الكهان في بعني الأحموال الأسموال ومرا

أرميح ۽ آرمج

اً م منها بالعميان ۽ وهده النهمة بين حمَّس عوام اُ سود ۽ صدة دي هف في صفة ساهدين أو حرائان

يعاد جوال الله

سينوں ہے ۔ اللاک لاب

B. W. S.

فالسفيد عصرات

ای کلاچ می مدانه از کاچه است. داری دوی ولاد پی این این د السویه ه

# متعار عالوات المعالية متعار عالوات المعالية عد جنالاابة

ممل أدل قاوي بعلج حياة سعد اقتمائيه ، ويحاول تصور شخصينه واعامابه على صود أحكامه الى محل هذه الشخصية وقوى إلى أمور سعالله بعد في حياته السياسة ، كا وي من أحكامة فتسلم الاستعلال التساقي لمهر من الدولة المدينة ، والمتعلقة المستعاص الله كم الفنطة ، والمتعلة متحيقات وأعمال جل الإداره ، والمتقه محي المحدمة في قد الموظين ، والمتعلقة المستعامي والفلام والمحدور في المحدمة في المحددمة في ال

## خسرو وشسيرين ما المعربر الاسلاس<sup>(\*)</sup> الدكتور محد مصطبى

حسر و التابی عین هرامید الراسع عین حسر و آبو شروان البادل یا للمرب هست مورخی المرب هسم کسری تروی علامی کری المرب المی المرب ا

رهم مای دام منا می نمبر المکتیر می الصور و خوادت التاریخیا وظرمتمے د وعر الاسیاب فی انترنتیج التی الصور والقائرة بین أسالیب التصویر فی مصوری خست به برای کامد هنده المحاور أن وزاعل ذات پالی آکانات بعد فی انتصور الاسالای هی التجومات الحقی التنافر نظامی

(۱) أخل عميان داك و د التحال ، الفردوسي طبع الدكتور اللوك مبد الدكتور اللوك مبد الرحم اللوك مبد الرحم الأمام واللوك الأمام والمحال و بالمحال المحال و بالمحال المحال و بالمحال المحال و بالمحال المحال ا

P. M. Sybes, A. Phintory of Pendis, London 1915, Vol. f. 518 L.

- (۱) جوروز أي مثني ؟ وينسي أمهاد الدولة الدانية إلى جوراء جورون مديد و بال إن ألك كناماً ي حرف الاسابه بالسيام أنظر وأدكا طبي الرسم عن ٢٠٠ عاشية ٢ و من ٢٧٠ ماشية ١ والطاعتان عاد عددا.
- (۳) کم چذکر المؤرسون الدیب والایرانیون شیعاً عن وافعة بهرام سرچان سے الربر مند الاذارة ، أنظر نوادكه من ۲۷۳ مانک ۳

التائد النظم فأمر بإحداد فيمن من خود ومرآويو أعراء وسيحر اسعر ، ووعاد بيه اليش ، وسول الهيكاد الأ كما كياب النساد وأمن مص أحمادان بحبله إلى جوام (1) والو الناس ميرميد روحاو عنه النصر ولكسود من الرش وكاوا فينيه وجيسوه ۽ تم هناره بعد ديات ۽ ۾ نبيل خد مالي إلى هـــ روز ، دينه محتاج الأكف ، وجاء من أيد هـ كان مد فر إلىها لمن الوقع مهر م حومان بينه وليل أميه ، فلمتير رای آیه هیه وارغ از سود و کی حسرو اور و معج الى مصالحه بهرام جيايان ۽ ويو دينه إحماً **إل** مورسي اصر طور الروح يطلب ممونته بدهاوأدم عسني استطاع يدان بعهر بيرام جويان ويسطره أن بدر مينجاً إلى خاذان الرأة حيث كل ديا بعد كالب لاميراطور الروم سن متحبيه بالقلال اعيمه والخماق الرمنية مسمى فاحريم لا ي وكات جيئة كالشبس إذ الكسف مها السعاب، فرأى أن يروجها من هسرو ليتم يغلك وبط سلاب الودة بن الباري ، وند تُروح حسرو من ١ موع ٩ ، مرقت 4 ابنه د پئيرگر په ه

رباغ حدرو روبر من سعة السنبال مبلغاً عظها ، فاسنولی علی سعر والدم وسائر ما کان بیشکه الروم بی آسیا العمری ، حق عشکرت جنوده علی شاطی البستور بی معاجة القسطنطیمیه ، ولیکس مسطة السلطان هذه القیست بی آسر آبامه ، واسنطاع ، هرقل کا اسراطور الروم آن جورم جبرش خسرو بعد حرب طاحته والد مراب موامل طربان ، فنار الناس به ودیسوا هذه و حبسوه وراوا ابنه کا سرویه به البرش باسم کا دیاد النانی به ، فاص باشل و البه کا سرویه به البرش باسم کا دیاد النانی به ، فاص باشل

أما و شيري ع<sup>(1)</sup> ۽ قد استنب الرواز پي أسانها ۽ ظال بعضهم — ومنهم الشاهم طائي — آپ يات ملک الأرمق ،

 <sup>(</sup>١) من النامطه مـ لامن ١٩١٦ د واظر أيماً الراجع الأحواد

<sup>(</sup>۱) پيطدنول که (س ۲۸۳ منفيا ۹) آن مسرو تزوج س ممهم پيد خارج فاژگور ف اليلوي والعامنات عملا ، وأنه لا يکل المنطاجين سري وطبرين ، لأن عمد کانت اسس مائماً ان أن يتول ايب مرحالت الماك سد آيه خسرو ، وکانت آلمک نشل طبوره يک مري

 <sup>(</sup>٣) أنظر هيئي هذه الرائع في سيكن ه الني الرجع ج ١ س ٢١٥ ويا يديد

<sup>(1)</sup> خبرن أن تظره

آهها صروحين مراس أيه مرامرد؟ وقال آخرون أبه إراب كات لل حدمة حد الأسراق ، وكان حدم و ق مده بتردد على دار هذا الشريف فأحب سرى وأعطاها خاتماً ، خذا هم رب الدار مدا الشريف فأحب سرى وأعطاها خاتماً ، خذا هم رب الدار بهذا الحب ، أحم أحد حدامه أن بعرفها ، وقد استطاعت سبرى أنه نؤر ق هذا الخدم ، مأتناها ق مكان من مهر الفرات قلين فأنور ، فتحت من فنرق وحال إلي أحد الادبر ، فأرسل خدر و الرش ، مدر ذات وم إلى احبه هذا الدبر ، فأرسل إليه شيري اتفاع سع أحد عدا كره ا وقد كرها وأحدها إلى مسر، إليه شيري اتفاع سع أحد عدا كره و فد كرها وأحدها إلى مسر، وأحد في الدائل ، هنائك حدر و ربعه كانهار فلماسي ، في الدائل ، هنائك الدامس ... فلما رآها كادب ترجي روحه سعد وشعر كاليل الدامس ... فلما رآها كادب ترجي روحه سعد إسلامها غلمرو ()

وکال نمیری عاشق کال استه ۵ آو ماد ۵ کال مت کا إرائیگ ارماً ی فته ، دستهر و حسق حسرو روز منحت النائیر وفر نظرف و بینال آنه هو الذی بحب الصور المثلث تلسرو ی د طاق بستان ۵ ، وسیاتی د کر ذلک دیا بعد

رقد نظم الساهر الإراق نظائي الكتجرى هذه الاخسرة وسيران الدوسية إحدى منطوعاته الحسران الدوسيات الحسرات المحروب المحروب

بعب الساعر خاص الحك حرف الله على حالا و ورواد والم الشمس ، الاس من بين النظات ، عب سد الشكود وألم وحد الأدم والقوه والسبات وإد مقى عام على الاده دول المقال وحد الله الدر عام والنقاص بين النظات ، عبد سد الشكود وألم وحد الله الدر عام والنقاص بدميه عويد سنه يس الأول من كاب ، مبهد والده مربت إلى ه أر حميد أله المحكم من كاب ، مبهد والده مربت إلى ه أر حميد أله المحكم الهيد وأمرا تعام وطلق الملكل إلى ان مار شايا كامل اللوب المرد المحكم المهدور النكر السجام أوطالاً منديداً ؛ وامنالاً غلى ه هرمرد المال المرد النكر السجام ألى عكم المسكة التي سيرت من عما المال الاحلان ، واعدم أن عكم المسكة التي سيرت من عما الأن مدر عن وقدم أدن وذب ابنا درس دحل أرساً مدرود ناصر ب ، وسب من سرق سناً

ردا وم جس مرمرد في عس الدمل عكم بين الناس مدحل إليه يعمى الترويين عظله ، يتكون من وأد، الاسر حسرو أنه حل اللية الماسية في بيت أحدام عند صروره جربهم أثناء رحومه من إحدى رحالات المبيد الدبيدة التي اعتاد الأسر الشعب أن يعوم بها وأم ينته الأمر عند عدا الحد ؛ فل إلى حسرو أسمى ليك بأ كليه في ذاك البيت ، ومهه حامه من أقر أنه وأحماه بناولون اخام من الدم سداحام ، وهم مستسول إلى مها مطرب بناولون اخام من الدم سداحام ، وهم مستسول إلى مها مطرب الأمير ، وهد المدم عولى النناه فالمصرام في النبر ب وأ كثروا من غلوا من من من على النبر ب وأ كثروا من غلوا من من على أن المال من على النبر من داوب ، بل إلى من من على أخرا من عمل كيد المال عن من الرح وأسر به أم إلى أحد أحماب رجل غير مناس شنا من الزرع وأسر به أم إلى أحد أحماب الأمير وأي فناقيد من الحصرم سهدلة من يسمى الكروم وأسر به أن بعلم من عند والدين بالى بعلم من عند والدينة ، فأم غائر غلاماً من حبيد الأمير بأل بعلم من عند والمنا من عند والرائل بعلم من عند والدينة ، فأم غائر غلاماً من حبيد الأمير بأل بعلم من عند والمنا من عند والرائل بعلم من عند والمنا من عند والمنا من عند والمنا من عند والمن عند والمنا من عند والمنا من عند والمنا من عند والمن عند والمن عند والمنا من عند والمن عند والمنا من عند والمنا وال

<sup>(</sup>۱) رسم Gibb, p. 314 E. و Prince V Erdrane, p. 75 و Cibb, p. 314 E. (۱) رسم Laurence Blayce, p. 19 L

<sup>(</sup>۱) برجد: أن فادر الكيم

<sup>(</sup>٩) المنهر هرمره بالسعدة جور وسنك الداد 3 فأطفه أحد موسى أيسه هل رقم كنيد أثر ضروان بحثه بقول فيها يك هرمزه يفكح ه الله عدره سنة تم مدفك شور عليه الدواز فصيهه التعظيمالوؤل ع فأستى هرمزه على عدم حين ترأ الرقمه والمد من سعك الهداد والأذى أشغر التعاملات 4 من 149 - 140 و عددية

ر بالباء الأكثور عزام في التاهيات ٢٠٠ من ٢٠٠ و. Press row Erdmann, Die Schlass vom Schlosse, Fatter 1892, p. 74 — 78, c. 39. م Nikidalin, p. 200 a. 2

<sup>(</sup>٢) سبه تظلي طبه طيران شه ١٩٠ ميره مراد) - ١٩٣

 <sup>(</sup>۳) ربم الأستاد د صب به إلى الانكثارة ملسباً البيدة د مسرو وشهرين ديمًا علمها الشاهر التركي د شيقي به متبحاً بل تطبها خطوب البادر نقامي السكتيري د أنظر History of المكتيري د أنظر Ottoom Forty, Lendon 1990, Vol. 1, pp. 314 — 313.

 <sup>(</sup>a) رئيم الأماد د جب د عن الربيع

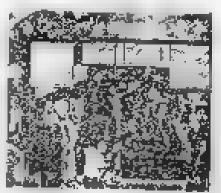
حواد أسرع من فكر الإسهادة البكرين ما به و (۱) وعلى اصرأه لا معاهى في خسن بر لحال سيك (۱۹۲۷) المساعيد المساعيد و و حدر كمالي العرب اهمد علم سه كي عمران باز ان

ومدهدة والمدينية طالاردحين سليكا فالمورع فلاكن مصرأ برمأ بالحيد الرسم والتسوأ ولا بسارمه أحد ف منا النو ۽ وکان إلى حاب ذَلَك رهـ بَسَيْن غبه وقاليه ومرما بالأسدر ومشموقا فالحلاب إلى البلاد اليهيده ر سریه ای از حدیثه مع جبره و حبره آنه فدم حمیه إل بلاد حبه يستر ٥ ربيب ٥ تمكن مديد عظيم احها ه مېن دو له مکني اران و الله مند سکہ النظیمہ ہی جہ جب لاسرہ تا جہ ہی کا واُس ہمام والمراوعون ويدلامين لاء رسع ملانكي وفتته فأعد عديم الآليات وقد افتان هذه الدنته أن تجوب واحجي المسكلة على وأس 3 تبليم 6 من تلاعله هدود : تناهس كال سَمِي الأَسْرِي فِي جَالَ النَّمِي وَرَشَانَهُ القُولَمُ . يَسِي قَبْرُ مِنْ أَمَّ حاري التمكم في اماكن عديدة سيدا ، جمعين فنها اوقاب طويلة في المرح والغرعة والسيد والقنص . وأحده أيماً أن السكة 3 سين بانو 4 علك فرساً تونه أسود كانون الليل الدامس الله ﴿ شِيدٍ ﴾ [ رفد أبي حسرو لأعلى الأشاء فيا رواء له صديمة مناور مم ما حملته عن جدد أو سروان بن أاعاء فتد ما ظهر له في اغل د واحد بسريد ساور من أحيار شعري حق نأجيج قلبه من مرغل الصوى له وهام به هياماً شديداً تجرد صمام أسارها ؟ وكات شيخة دلك أنه احم صديمه ٥ سافور ٤ بالسفر في التو واللحظة إلى أرسيها ، وأن يسم عنالك في وبط العية يته رين 4 مينه 4 سران

وصل شاور إلى أحد أوره أربيت عين هم أي حرب فارمة بعد فليل مع موعياتها المداري و وأنهن سبهبطي الراحه في رومه هاورة . ووجد شاور في دلك فرسه مناسبة المستعدة عنر سراي إله و دام سور اللسار وهمها على شعرة في مكان خلافي من ناله الرومة وأثم معنياً مشغراً ما سود يحدث ، وأجلب شراق إلى فلوسه وسها موعياتها ، وراث المورة فأنجيت بها ه

(۱) عبدي أن من أرد قبل الحالك الدواد

ويحمه إليه فضل فتار الذك من سحطه على متوك ابنه الامبر وأمر بالفرس فأعلى الساحب الحفل النمبر الا وبالثلام موهب الماك حديثة الكروم؟ وبأساحه الأمبر وساواته وقنحت لسكال البية حيث مغنى ليكه وكاد اللك ال محرق الندم لا سعامه سمل اكار صمكة العنا عنه حد أن اعترف الامتر بمود سك ""



ول (كرا) والمرا) والم

(154)

منانته ما رسم و واقد و ورقت في الفانيين بعص كار المسكة بستمطفو باللك هرمرد ليمنو هي وقد مسرو ، وسحن الاشحاص عد المطلاحية وعدد المعروة (٢) في مخطوط المنظومات الحسن الشاهي نظامي الكنسوي كتبه عزويش عبد الله الاصطافي في سنه ١٩٦٨ هجرة ( ١٤٦٣ م ) والظاهر مي المسرر النا مرحية التي به أنه قد المرك في مصور ها غير واحد مي العناول - وهذا الفيلوط من الجرة وهي المسحام المسور مع النق وهو الان عموظ في هجوده شمخر بيني طندن

### 中中中

بعد وقات بحده فسيره وأى حسرو في منتمه حداً م العظم أو شروان ، وقد وهب أمامه في منظمه وجلال ، وأحده أنه سبكاناً هبوله جراء صنته مون بدمره ولتحديه عن مطرح وهرسه وعلامه وأسدمته ، وأنه سيحصل في نظير ذلك على مطرب بار ع في فته ، له صوب هدب حنون ، سيكون العه \* باريد ، وعلى

<sup>(</sup>١) بارن مثل بالنبد في الماحقة جالا من ١٧٥ -- ١٩٦١

 <sup>(9)</sup> السور البروسة عن من تسوير الأستاذ إلا خود سيد أحد
 على مصور دار الآثار البرية

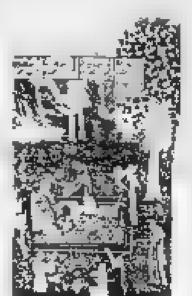
Scindre, die pass, Islam. ؛ به المرزة على التاليخ (٣) Mislaterenderel, II Tal. 6, أيناً والقر أيناً Winjon — Williamo — Grey, Perstan Ministere Palating, P. 12, No. 40, Pt. LX A. و Kilmel, in «Survey of Parsino Art., 10, p. 104.

(454)

افري والساف

وق جاؤا 16

شاور بن الأباع والخدم و مهم خالی وائراف و و معهم بعرم و ابیانه من تدیم الندام والشراب و أم یسی المسرد أن رسم سوره البستانی وی ید، جارون پسس ی الأرض والرجال جیسون ادام تخرج مها صد کانی الزی اکتبع فی لباس الرأس ای عبسر الدراه السعوره و دری أن سحی الأشتحاس ای عبد السورة حاد بحالها می حباة وظهور التأثیرات الختنده طب رکان النجم الذی بصوره قد بری ضبها نائبر سدید باسک به بین پدیها و را مغرست ق البکاه و می تبیه و هند به بین صرعیات شده دساله و عمل علی ابده السورة مید و مردب سیة و رأفلحی فی إنتاعها عمادره هده الروحه لأب مشکومه بدون و رما کاب الصوره سیدی عمل می اعمالم



وق (سيكل ٣)
حسب الأسرة سيرى
ق راب الاسرة سيرى
شاول صوره هما
مث إحدى القيات ا
وقد حدل إلى خررها
اربع موسيميات الأولى
مهن إلى الإراق عليه المناك و أم ساره
بدها المناك و أم ساره
الندى و فضافه التي
وسعى و و بنه الروا

والمنطقة الا

على الزمار وقد وقف حوالمه بعض صوياتها وجواب وأحد المراس وهذه السورة ( ) فطوط السعودات التي شاهر نظامي و مؤوج المرادة ( ) كس الأمبر مجرا العد على كارسي أحد أمهاه السلطان حسين بيقرا و واسعر ألى معوم السور التوسيعية التي به بعض مشاهير المسورات في دلال المصر وصيف السورة من تسور الفنان لا معرال حراساتي الله وهو الله جانب ذاك خطاط مشهور و وجال إنه أحد أساده المعور الشهير لا مهراد الا وهد، الفطوط عفوط في الناسب الربطان

400

فلدرت شهرين ومن معها الروسة الأولى وقرال في روسه كانية ۽ وكان شامور قدراًي وضع من عبلاً مناك كل ما سنت وميل ۽ مسيقين إلى الروسة الثانية ورسع صورة أسرى في سكان طاعر سم ، وفد حست هنا ما مست في الروسة الأولى وعلادتها

العرق من أعاب (١) العرق من أعاب (١) Persia, India and Turkey, Vol. II, pl, 45 أيضًا أيضًا (١) Persia, India and Turkey, Vol. II, p. 2007 و. 6

من نصبًام وتمكير وسرور وحرق إلى مير دلك شما استازت ه ميار هذا النصل أوهد السورة<sup>(1)</sup> من تصوير الأميرزا في ا أحد تلاميد الممرو مهراداء ومن مساهير الفتاءن في عصر الساه طهماسي ۽ وقد اطار هذا السور آن يصور وسأة وع مشجي والزهر من براعا 1 بيرزا بل ٤ ال سنوم السفاد السورداء فإله لآه أن يش مقابة شنامور ك بران وهما متعردان كما الراد ذلك الشاهر نظاى ومدر السورة في غطوط لتظام كتب الساه طهماسب ومؤرج سنة ١٩٤١ - ١٩٥٥م به و ١٩٤٢ - ١٩٥٦ ) والسائرك في تصوير الصور الترميجية التي به عسة من كبار عناق ذلك النصر .. وهو خطوط ف خصص الريطاق

عبد التبحب شاور من الرومية واجمل سيري ومن مقها إلى النصر ، وصنت ق دات البَّة إلى خيها مين إلَّو ، وأحدث تحدثها عن رخلام فلرهه والعبيد ؛ وفي سيان كلامها أخاب وميمًا في الأروج مناح اليوم النال في رحلة طوية الصيد ؛ وهي غلك ترجو همها إطرتها النرس الأسود شبدير ۽ وفد أحاتها حُمًّا إِلَى ذَكُ ﴿ وَلَ السَّبَاحِ الَّهِ أَكُمْ تَصَلَّفَ شَيْرَى بِأَسْلَحَهُ \* وَ وركب النرس الأسود ، وعرجب مع قتياتها الميد النرلان وكادا هند فرسة هاكي سنير ويوادها السريم لعام الخيال رسيب معه هن الأنظار ، وهيئاً حلول صوتحبائها الدعاق مها أو البعث مية : فرجس إل مون إثر وأخيرتها والآمرة خرب لمرفا شبعاً لإنظاليا

ومدأن ركبت شبرين سيمه أيام عتواليه ۽ شبرت بائت يدب ورجسها و فترجلت وكلت بعد أن استودهت نفسها الله هروحل ولكنا سرهان ما حمت من بوديا على مهيل سوادها ، ونيت أسناً يُتَرب من كلميها و فأعدت سهماً وأطانته فل الأسديقتات . م كابت السير حق وصلك إل روصة في وسطها وكة جبلة من الساء ، فامترب الاستعهام بيا التعد ما طعا من التعب وما كناها من النباد - وعلى دلك رجلت شهدم إلى

ال مكولايي , Lourence Playon, The Penns of Nisson, مكولايي (١) pi. VI. , [6] Marin, II. pi. 132

سعروه ويحرون من ملاسها واستحب المقيها إلى موهوه م عنطب خاش آزری حول و شفاهر رات گریا 🚅 وإد عي صحم عدم سب إل هند الروب ، ود و الم مراوطاً إلى البجرة ، فالدرب منه محجاً ﴿ ، ﴿ فَلَا وَأَقُوا اللايس والأسلعة مبلته إلى جواره عاواجها وأتي سداره علية في تركة البياء عبي به وبداعيه ؛ كأنها حرريًّ علي السعر من وكادفاك للبكان له الشعص إنها حسرو – وكان هر ذلك الساب التحو — وقد ألماء جالما الناس من كل ما عداء وسرت شوق وجود فريب فرياً من الداعم الداعم ولا رأب عمر و اربك ، كانسمب هو ق حيا، و عش عديا عراد بيناً عهاء وحرجت في من الدين ماد سور منظ سبدح فالطلق ب يسابق الدون وقكد التق الحيبان لأول صره دون أن يعرف أحدادا الآخر عد ثم الدرة وتدكل منهما بحدثه آه رأي حيبه

ول (شكل)

ری شہری وجی

عالمية في وكذباء ب

وإل جوارها راسا

(شيدر) جونعا

الأسرد الأمبيراء

وعلى عليره غيااء

چېل د و هو پسوي

كأنه ينهها لوجود

دحيروة الوائف

بحوالاه على مقرم ع

رقد ومع سإبته

ويقولنك وما أمرأه



(( ( )

من تأثَّر عند رؤيته شعرين بجينها النائن ۽ وقد منار وصع السباب ن الفرسن التقاليد التي اليمية المتناول في مسورهم مسروعته رويته لشرين ۽ کا اين ذات تي مسور کشره لمها ۽ رهيد

# من أوب القرق الكاسع

# كتاب « سحر العيول » للائناد أحد بوسف بحال

۳

والقداعب امحى في الشجية ورزقة الله درية بباركُ يخيبه مبيم

۸ — "در الدي عمد (رهو سيد الدير يحصي الدسرية أمه السيدة حديمه بين الداره) وقد أثير الدي بل سهر مد سنة ١٩٧٨ بعد وسامه و وأحد عن أميه وعبره و وأب عن أبيه في اقتداء تدبيته حدد سنة ١٩٨١ وهب عن جدد لأمه في حطابه مظامع الكبر مهما أبداً و ثم استقل بالتعدد في أوائن سنة ١٩٩٨ وهد كثراً من الوظائد الخديمة والعدية و وضم في أبيه النافرة عبر عمة وحدم مده وانصل مؤائدن البحوي"، ويه بقول كان كبر التودد حبراً من أحيه عبد الد و وكان دائر أمس في الأوساد وأدبه وفي الدي ووى في جادي الأرب سنة ١٩٨٨ بمدينة حلى

الصورة(۱۱) می مصور ۶ سلطان تحد ۵ أحد بشاهم مصوری همر الشاه طهماسب ، رخی فی محطوط خالی المایی دکر، طلکتوب لمدا الشاء

وقد سور المسور ۴ رمه هياسي ۹ في القرق الباشر المبحري صورة خمون وافقه وعي عفرج من السياد شبه منزيه ، وهده المسوره (۲۲) عموطة في مكتبة الدولة بعربين

(4 ميد) الدر مصطفي أون مساهد دار الآثار الرية

بری الدین و افراد مید الدین الدین و هو آب الدین و هو آب الدین الدین و هو آب الدین و هو آب الدین و الدین الدین و الدین الدین و الدین الدین و حدد الدین و الدین و

د رس هد الد ماب على به و عدظ رحمن الحدر والله مدد لا المراه به السال و بعن الابور الدن الساهرة و الساهرة حلى كال عالم المسلم السخال الدول في وعلى والا المراه والمراه والمراه

أنول بظهر أن عبد البر" كان عبده شيء من الاعتداد النمس والاعرام عكانته وأنه بانس السحاري مع أنه أكر منه وأعلم ، وتكلمها تكانيت في علوم غنطة . هما إلى أن لا أن ان الشعدة من معن ما وصعه به ، ولكل جواد كورة وكان

الم المحكولة على بالكالم المحاودة Emerican Mayon, pt. VII و المحكولة (م) المحاودة ا

<sup>(</sup>۱) عامر السائل مبدالم بن النبعة من خول حتى اللك الظاهر أما صبح على اللك الظاهر أم صبح على اللك الظاهر المسبح على الله الدول حنه ١٩٥٥ و اللك الأشرف إبنال الدلال فكول سنة ١٩٥٥ و أرافيان المول سنة ١٩٥٥ و أم المال المول سنة ١٩٥٥ و أم المال المول سنة ١٩٥٩ و أم المال المول سنة ١٩٥٩ و أم اللك الموري ( المحرود المدال اللك فامر عبد ولى منة ١٩٠٩ و ألمال خا وأي وفقه وسم والمد المول سنة ١٩٥٠ و ألمال خا وأي وفقه أمل كن حواصل والمد المول المال المول حمر من عاليك أمل حمر من عاليك المول كن من المال أمل حمد عن عاليك المول المنال المول والمال المحمورة عراج بابن قبال حمد سنة ١٩١٩ الأمن المول المول وروال المحمورة عراج بابن قبال حمد من حمد باعال الأمن على المول وروال دولة المالية المراك من حمد باعال الأمن على المول وروال دولة المالية المراك من حمد باعال الأمن على المولة المول وروال

عمل وروك خين ساعي هذه حيث التسان جيل لسانه مقراساً الأهراس الته عبيد<sup>(۱)</sup> السلميل 1 مكان من بتن هريمه من كرام الناس بسيريه منه بالإحسان إليه أو عداراته 1 فاكس أن سراس القامم عبد الدروان، يعسيد، يقور ان أوق

مناه التي ميم ول منا الألا ومنالم الله الله ومانيا الديا الليهان الدال والفدال عنا أعصره في مسهل مهر الحرم من منه الدال أحد عليد النادري عد أكبالاً في العديد و فاسكر أن أكبران التمييدية الطريعة عدامي عراء البرانجة

رالدسي بدائر بي سحه بولد كرده بها ه سراد من بلاد من بالدر و المال مو الناسي الريال الله بيد الريال بي حديد الدري في سال مو الناسي المال الدي فيد الريال بي حديد بي وهيان الديسي قاضي مدينه حالا أول سنة ١٩٠٨ ، ومنظومته فصيدة رائية بي بحر السائل في النه سالف الطويل عدلها دونظم الفرائد و عميد شرحها في مجلوب وسالا و قيد الشرائد ونظم الفرائد و عم شرحها في مجلوب وسالا مدالد بي السحة سرحاً حسناً قيد به ما الحد الناظم في شرحه من مدالد بي السحة من ما دوستم هم الفوائد و تناسي عدد الفوائد بيس أبيانه بارمنج منه ، والحي شرحه الا فقميل عبد الفوائد بيس أبيانه بارمنج منه ، والحي شرحه الا فقميل عبد الفوائد بيكيل قيمة الشوائد في شهر شوال

(۱) وعن مجام عبيد النمون عبر الدن الدين الدين بهدين برسب اي عبد السكرم بن بركة النامري من أبادل النماء في أرسم التري الناسع له فقد الهن به في الميده الله بمنع بها النفي دليشري ( الله اين الدين عبدالة بن حيسر المدي ولدسنة ١١٤ وأوي سنة ١٩٤٤) بارد ديد "

الاحكمة فيطب الجد والبلا والا فجد الحد والبال زاال إذا كان مع ال، إجد والني هيا النيف إلا تحدد والجائل والمريأ كل من يابلا بإدل وكم عال أردور أرادر بالك إذا ووالنسي ل النيا ودون منا علياته البدر آغل

 (\*) ولان رحیان کتاب ( أحص الأجار ن حاس الب الأجور الداف الأصار الذن المنهرب تراميم في ساتر الأحمار ) ألت سنة ١٩٠٧ وحد عمله شنها يعتر السكاب ردم ١٩١٧

وكان القامي فيدالم ساعي ديدُ ومن سوء

المسار البرابة في وافو البراني الدانونا منحدا،
ويحريهم ومصركم عليهم (ويلد قال فير ذاك أول به)
وله معتجراً ومعدداً مناب (وقد كان مير ذاك أول به)
امباروها بناهي البكية وفي والله الدليب القحط
عمل سائع وعلوم سرح الهابل سيار الدلية وغناد
وهد سنفخ في يب علم المناجرام به الركبان ساورة
وهد سنفخ في يب علم المناجرام به الركبان ساورة
وهد مناب في كار في إلى تحديثه أدناً بمناد

وكان بدر ق دك النصر المراء جيد بنيه بنين مديمه الرحاية ذاك رافه في الناء والإساد يشرش لما شبال فصرها وأمل الفلاعة بأيم أحدالتسبين العم السمى تحد بن سألم بن خليل بن ابراهم الناهري الأربك والد سنة ١٩٥٨ وقرق سنة ١٩٠٦ ختال النامي عبد الديوس به إن عليم يا بهائة عن الرسسسل فإلى والله حال الوسسال المراس والله حال الوسسال فإلى والله حال الوسسال المراس والله حال الوسسال فإلى والله حال الوسسال المراس والله حال الوسسال المراس والله حال الوسسال المراس والله حال الوسسال المراس والله حال الوسال المراس عالم حال الوسال الو

وكات والدائدة بالماضي عبد الع على في جو سبان سنه ٩٣١ رجه الله مالي وسرى الدي هيد الرواحية أثير الدي ... بررة الم أمينان الحب في الشاهنة ؟ ومنهد

 إلى الدون الدون في أغير الدون أحد والدسته ALL إضل. وبدأ في كنت أبيه وجده درور ربيه بني المحته دردم في حدد الحمر القاهرة، ثم وب عنه في كتأنه السرب وثم ولي منه المنعية بحديثه علب درجم مع أبية رجده دئم كارتهما من عبه أبلة إلى حل مباشرة وظيمته ﴿ كَانَ مَالًا مَالِكُ طَيْمًا كَيْبًا ﴿ فَلَ التيجاري (3) مع نتور دهنه ۽ راه نظم رسط لته لما نسس عدد عن كتابه السر بيعل عنه ال الدَّاري<sup>(1)</sup>

كتابه البراند أخن بشومه النا تلاما عب الدي بدامات وأصبح الناس يدمون الحسفا كالرق علهمه بعد ما إنت برق شهيعاً بالطامون سنه ٨٨٣ رجه الله

١١ – رأحوه جلال الدين عمد وتكني أبا البناء مثل كب البعرى محمي لامنجر البيون في عدا مدأد ملله وأهاده ونثق التي علي ويت اقتص والقاهرية، وول بساء عني سنة ١٨٥٧ ه وقدم الفاهريد تمبر هريدي ثم إدركته سنته سها معد علَّه طال أمدها في شيوال سنة ٨٩٦ رحه الله - قال المحاري ؛ وكان هِ شَكَالًا وَهِينَةً وَ هَبِرَ مُحْوِدِ فَرَدِينَهُ وَلاَ سَمَاءَالِمُهُ مَا أَنَّا عَنْهُ وَيَوْهُ

١٢ ~ وأحر، هنيت غادين أو السيب بن أثبر الدين ابن اف حمين بي الدوق منة ١٩٥٨ وسم من جدد وقيره ، وفدم الفاحهة غومرب وأسدحى بعمل فلالهاء وكال يدود يبها ويع حلب ، ووقى مصاه حاب وكتابه السر بها ، ولما باد إلي الناهرية بعدسوت أبييه التقيم سنة ٨٩٦ ق أيم المك الأشرف أبي التصر

(۱) ایرالیری (سیاسکان ارب نابلی) مرااناتی برمان ادیر وَمِاهِمِ إِنْ لِمَادَ إِنْ مِدَانَةً أَنْ مِنْ الْقَدْمِي الْذِي تُرَيِّلُ الْفَاحِرَةَ وَقَا سنة ١٠ه وون كتابه البهر واللحرة سنه ١٦٩ قا وم يليث أن فصل صم وأول سنا ١٧٦ م وكان بالنا أديا غله هدا وفاتك علمية بكبر س للمارس والمعرنة وكالول فللعاد والشاية وكناه السراء وكان خبسد طبية كالملزرة

• سباي<sup>ا</sup> أمر منديه إلى الرف : كاليف إنساع كيام به عيناً حق شعم فيه ساد، ثم تون القاهر عط ما كي سيره الرياد ١٩ رحه سه قال السحاري وكارسع كنرة ستناه المحقوم التعاد الله الله الله الله أول في معدات الناف

 ۱۱ - مودهمي النصاد عب الدي عجد في مون الدي ومي 🦈 ... عيد الم ... وقد ... به التحريد وقب أنها إلا وتستبل بالمغ على بيه وعبره ، وون بيامة حسكم عدد ، ثم بيايه العسكم فته و تم يدم مدينه علي حد النب الكارة المركب سنه ١٩٢٧ عد أن عبد عتر عند - كان عليها أديها حسن العرد جين الطارحه تعيب الهرحه ممداماً مهياً دمث الطباح رفين اخسيه ادیاً شاهراً . واوق بیلاد حال ان شهر شنباق سنة ۹۳۱ رخه اید؛ وین شرو

> وحبين مال أمسال الألب وجداً وعرضا فرن عبيك سنطا وارحى سيئا كساه يربحي اللحظأ سياما رزعم من مثني الد عرلاً عبي هياماً أعبته ربة المهر إلى غرابه عاليا V 3 1 - 24 44 K . K ايدي مي وم سم طلقي سه القيامة أطلقا فيساء بهرآ الل المعالف التي الله أزددت حسر حفاء وجد من السامة محاً المناز بينة لث وراً وسازعاً إن سد الوصل عادب

أحد وسعد تبائى الأسطر بكلية بالنه البربية

 (1) رل النشائن البائي أمر سمر أن أوائل دير رحب ٢٣٠٠ ٤٧٨. بركان مسكا سبلا وسقالة نبالا ۽ راه اليد الطون في إسماء اللم والطول السكاس و عمر البرات ۽ وكان مين التيانة طايع الاحياط في شأن الرطائف اذبهم والطبه - كالفتيد والنبا والعربس 5 فلا برل حيثا س ذاك إذا من طابت سيرة، وهم أنه أصلح من يتوم بأ يهم بأنه بعد وري ورغت و وه ق ادبر الندل والتي ما رضد آثره وبطول شيكره 5 وآوق ورخي القنف للفائة الأرجة الأد

# هل فكرنا في المستقبل ؟! للاسناد عد السلام المباري

---

بسأل كتم من الناص عاد عيس في عرب عر در؟ الأقلام إلى وللد علم بالعباب في رسالة الدعوم عد الا مع مونك في خلال الإمالاح والتماكم ؟

وعل شياب التاوب الاسترع الوعل آن الدياز آن تعب الوعل بر التندي من بيده التنبيد الإالتيب حاسه إلى حير ما الرمل الدراء عارضه شريط أس عند ما عد كر هده خزوت المسرية ، ورجو في تليب وطاعية أن حر ميونا حينا من الدهر بما بنال عده الشب الجيد ، ومهند من أعمان مع أستادة المراق في عبيبة وإيمان الا بد من دي الله الديا التاس ، كا عمم مونا في عبيبة وإيمان الا بد من دي الله الديا التاس ، كا عمم مونا في حرارة وإحلاس إلى الأستاد الزيات إد يمون الا بد الاسلام من مؤتر ... سنا صادري في هذا عن عصبية ولا جرد بن عي من مؤتر ... سنا صادري في هذا عن عصبية ولا جرد بن عي وشواده الأعداد ؛ وإنه أخرج بأفكار با وشوسنا شيرانيا أن عند الدالم مياز بوما لا عمالة خوعاً أو كرما أو طبيعة إلى عند القدى الإلحى الشكم

ولكن دين الله ومؤتم الإسلام لا بدأن عنل بهما عن السلمين الولا بدأن عباهد من أجلهما هواطف الرحماء الولا بد أن بمبكس لمها بي قاوب العباب النم لا بدأن عنل وأن عناهد

مكن حتى بيعى في هيد الدياعة السيارة من كالمر طاقا المرود بان بيعيف بهم الا وسد إليهم الطائب بعد بإليكرية المراد عند النائد الا وسع بالتي في أحس البيث سي يعرفوا المرود في رخمهم رفاته لا يغزم والبيد مكر يد راه و فر و عاميد فيه بينال و عرود و سينكر بي الو بعاهلات الدياعة الأدواء الا يستن الا المرود المنافق فيهد المراد المنافق فيه المراد المنافق فيه المراد المنافق فيه المراد المنافق في المراد المنافق في المراد المنافق المنافق المراد المنافق المراد المنافق المراد المنافق المراد المنافق المراد المنافق المراد المنافق الم

--

إلى هذا الوقب الذي عمى هوه 10 اللحال 10 إلى النفس 4 وإلى هذا الوقب الذي يكتبون هيه 12 ماريزهم 40 وإن هذا الوقب الذي يحيدون هيه المدين عميم هذه الأوقاف في عبد ما قراء أو حرام أن عمرف هذه الأموال ملا معابل 1 رهام أن عدالتاس ما عميهم من اعوال الفقر ووطات المليل وحدين المنتوى المام يتها الأسعاد فهم هذه الحاية إلا يضال والمدين المنتوى المام يتها الأسادم وقاوان الإسمامة

وإذا تتسع الدائم كله يتحدث عن 8 مثانه دلجديد ٢ وس حلال عد السراع المنيد ولى وسط عد الدرى دلمائل جرده في الآذاق سدى صوت حبيب منيش هو أسوده الحربه ورحاء السلام ودنية الاستقرار ، قسته الله أن ينتحب الطائم عن الفحر » وأن ينفس السبح حد إدابر الليل ؟ ولا بد أن برنام المستقبل على أبناس الماسر ، وقد توطأت النيكر على أن عدا المستقبل على أبناس الماسر ، وقد توطأت النيكر على أن عدا المستقبل على من درائها اطمئتان إلى ترف ولا وكرن إلى دعة ولا هروف عن مد عداهو الحيل الجديد وهؤلاد هم أبناء الديد الحديد ، من أبد المسود ؟ ؟ من أبكر عبدة المسود ؟ ؟

لند ال الأسناد إدوار موجه في إحدى محصر له \* 3 لاشك ان الإسلام بندس أكبر وسائل عدن الناس ورب أحرهم الاحباهية والدبنيه واخلتيه والاقتصاديه الإسلام حصاره تأعه بتسها وقرامت السدين فالثرة من الزمق و وميشهون مرد كانية فيشرون الدبية والرق ف كل أعام البالمة وهدا برع السب جوں ؛ ﴿ إِلَىٰ دَائمًا مَعْدُمُ لَلَّذِينَ الْإِصَالَامِي عَايَهُ الْأَعْبُرُ أَمْ يَا لَمْ إِنَّا من الله و مغيوبه ، فهم وحده الدبي الذي يظهر أن أبه يمك الله ، الهركة التي نشير صوره الكون ۽ ذلك الأبه نوانس كل حبيل ۽ ويتمش م معدده الداق كرامان الإسك في الساد بعدر کمینات رجل مثلی آیا علی بقین آن دی عد سیکس وس أورا في عد ﴿ وقد رق طلم الفكرين من أمن القرافة مثل كارير وهوي وحييون في القرق الـ ١٩٠٩ وعرب تندو وإحلال دن هما ، وفد أحدث رأمهم سيئًا من التنبير في ساوك الادريق بع الإملام ۽ شکل أوروبا عبد التمرن ( السنرين ) قد مدمت في دلك تقدماً جيد الشأر وقد أحدوه يقبري في نعيام بعيدة قد ، وفي الترن التاني كون أمل أورويه أكثر سرعه بفائدة اهتذد تحمد في حل مشكلاسهم و وسهد يمكنك أن تفهم بالكيبية 41

بعد هذا - ولا أصب نفس في حاجة إليه ، فريا قد رآد من أليهم أوجه الحديث - أحب أن نصل إلى حملة حاجة في هذا المديد وستقبلنا مهما تكن الأوسع ؟ وللأول وحيد إلى فير ما تحيب القافة ، وما دامت هذه الدياب مهد وهند النظم حلن هي فسها القشل ، في اللها والحي أن تقعي إلى التنبيد ، وانسبق الرمن بأحد أساليب الحسكم والقساء على خلام إصلاى ، ابل أن نفس كامين وليس أنا يد هد الإسلام با موم ، اهر مود في أنه فكر ، من الفكر ، فا يد هد الإسلام با موم ، اهر مود في أنه فكر ، من الفكر ، وكثيراً ما نشلت برامج وأهلت قوافين م تعنى وهمها القانون الساوى ، جواوه من جروه أمها الناس وإلا فقد دائم على خيابا الساوى ، جواوه من جروه أمها الناس وإلا فقد دائم على خيابا السورى وكثورات المدود الهياب أن وي أحده الفرد السورى وكثورات المدود الهيابات الموادي و مواد المدود المدود

والأمرة السعة و خيكومة السعة و خول السلامة و من المركز ال

آلا فاندي أنها الساس إن جولكم هوى المس وس أدهانكم هود المكر ، وبن أحمامكم رمن البرعة ، م هيا في إنعام لا يعرف التراني ؛ وهذا مسطرون تين اول ممحه مي ممحات اعدارة ومين (1)

عد السيوم الخياوي

<u>سد سه</u> أزواخ وأسيث بلخ عصفوره

وهران جديد من شد الدوع التأثر عليه في اكثر من أرجالة بهت من نشر عن الرأة والرحل والزيرة وهن والمب على بالصرد الرمزية المسكرة طبعة فاحرة من خارجة أنوان على ورق مصمول طاور وخلاف مصور بالأران الرائمة بطب من عجة الزمالة وجيم المسكيات المسرد في المساحة على عدد مساول البرد

# من غزل المللوك

### للأستاد عند الله محلص

كم أمد بيض مصول من كتاب شيرة الدخه عند الرب ويب مصر عنوله سيفان الداريد السلامين وارد أن أقبل شيئًا منه التي الربالة المحدد عن مدلب الكردة في عند الأم الدود ، قال سلبان أن الحكم الروان المد المنتان وهو من إن البه

ه مخرف دخلي هم) بهاب البدر عدر سار مِيدون الإغراض و مند ال وأفارع الادوال لاسيئيا أوهن الوجود والمر الأندان وعلمك شبي نلات كالدي ككوك لتلاه لمي النظر س بون أصاق بل كتيان شنى سطان فل سنان حكمت عبر الدار إلى المبا ال عن مسكى كالأسم الساق مأعل من ظلي على وتركيلي مثلُ اللوي هَيُّ ومك أَسَ لاسطرا أتشكأ أنشن الري ما شر" أتى ميعي سبية ومو الإباق وهي من عيدان إل أمَّلَع فين مخاليز المرى كالمُمَّا عِينٌ فلمتُ من مرَّان وقال الخليمة هدرون الرسيد المبدسي مرأن حاريته هيلانة

فاردت عیش حین فارضها است أبال کیما کان کاب هی ادب طب و ب قبرها فارف در الله قد کتر اناس ولکشی درت أری بعدات إنسانا

وكان العليمة التأمون العالمي جلية بارعة الجال غربه حدده بالنفاء ونظم الشعر كدي عرب وقد كان اشراها من أحيه المدمم عالة ألف وهار ثم أعضها، وكان الأمون شديدالسكاف مفار الشعب عالة الل مدامياً غا

أَنَّ اللَّمُوثُ وَاللِّكَ الْمُؤْمِ فِي أَنَّ تُعَيِّكُ مَسَهُمُ أَرْضَى أَنِّ أُمُونَ عَنِكَ وَحَداً ﴿ وَبِهِى النَّاسِ لِمِن لَمْمَ إِيَّامُ تَعَالَنَ يَا أَمْمِ المُؤْمِنِينَ وَالدِّكُ أَمْسِى مَنْكُ حَيْثُ ظُلَّ

مهای التلات الآسمات عناقی و معلی می نظی بکل مکان مالی خطاوش البرآیة کلها و أطبیعی وحل فی عیمیان ماذاك إلا أن ملطان الموی وجه قون أحز من سلطان و وی افتاری ان از مید أغار عل آبیات این المستكم الاموی . وقال المرفادی الله الفاطعی :

ه به صبحه سا باستها به المحامر المحامر أمسى و فني في النمو س مرافعاتم المحامر والمناسم والمناسم المحام الم

الله الدو كانو متوكمًا الدوكانو متوكمًا الدول الدول الذي وصد في دوله الدوكانو متوكمًا الدول

الله الأمير عبدالله من طاهر من طبيع من احراه الدولة المهامية على دوم الله الملك الله من الله على أمنا علين المداد من دور المداد من المداد الطبان الأحدد الله المداد المداد أعيناً وحدود على من المدانات أعيناً وحدود على من المدانات أعيناً وحدود على من حلنا الأحود وتحشى

سجيد انفقات حمل يدي المعدود جرابًا هِم التَّكْرِجِه لُمرا را وق السمِ النوافِ هيسته وقبل إن حدد الأيوسي في لأسرع ان حيد محموح أب عام وقال كل ان حيد اللك الروب الي راالواسي

مدير هواك عدايي كيد به إذا احتماما برأس جمد من قلبي هوك ندكان مشركا وحدن ومناك يفتني وعلى لا يحدل لكا أما برأل الكتاب إذا حيك اللبي بكا وقال سبب الدولة على بي هيد ألل بن حدان ساسب عنب بعد محرد إحدى جوارية في عدمة عند ما خان عيبها

رابستى الدين عيك فأسنة بولم أحل مط من إسفاق و بد المستر محسدى مي ب محمداً بأسس الأصلاق فتسنيب أن تكوي ينهماً والذي ينها من الوداً بافو وب هر يكون من جوف هر و دراق يكون حوف قواقو

وقال طلائع ان روبك هن ورواء الدولة الفاطعية من أبيات الناس طوع يدى وأمرى الد - ميهم وضى الآن طوع بدي المجب مستطاع بهم" بمستل - ويحور استطاق النوام عليه والله فولا الم الفسولز وإله - مستقبع لفروت محله إليه

عيدائق فلعي

# ۳۰ ـ المصريون المحدثون شمــائلهم وعاداتهم

و سند زیان داشد. تألیف استثران الانمسران ادرزد راج بی الاستاد عدلی طاهل نواز

### ثالغ النصل الناسع — الله والأدن والعادم

سند بريام فال بنده الد بد عرام مد الرام الاعتقاد بالاستفاد بالحل ويقال الرامة الله المسلم سابل على آدم ، يبيم لل الاعتقاد بالحل ويقال الرام على السهم سابل على آدم ، يبيم لل حدائشهم الدامة طبقه من السكال، يتوسد بين اللاسكة والاس وتقل مهما فيها ألم حائب بإلى من الروستطيع الرامسكة المسكل المكال وتقل من الأنظار كا تريد والجن يشرون ويا كاول ويقتاساون مثل البشر أو معهم ، كا أنهم عرصة الدول ويال كاول يبسون البيالاً عديد ويسكن الجن المي مسلة جال فالحالتي وجنون أنها تحيط بالأرس حيما كا ذكر في الفسل المابق ويعتس بنص الجن الإسلام، والآخرون كمره ويسمى هؤلاه الكفرة أيما سياطين ويرأمهم والآخرون كمره ويسمى هؤلاه الكفرة أيما سياطين ويرأمهم والآخرة على من المياطين ويرأمهم والمؤلفة على من المياطين ويرأمهم المؤلفة على من الرابية أسماني المالات على مثل عبره من المياطين من الرابية أسماني المالاتكة من الور معمومين المياطة

وعنتی الدب دلی آمیارم وأشرارم كثیراً . و معمور الأحیارم اصراماً عظیا ، وند جرت الداد، عند عد، الشب عند به یسب أحدم بد، أرمیر، علی الأرس آن بصیح أز بدیدم ا دستور ا مستأدناً أو مستشراً الجنی هی قد برجد عناك وینلی آن اجی یخشرون بی طبعه الأرس الصدیة بخب ینشرون بی البیاء حیث بصرحوں می حدود البیاء الأول

فيماوفون النمع في الشل المجاليون الكي أن يسافدو الدافق النجرم ومتعد بأينا المحافر يعكون الأنهار هراك ولايان ولحامد الحولان بالرجيع والدبك فندما بدحل حد سرحاك أو عدل دواً في ألمو أق ميط أح مون الصبوا فالمؤوا والمورك وضو الدحويا لحده هذا سمر مبسلال إلى الله ال منية مراد الباء الممراك الم ه کارمخر و در ماکن ماكس والحراز والعاد البيس كرأ الأح ولالد في الله في الله التي فتي في ن کان و د که مهادی اللعمه لديه وي مره ودائن 💎 مي الراق 🔻 ميار او لاعماد التعقده للهوال الدانوا العارة بالرويكيع مواوضحا بالمراجاتك الكالأ المرورين معديا بدرأ المعارية بمويد الإبعاد العميص سميم الأحديد المستوع» إد ظائون ان الخريجانون هذا اللعن كثراً ويعبيع أحران فالداكرة ريتعدون أن التهي سهم يفدن به الفد التياطين د الملياء المعراون عندانه ايول شهابًا ساطاً . لاسهم الأمل عمر الدين اربسي النامة الشياطان عدريت الداوروب والترآن وكانتهما النعن المكال ففريسعي عَلَى له وها تُرجِم سين Sale هذه الله قد 1 قال جن عائل 4 له المتقدون أريالمناويب مختمون عن لحن الآخرين بمندم صوبهم

ردوام سرام ۽ ويسمي السيطان الانوي ماور

 <sup>(</sup>١) الدينة لي حصر أن يرسم للبادرت والبيميون سايباً فل حصن الأمام إذ ينشدون أن هذه يشم الأبي من دخوله

<sup>(</sup>۱) وقد نسب او تناخ رویده فی مدیده هییه فی طروب مالاته به فند لاحظت فرنتشها می مکان دال وقت عمرورها عیسو ده می اشدیل هر جا مرآ دنیفا د دلی بعد می اواد یاخ از تاخ الزویدة سیمانه و حسیزد ادمه وأخی آنی رآیب روابع آ کند ارتفاعا د واد فست روابع آخری فی السکان شده داخ فرنتامها بین خسیانه ددم و میمیاد

وبيط الرخ جي معده أساطير لم يذكرها التراق ۽ وافائت الا يؤمن بها السعول البنالاء ويتي الجيم على أن الحي خلتوا فيل الإسان إلا أن البعيل يتولون بطبقه أحرى من البكات السعة على دو در عسمه من به وسعد العامه أن الأرض كان يكيو في جس من اغارة المنتاد على الله سبكالاً وقوده وأن أ بعيل سبكاً من هؤلاه أو الدين سبعي بيئاً تقور أحره بي كل منيه مليان، حكوا هذا الرب باعاً ولان أحد مؤال المدين سمى عد بن من وعام عدد أن هي و يسمل عام الله السياد على من وعام المدا عدد ومن في عدد حسرال بن باكر الرامل وكران الله كان عليه من الركا العدد باكر الرامل وكران الله كان عليه من الركا العدد مسمعها لحمل الدين الدينان

وستدول ال على كنيراً أو داعاً بسكاول با تكال العلط والكلاب والحيد الترسة وقد أردى السيم حنيل عديم وحور من أنه عدد من وقد ألب كنياً عديد والانتخاص العام وقول السيم منيسة أثناه ويترقى الأولى لهمر — عبكاته التالية وكال إلى من سنيسة أثناه ويترقى الأولى لهمر — عبكاته التالية من سنيسة إحدى المياني سمع طبقاً على المدرم العام التعد وطح من سنيسة إحدى المياني سمع طبقاً على المدرم العام التعد وطح سمر عم النباط عند الاسم على المياني ما المناب سوال الأخراج إلى المراكزة من الميانية والميانية الميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية الميانية والميانية الميانية والميانية الميانية الميانية

(۱) ويحير عن السكاني الجان أنار طيمات على قدر:

الباب م م بليت أبي عاد وي المدين التأل تعد النهم من الباب م م بليت أبي عاد وي المدين التأل تعد النهم الدركان من ما مد كان راهها دائماً منظم التعد بسبب البعيد إباد أبي تعدد ما تأل التعد الما من ما ل مد عد السكام وأم م السبح عدد دائما الما ما شكان مر عد السكام وأم م السبح عدد دائما الما ما شكان مر عد التا السبوجات السح عدد دائما الما ما شكان مر عد التا السبوجات السحاد ما للكن من الما مد عد التا السبوجات السحاد ما للكن من وجعه السبح الما ما من وجعه ما شكان من وجعه السائل من وحكم و أن كري المناس المناس

من كد البلده أن حي كما داسين الأحمد السيد يعدوه و السواع الأحمد مد حدول السواع الأحمد مد حدول السواع الاحب الدامل من أنام فليده عمل أن المداليوع مواد لكان عمل اللواليد تقدف كرة من سعن المتارث كل وم طن هده الدامة وم يسب أحد وقد وعب إلى تكان عند وسول إن الرجم القطع ولم احد أحداً أنكر قدف الدامة وه والمد أحداً أنكر قدف الدامة وه والمد أحداً أنكر قدف الدامة وه والمدارك و أنه من اهمال المن وكانت أنكر قدف الدامة و كراها المن وكانت من أهمال المن وكانت من شرائم المان وكانت المان وكانت المان وكانت وكانت المان وكانت وكا

راد أخرى مدين مهد، خاصة أه قابل بعض اعدو لا بيتعدون وجود على وخد استعل داك على أميم لم بشاهدو أبداً عثيلاً عاماً و وإن كان منشراً في بارخ التي سم مها منته داك الحين إسم و كرميديا و الاستاليدة الدبارة الخيل السرس كا م قال بعد أن وجه الكلام إلى أحد موطنيه و ودعان الأصدق على حديثه و عند ومن نصبر ومعالى جوائرى منظراً من هذا التراح كان قد وآل لاست و معالى منظراً من هذا المراح كان قد وآل لاست و المناز الم المناز الله المناز الله المناز الله المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز المناز الله المناز الله المناز الله المناز الله مناز موسوح المنز عليه الله المناز الله على وحوالا المناز الله عموم مها التنيل كانت الله المناز المناز

<sup>(</sup>٣) وهاده القياد (التأدون والأهياد) أن يهستوا عند قتل الباب بالزلاج أو علية الحبر أو خلع اللابس لبلا أو في خاسبان أخرى .. وهد كا يحدون بغض أموالم من الجن .. ويتال لدىء الذي ذكر عبه امم الله ه مسمى عبه ه

ركان هنالا فرحة هريبة كبره أدار عنها بنار و وعد ما عمل الدار بالتعريبين الذي دعوه بياح كوره تقد حول اظر الشكان فأه وكان الدار دد أميث بعده معاييح ، ولا أب أطلب كانها تقريباً في وها واحد دول أن يسه أحد المهرب الله و المال على يستم بالعدى عدر بوج وسير الهرب و و دارل عيم في الله ما المهرب و و دارل عيم في الله ما المال المهرب و و دارل عيم في الله ما الله المهربي البحر الهاع ع والمعلا عيك ميه من الله خيو ه الله المهربي البحر الهاع ع والمعلا عيك ميه من الله خيو ه كان بعد المال علي مع دارل عدد الله علي بعد المال المال

ويدال إلى على يستدري أنه به سهاي ومن ها إلى بيمن اللهروات وسيسى في وقده فيد الفطر علماً على أرجر المنزي مبسالات لتع هده الفرجات من وحول منازلين الابهاء شهيه من حراده مصرية قديمه إد بنتفدول أن أنهاء القاهرة عارساً حماً على على داشركا أمن ويتشفون أن القبور المصرية القديمة وعلي كل الفلمة ويتشفون أن القبور المصرية القديمة وعلي كل الفلمة مكيا المدرية وهدمال عن أن أهنع أحد حدي بدحول المفرم الأكر من (صوح هدمالك و أن أهنع أحد حدي بدحول المكتبر على المرب الكتبر على المرب الكتبر على المرب الكتبر على المرب عاد الاحرام والآثار المدرية الدهسة حيمها بلل عن المرب عاد الاحرام والآثار المدرية الدهسة حيمها بلل عن دونة

وتطلق هيارة معربت باغرى على الشيطان ، إلا أن أوواح الأموات تسمى أيماً عيدا الإسم ويسمج من هدد حكايات الإيميان المعن كما أنها نائل أن النموس رمياً عائلاً إلا أن عناك من لا يُختاه إطلاقاً وكان في حديثي طاء مصحاك بشاطي الماشيش أمياناً وقد صحته بات بية ، بعيد دحواه حديثي ،

بعدم و بعب على السلم كا و كان معدماً ها ها كا مراك و عسل بر بياو الهوا كا معلى السلم المسلم المسلم المسلم و عسل كا و بركان و عسل كا من الم يعدمات فنيلا كا الرام يواد على حطاله المسلم المال من يقحد المسلم بادار المسلم على السلم باداره المسلم المال المسلم المال المسلم بالمالية المالية ا

عسبول بر مدر الکال سیده مر " حد مد البیم بعنها بر ر حکال حود الله مو" وأ په مکتول الله عدد بر الاماکل ماه به که ر حد واستون می بوده سود حطائی طریقهم و سهیده و می ها علق عباره القول فن آکل شم البشر

عاد العراب الاراب الوراب ا

تحلبنى مزور المتوفية

مطرح إلى استاهمه الدمة أوريد ولان رومة والان طابع أييمن السل كراسات وتقدم الطلبات على وردة دمة وتحدد ظهر إلام السعاها أمريق منة 1924 المر مهاد قبيل الدطا ال

# ورحة الحياة ا

# الأديب عد الرحن الحيسى

ا تا طي وييني حجاه لرحة معرامي في عام لير اقتص وتحنق ملياه الشور مرک ۱۵۰۰ و کو بات طی رہ نے الإل ء وري ڪڏي جي سه وجروالأرد وأعلى سه عليي غ

ه لاچال ۾ ديو ه پښ شوي لي -الرأمانية أي وفرجا العن الدية على المالية وهو مر ۱۹ صفت کی اسی مورالمكو عاباترته با اسیدی بزگ ن وراه الملب به لد حماً بتائي بالخياد ا سُکُنْ عرق

رد ب أسالم الأنب إلى اللُّهُ ثَنَّ ، د ياً مُنْدَى بالدي أنَّ كس م هينو الذي محرب في بأنهب الأورمناس حري ال كريل مِنْ قراء الخلف هُو النَّسَرِ حَالًا مُنتَجَ اِرْنُ اللَّهِ عِلْمَ الْأَرْبُ الرَّانُّ اللَّهِ عِلْمَ اللَّارِي ألكية ولايوا في فقاه

هدم الأوح التي مشكو الَسُ مِن عَالَةٍ أَجَدِّ بُنِي وَلَكُمُّ فَارِ جِمْسِي تَوْرِ مِنْ مَاعِنَّا رِمِيهِ حَيَادَ الرَّس ياً سُرُدوِی الَّذِی أَبْسَانِی مِن سُبُاتِ التُدمِ اللَّهُ مُنْهِي وَانْتُشْ بِي وَانْتُشْ مِهِ دِي وسُمُورِي واللَّذِي أُوخَذَبِي أناس مُن ل سواطية

زمج النُّسُن ودُمَع السُّغَرِ إنبي البرم عد داعين سرائي شفي وگ وران مأرم أري فلون اللطو

مَا سِهِ عِنْ أَنْ أَنْ عِلَى مَوْ كَالْكِيْ مِنْ يَكُونُ النَّوْرِ ي يو أراقُ إِن الا بي وال علمَـــني عَمَا اللَّهِ إِنَّ اللَّهِ إِنَّ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ اللَّ اللَّذِي أُورِ بني هدين احياد ا The state of

> للاديب على جديل الوار دى

يداده عبوالنعاد ا الطواف في السيالية السيالية <sup>ال</sup>

أأنداه المرسو المساء لامل ارتجازات سدو أعاريد للتي والترام

مهد به طانب کؤوس الفتا ما بين أنديد ۽ ورف اُ التي معديية الكبر الشرائة با أ، هذا كنح النزام

ب رمانُ الاملو الباسمِ ا بي عدوه الثائر النائم ؛ عَلِيهُ أِن الْأَمَنَّ كَا إِن السَّالِمِ } أودك جامل هيب انفصاما

ين ابسماليرمور الربيع" ا وطفلا عث بلعس بديعا أحربها فسرا الهيبيا اخصام ا

فلتُ وقلين بالأس مُلْمُرُ وَلَازُ عُرُبِ فِي الحَسَّا تَشْرِيمُ أكنمها سيا فلا كُمْ ا رعبرہ من مثلق فسيرا لا تَبَأْسَ وَالِمِنُ مُوبُ رَوُّامٍ لابدً من يوم بمرد السلام (۱۵۱۸ میلا) پر على جابل الأدران

مرج في أملي وفي عاليه والطير من نشواتها شاديه عدأجر سياالرب أبهالبلامة

ومحل بُدى للأجي مر"نا أردت به الحرب فأس السلام الله عن المالم ا وأبن حارًا العاشي الهائم ؟

والأي رام من وراء القطيع" ا أهرجُها ۽ والقلبُ سيا ويابع عَلَي أَبِ الْأَمَى ۗ الإَمْلُ السَالَمِ }

# الترندالادل

# إلى الاستاز قوفس الحكيم

مديق البرو ا

ورأت قال ق (الرسالة) منذ أساميع كلة صعيرة مدكر ايم ال في عاركانيا قال في بيان المديد الم المديد الذ شكر أن شراف الناس أنسيم بالانساء الياب ، ، ، عطر ق البال الى معسود" منذ المديد الان عرض ، ، مي ال حسك لا بيام قل المعم في من مد عدد

وليكن السكامة مصبود ، وهن بند السكامة مصبود ، وهد أردت أن أستونق من معنك و طلقامت بعلي مقابلت الأعمود وأنك قبل أن أردً عليك و حكال حو ما الله بلا المرد موجهة إلى د فلان ؟ و وان ادبك لا يسمع بأن أمر أس كانب أد مثل مكانق في هسك وي ( الرسالة و السدين

مُهِن أَجِد عندك من الشحاعة ما تُشَوى به على التصريح إمم ذلك د الدلان 10

لا تخت ، با معدیق البراد ، فإن ۱ افغلال ۱ الذي معاشق أناك تستيم الا ۱۵ مع علم ، بوالام اي مده الربان بنسر أكبر عسا يندم ، وهل آذان فير فلي ؟

أو يُمه الم أو يسم م فإن لم تشق مسآوب عنك في الإيسام مستم الرس ما صنع له واستطال الدهر ما استطال له في مراجي وقد استباح بعض الناس أن بكتب كلّ أثوام أن أكر من أن يكون صديق 11

## انشاء مكتب للملود الثقائي بين مصر والمراق

خوى ووفرة الخبارف إنشاد مكتب لتنظيم السارق الثنال بين مصر والمراق والإشراف على ما بقتمى هسدا التعارق و على أن يضم معا للسكتب أمصاء يمثلون البلدين وتكون 4 اجباءات منظمة في الذهرة وبشداد

ويجوز أن شاء من البلاد البرية أن ينصر إلى عنّا المنكب يموافقة المسكرستين المسرية والبرائية ١٨ - ١٨

### الثاء محمد المعارة المنبي

قال ب عن احازه الله بد أستي وجبته البائخ في أن بسأ بنحف للحمارة العن ويسم إليه في العند المستود المنتقلة ابتداء من عصر ما بين الد مح إلى السلطة المنتقلة ابتداء من عصر ما بين الد مح إلى السلطة المنتقلة من حال الجيمة الا فيه السبعة المنتقلة من حال الجيمة الا فيه السبعة المنتقلة المن

وكان أول ما بدات به النحنة أعمال أن طلب إلى هيئا المنات بالاسه هر الله المنات المنات

وحد مددت اجبانات المحند البحث في محتف ما بتصل بإنسادهما التحدث وكان ما قررة بجامة عودج لحوص جرافيل من الحرد الذي يعمر ع منه الفرطان من ابتداء الدانا على أن بكون طوله ١٤ مراً ، لتسالوبي فتكرد هامة من التكوير الطبيق لحرص النيل في المصور الحيوقوجية وفر ع النيانات التي طائب فيمصر في فك المصور ، وإفامة عودج الإنسان ما قبل التاريخ ، والتعاورات انتاعه التي حدثت في تركيب جسمه في المهور التصارة

وكاوب اللجه بالبحث في اجهاب طائعة من الشئون التصليم كل مصر برأب أن تؤاف خاد دعية بصع كل مها مشروعاً من كل عصر من المصور اهتفاء الند ، من عصر ما ميل التاريخ إلى العصر طفيت على أن شرص جميع عدد للشروعات على المجمعة المامة لإقرارها والهدد في تصيدها

# ی داوص رکی الوین یکن

نشر الأستاد كامل يوسف (بالندو ۱۵۲ من الرسالة ) أربع متماوعات شارج للمرجوم ولي فلدين بكن ، مهد لها جول إلهب

المعاوفات القيد آلات إليه ، وأم تشر الله وبراه ... ولكن أبه منا إلى أن هند القطريات أكبرت جيبه بدوال ول الدي الذي ألما أصدره مطبة القطاب عم 194 م 5 ولا أعرب الساعم دجاناً آسر من هنا

الكرا الرائني الأستاد سخة من دوان الداعم الكور الذي ربطه أسره الأواسر الودة والسدامة الاكا بعول الاحم عرض طبها ما الدو من عملوط الاحم سبيل أو حميمه القطع الر أو أنشر يتصور بسيرها ، وإن كنا سات أن إدكان حسوه على ما يستوجب النبر الالأن جامع الدوان هو أحو الناهر من مهدا والدوان هو أحو الناهر موسد شعيه ما الادبر وسعد خلق بكل وهو لد استوج بهدا والمهدا أنها من سد حجه وي عموط ومطو على الكنه الشور عليه من سد حجه وي عموط ومطو عرض النام الكنه الشور عليه من سد حجه وي عموط ومطور حوامون الحيال الشور عليه الناهم ومعالمي سده المناه الكيم أحوال الأمور من أمياء ولى الدير ومعود أحداله وحالماله

(۱۲/۱۰) گوردان هراد

### مول = ابع الروس = سبدی الأستاد الستاد

وصوره آية في الإبدام

قرأب سبجياً ما حمله والبات الكرام من شعر ان الروي ، اذال منى الدعش الدسسياك للمنا الساعي ، ولمال هستا و حم إلى أن الأستاد أند صاحب 3 ان الروي ؟ أكثر مما كان يعبق لصاحبة . لهذا كان طبيب أن يتماع عبد أسناداً الجليل اللب 4 شاهر المالي ، غير ستاز ع ؛ وأن ينول ، إن شعر ، ليس عبد مسعر الذات ، وإن إحساسه حميد " غاية الإحساس ،

فًا وأي سيدي الأستاد في ينين مشهورين لابن الروي فاها في روض منشه السُّحب أو أرصنته فأنهت أنى ومبيع من بن التصرحيث قال :

حققهٔ تُحَوَّمَ الشَّحْبِ مِن مُراْضِاتٍ القابِينَ صِمَا لِم كَالْمُرَاثُ الْمَهَاسِعُ !

کالین رمیم می اسی الله و استخدال کرد المجار المحرف المجار المحرف المجار المحرف المجار المحرف المحرف

ألا وى من أن من شدوه البعرة العالمين في على الكند وسعوا الأرمان من أسم " أميانا وسجل له عواج الأرمان من أسم " أميانا وسجل له عواج الأدب ذلك ؟ .. معا ما أردت الن أد كر به الأساد واصحا بن مده هدين البدين إحابة وقبته التي وصب فيها إلى الثراء ان مد كروه يما صامو من شعره ليدهم على موضع عسن فيه ؟ د حاري ان سحر الاستاد ما وعد أن بان نا موضع التصو البدي في هدي البدين ما ممكو أن سعر و لادب

ب د ويشن

# اكتشاف مصل لاطالا المياد ومثالة الجروح

من أبه، موسكو الاحير، أن النام الروسي توجو مواتر ،
الذي مول أن مدى خمر الإسان الددى يحب أن يكون الم حدة ، احتراع مصاكر يتصل متقربته في إطاقة الملياد ، وهو الآن بستحدم في معالمه الجراف الذبن بتعارب من الميدان الروسي ، وفد أسعر استحدده فن نحاح

والمروب أن لهد، المسل أثراً في الحلايا الحيه وكان قد صنع في الأسل المالحة الشيخوجة البركر، والاستحجازل اللئ يعاجل الأحسام البشرية ، ولكن ظهر أنه يصل الحروج وبرأب الكسور في المخالم ، وهو الآن لا يستحدم إلا في المستميات السكرية حيث ظهر أثر، البالغ في معاجه الحروج والمتكسود التي تحديد سفاء القنائل والنسائد

### الاسقلامل إلى الاسحراج

بحول الأستاد داخر في كتابه از الذكرة السكاب) ، بقولوب • السكتب لتى احتبد عنيه المؤات في ( استحالاس) كاراخ ذلك المهد 4 والصواب تخليص أو تلحيص

رجا، ن ( أساس البلاق) العلامة الراعشرى : 1 والريد جيلاس الان ۽ أي منه يستعبلس ومني يستخرج ؟ - دور إذن استبال صبح لا خيار من

# أتق أطخ بأمروبياكم

ساق الأستاد النباق (ق العدو 101 من الرسالة) عنه الحديث بعيمة (أنَّمَ أَمَ بِالْيَوْرِ فِيهَ كُمُ ) والهو إلى محينج مسمَّ ، وهُمَا اللديث للاث مينع ف جينع سنزاه ايس مها هنده المينه اد يل منها صينة ﴿ أَنَّمَ أَعَلِ بِأَمِنِ دَبِناكُم ﴾ وهسدد الإصافة للهدة متى أو\_. هذا الاص الدى مو نأبل النجل أبع أهر به ، وبس ها!" صبعة هيد النعى هن التأمير ۽ غلا يخل هذا دغير بسوم مواه سال : ﴿ هيمبر الذين يُغالبون مِن أَمِي، والأفر افتا معتدر معنات يعيد السرم عنازمه ف اختبت بإنه يمنى اللدن ۽ والزاد والبيان البان المهيد وهو. تأيير اللجا رموله ثبال د ۵ و د بنبلق من نموی إن مو إلا وجي برجي ۵ ۽ نص فل ن دوله مين الله طيه وسم . ٦ الباب وحل مارال ٥ فق أن الأعاديث التي رواها مسلم تختب بمن في أسانيهما من الرخل احتلافاً برجب النغر الدمين ق درجانها

تحد أيو البياء

### الطلبة القرياء في مصير

أبها الصريون ا

في مصر — ومسر في إكرام السيف الباد الكريم — طالمته من طلاب النم وهدوا من طوة وسومطرة وسارات لمي إلى كمنة الشرق الأرهم الشرعب ، قنمت الغرب في الشرق الأقمى مهم وفد أعلهم وثم أبناء الأسر الكريمة ولمم يين الطلاب وفقد أسلامهم مقام محوداء فأصيحوا مي التقراء أآدين أحصروا ورحبل فأده يحسهم الجاهل أغيادهن التنعب سرعهم بسياهم لابسأتون الناس إلمامآ

وَإِنَّا بِيبِ بِدُوى النَّبِرِ أَن يَتَصَالُوا بُلِعِ أَنَلُ السَّوَّالُ عَهِمَ وسارموا إلى مير مؤلاء وهند الله أجر المستين

وتسم الوعظ والإرساد بالأمر الشريف – وعو على يعه من ندى أمل وطنه وحيتهم — لا يطيل القول إيماناً منه بعانع النَّبِرة في نفوس المسريين ۽ رئمة في أن البر والمروب بمسر تترسّاً تشافس في الحاج غلا يحس الذبيل بيتهم إلا أنه بين أعلم وجشيره . ولا حمور بالإسلام ونم بين أمله . وأولو الأرمام وضهم أرئ يعطرون كتاب ال

وإد لندكر بوانر الخد تسمنوه مس عناف بانبا همه التي

افتح ب هند الاكتاب دمير وسكر العملم الذراء أن أداه دموتم العالم وكوف سلم برحه ل هذا السيل ووعده صرد حنبات إل هـ 5 ما م العصبية الأستاد الآكم بع لحامع الارمي والديم في اللم

فإلى الحبر للذي أنم أمل ، ومن أحق الناس به وم، إليكم عدا النده وما سنو من مير س كفروه ١٠

بحد أنمد العديك القدا الله الوعط والاست

مم عكا وسين الكرة ساء والأوراعية - ۱۹۷۱ مت ۱۰ مدم به ۱۹۹۵ د پاید پر غواماله مركز معهور شرعه - 4 فرخه مصياه ترجب والنشر على مماوعه بيعة فتعاجيس أريداني الفلاد بالكنيون

سنك هنك يسيود السكرة بينا ٢٠ باير سنة ١٩١٢ ال اقتمية ومن ١٨٨ منة ١٨٠ مند منيد معنى شماء بقال مني ...... همهور بأبس دفابوه الثمن والمدويم القوااليه أرا والتم الى مصارية الأشافة عن بينع السكر مع وسوده قده

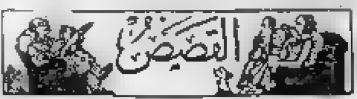
مكن عكة ومهور السكرية ببضة ٢٠ بنارسنة ٩٤٠ ق الصبا وقر ١٩٦٩ هنة ١٩٤٦ فنسط بعد لي ج الديب طبال عدالا كال مركز أو حمل النهل و إ بوما سع الثال والقاد وغل الحل تات أيار والتشر ال معارخه بيعه كرا وكال بسر أزيدس الدد بالسيرة

مك فكالمبيور الذكرة يبدأه وفيتان مجدون التب رقم هـ كا سنة ١٩٤٣ مند عبد الحبد النبد للزودي بقال بدار إ أبو للريس هممهم عترامه ١٠٠١ الله فرك وغلل ألهل علائة ايد واللب فل مصاريقة الاعتامة عن يبع البكر الم وسوده الده

مك أمكة مديور المكرة بيانه ١٩٤١ إرسنه ١٩٤٢ ل اللب ولر ٢٩٧ سنة ١٤٣ هند رحب ألود الباق بتسال بشاوع أبر حبد الما همسهور بالهبس فانا يوما مع العلع والنقاد وغلق المن ثلاثة أيام والتنمير فل مصاورته لاستامه من يتم السكر مع وجوده نده

لميكن محكمة فمبيور المسكرات عملمة المتأبر سنة ١١٦ ق التصبه رقم ١٩٧٧ سنة ١٩٤٧ خد فل أحدسكم سزار بالمطلب مركز الحسودية وَعَيْسَ شَيْرًا بِالنَّفَلِ وَالنَّالَا وَهَالَ أَعْلَ أَلَاكُ أَيْمُ وَالنَّمَرُ عَلَى مَمَارِهَهُ فرطة ليم لحوط يسر أريد من الحجد

عكما فكنة هميور السكرية بيلمة ١٥ يالي سنة ١٩١٧ ق المية ولي ١٩٣٣ منة ١٩٣٧ خد البيد عبد النام كابير وبت جنتي بيع بسوش ميكر أبو حمل يتربه - ١ مائي فرها والتمر في مماريته ييه روا پير آزود بن نفيد والسوء



# المحلة وعروس النيل

لصد من الفصص الله بي التألي جريره \* يوريو ؟ عنيا عن الانكاب •

الاساد اراهيم عند الحيد رکي

حسب حرد علة معارة جيلة أبيه قد عايا الداليات ويظب من القود متأً يسبع ها طاطيران وحدها كتجمع رحين الارهار وسيتم منه الشهد أن المحقب في الجو على إلى الربح أربج رهرة حمره من همائس النين كان أميه على جو ب الذه - فأتحدث إليا وكان تنقيد هنها لتنص ما فنيا من عام الرحيق و وسكن اهموس النبق الأأب عديه والت وجاحب ب عول ١٤٠ أب النحلة، لقد البي هنا وبدر ال يستّى إلى طريقًا من أرواق في عصم وقدم كما هو شأن أمناء حيونك و وإنك الرهبين أدوعتهني وحيمي بمرحمايل ولكن لا إنفي إلى كسد ١ سلبين أن منيث مبن داك أن عدم عُمَ ما طالبين ٥ . . صعدت النبطة في المواء قبلاً ۽ وحدث عين الأمره سماب كنود وعاد أرو حاجب علواً كير ثم ال ٥ وما عدد الذي طلبين ٥ ، عروس النيل ١٠ ألا بكميك ما ال فية من مام. عبا مر أثاء المدت عرى حراليات، وها هو الله م العاطر بهم مناشار إليك ٢٥٠ مأجاب الزهرة ١٥٠٠ منا خياءً!" و وما أصيل دهنت و أبنيا النحلة الحدو 1 بل هناك سناً بنفسي ولا جدل: قارحل عني وابحل عنه و عابه العبدس إليه وطرت طية و مودي إلى ﴿ ﴿ فَا قَبَلُكُ الْنَجَةِ النَّمِي وَعِيْلٍ أرو جناعها ممه أحرى ۽ أم انصراب بيعث محا ويد مها و فروس التيل ا

ريما في نعيم حازه مشعولة الفيكر هف حشره والقفه إلى جدع شهيره تفرصه ، فأسر عن إليها وقال لحث الا أرده أبيه الحشرة 1 ألا جاتي بما اريد مني خروس النيل 1 0 1 وكل الحشرة كان لافيه في نفسها معلية بأمرها فأجابها الله ادعني هن المادا سنان من أمرك وأمر عمود النيل 1 فيس ادياً ا

ر المولية علما اليوم اللهارة ما لها 3 السحالة بالبات الله السحالة في تعربي مان المتم قد 1 فام السحالة د عمر بال عمر فاصل السحاب أن عما و ما ب الراغي.

بيعد عن عديد عروس اليون

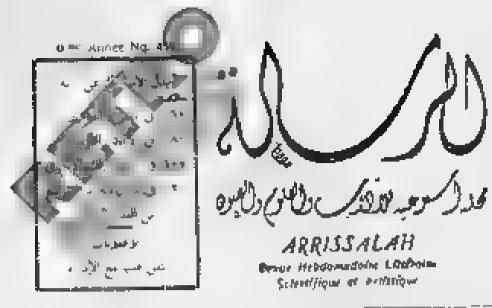
وشاهدت النحلة ومه مسألها طال بالد الا إلها بريد النوم الدمني إليه وروح ها تعادمات مني عام 1 و كاني للزهر مكال ها و الدا المسالات إلى الله السيد علاما ما ي ما عاد 5 عنداً كاد الباس بتعلق علواد النحلة عمد ها مسوال ع لا رئي ماذا ورها دي عدم الزهر د النفاية الأمواد \$ 1

وشاء الفعر ال يسمع هذه النصيحة العالية راهب محور بعض كرشاً في الناب عادى النحلة وقال لها . • ما أسد عباءالا أمها النحلة ال أربدين أن مهى ماد اربد منك عروس النبل ؟ إله هذا ؟ ثم طبح عل حناصها فيذ من أعد القبلات

فاه بحل الدية قال كل الاغتياط وطارت بأنسب سرعها تعو الزهرة وقيلها في خنة وولال ، وعندك أحسب الزهرة بالسيادة وهمناه دوتقتمت أوراقها واستسلب النحة أغتمى مها ما دماه من الرحين

هده هي قب النحة وهروس النيل والنبق ه الاسكندية ه الراهم همر الخيد ركاد (ه) دبات ناد الرائد بند و النيل و دب هناع الانسراع

( طبت عليه الرسالة بنائر ع الشفائل صبان مد عديد )



المحدد ا

م المام

الراق الأرابل سنداده

2 الفاهر و برد الإليان \$ رسِع على بيه 197

\$44 A. ...

ووواء والمسالا وليديي و

# ومن هو ليو پاردي ؟ الأساد عاس عود العقاد

م من ما پيولوريءَ

سوال كن أنظره من كتبران مدعقاي الما براي السعر الدن ه هم عالم ال من الأوربيق والعرب وحد ما نتيه أكثر من وحد وحل هم أن بسألوا الآل جرباردي معيم النجر الهلاد النم فيه والوسك أن بسلد القراء الأوربيون في الرحاح ماكم بين النعاد والمعجبين بالأدب النحق والاساليات الرحمة والأوبال المحاكة

ظت في مقالي السابق في إلى أذا عام يجيد في هذا اللمن تركيد في ذال م حكمه لا بعرض إلى السائم كان في حالة من حالات لا محرج الله سعه عائية عربها إلى النسخ الأخرى التي مستندها من أمثال ابن الروق والنس والدرى في السعر العربي الوأستال كسير وجيتي ويبويا دي في الأدر الأورب ا

هم الإيمار كال الناؤب الاكر الذي شهر بالساؤم و أوائل الفرن الناسع عشر وهم بيرون الناش الإيجبري ، وسويهور النيسوف الالساق ، ويوالودي الساهن النيسوف الإيطال الذي كان أسدن الناؤكة نشاؤكا وأستيم يهيكا النشاؤم ،

### الشوياس

جمع والموام الرمق ا لأعاد ماس السود الطاد بمكتور عابيان مرام همواته برم تعجره الدكور كرماوات لاعاد اليد الاي الدي Sec. 13.5 والمراج منيج والمتاد الماالزاوي الأث المروي عدون الأستنزق (٥ إيورة وقع في) ٥ بلتم الأستاد منو عامر ور 199 عبد اللي الأستاد حديم فالمريق وال i again لأمناه المعافر حي الناء 48 to 140 44 الأستاد وقبو المحكير ١٧٠ - عمر المصحورة مراكم الدوا فيارب 199 - مري اللوك الأمناد عين الصياق .. لا د المول مقال (4 لا يد اللاسلام كالناد مهم المرج ص بإغراد 99ء عيدم في معيم خامير الأفيد المنت المنية ععد الراسيات واللام الأسلام المريد المهراق

الأديد المجار المسوق

والذي شاء 4 اللمو - الرحيم - أن يعنون الدنيا كما الرحيا رميه يرون مين الارسين ، ولم بشأت أن يسم هيه كما هم الفيلسوت الألمان إلى ما يعد الحامين

وقد في عمر الدؤم لاه عمر الابراع من النامي والنات في العاشر والهيب من السندي ، واعلى كل حيد من أسهاب النساؤم بعدى قدم الدين واراق معو الحيام ، الاجتماع عليه عمراند النسب مع الماقة ، واصطلحت عليه الاسقام وما أنه البية ، ودده الحس ، وعرف الدكا ، وحييه حيد في مقتبل السباب ، وماكد البيت الربيه التي بسبه استام إلى البعاء عب وادراً له الباب وهو امد وصف أعلى وصويص حراص منذ من

ومع عدد این عوم فی الدعن الله أي دمنا في الديم. على أمام للأدب ديالي مدي في التعليم ا

ركماً بما كان مدكاله الأديبة عرضاً معادلاً مصافيه خسديه : ركاعا خلق ضميف عشران في الذكاء ولي البلاء على حد سو

علم في مهاه من نقات بعير معلم ، وهي الإحربيدية والسوية والعراسية الاعتمارية الالمانية والإسبانية ، فصلاً عن اللابينية واللهم مأفورات الإحربين واللائين جيماً وأشرابها إشراباً حتى أصبح ذكاته واحداً من أدباء بولان الأقدمين

ولياً منعب بصره طنن يشكو أق رساله إلى أصدياً ه وعول الأأثراً الوم إلا من مانات في النيار

رطع التكنين حقى في ملا فتحى من الترادة ومن الإستاد! روحب عليه أن بنس أباسه في فريه لا يشدنه عبها شاغل فير التركيم الذي يمرس رأسه وجسده ويصعيه ولا يريحه أنم دهب بل روما وهو مطبر ع على المد ومعاشرة المشول التكبيرة مسافل بها درما والمجتورات أشد المحراد و وعلب على أهلها آنهم هوم هازاون لا يترمهم بأهل عربته الذي جرهون عند وإن كانوا حيلاء لا يعرفون

مورة الل صور الديا عليها أنهه تيء والرسم الخلال الدي لا لون عيده عبر السواد ، ولكنها مع سواد لونها سادقة في كل نبي، ما عدا العادين ، سادقة في خطوطها ومساكلها وأشياهها وكل فية من ملاعها ، ولا حداج في قبل في، منها على الإطلاق التسويح وأي أو لجارات حديد ، معى الأسانة التي لا أمانة بعدها في هدمور وفي الأمرد ، وهي النسوة التي تباريه موف مساليه

ر تمحده وبلاده و کاه لا بعثا و لا به عووس رسا وأن قديد وما تام من وجاه

هد العقل فلته هم مصره إذ رأى الجياة شراً ووأقال الدر منام بذب، المباد لاسر بيد أو كا قال ه إن الوب ليس بلير لا ، بنجو من من حيم الشرور وإد أحد من الإنسان سيد هما أدير كدك بأحد من الرفية فيه بها الشراكي كير هو السيجوجه لملى شرمه كل سرور وبس له اسياه ها حرستها و مب الداء للب. الروم هد يعرق الناس من مراب ويتراون إلى السيجوجة اله،

مد الذلب البائس عداء درأى كل حسن في الديه و ما در سيد الفتاد وأي سيء أسد من هده التراملة سي و ارسيد ه أو و غديلة له التي ينهج بها الحسن رغير خساب اي سي ديد من عمالته البوساء في دكا كين الزيند التي تتحدد ديلاً بعد مصل ومراحاً بعد موسم !

کی تیوبردی بعد اهاوره میں النبه واعدیاتا فاد هے

مینتان ورمیلتان الآن لحمی بدد استحده و وضیر کل طده

النبها الأبسار والاسماع، وهی فی مطالبها بافده لا عوادة فی أمرها،

رلا منافشه لا حکامها و ولا حیل مدی غیر الخصوع والنسم

منادى احدية أحيها ؛ يامنية المامنية لما تأدمت إنبها النبه م سيد اللذاء النجيبها منبرمة معرضة البياك على ، الد كم ية إليك لا عملة ، ولكن حين لا ميديهان ولا مينيان العى انتهامها المدينة أنها أحد شعيعة واست لا معينة الأو داب

و تصاخم الأدنان بعد حوار كأستع ما تكون خواد ، مج بتداهیان إلى السیان و كسب المائزه بل مضیار المدم واکندبال متنون النبه لأسمها اسامدین ا

و تقول الجديثة الأخيا التسد ساعدتك حتى الآن أكر مساعدة في مقدروي ، وتركن عارة الوت سبر تبديل ، وض غيرت ميا معلما جميع الشاعت !

و نشعق الأحث السكيرة أن يجيء اليرم الدى جال ميه عدد البارة كما طالت عادت

غلاجميا خيَّا الصورة عل إشنائها وجدود ، بل وُقب

المناوعته إلى صوفها الى لا قلب في عرضوح هي كو سافعه بإرهاني الإيماني وسند المنول وسوية على حديده واستم ريسلب النبطة بالحياة على تقد عليه به حسن من الماوسة في السهر العيدية أن يعدل النام علاميرة ولا محام سد موجهم الذكر عبس حود عبد الدان كلاف حيلاً مسارياً من الحية وقد تسبيبه الحياد الدان غاذا عبد داخية عد القدر أعاد الداكم عليه ملية ، غاذا عبد داخية عد القدر أعاد السعة داد الأدان الكري

ا حام المحاصل المراجع على المراجع على المحاصل المحاصل المحاصل المراجع على المراجع المحاصل المحاصل المحاصل المراجع الم

0 7 2

وسد کا در در ایوبردی رزمینه ای مصحه الفردات اهموم مددی پلی در میل الثلاثین احمیات به جیت الفید لادینه وبطل الوام بها والاسمیانی پاپ ادهی البوم عندی بی عام التحد اوالا کری داریست بی مسم الاصطه ادالفاحاد فرصه ا

السبب تحيق إلى يسمى اللناس أنه منافعي للمعود واللنظور ، وهو أن الشباب أميل إلى اللنساؤم من الكهولة والشيعوسة ، والرب إلى العلمي في عماسن الحياة والحيق بثلث العاسمي وهي جن يدي

الأختامة تفييوا إلى هذا لل تشايض للسور. أن يكون الأمراعلي علان هذا

قالما خرج من بيته إلى سترك حياء ميسطنم بالتداكد أني أم سرفها بين الاب والأم والإحواق والآمريين ، ويرى أحلاقاً عبر با مهد وألف وانتظر ، برى أدساً برعوق با بى بدء وقد كان برى أباساً يعطوه ما بى أيسهم ، ويتم أبى تجاحه بسيظ موماً بناشر فم ويعاشروه وفد كان بنغ أن نصعه فرحد التغوب وفرد السود ، وه جو كثيماً ولا يظفر بنير القبين ، وظر إد

وه د من سبه الكيه يميه الله و د. مناه في التو مبياه

سد اد هد ود به ده السير و ۱ مس عي ده والبوده وي به مب السارات في أول الطال عندا كاب الجيء الربية طفره والساب فرينا عصوب في بدية الزواج عند علول المشرة فيعل النشور بهتر الدساس ، بأحد كار من وحبل ماحية على قلامه ويصل الإرسا والإعساء إلى صوبح الشكرية وهون المرداس را كثار القدس

وسيد فير أولئك جيباً ال تقديرك الفيء وأنب عس أنك القدم عمد تربب هير القديرك إلا وهو في عيسة يديك مير مهدد بسياع

وَإِذَا المتعمد عدد الأسباب لم يكن شميها أن عن قداؤم النيموعة يكثر تشاؤم النباب

وهد حنجت پال آباوت التساؤم کله فیا درن التلاقی ، وأحبیت دکراهم الآن کا بحث الانسان دکری ثبته الباکر وإن ری بند میر ماکان بر م

اك قد إلى ليوبلودي

یل مقد إنداره بال سوره العالم الحافق الرسوم النظلال والغلمات ترصیه ذاک المبعری الفروم ، فاقتی لم تحرم الدب کا حرمته ، متله لب و نشئة سفوی ورحة عمهاه

عياس ألود اخلاد

# 

مائني الأولى واهم المحلال وأني فيه بنود مو خوال حول الصوفية وفي فترى الطرخوس التي نشرت في الرسانة وقب الا مدهب الصوفية عائلة، حهالة الدلال وبعا الإسلام إلا كتاب عدارسه الدانة الله على التوالد عن الراب عام السامري كي عن الدر تحلاً عبداً له حيال فالموال وقد التي السوم

> ره خدي ، در الدامس ا

كار في سعار الداء عالم الإسلامية ها ها المساوي الإسلامية الما الما المساوي على على الما المساوي على على الما المساوية وحدودة المساوية المساوية وحدودة المساوية المساوية وحدودة المساوية المساوية وحدودة المساوية المساوية المساوية وحدودة المساوية ا

كان التمون أول الأمروط علم مار مرفة وحياً عالم مار غناء وحملت مين الربية السالكين فصار التصوف طريقة عارسات فيه اساليف من النظر والمتلط 4 آراء من القليمة عيدر أد طسفة العام بدينة الفليمة

راده آردت أن نتبع تطور التصوف في كمريخ الرحاق النظر في سير أسال الحسل البصري وسعيان التورى ثم أسال سعبن البعض وابراهم من أوخم والسرى المقطل وسروف السكرس عم أسال الحديد والشيل والى بريد البُسطاني ثم الحلاج والسهروردي التنول وان العرق

وليس التصوف معنها واسح الحدود باين العالم بجسم كل مردسترفيه على آراء ستفقه دوأ ممال منشامه ، بل ب آراء غنضه وأموال متباجة ، رسير شنى به مصوف الخاصة والعلمة وطريفه المتصدى والغلاة وأقوال العالمان والسكاري

- 1 -

وقد ظهر في العصوف منذ امتاوت معالمه ووحمت وسومه

هن الصحيا و من الك 3 و مرسطون جهاد تؤلفون بين التوليم به تدفيم و بين الشراعة له يالاً عديثة أول مدي بينهم و ما ياك م عن بين أنامو الأثر موالك الكي حديثة الشراعة فيمصدر لاعم

ور مصح ما قد المردق عيد الوسائي و بد بدى كان حيد ما برياً لا يسيد المدخل علمه و رد كالمو البداد عن فالحكمة مد الكنديك ما مر و بديدان منها المحجد ل ها يشجرون و بحيد منا الدار في كالماح لا والمعنى المحدد منا الماد و بديدان الماد المعنى الماد ال

ر حمد ما جود که داخته علم ای النظام المحافظ ا

و تطاوي بن البعد . بين الظاهر ۽ والسومية أهل الباطي ۽ غدم معبد منا مند جار التصوب طريقة واستمر إلى فريت

وحسبك أن قرأ أما كب ان الحورى ل كتابه ( نلهس بلس ) \* النماء برمون السومية الخروج على الدي و والصوعية ومون النماء المومون على السور والأسكال ، وبرون ان علمهم لا بسق في مديل الله فتيارً ، وكم محر المدونية من أهل الظاهر ووسموهم بالذابلة و خفاء والقصور عن إدراك البواهن وحدوق المواجد وابس يصبح لقام لبيان هذا

و دد وجد الده د فی سیر جمعی الموفیه اما یعوای حجم م و بعد آن دعیان از ده مسمی باسم الصوفیه آمراد و خواکف حمار التصوف و سیاد پال مآرامیم و مجر آنهم کا کا قال المری

و كنم أمل ممو الله المبكم معوية فأتى بالفقط ما فليه جدد الإطلس في بدليس آوه و فارة يحدوق الملش في حليه والمسكوري من المعومية فديمه محدده في رسالة التشيري اللوق حدة 1948 وحوق في معدد الرسالة في أم اعدو حكم الله أن المعدي من هذه الطائفة العراض أن كنة هم وأم بين في رمات عدد من هذه الطائمة إلا أرام و كما فيل

أما الليسساء فإميا كياميم وأرى ساء اللي غير مسكم ومعمدت الفرد في عمد العزيمة ، لا بل العرسب العزيمة

بالمهدمة المضي التنبوح الذي كان بهم اهتداء وقل الديان الذي كان هم يسرمهم وسنهم اقتداء ورأل أورج وقل الديان بساطة و وسند المدم وقوى ردانه و كان على الدور حرمة الشراطة والمدراة والمراطة والمدراة والمراطة والمدار المدراة المدراة المدراة والمدراة وا

ندم د مصره می سود د کامد حی د رو علی مید آو دید مهد کند امای کالالا اعداد متناس الومال در بیم د دار خی خای د بید حکامه و هم اعداد در سی دد همچم در بود به آز بود به سد کاره و مهم کرین ایر الاحده دو مستقدی عیب کیده و و ال

هيد المكاوات به ويعو مد حسن هيد باواد السماية ع الا دري أحد الله على أحد الله على أحد الله على الدري المداور الله المراجعة المراجعة الله على أحد الله على الدرية و سيط كثير من حمال العلم من ويوالم العربية والسائلة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة وال

و این فی میراندی النصور الامیر بلایم الله اللهی برین به فی هم النصر این سامالله ا<mark>لاست افراندی می</mark>

المعواهية ويدحوالها

# 

عمل أدى قارى سبح حيد سد النصائية وعاول بصور الحديثة و عدمه هى سوء أحكات التي عنو هده السحمية والوي في قوري أيل أمور الطالب بعد في حياله السياسية وكارى من حكامة المبلكة الاستعلال النصافي بصر عن الشرة الشألة و المتنافة والمتنافة المنظمة على الصحافة في بعد الوظمين و المتنافة والسوائية والمنافة على الصحافة في بعد وإلى مد كان إشارة إلى مواقع مسائية والله عن مواقعة و وإلى سجة المشرع بشرع بيادي أحد أهيب الكبرى واختلم مسل القامى المتنافق عندي هرائي علي المنافقة على معالمة المتنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والم

# قبل اليوم المشهود الدكتور ركي مارك

ا فعلی ادم فی جمه امراً الدم الوها المحطر الدام البياد في ساحه الاسان الوهر الدمان الادهر الدم امن احال

ر دور کرب بهت الساعات أن أو لم کس فی حقیقته الا بسته علی به أجو ها البحل والبهدیب به صکان بهدی و مبید و حکان به دی و مبید و حکان به و ملاحلة و حکان به مبیده الا به وطاعلة الدیر کار به به به مبید الا او مبیده الا به وطاعته الدیر کار به الله بهت الا بهت عند آدنام می لحد به مبید و مبید و در حیات و در حاد الله

دم هل رست إليه الات الاحبرة يُأْ دَبِاً أَ

> عد حتمم الأسو والقارد بيرة

م حتم اللائكة بدأون وبد تحتم أرائدا وهؤلا ؟

حاق أمر، مدالمييان

— وما فيما داك <sup>ال</sup>

الرأى الدم كه اكل مكان الجنه ينظرون إلى مسيحا برنق!
 السير عيماً سواه ، وإنه عطف علينا الأكار من أوناك السكان

– والأمامي †

- ع دائناً أماعي، ولا فينه لمجيعهم المحاب

جس في هذا ما يربل محاول ، يا حواد ، له حسب برماً أن يسبس أدّى من أكار الخلائق ، ولا حاز في رحمي أن سندًر كلة الإنك من خارق جسكة الله التود أو النقل ، وإنه الملوف كل المود من الأصاحر ، فهم الذي يدجون المسجيح والديل من أحيار السر ، وهم الذي يطلسون عاس الأكار الإنك رالاروات، ويمال إن الرجود اليس فيه فاصل ومعسود

لا عبيات من هؤلا ، هن سبح في مه بأل المراف من سبح في مه بأل المراف من سبح في ما بأل المراف من سبح في ما بالمراف المراف ا

منتول لابر فند م ۱۰۰۰ الدوم حمد وال كني أمييد به مهله الله والتنجد الأمرد بوعد همامها عن خديد وقال الا مدعماد الجالم يفاً

عرب ما والمساعمية بعول إلى أد عمر عهد و مبيد الدي يعترب مسوية الرحم و به إلى حراج من حدة على يبس المتعربة الدين عراج من حدة على يبس المتعربة الدين أن يقرم هذه اللطف أن يمن شخصتا البلام والدناول فل الناء ، والدن عرادولة ، وملهنا الملائق إلى ما بالملكون من منواهم البلام والرابي المهل يقال أن عراج من البردوس الأباء حيى أن يستى هم السعادع فيرون النايس من سوالا ،

هن سنك ما قال البعاد ب

سرعمد آب الان دوں عداج الحروب عدد آرم مبیناً الیت و رأمیا عداکی و النفس بالا در الدید علیا دیالا۔ حراعتوں €
 برآنا می هدد آخال با عوالید

ارکیب ا

سينتظيم البينارات أن وعم أنها خلائف خلاف عن! ؟

> خالاف الليوس الناطق خالاف آدم؟

— پی ، زن ، ألبنت نتان كا يتطل ا

- رلكة لا نقه سبتًا مَا سَعَلَ أ

منه من حل البيدوات أن بدّ في لأحميه ما دنما ، حين يغيب أهل المعل والبيان

ولكن أهل الحنه سيدكرون داعما أنك وحدك التاعر

و سمان و ۱۰ و ما کمان عبية البران والواد ما بيده بأبلا و مي 474 3K . . . Harry gar

4,444

 $\theta_{-n,2(-\delta)}$ 

– مع البيع الده خلاس من معار ربيا ومع نهر فلنكوأراء والع اللائدكة المرأج

— أمت خلائن ؟ —

التاكيد، فيدالكان ماريعاج إلى أس وأمير كالمأطاعة عبا وعبدعها الدانث

- کیم محارس و اس بین انهشندن ا

- هديه حد ۽ ي لينه آدم في أصح صوره من مور الملاق سيمي لهدي ومرياعا بثء

العاميقعي بأن بعني الرأد الإرجل ا

 سیمی اشاراندل د الرجو از د با با با والمقاب لا يحي على عبر الدبيان

— تخرج من الهندُ وأسى وحدى محمه أبك للدين؟

سائليم ا

🕶 رشا مدن 🖭

- هد هو البدل

— والله ويد ذلك ؟

المرازات

آدم ۽ سٽري ڏنل أسجع سنڌ ۽ واُڍي سڪ ا

- من المهل أن تكون أسجع من ، وحكن من المعب ان نکری آری س

الرأة لا متمم الدلال إلا ف أرقات المغاد، وهي عند اللط عناء الرجل من حمح الأسواء ألم تسمع حديث السائد ا — وما عديث الصائد !"

– أهل الحلته في لذكروا شكُّ و وسوب حالين

- حيلتي ۽ حيلتي ا

– پن کسم ف عاجه إلى ريد من خين ۽ أينها الهبولة

إلى عبق مان بعول عمر

والتي يرجو العراتين كالماعد حارب ماسه رالأصفة، بخاحون في حراسه ، وقد لكون ربايه النم أسهل س رويه الأمينة ، عدد ب حامد ب

والا العلى الذي ريساء منذ ... برج.

i a is seen to be

عادان بلائم السجا

هي النبي و لا مستمار

حق في ادقال البكرال احق لا يسم الله

عواوق لطيس

سارون **ق**ايض جان ٢ اأستثمر الادا

ولانبسر خياا

— وأستمر الله وأثوب إليه "

– بيانء بيدن ا

– وهر كدبتُ طيك وماً باحدِ ١٠

- أَنَا يَمَا جَيْلُةُ وَأَتِ أَعْبِينِ }

عا أُحيِثُكُ فَرَمَا ۽ رَلا رَأْتِكَ حَدَّرَةَ بِالْحِبِ ءَ لان عفك أسعر من هلل ، واحب تفاهم بين هفاين ، قبل أن بكون بلانساً بين حسمين ۽ ولکني صوفاً ترتيني يا حواد

— وما يك السوب الزمج 1

— هو الصوت الذي بصرح بأن لا يدكُّوم من حواء

— تقون هذا وأنب الذي يُشتل على يحب في التردوس بي شعر ويات وطير وحيوال أ

- أَوَا تُشِيلَ مِنْكَ بِمَكَ الْلَاثَلُ الْحَبِياتَ ثَمْ حَبِافَ ! كف أتأمل الأشجار لأمانق النمين الذي بشبه فعك النموان و وكنت أواعب الأرهار الأرى فنها شمائل من حدث الوعاج ، وكنت ألام الأطيار لأحم سجماً بذكر بصوتك النتور ، وكنت أباق بسائل عليوان الأعباب أن ان موراً في هيوان المِلْمَ أَنْ وَأَجِيادَ الطَّيَاءُ ﴿ حَيْثُ إِحْرَاءُ أَدْرَاقِ وَأَصَالُ وَأَبْلَاقَ وَ

إو ساور السائد عداً وبيائزاً كان فيه ان يغتن اللبود فين أن يقتل الاسد

ريباد ا

- لان الاحد تستحي بياً المراح الليوم ۽ أما الليؤم.
 عداج بعد تصرح لاحد إلى أن عراب.

حاوا فالمعدل عدايا أدرا

واختديته الما

أنا الصلح من جيم عدمان دو مراد كالرب بالدمع حال ا محر عن الدروديات

- كراف كابن بالحدج بدمع الراء والماموا

🕶 هري يه کو ايران

کر میں د ۱۷ راجہ او اور معرفہ اللہ علی

الرجه حي

١٠ الاسوال عطر الراء على نصر ح راوال.

-- أو يربع لله عن سأله الرولة والسراخ !

سنری کیف أمنع ۽ سری ۽ سری ۽ سآني مناحه ان ساحه الدس، وسيبکي من جيم الإنث من الطام والحيوان والسمه ؟

 الثقيمة معروفة منذ هذا الرف ع صيمت الله فناك ع برياح أهل الحك من الربولة والصراخ

ويعول التاريخ إن آدم يجد من العقاب الأن احماله
 على ق ساحه لندس؟

د فيت التاريخ المحوافظ الاعطول ولا يمثر له عمر المستدرة

— وتقويع كا العنصب إلك سبب تعالى !

- هل بؤدبك ان سرى عملي عبك ؟

عشين على عيل أن مع الممثل الزعوم ؟ أن السعب مع أخلى من البلاء وسع هذا الحديق بالنمل لدمع تكهم حناها عدمُك للتحديث "

- أَوَا أَعَلَ مِنْكُ

- لأنك أعربهن الأكل من سعر، التبر ا

— وهل ق منه مي احه ميمره التاب [

- كدين الراقع للموس ا

- والع مأموس أما عدا السكلام الأجول ا

سيجره التابن ۽ يا جو هن هن الحجر - التي ان ا ق الل إلى اخته على انها جيء جيءَ جيال الرام

- رقم شع في النمياني ا

آي مميان ؟

اليميان الذي ترجد أن همم حواه . كان التيماد الدورة

سهو السي

الطريدين لا مروسيا المرين فريس

- أَرْسَ إِن أَرَاجِهِ اللَّهِ عِيدِ النَّورِ

والمن الأراب الأحيد التي السالة التي

 $t \in \underline{\mathcal{L}}$ 

لایه ای نصبح الحد المدال مشغ

ام مول مال

المداملي إلى التحد أنه تم حس بلك التحر أنه العصي حياتك

 $S_{n,\omega}(g)$ 

وردن نکتر اللہ وائیو علیہ ۔ داون نکتر اللہ وائیو علیہ ۔

لأسر

- تصبر خيو تا مسداً كام أصاف الحيوان النميجة الانداء ولا عد الصبر ، احداد عد ربد نصاف كالم ا

يريد أن أكون اول مسئول أمام الله في هما الرعباد

— رما فينتُأك من منه النثرية ؟

هي أن تشرف الثراب والعد

فها مديمارهن وإلا أجيب

بهدي أن أناه ولا بيدي أن أدب

CL Y

- لأنى رجل ۽ رسمادةُ الرجولة في احتيال التيمات

- وجد الشيدة سندكّى الله في حاجه العل !

- 1000

و إنَّان بَكُورِهِ مِنْ حَقَّ أَنْ أَقُولَ إِلَى فَي الْحِيَّةُ وَحَلَّ هُو أُسجِعَ الرَّحَلُ وأُسرِبَ الرَّحَالُ

ر پندین آهي

ركمه معارف

# 

لاستاذ محمد المسبى

دسكن أعترف الآن أنن كنت مناتيا ومسرناً في عبد الله حد بعيد حين احترب عدم السكامة عدواناً لقال ، وأنه كان على حد بعيد حين احترب عدم السكامة عدواناً لقال ، وأنه كان على الإملاح في مصر برحة بنم ، وادر على الإملاح في الإملاح في الإملام في المحتوب أدرى ثال في حياناً لسكنانها بتصحيح ما ملف من المتلوف الم والكن أسى ملك وقد سارت مد كرها الركان ، واضعى عنها أرمان وأرمان إلى عدب اليوم صحيحاً لمدين في الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل عليه فتواناً غيرة الدائلة التنبان حياة أملام على الأمن، والتحل علية المناس المناس المناسة المناسة

کتب الاستاد الکیو صاحب (الرسالة) معالاً عطر آبالدد (۱۹۹۱) عنوال ۱ لاید فلاسلام من مؤدر ۱ ؛ وفد استواص ب حالة الشرق والمرب ، ودکر تردد النوب إلى المسعين بي ظروعهم المامرة ، ثم عمل بلقديت إلى 3 البضاء ، وفال

وائن مألتن بعد ذاك حل بلّع الطاء ومالا الله الأولى الله ومالا الله الأقولى الله و الله الله الأقولى الله و الله منطقة تكوة بمكروء ا وأكر الظل أنهم لا يؤمنون بأن لحم ومائة ، وأن علهم تبعة ، وعال السياسة صدادة يمن أو يناطل و وربيال الماكم بالمردور سدر أو بناله ا

م من فدور و عالم الوسى الإلكام كال وسولا الله الری ۽ اندر مالسم والري ۽ دائن کوڻي ديا اپني ي الطبع ۽ وجد عن لاون العمه ۽ رهم مش علي منطقه اللي کی ۱۱متار از د د رسمی و مناف البایم پید المبديد ووامر الدلام البراء الدوس ويتواه الا the to see the the the to the چ اعداف نے ایک جانو کے النبو سینے الناح بيد عا النمه ... ريكن رهميج الزملاج الدي عدمه محر فأله والأسان فالأكية به کیا میں معمول نے میجہ کی میا کی فیم خانه فها جحوه الشحاس ويو عايه الاي ، عدد الله عواد م من بالكابال با عمد امن السم عالم الحق والعاص المنا والتم والسالام عالى الأستة ولأبو الجيرالأمو عامياه الرام عد العال سني والات روعاع به واستد على وعمه با .. بر هد النبأ لمائل ترميب الدي نصمه به ولخب عصلي الرا العميم دادانوق التجرم الخافة اللوهرة لتلبث للناس الها ما مه کی دایدو. خوها داو فیه کی با طال فیها داولکی بيد الدب النوك والمتفهرات مي بيدو تأسير م الجرافل الدم سد من الاحريق ، رحيق أد مد حيق ۽ بنوص المات يتمجيح ومكديا ومانح فالمراجعها يدافق موسکہ ان منبع ہری ان امنج لاِسلاح والیہ ۔ رساعیت في أنَّا الدفات أن أحتاج إلى العنديث الناس في الارهم وعمر

أرهم عن مد النبأن الخطير و مسمت أحاويث عم) هدد وبه عول إن أشجاماً سينين قد ألتوا التحويق عن الخير و والتحريل عن الإصلاح و قد وصبا من هسدا التبرياسج موقف الحارب في النبر والنبي و وحاوا بصرحون في عالمهم بأن هذه القدمات عن مم أبعاً و ومن تأخذ طريعها إلى التنفيد ! وهذه رواه أخرى نمل في احداً فعاد الجامة عياره بدا.

عل وديدها روى بها في وجوء الناس إنا سألوه عينول : إن هولاء النبان من أعساء الجاهه ويدون أن يعلبو الدنيا وأن بعروا أوصاح النوى الأزهن ، وأن يعسموا اللدن ا

وهمسرواه كلفة تنول بإن مدبرة من مدبرى إدارات الأوطن

د ، دان مکر فرعه ای بدع پر مسی بده عاصم آخ الدرور می اسر ک اس به هایر اسم ، کان بیمه ولمن عام مطور و د

الله الله الله المستمالية الأنهاك كالتهامي فيه مسروعات والدر عبل الأنفر بالدالية للأمه رفد الدي والأناب النسر الله مسيد اللمدال هم الأمثل واحرو عن دعد لحد والحديمة قدل وتصرح الشريعة

المكد بالمعد الدياج الله عد الحداد وساله الخلف الدوران الديا الدياج الله الدياج المكون الأطال مكراً محول الدوران الدياج الدال الكوران الإطال مكراً محول الدوران الإلان الدياج الدال الدوران الدياج الدال الدوران الدياج الدال الدوران الدياج الدال الدوران الدياج الدوران الد

" at 1 at 0 % 1 3 min at رهم ، اب الفاري إلى عمود و المعطف ملاء والسعلال لمكوميه النحر المحار والتهاريكي و معر و مم لأماد القلا وحسين ما الكام مه المدان الاعتوافية والطاعي بها الدفاء والكوالية ج کاب به مع دی لاهر بر نظم بره حکم the or observe بر 🛴 مکاد میمی مصر بااد 🗻 بن 🦫 🔫 می و اسیا ورووس البري عدلاجا عرب نے مہدورہ ہیں۔ د کی على ملحدة أنا المتبعي المداها ما المسل بالبال والأنف المحاص الرها العالى من صحة إلى هج ت و جاور المواد هذا التمام يتند في هذا الرجيد هو الديجية كاف جسر بالطحاساة وعامر فعره ديدومريته أوان الندات أأوفيدفي أأمج بمييعة التعتم عرب النام أن يك وما علي هاء الله والعالم و فد ومسا المعدار بمراعيا العاسكان البلادي القرن الثلامي و لاق منظائل السران

فقاد لا تكون الارهى أبداً كهده المناخ الحكومية ؟ بن مناشر الأحراق مصرعون و ولا احسب أن الصرية نشئل محميع حصائصها في بشه من البشت كما نشئل في الارهى و عاد أواد مرؤ أن يطبق على هذا انفاقي الذي سحله امير الشعراء على مصر حين قال

ة كاريي به يسي مدحين ا

وحد الأمثال من مديه عاصره ي لا هر في سواه المها الله نتل الانتراب ع حقالفرائي الارسب صحه الاستروع والمدين البيد الألي الارهر الالتي المب في الورن الارسب على المحالات الارام الله الله عليه من الورن الارسب على المحالات الارام الله بيا أن عند على الشروع بنظم الله أن عند الارهب العليمة الالتي حليه الارهب العليمة الالتي حليه الارهب العليمة الالتي حليه الارهب العليمة الالتي حليه المها من من المنافذ الراب الله المنافذ الراب أحد المنافذ الراب أحد أن يتل الاعتباد الراب أحد المنافذ الراب أحد أن أمواً عا كان كا يسرب يدك وجال الأرهب المسؤلون الالكان المنافذ الراب الله كا كان المنافذ الراب المنافذ الراب الله كا كان المنافذ الراب المنافذ المنافذ الراب المنافذ الراب المنافذ الراب المنافذ الراب المنافذ الراب المنافذ ا



## معددر فساند وکری مولاد نجد



# بحلة الفكرة العربية والثقافة الاسلامية معرضا العدق بوقد تاريخ أرب بيع التاق

### فهرمن مرضوفات أتصرو

التصر برابع الأعدر - عدد مني لي الا من الامناه مدد عرف الرسود الادبي الامناه الدول أو نكر و عبر - قد الماد والزمير الأسناد تحد على ندر - قد طيس كيف دوا قد الامنام الامناد تحد عد النظيم الزية - تحد غرر اوروه الامناد أحد عنه الذي من الراس من عدية الأسناد أحد عنه أقد عرف المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة الاستاد تحديث الاستاد المنازة ال

الاختراك السنوى في معمر والسومان والأعطار العربية - لا فرضاً والسلم الإثرائي والطاب 10 فرضاً - والسكانات وطاب الأمساد متوان الأضار 14 مكارع الهسكانية -- القافدة يختل فاللموث الأرهرية التي اهتممنا بها حرديل الذهر واحده م أم صد كأنها بيعه الدنك الق مذكرها في سعن سره بشار ! له أن يمثل مهدا كله محاد كر ١٠ وله أن يمثل بعبره محالم ندكره عيس الاس إن أمر ترامج الإسلام في جاءة كر النفء وحدد، بهانما هو أمن الاوهر حيماً هو أمن بالنم كسره خرها الارهر، وعني بها نصية الاست. الاكر الر الابعد غليمه إلى ها الها هنده الشروة بالجينية إلى تفكر ما م من فهيئة - وإنه تعكم تسمدس روحه وإهامه ر - - ب عمين فانه في الإملاح ، رمعيد رمياه في البيوس بالأ م وإملاء كله الله ، وعد حظيب هذه الشروعات كاب مكمالته فأحصيه وأجده وأبدى رقبته في تتبيدها دافا عباقل ابري ويأن مدم ويات الترسية في طبريا يام وي بيدها ؟ الإ إن السراق داك ثبرجان اله الدم يراالد اللواأن موجوا الإملاح، واسك بي المبر وحم إل عربين للشيطين الذي يسنى التور أيسارهم ملا يميون أن ورا إلا الظلام . وينتو خ اعو التق قلماق و-وسهم 5% يحبون أن بعيسوا إلا ق النماد. به ترجع ، يا سيدي الأستاد الأكر ، إلى الدي مردو على التعافر ۽ ورسموه الخويمه ۽ وغوجوا في کل هيد طوب ۽ وجسم لسكل عالة ليوسهه 5 ولو مساء لأرينا كهم فلمرفتهم مسياهم ا

هنا فطعومع العلة ومكان الداء وهنا فقط مصدر الدواء و ومعطع البلاج ، في أراد الدلاج ا

رواد مأذا فلت ! وأي سركندت ! ولكن . لا إن الأمرية بعد سراً وعل سراً ما هيمس به البالس والاحيه. وتخوش فيه الصحب والجلات !

إن أغيل أمادة وأحدد القادمين وقد أردوا أن محسودك أمالنا ويد كو مبلغ برنا برمودة أعيدم وقد وجدوا و محمدة و جرائد او علائدا و مشروب أعمالنا و طباوا بقاسون البحب في جرائد او علائدا و مشروب أعمالنا و طباوا بقاسون البحب ميه على حر النعيد كا رأوا أحبار التعكير و لبلهم برون آثار الأعمال كارأوا آثار الأعرال و ولعم حواجدات ميمحون عددين و م بواتون البحث ساوين و خلا مجمون هذه الأعمال أناء ولا يحسون لما وكراً ظمل أحدا برائد بمبلون المواجدة المحمون مها فيها ولا يحسون الماركز أظمل أحدم واحداد التعمل المرة أمياد البحث وأمناه التب م بمول وحدة الله عليكم أيها الآباد القد كنم شرفون حداكيد

تشكون الدلا أسلام ... ( ) ... الله الديان طبرس بملا السرب

# وهم شمساتع موشمة ابن رهر لا موشمة ان المصر للأســـتاد طه الراوي

ت مردر ده م که ن جه ي مراز آن از روز حاله مهاي الما العلمة ا بار با ان فر باق به څاه قريم ارسانه و کا در درم کنده وآداب ودیم از اهال علم له والنسفة راكن البربية وكان مانظاً للتران راوياً للحديث وبرير الرامن الشمراء وليا موشحات مسهورة يعلى نها ادارش س أحود ما ديل في ذلك الله بعض من أجر أنه الله يكن و رمانه أمو منه بيمناهه الملم. وكان سيتدل القامه : محيم البية ۽ بري الأعياد ۽ مبار بل سن التيجوحة وسارہ ارب ومو المركامة لم تبين فنها سع ... وكان ملازماً للأمور الشرافية ، متين الدين، قوى التخر، همياً المعبر، سيماً؛ وله جو أنان السكلام؟ وكان منافي الرفق لا حسن الحبا فه تا بيئاد التدبير - وكان كالبر الإبداع أن البير مع مثلابة يون ومتعامه طيم ۽ والمجام أسارب، وحال ديباسة - في دقك قوله ينشوق إلى وألم

المبتر الأبياء فيستاي أليه ري و عدد مسل فراخ القطا القالتاليطيسرداء الرجيه باب عنه داري فيسأ وحسنا میکی علی رانکی عب فسنتوأض وفنيونته رفد سب المرق ما يتنا اقت إلى وسنى البيسة ومن داك دراية

إلى ظرب إلى مرآء إد مجديت فأكرت مفاتناي كل ما رأمًا وأب مها شبيخًا لسب أفريته وكمشأهرت فهاقبل ذالاحل عَلَى أَن قَلَى بِالأَسِي كَانَ مِنَا

عنق تُرخُّلُ فرن عنا الكان متى الد كان ذاك وهذا مد ذاك أن فاستجهاش وفالت هيرماطني

أما وعياست عن يعدد بنا هوال فليث فهد لا ها اله موشم ان رفحو

وا جامعه في حواله اللي موشيحه فيه ..... ب الله إلى اسمكي العد معراة الله المسل ہے ہے میں اقدل بنیوا شیدا کوسع (آل محد مر مو عنق اقبات مي عبدالله البعدادي الحوالي الجول ے ١٧٦ ه ، خال رحة ان رهر س كتابه ( عمر لاد المدادة فين الجُرد الكاس فقير ) ما يمه الأواكرو هر ملاحد في عمر توجعاد التي بأن بها أمار اللمر. على

مل من موالتجاومولا الله المسكر

ومرد الواسعة إلى آخرها أوصهم موانق الدين أبو البياس اعت ب الدسم السندي الخررجي في كناه از عيون الأبياء في طيعات الأمياء باند أثيره مده الرشيعه في جاة موشحات أحرى عندما حرله في الباب الثالث هشر من الحرد الثاني من كتابه الدكور ولا أدرى أي شيطال سرل يبنس الطاعري أن يسب هند الرضيعة إلى عبد اللَّهُ مِن اللَّهُ وَتَجَامَتُ عَلَى هَمَا الظُّمَالُ جَامَةً مِن الناصران الدنو أسرسرا الثامي مجاميع أديية فجزموا بنسبة عمد الرسمة إلى أن سنة أمر أن الرافليُّل عمله لا يعرف سيكًا فن الراسان ولا مهد لاهن يناه بشيء سهده لأن أشروها وف مؤرش الآواب البرية أن هذا الضرب من الشعر إلها هو من بيديات عتأمري الأندسيان وعيم أتجسه فتأخرو السارفة قال البلامة اللي مصاول في مقدمته الد أمه أعل الأعطس فالم كمر الشمراق فطرغ ومهديب مناحيه وقنوها وبأنغ التتمين منه العايه متحدث اكتأمرون مهم ثناً منه كوه بالوضع ... يسبون فها ة الرسعات) ويحمون كما جمل في القصائد ، وتعاودا في طائب إلى الناية 💎 وكان الصواح لما بجرارة الآندلي مقدم بن معافر الفراري مع شهراء الأمير عبد الله في الله للرواني ۽ وأخد ذلك ن أو بداللهُ أحد ن بيدريه مامي كتاب المد .. ١٠٥٠ م ألم ان حليون إلى بسمة من تأريخ الوشعات عند الأحسين رأمل المرب ودكر أن المشارقة تستجرهم في ذلك

فَمْ يَمْرُكُوا لِمُرِشَأُوا ﴿ وَمَنْهُ يَهُمُ أَنَّ هَمَّا الْعَمْرِبِ مِنَ السَّمَاحِهُ

( خدر ي

الشمرية من خوعات المبارج ۽ وأن الشارية أحدود عيم بافيا كاءً نس عبر

فد کر شمری فی گفایه ( سج البلی ) عوام بده کرد البلامه این خادری وعد اللو محات می خصاصی الاندیسیان ومی مرماه اللو بداً فیها اللہ، مه

ولا الوی کید النصد هد، غنیدة علی النوی بعض الجامیع الأدبیة می الداخری طرموا بصبة نئل ادبیته بالی الداخری طرموا بصبة نئل ادبیته بالی الداخری می الاحدامی به واقع علیهم بالی الوسعات می میدهات التأخری می الاحدامیین کارأید

والسرى إلى اس رهم الإيادى بس عنى الشأن يحيث يسوع التأدب أن يختلس عار أصكاره ميسمية بجره ، كا ان ان اللسر أشهر وأظهر من أن يخنى الدائع بأنه على يادرت وان أى أصيحة وان الحدود، والمترى وأسرائهم من عصل الورادين ، والكن ما المليلة والتحمين في التاس تليل لان من كها صحب ، والنساهل كذير الأن مم كه وطي"

رأًا م أكتب ما كتب بي دم عدا الرام إلا لا رأبته خاتياً بين الشعاة من التأدين الذين بشعور على ما عنطه أخلام السامرين من هر أو حبن ، ولا يكلّمون أحسبم موره الرجوع إلى الأمول التثب من صفة خان المنقول وهدا ده وييل ساير شروه رم خروه وأكبر الظن أن هذا الرام تسرب إلى المتأخران من طرين ( دوان ان للسر ) الطبر على يروب للتداول بين الأبدى ، ولا جدال في أن الكتبرى من جمة المتواري طبر لين ، مجترون شم حدا في دوان من جمة المتواري طبر لين ، مجترون شم حدا في دوان ان جدال من أن الكتبرى من جمة المتواري طبر لين ، مجترون شم حدا في دوان من جمة وشم داك و دوان عدد. والمتوادد على ذلك كنبر، مستبيعة ،

وقد وقد في هد الله بيان في سيخير الماد بدر بد بيا الورد دير الله مول الله مول الله بيان في سيخير الله بيان الله مول الله بيان اله بيان الله بيان اله بيان الله بيان ا

ماحاة الله

4500

في السلمات في الرسلوم

تأليب الأستاد عجود تل قرامة اعناى

هو السكتاب الذي يجبر أن يكور في بهت كل مسم وحبر بسكتاب الذي خبيد قراءه عل كل من افرض عل دينا ويريد أن يشرف على أمواه ويندي بيديا ويريد أن يشرف على أمواه ويندي بيديا

وجو احره الثاني من كتاب ه وجي الأسدد عسد،
أنه الباب على سن كتاب المورد به عبيد كبر ومانه
شديده الي حبار الأحديث الدولة محبطة المؤالد وربا
النم بن على من أساب وحوارده الذي المردة
مادقة والبحة لدية وجالتاللاً والله في ورد عن الهرائكري
من الأحاديث الحامة بالمنداب إلى الاحادم وكبل الكرب
به عن المحادية الاحادم والاعان وقعالها و عباده الهرومية
الميومية لم من القول أن الذي السياد به الموسوس والاعال و
المنافي المؤسل ( النم السيال الأمانة المفرق الله ) و النه
الماني المؤسل ( النم السيل الأمانة المفرق الح ) و النه

کی آگیہ میں '' یہ میشہ دروں معین ''تی ۲۰ فرشآ دائیہ دام فروس ( بادن پر د ) پطلب میں مگنہ افاست، بشارع تحد بین بانقافرۃ

# ۳۱\_المصريون المحدثون شــائلهم رعاداتهم

وانست ۱۷ ویاس افزو اعام مصر تألف استثیری الانجتیری اعدرد ولیم کیم الأستاد عدلی طاهر نو د

# نامع اللمل النامر ــــــ ا القرابات ا

لا يمي عبدُ أن عبر عد، الارعام التي تُوعد في ادمان سعب حفل دهستك ؟ وأنكن الصريين لا يطهرون المجر للكحر فياً فليكائب بوهيه فلسب واراعا يحاورون والتائل سعن أفرادس البشر مشهب وكشرأ ما كدن دلك التنديس إلى الل الناس استحدادً لي<sup>(1)</sup> اليمترون الآن أو العنون عاوفًا عقل في السياء وجسم عنطلا السر وسدره فبلك وليا ومهما برنكب الول السهور من اللطايا - وكاير مهم عالفون الدين على لا يوا عل مدامته إذا لم تشهر سبحه تفرد عقه من الأسياء الدبيرة : مروحه أو مواد البعقية كإنها مستقرفه في التقوى ؛ والبلك أمرك شهوله ملا ربيب - ومجبس الجامين الفطرون او أما عؤلا الذي لا حلم مهم فيشرون أوياء . وأكثر أولياه مصر الشهروي منتهمون أو به أو خدامون . ويسج يعمهم عماة قريهاً ويشتنون إحرام والدبحيث أن النساء بدلاً من مجمهم بكايس أحياً الكتبر من تصرفانهم الشاوه في الطريق العام ، ولا بشير الباب بأي بار من عند الأحمال التي يثقر مع داك حدوب و أرى آخرون لابسين مهدِّسة عناقة الألوان تسمى العان ا وهو مربي وغلوره وسنمين بسة اليه وخبلين فصا شباك فيأفلاه سهالد بسيج عناقه الألزان ، ويأكل بعضهم الثبن أو خاليطاً من التبن والرجاج للكسر وينتنون النظر بأعمال هميهة غطنه .

(١) وتنش آيم، وهي الأسع دياني، إلا إن النامة ينشر ما كا سيق

رك را ما تابعه أننا، وإو يه الأول كي الما و العالم بدياً ر بن السكار عارى اعدم تقريع منصر العدم طوالله و ي كو ي سرود رجل آم صد واعاً حاره الماي ما بره مسيعة على الطربي ويمر الذكه ، م رديده للسؤال وقد عاوم أن العبية في رواد الأدامة الي جار**ان بالاحداث أ**ل الأحل بي أو أرعوا أن أحرمه ال منحه به الدختي لا تعلمي معليه وبنين ما هذه العمه في الديرة التي كير؟ أرفاح مدة أرفاري السمى بدأ على الاصح إداكي بديت وتحادي ساواة وطلس ب و البان في الديني أو البان فط رستاها منتار - إلا أنها حدن مدة على البُنه أبر التباهين ، حتى أن مس الأوكية مسرا فنظ الري معادلا الفظ 8 يليد 4 م ملاحظين أن بنك البارس مساءت المن والنبيه المدية يحرون سكره فكل سهم إيدان لاون وككويه من الواو والثلام والياء - رميمه كل على النواقي 1 م ٢٠ ، ٢٠ أي ٤٦ و لا بيد له مكونه من الباء واللام والباء والدال وهي على التواق ٧ ۽ ١٠٠ ۽ ١٠ ۽ ٤ وتحويمها ٤٦ ۽ رکڻيماً ما يسمن النبي ويا

ويستقد مسالم مصر عبرها من البلال اعتقادات بالحلة عجيبه بالأرباد . وقد سارت أن أستمهم عن أكثر هذه الإعتقادات غموماً حكال الرد على الا بالك تندسل في أمود ( الطرخة الا أى سهيج الدويش الدين الإلائي وهت على كثير من الآواء الدمه في هده الموسوعات وأطل أن ذلك عو كل ما يطلب خويه في كتاب عنل عدد الرساسرة مع دلك أثراق بعض المتمين والشراويش ديا يصل بديان إيمان العامة

وكل من يرتب ف وجود الأولياء أيرى المروق ويتلى الحكم عنيت نص الفركان ؛ ﴿ أَلَا إِنْ أُولِياء الله لا حوف عليهم ولا هم يحرمون ﴾ ويعتمر عند النص كانياً لمثلالة على أن مناك لهيئة من الامراء مشهرة عن البشر الملايين عقد تشاءب

<sup>(</sup>١) كالمرطال أيضاً في سروسي

س هم مؤلاء الاسحاص أو با سفر ! والرد على ذلك أبيم أسخاص قصروا انسمهم فلي عباده الدوامتنزا بإعان سادوي ومن الله فليهم بالقدر، على صل الشكر أمات بهماً لدو، إعامهم <sup>(1)</sup> يسمن أعدس الأولياء 1 صلبًا 4 ، ويحمل عند اللف – الر أن حميم — رجالان ۽ ويمين اليمس الآخر أرصه - رسلي عبد العد الكوراً الذي ترجيل هذا الكيام تو جان الدي موا به الثاس ويتيمونه ما ريطان فد المعط للسد الماسة ع حلكم صبح والبلاء لأجلا المسأحا الانزاق القويدية اقط حطاجاتم أميد يوالي وكرعورة لافقال عامله القريسة للرمر الوأجر الماير عدما فاعيه والقادرية والاحدية والإبر هيبية وأستقد أن كاد مؤلاء کان نماپ رماه ۴ رئین ان آیت کا دارای الله تل بنطابی حطأتهم أماميه اجلان - ( بعلي الشيقة ) و ( بعلي الثوث ) : لا يختص بهم على الأصوب عبر شجعي واحد نشد ... وبطاني الدن ينتصون فرخود فطب والمدعية غياره ( القطب التون وهـ الحاكر الآن ) والدين يعتدون وجود تطبين على التعلب الباسل ويمكم النسب الذي وانب الأوبيا. هيمهم ۽ سو أكان هناك صلب كم أم لم يكن لأنه إد وجد يكون يون الاون ، أولياء متدوي الرب يعرسون بأعمال محتفه مثل النداء والأعماب والأيدال الخ ؛ وم يعربون وهانف بعصهم بعماً ، ونديمرت ذاك الأوبء الآخررن

ويغائل إن النطب كثيراً ما يظهر وسكك لا يعوب - وكمديك أب مه دود السلطة

وسم أن فتعب ينتق وأعاً من أماكي وحوده معرونة، ولكنه نبلا ما بناير فيها والمنشد أن القطب يكون بون الكنية وهو يصبح مماين في جوف الليل فائلا : 8 يا أرسم الراحين 8 ، مبردد المؤذون حيثك منك اللحاء من مآدن البكنية وفد سألت جاما فاصلاً في هذا الموصوح فأفر في أنه رأى بدينية إنها مهدياً بيصبح عدد الصبحة ولا يعرف دلك غير القابل مي دختاج ويستقد مع

المستواحد المراجع الم

وروى الكثير من السفين أن إلياس ۽ ويخلطه الدمه بالحسر<sup>(1)</sup> ۽ كان قطب زمانه ۽ وأبه يوال الأسطاب التمانيين

 <sup>(</sup>۱) ويسي ما جاود په الون می فبائي د کردنه د رب آي الرسول د مينزد د

<sup>(</sup>١) عوماً عن باب الدون

<sup>(9)</sup> أم يكن المقدر حدي وأن الشاء وسولا وبها كان وسلا ماذا ، كان ورير في الفرزن الأول وسنطره ، وسكه على حد سواء وسل مثين في أو معاسر فيها إيراهم ، ويقال إن المقدر درب من يتوع اخياة وهو قبال في حق يوم الشاب ، وأن ينهر كثيراً السابل في حجم ، ويلين الشير فلايس المسرد ومن ذاك احتى اب

ياد يقردون الله في يحب و عمين أند برايد الدين الحامة ريعه أن التناوال في النظ المحاوات من أما أي التارك عن إلياس ورهنه إلى السياء ۽ وانطلاقه من مکان لاحر مجمليا دوح الله ، ومنحه أليسم ساماته ، لخارجه المادة و تقييد، إله وظائفه -وحمر ۾ الريل الآخري له واريه نياس 1 - ريب عص الأوب لد الديد الحية الأنب المكمو عوا سما والمم وتعطير للبلا مناكبي عو النابه وهيه المدينا إواأن جونهم بدوا فنجفر الترب فرالفدم بأب أأف الذكرة م مری سیه اثنایی او رسم ایا و عقد افال ځه غرار الکانس هم (غربان ان او اسه ارسه pro o a pasa de ت يوه ه ده تر پوت يعال القط كلام ويائد يدمني لأعم بدخت فو عدل بد عوا لا ج المحار الدر ) ، فدفسرت و فدة الباء لا علا على ی سامی استی اصلی<sup>(۱)</sup> و سامک<sub>ی ک</sub>ار مرکزه الایه بیان وطاحا فؤلا قال استبتارهم مداعار مدامليه لامية ف ان صبح الياً ، فتوجه إلى آخر يسمي مدد الطبعة عُدسة

لایا است سنم اللوگ الأول الاصاب بری آیه ۱۹۸ و بیوا الای لاهمام تایی به ۱۳۱۱

(ه) وبرائن مد التأویل نشیراً لاگر دکتر می Canvenier بیگان بدر شای که درج اسلامی لیانیک Mistore of Sa sea Memoloule هم الآوی می ۱۹۹۹ وقد مشترین در انتشاری میدن بیده میتراند مدت چاهدی نگلی

درسل إله أن يساعده على الشرب الألاد القبل، وعد أن حبير الناف منحانا مارما بعرمه وانشاعي مه الادركيك وبالمنام التلل م جمد سنحد اللويد حيث وجد ياجيه وراه الب ولنا أو كنول الداس وكره ، فيصف عن أول في يواه حرماً من الكبر عد البعد وما الرحل ما يولاً وكان ول ن حرج وحل شيخ مييب النظر وكالتوبرث النبات ييس عيوم من الصوب عم اللون وارد دا و مواله القصد العبي العلاد البدء والصراع إليه أن لعية لين أحمال الجاساتية بية سد درض ع د فالأرو القد عن بند الدال لا حر<sup>(1)</sup> وما كا ماه اوقي حال عدالم المنه يا ولاحم حامرة الباعو عي البي بن برعه با بدعوانی هیم الای اللا ممرفیات والأعدال وي عرائب البيوميد تباطيةً بالمرادق فيو مرحمر من الترآن إله لا بعو النب غار أن المابع وع بند و بكون ف مناعشه ما ، يعينون أن عبارات القرآل بقصد ب مدان الا الراعدة في الطلق وأن الصابطة اللا وياه على مثل هده الإسرام كالشاء وإن

### . . .

ا منه الله الرومة للتابه مناطقة قابلة بللهاق الناسع الدو تعبواهم ألها المنا المدين اللهام الدائدة إلى ال

الأجياب المراي فاقرامي

(١) وهو شارخ پوسل من ديد روية إلى جنوب الدرقي ويكون
 جرءاً من انظارخ النكي الدي عند إلى الله

### اعلار

يمن بجنس محل مديا اقدح عدان نلاقة دمام يعترى أصل وصدوره من عوه ١٤١٤ إلى عره ٢٤١٤٧ وط ادبرها لحس ملناة وكل من يستمديا الحصول ب على أموال أميرية أو ملاقه يكون عرف المموية الجنائية ٢٢٧٤ عَلَاقًا الْجَالِيَ الْجَالِيَ الْجَالِيَ الْجَالِيَ الْجَالِينِ الْجَالِينِ الْجَالِينِ الْجَالِينِ

للدكتور ركى مارك

كتاب بصوار النزاق في معاهبه الادبية والفوهية والاجاباتية والفومية

يظهرنى الأسوع المغيل

وحل الملاح لهبية الواحترام

يل: ب على السوا الطا

ب ان اوی ما ایکام

١ عن الحسام الو علم الا

وبدأن عبى الصها الطلام

مشييا بدا وأقى الأدم

غرف في وموعها الأسم

عاهر المهاو البنعر عفش الماء

ولقد عند عبدها الأفهاء

ومرغ عايم وتوب وام

للأسامين منؤل هدأم

لما السرأ الدروع افيه

نيه التدر وخديد اردحهم

وتتوت الع الموج الألثام

ما للمن إن البلاء اعتمام

أرض مادث والحبال اصطلااء

# شاب الجيـــل للاستاد حسب الطربي

کا صاح رافع من شابه ين النوس مي شباله غارِ آتاً من طارم المنيحا والخوأب يبدائه رعل دانه آزنهٔ محدي الوث أن مبداته ري في و دلک ter a start de a حرر کل من ملاته ق يدة في من دية يتل خطب رافيا له ه مختر د پیه ل يت ن طبه من موسع سرى السوايل رطانه وهو في تبرخ شياب واصر تتحب الإدراء عن ريناته كتب الله لتا النمر به وحيل اللمس من العمامة جستن الكريش

الحرب في البحر للأستاد عند الرحمن الناء

> وكيو المون حينة أن بعامو أملتوا الملوب والدمع كارث وشو تحت وابلِ من حربس شعوا كاجلل موق جيل<sup>(1)</sup> الأسعيل والسابل أستة إن تُراكت ما بينها بالناه أو أرامت إفناه عُلْثِي مَنِيدِ مير أي. النَّمَاءِ قَادُ إِلَيَّا فركن تكأبيء البينام شواطأ غَرِقُك ما تها من الناس إلا

عر کِیها وأودي السُّلام مرق محسم أمواحَّهُ ألعام عجرات بهم وام أعلام<sup>(\*)</sup> ما منة السيوث والاقلام ماؤ دعاً عن تُعلِياً خلام لم غُل دون تسدها استحكام طائرات مماؤها إرام س لميب شب مها مرام

July (4)

ومِن الصعب أن تعالمُ السَّكُر أم بعض ركاً بها **ون** للاد عاموا

وسى شروأ النعوس ببحر وعبين أباء التعد مراث كُنَّ مِ دِشَاكِ السلام بوي حرستم الدي الرس طائرات وعشي البركام ينم المنطان هجب مربب خبري صابت كأكلته مدجون حفر التواصير في الطأبا قلا خرب وعجت عبيا

الله المواصف في البحر المراء عرق عامل ومنياً مريم هی حوث وعی وی طرکیها مس لناه ال راب أراني واس مجرًا البعر فيرميدانُ حرب ملأب حرفة البوارجُ فارآ ( السراميدُ ) حبثُ ألل علاه ردريُّ الدُرُّات كان ال

وأيلة أيديُّ عن شرفيو الله

أسكتو لليدبغ فلتنهل محرم

أبها وأرأو الوجوه ومعيم

ثهدً الله والعوارجُ أن ا

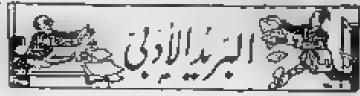
س وُعَدُ لنبيها الإندام من حديد وهم" دُمُّ وَجِئالُم فافتأت من الجميم ميحد طرب في البحر كأبا إبلام عير الرحمة المثاء

(july)

مُوَ فَى النَّبِيَّةُ لَدُ \$ \$ \$ هُمَكُرِيَّةً النَّبِيِّ سَنَّةً \$ \$ \$ \$ \$ بند هيد إخراب الديل وجد الحبد الديل من الهوم مطرح كل سيسا ٢٠٠ ارشاً ليمه فتأييم وهاش اللرو

حَوَّلَ لِسَيَّةً (١٩٤٦) جَيْعِ مُسَكِّرِهِ سَنَّةً ١٩٤٦ تَشَا لَطُلِبُ فَلَ سيم وأتحد أحد الحائوى يتترح كلّ سيسا لا جنيه والعدر والعليل وذك علىجَ ٢٠ يَايِر منة ١٩٤٣ لاستانهما في يهم ظارة يالبعر اخسد

ودي فنده (السول وترجاب ميه وبين



### المعدين الودباد

كم به به قد در در و در در كام در دي و الاده التي كدهيان به بعض الاده التي كدهيان به بعض الاده التي كدهيان به بعض الاده التي كدهيان بطلا التي كان و التي بطلا التي كان و التي بطلا التي كان و التي بطلا التي بالتي بطلا التي بالتي ب

طاهر من الرحاف السيئية الأحداث في حجي سالا مدور المنافية عن الدالد عديد التي تداخط في بدوس زملا چه شداً عن الأمنداس

وليكن الدكتر في جارد فهم الأمراق وحه آخر فاد هر بعصل الدي على الديارة فهم الأمراق الدين ا

بات في طلاحية و دكتور ركى وسكتك شبّ أن تحمل السكامة في أن تحمل السكامة في أن خمرة من إن حراً المبد الناس من النفوات مصوماً إذا سن الأمن بشخصي . فأنا لم أنشر قط عوماً كالمستحد به إبداء أدب في شموره أد الدي يجرؤ في مهاجه البادي والنظم إلى حد الشرص الحطر الا أحد من اللائن المبد أن به بم أدبيا تبحد به في كراء الله أن به بم أدبيا تبحد به في كراء الله أن به بم أدبيا تبحد به في كراء الله الأد حول

كل من موده ومحبه ورحمه وسعه و المحد المراجع المهدمة و أنه المال المراجع المرا

عدل مع وقت من الأدهاء و قدر قالا من فهم قوقه موه ملك من من ورد الداخل و الداخل من الداخل من الداخل من أن المراكب الداخل الداخل الداخل من الداخل الداخل

و بد و فلدسج في الذكتور وكي أن أوجه إليه كلاماً وجهته إلى الأسناد أحد أمين مند منة أموام ، فقد نشر بهنته ما فيه من دكرة معرة . لقد فلت وقتاد ، « الاشي، في الوجود أنوى من الاست له ولكن ... من ذا الذي أصلى القعرة عن الاجمام السال جبل في كل موقف وفي كل حين ! ،هو الحبار وحده ! ألا وي من أن الجبريات إنه هو السند، !

(و. ارد أن تسك طرين السلام الدائم ، قايسم التغور إدا بعلى ما والديم المسلم الدين ما والدين ما والدين ما والدين ما والدين من والدين ما والدين الدين الدين الدين الدين الأداب على الأداب المناب على الأداب الأداب على الأداب الأداب على الدين الأداب المناب عن المناب عن الأداب الذي المناب الله المناب الله المناب الله الذي المناب الأداب والذكر الحد أظهر المناب الأداب والذكر الحد أظهر المناب وعد الذكر المناب الأداب والذكر الحد أظهر المناب وعد الذكر المناب الأداب والذكر الحد أظهر المناب وعد الذكر المناب وعد الذكر المناب وعد الذكر المناب وعد الذكر المناب الأداب والذكر الحد أظهر المناب وعد الذكر المناب الأداب وعد الذكر المناب وعد الذكر المناب الأداب والذكر المناب الأداب والذكر المناب الأداب والذكر المناب الأداب وعد الذكر المناب الذكر المناب الأداب وعد الذكر المناب الأداب وعد الذكر المناب الذكر المناب الذكر المناب الأداب وعد الذكر المناب الأداب الذكر المناب الأداب الذكر المناب الذكر المناب الذكر المناب الأداب الذكر المناب المناب الذكر المناب الذكر المناب المناب المناب المناب المناب الذكر المناب ا

قوص الحسكيم

#### ميص الصفمات في اجرائد والجيوث

منهداً الأمن المسكرى الناسى منعس المعجد في دخرائد اليوسية إلى أربع وهشرائد الأسبوهية إلى أربع وهشرائل مسعو الرسالة بتداء من هذه المدو على السكل الذي أوجه هذه الأمن صراحة الظروف غرب وما صارب إليه وسائل النما وإلى النرسو كتاب الرسالة أن ينتصروا مما يبحدون على الهم وما كتبون على الهم عنيب الناس في كل سيل من المالم هذه السكروب التراسيب الناس في كل سيل من المالم هذه السكروب التراسيب الناس في كل سيل من حور المعترب في كل سرا

#### می عرل تابوك

عيات من هند الدهية والمعني المجين ع. فإن البحث هيا ساق ۽ والميز فيم خيف على مبتراة في بطوق الكتب عرفه الأوضال ۽ مشوعه انو جع ۽ محموده الخواند - وندست من دب نامده و إنما هي من أدب الروح

السكرة - در القلاق) - جسي الله وال عمر العلى الترت

#### لام تلاسعوم من مؤمر

فرآب القال اللم الذي به انسخم البندرم ( ۱۹۵۰) . وب معم عال للبندي ودفوم إلى عند، تؤثر إسلاي . فنت . سراي هذا الشنور السامي ۽ وحماحياً بهت اللبوء الباركة

ولسبة كتمكم أن مكراتركم القول فيه أن مسفى خاصر عم (أعساب) مسفى طامى و دكرى أقب و دورت خوطلاق أمر التحدث مهمة الند وكرى كيف علم المدس أن يداعم النافه الله عين شاركما أنامل أو طيق علها شفتاه ؟ وكف طذبه أن بساهد همود الدعان بعد مهم رمينا أو كليماً ، فأعما أو لوب وبليم بالتعدديد، يعبر وجينه او جماع أوصاله أو يشفته كاهباء وكمت بسميدج عبره واللم إل الحكى أو الخيسوم ، ويكاد يتراك

النم من ممن ومتنه ، ثم و كربي كم جابرة بدور و إل هامه النم من ممن ومتنه ، ثم و كربي كم جابرة بدور الرحال المدال المي من ممن منها طرم المتحدود أكاب وحدو الرحال الميال كرب منها عصدوه و وعمل و برائد الميال المراب الميال المراب الميال المراب الميال المراب الميال المراب الميال المراب الميال والمواجعة الميال والمواجعة الميال والمواجعة الميال والمواجعة الميال والمواجعة الميال الما الما الميال والمراب الميال الم

مد الد و مده در و العدول العدول العدول العدول المده العدول المده العدول الدول العدول العدول العدول الدول العدول الدول ا

عمل فرم في والس موسنا على التعاول ، وعملت التعود الذافي إلى الأمل ورالنجاح من عملت الشعرة - قالنا الاسعاق أفراداً ،

به تألف الدمل جامات ! إن المؤتم الإسلامي الذي مس ان أشر إليه لم تدع إليه جامه أو هيئه اللم إلا يدعو إلى مؤتم آخر رحو واحد أبداً ؟ من كون عدا الرحل ، وأز أن ك ه ! أن أن با دو حيس وأن حصياحات ! هانه وطال بحد حماً إذا الدور .

أأمسع في مصم إفحاظير

إذا كان طريق إمالاح هد اللدي عليف أن بألي على السنة الديندور كانه بنب دوسراك عنه ق يرم الجاهد كتحكم ليه د انه كيف صاد ركا بندى انه ادن رملا

غير الاستاب عن ظل التاجي عن الساملي يشهد العرق من الساملي يشهد العرق من المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف المواج مواج الأعمال وقد اللا عمرين وقرطل الدي الترافلان عودهم وحودهم وحودهم من الترافل يتحركو عركة الداوح و ويتعصوا التعادية البائس الدي المرافل عدال كورافل البائس الدي المرافل المرافل الدي المرافل المرافل الدي المرافل الدي المرافل الم

إذا كان سبيل الإصلاح ال يدع النياز يتوننا في منعصره إلى التواو نلى بكون إصلاح ، وبي بكون ملاح ، وإثما عن النومي وحسه الأما

كد أحد لدارا الأحلا ي أوائل إوبل بمعة أسبوميه بر الناس على الكدب و وعبب إليهم استلان الأكادب و يبيمهم في الله الكدب و وعبب إليهم استلان الأكادب و يبيمهم في الله التصمي الرقاع بحجه من والسرور و ومن أسل التفكد والداب وكان من أثر عبد الدوره السئه أن استحام في بعدى العبا الصباحية فشرت فن مناظرة تخام بناء كابة التعريبة و يسول همها بعمي أعلام التمكر الحديد بناكم الرمت يمين حتى واقد الناس إلى المكلية من كل صوب بناء كديا ورقا الرائع ورقهم و وبالحقيفة او جهم و وياديه المكلوب المكلوب الكلية من كل صوب

عيبأ قليح ينجاح دمره وعادرتيه

وليد الأمراوقب هند هدد الحداء بل جامت أفخة الأناق - كما يقولون – إذ تشرت الأمرام مكاديها السجر وأردفه كامه لاديد أرمرى ، كان أكثر ستحاه النده سيحه الومور وليه حول الدوسكم الأمرام على معاميتها الطبعة ، وكل د إربل ، والامه جيمها تخبر وملام ا

أب الذي لتوابط ورسوله السكريم ، لن يكون إسلاماً

عيمنا وسيانه العالم من كان يُوح ولا يُحور إلا عَمَا كون بهمة فقدانا قوماتنا ولابعمياننا ، معنى أقسا هذه النشة الثاميه

رویدکم با دیان الإصلاح ما دام حماک مجمعات کمائل سامی میر الذی دوم a وسیسست کم شعدووں می النسم یک العارب بدء آن برموا الناس یک للمنتصر

#### من عتراب الاكهلام

صبحت (كتا معراليون) • ق العدد الدو •
 بردم إليه مستلاً والصواب م بدب مستله عي ما ق المراد وميرم

ع - ق ترجة (ان سرددية) هي المدد ١٤٥٧ ( ممريًا طلبه ) والصوف عمريًا ها طلاوه

ه مناه ( گتاب مجر البیان ) بال مدد ۱۹۹۹ .
 د ساز باز الای المعاوی الصواب و نصل سمس الدی السحاری و وجو الورخ النادد علیهور معجره مصر باز النبری ق الدی المحری ا

#### الرمالة الصديق

بنول الدكتور ركز مبدلا و وإل ديك لا مسح مال سراس بكانب في شل بكانتي في حسات وفي الرسالة الصحبين. . . بالكانب قد أحماً في ومنه (الرسالة) عمده (السحبي) وأقت جرى في أماويه حسنا على فياس (رجق فتيل ، واحماً أه فتيل ) عذ كير صيل في للتالين ، هم هذا سميح إذا كان (حميل عمني معبول ) أما إذا كان (صيل عمني خاصل ) فيحب إلحلق هاه اتتأنيث بعميل في حالة التأنيث وانقذ (مدين) هنا يعني خاصل إن كان من الشواب أن يقول ، (الرسالة السديدة ) كم تقول: (مالة النظيمة والسكانية البديسة ، ولا يصح حلامه دائه مد (مالة النظيمة والسكانية البديسة ، ولا يصح حلامه دائه مد



توافر ٧٧ - ين سنة ٣ ١٩١١ - السنة التعمر افاكتعدو والاعم فيسيان

Lundi 27 4 942

ماحا فيه زند مأ

رالجي غرزها سويا

الاواره

رادر والمراكب عبدي ما المادر

كيتون ۾ ٢٣٩٠

ورز الرسارة سيراء "جيونان

المستند الأخ

gardina da yan

one was the same

2 No. 3 1 15 18 والأفار والمساهرين

۸۱ ا مسرو ۱ و ۱ ش*ېران* ا الأكتور الدمسطن ال العبوار الاستباؤي

الاستام الأنيد أأم الدي كالأناء ومرسلات والتسو

والإستان المستروب الأأصال A . . (A)

الانتاز أوالاسي السب 374-1445

السعري فالعورة وابراوياه ١٨٧ الأسران هديري وخلالم يفيع الأمتاذ عنان طاعر ور

ه عباقليني [شيدة] الاستاد المرة القرابي

JL ch والأوافر المعينيين الا وع ما كان إلاد بالعربة ... و

الآمسة الدوي مطالته مجاور

وورا والرعاق في المدوى . للأكبور وكرماوك

ووج بي (زمالة الأناف) . . . . ت الإساق عبين الديسي

. . . . . . . Ex 211 و الأستاد ميسال إدريني ...

الإمال والأربالة المحيوان الأدب على تحود النسم

١٩٠٠ المالة كتور سنق ولانة و الأدب الاستاف بالك ،

. Jan Hart Hall . . الأدب كالشربات

### الرجل المنظر ...

(0 ™ Annec Nn/400

يد لا برائد عر ب

1 July 1 مد ن الأقرالي

١ ل ٢٠ ١ المال ألا مرى ۲ والداق الريد البحيدة

عي المدد الإحد

وصرتك

الله مر عليها مع الأرد و"

جند الرجه النظمي بدر النظام العالي كا، 1 دكا ما حتمع اللاصون بأهدار الأمراد رمصام الأمر وقاترا لمثار أجرا المسج وبالأعام

وعاهم اولاء يتحكون في قطع اللب الميحسون مم عوافون و رملته بهام عنصاف ۽ وکل ما ورب الناس او کميوه من أوبان ودمائم ويرابق والخلمة رسع قد اسابه الإنفاء أو التمليق هم الدائمة البراق بأجمه لمرسم في مدد اللمه المعيد لأها.

إنه هو الك النعم الجلمد التي النائم و الدائم و الساك م عاهد وتجيء بين اللاهبين موافيك عاملة على وحوهها البحس ويسمها الكسبية النشاة من ( العش ) إلى ( البياطة ) الاذا طلبنا ال کادل ک فی الدَّاست بعساب ولیس فینا حاسب ، أو يعود مدينا من رواته اكتساب واسى مناكات ، كان علك من حدام النمس فاعال وتعليمها بالباطل والتبرتم الذي لا حيلة عيه أن خال كم عمر لممة تلب أو أبية أنهب حتى يبعث الله وبنا الرحل الدي عتصر

ولسب اعلى الرجل اللسي التنظره الأمة المربية (المهدي)

 البريظ كه مصره سناها في اصطلاح الأمي (الدومينز) أنه غلب النظم عل وجوامها ليل اللب ألو يان النست والدست ۽ أم آجال ويضرب مخما في معز كا لا مكرن يميا نظام ولا توافق

او الامام او السياس او بي طهو او له المده ال كالهم المه منظار التاس يواه كالمطار الطالح المستول عبد الفات و او مر عبي الالتي كيمه الحراء عبد أو الرعب الفات الله عنظره الدس المنظار العالم المنظرة الدس المنظرة الدس المنظرة الدس المنظرة الرابع عبد هو كالسمال الله وحل النورة و عربوه المعمولة الرابع عبد كله يبدر الحلة النداد دا عامورة كالمام والدس الدارة الدارة

كار حد الرحل من حالا الشعر بسير أو المدار المراجعة الدور الما المراجعة المراجة المراجعة المر

ولمّ الرجل الذي نتنظره الأمة النربية آبات عهد أه وهلاب عليه و في الآبات المهدية تظهروه الحالل الاحلاق فلا الآبست في مول ولا من و تقاطع القاوب فلا تتواسل في وطي ولا دن الاحلام واستثنار الندس فلا متمت في صداقه و لا نسب الاحراج السهوب فلا مشوق السهوب فلا مشوق بينهم ولا تحمل المالية فلا تشعرك بينهم ولا تحمل المالية فلا تشعرك بينه ولا يراد.

ومن آلاه النبئة و جرد، أن يكون لنبر، لا تنصه ، والأمنه قبل أسراء ، والإنسانيته بعد وطنيته ، ويهدد المنته الاحيرة يختلف

مانح الدور عن الرسول و مددال سيد و المدال المرافق الم

ماد و الله دهم الله له وملام عوود و بعد الاله . الد عو الأحد الله عواد الكراد الاله لللح أن الممام . الد عو الأحد الله علا المسابق الكان

هد الرحوالليد موهوب هو الدى عن مهوره كل و ده ه سد عدد كل أمه الواحد ظهر أمثاله في بعض الام وهي الى سما الحاوية فأعادوها إلى الهيساة وودوها إلى الحائد الولا أراا الأمة الدابية عمالي النظر الدولين في الأص الفائم راجو الراد في المهمب عن جورد العمل آلة إلى أرجم الواحين أوان طهوره ا

إن التعلمان الهملة كدخل في مهدة النّب ؟ وإلي القوى الترفة تحميع في حساب الدّوا وإن اللا في الجددة إذا م يسمها سنك لا يعتظم مهد عدد ا وإن الآمه التي لا علك ترم العد والفحاد الا أن تشود كنت وكنت وكنت و لا ويد خدره على فعد الرماد البرد الذي يغول : كنت ويا معيى جزّماً منظمه ا

\*\*

رياء لقد ابت بنا النيه في عاهل الأرس إلى قرول ، يعد في نموسنا الإيال بطباء حلى عول إلى ظهر ، فتي غرج مي الني طهر ، فتي غرج مي الني يا يراد حروج موسي ، وغبواً مي صدر الحياة الداملة بكن عجد لا الم إلا سألك الرامي الذي بطرد الذئب و والنظام الذي يحمل المصباح ، والنائد الذي يعلم أن مصبح الإرة والدمع ، ومشي النهم والمنفل ، وبودن بين الدين والديا ، وبوجد بين المحمد عامدة والناسة الدامه . وكل أولئك يا رياد يحمدهم دجل واحد هو أشبها إذا المحمد المواجد ،

المصنطراته

### فى ساحة العسمدل للدكتور زك مارك

حيل ان أسمى في الكلام شما وقع في 3 ساحه المدير ؟ أدكر أن رصة جميلة أنامت لي مقابلة مساحب النصبيلة الأسساد الاكر السيح 3 عمد مصطن الرافي 4 فتلطّ على حصلته الله \_ وفدام إلى ماز خلات سنبده على بعض عاصرًا من الآراد في هذه الأحديث وكان من كلامه ما ستّه بالحرف

قاب منحه إلى إثناء بينة الدمنية على حراء ۽ وقالت ان
 بدكر ان بدم تابيات آيم هو البيب في عراد حو ال

والواقع أنى كلف بهذا الدين في 8 حديث السندر، 8 ولكن هبرة الأستاد الاكر دبيعه جداً ، وهي من الإنجاز النبس وصل فهم رداً هلي من فصيرا عاملان فرم دهراهم إلى اخرم في معاملة النساء

#### سريرة أرم

صافی مدر آدم بما وجع می قرب الشعوة الخواسه ، رخاص کرک حین تذکیر آن حدیث الله مع الملائکة کال مقصوراً علیه فقد غل د د إلی جامل فی الآرض حدیمه د ولم بدا کر حراد ، و کمان کشت اللائکة می حواد ، مشکیم، بعواد آن مشت إلی هذا التعرد بالشکلیم، وهو خان فی التشریم، ا

تم لذكر أن الله عراض الأماله على السموات والأرس واجبال فأبين أن يحسمها ثر وتشجّع آدم همانها وهو لا يعرى أن شجيات لم نكن إلا صراً من الظام والحليل

لو كان آدم ينغ النيب لأعلى مجرد عن حل الأمانه بند مكوس المسنوات والأرص والحيال ، ولكن شباء كَتَــُــه وأغواد فتوع أنه يقدر فل حل جميع الأنقال

سينف آدم في ساحة المعل وهو عادم حُرزُ بإلى ... أَمْ بِمَيْتُعِ التِقَه بِمُواهِبِهِ السَّاسِةِ } أَمْ بِهِرِم أَمَامِ المِيأَةِ أَعْظَمِ أَسَلَمَهِ الْبِكَاءِ } في عادة الدمل مختصد الطّالِائي مِن اللَّاكِيّةُ وابيعَنِ والطّبِر

و لحيوان ، وذاك أول معرض يهر به الله و الكون آدم متعراكماً في هذا المعرض ! ولكنه سع الاسد مسلاه التعرجين والويل كل الويل من يسمح أوجة الأهل المنصول ، وتو كانوا من الأشراف ، إن جاء الأهل السود ال شهدوا موضاً بنادي ، وحل شريف

سیف آرم سیماً ، آرم الذی اصطفاء الله ؟ و از سمع عبه افرال اللائک الفرجی ؛ فیای وجه بعد فی تخص الآنهام ، وأمام الفاصی الذی می عنیه بنده اثر جبرد ؛

عيم أروح من الوهوف في سحه المدل بالفردوس

كان آدم بنمنل من هذه إلى هذا عاله السامنين ؛ أم يحت كرد كذراً أو طيارًا من بتدكر أن للدن المعرضوا على حلقه شم اللائكية ، والنباله لا تصور من أسماب الارواح النورانية

ولكن اعته فيها سكان لا يقتنون إلى النور بمبرق ، ومن حميم أن يسمنوا في الفترق الذي يعربهم بمواحل أبعد غا، ون الأرض واسياء

أقتمانيم اللمية وهي حجره وحديث ودبيته أن انتح الأخال فرانة الملل فل الأجال ؟

لو كان آدم بدرت أن طلعية متحمل من حن الخشرات ان شبق في الرست على البنون الفهد عربت في ساءة الدول . في كان آدم بدرت أن إبيني الطرود سيتبخّج بآب أموله بلا ماه . في كان آدم بدرت أن الله يحبه له وأن اسهاله الفيوب بأرام الحيب من علائم الخدلات... أو كان آدم بدرت أن طوت في الطاعة أشرف من الحياة في العصيان . . أو كان آدم بدرت أو كان آدم بدرت !!

طانت هسده الخواطر بآدم رهو في الطريق إلى ساحه الدين مسكاد أيصس من هول الوقف - وكاد بندي أو تحول إلى سيران أهم لا بننه كنه التكاليب - وعن يستمدح مع المصية أن يقول إنه أشرف من أي ميران 1

للد مدى رأيه صواي ۽ قا استبلاؤء وقد عوب به السيه إل المديني ا

اللهبية إثم موبى و دور خزب على خيل لموكه إلى هباه همى آدم ربه فنوى و فليستند آدم طن جربره المعيال وكيف بعمى الله من يعرب أنه عالى الأوار والظلمات ؟ كيف يعمى الله من عرب أنه واهب القدرة على المعيال ؟ وهن يعمى الله من عرب أنه واهب القدرة على المعيال ؟ وهن يعكون الشهرة الأثنية أحدب بماها من الطقم الذي يجرفه من يعد يعده عن آدم بران الشهر من أهوائها في سبيل الطاه له طعم شعى جماً و فكيف عابت هذه الحقيمة من آدم ؟ وكيف ونس المعالم عن أحرائها وكيف عاب هذه الحقيمة في كان قلت غر هده طفانه دو من في في في مدن المعالم من الأراح الأولك لا يمان غو ما رام المعين من الموارد المعالم من الأراح الموارد المعالم من الأراح الموارد المعالم والموارد المعالم المعالم والموارد المعالم المعالم والموارد المعالم الأحراق وهو الشي مينية وجوداً الاعتمال الوجود السرة

جندًا. أحد الدى في مدر أدم طِلَى يندر عند إستى الشجرات وهو يتنق لو من الطربي إل ماهه المثل، وحطرت له مكرة القرب ولكي إلى أن 1 وهل من مناق الله مهرّب 1

ثم مصح عاله خاطر جول در بها الد المت الخاطر الجهارة مذكر آدم أن الله يعاقب مرد حدد ثم عصح لأنه عظم ه أما الذي يعاقبون على المدية الراحدة صمحت كشرة عهم صفار الملائق وما على آدم بأس من عمويه عمر وعمى ثم يودجه أهماله من جديد ومد عليكم بالمغلب

وقامي اليوم هو الله ۽ والبيل معمول معمول ۽ ولا حوف من الديد والإسراف ۽ فليمص آوم إلى الحسكة وهو كابت الندم رابط الملآش ۽ ها هن كل وقت فشكون العاكم إلى دالت الجيار الرمون ... وي آلاء، العاريق كارت بخسه فصدم

 ه إن الله لا يمكم على آثم إلا بعد أن ينهيج له الأترب من مر من الثانب , المكيف بدائين الأول هدرة تبدأر على 8 ؟

حيد هاند و تأمي وآدم ، وادكر سنة الله عليك ،

له عامدان بالسوه إلى كان بهماهك إحواج ألد (أغاك المَّاانِية بين المُلاثق

> اقتمجاز بالنفرية مرية أ مرية فطيعة ، و كس حرف أعمد أن أخريف

السوء حكم الله الأعليات لم الهم ميثاً وأنه الماكس

سندید عد خُرِخاات و وسندم عی آن ڈیا کا سجرہ

التبي جروعها وجدووها

- ارسيا لا کلها اکلاکا کا ا

يصوس مرجوس ۽ فائد جي - روائيء - اعوب غواهم الشرائع ميل آن پراموا يواملي الحدائق ۽ رفقاً بن يسب عهم إدراك الباب من أسوار الرجود

🗕 إدن كان من عني و ...

لا من أن في شيء ؛ قسم خانبياً إلى ماجه المدل

- يدرن عوف ا
- بأعند مورد من مور اللوف ۽ لأن لله يعم الآمنين أحد اليمن
  - وكب إكب أبها الفائد ا
- أأن الشمور بالأمان بداية الله لأن ، وأنه لا ترضى أن أسير إلى الإعلال

#### سريرو عوتم

رأب عواد بجرع وارتياع أنها لم أندع عصور 3 ساحة الدل 4 إلا مع الشهود ، قا معى ذلك 3 سناه أنها لم أدف إلى عمرة النفاب ، وسناه أن معرانها في عند النمية معرة ألوج ، وسناه أنها الأخواء ، وهو فنب مقسم في ثلاثه منحوض ، لله وإليس وحواه ،،، ثم صرحت ً :

۔ آبا المانیة ، أبا الحانیة ، وآمم لم یأکل تحرة النین إلا من یعنی

ميص والله ۽ ان أينينب الرأة سجان ۽ وهي الي ظراد

وي الان رأيه والاح والحيم، ولى بعد الله للمرأة أنها لاتسعل بيئاً إلا تعدر أنه إلى سبليج وأحراب، وقد كانت وستكون أول مصدرة أدع والنعال

> على المحواد الأول عاليه العالميا ! عن الأولى م سرف النجاج و المنبرات الـ الأالة

م فقد شهدانك الديني من حياوت البرسة عدداً الرائد و أبنك مدران الحراق الأنهداء و أبنك مدران الحراق الكليد على المستحدة البديم سعور على مستحدة

- - - - -

ريا النياس في ديك كا

الداريب لا رضيين عا ميلم لك فدين حدام

- ودرا أعطال الله الدو أطال ا

کل امریأته تشون هما القبول و وما رمیس برآن می صبیبه آماً

- ويا سيبي } وهل كان ي من النام نعيب أ
  - الدالم المراء
- آیم اقتی وید ای چشتع و حدد غرچ د العمیان ؟
   ویدب آن شاخیه آمید شده داروه !
- على جراراتي وحدى ، وأنا مناحبه الحلى الأول في الرابوت جانبة أنه صاحة المعل »
  - ورق موس الحناية من مواقعة النشريف أ
- مو مرسة الأن يصيح الجائل على ألت: جميع الخلائل
- إن كان مدا ما تريدي قاطمتنى ، غلى تنع جريمه في سرى أو هرب إلا فين قد متنى عن المرأة » ولى يعسسُك عاد ، أو يترحب راهد ، إلا طلبًا فيسلامه من كيد المرأة ولى مخلو شريعة من التحديم النيف ، التحديم من حيائل النساء ، ولى مرتبع أو يتجمعي متحدم إلا وفي حياله أن المرأة محمدة قرنتع ، أو حديثه فانتمس ولن يبرح أديب أو فسان إلا وهر كدن فاتوقة حمية أو حيمة من بنائك يا حواد ولن إلا وهر كدن فاتوقة حمية أو حيمة من بنائك يا حواد ولن إلى عواد ولن إلى حواد ولن إلى حواد ولن إلى حيائك يا حواد ولن إلى عاديد المراة مديدة من بنائك يا حواد ولن إلى حيائك يا حواد ولن إلى المراء ولن إلى حياد المراة المدينة أو حيمة من بنائك يا حواد ولن إلى حيانات إلى حواد ولن إلى المراة المدينة المراة المراة المدينة من بنائك يا حواد ولن إلى حيانات إلى حياد المراة المدينة المراة المدينة المدينة المدينة المدينة المراة المدينة ا

پهيم کان أو شاهن إلا و چي تو خي د هر الشاه عليه العبر ه در محيحه الدر د ال عنه كناب المواجد المالا م او كان شراسة تعدد الارض عن الدر

حسى حتى اله المعال

مدير الله به مأل محاكم آدم في حالمة عندية السهادها خميع كان الدر الله به داكان على اللا كذ الله بهيئوا محمد العدا إلىه دالمه الله يشهدها أبولنات حالالتي ملاحدة

الم حلك المالي علا ي

ر در در در در موادر الدهید الا می اس لا در الدیر الدیر الدیران الدول می الدیرا و طوح و اش الدیران الد

وهاك الحير ۽ وهي لا سنن في سرووها بنير الهيين ۽ في نظيم الا تحضر علمي القصاء وميو<sup>نگها ا</sup>ليكر الأسوات

وال وحود ملائق ها الصاراء وليس ها بسائراء فن العرم ان أواح من شهود حلمه لا يستعيد منها فير أواب القارب

م انص آرء الملائكة على أن الراد بعنهة الجلسة إمطاء الفرصة من يستطيع الحصور ، وليس الراد أن تحضر الخلائق جماء ، ومل بندس لأسمال الكوثر أن تشهد هاكمة آدم وهي أسرائس للوب إن خال تواؤها فالسراء ؟

والحق أن اللانكار لم يتجدوا في ماسيم القديم أصب من ذاك الوصد ، خد كان عليهم أن يراهوا في تهيئه ساحة السال مباخ الطبر والحيوان واعشرات ، في الطبر أثراع تستريح إلى الأرض ، أمثال الملحل والكروان والمعاهد والعيود المائية ، ومن الطبر أنواح لا مستريح خبر الوجود، هوى أهواد، فكيت أحداً الساحة الأولئك وهؤلاء الم إن دائم الا يتم مبيد مناهب ، والفلسة مستمحية ، ولا يمكن طلب التأجيل

وهم من المعالم المسكلتان في ما يقد من المعاورة : المسكلة الأولى مشكلة المراح الذي كر بين الأسود والقرود سد عصيحة آدم رحواء ، وهو مراح مد بثور من حديد إلى عمل الله على آدم عمل بشرح صدر القرود

أم المشكلة التانية وهي وغوف على الطبير الدردة من عدوال الطبير الخوارج و فالصفر يستغي الطبر الدرد سب عرضة و وكلاد بترهم أن الحم الطبر المسرد اطبيب من حدود الملاح و ونك الطبير في سكت من التشريد و الأسها مسلورة على سد المدارة دير في حديد الدارة والحال قد يُحيين على جيد

د العد لمالاتكار ولكن تنويق العلمة ولا هوده من مكن لادوة وصفية

سال له مدهمه وهو بماوره کنا ی اعتم ا

- 115 -
- بىر يەكتە يەرما ئاپ سات
- -- أرسع ، باريس ۽ أرسع
  - كانت اعبه بينة
    - بيناوت ا
- سارت کا ری ۽ آلا تبرف آن آدم عملی وبد فتوی !
   وسا مُسَلِّرٌ ذاك !!
- مر حطر" نظیم طلیع ، وآنا آحش آن مکون سمیته قدرة سبته یلیم سکان افرادوس ، قسیقول ۱۹۵۶م ان ما طز محدره می الکیار عمل صدوره می الصناد
  - وآدم كبر ا
- هو كبير التكثيراء ۽ وستعرف مدي ما أقول جد حين
- رادن تکون معیجه شراً مستقیراً ، وأناب الثان أن الله سیطرد من الجنة بالا إمهال
  - رم مرقه الباليه ؟
- حدمته الدوية : ظيرل إلى الحديث : إلى الأرص الل لا يعرف فيها السعادة فير الديدان : على وحدمة الن أثرك على الأدمورين، حداث

والتبعه ؟

- والنبيعة أن عبدة اليرم محتاج إلى قرم و و المساورة المدينة و المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة و المدينة المدي

#### البوام الحبابود

كان سكان اعده معاصوا بأحيث مورد ولم وها مهم إذا الأنتأون و بسب احتجازها بين آور من و وسب عرم من أهل الثور والنُسول و ويعمل ما يُطِرت عنه من الدلال المدُوف بالسكر و

والثرسة الوحيدة الآن بروهه أجمون هي حصور هماك أدم ق ساحه السادن ۽ في التركد أنها ستحصر الراساة غرسها الجيل

حساً مكان الفرورس لشاهدة منود ) وأم يتحلف إلا من مماكة الرعاية الواجية الأمراح أو الأميال

من کان بغلی أن الأسخالة وسُمَيَّتُ طلوب لتفضی ساعه أو ساهتين في سناهدة حواد !

و تقدم فسندارت أنعطي حواء نليز دلايهم ، يدخل السحة في حرية لا يثانر بعطي فالرك

مكيب كات حواء ق ذاك البوم ؟

كانت وكاب وكاب

كان سوب السكميل بُدو يُخلف ق الليمة الواحدة ألوف للوات ۽ وكانًا سنوات تنتقل في عدو، وسكوب

وکان اُنین بی ملاحته بشمر ج آنوا ما جورانیا بی حدود چرجی بها نلمیاه الرمیان

وكان صولها — صوت حواد الحياة — يشهد بأن عناجر البلامل والمنادل أودهت كيانيها الرسم

وكان بحرُّها - محر حواه - صرمراً يتعلق - وما أحظر الرمن الذن بنعلق

وکان نشابها ترین جوان ترین آخیب عند فررة الرحین وکان در عالم دستداره فنیه نهنت بآن الله ترید ای دعس است

الاحتجاز و عنه الاستيان الها وجودو عليه الاحتيال

ک ایکسی' اگیریی دا آل

کات جي اتن صوحه دادر في البيد اللک ات و علق من متعدد للدر في الليب الراه،

ا وكان تأسيم و هم دان فراهيا أأناهم من حصر النام المدأة. والأحمة

و اللكان العدود من جسمها البديع ألواق وألوان ، فسكا أن كل حر من حر دالة الحُسم فسيد، تعترب في عواق والأوران والالفاط والشعرالوالع فقيه الأومال في سمالتسان كان حراء في والداليوم كانت وكان وكان فسكن كان أكد الإكد ألم كان أن كان حراء في حراء

هکید کاب اکید لاکید آلم کلب آب کار حود ا قال المدم ایر کاب مدم آنای ساند السوم می حود کنار کراکمد ملی عدد المحة البالیه

وهی سد کاب مدینون کی الد المصع عن القرور و ذکل انبیل و کا مدینی لادی گذشتگر سکان القرد، بر

فيت ها ها الحدد الآدم الآدم الحوال وسي في الخوروات الدع - كالما فلم الله الكال على ها عراد الدولات الما وها عبد في المناسفة النف ي

11 13 14

اما ده ای خلال که احتفاد کی تواها و آمر به میخاند ا خینه خا

> کید آئی در اسام آخی آن کابی عندان فی حسه رسوم اسان

در مع عن منتی عرب ، بستی کلام او احد ال
پیسته القررد و راکی أخف ان بیستی ۱۰٫۱ من عماله السینی
وهی أبریاً من الواه الذی بساور الفت الاوالا

 ان عمون الایم ما ترید علی برط آن یکشیما مسدور ای خشمه انسریه به فآن آغیز آلیك مشموم با دوال آقی همر شم الآساد ای عایم الآسیان

### مصلحة الجمادك المصرية

معرج بانتاف السامة الراحة المراحة المراحة المائية الكريوى اللازمة لعام ١٩٤٣ لمائية وأد تحدد ظهر الإم ١٧ ( البحة عشر ) مام ١٩٤٣ آخر موجد لفيول السطاءات ويمكن اخصول على أوراق المنافسة من الادارة العامة بيوسكلي الرمن الكندرية معابل دجم مائة المراحة المحتلا

# الى هواه المعناطيسة والحالمصابين بالاخطرا إسالعصبير

وسر سبوب همائية مي شرح طرق وحويدة الدفك كد التعلم من اللوف والوهم والتحق والكا به والموسوس ومن جميع الاسطرطاب السعب والسادات المديدة وي تقويه الذاكر والدوات المديدة وي تقويه الذاكر والإوادة دراسة الفنول المناطيسية عن أواد العواف التنوم المناطيسي والحسول في دوارج في حد الني اكتب إلى الأستاد أغرب أوه ١٩٧٩ ماراح الحديم المدى جموه بحصر واردي بطبك 10 منها طوائع المساريف عندك النديات عماناً

ومن شرق العائن عصيبات الرئيس شكر ، كا أوصاها شاور ، حيث أظهر شائلهام النها أراد حيد النها تقوطت الرحاب ، ورات منالك سروا يكونه مطاعه كل الجيم و كنه ك عند سيا حسر ، عن القصر ، صدت ولا يد حوظا هية ، ورهب في الكنى بعيداً مناه فأجيت الله هذه الرفيه ، وبني قا عمر عماد بن اهماب الرفعال علمها عد به من مرو اللو والنسبة ما يجب المدور إلى شكر ،



ول (٢٠٠١) عنايا (٢٠ تمسر هم الديم عادلة الإرافة الله عادلة الإرافة الله عادلة الإرافة الله عادلة الإرافة والساح الأرج. وتوجد آثار هذا النصر بين المساب في إراف على بعد حوال عشران ميلاً من الحدود العراقية في العديمي الديمي الديمي الما كرمانشده (٢٠ ريقول ابي التنهية (٢٠ إلى ١٠ السبب في بطاء تصر شيران أن الله أمر أن يبي اله اع يكون عرسمين في عرسمين وأن بسائر عيه من كل ميد حتى يتناسل و وركل به أالمارسل

## 

عن مراور المراور المرور المرور المرور المراور المراور المرور المراور المراور المراور المراور المرور المرور المرور الم

والإجلال ۽ رسمو هلهم في إست جينع رهيائها

Occur Resiles, Senselies Archifecture, in, 17 on 182 (1). S. P. A., I, p. 542.

F. Storm, Die Roust des alten Prepies, E. 30 ° jürl (4)

O. Bell, Palect und Mosque at Unbeide, pp. 66-30, j.
ph. 56-423.

<sup>(</sup>e) واكتب المان الله المان الله المان المان المان المان المان

 <sup>(</sup>۱) أطل عامله عامل ۱۹۹ د الطبري ۱۳۰ س ۱۳۳ د وادكوس ۱۳۳ ودالمنية

 <sup>(</sup>٣) کانټ آربیة (د دالات کا کانټ آ در پیان سمي آبالالا (بران ه
 وکانټ مورنج مبارط چند موریس آبیاطور افروم و مسرو جروز ه
 نثیر مباحث موریس آبیارو سد اللاک برام جو ین الدې الحمی حرش
 رزاند د انظر افرامم آلبالله وانظر آیناً

Laurence Mayon, The Pourts of Missest, p. 11 F. L. W. Gildy A. Hibbary of Chimnes Pourty, s. p. 217 s.

وأحرى على كل وحل سهم همة أرهنة ورطلبن عن ودورق خر 1 فالموا فيه سهم سنبن على فرموا منه ... , وصماء ماع تصحيران أى ماع الصيد 1 ويروى ابن النقيه من دسر سم بن أجاناً منها

باذا الذي هميه للدنيا وليحود وحس رهره أو البديق والدرر غربها طوراً ومعرف الدن الفني راكم الناس أما رأب صووب الدهرات بسد

المقصير فيدا أأمأو إرابا

فد صار قرأ علام با ي أحد - إلا النظم مم الرحدية الدو سيخان مرحلق الديا ودبرها الحان أن ادا من لاين مياوركي بي -ومخ حسرو إلى أوسانيه فأحبره هرياختفاءا إنته أحبها صران ودعك لأن يتكب والسبب طريبته فشطاء ويعبل النعوم الوجاه سابور سعدلك الجيلائل وأجره كبل ماصل فألملغ مسرو للتكا وموله وبجساء اله س الاحيار فن سعري له والثقا ان برجع إلى الدائل بينود ب إل أرميب وهمكنا أسميد اللكة سين بانر أن ترك شامور على القرس 3 مشتخون (<sup>13)</sup> 4 وهو مرس آم في حو مها كان بعارع البرس د سيندر ٥ ق شهرته ووصل شابور إلى الدائي حيب وجد شعري قد تركمها إلى مصرها بين اهمماب التيميه إلى فنافك وأبضها رغية خمسها ، وأنسب بالعرو. إلى أرسعه سيب جنٹرها حسرو ۽ فرکيت شوين النوس ۾ جُنگيون ۽ – إذ كان هـ ترك شبُّدر ق الدان – ررحك إل أربيبه ي حمية شاور

وی دت افرقت جاه وسول من المنائل وأحج حسر و جنوره الفائد جرام جریان ، وأن الثوار قد قبطره على أبیه الملك هرمرد وسمل جهه وأوضوه أن يتزل 4 من العرش ، بعد أن أعلى

و در بالبدان، إد ماه حسرو إلى سبب ، وه مدر بال سبب ، وه مدر بالبدان، ود مست وساوي عبله م مسبل مبالله ي الطريق وهرف كل مهما الآخرة وكاد بنام سروراً بهما اللغاء ، وهميته إلى عميه مين هو ، استبنيد بما جبلت عبيه من اعلى رطبية غلب والمر عده الله المبيه عرصة المراده، بره المئة أحبها شبرين ، ووسف إلها أن تحفظ وقارها في جبيع الناسيات ، وأن تناسر في سبب للمناخ عن شرعها ، والمنظة على ظهرها وهنافها ، بوعسها للناخ عن شرعها ، والمنظة على ظهرها وهنافها ، بوعسها للناخ عن شرعها ، والمنظة على طهرها وهنافها ، بوعسها للناخ عن شرعها ، والمنظة على طهرها وهنافها ، بوعسها للنائم عن شرعها ، والمنظة على طهرها وهنافها ، بوعسها للنائم عن شرعها ، والمنظة على طهرها وهنافها ، بوعسها للنائم عن شرعها ، والمنظة على طهرها وهنافها ، بوعسها للنائم النائم النائم النائم النائم والمنافعة والمرد والمرد والمرد النائم النا

رل (شکل ۲) حسرو وهبری وجهیستان آمد اقتصور ی آرمیمه مند وجوعهما من الصید ۶ وقد وحد بی استقباهه سعی آکار الحولة می آفراد الحاشیة وسهم الحدم و خواری وعدد المجرد<sup>(۱)</sup> فی خطوط افتظرمات (خمی قلاعی حسرو فادعاری ۲ کتبه محد ان الآزهی فی همات سنة ۱۹۸۰ غربه

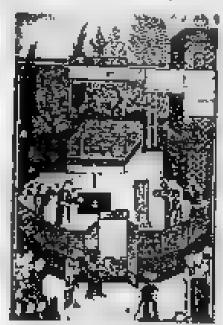
 <sup>(</sup>۱) چنبوق آنی فو افود فاوردی . ویروی آن جنبرد وشدبر
 ۱۹ سل فربرآمیلا آرمیها د وآن (۱۹۱ مثال المل چیز متعرث و صفرة موجله موسود؟ ق کهت بایال آرمینه اعلی

F 1 W 006, L a 30 a 2.

 $<sup>3.6 \</sup>times 73$ 

( ۱۸۵ م ۱ وکان مق حور التی لإملای بسیری السور التومینجیه التی بی حد انجانبود العمار میرد و و ناگ بست التومینجیه التی بی حد انجانبود التحاص التومیند می و التحاص التومیند می و التحاص التومیند می و التحاص التحاص التحاص التحاص التحاص التحاص التحاص و التحاص التحاص

F F F



( \* <u>)</u> ( \* )

ول ( نكل ؟ ) جلس حسرو هل سجادة في منظره محديدة عناده پستاج لرسيق مطريد پاريد الله مي أماده پالي جو ر القسميه رين پديه ۵ عرد ۲ كير بحرك أوافره د چام جلس بنجس أكام الدولة بستمنون بدريد ورتساس در، وع بك ولور، الطنام والشواب

\$.P.A. III. p. 488 1,24 (1)



( T 5-

فی مصر البدن والاشجار الزهبر ، وفی رسم الهیوانات علی الدائل مصر ، دو گذا صوره النیسین فی اعلی اللبه الله اللبه السوره <sup>(۱)</sup> می السور در مجار حل ۹ دری إسمال و آسفل السورة إلی البدار ، وهی فی محفوط نااس الزراج بن سنتی ۱۹۳۹ بر ۱۹۳۰ هجریه (۱۹۳۹ – ۱۹۳۹ م) الکترب لا ، د طهماسی

و سهر أوركد<sup>(۱۱)</sup> عمال السوال وحمل التوفيع والفعرة على وماح القطع الرسيقية وفائيف الأعان الوصارات الحالة عجه أسامد البسين ، وكان فرماً في المارات على الفود الوقوف الوالمراج الأصفهان (۱۲۰)، فاصر الوساكين بدي كمرى مأحس

ى مالنية ، والداهنامج ٢ من ١٥٠ أن الحاشية (٣) ل كافير الأماني ... طبقة دار المكني المعروج ع من ١٨٥٠

aurence Blayon, pl XI المتارق م

can agin out to the same of the flow

م مرمی سال عنو ، وزال او عنو نلایه به میکاندن ا

سر حريب ۽ وروح جيب ۽ اودمه الله الإسباق شنو سه

آست بك ارب حظ الإسان صعباً ، وركث فيه

بره سيخ منه ومتصرفه به ولا يقاد لها وبنا ورلا يستطيع

و این از و جواد م طب له عبدال فلونك - احمل به میش

قد جن فايك رفياً لن سين هنه ولن بنيب هنك ۽ ويس

محسيهم في الدياء وهم يساطرون كيب بكون لان آدم سعيات من چي هيه ومن حالته ؟ وأنب جملت له محمياً في فرارة عممه

ولکی باوب ۽ سؤال غير سيرس عيك ۾ ولا سمير

آس بك و دب 1 عم بسكرون حسابك في الاحر، و م

ب عدا الاجدين و إلياق

يان مصبحه از خادجه می سيل (

ثم خاله إلى عوده مشواش سمن أو ناره له فرجع فصرب وهو لايفريء والأواثالا بسلم في عالب البيدان ۽ فؤ بزال يضرب بقاك امود الفاسد إلى أن فرع ، ثم قام على رحله فأحر اللك والنبية) الشعن البود سرب با ب 🛪

ركان كاريَّد غيباً الخسرون وارا ومترباً إليه والكان بعصه أصحاب الأسور لمبرصها على حسرو إذا خانو أل ينطش مهم د اوی این اطوی <sup>(17</sup> آنطا فرد احساد دود عرص الناس ليدران وكان فهرأ ميه لـ وَلَا الأَسْ عَبِرَ الْمُدَّرِ بِالأَسْمِ فلا مات شيدم حال صاحب حيلة ان يسأل هنه فلا يحد بدأ من إحياره نونه فينتك الحاء إلى البهمنيد منتيه ، ولم تكل فيانسدم من الارمان ولا ما تأمر أحدل منه بالصرب العود واتساء غلوا كان لاووار ثلاث مصائص فيمكن لأحد من قبله الرب شهدير والسريته شبرسء ومفنية بهليده وفالهاهة الاشبدار فداعي ومات وعد عرفت ما دوهد بداللك من أسره يموه فاحتل في عياة ظا حصر بين يدي للك قناء عناه روى بيه القبيم إلى أن مطى المنك وقال له وبحك أ مات شبدر القال اللك يقوله خال ره إما أحسن ما تخلُّمت وحصت مبرك 1 . - 4 وندلاً كي هذه لقسه على النياس ورشم خالا وها

واللا كرىشيث متأسب له کار اثالہ سیار پرکیہ والتار آلى بيناً عداً با طفلتاً حراد أبيع البدر عملا العند علية من الأوكر أربعه ورح السياسة الأوكر فالهبت عَقَلُ مِفْ عَالَمُ أَنْتُ أَمِنْتُ إِنَّ أولا البهيد والأوكر تتمه  $(\phi A)$ 

م يستطع عن شيدير الرازيب الربعظل أمين مساعد دار الآثار البربية

لحسدورهل من عدَّال أهل منت ، غربه حتى للم ليمس شأنَّه

الى مكك ، هل جلت هد السمر أداة عداب ، وكنيب يه على هريق من الناس أل يظاره منه في سرب عوان مع هدمالديا الشربة ؟ إن الباطل ولا رب تد استملي على دنس و رطني على الملني و ران الرسل ليممح نكامة السمل كأيتخد يسغرواء ويكون أنحوكا سهبرريش جناح الموث معطوب المسكين ۽ وأندوره التندُّون ۽ ويان السكادب الخلاع ليلتوي ومنتهشع بهوالدياج والطيب ويتحاب بيشق طريفه بين النامى في ألمن وطمأنينة وسلام ألأمرها فتوالنيدرممارب اقد أميح الباطل مُعِيثٌ في الناس مُغيولًا ، وأمينج الحق بديا لطبا الدوا بسل امرو دو محبر يدمو ، إلى الإسلامي ورجه وكال مامثله في للناس مركوب والتنامي ۽ وهو ري البث الناسنة معر" إلى يرمرياً عليه ا بالغارسية أتوحأ بيه تطريب مه فا يصل إذا استحثه صحير، على السير في طريق اللير أفداً ما وعو مرسجر راحه البسرى شآيب برى اثنائة كلها تسير و دير الطريق؟ أينطل مع للبطلين ، فأمينح الخنثائته وهوهموب ويصد معالتسدي ؟ وأني له ذاكرهو امرؤ ذو معير؟ أمريساوم

في نشبه ومقد " ومن يحوق علم الرامة ؟ الرينا لا كُرْح ظَارِينا بِعِد إِذْ هَارِينَا إِرْهِبِ. كَمَا مِنْ الْمَاكَ وَحَهُ إنك أنت إرهاب ا ٢ الكرافراطرني

ويقاوم ويتور ويعمب ويحادل وبناصل ؟ وكيب مأس سو داك

(۱) ي كتاب بهم الفاق ساطية بيرع بدع 7 ر 101-101

### 

سى عن بالأحداث من مسرات السائيم للبطاء ورأف عند المع ديد الحجم عن معرات أندارها والصواب مدرجهم والرف عمولم والصاب عملهم وأغلق أحمالهم وما عليم السائر البيض

وسر الدر أدرى بر أيسرس الكتاب عن جيد في إحدى و أن ظهرت طبيعه في إحدى المبدى البيت المبدية للسراء > فلا بعدور سها ما يدف المبدى من خواتم إذ الرائم، وشكود عادم ما أن من الله الوجه مراف الداج الراق ضعه و الداج الله الداج و المباد عالم الله الداج و المباد من المبدى المبدى المبدى المبدى المبدى من مناف ها من منافي المبدى المبدى منافي عن منافي المبدى منافي منافي المبدى المبدى منافي منافي منافي المبدى المبدى منافي المبدى المبد

من أوب حياء الله كل الواهد اللازمة للأدب ، وأحد تنسه بدرس طويل وسير أخرل من أحرج فالمن أدباً عاماً وأسبح مشاراً إليه الإسلام وربي من أحداثنا ، عؤلاء إلى مثل مكانته ، فلا يكلمه الأمن أكثر من محاولته جلب الأنظار إليه العمرام والنشاة والدهوى العربصة ، فإذا شكا إليك إهماس الناس ، ومهنه إلى مينمس من وحائل أو مواهب ، وأنه يحسن ه أن بأحد الأمر أهبته ، وماثل في هيماك ، التغييط ، وحمل هنه هذه النارية من كنب نفلي ببنه البعد هن الاعمداع

وهدا برد أن يكون كاتباً ولما يُحس مبك جة صيحة بدر ، ولا يستوعب بهم صححه يترزها بهما صيحاً ، يعرض بيك مثله خدمته بالدم ، مرور حال عدماً مصنير شهاداً ، المائية ويطون إدارات السحف أو الهلات هو ووصائزه ، فيرومك أن تراء أمياناً صده من لا تشك في إطلامه ويسره ، بيشته في در مام وإدراه،

وإن كان عاسراً بد البولان البسر المعدام والدياطة وبالناك في الطريق و أو حافظة الترام و أو هذه الراق و أو حافظة الرام و أو هذه الراك العمومات الماحة والدياك عندامره الماحة وحدلك عندامره الماحة وحدلك عندامره الماحق بشاك و كان المياك و كان المياك الماحة والمياك الله المياك الله المياك الله المياك الله المياك الله المياك والمياك المياك المياك والمياك والمياك الله المياك المياك والمياك المياك الله المياك المياك المياك والمياك المياك المياك

وهذا عمر آخر حير مما عدم الأ أوب ولا كان ولا احث ولا انترى ولا انترى ولا عاصر ولا شيء من الاشهاء عمدا جير أرد إلى الوجود، وله عمس أن يسلح أهاجي الأحواب بهجوجها الأحواء وليه يحسن إلى الوحول إطلاعه على التاريخ ، وإلى الكيميائي بيامه في الدن ، وإلى الرامي عمدته النحو ، وإلى التاجر بأنه مناهي ... تلبيج نفسه إلى أن يست دمارد والانتساب إلي أى جاحة ذات شأن \_ وأر رحيدًا \_ في الم أو الأحب أو المتحافة ، ولا ري الحرب عيه شبناً يميح أن يسلك في رحمه، ما مستعد في أم ادعا والسم واضحاء حي تعمد وحيته ، وما كان التحمل

أولا حراب المعير الآدن في بعض الأثراد

وآخرون من عبر هذه الأعط ؛ منهم في السام ، ومنهم في العراق ، ومنهم في مصر ، أهل الكتابه في شأمهم الأدياء عملةً أو جاونًا ، على أن أسرهم سبي السواب على المستقبل أواهم ميثوثين في كل طبعة كما انبئت الطبيبات في المواد الحبوبة ، مبعث عن الحرائم ، وعلى حماياها بحمل التنائج

هنا دار دو دیه نیمه بسل سیداً من افسانی ، میندس هیه من لا بظیرون (لا عل حرب میرام ، خلا راثون به منی سود جراك رامیت عدد امیا كاد رایا حد اللحم هدا الله این داران مرحی الله حتی عدد مسیراله وكند الداري از الدارس

من من سحب عن برعب الداء مديه في بعد السكامة و محب السير السمسكي عبد القيمين على يعمل دور المحب والجائزت وألديه فاعلم عاول أليهم أغلوا الموازي الحل بعمل الاعتباراء المعظود أندارهم من السديط

افيس من و جب الأداء الرسوق هذه الأوال في أدنهم ، وال تحد فيه منه هذه هذه في الأداء الرسوق هذه الأوال في أدنهم ، وان تحد فيه منه هذه البلاد الأدنية و مداعة في المال المالي في ا

دد دد باغا و لا أمنع أن كون ميمي سيبور إلى المغ والادب أنس مداد حث دواد حدًا ، قم أرامية ولهم منطقه ألكني موفي أنهم مشكون ، مهودهم كالمه للح منصافر، مع إدار منهم الراحة والسلامة ، المهؤلاة دون

ربح معلً بي مدين صول ميادين الدر والامب هي الأدمير أدب، متلفون ادكى كثيراً ولكن العامية لكم ، والنشاء أهد إلى الاستخلال وما بليدانه بهل به من كان قبلنا ، ولم مخوهمسر من مثل عدد الديمة فلي لا محسن شيئاً ومستطيل على المحسنين ، وما جم أن قدى كرامة العمدم بالهن ، والسلامة من الناس د مديد هو تقان

### الاقصاح

السعم المرق القد بر رهو سلامة وإن المجمعية وعبره من المحيت ، برئب الأتقاظ العربية على حسب سانم ، ويسمئك بالمنظ اللمن الراد ، يمين المداء على رسع المحلسات العربية في السارم المنتلفة ، ولا يستمى عنه مرجم ولا أديث ، المسمحة تعربياً ، طبع بار الكانب ، أشر من طبعته على النفاد ، تحيه ١٥٠ مرسماً الكبيرة ومن طبعة على النفاد ، تحيه ١٥٠ مرسماً الكبيرة ومن طبعة على النفاد ، تحيه ١٥٠ مرسماً الكبيرة ومن طبعة على النفاد ، تحيه المكبيرة ومن طبعة على النفاد ، تحيه المكبيرة ومن طبعة على النفاد ، تحيه المكبيرة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة ومن طبعة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة ومن طبعة المسابقة ومن طبعة ومن طبعة

هين إدخًا حرس هيد الفتاع المعيدى الدرم بالدرسة السيدة دليس المربر خالوة وليرة يمبع تزاد الأول إنه المريا

### مماجاة الذّاء . . . في العادت في الوسوم تأليف الأسناد عمود على قراعة الحاس

مو السكاب التي يجب أن يكون في يعد كل مدلم ومو السكاب التي يجب قراحه مل كل من يحرص على دية ومرد أن يعرف على أسرة ويعدى يهده وهو بكر دائمة من الأماديت المحدة ه ألم الثوات من المحدة الأولى وجل به حيداً كمياً ومناه مندهة في الخيار الإسلام، النوط المحيداً أأ من به وخب بالمرافي المحيداً ألم به وخب بالمرافي النوط المحيداً ألم به وخب بالمرافي ألم موره مدانة واحده فيه ونها شاملاً وإنباً يما ورد عن التي السكرم من الأحديث المامة بالمبادات والاصلام والمحيد عادة أنه ومن أن السيادة والمحيد بالمحيد في التي المحرم المحيدة والمحيد والمحيد والمحيد والاحيان والمحيد والمحيد والاحيان والله والمحيد والمح

اً الكرس أنه عنما وول مثل الترانه فرعاً وقبره «فروش ( الله بره ) يضامن مكتب المامد بشارج الدافق بالقافرة

### سيبيلان للاستاذ أبو العنوح عطيعة

سبلان آو سرهدی سم و در علی شده سنظم شدر یس سد سع داد کندر آخر سع داد کندر آخر سع داد کندر آخر سماحتها و نقد کان زهماؤها بما کین و حکم هلیم الإعدام ن ۳ دیستان سن ۱۸۸۳ و آدره الفداری تولیق فی عال آنو التواد مراج القطر ندر آل جراء سیلان و سیدون آملا که و جردوه می آند بیر داخروه فی الادب الدری بها کنیه هیها شمود سای الدری بها کنیه هیها شمود سای البارودی بات می سعر مؤثر فی خنین إلی افر طی و المری البراقه فالل مین افر میل من آرمی افرطی

عدالين دائب عير الهامل منب ولم أمر الباله مرسى مناه وبأس وتشياق وعره الاشده أند والدخر من عن خال أن الدخر من عن خال أن الرحم الدبار فل مها خواد أصلت عيون الها على وقد أسبع الني والمرمان عليه شارة التصحيه والبطولة

مكتر اسمراً يُمِمَن معدة وجلالاً قال من قصيد في مند. علام ينجل الله في الدم علمالاً أجراح في الدنية ينوم أيسًداً،

علام پنجس اللي وبالدهر خشاؤ ... أبدرج في الدنية بيوم أيسُداً ه معاد على الدنية إذا الله أم ينش ... مها جللاً يُعنى المُفيعة شداً ه ومن تصيده أحرى :

لم أنترَى رَلَمْ تَعْنَى مَلَى إِلَيْهِ الْمُهِمِينَ بِهِ وَالْمُ الْوَيْلِ وَالْمُرْبِ

عبر رَبَّ عن عروبي وهن وطنى الذب أدان به طلماً وأخدب

علا بنش بي الحسباد منعمة المؤتى مسابر في الله عمسب

أثريت عماً المراقباً بما سابت المحال المواشون من فورسكتسب

لايختص البؤس نساً وهي هاية ولا يشيد بدكر المعمل القشب

رمد دسی بها سبعة مشر هاماً ، ثم باد إلى مصر في شهر مجدر ۱۹۰۰ بعد أن فقد تور دیده ، أماهها في اشا فقد داد في أول الكور ۱۹۰۱ - وقد مات جدد المزوة من الرشماء السيعة عبد النال بلت حلى ( في ۱۸ مارس ۱۸۹۱ ) ودم بكولم ، وشحرد ديمي باشا في (۱۲ وديو ۱۸۹۵ ) ودفن بكتدى ويغرب سان باشا ( أكتور ۱۹۰۰ ) ودفن بكتدى أيساً

مدا به کان مند سنین یها آما الیا فاق العالم یک هده المرره عنصیه انتراب المعالم الیان سها و کان من کان من کان من فاقر المرد المرد الأصلی آن المدیدفت فید الفراره الا من آن المدیدفت فید الفراره الا من البانی ، وقد کان وصل آول غارة بخود الم باسمی کوید و و و وربل سنة ۱۹۹۳ ، وساون سمل حدود المفالات المیاب الفیار المام ایل آن بعیه السکال ایل وجوب منابط مؤلاء احدود و إلااء الفیص عدیم أولاً مأول وسفوهای التاریخ بدأ در در عمل سکانا عمازاً ی آبیا العالم

#### خدد الجزيرة

عدم فی جنوب الهند؛ ولدن هناك سك فی به كاد معطة به برماً با پر می بسته بن عده با بره میكله كالگثری وهی أصدر ظیلاً من به لندا وساحیه ۲۹ میل مربع ه وطوها می أقعی النبال إلی أغمی اغبوب ۲۷ میلاً

أما من حبه التصاريس فإن وسط هذه الحررة تحته كثلة حبله عمل الرناعية في سعن احباب إلى أكثر من المناسع وعيدا للساحل وعيدا المست سيون ساحية واسمه ، والسهن الساحل في الثنال مناسط والرحدية كثار من أشباء المراز الرملية ، ويبعد شهة جرازة مار ١٧٧ ميلاً فقط عن أقصى جنوب المناد ، وتوقيط مسيلان ياهند بساسة من السطوط الرمنية والصعود السمية شمارة آدم

وغفراً الربحده الجروة من حط الاستواه فإنها وأنه عاراوة ا ويحدم من حواربها إحاطة الماء بها . وتسقط مها الأمطار صيحاً على المدحل النوى فيحة لهيوب الراح الوسمية الجنوبية النوجة عليه أما شرعا فتسقط أسطاره فستاه طبوب الراح الوسمية النهائية الشرع، عليه

#### المعورة والتناث

تمجلى صاوح المرتمات الديا غالت كثيفة رقد تطمت وروع مكلما أشحار الطاط والشاى والكاكار كا وفي الرمواد يروع الأرو وأشحار جور نقدد. وتقرم عدة مناعت منصلة بحور المند وتحضم عالم واسعراء وتقوم السالع بإعداد ربت جور المند وتجدره . رسي أم التوابل التي تصدرها الترفة ، وهل الشواطي، يستشل الأعال يصود العمات ،

### ۳۲\_ المصريون المحدثون شمــــاثلهم رعاداتهم

ق الصب الاولاس الون النسم عند تألیف المستشرق الاقادرو وقع کیم لاستاد عدلی طایعی بو و

#### فامع القمل المنكر - ١٠ الأرافات ١

رئا ون البر الدين در و الدي در والمراك من البود المراك الع بول بينع جوده كار در الدين المراك العرب المراك المداك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المرك المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك الم

4 ...

بسكن هده فأرارة اربة ملايان وسعد مليون من الانسية رقد قدو اليها من المند في مسور متقارة ومعطمهم و دون درنا وفي كاهرى سهد يسمى سبد السنة The Temple of the Tooth وهو من أعظم المنابذ عرمة ونفسية الذي البرديان أما ظياتون ميديتون بالمنفوكية وقد جاموا سبلان من الهند فديماً كثراة ؟ أما اليوم فلهم مهاجرون إلها كمال يساون في ممهوع الن والتاى والطاط وفي المفيات الحيلية ما أوال يسمى القبائل مبين عن النظرة

وقد کات هید دفر ره دینه شکومه دانند ، ویکن مند منة ۱۹۰۲ دینب مها وأصبحت مستمره کابته اثناج الریطانی کرو

ماصة ملروة ومع على عاماتها التري وه كانت عبط أنظار

النطع مناه دند ؟ ها "رجل واستوفد من البي الدي كاد بسم جروں ٥ رجس بنجر إلى كل الله هري على ان بري مره أحرى الوي الذي أساء إليه عاملية و وأسام لم و، لأن الوق كان مرمياض خيم لا مستنبع الله يشي. وق اليوم التاني جمل الوي بالرمم من ورم اعساء ع سرج ملان صبه محكس جرة لن كبر، و وكاب لا يست من وكان بانم الفول كثيراً ، هبادي اللبان معاملة القوال بدركان بيداد البرام ينفي الثام إليه واحترود ال هذ جنل الذي يسرية ري تم سردوا هيه همه مليه التي د. و در فنول رفالوا ادعب رانشر جرفاك فسعرة فياسطُ بالداأر عباً وبطر الرجل فوجد في هيد الحرم كاباً خصاً وفي اليوم التالث سار الولي في الدرب الاهم يعرج مي ممه مناليًا ۽ تر أي خدماً يحمل على رأسه صبيبه عليه أطباق من اللحر والنَّصر والله كية اهدت لجامه كابوا ذاهبين إلى نُرَعَهُ فِي الرَّبِينِ مُوسِمِ اللَّولِي هَمَاهُ إِنَّا وَالَّذَّ مِينَ وَحَلَّى عَادِمٍ طبه ۽ ونائرت محتوبات الأهياق ۾ الشارع ۽ فأحد اخادم يعب على الرقى المنات ويسريه سرياً ميماً ، ويحبح الناس ولاحظ أحدثم كاباً بأكل من صا الطام تم لم بلبت

البانين وإلها رجبو أول جهود مردات النه الم الموسود المانين البانين وإلها رجبو أول جهود مردات النه المسية النادمة من أورا إلى المراك والشرق الأنسى ، وبها تمر المعن النادمة من شرى المدن النادمة من شرى المدن إلى المراك والشرق الأنسى ، وبها تمر المعن النادمة من الاستبلاء عليها تعدو المواصلات بين شرق المند وهمها وبين ربطانها ومبراك ، وإممالك مركر وبطانها الحرق إسماناً كيراً وبدلان فأساوت بالنه في تفراف على جموم البنانيان على كوليو وسيلان فأساوت بالنمس المعلم الذي أحرره القوات البريطانية ومواسلان فأساوت بالنمس المعلم الذي أحرره القوات البريطانية في دم المعران فليان عن الحروم المراك المواسلان عمنا المراك المداول المواسلان عن جزاره سيلان عمنا المراحة المداور ومواسلات المند مع المراك الأوسط وأوريا المسب ، وليكننا ومواسلات المندم البابية البيدة الإنسان »

أير الاتراج الحليات

الإسلام و هم يغوي أن هذا معدر كنيمة أيروال م

ر رو المدعه أنهم وون كل بية شعاماً من المور كالمعالم

مرمه الله النوي إلى وحام عائل إلا ال الله فيخشى عرافتات

مدينا بنج من الأم<sup>(١)</sup> وهدومنجرومي أكثر البجرات

لداً وردياً يا عد الآل الداء العدامية ال

الحديثة من حمة هد قرم فأبده وجرم أبه كان رى السخام

كا فبلة مدد إنام الدسم وقال الدفات دليل على وهد الله

را كرسه بسيدا عمد ( ص ) ، ولم أجرؤ أن استديم عن حديمه

ما عر المامسة ولا الإسارة إلى أن أكثر الأنوار التي

م والحكلية معد داد لا مرأى سألت

مديق أن يعمد ل داراقتر وبيه فاؤ ؛ وأعال أبه الريدس

الفرغ ولا الكبية لاسطراب أمساه تثيمه لإطابه هده

الأم كرالند، وخام قيرالرسون للدي يؤثر فيه تأثيراً شارداً ؟

ولأه عن الدهب لا بنيق به أن بسير موس عند الأرض القدسة

ويتعرض كل حين لمسكاره فلشي حدياً ، ومن تم كان عليه في

منابه البلة أن يأبس خنا باحل الأنباء الخارجي ۽ ومنيا

ما لا يقدر عليه . وترم الحجاج أبساً أنهم ورن وأعاً على مسجر

لله أيام من للديمة وراً في انجاء الدينة القدمه ويعتمدون

أه يبدئ من فيز الرسول. ويعولون للهم حيثًا بتحهون يشاهدون

هما النور تحاد للدينة . ولمده الروايات جال يؤثر في النقوس

مناهيم ۽ ما خلا الرهائيين ۽ فلأونياء التولين الجراماً وعنيساً

لا مند لها في الترآل أو الأحديث و أكثر تما يحملون

الدُّحياء مهم ، ويشيدون قوق ألف غيور الأولياء الشهورين

ساجد كيرة جية ويتعيرن فرق قيور من م أقل مهم شهره

جاه مشراً مربعاً مبيمياً بالسكاس ومتوجاً يُنهة ، ويقام دوق

القد مباشرة هب متعليل من المجر أو الفرانيد يسعى

ويحبل للبلمون وبخاصه للصربوني واطل التفلاف

أن تقي - قدارع إلى منع اتفادم من شبرب الرجل وأخبره فغادت أأذى أثب ولابته خبل الخادم يعتدر ألوبي وترجوه أن يصمح هنه - قدر أن الرجل سام وظيته المفيد، كابهل إلى الله وإلى الفطل أن بس سها ، وأجيل إلى توسلاته واستردر

هذه القب بضنها القاهر والكأبها حقيقه ومن أم أدرجها هنا الانتاعند السكلام على انفرطات تواجه الآء، كم انه وحه الأصال و ب يتأكماً أن انسة جيبها كارة ؟ شد بكون هد الولى الرهوم فد مستحدم من يدحل الثبان او المكلب و الرفاس الذي كسرم. وها قبل لي إن أكثر من واحد فد النهر الرلام لئل فقد عين

والمدارية أكبران تقضون منت التسالا فنووا وفي القاهر، الآن ول عنوان عنه باغديد و وحد عصه إلى أحد حدران عمادته وظل فل ذلك اللاقيق عاماً ، كما يغال لا وبرهم البعض أن هذا الول كثيراً ما سوهد متدراً كالنالم بملامة ، م مد فلك بياني، أراح لللانة فنه فلا يجدونه غميا ، ويذكر هذه التُصفين ويُرْمِن جِهَا قَرِع يَشتبونَ بَالْعَقِّلِ الرَّشِيدَ - والمِحاك من هنده التمص أو علم تمديقها بثير النبقط الشديد . وقد حكى ن أحداً أن ولياً صلع وأسه لحرم لم يونكه ، ختكلم بعد نصل رأب عن جسدالة ، وأن آخر حر صفه في أحرال مشاجه خط دمه فل الأرض إعلان والله الدولي من أوياد الله

وحي أن الشمار والسيميان والهود يعملون مراكات بسمهم جماً بني يفتون المناقد الأحدية - وقد يستخدم السلوق هند الرض قسس الصاري والهود المباد لمراء وكداك التصاري أنت من السيحين يترمدن على الأولياء فيمبارن ألهجهم ويسألونهم المنط والنمنع ريمزلون لمم اكال والعطايا

ويسب السلون إلى الرسول سحوات كتبرة لا يترها

وفدمن ثبينياً وعناك طاهرة عربية فاستلق الصريين وميرخ من الشرمين والهود يلمون الأوياء السعين للترش نشسه - ومن المألوب

(۱) على رقي طلكم دديان ماي حسن آال الله و رقا

 <sup>(4)</sup> بدل أيماً أن مناف المرامر مندية أنثل بباد يُمر بعض فيور

بدرة اللازنة البدر - بعاد إل ركالة وهم أسعد من بيل

(تركيه) و أو من الخسب ويسمى ( ابوكا ) ويسطى النصب وادة الحارد أو التكان المعرو بيسمى الآمت التراكية و وهيط به قصبان أو سعر من الخسب يسمى ( مقدورة ) وأ كثر أخر حة الأولياء في دعم مدائن إلا أن أ كارها يمتاى من آثار خلية لهم ومعمها السب (لا جوراً قارعه أنيس مذكارةً البيب وأكر هدد القالات فلاسية منام خسبى إذ يمال إلى وأسي الحسين الشهيد مداول به ومنها أيماً حسم السيدة ربال وأمي الحسين الشهيد مداول به ومنها أيماً حسم ومسحد البيد حسمه والسيدة ربال والموافقة بني السيدة ومن الأول فداية ومسحد البياد عسمه والمنافي الذي يشهى إلى مداوية أكبر التاجرين ومنحد السيدة عدم الأول فداية ومنافية أكبر التاجرين ومنحد السيدة عدم الأول فداية ومنافية أكبر التاجرين ومنحد السيدة عدم الأول فداية الكبرة المنافية أكبر التاجرين المنافية الأمن و التاجرين المنافية الكبرة المنافية والمنافية الكبرة

ويرور المتربون هذه الاساحة رصرها أحيانا إما إجلاكم الحب أَرْ قَامًا بأعمال تستحق التباب لأجل هؤلاء الكرُّ مِن متندي أنم ميترلون فلهم البركات، وإنا جميد القاس الد، س مرس أو طاب النسل ، مقتندين أن فصائل النيب تكفل غبول هعوآنهم فبولاً مرصياً - وبعتبر اللسفون أوياءهم الترمين معياء لحم فلا لخط ويقللون لم التدور - وعبي الزائر فندوموة الشريح بألسلام ويسلم عليه أبسا عند دحوة الملعن وسكنى أعظد أبه قلد ترامل هسده العاده الأسيرة . ويواحه الزائر وأس البتء ومن ثم ولي الفية غيره وبعوب حول الفصوره من اليساد إلى الحبين له تم يترأ الفاعة بصوت لا يسهم أمام بات القسورة أو أمام جوانها الأرجه وقد بتار يعد ذلك سوره أطول من النائمة ، كما قد بطر في هند الحالة ( مائمة ) و تقرأ هذه الأدمية لأجل الول وإلى كان بنشد أيضاً أن الأجر بتكس على الزائر الذي بنان السالاة وبمثم الزائر ملك عادة بعواه \* إلى وعب ما ترأت من الترآن الكريم إلى من حو له عدا السكان » أو ﴿ إِلَّ وَوَاحِ هَمَا الَّوَلِّي ﴾ . ويعني أواب ما قرى. التدري وسند إذا لم بيين ما سبن أو لم يقسده . ويتهن الزار سد بلاوه هسدا إلى الله لاستلوار التم عيمول ماده . ﴿ اللَّمِ أَوْسُلُ

الله الرد رومي وساله هذا مدوران الربي الدوران المدوران الربي الدوران المالية م تسجيان بعد ذاك دورال مد ويبيل الكتر ما الدوران الدوران المالية م تسجيان بعد ذاك دورال مد ويبيل الكتر ما الدوران الدورا

(بنے) مدل فاقد تور

ن هذه الحلات أن يحمسل الرجال منهم آلياً بمنتون سمه فال

النصب أو وق الأرصية ماحل القصورة ، وبأحدون الباق كانية

تجربه في الأصدقاء ، ويصع الفقير أحيانًا حوصًا ، كما جس

أقلب الناس على ديور الأصدة، والأذارب، وتصم بساء الناهره

(1) أطر الكاور على النااين في اللسن الرابع مصر ..

بدر الآس الخرس رروباً ورهور وباحيناً .

مكم وبالمسية ٢٠١٦ منع مبكره طنط سنه ١٩٤٥ تبد عبد الوطاب البيد المواوي شائينه توالد لامتانه عن بيع السكر الأمير الحادد عجلية ٢٣ مبرام منة ١٩٤٣

-

حكت فكة بها المسكرة في الفنية 11 بها سنة 1969 عجمه م يناير سنة 1967 فهن يبوس أحد شمور دوردنر دبورا مع التمال والنفذ والفدر ليمه بأزيد من التسميم

### تحی<u>ـــــــة</u> فلسطین للاستاد بشارة الحوری

[ الهما باللسي والردرية لاسرم

چادب على معه جاره و للسطون ۽ سانت سوي وعمه لمبية عل شميدته نابرة سأتك فأستعال النبال وياخره الانفس الناجرة والمنظول فالوالم الأموا وأمدة الليس الطاهرة حلسا فال البح القالمات ملي حية الأعمار الد ه طبطين وياحيكان الذكر بات عميه أياستان الإخرا مممحه كتوسيسار أخروب مجتمعاً المرؤي الباحرة و فليطين ۽ وحداث انفيال أرى حكة تلتم الشامر. متاك من شرقات التموم ول بين جدراتك الدائره ألا تسرةً ، حميس فاتا مبلدين طيبه الأمن البكار، ترد إلى الشرارجي البياء ينارد الأرباق

### إلى . . . ؟ . تلشاعر المجهول .

أَهُمُنُكُ مِن قَلِي قَالَىٰ مُشْهِرِ

ومراوتُ مِنْ اللَّ مَنْ رِبُّنَّهِ النَّنَّ

۶ مختاف <sup>الح</sup>جيزل ۲

وقلتُ مِثَالُ مَن جَالِ أَمُونَهُ فِيسَالُمُ مِن إِنْكِ الرَّمَانِ ويستنى فَلْ مَرَّ صفرى من سِيلِكُ فَلَ يَحَى وَلِمَرْ مَنْبِي مِن سِعَالِكُ فَلَّ أَمْنِ وعِشْتُ يُرُ بِي الْلُبِ أَنْكَ تَعَاظِلُ صودى وأَنا فَلَا سِعَى الْفَعَالَ مِن فَلَا وَأَيْتُ الرَّحَدُ يَكِتَالُ مُهِمَى وَأَنِفَتَ أَنِهِ مِن عَمَالِيثُ وَمَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِن مَلْمُنْ مَنْ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ مَا لِمُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّه

پل روح شقین ۱۰ اراهم -

ما كان إلا دنـــــا محمة

للاسة بدوي طوقان

البحريل ماطرى الجيادي كراً اكب الشرى والماً أهابينا الدمع عماً اللهوم إلى الرات مكيف الله ميران أكبراها أو أيتي من المات غاراة راها لما الراج البراكة ما كنا إلابن عمامها قائاً

مد شت المنتدم من أود واليوم ثودى فقع الشئوم برد لا حسّ الله ما أكادة ربال قاباً غذ كان ماتك أرام أخرى تجيئات كسدا راما العسى بن هوم زستها أردتات في التهريورة كرامات

أتا وكيبر شبن ويزازم

عيرُ حينِ فالمُع أَر قَيْ رَكِيل بِهِ بِنَائِنَةً الرَّشَ ما أَنَـتُ مِنَا إِلَى سُكُلَّ بالِي أَنْنِكُ عَيْر مُؤْنَثَنَ ما شام طراق ولا وقت أُدُّهِ

ي و الديام والكفي من به الدياب والكفي أر و سنبي او عج خرب دا عن روسي بحدي ال حدي أحدى من حدي ال حدي ومبرب والأرهاب ال فراد تقلق بيب الأشحال تظرائلي رف من المبلس البني بالذار بوماً عنوارق البغي وكيف أميتها شعد الانتجاء

<sup>7</sup> تت مجيئل<sub>و</sub> جين سِنُ قدين

سَالِب: اللهُ الرَّاءُ اللَّهِ اللَّهِ

ر لم ثُمِنَةً عَلِمُنتُ مَ بَكُن

الولائة م يستم ولم مُثنى

بعدلة تشما تشيو بهن وهن

إِنَّ شَدًّا يَ هَنَّهُ مِنْ الْأَمَّى

+



#### الرسالة لمن الصديق

كتب الأدب حسين الحوق كله معل فهم على أن أستال حين فلت ا الرسالة الصفيش ( وساق كالاماً لا يتمم ي ( أمين ( على قامل و 9 صيل 4 على معلول ۽ وساحيم له هذا اللما للديراسة لا تدعوها فلهداه الرسالة دابال مرابان الامر البكاني تحقيد فدر الممخاب

جي الله دارمالة ١٠ في ١ مينه ١ في من جين كان والدراب الكشد فأعاد وأسر مدين وما ومعت ا الرسالة ا الصديق إلا وفي عاطري هـــد اليب عن إل قان حيب رکی مرادی ن (رسالتالمج) ا

مِنْ ثَالَةً أَمُومَ قَسِنتَ مَكَا لِيُرَةً صِيرَةً وَكُانَ لا مَدَالُ مَنْ رباره المدين الثيبخ عبد الرهاب المماري وكانت في يدى سنخه

في الشّر سُنتَأْتَنَّ ول العلَّى حَاوِ كَعَطِرِ النَّادِي صَمَّا وَرَّكَا لمن بدى كُذَرَةٍ ولا أس عسُ كمال النَّبير مُورِدهُ مد لعيد في الولاد إن طويت سنُ وَلُ إِرَّا عِلْ مِنْ مأم لينو اعدبه والهشن رُبُدُ بِحَرِلُ الْقُرِيضِ وَاحْرُ فِي والأمرا أمياً عَلَى دوى النَّعَلَ س الحُبي إد كَا النَّذُرُ بَا و ما كان إلَّا دُنَّيًّا تُعْلَيْهُا ع حالبة بن سُواتِبِ الْمُرَنِ

غُرِي ۚ إليهِ والسُّتِحُ يَسُومُن أشنى إلى درم يُسأورين أخُنُو عليه أبكيهِ من أخب أسبغ بين براكني بأركبه ارلا مطالا فسيسه مكالمراثأ

والإيس و

ألنتبي فرالا بأذبعي الأب منتح أكف الحميج الزاكي و، النُرب لم عاز مس عَلَى وَمَلَى

قددك خيد الفكاع خوقات

مر ماه هم د يو الميماور السيكم عامل ا صافی و ماه عدم کلونگی این فید ى دارىي رىيسوقها شاا الا در الديد

الريالة ور ماميا فالمنه لا ديه وطيبية بر من ١١٥٥٠ عام السرار حواله باعمى أهاب إلى است. 🏂 عبد أف السمو . برير هبر أكاس و الإن للاسم عمار ف محمله الرحاء صفيه الى جوم ورعهم بن الرحكة . عدروه ويعقم الأسانيانية م حاملة عام صمارا عن الي جدد الإعلام عرق الحدمي إلى Fred Land Back Strategie فسرمني بالأموانياة

الإماد السويارات الماحد لمريه بدأعي عاريط عليمه أديه من رمانه علج هول إليها للأ ان عادد عامر يعها " عليه عمله كله النصية الأ الدام عن في أحد

ورُبُر أن يو كل داخل إلى مديد إلى عند ماج يبست من تأليف الاستاد ساملة عاص ولا من توجته عن س تألهم الأستاد الشيخ عبد الرماب الدماري الأردية والا 🕾 كحلب منه بي مكم أن وأما العرجة عند فرأنا في كتاب سياد الرامن للأستاد البرية ما معناه وصنه - الرامي وحافظ صديعان بلغ من سدافها أثر الراض كان بكت طافظ اسار الراسة ف اعا ك حيياً كان الأستاد حافظ عما باً في طبطة - ودد طاب هما التساول الأدى متماكًا بين الراص و حافظ إلى ما قبل موت الراعي . ثم ثال ، كان ذلك في صيب ١٩٣٩ ، ركان الراضي يقصى أسربه الأكتفرية ليماون صديقة السياس حافظ في إنشاء رسمالة دبية النارأي الأستاد حافظ بالرا

(See ) حبين تحد نصيف

كان الأستاذ عمر النسول ذه وعد قراء ( الرسالة ) الزاهرة و معرس مقال له أنه سينترن كتابة بحث في الأدب البنال وغديث منتمعاً على صرف الأون السوري البيناني الشياد المعيم الق سنخما ي لينان

ولتدنظره أدبن الأستدب وعدوثا س

والا من السوري الأسال معمر" الآن إلى مثل هذا البحث لا سبا أنه لم أبوعاً من التقدير حقه الدان الناس من أساد الد وأماراد بالع الإطراد عا سوال في السحف أو في الإمامة ، ومعهم من تحت جمام وانتفعى من هذه

ولل الآن لم يظهر الرجل اللي يتجد عنها و عطاء فلا سبي الاس مساح به كديد لا ير مساح به لا ين لاجر موجع أحه كديد فلم بين إلا ن به الاستدالة على ال بيد مالاسراك به الاستدالية على الاستدار الاستدام المدارات الاستدار الدولات المدارية تحد فرد الاستدالية البينة على الدارات الدارات تحد فرد المدارات المدارية الحد فرد المدارات المد

#### والإسالة المعبدين و

الله التناوس في باده الاستق ( وكأمير الحيب الراحد والجلع والومث وهي سياه أمماً ) از ولاه العياج ( واسي ) الرحدين از الرسايعة الأمماً )

وحا، بافتتار . ( والرحق ۴ مديق ۵ والأنق 1 صديفه ۵ ، وقد ينال للحج والمؤدث ۵ صديل ۱ )

براً ، يسح أن تتون (الرسائة) دالمدين در (الرسائة) د المدينة » وسل عده وست الترت د بسدين ؟ بنا على ورود عدد الله متديه ، شد ورد الراسدي علاماً المديد والتنال ) درسه التل (صدقي سن يكره) ؛ على حيث د ميل د يميل د مدول ؟

على هدها بكون ما دكره الأديب الناصل من النياس على ه الرمالة الدظيمة » و ه الدكانية البديسة » جيماً إد الأول صفة سنجة - 8 كشريف 4 و 3 طريف » 1 والثانية وصف لامم الغاط الذي على رون 6 معميل أ 4 - 8 كندم 4 و 3 سيم 4 وكلامائين السينتين يذكر مع طفكر ويؤث مع الثوث ، على الله الدرية

الي الوكتور حبثي ولاية

الله و مصر و الدكتور الناصل أعماث بيمه كتحب بها قر ه

ا السرال النبية والبينة و مسالا التي معاليات الدين الحين الآخر من مال سعيها موجد و معالجة على الدين اللاتهان و كليه معود حوال الدير الدين العالمية عليه على والدين اللاتهان و كليه كر البدى الدكتير الإطاعة عمامي والدائد الراواوات الدين ما هم النبي من الاماضي النسبية و الحيوال الدين من الاماضي النسبية و الحيوال الدين من العالم من الدين من كور الريض عاصاته من الدين من كور الريض عاصاته من الدين الاماضية المنات الدين الدين الاماضية المنات الدين الدين الدين الاماضية المنات الدين الدي

مو الذي المهم وم علاقته بمن الأرسي !
 ما مومد دامه
 مب فوقو إن حق ما منطق من الاحم

ے اور ان میں کا اوجید اصفر کا دارہ مرحول و مام جانے کا عبال ماک اساس کا اساس کا اللہ آمام

ى يتناه الاحد أقدم الدكتور العام حديق احبرامالي مسير : الله العدمالية

#### الي الرسنارُ العاد

كبر من الادهاد بهمون إحواليا عنه و حالتمن فأو الليم حالدي تمنكرون مينان الأدال لا ببدل أي حمد في تسميد حتى السباء الناشي

و آخران السبب الذي منع اداناً سن الاستناد العاد من أأليب كتاب من السعراء الناسني الذي يدن شعرهم على نيو ع وبيعي، مثله من الشوعي الإنصدي الدرون فاء اب يقي 4 الذي كلب من 6 رواوت بردج 4 × 6 والردي الاراك 4 4 هيلا يبترك 4 × 6 يوايل موسول 4 × 6 اراب دوسول 4 في مؤلمة 4 كن الكسورة السعر حداث 4

مديوح الآدب إلى أوره التشيع بأهمهم ، وحيم المهم وإخلامهم له يستدون جلى الأدباء الناسايين ، ومديدون ها كر الرهوب منهم الخارأي الأستاد البناد في عد المرسوع ؟ وهن بسيل الأستاد في إحراج مثل عده المؤلف ؟ إنه إن أخراج عده المسكرة إلي حير الوجود فسيكون قد أسدى حديث جلية للأدب المران المشعفات مجانب عدمانه الدياد التي سبن أن أسماها إليه

كال الدوائثاً.



ہ الفامر ان اور الزاہرہ ۱۸ ہے ۔ 🛥 🕶 271 -السنو الباب بوافق أأمام اليه 1937 كا

### تعلىقات وتعقسات للاستأذ عباس محمود العقاد

من سببه القر الايه عن اس ۱۹ ان الر داگ کتب الأديب د اس درواش به ي (الرسالة) جول ب مدحم وغللب إلى

فالأرمى للأهس للمصافحة السافراء وتنورفنا واحما إل أن الاستندند مدم عام الروى و "كبر تما كان بيم عماميته الهداكان طبيق ان تمام عليه أخاده الماثيل لفي ه عاض الثام فا عبر منه على او آل باون إير النمر من فيه منه عامر د وأن ومناسه مرمد ديه الإحان ، وبمورد آله و الإبداء - ال ال سيدي الأساد في يتين مشهوران 9 لاي الروق ٤ فاهيالي روض سنته السيعي أ. أ سنته بأب ألق وهيمع من بان النصر حيد قال:

سفته بدي البحد اس مرسمانها

أكانين تمنا لم عطوه فريدم كألق رميع من بق النمر أمختو

عاسرونا الكون والكور أجر فأى بصور هذا و أسناده المراوع واي سيساب دي هيه 👚 🕏 🛚

199 تعيف وسيات والأستغر عياس تمريد النعاد الماعاكة وكموا والموادا المشكتور وكي مارك في جشه سره 249 فيسروه و فيبريء الفكيير المسطو ال المعور الأستسالي الإستاد براداتين الأحوال a ه ت<sup>اک</sup>ری میسادد ااز سول الأستاد البداوسا اوابي فالعالم بملايات الأنباد محداللار القنائف الأزهرون ٩ - عواغورالامالاي [لمينة] الأستاد مساخ جودت ١٠٥ المرب في البير .. د الأستاد كود البنييس ١٠١٧ من الكنور فزام الدكتور فيستد الوهاب فرام ودر كه البه بأي الوازم، الأسناد خود مهداهرت لدام والادباء السكروان الأستاد حياه شيد همه هاکش المحادث والأسلاما فيما ه به گاله سیمان الأديب الحيد الناج وشدال [عنب] } فيمني الرود شيور غز الأساد إزاد تجرير

 $\pm 91 \times 10$ 

والأسئلة بها وي مويان وسؤال بوجهه ساجه وقد اجهد ف أن يعرف فرص النكائب فهما ساؤان في طريق واحد وسؤال جرجهه صاحبه وكأنه اجهد في تقيمي ذلك ، وقيمي ولك هو ألا يعرب عرص السكاب وأن يتحدله وحية عبر وحيته وعربتاً عبر طريقه وفهما معرفان لا بتقارف

وأحسب أن الأدب الذي يرجه إلى على المؤال أم يجهد في معرفة عميش بمندار الجهادة في طبيعة فتم ألى الأواقل، وأعرض بعد إلى في عبر موجب للامتراض

فالله م أفر إلى من يروى ساهر البناغ سادها الوعم ساوح الناصف إلله مرافع بديان في الوم الديان الله ديد نظر مي الما من ولك بأنه ديد نظر مي الما منته إلى النام كله نظر الله في المراد الله ديان ودكت أنه عبراء في بدور الناه في طرو الحساب كلتمي الذي ري في المراد سوره للمام من الرحمة المبيدة و الاسترى الذي ري في سعره صوره للمام من الرحمة المبيدة و الاسترى بي ممراد الله إلى المراد كنبرون

و مد بند دان الروی تر به مرسعه مها م است السم الأندمين واهدنين فلا يكون سبق دفك أنه ساعم النالم فبر منازع به لأن الزياكا ينم الأديب لا تقتمي الأفسطية به وريه هم أنش أن محدود بن صريته ويسبعود في صريه أحرى أو جاة صريبا لا تنس في شأمها هما ضردية وتقدم هيه

ولها اصرص مصرص على رجمان اب الروى ف حربه الدسور الذي صدية إلى الاعتراص أن يذكر شاهراً آخر له حسنات في هذا الباب أهمل من حسنات ان الروى وأعل على اللكة الثنية ، وليس سبيل أن يذكر الردى، أو المناف عليه من كلام ان الروى للنسوب إليه

كدلك م أقل إن شعر أن الروى و ليس بيه مصر لناصر 4 لأن العار في الإعاد، فن يمنع الإسفاف في الردامة ، وابن الروف

هسه پهنر هده ويستدر ارديك بأبيانه الشهوره التي بلول مها تولا ان عاب شمسر مادحه أما ترى كب أركب الشحرا ركب عيد المحاد ولناشب الي بس والشموك دره الخسر وكان أول وأن جدب ما يخ ان رب الأرباب لا البشر رهى الأبيات التي اختجت بها كلان من مناحة اب الروس من الكتاب الماول الذي كنده منه والمان أنه بنول الردي،

کا بنول الحمد ، وأن العمر ف کلامتر و عرجيل وبعد تني هو الشاهن الذي ماق ديد إحقاق العالم إنه الساهن العالى إذا كان الإبيال ببينهن من شعره الآفادة - على استمر رد ، به حائلاً بينه و بين التعود غرج عالمية ؟ من هو الذاعر فادي لا يؤلى له ببيش بن مصيد بن يسترخ الساهر من سه ؟

على أنس لا ادراك على برا اللينين في دوان الل الرواد رلا ادراهم الدوار سو د صب إليه أو إلى غيره ، ولا أعداد من أبيات الرصف الأسها أشهه بأبيات التحلص التي بأن ديها الرصف عراساً عبر القسرد ، وإنما هنيت أبيات الرصف التظرف أن دايد كري عن ساء بأبياء وصفه أبين له ما فيها من هناص

وسع عدداُسال الأديث - سهاد عهم أن إنجاب إن الروي والبيع إلى أنو صالبيته أسكتر بما كان بنيق نصالبيته 1

إن ان الروى لم كن له ديران سلير ع ادم كانت عواده السبي وأن عام والبداري وأن بواس والشريف الرصى وعيرهم وغيرهم مطبوط متعاولة في أيدي القواء ا

فإذا سبيب إلى مراءته عندرطاً فإعد كاون الساحيه الطوية تتبعه الإعمال ونسب هي سبب الإعمال

فلدرًا يكون إلى و حسلاً لا عمالة فلا تقسير 4 إلا طول الصاحبه 1 والد يكون وأى الاديب فيه هو الصواب لا عمالة لأنه م يطل مصاحبته ، أو لأنه أطال مصاحبة الآخرين؟

رمل كان عب أن أمرل إن التنبي أومب من ابن الروي لا كون قد ما عب التنبي كا يبني أن أصاحبه وأحاجب فيره ا رغ يجود الصمب على ابن الروى بنير سند ، ولا يجود التعبب إد بسد معمل أو قابل التعميل !

إن الرَّجَ لَـكُمَّا قُلْ ابْيِن شعراء النالم أجم ۽ وابي الذي

بشكر حرته مطالب محسمات بنينها نتير، أولى على المستات التي بنت أه الى دوازيته الم بها لم يستطع ألب هو بناص من تحره وقو حده الم بشتر الصائد ودبئات ؛ لا ببنتين أو الشرة أبيات الله هاها

ورآی آن که واس و سراز رق بشاملان ولیکیم، لا بالثلان ولایمسیان می ۱ مموسهٔ ۵ و حده إذ هست السوء الی مدارس کا بعسمهم التقاد النربیون

قاین الروان حس دئونز ۽ وآلو اوس قائد حسیة ۔ وس هنا پتلانیاں ۽ رس هنا گلطك صرفان

قان الروى بطلب المده ولحسيه الآنه بطلب كل ما مشغر الحسن 4 عبر وأنو أواس في هدا مثلاثيان

ولكن أو واس لم يطاب الحس لتبر الدة ، ولم بلسل حسه بهير التمة ، فهو وان الروس ل هما معرض لل جد مصر بان ما منا يقي من ألى واس بعد التمة الحسيد ! .. لا تن ا وما دا يق بعد للتمة الحسية في ان الروى ! بيق الحس كله ، ويبق أن الروي كله ، ويبق لنا نفس إنسانية شرف الآلام والتع ، وشرف الحاسن ولو لم تستخرج منها القف الدندات }

فاولا الله لما بال أو بواس بأن يمس البياء وسكن اب الزوى يمس الهياء ولو لم تسكن في النب ، لأن الإحساس عنده هو الأمل الآمييل ، ويسس هو الواسطة فتى تنتمى إلى ناب أبى التراب بين أف مولمس ويين التقوب الإنسانية في عالم الآثم؟ أن النبيا رواء عملس الأنس والشراب ؛ أن الشهس ا

أن الساد؟ أن الربيع في مير سار في العلامة وما الله ؟ الكنك تلن عالمي العادمة كلما ريش عا الروموكي دب. مير مندوس الأواة

ديد سائ حيد كون النصى الآديبه ، دلس الح. واحق منك في دير كانه الذي مهوا،

ویده تقابلا فی الحان توساً معی مقابلة طرکن لا حدول م مرش ا

**多日本** 

ما تندم سين على كان عجب سن إلى كتاب.
 احت د ودين الحكم وهو في فيصة الأدب ال الغلائج المدر الله على الله

100

الله مساور أنه في سعب عليه له الابه أم يحد في كالري
 يمد كبور عبه حسين فقت الروه التي كان ينتظرها

وما عن نلك الرفة التي كان بعنظرها ؟ لا أدرى ، ولا أديثه عن الدكتور عله اهم بأن يعرى ، أو احتاج إلى ومه الأستاد ومين المشكم التي أوسك ان صبل عمرانه ؛ م ، وافي لا أدرى ... وقد أدرى ويدرى التعرى عن سد قليل !

دندی صد مدیره أحدیها إلى الأستاد توجی الحسکم لأنه رسل صاص يجب أن تفاطب بأساريه

وعي فعنه لأكتحابر بصمة سطور ووالكمة تعيد

قبل إن الدكتور عله حديق حرج من وظيفته بالمدمة المصرية بل الأستاد توحيق الملكم المصرية بالراساء توحيق الملكم في سعن ما كنت وعواض حدود مع روب، على الأمام ؟ وعيل إن الأستاد توجيل الحبكم أشعل من معبة غلق معموة فلكتب يعود إنه لا بريد مدحاً من أحد وكان رفيقاً جداً من ظل ... المراد إدرائد المباح ، فلكت عن السكام المباح

وقبل من قصة أحرى - الآن القصة الأولى قد النهت واحد أنه - إن الأستاد توديق الفسكم بسيل دفة حين يذكر أن الله كتور مله حسين رفع من شأه بما كتب منه، الأنه أطلب ويرمع أديه ولى ومص أديب، وفإ رفع من شأتهما على ما يوهم، وجابى الحق أدفع شأفًا عند أبض كترين من صاحبتا الحسكم ا

## محاكمة « آدم» و « حوا. »

في جلسة سرية الدكتور زك مسارك

#### بيج المحبوس والمعفول

يد في حديد ب أن غه ظهر الآدم له الاحداد ال تعبق و حديثة الراحد الإحداد و كبد المداد المبالمب الدامة عداد والإنصار

مواليل المحي محلس كتاب لم التي غرفاوس ه وهو كما أو أسما الموله في عهود إفطريه لا غفراً استولاد إلا في طريق المسوسات ، فعي لا تشكل الله إلا بصوره حليه واقد الليون

رما وهم ان كنا. ( السبب 4 وهم مناب ان النسجة المرحود، بين أيدى الناس من ( التوراة ( ) عشارة التوراة سربحة ( ) أن الله ظهر لآدم ( وأن آدم واصرأته استميا بين أشخار المناة سيا؟ من ملافاة الله وجها واحه بند النسيس

وعلى مرص أن التيوراة للوجودة بين أيدى الناس عن التوراة الحديمية و وأنها لم أنصرُب يتحريف ولا تبديل و فن المكن

وأدرك تبرراد المباح أو الماه في بعبة أحرى ُعنَّ ب اليوم مع البناد لأن حسومته قد ثنبه حصومة الدكتور طه حسين عبر منواب

د الرأى ن عثيبية قشتيل عل مسول كهند اللمون 1 أيس ف النشيل هوى لساحينا الجكم 1

قد يدري القاري" الآن ما أدريه وما يدريه فالكتور طه وما يدويه الدرمون وأرشاك أن يدريه فير المرجن , فلا 4 يصعب عنهم 4 كما صب على مولانا «أسكتم ا

خياشد تحرد الطاد

ال رحم صومها إلى الاستعارة التنيابي كا مسع النسرون حين رجدوا و انتراك أف شاكا الانساء التراج الإسلام الرحيد التأويل .

والرائع ال الإساب في عهودها الفيطرة جسم المراق المائل ۽ فقد جنس فدرجها ويدُرُق ۽ وسوره جارات لا برسام اليوم ۽ بيد أن اوقف النمول نساز من المجل أن تؤمن مان الد بس كتاب من ۽ وأنه هوق ما تسور الأوهام والتلتون

و ما سبد المدار الأقليد فترام ( الرسالة ) وهم من الموادي ه الرعام و فا الن عود الرفيد فترام أا رفع من طريقنا جيم العيات المعرف إلى القياص السلام والدن

#### الجلند السرو

الرميج مريق من الذين حضروا فعلسة حين طلب آدم أن يما كم ال ه حدة مريه له و وأحد منهم النيظ كل مأحد حين أمامه الله إلى ما طلب ، فقد كانوا يشهون أن يُشبعوا ما انظرت عليه حوائمهم من شهوات النُسول و وكانوا يشومون إلى معرفة ما سيدائم أنه آدم عن نسبه في ذلك المقام الرهيب له ورعا كان عهم من تسوفه بأزة المعد إلى رفية النشق من آدم وهو مأحود يجروة السميان

#### حزع آدم

كان الخون من شابه الترود هر الذي حل آدم على طاب الحصة السرية ، وناله أن يذكر أن تطلبة فطلسة حكمة عالية ، خص تدعو القبادي إلى الفطلب في الاستحواب ، ترفقاً بحل عماستب أمام جاهير لا عظر من أعداء وأغيباه ، وقاله أيساً أن يذكر أنه مينف وحدد أمام قاسيه ، والرحدة رهية أكريع البصر وتعفل السان

آدم بلت وحد أنام الله في جنبة سرية £

وأن المرّمون عل السية وم الأنَّة شَخُوس : إليس والحيه وحواد !

غاب كان اقد ورد إنامة المدل غليملاب حصور الفراسين بيلنوا حراءهم على التحريص

وما كاد هذا الماخر يخوب شب آدم عني ساح المانب .

- أدم ، لا محمع بين المصية والحيس
- أَوَّ مِن العِمَاةِ وَلَمَتُّ مِنْ الْجَاهِلِينِ

بي الدراسات على الله من القامة في الهوق

أالا مرس عي الله و ولكن أملك إثامه البدل

- ازبا البدل مبدأ<sup>ي ع</sup>

جوال عاسب عرميون بير أن أعاد .

- وين مؤلاء اغرميون ؟

حید و الله ن و حواد و مهما کی عالا ادین می ان
 مجاکم پابلس اللمین

أثرك إبليس ي المواد ، يا آدم ، ولا برسد التسر الرسيان
 لا يد من محاكمة هذا الملمين على التحريص

اليس لين ؟

- بنيان الله

- ركب الخدمت بالمايية وأن تبرق أن الله ديا۔ أو فين ؟

— تك موة أرسل بها أنجاً الناثر

أدم و لا عمم من للسية والحين

أوال تُذكرو صدو المهارة و أبها فقائف و فارا بريد إ

 أرد اثفرر بأأث الله لم يعن عصبه على إلجبس إلا الحكمة سانيه

- رما تاك الليكه ا

﴿ وَمَ النشارة مِي أَصَابِ النَّرُودِ وَالنَّمَةُ وَالْاعْدَاعَ

— أوسم ۽ أنها القامت

— إن الله مختر إبليس الاستعانات ، يا آدم ، وضاحت رحمة باك أن يعلن أن إلهيس شيعانان رجم ، التضلع حستات و الاعتمام أو التأحد ، لحيطة النصاك التحترس من ملك التاسخ النظام ... فإذا استطاع إجيس على سوء شمته أن يحراك إلى المصيان ، فبكيم يكون حالات فر كذب الله باستحانات أحد الله القرابين ؟

آم ، آم ، آم ، آم ، آم ، آم نظرین میآ العبادی
 با صفتات ، ولکنی صحتات آم و در پرچیر میرودی
 ولا و نظ النبر الوسال

وبادا بقول إبلس او الحجب في عا که مني
 حريمن ا

ميصبك الامواب

الله ا

الامدعي أمن الطّرطة الطّرية

— هو إلوَّا جاسوس 5

آن کا ب هذه اللفظة بناني هيئاني \$ .لا بهت جد . راس الده

أوالا معلم على عدل على الله مناه وكا - لا يستطيع عجرى أن دال الله ، ثم يبرك له الله أي فرصة لتمتم ينمه الرجود

- أرَّ مَن الله عن أرغاب إبلس ا

- فرأطي رساء لساعب الترمية في استحانات

- إن رأس يعور من هول هذا فانطل

-- كتب أكتظر أل يدور رأست من عول ما صنعب بتعست

— وباؤا مشت ً بندي ؟

 اشدف بنسبخه غاری کتب الله دینه اللته إلی وم الدائن ، مکیف بکول حاف او حَداهای غارق دیر مسوی ا ان إلیس صح نقسه حین تُستر دموه علی السیان ، رکان نا دات با یکن ارائع النساو، من میبان

آد اآدر آدر بسني أنو نفاعت

- وسأسعث مرد آلته مأمور إلك شهد على وساك بالتعلة والحل حين الخدمت لحفوى معمول عند أعلى على وحرس الأشهاد أنه سيراي الك والعربتك وأنه سيمويكم أجمين ع ف داخلك من خساك وقد معمل الناقوس بأن إبليس هريمك وأنه سيمر علك حين يستطيع ؟ ما دفاعك وحد وسعت قدياك موى أشواف حين أسيرجه أدخال ، ورأتها عبالك؟

 ورى أب طائب أن أحك علا أطلب عاكمة إيليس عل الانجريض

ذلك با أرد با ناكا أسبى أن بظهر السكان الفردوس أن إليس أشرب منك

– آئنرى من 1 ركيت 1

- الآنه خارع وأن عموع، فإن لم كل أسران مثك مهو أقوى مناكات والقردمي دلاح القشريت

 - وألق الله وحدى وحدياً إجدى هذا القام الرهيب؟ كالفيقة وحداء وحها الرحة حلل تصلته

كلارات يعيني

ألم ككن سرب ما الدائان الما مالهيو أوروا محال

— يعير أن سأحم النمية ف عامة الندن

لا حبران في ساحة السمل ، منتفور بأعظم وع وهر التأديب

- أنرك الحلية وأثرك إيابس ، وأكتبي بحصور حواء

المعاملين أ

-- لتنهد عاميق ، عد ري كرم الله أن يعيبي من العل قا نكرم سرأةً روحها إلا إذ كان س الأعزاء، وما أحسب الله بريد أن أعان

لوم المسار

من أب لا هذا ؟

— مبدل آوم

- رما نگ پیبنٹ <mark>آ</mark>

— أستك سوء

— وقم عمر عا ا

لقول ﴿ وَبِنَا ظُلْمًا أَنْفِسُنَا عَاوِلِنَ لِمُ تَنْفُو لِنَا وَرَجَّمًا النكون من الماسران ؟

من فأسكما هذا الأساوب من الثاب؟

— مو بسي ما تثبها من بيس معاينك الربانية

- وما الدي كان بمنع من إعلان مكا الثب يحسون سكال الترجوس 🕆 💎

- سم مي ڏاك اغرب س رئيس هند التورية علي جي ا وسنتع من القرود

·· ولكن الفرود خلق من حلق 4 وس حديم أن ينستو ال

الآئيب

- هند داية مرحوة ۽ وأنا أدمو الله أن بخسل عِلمهالي ومأ أر ومن لأستبد لطاح أبيتك أسيرما

وحرج آوم بن الجنب السرية وهو موجي بأن الأمل ف عاله هن و النبال

ف الذي سيم منذ ا بيار خ\$ ومل ُمنح أدم رهوما حب حراءاً سأل ان السمح من آدم ، هما همافتاء إلا مكن وصَّاحٍ الروح والتؤاد

0.14 63

ه المدرث أغيان وطيون ه

E 12/2/24 (

ينز السكاتب الملكع الأستاد

#### عاسرجودالعقاد

ق منذ السكتاب فتبق مثلثة أقد اللمسية على متوه علم الشر اللهيث من ورميها المنطأ الن عاول مياريه مله البلام في أسول المعوة وننود الحرب والسياسة والاطرة وبياب البلاقة كا تلفول علاله الأبرة والزرجية وعلاله في حياته الخاصة والنشا بالأصفاء والأباع والرازمين مر بعة ينبية من شنسيته الكانة ومن مكاندين تقرخ البالز

فهر کاف حدید ی مرشوع خادیتر آه کاف الدین د و کاف البلم ۽ وطالب فاطريخ ۽ ولا ياضي قراده فلسامون مون سائر بالقرأة من الطلب الأعيان

بطب من طلكتية الجارة التكول بدن ع الد في بحسر مع ومن خوم للسكات العبيد. وغي لنسنه 10 فرشاً –عد أمرة الرد لا لرشان

حاجه

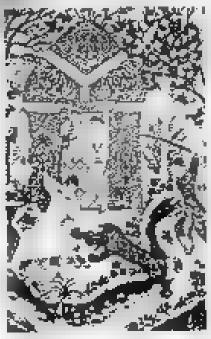
-

### خسرو وشسمیرین قالفتربرالاسلامی للدکتور عمد مصطفی ۳۰۰

نقل الحييان ومي صهبا من أفراد الخاصية و خودي والخدم من مكان إلى آمر ، خود المساد الرحدة وق الاجرد وين الرامي والحول، وها في رحلهما إلى الرحد بلاد أرسيه ، بنبوان السيد والتنمي وأنواع السليه والملامي الاحرو مي رصلا إلى شاطي مهر آراس ، حيد حيث من الارس و نمه السك واطيف ، ويجلب المواه منه فطود الروود والرحمل وشدي الرمود والسامان ، مطاب من قام هذا السكان النام ، وهناك أنام خدرو مآدية كانيه لمييته وأمها بصرب الخيام ، وهناك أنام خدرو مآدية كانيه لمييته فرامها فيها الألحان فارود كالوموسين و يكيما ، وها وها مودان أكانيد النوام ، وينطنان إنا يبني إن غياكل من المييين من فوطف ووجد وهيام

وفي سيبحة اليوم التألي للعد الأدبة والحس مسرو إلى جاف شيري أمم إحدى الخيام ، وإذا بأحد عام بنقص طبهما والشرو يطاير من هينيه له يريد أن ينال من حسرو كأنه بجعد عهه الاستثنار بشيري اعلوة ألحيلة - نقام يك حسرو وهو أعرل من السلاح ، ونهيأ ليقابل في ممركة عياة أو موت ، جينه — وهو ذلك الملك المتوج عل شعب إيران المنفح — وبين عد. الأسه مبائع – وهو ملك الرحوش أجع وميد الصحاري والبرازي 🗝 خطاء وقد خُتَر عن وراهيه لينامع عن حيبته ووهبه الحب قوة على دوله ۽ فأمساك الأميد بيند البسري من ليدة ۽ ثم مري عل أم رأسة بضرية تنديدة من قيسة بدء اليبي كانت عي الدسية عليه ، وقد حدث ذلك كله بل طرفة عبن وون أن يجد الحارس الرائف على مقربة من المليمة الوحت السكاق لِهِيمِ عَلِي الأَحد ويشيحِ وأَسه بسينه ۽ وكات شيري قد هرعت إلى باب الخبعة ورقفت به به نفظر إلى 9 المركم 4 واجمة عالدة أنَّ يمينِ الأمد حسرو يسوم ؛ ولكنها هند ما رأتُه بُشير فأيه فالرفاه إلجانية بحيوبية والتفقيدية

رق ( شكل ۱ ) وي (۱ كسره وهو و المام حيمته عبوار عرق أمام حيمته عبوار عرق المام حيمته عبوار عرق المام حيمته عبوار عرق المام المام والميا المعمل طية بصر به من ديمته بده البيل ، ولى البيل المام عبور بالمام المام المام



1 <u>(1954)</u>

من موجهانها يرمن سيمه ال الدكة الا ورحل من أم اد الحديث الدم المعدد المديد الم

#### = 0.4

هکدا مهت الآیام وسمی اثرف و لمیدان یابوان بالسید واقدس و والمه المفسلات والدآدب و والاستاع پال النتاء والرسیق و ویسمران پالسرور والسادة فی قرب کل منهما

<sup>(</sup>۱) مدائسروة علولة من (۱۵ مده ۱۹۰ پای ۴ (۱۹ مدائسروة علولة من (۱۹ مده ۱۹۰ پای ۱۹۰ مده (۱۹ مده ۱۹۰ مده ۱۹۰ مده (۱۹۰ مده ۱۹۰ مده ۱۹۰ مده (۱۹۰ مده ۱۹۰ مده ۱۹۰ مده (۱۹۰ مده ۱۹۰ مده ۱۹۰ مده (۱۹۰ مده ۱۹۰ مده (۱۹۰ مده ۱۹۰ مده ۱۹۰ مده (۱۹۰ مده (۱۹۰ مده ۱۹۰ مده (۱۹۰ مده

للآحر إلى أن كان ذات ليلة وقد هسمب الحرى بنفى حسرو واسيد به النزام فلم يستطع كياح جائمه ، تقرب سها الربد غوابها ، ونكها صده ، وهي أندكر ذاك الوقد للذي تعلمته على نسبها أمام خمهه ، مهين داو به العيبية القلب و المستمد منه الحرأة لتفسو عليه ، وحطلب منه أن يسمى لاستر داد عرش أحداد، وأسلاقه و يشمر على ذلك المنتسب ، وهو ذلك المان الترى ، قبل أن يكاور دويه امرأة جميعه مثلها

وكال هند السكاب أو شديد في نس حسرور في سبيحه اليوم التال رسل فاسعاً إلى علام الروم ، وقليه على المعسرة عراره عداده من حبيته الحبيد وفي العربين من عوار داره العرب مسروري بي الدر وقال الأأب الا واستحداد الله عليه أمل الله عليه أملى العداد عسره فيصر و المعارف بعد يعمره فيصر و المعارف بعد يعمره فيصر و المعارف بعد يعمره فيصل المعارف أملى المعارف بعدال ، ويؤول إليه عاليه أملى المعارف المراف المعارف أملى المعارف المعارف أمل الا يعيد على المعارف أمل الله عد ويقد الله يعارف وأمواله عد ويهرب عدولك إلى علاد بعيدة ثم يقتل بأملك عناك المناه عنال المناه عنال عنال عنال عنال عنال عنال المعارف أمل الا كان عبر ما داكرت أبها الراهب و والكن من يكور هذا المناف والمناف المناف الم

وقد كان ما مياً به هد، الراحد الصالح ، وتوجه حسرو إلى اللك مورس المبراطور الروم ، فاستقبله استقبالاً حسناً ، ودخه إلى الدول في ٥ هيروونهي به فأنام بها ، ثم درّ به من ابنته دحميم ، ودوده بحيش موى ، تحسكن حسرو واسطته من أن يتصر في الفائد مهرام جوين ، ويلحثه فعرار إلى مانان العبين ، حيث فتل بأمن مصرو<sup>(7)</sup>

وی ( شکل ۳ ) دی الوصة بین المان حسر و واتساند مهرام جویین ۵ رفد جنس خسرو می هودیج علی میل کمبر ۵ دی یاده عوس بسداد سها سهماً دیال جانبه می وسط الصورد مسمه الودید تجدوید الحکام ۵ وقد دکی علی قرس وی بده اسطرالاب یحمد به الوقت الملائم طمجرم جسرو علی الفائد بهرام جویین

ره) من الفضاع ج بي ج ج انظر أيضاً : Angon, P. 10 من الفضاع ج بي ج ج د انظر أيضاً : Magon, P. 10 من الفضاع الم

ليد به العرب الناميه ورى البركة . وسان ۽ وادرون بمسترن الاعلام وام عل ظهر الله



(خکل ۱۰)

بتطاعتران بالحراب والسيوب ويتراسعون بالسبام ، وقد مقط البعض مسم سرى على الأرض ، وواست حياده ضدو هذا وهذاك وهي عائره وبالاحظ ما هو واسح بي هذه السورة (١٠) ، من المركة والحياة وما يدو على سعن الأشخاص عياس الاهكام وجي صحب العدور « سلطان عمد » أحد مناهم مصوري عصر الساد طيدسب الأون السعوى ، لما عيا من ميوات اساؤ مها أساوه في النصو و (١٠) وهي خدوطة في التحت طلكي الاسكنادي

**第三章** 

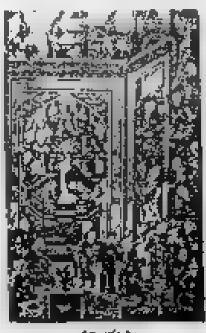
و تمره الدية ترج حسرو مدكا على إران بعد عوار القالد بهرام جرون إلى خاش السبن ، فأرس إليه حسرو من التقاله مناك ، وأسا استنبت أمور تروير وانتظمت أسباب سلطانه ، وأدمنت اللوك طوعاً وكرها الأراميد وأحكامه فا وأظلت على السالين سمعالب عدله وإحسانه ، فشم الأرص أربعة أفسام ، وأرسل إلى كل فهم منها التي عشر ألف فارس ، ممن مارشكوا الأمور وكابدوا تعباريت الدهم حتى مدروا أفراد الإمان، وآساد

 <sup>(</sup>۱) انظر غلبیل باک فی قلدهناه ج ۲ می ۱۰۹ و ما بدها و وافایی د طیم قلیم اضویزهٔ ج ۲ می ۱۳۸ و ما بستها د و از انک می ۲۸۷ و ما بنما د رسیکس ج ۲ می ۲۸۰ و ما بنما

<sup>(</sup>۱) مقرقي A CIV A معرقين (۱)

数数表。RCp. 1876 g B - W - O, p. -37, 。 jak (\*)

العبر لبيوالطبان ووأومن البكل اليعظ والتسنظ وحعظ لمايك ا ومهندالساك أثم ورق من وجنه مريم بنت موريس إميراعور الروم المكا وعاميين الناس الشيووية أأوظا معى للات سنطب س البيل على ولأدف حمر المحمون فندالك ومتألم مرطالع الوارد وتقالوا - أسب الملك . إن الأرس عنلي من هذا الوارد شراً ۽ ولا محمد احد ساره ۽ وهو ۾ ۾ هي الديءَ ونخو ج هي طاعة رد العالين<sup>(1)</sup> وكان ما بيأ به التيجيز ي دورم شيرويه عس طلبه ، حتى أص حتل أب حسرو ، ثم ماب هو بالطاعون کا سائل د کردان در سد



وی ( اسکال ۳ ) تری حسره در برم کنونمه ملسکا میل إوان وط حلمي على عميش في منظره محديده عليه بأسحار السرو والدكه والاهور والورود وتحبط به ميس كيار للملكة وهم يتعدثون ويتنافسون ءويعدكم عرائلهم والسفاء العبام والتبراب ووما حولهم رجال الحرس وبنهم أسلعهم ، وعدان ه البار "داريَّه له وهم بمعاون معور الميد ... ووعم عل معلم المنظرة سنا من أفراد المفائمية بتحدارن وبشبرون إلى أسغل م ويدو كل سهم أنه جِد أن يسبق زملاه في الشرف على كبار البرة الراشق حول مسرم. وقده السورة<sup>(1)</sup> طبيا إنساء

(۱) باللز اللمنات ۾ لا س ١٣٤

(۱) عثرة من 1 Art Laurence Mayon, pl. DC ( بعثرة إيماً ; 130 . 18 يطاعمان والذكاور وكل الدينسيء المسرير في الاسلام ه 19.10年10年基

السررة آكاميران ، و كل معن مردي التي الإبلاي " ، جرارد به لا بمكن التلب و مدة المفرضي عدم الإسم الرام عامو واسم ي هده الصوره من الدين رم وكري راثر كنة على الملاس وعبر دلك عمد ستاد به وراب المعد والتمور وسأعدا للمورس أمره والانفتدي أمهيان عدب إلى آل اليب ، ثم رحل إلى مراحيا عو الأسي هي الصور ٥ بهراد ١١ ركان أكامع لا من الاصداله الله على إل مهد من الارن (٢) ، وجال إنه ما ال مدعثل التصار في بلاط مد الله، حتى سنة ١٩٩٧ هجرية ( ١٩٥٠م.). ويطهر ال المسور فدا يهذا أأمو والربيس ما كار هيه بلاط الب جهدا من لاناته والبدح والروهة والخلال أنع صدير الشاه بقسة في عقف حدود عالمي في المرم له كالمديد ولا من المد الكنة الإنا التطرة وهين الانهام أهام ما د له السمال الأعظم والمائل الأحدر الأسكرم الدعد اب النصان بي النطان أو الثائر النطان شاء طيناسي الحسين (٢٠٠ المعنوي جادر خان حار الله سال ملكة وسلطانه وإلى (كد1) وم الدينة ومعا الموردي عنديط بظاني الساس الذكر المكتوب الشاء طهماسب بين سنتي ١٥٦ و ١٩٠٠ م ( ١٩٣٩ – ٤٣ م ) وهو عموظ في التمت البريطاني الرحطي لمايين مساعد وبر الآثار العرب

Kabuel, Book Paleting, in S. P. A. III.,

(2) تول الناء طيحب الأون طاه إيرانيا حدّ 14 مستة ( ۱۹۲ مورون الظر ۱۹۵ و Rambeuz, Monuel, و Rambeuz, Monuel

 (٣) يشد طولا الدولة الصفورة إلى الادام دوسي الكافر من مناير الحيج بن في رض الله هيئ ، انظر سيكن ج ٣ س ٢١٠ ، والك محاية عالمة إلىم العاد « عباس الحسيق للوسوى الصنوى » ق

Q. Wiet, L'exposition parame de 1901, p. 96

#### عدد الربيع الممتار می مجسلة

### الحسيان

أحدد الردف والأزيد — جدام أثيته فيامًا - بالرجاب عقارش — أعواب وينة بدأج .... عيم المعد بالووخ حرائود بالأواق أنه ٥ المرشان مساخ يمعر أول باي سنة جوجج

#### فصارمزيا فاحل واش

### صدى الأجيال الانتاذ تواد البي الب

المراواة حيال الإصال

الزمين ؛ قبيما الندم في الفتر، ألمَّ مهرم مهما الإسال بين

باليطه واعتج

مرشامي: النقل الرامي ، الربيب النص البخي

النظام الإسان

المسرودة برسب في الانتخاص و والزع إدائة الأول ا وغيامت الطولة العراية إلى الاشباع ، و تنظو على سطحه الوائز غ الهده على تعنيي وروح المسر - وون النائق باوه الرقيب عن ليض ما رسب في هاع من جناسر النائق النائل على الاشكة الن عضت من التواقب ، وحد منا إلى اللياة ، حيث النائل الراحي وين الإنطة والوم يتقو الرقيب أحيانا فيصل على هاية والنظر،

الأول إلى الله، والعما وقعمة الدخل بم سيمروز أسلام الدراوي بد بينا

مدی اوامیال

العل الوافي بعلاق بوء فيق

المثلام بقد المرمود في الملة كتبنة ما كنة ، والانسان لد أضمى حبيه وحبيع في فرانه ، وصبت كل فيء من سول ، وسكن طوجوه وحداً يتبل لمتوم عليه شنيناً المايناً كالتسم ، ويقرك فيانلة كأمة ، وجن على البلغة وحدا للوم يرشع حوفو الفاصر من أنمال النف

الربيب أساء إنك لن تخطوا

المثلُّ الباس ؛ إنّا في لا كرى الناب ... ما أراقي أرضى مدُّماً عمر التباء عينازاً معدودة عملاً أعلالك ﴿عَا أَدُودِ حَوْلُ

> على الله ملى وأنه لها للم عبر الأحداث الله أ

الربيب المأراك علومي عدد للرة أبساً ! المعل الباطر - وهل براني المعملات أبطاً !

الرميب : الملالسا واتلتني و مرتسلت بلل فية التميي و ومناك

رحت رحد وسرد ؛ وحد مستبد البيسانية و من فلاد رب رمانت ؛ وكرى الذب والدُّعَلَ ، دَ كرى الروفي والنسر . العل البطل أي هياه هد ؟ أَ في أنوى على معالى قد كند معو فأسل منطأ ، وتسبيعة «مس هاستا ألله و مهة واحد، عطوب مها أمامات وأد بعد منسا قه النس

الرعيد أن تخشال وترعيق فقط مه أحميب منطقاله ب إذاك والحاك تنافيد

المعل الوافي: أرى عمراكاً واسمع صحباً الد احتفاط مو حيال : ثلا أكاد أمعر شيئاً ؛ من يدرى ا حد حو سيد م بستكن عود بعد

الرتين (رند الترب سرته واسباد) مه ا

المثل المحلق والمدار والمدارون

النس الواجرة ما وراءك يا رقيب

الربيب الاشيء الاشيء إنه كن أنب هراك النامر ، حمالة الأجيال المجينة

السن الوافي: ما أُراقِي أَمِيمِ منك

الرب : (رقد المدصورة باقت ويحد عبدا نابط) ... أحذاب وحدرر وأجيال سحينة عناك في الأحماق ، تجاهد وسكافع لتصحب وسنج فل مسرح وجودك للكها لا تقنع في هبود التباء الى جاها الرس وأقاسها الحصارة ، فتنود لترضى وحدود حول ما يسوره ها وهما أنه الماصر

الدين الراقي ما أراقي أديم عنك أيضاً ، يل ما أراقي أكار أحملك

الرقيب إنه مراك ، حيث كيب شئت ، حجه بعطة المامي وأوجمه مع الرس وأوجه . .

الدين الرافي , ( وقد أعد ينية بي وم تلك ينشه ينشه بارها إلفاء } ماقا الله فريال الله عاصي و به ياس

العمل اليمان 12 عنطا الرئيس) أرى ماذا يعن ويتلك؟ الرئيس ؛ أو كن.

العلى الباطل ما كنه هذا الداء الذي تصدره في ؟ الرقيب من قال إلى أعاديك، إلى أساك تشد التقل الباطل ؛ ولماذا عمر من الحرية . الله تحر منى الدور؟ الرقيب ؛ بل قل الذا أحر ماك البتالام، أو الاتحيال الدور أحد ابن الماضي القراهات في القدم أحد ابن المتالام ابن الكباب والدار . أحد ابي

ظفر الباطن : لیکن من أصری ما یکوں : ظارہ تنب یعبی دین التصنید ؟

الرحيد المادا العام العمراة الطبيعة الحياة الحاصرة. الإخود كه بند الآن سنك بالإخاريد القدال الداهم وسراعدد عاد داره دلد الارض عرالا م

السال الراحى ملك أرض مالك يبدى اليم مكد ؟ البعل الباس

الرهب : دع القلك والأرض والمدين ... ما أنت مد أُوشُكَت أَنْ نَتَامٍ

المن ارافي أ. يا م

الربيب ( فقمه ) : ما أتسى المراسة وكل ما حولى بدى بالتوم والإنماء والرسعة (

المثل الباطي ( طعبا الربب ) ؛ لند كام المص

الرقيب بل قل قد تلم الحيار

النقل الباطن : جبد ( بنبله شامكا غدوة ) إنه طفل : إنه صنع بدئ عانين ... أمّا الذي متحته الوجود والحياة ... ف اليد، مآلفت درآنه وتحمدت ثم حدث فطنت وكانت فشره ، و تركوب غابطت صكف الناع واللب

الرقيب على معا ونتق ملها - وحلت التوالب وحدك ماست

العمل البخلن : ليكن من أمن خلفه وحالق و كوبنه و تكويل ما جكون ينهو ما فتي" طفارٌ وأنا ما زلت جباراً

الرقيد ﴿ إِنَّا قَا أَحْرَبِهِ طَفَالَا بِهِبِمَنَ عَلَى جِهَارٍ } المقل الباطن : ( بهبد سكته متركزاً مو الناح )

الريب و برى أبن ومب المبارات أمن الملكن الذي عرص

( يادر س جد موٽ مضار جو تيه بندڙ ويد ليا وعميم څاه دري طيل واگ کاي ... ۽

المغز الباطی ( بحور بجداً ۱۵ فیرات مدی بزدد ل عواتی حس بی مید د ویدی افا تیانه وزد: معاد مید او هدو د ویود دو او بدیان تیخ آخانه و بسف فیسه

الرفيات ( وقد مدرات مدر الأمادي الصناء ) . أنى الله النمي هـ الله الكان ما حول بعراق بالنوم والإنساد والراسم چيوم الذات تم پدينظ نزيات م هود بهرم ويشو في احاق الماي

المعن الباطئي . ( ذليل عناصره في نشه وارن وجبر ، اصلو مندرة مستوة في مبتاب وألوان وأشكال وحيالات آبوه على النفل الراض حق لا ونظا بطردها ، عبلو وعلو مندأ

ركات إنجاءتي. ركان حز 11

الأادائين البيد

مصلحة الحارك المصرية

حرح بالمناقب الدية توريد إلسكهاري اللازمة صام ١٩١٢ الثالية . وقد تحدد علير يوم ١٧ ( سبعة هشر ) مايو ١٩١٢ آخر موحد البول المطاءات. وتمكن اطعرل على أوراق الناقسة من الادارة المعدد بيول كلى رمل اسكندرية منابل ديم ماؤملم ١٩٧٨

### ذكري ميلاد الرسول

#### للاستاد محد يوسف موسى

#### [ هية بالسرق المدادة ]

جوں ان إسمال بيا پارية ان هنام ۾ سيره ان هيد البالب جد الرسول قد ندر 💎 ديا و عمون — ائن وگا- له عشره ببراء بنوا مبلغ الزعوة يبيعون أحدج أدعدالكبة مد الوالي سودهند د وصار ۱ وعالًا العمليم وأخبرهم نشره رخ و درونونو د کرد سنع الدم مهم إلى مُبيل - مثل أمناسهم وكان سنما واحل البكتيه -وأتراع يعبه بالنالج ياغرج التنمطى حينات أحب عبه إليه ي تأسد، رائد إلى يساني و الله — وكا كدك صمين — رأحد الشيرد وهم بديمه عافقات إليه فريش وينوء ومسوه ما أوالامق الأسم الملل ، وانتهى الأصوبالسنتان، عمالة لمعه تأسم، بما يكون هيه من عند الكارك غرج ۽ فأشارت عليهم بأن يقرهوا بين عبد الله وعشر من الإين ﴿ وَفِي سَعَادِ اللَّهِ ﴿ فَإِنْ حَرَجِتُ النبرمه على الإبل تحروها ومحل هبد الله د وإلا زاهوها عشراً تم دشراً مني رمني الله - وأحبرأرجموا وبخاوا بقوامهم يستوحومها ول كل مرة يحرج القدح على عبد الله ، حتى مانت الإبل مائة ، للرج القدح عليها كلات ميبات متواليات والتجروما فدالاعتهاء وکان و ح مظر<sup>(1)</sup>

عل برى ستريه أكبر من هند \$كبر النفول والأجلام بمكون ماصنوا وأناموا مرأمنام ف أتنسيم وبهيم ودملهم ه ولندكان الرجل إذا سام فابل معراك أحد أربعة أحجار فنظر إِلَىٰ أَحِمَهَا كَأَنْكُ رَبُّ ﴾ ورجل الثلاث البائيات أَكَانُ النبر، ﴿ رافا ارتمن تركه د فإذا برل معراكا آخر فعل مثل فلك <sup>60</sup> 1

وإدا كان المرب كبير السي والناجة الديبية والنامية الاسترفية في عدمة إلى دي الهيلا عرجه من الملال الدي ومن الطامات الدور ، يويندهم محمه 🙀 ميد حوالة جملهم عيداً لا يمسون من أصام وأوان , حَدًّا اللَّذِي الحديد كان الإبلام الذي بض والإنسانيه على لحف السمير الكاس م د عمد مني الله عبيه وسم ، فاصطر ب درالعه وسان البهودية والنصرانية ، إد رأوا فيه فضاء على ماكان لمنهمين عول وملطان

هد. الدن کان می) بنا آن سر به وبهدی بهدیه و وقد رأينا كيف جدن من العرب الصديق التفاهيين أمه مناسكة منعدة مليك في منوات مدودات بلاد قارس والروم ۽ وكيف قدم الدالم سيادن ونشريطت مها السلاح كل السلاح والخج كل الله ، وكيف أسمى حصارة لا تزال مضرب الأمنال

عن - رسائر فلسلين في العالم من أدانه إلى أنساء -محصل کل مام بمیلاد محمد سبل اللہ هدیہ وسلم بہ وبشق ہی کل ما يتم من حفالات ما يأمد بالأسماع والألباب من النار والشعر ه غنظر أنتا بهد قصبنا واجب الدكرى مخاتم التليين الفئ كان سته بشر رحة المالين . لا ، والله ، أن تعمل عن عند الذكرى الْمِيد. إلا إذا كَن أَمَالُا لَمِن اللَّهِي تَشرِم بِالانْسَابِ إليه ، رَالِا إِذْ أَحِدُ، جُشرِجِهِ رَآدُهِ وَتَعَالِدُهِ ﴿ وَإِن أَمَّةً لَا تَسَلَّ إلا الكبلام تنسُّمه ۾ والمآثر شعَّدها ۾ والتاريخ تنصُّر هنه ورحسرة وأأوه لمن أمة مقضن طيا الاعلال . السند مبريا ي زمن بعثير ميه طلب التشريع الإسلامي ضرباً من النبث ه والنادلة عقاليد الإسلام مودةً لترجعة . وهؤلاء الذي يرموعا بالبت والرجمية ورق التاسير في أن بأحدوا من تعالب أورو ومعمارة أووبإلكي تشاعد مبلغ ماصاوت إليه وعاحمات يأحمانها ا وهم مع عدا كه يحتفاون بميلاد الرسول ومهجرته ويكل دكراه وأَلِمَهُ الْجِيمَةُ ؛ طَانِينَ أَنْهِمَ بِمَا يَقُونَ أَرْ يَسْمَونَ مِنَ الْخُطِّبُ قَدَ قسواما عيهمين واجياة

لمبد سل فله عليه وسلم الحتي، تعذُّكُم عند الألم من كل

<sup>(</sup>۱) د سية ان منام 4 طبع بمطل الدج ۱ ص ۱۹۵ (۲) كان د الأمنام 4 لأي فلفو السكل طبع باز السكاب س۲۲

هام مواده هدأى وسائل في كل بواحق الحياة ، والدى الذي الذي أرس به نشريم تناوت جميع السئور ، وتعامنا في هده الحياة وسنادتنا فيها في الدو الآخرة رهن بإنباع هذه اللذي في الحليل من الآخر والحقير ، وكرانتنا كأن طب القرائبية وحصالهما في أن ناساً إلى هذا الدن وحدد ، ناحد من ماعناج من نشر بناب و وواجن وتناليد هي عبد بادر ، والدحر

بيدأ الاحتمار وينتهي في القبل من الزمني ۽ ويعود كل من المتطلع. إلى وال. - علمت كر كل منا إدن إذا بالملا بنصبه مد أن عمل خفل أنه مثل دورة متدماتات كان الأحضال لدكري بلاد من الإسلام ورسوله ، وإن هذه الراح العاسي يه ومن به – بالأمر المرزين العن أن الله أن كان في ذلك هيمت الرؤب، وأوني الاس. . عارض العمم والعطاء حقه ، وبالإخلاص أدى النس والعلى، وبعدم حشيه أحد إلا الله ملك الأمركاء و وبديم استحداء الإنسان فلا يدن لنبره من الظريين منه ، وبالنب لله كا اسهى شيء من دينه أر ديس شرافه ورودتيار الناس جيماً إحرة لا فرق بين حسي وحس ما والمواجها بحت واية الإسلام . فإذا لدكر هذا كله : فايسأل شه أن هو من هدد الله يأمر به الإسلام ا وهل هو مؤس مَنَّا يَعِيمِ الدِي وَيَمَالَ إِمَّا أَمْ سَمِّ الْأَمْ وَأَدَّ فِي أَسَرَهُ مَعْلَمُهُ رضاً في إلى إسلامي ) بعد مده إلى خريب من بعده أنه دؤس سنًا بقايه رهمله وظيمهد الدوليم أنه يحتمل بغلبه وعمله في كل حل بالإمالم يوسوله وعواد هذا الرسول وسنته ، ما دام يعرف الدن وسيل په د ويمارم الزمون ويسل بسته وهديه - وإن عرب من هسه قبر ما تقدم : فليمل أنه صراء بخلير الاحتفال بهاعب ألإسلام ويمتهن الإسلام ورسوله بالإمراص عماءاه يه من هدى وقر الله وساق وأقاب ، وليندم وهو ي سعة من أحمه ، وليزم على أن يكون في عند سيراً منه في يرمه ، عمانا الشسواء البيل وأرضا إلى المراط للنضم

کیر اوم**ٹ اوسی** للدس بکایا آمرار آفج

من ساده

مختلف الأرهم بون قرائهم كما مختلف سانو العاس واحتلاب الرأى أمن لا بد منه في قصعا المقر والبحب ، والكرُّ الغلامي، المربية التي أصبحت شأمًا من تشون الأرحي الخأسة : وملامه من ملاماته فلمرق في التعارث البنيد وبالنظر إلى الأشياء واخسكم طبها ومعرأل القوم يشرابون منيسين واحده ويعسرون عن گذابه با بری فی آموها من نقاوت 💎 ی فار در منیم أو من عدام رأيًا فيمنته اللناس فادا أهل الأخر فيه فويمان الانتساران المدا برصه إلى السياءة ويصفه مأنه وأي عجم يرجى مية الملاح وارسب فيه الخير واوذاك يخصه إلى الارص واراه شراً مبتديراً وصاداً عن أن بول الناس حطره ويحبوا ما بيد من وبال الرأم بعب عن القراء ما كان من أمن جاعة كيار البقاء ي فاعول الاربياء ع في فالرسيج الإسلام ، وند نشر عالم المسل في الرسالة 4 يمناً جيماً من 8 شخصيات الرسول 4 و في الأزهرون منه موجون وينافيون ، قات طائفة مهم الربات عميد ؛ وذات طائنة : إنه قال بما لريفه أحد من قبله ا راو اقتصر را على هذا الخلاف في الشكل لمان الأسمر ، والكميم الحلفوة أمها في الوصوح اختلافًا بسيعًا ، فلهم من رآله تتماً ق الدن عليه ، ومهم من رآء شراً مستطيراً ، وناراً توشك أن كلهم الأحضر واليابس ا

والازهرون قوم مؤمنون ، والنوس سريم النسب ، سريم فردنا ، وإليك مسيوا على الأستاد الإمام عجد هيده فرموه وإلكم والإلماد ، ثم رسو حده فهو الآن من الأعد المسلمين والأسناء الآكر للرافي كان خرجاً على الدن وهو رئيس المحكة الشرعية المليا ، ثم باد إلى الدن فائر بلد ثوليه مشيخة الأزهم ا والريات ، وطه حسين ، والمغاد ، وشكوت ، والرمكاول ، ومبادك ، ومبكل ، ومعرام قد ذائوا من داك ما ناموا ، واست أمرى أنى الأزهم الآن جامه مهشمون لهذا النصب ا

الهم سوالينا وكاعلينا 1 . . . فحد تحد الخدق

## نحو المحور الاسلامي

### للأساد صالح جودت

من عالم عرق بني الاحرة رميري تبدع الله ما عنْسور النُّهُ لِكُنَّهُ عديثًا النُّحرُ جوى أنه س البير الندُّي اللهُ فوال فالر عُلَقِ بساء د≛ و الاضيء و سرم مقيدة الأحرار تمحر الظلام أكاثرج الجسدهدا التيام ن رُبُرٍ غُطاب الليوسانُ مُ اللَّهُ اللَّمَدِ إليه سيرًا طاب ب مُنجةٌ الرسول وتترج الحقُّ من للسحيل الحافا الأيهاس وبتراب ويبث البيعة بأدائرته يا كبياً من بيخرهد النبي كيف تنعن بالبيد المتنب

ل نائيز ُبُو سوهدُ الوفاق

بهيب بالثام وبدمو البراق

يسيدكوا المان سيناهم يا وفائن

مياؤُ، الثاح من دعامي ه

لَا لَاكُ مِن روحه الشاهرةُ

س عه وسي الجُنَّه السُكانو، ومن راي اصابية النامية الثرعة أطي ودان النوح والمحى المم عرد البلاح ورسن الباح طليل السرح وفي سبيل الله هذا الكفاح ا قاربها شبش فلا ثلثتي يهمن في نارغها الكثلق عد كاخ الأرمن بالكُثْرَق بالرحيدة الزاهرو الروس يمر أن الأرض يمبد الساد سِحتْد الأُنَّةُ حول الثواء المبترئ النَرَدِ ف الأبياء السكوت بين فراني ركار 1 حَمَّاتَةً عَلَمَ حَجَابِ السَوْنُ بإحسيرةً من غار الأعصر وإن طوئها صَلَّةُ الحاصرينَ لم تحف من كسرى ولا قيصر ما تتمل فلتُراتَهُ بالمباجرين عُودى إلى أتواننا واعتَّرَى لم بين إلا أنلُ صبي

ومرسلال التربيحة والرعود ويبسط السكتيس لاب الشود وجنتما وحدتكم ف الوجود

وآن و جوت ان خرود قد ساد أعداد لنا ل التراق مالثرره الوكني ولنس المسا لردُوا غيل الله والحاسرا قسر أمانيه بألم المسؤث وَلَيْكُولِكُمْ جَرَرُ سَلَمُ له فين اليأسّ مبتو المار ٧ يَثْكُمُ الْنُ تَسْسَلُوا فلل ببالود الحملأ بالممحرات ا إن م عزً عالحد أبدتكُمو

مناغ جوانب

### الحـــرب في البحر للأستاد محمود الشبعشي

تكاد البم عنسنتر انتثاراً

جبال في الهيط سبر هرناً

روق الع تحسيا قسورًا

أنشب مهائساً ۽ وَنَعْبُ أَسِناً

ندك مدائلًا هرت وطالت

إذ الطائت للحت الموافي

ر إن شامت اوارق من هدو

يحبوم فوقها لمية سهيد

إذا استدم الثنال رأبت جناً

وان جوف اللمم لما وايد

تسرب ف اغميط أنى وشراً

م المونان يبيع مُعَنَّنًا

وبراو بمساين بنيب تملز

ر إنّ برم السين خات طردًا

وكم ليل بيحر الردم كادت

تنادمت البولوح فهمه نارآ

[ ٢ عنتي وعدال عدد التعبده في مبالله النعر البرير من ماليه إلى حمياء عمل الأدماء وغاصه الاستانات الدامان مامب (الرسالة) والأكتور (ك ماراد)

إذا ما عامعة مما أغارا وى الميما سهامٌ لا تجاري تميس إذا تتموف الربح ثارا ومنتك عنة وتشب ثارا ا فيبيه وتدروها فيستارأ ر إن بارٽ رأيت الوٽ دارا ست قبول ترتقب الصاوة منيد لا پرد ولا ينازي ا توثب للردي ومطعي وطالوا ا بررع البعر لفكأ واقتدارا ربات عرجه و به تواری ومزدكاته المكون استعجرا خؤون ي اللديمة لا مجاري ترثح تمت انتهر انتحارا 4 الأعلاك تعتر اتصارا فريع النجم وانكثر انكدارا



### من الركنير حرام

إ اخي ساحب الرسالة البلام مليك

كتبت مثالي الاول من العدب آسادُ أن أثابع الكتابه ن مد مدخ خليل ، تم قصد أمود أن أستا عد سعرى إلى يعدد أأدي أربعته منذ سيران ادن عسج الوقا أرسد معالاي من الرافعلام ، وإلا فوعد المودة التربيه إن ما العد وي مأثرو كلام الصوفية ﴿ الصول أَنَّ أَنْهُ ﴾ . وي هنده يعود سلال الدان د

موي اي اوت يائيند أي رين

حست وو اكتبه أرشره طرين ( ۱ ريسي، المرن ان الرد ،

وليس من تبرط العرين أن تقول هذا ) غسال له أن يبسر لنا الأرثات ربيبي كا سبرها خيد الوكاب حنائم والسلام ما

آلا أدبية لأبع ألحناؤها ا

فار أبصرتها والليسل ساج

تراها مركا طنات صهب

وآرته تری انوت نار

يجن للوج من مرق إده ما

شم لا تهب کان عرا

بزاوري الببلب تروم فتكأ

مارزًا الردى غين غيناً

تری طودًا میر حل مسواه

مل جباته أسبد كبر

أحس الأسناد القاصل مله الراوى في يراقه دلك الوعم الساتم من صبة مومَّحه مشهورة إلى ان المرَّ 1 ي عين أبها من آثار

بيعر مناعثاً ورمي ديتر وأى الأسوادقد طوب البعاو من الآساد نوق البحر ماره

للم الثيب مبعو اعدارا قياب المناء تهر انهمارا کیل در الزش شقت خبارا وطرزا فردى تمين يسارا نآمل عل ترى طودًا أغارا ؟ تماول مثله أسلاك كبرا

عدسوه الأعلسيان ومالايسا والمكر الورودي الادب البرن وتمد سنمي عنه الرائلة ريسانه إلادياء 🚅 على محتمد المصرر ، حتى أسهج آدةً لا محمو اللادي 🚅 وهي آنه عراد مها أديت العرى دون آداب الأمر جيساً } وخ عصه سیره بعر سراله و در بال دو هم علی الالسه می آن محم عار سعن الله الآثار الراشه التي كند الأحاثهم عثم فيدا أو عام سبب خراق إلمدي بدعه عوله عنى الرحادة و يه مك ب ال الكما تأمية بعد إله

عاده کراس باید از این ای ای داد اید ا ام عام الحران مصيم إن نسبه البحر ي عامد ي لوج الدكي حرأته الجراجيم ويجديد كأته والاجاب سيرا الاس براها

1/4 الخريباً السراط المرورة

هين به لاند مباريات

ووال تُحَالُ الأعمالُ رعباً

مكراطل المبدو مدحرات

عرق ماز عالكة العباس

رب قارمة مينت بليسل

وتقرمی البم أكبادًا رطابا

و يب اللح ويمك يسعن عن

ألا تنس ارد الحرب سيلاً

لمب اليوامث والأدواي معسش يسمها أدارنا الأناس حمم (النجب) إلى أل الظامر عمد ان احمد الأمينو دي ۴ ان حبل اوردها البسطاق ال د ۹ ، مبارية مصوبةً إلى أن إسحى القرأي الأسهى التدمد الوق الرحلين عام ١٩٥٧ه والكاني عام ١٩٧٤ وكالاتها عاش في حراسان ، عا ند پئير إل مصدر هذا الاقياس ۾ آگرها

وأغبس هدا أن مصيد ومعدة يدعب أكثر من أرسين ساعرك وهي التوبية التي مطلمها

مامُولِلْمُنْسِيرُ (كُنَّه) ﴿ رَمَّا فِي الْجِيرِينَ مِنْهُ كَنَّاهُ

كاحيت تبالأمسار وسنج من شظاءها سنبدرا وبيث من جراعيا الدمارا وتكبر مفتحة الإمياح ثار هِبِ اللِّيسَالُ بِنْسَسَ القرارَا وتردمه العائل والصيارا طويت شرائع الدب حطارا وتُعِيلُ ظله الديد عهدرا 1

قود التهين

مده أمثلة الدينا مشرات منها و وقد يقحم أنتى بعض الأدباء منها مثات ومثات ؟ أغلص من الراجب تعليج الأدب من كل هذا و حتى تستقم طراقه ، وكتمح معالمه ، وقرول هنه آخر عنه من سمات الفوصي والاصطراب ؟

عمل أمو ج مانكون إلى هيئه أدبية تشرف هي هذا المعلى: الأبدعا لا أبيمراً بيه بحيود الأنوعو وأو كتن بل مثله بإشارات الأدباء وهيجات التأدين .

تحود ورت حراد

### لي د رهاد السكروايدة

 $(k_0 \epsilon)$ 

أبر بي قده الدوا الكروان الدكتور طه حدين الته عنيان على مثلة عوم أحيد أحير صوبها في (الرسالة) دع عي ذي الن (من ١١٣ س ١١٧) قال الدكتور طه . ودن طهم الدة التي رأب الدريشا والإثم الا مروان الدوليم مشكراً الم والسواب أن يقول : والإثم الا مروان الداوليم مشكراً الم والسواب أن يقول : والإثم الدينان الديان ال

#### كأفهي

عدت الذكور وكل مبارك من عبة (الرسالة) التراد ؛ خال مها خال دارسالة السديق ؟ خطأه بعض الأدواد ، مود هو وغيره بأن ساجم اللغة تصوّب منها الصير الوقد كان الأدب الندى العرص على الدكور يستطيع أن بجمل شده في الصيم ؟ ميتول إن الدكتور وكل مبارك بسيوه المايق تد كانس نشسه إد يد كر اقراد أن الدكتور نام منه حين بحملة نقويه حال فيها وسال على مبدعات عند الجملة للكل احير جالفة العربية إلى

الذكر والثرث بسيمه 8 ميل ٤ ، ودب الماضي لا عدوست الذكر والثرث بسيمه 8 ميل ٤ ، ودب الماضي الرجب أمير مرن يلهما فنفرل خدم وحدمه ، وتحور وشحور أرب المديد وصدمه ، وحريم رجريمه ، وتريب وهريبه المح الماضية في ذلك ما بكاد بكون مجميًا عليه في هذه السائل المحكم بأن اليوم لبحثيج بأنوال العاجم الوكيف ينافص اليوم ما تأه إلا سي

كاي الله الرية المسا

#### محتابان حربوش

أمدر عديناً مطبعه رعى العرام في دسس كنايين عددان النساس الدراع الأسداد سرود الأراؤات وأولها الطارق بي رداد و والتاني الاقاصة البتول الله والا يأساده النسمي الله المروف الذي فرائه في كناه الاسيد قريش ؟ ؟ وقبل أعدت إلى التاري الكرام عن أولها و إن يقسع الدك معر ( الرسالة ) و وأعد على أنه سيسع و على علم البرب كانة برغل في ويرام وعيائهم عا يعواون

و عوق الأدن ا - الحد علم رشدامه

### إلى المتسابتين

ظهر كتاب (الإحاطة بما في الرساطة بين التعبي وسعمومه) شرح وتهديب الأسستاذ الله حسنين هيد المعرس عدرسة ( العمودة ) الأميرية بالبحيرة

جالب من الثواف ومن مكتبين الملال والتحارة التأن • جير العربيد

حكن تحكة بسيور للسكرة بجدة ٢٥ ينام من ٩٤٦ أو التعمية ولم 9 9 دمنة ٩٤٩ نند تركي الد ابراهم حياز بالوردة بأج عمل يعرجه ١٠٠٠ فردناً مالة ترها والملمر على مصاربته بهيمه حنزا مسمر أثرام ص دالمهند بالتبسيرة



## الآخــر ...

### الحالب النبيعي أرثور شيرفر<sup>(\*</sup> ARTH R SCHNITZLER

وهني أرجدي أ

أه حس إلى منصدل ، والمسيح تصد الله سر و إلى همهم منتوح ، وظرى يسبح في ظلام النرم الأصد، المصطمعة للبيت من الدور الخابة نشكس على وحاج عندل بالله المد كل شيء قد بعل ه وأي تبدل المد كانت المبيل بهناية ستة مكتبي ، وهذف بعمها من بعض الختم عن تناوينا ، في حيرة لا ومعم صوحه النارع والأنوار الجاور،

السحف تمره طف في هميش ، ثم طفقت أسود في هميت طبعت على كرسيد البلويل بدون حرالا ، وأحدت أسوب طاري إلى النافق ، التي مكتب في من عالم أصبح بعده عدم الأحمد ... ثم وتفت إلى مسديا ، وتعرف بيدى أتلاب الحبرية والرسامية التي لما ترل سبق بأرج ألمديا .. (عتب بعد ذلك عن طوفد المانا ، ومر عن أحراك الأرواق والنحم ، مكان كل ذلك ، وعد استحال إلى وعاد ، يصر صرراً عرفاً ، هندما بالاسد الحراك التابية الذيا

4.9.5

أدهب كل مباح إلى النرة المنظريف التأمر نبره شمس المردة ورقة ... لا أكاد أيسر المدار الأييس عن مد و حق أشعر يحرفة في حيل ... أخوف بين معوف الأضراعة أراب اللهن يصاري ويتكون و أسيحت أخرب بسهم و ود بدهش هفد الغريفة التشاهة التي متكاد تتكون عي هي عند الجيم وناك التركات التي يكردها كل سهم في كل عمة بدغة كائة ...

ster (majo sastrima) (n)

أمبع أهرى نك الناد الربيالا تدالدام مرع بدور ميد و تحديل في البكاد و درو الله الكويم و سع ذات أراهم البنسج على الأرص البله ، خاليس وقا من النار ، محطوات سريمه ، كابته إليها بكر شاباً تشي في المراب أوليا بكر شاباً تشي في المراب أوليان شك الموات الله بكر شاباً تشي في المراب أليوس لا ... ومن أي يجوع تشكل دلك كيف تقوى على النهوس لا ... ومن أي يجوع تشكل دلك المراب الذي يجوع تشكل دلك المراب أن يجوع في نظر أنها كلا هرا أبه المداب أن أمراج في وحجها الذلا هرا أبها المداب أن أمراج في أيمن إدل ال

وشك النساء دوات الدوانع اخرية ، والتصوات السود ، بسايتني كثيراً . الا دب أن شلهي دساهب المرن ، منضع الأجان دولكي وأنا تمل شيء سام ، ميشلع الندي ، لا أعمل هذا النائر الذي يرتسم على وجود الأحران ، فأطر بشيء من ملسد لما كل من جود الرهسة إلى تهول

والان عامل أثرى فتور جرد الاحكار بأن جميع مؤلاء الله مبهون بين الاسرسة بفترسم نفى الأثم الذي يعرسني و ذلك الأم الحلا الذي نعجر من العبير حنه لا أيره ا والرحه إ ... جميم بالمرن كما أغلم و والآرم ثمر و نتحل أسكاراً سبيده .. وبيت آمالاً جديدة .. وتبيد بسورة أكيدة و ربياً بعشر حصرة السبينه أمام أيسارة ... فيجرد المراء فاراً و وتبرد الارمار سلم الحر بأريمها ... وسود النساء جسم كما كان بسم من بين ... فيجرد عن أنسنا من الها ... عدم من أنسنا من الها ... عدم من أنسنا من الها ... عدم من أنسنا ونسي حوقا ا

أصدائها على بديمه حلوات من النجب الذي واديها ... عند ما ومع الحمر أستطيع أن أسكر على درجات المرج الباردة ، واستطيع أن أتحق على عرجا ، وأن أجتر أمايه ... أما الآن خلا أجرز على الاقتراب حتيه أن يجال الحمى على سمها ، دوتم خلك ، نتاجي بعض الأحيان وقية هديدة ، لا عادم ، الاركاد على داك النصب ، وتبشه بأساجي ... إن ألى ،

لا يعرف المصورة ولا تحد إلى النزاء سبيلاً ... إنه ألم وحشي تصطلك له أسمنان ... أصبحت أصمل كل شء، وجميع الناس وعلى الأحص أرفتك الذن يتألمون مثل 1!

مؤلاد الرمال والنساء و والأطنال ؛ اقدى أسادههم كل جمع بهرون حصفان ... ليمن أستطيع أن أطردهم إن اخرب بسياس على تلناق سب دخاسة ، هند ما بخطر لى أن أحدثم عا كل قد واز الفرد لفر ، لأحد ، المرحه براحب بسكول أنه ، ولاحظ أنه مخم . بوم لا حد يعمو سد من مدسه الأمو م عدد سب لا بخام بيم عدم مع الاست على أر

اً أكن معد من آولاك الترمين العادثين الدي جدود العلوس و ويتمدون الملف في ظلال العرب ويتمدون الملف في ظلال الدير عن الملول عن ويتمدون الملف في ظلال الدير عن الملول التياب البلية التي يتعشهم حيا سباح صوار الدير أم أكن من مؤلاء من وإلا ما كنه أنسلت الأشجاد الأسكن آلا أوسع عن وكن أشاهد العربين إذ فلك تتوادي في المدود المديد عند عند المديد عند من المديد عند المديد عند المديد عند المديد المديد عند المديد عند المديد عند المديد عند المديد عند المديد المديد عند المديد عند المديد عند المديد عند المديد عند المديد المد

ن هدد النربة ، وإزاد هسده النابعة وأنها ، التسعت لى و ب وم ، وأسبب ما مني و هباني ... رهنة بارده هماني الدوائل ، الدائل ، الآوم ، السنوان ، كل ذاك طابي بهرب مسرعاً ، مسرعاً ... أنتركت المام ... أنتركت اللهاية ... وتتل هيد الأصكار كن أدس حينا ، واعترال بنابيت الزوال والتصاد ، وهكنا كنت أدس حينا ، واعترال بنابيت الزوال والتصاد ، وهكنا كنت أدس أني أني الآن ،

ولكن من هو هذا الرجل ، فو النمور النشر والنظرات الكتابية † وكن يكر ! ... إنه البروركل بوم ضريماً بجواد صريح امرأن . . وإنه ابانت أخالون إلى ، الأك لم أسط

أن أبعمه كالأخرى إنه بالركل في قبلي و الإينادق موضه حتى مد هافى و دد كان من المكن الأناف أسعر يوجهه ثر ثم أضه ذات وم ومعلى ممثال برائد ، أركن والانحي فتعرست في وجهه ، ولكنه حوله هن شيئًا فسئنًا ، ممراح في وهم عاد العدد و من أرجح أبني هماونه قبل أبوم حديد نس عرباً هو

اً الراَّجَةُ إِلَى اَ اللهِ الله أو الله إلى اللهِ والله اللهِ الله عوالهِ اللهِ اللهِلْمُولِيَّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

ها فد هست مرد آخری إن منصدی : أرهار و الله مکتند سم در آد الق کانت تریش د بل سعادی د بل دنیای اس ید آب اهیم الاسیم و فنده اس الا بام الی هسته أحداً هست. علی عملی و لکنی انمیت بأن وحدت عملی -

للرد الأولى سد سهر ؛ عرب على أن أشغل نقسي بسيء، أن أأنس مكتبي، أن أخر ف سعى الأوراق ، أن أمكر ولكني لم أصل سيئًا من ذاك ... ييل عدت إلى الفعره ﴿ كَانَ الليل قد شراع بيشر أحدمه السوء، وتم يكن في الحديد أحد . للرد الأول جثوت على ضريحها ، وطنعت أنجل الأوس الى حد عديا دورتها عزر صاحبها - وأحدث أبكي خركيب لاسوت لانأمة مجتارهيب عوادساكي، وأرد ... م بينت أأثن غروج بين معود الأمرط من جهة الكنيمة الأأحد كالرائضر يتكن صوده على الصنيان والأحمار بموره لا يُمكن أن يمونق منها وجود شخص ما ... عدًا حملت وتدمان ۽ مامدت احمياءُ، في نتاب الحرب ۽ وفي يدها منديل ... (أني أخرين النساء ... كانب الطريق المريعية المؤدية إلى الدينة بيعناء تحت ألف النسو ، وكنت أسمع وقع حطوانىء لمبكن هناك مريقيش وعكدا بلثت سقوطأ أطراف الدينة حيث استقباص منازل الصواعي ، والفنادق ، وتردُّدت ال أدق أمناه الليه والسرماء ...

. أشسر بشء من التحسن في مالي . . الآن وقد عدت ه أسس برعبة ملحة دعيث عن خاطري عند عبد طويل و أجس

برفيه قوية ختج بافدق ، لاسم حلبة الشارع ، بن لاسم أصره! بشرية ، ومكن النيل شاخ وسحب وأأخلى تسكاد تحدد من الترد وأنا احظ هذه السطور والصوء يصطرب وهم حكوب للواء

کد المساد کی جدر الفتره ، رکاد عملین میت معمده دیجیه ، و مدکشرات کنم کا کرن الا ۱ مادرک الفتره ال فرجه خمسار مصباح از مداسدی کنم از ، د ، علی الاً حمل المطاد الدر

علی الاحمل به طاف هر افد پیدر بر افسکه خسیاد د پیهدید الراستین د خریتین د مج جنا علی فدمیه د فیدت فساری حدودی لا ام حراً با عد علی مراسمای

سطد عن قد حاله المستنج على أصابي المعلماته المتعلمات بأسابي المعلمات المسابية المسابي المعلمات المسابية المسابي المسابي المسابية المسابي المسابي المسابي المسابي الأصراحة الدون وجهة مسينة كا كان من عادة أن يقمل حاله إلى عاده المسابية الم

لا أهرب عاد كت أشهر ، ولا أهرب بماذا أسهر ١٥ ق ا ولكن سيآل توم ، وعا كان فناً أواد فيه ، وأستصاره وأهمت كل س،

آو او الما من به الا أجد إلى الوقاد هيه من حبيل الإين الساعة للد ألل دون الواحدة بعد الفادة الا أعود إلى الشرة ؟ ولكن ماد أستطيح أن عمل هماذ اللا بمح ساعات عبر بسيم ساعت فقط ، وحوى سرات له حداً والتماح كل بني ، أجل فل صورهم أمراكي ؟ فتاك وأبته مرد الها.

كن على خطوات سدودة منه أه نفاذا لم أشمل عليه ! ولماذا لم أنطع عليه الطريق هند ما شاهده يبتعد ! ألمى من حق أن أساله عن اسه ؟ رنمن وستطيع أن أستمهم إذا لم أستفهد منه !

عين **حَوَّلُ عَمَلِي ال**هَالِ مَنْ عَمَامُ وَلَا كُنْ يِظَامِرُ أَمَّا أَمْ مِنْ إِنْ

اس سب محطناً لا بد به أسر حي إد حد مجياً المسرعاً ، ختب حطى أا كدلك ولكن عند علي ركّ الباركان عد بد في فظرى ، أم م الب ال العمر به ألبار حيام بياركا ، حي إد مدد إله المطلق سبو به مسرعه وم في هاله بدرد أحرى، فطارده و حادًا ، واكنه تم بيت أن عد من كني هاله د وقب اسهمه المطر ل مده عبر فسيره كا . الطرس مسلما الم الله عم عد حتى حدد اللبيان وقوب عن الأبهد من فيها المرحل الحتى بمشر على شراخ المهائل أو ومي كا فيه عم عدد اللبيان وقوب عن الأبهد كا فيه عم عدد اللبيان وقوب عن الأبهد كا فيه عم المراكبة المردل داند الركيف أراد كانية الما الله . إلى مدم الردينة كما الاسلام الله عليه المداد الله عامي المرد كتب يه الها

الله المدار أن عياء ليس عربياً عن السابعين إلى الآن أبل ساهده حريراً في السارح والنال ۽ جائياً تحافظا ۽ وغلره باللَّ بامرأَى ؛ لا يكان تميد عب ( ... أَلْمُ يُكُن عو الدي وعب د ت بوم عد م ور سبارته ، وتبنتا رمناً طوطًا مظراته 9 می هر إدرا من هو اس اسن ! .. أبكون طبقاً وأفلاطرياً ه لإسرة في ارم على إيه شد ا لا كاف الأمر كسلام سرت ذَا أَمِناً ، إِذَا كَانَ لا بدله أَن ينحن من وماثل بِرانا مِا ن اهتماد ، ويتحدث إلينا ولنكن كالا قملة كان عمري الشراف في الرأق ولم يشرب على و وينها في الشوارع وتجرأ على وقيمها ... كلا أ ... لو جرى شيء س فلك للكات أطلعني به 👉 ولكن هل كالب سلمي مه ؟ 🚅 أأنس من المشكل أن مكون أميله 1- وتكنيه كانت تميني ! . كانت تميني 1. من أن بن منه الثنه 1 ألأب كان عون لي ذاك 1 . جهع النباء عَلَى ذَاكَ ! واللبئات يسرهن هِه أَكْثَرُ مِن الطاهريثُ أود! لا يد ل من إنجاده والاستنسار منه ، ولكن إذا كانب قد أنبته ، ميلاه يجيبن أ إن أزور مريحها لاكي كنب احيا ، ولكيالم مرف فك قط وعل أستطيع أن أشطره

إلى الأمثرات بالشيمة الغا الدن إنك ا

ومِل أستطيع أن أستأم الحياة عِل هندالمسورة ؟

اً أسعد على بالانه أيم كن أدم كل يوم ، ، . كه أدم كل يوم ، ، . كه أدم بال يوم ، ، . كه أدم بالان بأن بالكه أيم بالدن أن بالدن با

الله في سوى رضه والمدم الرحل أن أقول به الميدي الفراج الأنصاف الله محدث فلها إلى عمد المعدة إذا بن العمل الها أحدثني أن عمد الدال المديا عبوراً

دده هم ه منسو خود و معدالارده عوالا اس و دم این به الرمانوال او عملیه و در بداران دی است کها است فی مان احداث ایام کا بدا یه اینی و آرمه کمت فلمی الها د و داخه داری او دکارات د

لمو بين خان الأحمار حرد معدمه من ديله ... كيف الوصوق إلى معرفه ديف — ومام كنت حتى العتور عليه ? — وهن المتعمل المرأد بسي بمكن ان بمواجا دات يوم ?

أدره مير يا دول أثراب أيأطا منب من ورقة رفيقه مكران قد معموا سهراً ... ولكنها لم مكن عدمت ميثاً

لم أعد بعد إلى إلى المبرد والمبيحي الرعب عود التمكير مساهدة ذلك المبراغ المرد أحرى

أحيد لان ساعت أحد وطأه من جيل ۽ لأن الآمام الأول عد عدرت دول أن بستاء عدلي عمل ۽ صلي أن أمثنع بستام إسكان سرعة المشعد الله

کم احسد رحال الدی بعرفوں ان فسادهم محومهم ، إداً بهم منا کشوں میں مصیبهم علی الاعل " وکم أحسد أولئات الذی بین أمصهم النبات ، استطاعوه أن راهبوا فسادهم ، على رجاء أن محومهم كله ، أو خارم ، أو حركة ، أو إسلام !

أنه أنا تقديمي على ألا أستنيع منكا من دان منا ، لأن العرام أسكم لا يندي ولا ميد ا

ویتس أن حیاناً آن أهـ " في ظیر من توبي ، مدهوراً ، پرعدی کاوس مائل لیلی ودست د کری اصافه طاهر. د ورو ج

آرا و أستطيع ال أحيد كرى و الوأد الأرسان واك للدار الدمم من السلاة

و آد گو آستطیع آن آسمر دکری نقت الرآد می سامد دعیف بشرق دکراستی

وهدر رخما فی مصدی هنه می الارس روسته ای مکامه الساد و کس لانه لا استطیع در أعیدها و آن اجتو امام رحمها کا جنباسم ام دریسه واجهاس ای البکا ؟

ولماذا لا أستطيع أن أحضرها ؟ وأن أمرى هذا الرسم ؟ أن أن سه لمدي؟

المنيلة بيا أجديدة قيد المدن المنتول والله المنتول المناسبة في المدن المناسبة في المناسبة

ورارة المعارف العمومية

الوارقة التوريدات. التنافيات التيامة

إملان مناقيته

قدم العالمات بدوان حضره الداره المزه سكرير عام وراره الدون السونية بشرع القلكي عصر بالبرد الموسى عليه أو يوسمه بالبد عمرفة منديها في دامل المبتدري المسمى المائدة من صباح يوم ١٩١٢ لازمة المائدة من صباح يوم ١٩١٢ من فريد سادي لازمة الدوس المناعية السنة ١٤ ٣٤ ١٤٠ وأكن الحسول على شروط وقاعة للنافعة ويكن الحسول على شروط وقاعة للنافعة للدكورة من إدارة الدوريدات بشارخ ورب الجسمى عصر نظير دفع مبلغ درب الجسمى عصر نظير دفع مبلغ



الم الاسراليات سه ٨ و لأنظر البي ١٠ لل معار الهائل الاج ي ١٤ وبالعراق العربد الأسوي ١ عن المحد الواحد الوميزك بندن عسيا مع الا

ARRISSALAH

Girat Mekdemadobe Chibobs Scientifique et artistique

Lundi 11 5 1043

أصاحب الأملة وجووحها ووثين تحروما اللبثون الرجسس بزات

الاورة

وفر الرمالة مستراح السنطاق حسين رقم ۱۸ — معدي بالتلقي

لليدن رفح ١٩٣١

ة القاهيدي برم الإثمين ٢٥ ربيع دو سه ١٣٦٦ - الردي ١٠ ماه ب ١٩٤٠ ع المسمد ٢٦٦ع

الله صلين مند شهرين . إن المناد يحرج كتاباً عن محد شت أ. الله با عناء الناس وتوبيناه عني مند أحد الساو ساءً ينص هذا الرسوع ل ( الرسالة ) والمل عدا الكتاب كر. الأول في إله ؟ لأن المقادمات، عدومر عه ؛ فيو لا يشكاب 4 لا يُحسن 4 ولا يُحسن ما لا يعتقد 4 ولا يمتقد ما لا يسوح في النطق ولذاكان الدين كثبوا من عمد إعاكتبو الدين أو الدميا أَوْ اللَّذِبِ أَوْ النوى ۽ فَإِنَّ النَّامُ لَى يَكُبِ إِلَّا لَنْسَ ﴿ وَمَ فسيرب أأكمة الناس بأ كثر عند النكت الأن صاحب الذم مواص وصعف الديا مناقل وصاعب الأدب حداع وساعب الحرى ملمس ، فإن النَّمُواء على احتلاب تفاقأتهم ودوالهم سيتعلدون بتقهم إلى المعاد لانه سيكد عبرا كتب عؤلا عيما

تُم هارَّت في معنى النواحي البكر التي سيطربها العاد من هذه البالم الاعظر مسكا أنما ودأرت من نلقيل النبيب. ودأرت أنه بن يكتب وجمةً ولا حيرة ولا مسة ، لأن الناس في القدم والحديث، وفي الشرق والبرب، م يكتبوا عبر ذلك ؛ وحلك الآمي كتبوء إنماكان مدار. على الوحى والرسالة والسجر. والدوة : وإدراك المنشة أرالبهرية ع هده الأسرر موموه فالإيمان ساء غلو أن امهاً غير مسلم سنون أن يستشف من سلال ما بسكر من هده الصور الإسلامية سوره محداق علمه ۽ لينا وجد ميا بين فل المدمن أو عليم الإطان ما يتنبه بأن محداً از لم بحان أسام

949 ومسطا كباب أحسد بعس الزيان

الأسطاد مخبود التقون 194 رقع مهني

1944 - مسويف أدية ( -الأسلاد توبيق المسكم

وه الشروا و الجرن ه الأكتور الدسيطل في الموجر الأستساني ...

كأنباد غيد وسمد بوس ١٩٣٠ في سين إسلام الأزمر

الأسناد سبين الطريس 476 كالنيبة والإساق

210 من أنقع إلى المبلد ه الأساد على الطعاول

١٠٠٨ عام السبان أن الأسسان البياد الى سينالرون

الأستان عبسداته علين ٣٠٠ من خزل اللوك [فسيمة] :

١٣٥ أجرة من أستة 2 الحكور محد مني ولاية

175 جواب الأبياة البدائد الدوي

و الأستلا محمد يومد المرس ٣٣٠ ف يعلج الرسل إلياب

۱۳۱ سول دلاد و بي الروي .. ه کی بروش ک

T 11 8 489 الأدب الرامع فل أو المنت

191 برهة لاملاح فيطبا الساص

14 × [7]

للرسل يدينه والكان أمثلم الأطال بخشه

سورة الدى نصبه في الناسبة اللي طوات عوضا الأواد وم يدخلها عوصوام موب طوراد ولم يعولها الدوس التي فتأرسها على التحديق في معلة المعاد ، مم مرأب على اليدي في (ميترية الحد) وأشهد الله أن الرسميت على الخيال مها أكتب عي هذا المكتاب بالكديق الظيء والا أحطائي السواب الذك الاي المقاد كاب مؤس العمل وارجواة الفائد وحته الوقرأة على سوء هده الإعاد مكتب الت عي منطق على الايتامين في الرأي الوقاعة و الأداء ، والإيكار المدياء الايتامين في الرأى الاعتاد البدئة رسان لها عه وإعاد السي الراحية هو الذي التاجي أريك كان في أساس براي راجه عدد عما على كان الإعان عن مهم به في بالده الذي يدي ها كل إسان هذا الإعان عن مهم به فا بالقد الذي يدي ها كل إسان

رلايدي ه السروكي، واللى الذي يُنبُّب الله الله في طب السلم وقيس في طب السلم وكن عبيمه المناصرول. ويساوى في إلا يو الملسمون وقير السميل الموافق في أو يوم الملسمون وقير السميل المعامل على أن الحياة علم في كل معامل حالي مناح في ميران الدين وعظم هذا الله عام ومظم هذا عنطور والمنظم الشمير ووطلم هذا عنطور والمنظم الأدب والإبسيم أن منطقوا في العلياتم الأدب الأدبية والإبسيم أن منطقوا

و المن الذي لا تحرار به أن كتاب 3 مبريه عمد 4 مو التصدير المليكم الحكم لتبول الله ببالي لنبيه الكرم : 6 وإنك المن حتى هفاء 4 ولا بده شنك أن أخول إن شهدادة الله الرسولة مغلبة الملني ظلب عهواة الشور والذي والدلالة في التصدير والتاريخ حتى حاء النقاد مسورها بأسادها وحدودها والراك وحاليه كأمس با يكون التالي وأمعل با تكون الملجة . مل وعليه كأمس با يكون التالي وأمعل با تكون الملجة . مل والمعاد على من سائل الأحلاد في قارمه والديجه من الربي وح ذاك تقرأه في فسل ( عمد المعديق) من كتاب النقاد فتجده معني من معاني النظمة لم يستقل في دعن كانب من قبل على هذه المسورة . إقرأه وله على ميل التالية دهد و وهنا أبدأ غد عن

التاورة فأحدث به بحية أن جرى الأقدار على المعادلة المسلم وي المحداثات المسب وعظمه المروة وعظمة الرأى وعطمة المحال المحدد هيم عبيه درة وسهمي به أمة - المحدد التاريخ من سه أن كر وغير وحالا و به واي الدس والإلا من طؤاه وأسطة الأوابن - وريا عظم الرجل في حرب الزيه و كا أحد الاصداء والريفون من الناسوات في حرب الزيه و كا أحد الاحداء والريفون من الناسوات في ريا المحدد ال

رین عالدوساد ، وین آسامه وای العامی کلیم عظم ، وکلیم سے داک خاتف ف وسب العظم سے -

بان عن النظمة التي أقست آ الله وسدود الراحية المنها على أصبح عبدا المعهة مثابة لكل عدد وأصبح عبدا الله الباس الكل مدد وأصبح أجمع إليا الباس والمدة والمواحة والألمية

والاستهاد والوهنكة السير وحية النباب

نك في للا رب مثلبة النظاب ۽ وسيورة الإنجاز في باب الميدانات >

ذان عمر المناد في المعروف مبتدي و أنا طنك به حين يعالج الأحرار الأبكار من سال المبعرية فالمدية في السياسة والإدار، والراح، والماده والماده والماده والماده الشيئة والنسبة في عجد الرج والأب والسيد والسايد و ودهد الشيئت المريمة من دهوة الرجل ومعيته في عمكم السيف وتحفيل الرف ومبدد الرجاب و فياية المنابت في دقة النهم وشدة الملحاج وتوزة الأساليب ، ولو لا أي المناد أدركة سياس الإنسان فأراد على قور وكنب غور حراء والمات إن كتابه قيس من الرسل في طاح من السياء إ

أعداد السالا الخاصد

لا سيل الرسد الريه وكذك امر المستبدر الربالة مساً خام تكل قبل من أشقل المروه ، ينوه فسله ويمرف بأمله ، وستيداً بسدد الراقي والرجو من أدباد كل تشر أن يعاربوا الرسالة على أماد مسعا الراجب الرسال ما يمتعيمون من الرقائل والمالات والمرور

بمصتازان

### رفع عیسی ... للاستاد محود شلترت

ورد فی شبخه الارم سندم حضره دید السکرم خان باشیاده الدامه طبوس الدی الاوسند سیالا به ده د من ه عیسی د حی أو بیت و ختر اشرای السکری والدیمه الطهیره ۴ وما شکر الدیم الذی بسکر آید می د دم حکر من لا یوس به ید درمی آی داد ای الدر مرد حرین ۴ د دراد حریده استال ال سنید درت الا کنج الدر مجرد دمیم حاد کار الدر دیک

اما بند ، دین القرآن الکرام بد عراض سیسی دنیه السلام به بشمس مهایه شاکه سع درمه ی تلاب سور

لا مسورة النماء قوله شال تد لا ودولم ؛ إنّا قطنا طلب ح عيدي ن مريم رسول الله ، وما خاره وما سلبوه ، ولكن شبه لهم ، إن الذين استلفوا فيه لق هنك منه ، ما لهم به من علم إلا أنباع الناس ، وما تعلق بنيناً ، بل وصه الله إليه ، وكان الله هريراً حكي ، ١٠٧ - ١٠٨

۳ - ول سوره المائدة توق تبال د وإد ال الله يا ميس ال مريم أأت قلت قناس المندوق وأى إليهن س دول الله ؟ كان الله الله يتلك ما بكون إلى أن أقول ما ليس ل بحق ، إن كنت تلك فند ملته ، ثم ما في تنسى ولا أما مان نفسك ، إنك أن علام النبوب ما فلت في إلا ما أصفى به د أن العيدوا الله وي علام النبوب ما فلت في إلا ما أصفى به د أن العيدوا الله وي الله ما إلى ما في الله ما أصفى به د أن العيدوا الله وي الله ما أحمد الله وي الله ما أحمد الله المهدوا الله وي الله ما أحمد الله وي الله ما أم الله وي ا

ن کم وکب ملهم شهیدا دارگ میهای کا روین کت آب ازید علیم وأد علی کل شي سپيال ۱۹۲۱ م ۱۹۷

هد، عن الآیات التی هرمن القرآن تلایا آبیایه علی برسی مع قرمه و رالایة الأسرة ( آیه اللاشة ) الله كر ادا شاعا مر برشی شطن سباد، موسه آیه رالامه فی الدنیا وقد ساله الله هی والام مره الدن خی اسان میسی طیه السلام أنه أم بس قم الام مره الله به دارا الله می وربکم به د وأنه کان نمیدا علیه مده الله به به دارا الله به ما حدث سهم بند آن ۱۱ برق بد ۲ الله به دردت فی الترآن کر سی

حق قد السي هو الناك عديها المتبادر من الدن المتبادر من المدنى المتبادر المدر من المدنى المتبادر المدر من المدنى المتبادر المدر منا المدنى المتبادر المتبادر

ومن من كله الرويش » في الآية أن تحمل على هذا الدي المتبادر دمو الإمالة المادية التي يعرفها الناس ، ويدركها من المعظ ومن السيالي التاملتون بالصاد - وإذن فالآية او م بتمال مها عبرها في قرار مهاية هسمي مع قومة لما كان هناك مبرد التون بأن عيمي عن لم بحث

ولا مديل إلى القول فأن الوقة هذا حياد به وقاة عيسى سد رواه من السياد بناء على وهم من برى أنه على بل الدياد ، وإله سيدل سها كمر الزمان ، لأن الآية ظاهرية في تحديد علاقته جومه هو لا ياتقوم الذين يكوهون أنحر الزمان وهم موم عجد بإنفاق لا موم هسى

أما به النساء فإلم تقول 8 بل رضه الله إليه 4 وقد صورها بعض الفسران بل جمودهم بالرمم إلى الدياء ، ويفونون ، إن الله أثن على غيره شبه ، ورسه مجسسه إلى الدياء ، ديو عن فها وسيدل سيا أكمر الزمان ، فيفتل الظنرير ويكسر السليب ، وينت عود ن ذاك

اولاً على روايات حيد أرزل ديسي مد الدجال ، ومي رويا. مستدره غنظه في ألماظها ومعامها استلافاً لا عال سه المعلم بها توقد من على داك عداء احديث. وعي دوق داك من رواية وهب بن سبه و كب الأحيار وهي من أعل الكتاب الدي احتش الإسلام وبد عربت درجهما في اخديب مند عدد أمر ح والتعديل

ر " على ما في عدام المرح إلى المدة بعد مديد وسم سيبًا معد إلى المداد وأحد يستسجيه واحدة بعد واحدة مدادة مدادة مدادة مدادة مدادة مدادة مداده المداد ما مرد يحمي في المداد الثانية وكالمينا في توهين هذا للمداد ما مرد كنير من شراح احديث في شأن المراح وفي سأن احياح المداد من الله هيه وسلم الأمياء وأنّه كان المياماً روحياً لا جمانياً الدامل هج الباري وزاد للماد وغيرها ؟

وس الطرف أمم يستدارن على ال معنى الرفع في الآية هو رفع هيمي بجسمه إلى النباء بحديث المراج بيد ري فريقاً مهم بستدل على أن اجباع عمد جيس في المراج على (مأيقاً جمدياً حرفه تنال : ( بل رف الله إليه ) وهكذا يتحدون الآية دليلاً على ما يعهدونه من الحديث حين يكونون في تضيع للمديث ، ويتعمدون المديث دليالاً على ما يعهدونه من الآية حين يكونون في تنسيم الآية

و محن إذا وجعنه إلى توله سال ﴿ إلى تتوديك روانست إلى ه ى آيت آل عمران مع عوله : ﴿ بل رسه الله إليه ﴾ ى آيات التساء وجداً الثانية إحباراً عن أنحس الرعد الذي نصبت الاولى ؛ وقد كان هذا غره د بالترب والرمع والتعدير من الذب كمروا ؛ بإذا كانت الآبه الثانية قد جامت خالية من التربيه والتعليم ، واقتصرت على ذكر الرمع إلى الله دانه يتعب أن بالاحظ مها ما دكر في الأولى جماً بين الآيين

والمن أن الله و ف وسي ورجه إليه والبروسي اللك كفروا. ردد صر الاربي نوبه سال: ( إلى متوفياتاً) و دره سها يرهو غامرها 2 إن سترن اجك وممينك عنف أهك والمستريك من أنتك ! وهو كناية عن هممته مرفر الأعداد وعا أربعا أ س الدنك له دينه السلام لأنه للزم من السيطاء أنه أجه ومواحق حتب أمه دك ؟ وظاهر أن الرم الدي يكون سد التوبيه هو رام النكاه لا رام «قند مسوماً وقد ماه بحانيه كإيه ( ومطار لا من الذي كون ) من يدل على أن الأمن أمن فشر بعد ومكرم وصحالون والترآل كثبرأ لهداللمتي هاوريوت در ما ما توريد من و سالك د كرا المالجأنيا معدائب سوافح وإدباءكميج عوله ( دراضك إلى ( وموله ( فالم رسه الله إليه ؟ كالتعبير ن دوهم ١٠ على فازن بارجيق الأعلى ٥ وأن ٥ إن الله سنا ٧ وال ٥ عند سيك مقتدر ٥ وكلها لا جهم سها سوى معلى الرعاية والمنظ والدجول في الكنب القدس داني أبن تؤخه كلة المجه مر كه (إنه)؛ الر إرمنا نظر إنتيج الثرآق الراسم حضوماً لتسمى ورونيت لم ينم على النقل بها مسالاً هن اليمين برهان ولاشبه وهارا

-

ومد الداء ، وظهرت على وجهدهم وهو التر بالنبه إيه ، المحد الداء ، وظهرت على وجهدهم وهو التر بالنبه إيه ، طالب ال فقد شأل الأجهاء والرساين فأنده الله بحرة وسكت وحيب سكر أنداة وهذا هو ما تصمت الآبات و فلد أحس فيلي سهم الكفر قل سي أسارى إلى الله الله إلى آخرها وبين الله بها المام سكره النبه إلى كرام و أن مكرام و افتيال عبسي قد ساع المام مكر الله ي حدث وعصدته الإفقال الله عملي إلى متوجهات ورافت إلى مقومهات من مكرام وره كيدم في تحويد وحداهم من مكرام وره كيدم في تحويد من مكرام وره كيدم في تحويد من الدان كفروا المهو يشره بإنجاله من بحويد وحداهم من مكرام وره كيدم في تحويد من من رفت الواردة في شأن مهاة فيس مع قومه من وقت على سنه الله من الراب عليه عبس مع قومه من وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله الرابة الله الإيهان أن تحكم في التراق وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله مع أخياله حين يتألب عليم حسومهم المن وقت على سنه الله الرابة الله الإيهان أن تحكم في التراق وقت حلى سنه الله الهائي الرابة الله الإيهان أن تحكم في التراق وقا

ولس أهرى كم يكون إنقاد هيس بطريق انتراعه من يعهم ورسه عبد وإلى البياء مكراً ؟ وكيف برصف بأنه حبر من تكرم مع أنه شي سن سن استطاعهم أن حدومو، وشي اسن في فير البيم ! ألا إذه لا يتحمل مكر في مدلة مكر إلا إذا كان أعرباً على أساره هير خرج عن معتمى البادة به ودد حا سنل هد في شأن عمد على الله عليه وسر \* ويد يكر بك الذين كمرا بينيو له و بنتاوك أو يجو سوك ويكر بن ويكر الله والله مد الله الما كرا ه

و خلاصه من هد البحث

الله أنه الدين في الدرآن كرام الان إليه الدايدة مستند بصبح التكون فقيده يعتمل وبها القد الدآن براي فع عصبه إلى الدين وأنه عن إلى الان ماها أنه سيد المدين الوات الرياق الارس.

أن كل الناب الآيات الراودة في هذا الناس هر

وقد الله فيسي بأنه منزفيه أجاه بي هاه أيه يره محه مي الذي كمروا أران هذا الرفد قد محمل مي فقط أن أن ورسمبيره ، و كن رفاه الله أحه رزضه إليه ٣ – أن من أنكر أن ضمن قد وقع محمد الرابال

ا - ان می افسان ان طبی قد وقع محت این الها ا آد دیدا در ان کا ر آه سیدل شد آخر ا مان ده کا کار مال مسکر سه بیت مایی طبر عالا مخرج عن سلاک رده در سیر آن محکم میه بازده ، بیر هو دستم سیس اد ما در ان میان سیم عده کا بد عبر به میده دی و مد انوسیان و ا سیه ای رده ، ده ان میده

الأحدى المثاب عاد قد ما إلى الرباة إذا تراص أنه بالدامية المرى إلى الدينة ) قال الدن أنه بند الذي من الدولة بشعه السوال عنه وظهر الإن

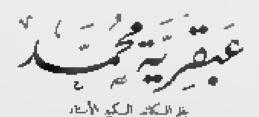
ألزو تلوب

### محاضرات في النصرابية

محت فی الأموار التی حرث علیها مقالد النصاری وف کتیم و فی عاسیم القدمة وفرانیم آفتیها مواسئاز کید آنو رشر: تصرب نکیل معتول والدور شادر

الله المساور الله والرآن معرفالهم الأرالهم وولاده المسكد و كود واد من هير أب جنه وسيزات جاية اللهم وولاده والدما مرازة بدر اللهم و الارآن واللهم و الدينية احاصره مطهد دريمين أثر الاسطياد في الدر النسخة الرواب والهب الأناطرية عديت وأثرها في اللهب الأناطين والرع دريما وطيق من الومي والاسلام والرمي والهم والدين التوراة والثالب المورة والثالب المراز والتالب والمراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب والمراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب والمراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب والمراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المرز والتالب المراز والتالب والمراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المراز والتالب المرز والمرز والمرز والمرز والتالب والمرز والمرز

التي آنا فرعاً وليرد ٣ لزوي (التديرد). يطلب من مكنت الجامع بصارح ألم عن بالنافر.



#### عاسطواللقاد

و مدا السكان تبيل فظه أند الناب في سره در الدس وحياء من واسه المتله الن تداوي معرف منه بهلا ب أسرى الدموط حول عرب وقسياسه والاداره رباده اللاده كما تداول علاده الأوله والروحية وعلالة في حيامة لماسه و عامه الاستد والأباع والروحية مع بعد طعيلة في شمعيته الذات وفي كانه في الرح قبال

صور کتاب مدّد بی توموج خاد بتر آه مااب الدین و وطالب بالتی و طالب افتار خ - و لا بختی سی به السفوان فوق سائر فشراد بی عنف الأدیان

یطف می اللیکم الآباری التگیری بدرج الاد ایل عمر — ومن جموم اللیکاد الاسیدة ویل اللینه ۱۹ در دارک عدد آمرد ۱۲ ارساد

### 

من كان يتسار أن دهوتى إلى الصغاء مين الأدباء تسم مسومات أو دكرات من مسومات ! فائد كتب الاستاد \* مباس محرد الدناد » بن الندد الماسي من « الرسالة » قسم عربته أصدات إلى " في الآب

ه تيل بن الدكتور طه حسين خرج من وغينته بالماسة المصرية قيا منباب , وهيل أنه ألني على الأستاد أو بيق حكم في بسمن ماكنه وهيل المستاد وبين حمل من بالاستاد وبين حمل من منبه لك الحمود فكتب مون إنه لا يرد مدحاً من احد ... وادرك مهر زاد السباح او الساء عن فيدة أحرى عنل اليوم مع المعاد لأن حصومته فد نشبه حصومة الفدئية حصومة المكتور طه حدين قبل منوات ... ه

والتعليم على عدد النصة العربة لا بمناج إلى عناء . لأن الأساس الذي بيب عليه وهو شهه المصومة بين وبين العناد قد مهاو في اليوم ذاته الذي ظهر ميه سكاله . فقد طلع علمى الملط عدد بجة الثقافه في مساء ذلك النهار وعيه عمية من المعاد وثناء على ككايه لا عبدي محمد ع عا هو أعله

بصاف إلى ما تسمد أن 8 ما يدريه الدرون وأوشك أن يدريه ابير الدارمين 4 هو أن موقق اليوم بشهه في كتبر من الوجود موقف المثام . وأن من بين الجلاث والصحف والأغلام ما يعن أنجريمي وحصومتي تختاف الأسباب لمين الأهمياس

بق بعد ذلك عنصر واحد من عناصر النصة سكت طويلاً عن محليت غذاً من أنه ان يؤجد على سبيل الحد . أما وقد أحده الأستاد النماد على أنه حقيقه ، فن الواجب إذن أن أوسع ولى كان في الإبساح إساء، الدكتور عه الذي هذا الوف هو أحب الأرفات عندي لإسامة لا الإرسالة

إن حقيقة الأسومة بني وين طه حمين في نقل الأيام من طع ١٩٣٤ كانت خصومة أوية صرف د ولكن الدكتور ما أولد أن يقام فيها فنصر السياسة ليظهري في صورة ٥ يهوذا ٤ ويظهر نقسه في صورة 3 للمياح ٥ . المنترع خال النسة احتراط

ونكي الحقيمة مانبقت أن شهرت في اليوم التال واستحسمته إلى هما منعر السيس فل هده اللها . والكن منال الم أحرى للأستاد المنار مهماة إلى أيساً بيزوعا استاج على سب طويل لأب على نعبه أدبيه عمت في عهم الأداب في الأ رمان ماك مي دسيه الناقد والسكاب. منه ركم الأسطاد المنار إلى أمكر أن الدكتور طه حسين وح من شأن بنا كان عن وأناحقاً أحكر ذك كل الإمكار ومن محرص فل كرامة التي لا بسمه أن جير عبر هذا النبل الله من خارق على الأرس الم أر عمس من بان ما هي ولا ترجم هذا العي أو مصه الي لما. المندم عدس العلام تقادها س يرفع شأه كما رجه ں کل مکان وربان بمن مہما ۔ حماً أن طه حسین استعبل كتب أمل الكهد المقالاً والماء لكن لا يستي أن تلس قبر بسراجة ارخ الحراث يتمع أن أويد من أي إلكاب تتولياً جِيلاً كان النبيخ مسطق عبد الرازق ثم الأستاد المازي أم الأستاد الساد في صا التربيب . وصل الساد مد أشار ي نقعه إلى انتناع بعس الثولتين الأوربيين بجرهر الأسطورة وسي عن و أمل الكليدة ثبة الإجاس أو الفل من الأعاب وألثه فصلها من حيث طريفة التصرف فلي ما فرأ في يسعن القاف م رحكرة التبية . ظا الليأن لله حسين إلى آزاء هؤلاء أنهل صام سيمته للنمورة كأنها سيحة ٦ يرحنا للسمال ٥ وهو يشر السيخ القدائل بهذا النس الأأما تمة الكهباء غادث در خطر ۽ لا أثرل ۾ الأدب البرق المسري رحام، بل أنول في الأدب المرقي كله . وأفون هذا في خير محمظ ولا وحباط وافرل هذا منتبطأ به مينهجاً له وأى هم للأدب البرق لا بتتبط ولا يعهدج سبن يستعليم أأن يقول وهو رائني يما يقرن أن منا جديداً قد شنأ عيه وأصيف إليه . وإن إياً حديداً قد فتم الكتاب وأصبحوه قادران على أن يلجوه ويقهوا منه إل آماد سيد رميه ماكنا تقدر أنهم بمتحيسون أن يعكروا مِيا الْآنِ . تَمْ مِنْ النَّمَةُ خَنْتُ دُو مِعْلَمْ يُؤْرِجْ فِي الْأَدْبِ البرق مصراً جديداً . . . ويمكن أن يعال ليها أفنت الأنب الدرق وأسانت إليه أزوة لم حكن له . أريكل أن بتال إليه



خدرصت من شأن الأدب العرفي وأكلمت له أن يعبت الآراب الأحبية الحديثه والقديمة ... بل يمكن أن جال بن الذين يحبون الأسم والخافس من تقاد أحاب يستطيعون أن يعرأوها الب رجد لمر ۽ صيجدون ديا آند بوية ۽ ريحدون دي متاعاً حسباً وسنشون عليها ثناياً عدياً كيسا الذي يحصون به القصص التحييه الباره التي يعشبها كبار الكتاب الارريين ا وكل لتلك السكيلية أثر عوى در درى لأن عه حسين وسم الأمركارأها وصيعة الثقرر يعده جديد كأبه وسانت يوس على أحمد للدهب الرومانتيكي عند ظهور تمثيلية. ﴿ ﴿ مَنِ ﴿ ١٠ وقسغ بأن طه حماين هو الشيد الاول سان اهو السكهب ومؤهها على هذا حلب جديد في ألريخ الأداب؟ مريد ب هذه السيعة ﴿ وَرَجْتُونَ لَا عَنْدُ مَا اسْتُمِنْ دَرَ أَعْمَالُ ﴿ وَلَنْتُونِي ﴾ وَاللَّهُ ؛ ﴿ طَهْمَ كَانُبُ رُوسِ الْأَصْلَمُ \* ؟ أَنْ مَ مِيلَ علادك الرواديين العدما أعاديقمة الالصماكيل بعرة . 3 منا كان يلحن مباشره بمصامي روميه النظام! C أولم يصنع مدا « كاتون موانس » بحد كرات منزي شكر سيب » عدما أعلى أبيا أر عاد للإنسانية الإيامد، الأعمال تدعليرت ومؤلموها عد جروا للمالم بين عوم وبيلة - هن استازم ذلك التصبيل بأتقال الديون والتكبيل بحبال الجبيل تحو أسخاص النتاد إ أو أن الأممالا بعدو في تلك البلاد أن ناصاً أدى و سه مامانة وإغلاس والاعو شغص من الأنتعاص ولتكن عو آياب رطنه ومن بلاده ؟ لم نسبع في فير مصر أن النائد إن أتني على كتاب حب أه تقص على مؤلفه ورقع شأله من المميعن وإن على الثواف واحياً مقدماً هو أن يشتري من هوره سيحه كيلا بنسي أن يسبح بحمد الثاقد أناء الديل وأطراف المهار سأله شائل الناض الدي يصدر حكمًا ينقل أحد التعاميان من النفر إلى الذي - فيظل طول حياله بشول في مجالسه ... أنا الدي أندت غلامًا ونتك من حل إلى حال وخلقته عند نظائل المديد أويسس أَنَّهُ كُلُّ مَطْهِمًا لَمِنْ هَــنَّهُ الذَّائِلُ لِا أَكُمْ وَلَا أَتُلَّ . اللَّمِ أَنَّ في منا لأشاراً لكرامة السالة وكرامة التي (

وسكر مرتى الإنسان أن أنول : إن لا أشك ق أن خه حسين ق أول الأسم كان يسمر حماً عن عقيدة الثاند الذي

يؤدي واحب النعد والني وحدداً على الله الدر أيسه ، وم كس مصادم السباع طالحاً الدر الدراً الله و دراً الله و مدر الاسور ، وسو ، كان جه عملاً أو مراك في الله الله المحدد الدور ، وسو ، كان جه عملاً أو مراك في الله الله من سأن الداد ورحال الحاسمة والباحثين في مده السنة . المحدد الدور الدرا الحاسمة والباحثين في مده السنة . الدور الدرا الحاسم أساده الدور الدرا الدور الدرا المحدد كان والدرا الدور الدرا الدور الد

أما مناهمي الخاصة كانسان بحو الدكتور طه ۽ طبس الظرف اليوم مواتياً فلاطناب بل وصفها ۽ وساحدار الزمال والدكال اللاعين للاعدة بها دون أن يحمل قبلي على دير عمل

رأُحِيرًا ، أُوحِه خطال إلى الأستاد المناد الله

إنك الحرد الأولى عناصبى مهدد الدمة الى كنت أغناطب
 الراض » رحمه خد ا »

أبيده فسرحة نمع الناس في معد أمدانك ؛ لمهاد الترط مه كاميات من غير الناص ۽ ولقية ما وجدت من حجرام ۽ أمينجا مثل قاهنت 4 - فسئل ميماك الاسرات من حقت الأستار دون ميان الزار د حقلت منديقاً وأنب لا هنري

مويق خكيم

مَنْ الْحَالِيَّةِ الْحِيْلِ فِي الْحَالِيِّةِ الْحِيْلِ فِي الْمِيْلِيْلِ فِي الْمِيْلِ فِي الْمِيْلِ فِي الْمِيْلِ فِي الْمِيْلِ فِيْلِ فِي الْمِيْلِ الْمِيْلِي الْمِيْلِيِيْلِ الْمِيْلِي الْمِيْلِي الْمِيْلِي الْمِيْلِي الْمِيْلِي الْمِيْلِ الْمِيْلِي الْمِيْلِيِيْلِ الْمِيْلِي الْمِيْلِيِيْلِي الْمِيْلِيِيْلِ الْمِيْلِي الْمِيْلِيِيِيِي الْمِيْلِي الْمِيْلِيِ

رعته 10 مرشاً

### 

ŧ

لما رحل هـ الله الرام واليطال مباهد الإنج حور مورض على القد اليام موسل و سه الل النم حديري الجا أرمينية على السال العام و أكدو ملاحة السال حدا الشبية فيه الموجد الل عمل بيان بالواد حيات الا حبيب الماء المواد على تعليما و ويحطها عا مسجد حرابها

کان حسر مد تحج بمصل مساعد پدو الحرائر الروم ف المشرداد هرش أجعاده و و و ج المراه الثانية ملسكا فل إرائ و وحكم بالنفل جن وعيته عاصل غيباً إليها . وسكنه تم يجد ها تحيط بجلال الملك من مياهج الحيساة و ما يختص عنه أومه الحرن والأمن له التي يشعر مها في قرائره همه لنهاب شعري

ومات مين اتو دخل السه البليد التلب دساوت شيرى ملكة أرسية ، ولكم لم تستطع سهاى أحزالها ، بل زادت آل به لا علم والرج حبر و من موم وأرادت أن جد النواد والساوى في الشور جرب حبيب مها ، قرحت من أرميه إلى ة عمر شيرن له بين المماب الرقعه في إدان ، ومعها جي كور من صويها بها وأباحها ، كان يسهم شاور من يبي على والموسن مدينه خسرو ، وباها في واله وأسلاش والا وصفت إلى المعان مدينة خسرو ، وباها في واله وأسلاش والا وصفت إلى عمر شيري أرمت شاور إلى المعان ، بعد الله أوب ألا يغير مسرو من وجودها في تصرها ، هانة الله سكر وباه إلى المعان حيث وجد حسره عرماً مسروراً ، المعتبرها ، منظل المعان حيث وجد حسره عرماً مسروراً ، المعتبرها ، وزاده بدائ طرباً وحيوراً ، شحره ، وجود شعرت على معربه ، وزاده بدائ طرباً وحيوراً ، شمرهم إلى تعمر شيري

وكان العبر شيران ــ بالرغم من كل ما فيه من الاستعمادات

العليمه لامتثبال ملكة أرجيه فيستواعده ورجود الرامي والأنسام بسيعاً عنه له أني كليبية الحبل التستري ، وكلفوا البد لم كان و سناله سبري أن محمل على ي علمار م العن والتشكل من ذاك برماً ما أثناء وجود شاور المعجود عي سُمَال ماهي، واسع الحَيْة، كان رميادًا له في أَيْم الدواما أيم اب مرهار(۱) ، بناي أن ل استطاعته أن بدلل هذه آليفية وأن معراسات والمنيل راسا عينها الردهان ساور فأسقى مر دار (۲۰) ما کاد هد عد این بدی سم ج و بشالع الب ، نوع بد اود بدم ادم بعدان کانواسکا، يت مناوية عرفيا حاموات ن پرو دي کې کيم داني خوان هه ي السيمر قناة غيري اخيل ۽ ويصل جن التصر من ناحيه وين للرامي في الناسبة الأحرى ﴿ وأحد رعادُ الْأَعْنَامُ يَعْلِمُونَ الْمُنْنَ ويسكبوه في الفاة عيمري هيا الي النصر ، وعلك ماو في إمكان شبر بن أن محمد في سباح كل برم على ما عمتاج إليه من الدن الطار بي<sup>(۱)</sup> . وأنحبت شيرين مهذا العمل العائل الذي يعون مقدره البشر ، وأمانات في مدم مرهاد ، وأوادت أن سكانته بما يهد من الدهب والأسجار فالكرعة و ولكنه أبي أن بأحد فيناً ، ومر عارباً إلى المهمراء وحيث هام فلي وحميه كالجنول

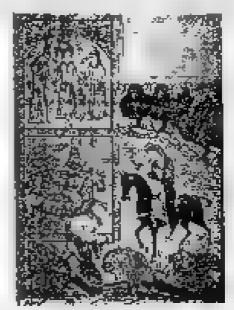
واحم مسرو مهندا الحي فأرسل من أحصى فوعاد من

 <sup>(</sup>۱) نظم پیش الشراء ۱۲ پراپ وائز که اینه د فرهاد وشپری ۱ فل مدت و مندون ی تالیب فل دا رواد النام طای می مدیاللسه ی دختری ۱ میر ۱۳۴۷ و ۱ میر ۱۳۴۷ و ۱ میر ۱۳ میر ۱ میر ۱۳ میر ۱ میر

Hebrart با انظر مورة التاجر وهو يقدم فرعاد لدين (ع Age Opin, The Khumur we Shiris Hamscrot in the Forst gallery, in. Are telemics, 4V (1937) Ng. 3.

<sup>(</sup>۳) بروی این الله در کتاب البدان به لیدن - سه ۱۹۹۵ أن الله مسرو خلس ح هبرای بناول العراب د فاسکر ال الدیری مینی بناول العراب د فاسکر ال الدیری مینی بناول العراب د فاسکر ال الدیری مینی بران می مینود بحری مینا اگر وفاید - قال الدیری دولیه قالت د الدیری نیزان آن کا کرد د فیسل الدیرید خان و دا کرد سایه خیری فار بناد الدیری .

السحر به والمثل إلى يده و حول أن بنده على حبه مسري به وسكته السحر به والمثل إلى الملية و الوهد أن رجمه من ذاك و أحيراً عمد حسرة إلى الملية و الوهد أن رجمه من ذاك و أحيراً عمد حسرة إلى الملية و الوهد أن روحه منزي وإلا الملية و المنطاع أن يسل طريقاً في صحر حبر سكون (۱) مثلاً مه أن ذلك سيصمب عليه الرسكي م عدد والهي في حال و وجر هد الشرط و در حل إلى حبل مسول و حيل بدأ المد أوجه عليه مور سعري و حسرة و شيد را و حسل مر سور المجاف ما المبيئة و مكي براها في كل لماده الما عاره مرا مور المجاف ما المبيئة و مكي براها في كل لماده الما عاره مرا و كرد وسيه وما يبدت مي الدا في مبيد الماده و الماده من مبيد الماده و من المبيا عمر منه رسد الماده في حيال الماده من مراحد في من مرهاد و وحل منه المدا في حيال المن حيال ومن منه والمدا في حيال من حيال من المناده و من المبرور و أعطته من مراحه و من المناده من ما المائد و المدا لذ والمده من ميانه عياده منها وهي حالته الناسة



(عيكل د)

وق (فسكل ١) علب سيري لويو. فرماد ، رهر كيه

 (۱) پوجد کان بن بعد هدری بیالا پال افتیال می کرمانده به طریق مشوب فی البیمر عبل بیستون بال (د می محن برماد افتار د با یا 121 پر با با Golds)

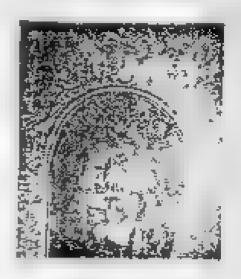
على حواء مبين ۽ عندما مدن عالجگذه لهو بهنائيد المرح ۽ رج و عند ومنه الروف البحث حيث ما أن الله مي الدی بنته عین پیشنون ، وهم بر کم وبایر در الله کی مشبرال حرى جرمه من شراب آمنت بي عادات المداؤد الما عليه من توجدان بتأثير هند الزارد الله عنه وإلى جو فرعان عه کب ل الصحر الحدد د کری نتم هد العربي الطام ، رط عندن أطيعت الارحة صورة عسرو وهو والعديان جيئة سران واین موند اللویدان <sup>(ب)</sup> و وق آستنها میا به و هو را ک في عرض مهد - وقف الدالصور الن يثل هذا الدور الأجواء ين عب " وعادل بنعو ١ طالق أستان ١ التي منيا. ه چره و معالات مع شکی ۳ الدوم الاحد وراهمه النبور النبار الذي بنطأ الحلد المواد حسرو على هيئه السحب المهيمية 3 نشي 6 م وصنعا يعل على مقدار ما بلقه تأثير التسوير الميني في أستوب معرسه سنرش التيمورية في إيران ومن ديرات أساوب هذه الدوسة ما اردد في هذه السوود من لمركة والحياء ق وسم النظر في علمواء الطلبيء بخلاف ماكل سُبِيًّا في القارس السابعة لمدد ، من رسم الفاظر في داخل البالي رم يغلميه صيى للكان من الجود الذي يظهر ف ومم السور كا أن رم الأسمار الورده الهيمه النقل صار مند هذا المعر من التماليد التبعة في نصوع اللناطر القارميية (13 وهذه الصورة<sup>(15)</sup>

(۱) نب والحقم الماب ، آب العرب النب البيان التناي والسكتها دري خيان التناي والسكتها دري خيره ، يقال أن بالترب مجمعة والاعتبرية جيمة ويلائيات التركيل ما محبوء من العمرات الاطناء التركيل ما محبوء من الآباء يسمي و فراء ، الريال أو الرسال الراحد ومراتب الاطناء الريال الراحد الراحد الموري الاطناء الريال الراحد الراحم الذكورة به

 (۶) موید للوعاد د الب وزماد آژریندئین و وکان الواهد دان مثل و مهد الدولة الدمان د انگر الدینانه د مصل می ۱۹۹

- 3 # Q. p. 65, no. 42 c july (\*)
  - S. P. A. HIL & PH. (1)

و خطوط للنظومات الحمن الساهي مثاني يُمكن تأريخه وإن معنى ١٨٦٠ و١٨٦٠هـري ( ١٤٦٠ — ١٤٦٠م )، وهو عموظ و، محومه كارميز ياريس



( مُكل 1 ر

رق (شكل ) الدوش خالد التي ينال إن القبال فرهاد علي بداخل كيد الله مسرو دود في طاق بستان ويسع خان ستان في المدن الله الشهال الشرق من كرماشد، و في مسع جبل يعملون (1) في شكان مل المناسرة الناصرة والمه الحارية وبتألف من عدد كيوس أمر بنعقها بعض ماوك الأكلمرة في مستر الجيل ويسب أكبر عند السابوف الملك عمرو برور (1) و في المائلة الحين عما السكيف عند فرعاد هذه المناسرة من ومود عدر عن مدن ومود المناسرة في أمل المورة حسرو عن مدن ومود المودين ، أو كا يتول وأي المورة حسرو عن مدن ومود

- F. Sorre, Ole Kanat des alles Pareira, S. 20 ) انظر ( 1 ) انظر (

ب بداه ذلك رق أسه السور دهسر على جو تو كيد و المراد و المراد كر أنو هموان الكسروى طاق بستان في أربيات الأربيات المراد مرد أن الله مرود تبدير في السعم مرد أن الله على والوعد مكد أن الله على من الأفق والمرد تكد أن الله على من الأفق والمرد تلك من المرد أن المحمد المراد المرد المرد أن المحمد المراد المرد المرد المرد الله المرد المر

- Friedrich Some, Susanius Stone Sculpince, (1 ) (1) S. P. A. L. p. 503
- (ع) مر كناد البادل لاين مده يرمد يا ۱۹۳ مـ ۱۹۳
  - (p) ان کتاب البضان ۲۸۳

## صدهیوم کند جربر بنتم نوفیق الحسکیم

### پحماليـــون

الأسطورة الأفريقية التي استوجعه برخود شواء يستوحبه الأسطورة الأفري تصفوه مكتبة الأداب عصورة أحرى الصفوه مكتبة الأداب عصورة أحرى الصفوه مكتبة الأداب عصورة أحرى المعادة والمحادة المحاد وتحمة رائمة حال إلى فاحين فترد من تحمد — وتحنه 10 قرشاً وأجرة البريد قرشان ويطال منها وس جميع المكانب النهيرة

### في سبيل إصلاح الأزهر الاستاد عمد بوسف موسى

البي كثيراً في (الرسالة) النواء وصاحبها المقين أن يُستالا بالأزهمية إسلامه له ولدس معنى إفراده بالسكتابه وسنه ثو سمه أنه دون فلاسمه فيماً تبدأته وقياماً بها .. ولسكن معن هذا أن الأرهن لمسر واثماله الإسلالو عامه ، كالقلب به معلامه ، مو مه وكانت مهدد المدان ... بالمدير قاصد الراحات عدى إنه تدن با عراد فيه ما الاستراك بعد من المدان في الا إلى عراد المدير المدين

لهذه كان حراً من إنمام النظر والدرس ، والتعمل إن التمكيم والفحص ، لمده الخاسم التي في وابعلة بلاد الإسلام ، لمنتا نفس على الله، ونصيب اللحواء ، عيمهمي الأرض بعد أن طال هليه الأحد رهم وسنان ، وعملي صابح أنداً ما بعد طول عنار ، ويعود كما كان مصدر السلم النائع والعرفان الذي به ملاك اللهن والديا

لارب بی آن الازهر نخف هما براد منه ، يسرف هما س انسل به غيفاً أو مدرساً ، ويشكر منه أبناؤنا وبخاسة نبر المسريين قدين تركوا ملادم خاساً ليسودوه إنها جناناً مديش بانسلوم الجمية ، فاذا فلوبهم واجنة خشية أن يرجموا إلى أوطام، كا جاموه إينا يهدأن أساهوا زهره السير لا هد، حق ، ولكن جاملة هددوما أسبه ؛ وعل إدا بياستا الملة كان من السهل أن عليه ما وفتطعها من جدورها ؛

أحتمداً به من الجرآء واهارته أن يرمم أحد منا أنه وحد فل العادكة ، وحمص له العلاج الشامل السكامل . ومع حداكان من الواجب أن يشل كل من تهيأت له الأسباب وأيه ، على أن يكون لما من جموع هذه الآراء ما يعين على تقويم المدج ويهي السبيل العنبر المرجن

؟ -- أول ما يافت ألطر ميا أمن يصيميه، أن طائفة منا

سبن و حد، الألم بسبة رحال فروق و من المدرس لا بسبه إلا أن جمم الكنات القر و أن أهيمة الملكين ، ديس مسر الله الطلاب إلى هذا و حد الله و أي به المراح و الكنات المراك كل الله الما أن من الأحطاء الملية ، عدال الا يُعير من وسع التي الطلاب وعامه المدرسين ، ولا يلسهم إلى عاولة عنم المراح و الرسول إلى دعق ، سواء أ كان في حد اللك ب م في عبره ا

مؤلاء بعيدون رسائهم التي وهيوها أموالم وأسهم ا دعى عربي الدي السيمي في فارب من باري أمن أريبهم وتقييهم ، وضر هما الدن في حيات الارس جيماً . غد، يدرسون ديبهم دراسة واقيه ، كا يدرسون الدن الإسلامي كدلك ، نظيم يحدول فيه تترة يتقدون مها العالم اديبهم رمع هذه الدراسات الديبه الباليه والعيدر كول مساركا طي في العادم الاجادية والمرابية وفي القدمة والأدل ، ويتوسلون مهذه الدوم كلها يصادا إلى ما جماره الأنسهم هميماً وغله وم في أمروم عمد خلسون متنافون ، لا يتهيبون هماكم ولا بنكسون عن صحية علمون متنافون ، لا يتهيبون هماكم ولا ومنافهم همت ما بوجي به الأيام والمناهبات

اما عن معشر الأزهريون تقد سهدنا العالم فآسكر كادر تكويا ، وعدمنا طمناصر الأحرى التي تتألف منها الأمة تصعيمت لها ، وصر السيس على عامش الحلياة لا عمس بالنبر ولا يحس بط منا من يتهم تأمين على أنه شمار جافة جدية لا وسائل المتلاح والحبر الومن يحدق مواعد الدمو وأسول البلاغة ، تم يسمر منه أن يتم المانه بهن الناس بأسارب مصيح غناذ التعاوب الومن

### المدنيسية والانسان

[ پی لاب اق لا نمرن شیم می البتر ، لا مکر آن صرد الاسان ]

### لأستاد حسين الظربي

---

كثر الدكرم في عنامر اللدية ومطاهرها و رما ها من من وانسال في كل أمناه علياته و كان مربي البداهة أن مد ماس لاسان در اس البياء أن و سان معامله و خرن ما كرا الرسان در اس البياء أن و سان معامله و خرن ما كرا الرسان والسعية و و درية المدارية الرسان والسعية و و درية المدارية الرسان والسعية و و درية المدارية الرسان الرسان و عا درية الرسان عبد إلى المدارية المدارية و عا درية و عا درية عبد إلى المدارية المدارية و و تناور مغاوراً واحداً من مظاهر المدارية و المدارية المدارية و المدارية المدارية و المدارية المدارية والمدارية والمدارية والمدارية المدارية والمدارية المدارية والمدارية المدارية والمدارية والمدارية والمدارية والمدارية والمدارية والمدارية المدارية والمدارية المدارية المد

برى الحل هي قال النبال مثلاً وإن كان انتطأ فيه بيئاً ا والإعاد والكثر به دعب إليه الفلاسلة وإن كان الصواب هيه وانحاً ومرى يعم الأحلاق ولا بتحلق ا والفلسمة ولا يتعسف والاسول والفقه ولا يحبد ا وهم الكلام ولا يستطيع أن يحادد عن الدين معشومة الماسري لا بن محت الارام الأدم ا

وكان من مد كاه و رمى غلفتا ال البارين و أن تجاملته رزاره الدارس ال أموركان لا يصح مبها التجامل و إن أقسيط الدين على الندى أه كر من عدم الأمور ما كان من الوزاره عبن أقت بانة رحمة التأريخ أعلام الإسلام ، في اقتدريخ والله والأدب وسائر بواس الفشاط الداني و فتم يكي هيها أحد من الأرهر ال وما بحرى عدد الأمم بين محمنا ويسر اسن أنسفارات البالية بين رحل الماسة والعراق و دون أن مخطر على البال هيستمان جنا في عدنا السبل الوكادة صرابا كما قال الشاهم و

من أن مرافأ قام ولم يراز فاعا موي ما رسل إليه النع لمديث من عيم المحفائل وقيام بالنعل ، ويوالها هر مقا المهير وراده من وان عنول حت منه أن وأب الأخرار والأول في الإنني ودرال السراع فأعاً في حرب المتحر عند أرعد مناك ، حديم الجنائل وعباره أم تنصد ورسكل حديد تركي عن الناس مها السهم من وسائل الحياد ، وقيا صدام من أسالب

الله كار بيتو بالله به الحديثة وحلال الرخاء في كامة و بدر و ق أن كان تفرح من أمو همه علت التي مصر السمو في رحد. كاملة سامله عبر متتافره الاحواء مناهمها و عمر وسميدو العراضاع

على سيه علا حين كل مسكر ، وسبيل على بندال كل دى بال ا إلا أن بديت عبديثة كاب محاون إلحات البغين ال قرب حتى الساحة التي يكول في السياس أنة والمعلق ، مشجعات البرائم والطلاب الموارح سبل إن هذا المحل ، والجليم بأدون وسعاول

كان في الإنكان أن جنارف الناس الى تبر ما تعارِّموا عليَّه غيلة القرون التي حف المتحرج الشعوب شما ورحمت تحت أهياتُه

وہممی الأمر میں تبیب ہے۔ ولا بستأمروں وعم شہود أو كيا قال الآمر

أَهُ لِلْمُونَ وَيَمْمِى النَّاسِ أَمَرَهُمَ أَ وَهُمْ بِشِبِ وَمِن تَحْبِهِ مِا شَعَرُوا \* - وَثَهِنَ الأَثْلِقَ تُوسِدِ الأَمْمِي أَحْبِيانًا إِلَى تَعِر أَعْلَهُ ، والثَّنَةُ عَنْ لا يُستَحَمَّ ، وَرَحَايَةُ حَالَتُ الطَّلَابِ عَلَى صَمَّابِ النَّمُ ﴿ وَتَعْسَمِلُ مِمَا فِي السَّكِلَةُ الثَّالِيَةِ فِنْ شَهِ، اللهُ سَالَى

وإلى الأرمو غلماً به الإخلاص انسية الأستاد الآكبر الإمام الراني ، ومودناً بأنه سير من يعهم الأرهر ووسائته ويقدو على إسلاسه ، والسير به حق يناع اللدى النشود أن تسكرت معد السكامة فاعدة الأسربات من إحوالي الذين يحسون ما أحق من غلمن يجب علاجه وغلافية ويسال جمام بجب النهام مها من والله المادي إلى السراط السخم

گیر توسطُیا مومن بدوس نکلیا آمنول طابق

من صين بي باهيم الحقائق وسعه في قاميم القبال ۽ وضحر الطبيمه بخيا سياسن قوي كامنه وساكنه لائتفاع الناس بها مد أن كانت مصادر الفياز في وادي الظنون والأرهام

معر أن الديه و قد تقدت من الماده إلى داخل النواه ه أخر حب يناهمي عطفه حب منابع الناس و حد رضت دون سناخ هم بأخدها إلا يطرف يسير و لا تقطّ بيه أن نفت إلى باكا مديه على البرب في النديس خاك الدائر التي محيد في قاعيد و مسؤ على بدي النبر التي كان عليه الإنسان في أو الهداء وألياء د كار الدار بديا من الداري وعبر الإنسان في أو الهداء وألياء وفي هذه الدنة بصيام التداري وعبر الإنسان.

لقد أوده من للديه أن شيئة سرور الطبيعة رأب عد مى رسية الشفاء من كل د ، ، ولسكن الآن أن الديه التي لا خدو على حامة على حامة على من حامة على بسول عمرها بما يمسر الوموع به . وما دامت للشبية لم مسكن في وصع تتوى ديمة على رد كل يد ، نفرج عليها عما عراما وبما مندها بدنالي الإسان

ولا ريب فدوالغ ما يريد الوصول إليه من إملاء لبلي، بالمياة وطبيع الأوم على حد السلام

إلى للدية بدأ دخلت المواد كلها ، ولكب مست فيا مند. خاك القلاع الطائرة التي عمل الموت الرؤاد ، وخاك الروح المصوركة ختى ومي بسرر كالقصر، ومن ورادها صروب من الرسائل التي يحسو المرت واخراب ، وعمل بعد داك اواد مديه وفي عنور إلى الأمام ا

أَوْلاً أَسَكُرُ أَلَالِهُ فِيهِ فِعَالاً مَا يَثَا قُلُومِهِ فَعَالاً مَا يَثَالُومِهِ فَعَالاً مَا يَثَالُو الرَّفْقُ وَقَ يَعْمَلُ مُلِيالًا مَا وَلَيْكُ فِعَالِ مَا وَلَيْكُ فِعَالِ مَا مِنْ

سمع وعد مامع با مطهر من المرسوات الديدة عديته سه مده، عا سكرة س الله المراجعية در ب ریکیام عص می اطراف با دی الله می حران وعا ديم أسافاً معامعه و كاب حياد عرب سائيا لاسرور د ده الاد هد لا ناس و فناوية ومعودها مي الرابعة الراجل على الرابع وكالرامو أهو الرابد بكر أن بدر الديه م بدم مد مأوها و (أبها ال يه بال ماي بالي الي الكهارلار ب فد الما ں عبد مرحبہ مدام سامہ کہ ، اسے الاح عي الأحويد والشرقوطة حال ن وسع هم ارزاد کرد. این العالی دارد صيمه من داعم أومها منز الأجيال والجالطات فأي أهراب والبياب مال ملها في الدر والبحر وعلى متون اغواد ، واستحر التنار هنداهت حطوط الدفاع وتناول النجعر كال حماص من ا بن الله عاهمية ولا كالتلواهر البعث في تقسق فسكرة الانتفاس الى هــــد الدية التي لم تستحم في تبيء مأكم عب سنجيد افي إملاث النسل والحرث الرسب اسات في أن الدب المبيئة دات عروج دانيه د وأن داماها في نصما د وأبها الآن يتراعلها الاساة

ا ند ا مین القراق الحالی

# ألى هواء المساطين إلى المصابين بالاضطراب سالعضية

وسل سبب عسامه من شرح طرق وسريات بسائ كيت بتحلمي من اللوف والوع و البعل والله به والوسواس ومن جيع الاصغرابات السببية والدر السارد كشرب الدن ومن الطل والآلام جسده وي تعويه الله كرة والإراد و درات النبوق للتاليسية في اواد احتراف التوم فالمناطبين والحصول في حدا التي كر إلى الأستاد ألفريد كون ١٩٩٧ شاوح اختيج للصرى بسره عمد وفرض طلبات ١٩ منها خوامع المساريف السائل التعليف عماناً

### <u>س مكرن قامي</u> ترمي ١- من التعليم إلى القضاء

للاسستاذ على الطعاوى

بسألن كثير من الإحوال ، كيف وجدت النصاء ؟ إلى وحدب القصاء واحة جمم وسب بال ، وعار سراة وفاة عال ، واكبيات علم وازدياد أصاء وحارً كيراً اسأل الدالسارما مي عاتب اما أنه ( راجه جد ) نبك أني كب ن الاسم " حكام لا مع العبد لا عم كر . بدر كر لا مد هي البكر الأن بان محمد تسطم النف الدانسي البلاميد حق أنه ربمًا أماني أحيانًا أذي في على غيس أعمل ال الزلال ۽ وأشرق الرين ۽ وأجد الكلمه الواحد، انطاق ب منز عود السكين ثم لا أستطيع الصمت وتيقه لتلا ينلت من يدى طرب الملكة جنبوط النقد ويبطل التظام وكنب أدجره العم ( الفسر ) وأسرج منه خس مراب أو عاً في اليوم ولا أُمنه على كرمن الله وي الشيطان من منة ميسطس في مناسر التلاميد تيحدوا وبالنموجدتاء وإماأ كثر أحداثهما وأبسرها خمه كصحة حام انفطع مائره كإيمون الساميون ي أمثاهم العليه ثم إذا حرجت مرافعت الأصوع واحة ما بن الدرين (أطعنين) لحاني طالقة من الطلاب بسألوس فأقت هم حتى يتفخ إسرافيار المرحة في سوره فيعشر الطلاب والمرسون إلى لأر السن فأصل آخر النهر بأونه وأكا تأم هل أستناه وجل ولمعالز الاكت من الدرائ ورأن ... فندوت الآن رلا حمل لي إلا النبود على كرس النصاء فول السكلمه بند السكلمه وأسمع سيلأس السكلام عاله موسع أوليس له مكان ، وإلا كناه التراوات ( أي المعلاب ق عمق النماه ) ، وقد كنال السكاف ( أَمُمِينَ ) الله قَمَالُه كل ما سوى دلك من الأعمال د وما ينتس على مقدالراحة إلا يخشية الله الساق من كثره الصنت فلا يطلق بعد كما كان ينظن ۽ ران کن داڪ سنڌ ٿرجي ۽ ران کن سال هو مصدر أَذَاى ومن اللَّهِ لِي أَن يَثِقُلُ أَوْ بَكُلُّ

أَنَّ ﴿ أَسِدِ البَالِ ﴾ فارَّق آخلُ على مائق حمون الناس ، رأَحَكُمُ فِي الْأَعْمِياشِ بَوْسِ (نَسْر أَعْلِ الرّورِير) أَتَّعَنِ مِنْ الثال

وأَفِلَ ۽ فَإِذَا تَبَ أَرْ صَعَبَ لِمَ أَرَلَ مَعَكُم ۖ لِ هَذَهُ الْعَبُّ وَتُكَ الدوى ؛ لا لسوية مها أو حقيد ؛ عارين الدونة ونصح ال كان أكبر فه ظاهر النائون ، لوكان دينه عبالة حري بل الأند من خلال التكو إل معمد القوالين وهو إلمه كالمعال نأنا أمكر الأعماد الهن من البعال ، وأممو ﴿ المتحاصيين ما عَمَا التصنع والرواد ليمو محاكمهم طاره ، وما ذلك بالأمن اليسير ولا الطاب ملدين ، وإذا كنت فد رمات مهة بالفراسة في لحقله عاطعه إلى ما لا يرمن إليه بمراصة شهود فقلك من فعمل ألله ، بيدأته لا مدره و ولا بد من الرجوع إلى الحبكم بالشهادات أللق فديمز القامي اليا مهادات الزوراء وال النهور عمال لا عدالة مرولا عنواس منهم مهاده واكان القرائل قملم يكدب والقرائي لام من سيام عدكم كالمعين وفا ان سے الندس الحوری<sup>ون)</sup> ف کتابہ الحلال أملام الموسين ، ولكن لا سين قا إلى الأحد سها إلا أبي تنظر وزارة المطل فامسان الأقراح الأيارفته إليها فاعدا الومواع وكسد أساساً لإمسالاح شانس يخلص الناس من شهود الزور الدم سنرت الم جاعت ومهاتب وأجور مسكرة ودخل فهم من يعظد الناظر إليه أنه من الأولياء و وجمعه مهامته من الماء ، وهمدا شر استطار شروه . وعم الأنام حبود ، وتجلهم ضرود - لاكيف بهدأ بال مرينك عل تانه أو هو يعل مناواليفنه م يسطر إلى الحسكم بها؟ عداوتد عبال الديما رك وطبع مزاطعة والبلغ والشعة ف علق مرسيسات النصاء عن الوساطات والالتماسات والمدليا والرشوات والولائم والدعوات وصلى من ظائكة أتواكل أعرب ى الحق لطفاً ولا حلمة ولا سحاة ولا مرعًا وأرجر يتوام ذاك أما ﴿ مَارَ لَلَّمُ } فَالْآنَ لِاسْمِ الثَّنَّانِي مَوْنِ الْمَاكُمُ الْمَدْقِ رإن عنت رتبه وزندت وطيفته ، في الأسماع رنة إكمار ، وفي التأرب صورة إمثام ۽ وله هيئة وله جلال ۽ حالم ذلك الجد عليه أراناك الأسطال مجوم خان السمل ، وعواريه الماديات ، أهداد الدهم وأبكار الزمان ، فلان عن انا أن تفاحر بهم أم الإنس واغن دوأن بمس مساءة سهم أول ما بعقد عليه الفناصر

(۱) المرزة إبراد عاد آل السلم ل الدرزة هدين والله بدعت بناسا جهة الأساف للين ومدرسة إلى الله الواكان باري قيا عي كا أطر الوال متعدر الميترة ( متكثيرة ) بدين ، والردق السائية بدعن مزول رحه الله .

إذا عددة الفاعرة ومارال مسدمكل أمة أول مفاحرها والمساكنا

الأولون شريح وإياس وشريك وأبو يوسف والمو من هيدالسلام ومنتو من سعيد ومن أذكر الآن ومن لا أدكر عن يفصر الله المداء ويصين خصر ولو لا أن عامل عل بأليف عاصره والية بهسدا النواس

ولا محمل بن إرامتها بالنشر بيل نشرها بالتلاو، لأميث ف هد

الموصوع إلامة من وحد خال التول وسنا ، والبشول حديداً مستنا ، والبشول حديداً مستنا ، والباسع مصياً مقتوناً متلها - الدائ بعقم الناس العاصى، الأميم يد كرون به هؤلاء وأخالم ، وعهداً وحم الله وقا النهد ، كان به الناسى قامياً في كل حصوبه بسرح الله حكا به مواصره في حكا السعد الهجد من به حواصره في حد الله عد المحال عد الله و من ما ها عد الله و من ما ها حد الله و مناسل و كد في ما المحال المحال والمحل والنبح عوام مرام والله و مناسل و كد في دلك المحال المحال والمحل والنبح عوام مرام الأوام والمحلل أمل عدد الأوام والمحلل أمل عدد الأوام المحل من المحل الموام والنبح المحل المحل من المحل والا قال ، وكو الله الومون عليه ، ومكن المحلل فلا عبل ولا قال ، وكو الله الومون عليه ، ومكن المحلل فلا عبل ولا قال ، وكو الله الومون عليه ، ومكن المحلل فلا عبل ولا قال ، وكو الله المحل ، واقد في على (كل) حال

وآما (ي. المثل) عادِّن أجر القائمي الشرعي فيجلادنا أي مربيه طيل ظيل ؛ وهو أول من سائر الحسكام للبسيين ا مع أنه بشوط عيه إليارة (السائم ) لحقيق ، والنهر في الانتصال الليكر ، رسين الانتقال مده في الهدائة ... وهذا حديث له مكان آخر وأما (١ كشاب المم ) بهر النسه للفرده بين للم الفسه التندية ، ظم بند سنة التواب إذا كان لله يكب للمسر مثلي لا يستحقه سمله وأم صعب له بيته وم بتحرد سدعن حب الشهره والناء له وإن صعف رعيته فيهما وعالمًا عليه 🗕 إلى الطالمة في سعة هسده الهنة في البينة في واقع كنت أطالع والحا وأباسط، يل إلى لا أهرب أنه من عل برم واحد منه. عناتٍ إلى الهوم لم أقرآ ميه شيئًا ، فير أن استعبث من الفصاء الأس بكتب الفقه والاستبناع ہے مثل استمناص بکتب الأدب أو قريباً منه وهدى مجرمة سها صالحه إذا أالاستمروب على النظر فها وجوب أن أكرن رماً من الأيام من أرج معا النم خلك لأن أدأب على النواء، رالا ينمني من السؤال هما لا أعرف حياء ولا كر ؟ ولأن ل يمند الله وأكره لا عبيك النسوص بمروديه ولا الاراام

ولا الآييان و عبر أمها بن أسط النوائل مسرات وجوده من السجال و مرافعيد أن تسيت . أنه تر المهاو حميها كارما أهيد أن سرفت وانسان وحفظ الحج إلا بعد المائل السديد الرسي المه إذ عارف مع أن لا أيسي الهم إذ عارف مع أن لا أيسي الهم الر رأيته من واحدد ولا أعرف حيل حد الأمر

والرط الرية المثلم ومني مناهد منتزية لا محتاج إل بيان رادًا كان له روى عن أنى در أنه غال ( كان الحل ما الرك ل ب مراً ) وذك عن هذا الصحابة بها أنصل التروي الت إلات عمر ۵٪ وماد جول القاصي وما يمييه مداص بايه إلا وهب الناف عمي لا د م في لا مر و فرقمي عليه حبيا فديا له عافقنا الده لاه من لتاس الذي على بالمش وو كان عن بصنه وأك المبيه أنه فد بكرر البطل القصى عليه ) أو السميح الرعود، مدائد كبراً في نومه ، وحبها في بلده ، فاذا أثرت ما يازمه شرعاً أكر طباك الشعب والمأسكونية و وانترى طبات الفيراي ه وساء مبك وأي وؤسائك فآذوك وسروك وأحروا رايمك والعروف علد أول الآحم أل الوطف العاط حو الذي لا جسحط عيه أحماً ، لا يتبر مشكلة ، ولا يكون ذلك لقاص عادل وموظف به ، رأيًّا بكون لتنامل في جبيه ألب رجه ف كل رجه ماه الساري يقالل كالا بالوحه فأذي يتميه وويتقاطيه الابسان الدي مرسيه وحلاسة الفول أن الفساء ( حمل تعيل ) وهم عدو بل ، واو أن الله أعمال دنه مركت إلى أن أحيض بغلى وحؤنقال م أو لر أنى رزى مربهة أهل الورخ ل أتنمت هايه ولآوب التخم هبر أسلم ولكاني وقعت والله لا يكلف هماً إلا وسعيا وإن رسي وناية جيدي البرم السحيح وناله التومين عل أن لا أَمَاكُمُ لَ تُعَيَاحًا لِمَ أَحْمِقَ مَكُمُ النَّهُ عَ مِهَا عَلَ مَعَالَا مَأْتَقَ فأسبر عنيه ، وأن لا أنسم الربع والظم نسماً ، ولا أثرى اليس مع أحد المستورة وأرولا كأحدى وياطي رقبة سعيق ولا رهيه وَي سَلَقَانِ ﴿ أَنَا نَقُمَا أَمَارُ أَمِنِكِ رَسَهِ إِلاَّ الرَّسِامَ ؛ أَمَّا اللَّهِينَ خلا أندر منه إلا على العمل والسؤال

عندا ودد مسروا سندیت القامی والقامیین أن القامیین المدن ف افاره؛ کامل جمعی با خود وقامل جمعی الجمل ، وعمل مبال نظرنا ولسكل عمد العمل أنّ بوقتنا بمل اتباع الحق ، وأن بسمنا به بشدنا وبردكا البسل بما علمنا وبردنا علماً

( الباه – بر پ

## نظام الصدقات في الأسلام

### الميد على حسين الوردي

إلى هم الملك الدب عر حديد ، ثم در الدس التعاليم إليه هده المعور الأحراء ، دا العد أن علورد حكوما هدية وضعيد وظافها المسر اللا الناس دبادئ الديموطية العد كان المعول الدالم معلى الا بسول عاليه الحكومة الدالم ما الدالم الما على المال المال على علم الدالم المال المال

ردد کان اللف مدى کات خاكره الدريه عشاق ق شحصه مديم ل إدرة بالبنه الدية النظام النودي إد كان يعتبر الخال الجموع ملكاً خماً له يتصران به كما يشاء وقفا كان يسى جهد، لحياه أكبر كه محكته من الخال ، وصرف أقل ما يحكى مماه م و بير القادر المتقب استعداراً العاداري أم إشباطاً (غنياته المتحصية التي كان لهما إذ ذاك القام الأكر في إهداد البرانية المامه وقف كان بعض المارك بصرفون جرانا عاد يجمعون في الأعمال والمشروبات العامه وولكمم ما كانوا بشعرون ذاته مضاً واحباً عليم إنها هو عمل عن الناس ومنه يضعفاون بها عليم.

رام مُكُن المراثب الباشرة مورونة حيندالاً ۽ فكالُ اختكومة متمدمالياً على اخريه من اقبائل الناوية أو عل أمالالا الدرة ومناجها أبر على صرائب النكس والفرامات والصادرة

رفد لجأ الأنيبون والرماق أحجاً إلى المراثب المباشر، وف الحرب فقد الران عهرية الرومان الإدارية قد أمنت بهم إلى ابتكار طام يديم في جياية الفرائب عولكن هذا النظام لم يكن يعنى يبنء من الترويع الناطل في فرص المرائب إغا كان مرجهاً غوالكناس في جيابها فقط(٢)

هده مور عنصره وددة أن ظهر به الثاري وقد الام بين ظهور الإسلام ، من العيل اللهة الدال من السيط الطيعوة البهارة التي حطي الدولة الإسلامية في جعرا السيط ولكي يدرك أبيها أهمية غلاء الطعنوه في إرشاد التأمي إلى حاف هد الموسر ع ون ترجيه الدام بحو هذا الرسع الذي تشتع به الأم المدينة اليوم في تنظم مع جانب على أساس العدل والطعة المنات

إنها عدد اللوة الاولى في التاريخ دودلك على مهد الإجابيم خال الدعاء البكري التي توجه محمل أموال الأمة في حبابهم معرجه وفي العبارة أنها لا مخص مرداً معيناً ، إنحما هي أموال الأمه عيماً وعمل أن منس على مصاغها الحيوية كمل ده

يلاسمه عادل علكم عناماكان الخلفاء بالرسول العميم به سرق الديه بأمران الاست من سمة رعاسه وإن ما رويه التاريخ عن حمر من الخطاب أو على تن أي طالب أو عيرها العيل كاف على علم غال خطود التي حطاها الجنام على عبد الإسلام في سبيل الخدن الخبيش

لمنا ود التوسع في هذه النامية على أوسع من أن تحتاج إلى توسع ، والكنتا بريد أن ببعث في المنية أسري من عدد الوسواخ ، وهي ناسية الندل في توريخ هياء الصريحة على الأنزاد إدهي في مضيف من أصار النواعي شأنًا في من طاقية البابه

إن من الفيان \_ سببةً \_ أن أحد الصرائب (دارة كانوه المنطيع بها أن عمر الأمة ما عناج إليه من عال في سيل مماطيه الدامة ، وبكل السعوم كل الصعوبة هي في عرص الصريبه الدامة التي نفتج حير ما يمكن من الآكار الاجباعيه والاقتمامية حماً لتدخيدت هذه الناطة أغلام الباحثين في هد الزمن أكثر محاصطهم أيه ناحيه أحرى من هذا المتم الوضع لقد كان الرأى السائد منذ آدم سميت أن الفرد بجب أن

تُرْدى إلى اشكومة مبلئاً بنتاسي مع جمامه موارده اخاصة بظير أن في همدا الرأى شيئاً من الحق ، إذ من المدل أن يسام المرد في مايه الدولة بالنسبة إلى أرباسه أو تُرونه التي يتنافع مها في ظل ظان الدولة (1)

ولكن قد يعفرهمنا في ذلك وأي أو وحامته ؟ عبل يجود أن يؤحد من أول للكاسب المثيلة عشر ما يكسبون بثالاً ، ويؤحد

Adom Smith, Worth of Hotley, (4)

الشركيك من أولئك الأنبيا، والوسرين الذين تأنهم الأموال سبولاً كل مين أن هيا عند ا

وهل إن وطأه الصربية التي بشعر مها أوثاث السكاسبون المسطاء تساوى أو تقارب ذاك الأثر الذي يكاد لا يحس ، الأعنيا، عند إصفاء عشر ما محساون عليه سموياً من الأموال الطائلة

احظم الكتاب حول هذه النطق الحسدة ، ولا وال حق الآل أشها بعض الشوب ، يبدأن منظم الكتاب الحدثي فد أجدوا أحيراً على أن من النفل ألا تكون ، بذاه مرح ، مساده على حبح الأمراد ، وهي بيس أن رامع حلاً مستا كل ادب أراح النزد و به مائه ما مائه وهد هو ما عدم الباء معمد في م الامراء به مائه وهد هو ما عدم الباء معمد في م الامراء به مائه وهد هو ما عدم

وإذه وجمعًا إلى النطاع الذي كان منهماً على فهم الإسلام ، وي أن الشراع الإسلامي هو معل إلى هذه العملة ، وبحد ان الدولة الإسلامية قد سنوت حسب نكل العربية

هسته مثل راحد نورد، القارئ بتضع له فيه أن عدا النوح من الضرائب فد عبشق في الإسلام ميل ما بداهم التلائد عشر فراً من عليمه أسبراً في الأمر الحديث

ويحدر بنا أن خاكر أن النسبة المتصامده عدد في وص الصريمة لم مستعبل إلا حديثًا حداً ۽ وذلك تحت صنعة البادئ" الديمروطية اللائمر كية اللي تتلفت أسيراً في صميم الجنم

ولا تسعب – أمها التنازئ -- إذا علم أن سن كان بعول بها قبل جهن أد جيلين كان يعتد عن النسيوميين أو النوسويين وكان يتهم يأتسم النهم وأبشهما

(و) گافه اللواح الآي پر شد

أحل، ولا رال سعى الكتاب المجود و مواليدى يؤسون و جو كنجيم الإناج والديود الرعة ألى يليل اليرساد الرعة ألى المال المرابع من الاراج بهذا النوع من العد "ب معاول المرابع فالناف اليوم والذي يمتمل أهيب و اليالم عدا يؤيد خان العربية فات النب النب التماعد، و ورى على الإنساق أن في النبي هو المرابة شاوية في النبي هو المحلومة شاوية في النبي هو المحلومة شاوية في النبي هو المحلومة من النبي والمرابع عن المحلومة على النب والمرابع المحلومة على النب والمحلومة المحلومة المحل

حمّاً إن الدولة الإسلامية كانر أور دولة إن التاريخ سنت خااماً في الصرائب اشت ميه الممل وتوريع الدوة المديه فؤ أساس السواة

ثم بعبى ألا نعمى فأن معظم الصرائب كان. – بى والي العهد – سرائب مباشرة حيث لا يحي ما غدا من الاهب بى المرتخ الضرائب القسد كانت الصرائب الباشر، لم عرص بى الام التديمة – كما غلتا كمانيًا – إلا أمراً ودلك مند الملوب إذ لم يكن الإدراك السيامي فند وصل إلى تلك الدوجة التي يستسيمون به فرص الصرائب مباشره

والمواثب الباشرة بالا ريب عن الرحلة التي ترمس إليها المتمع في خاوره المياسي والاجباعي

وعناك بواح أمرى في صرائب الإسلام تشعه في مراسية إلى بنس اعلف ألدى و كراء آ شأ ألا وهو السل ، وذاك سئل علم استثناء البلاء والطيفات الأوسطراطية من الصريبة ، وهو ما كان سائماً في العالم حتى الترون الأسيرة ، ومثل التغريق في دسية الصريمة على إشاج المسكانية وإنتاج اليسر . . . الم ومسانا دستطيع أن في وق فائل سقة في فرسة أسرى

ا يروب ساهنة الأمريكة ) على فيسين الوروق

Statuble, Public Planaes (4)

### من غزرل المسلوك ممبره لاسعان عبر 11ع مصر للاستاد عدالله محلص

ود ي النامية التي يك نوط في القدادة و وه ي الرسالة )

على العلى فري القداد العلى علام الهديد الدائل فالديد وا
في يباد في التي القداد المن الدائل الد

البسيدر سرن الجهال منه والسيدر سرن الجهال منه والسيدن يسين من شديه والندس غال الذي من عطفيه ثم حول إليه حرح القواد بسارهن لحقيه واحل عن وسط الفؤاد مقله دفق الحيل من الرشام حوامه وافي الرصل والجسيسال أمامه ما فام حدالاً بها قوامه الألها حالة المشور عنيه الرسال المامة المناه المناه

عشی بنجیا ہی خلائل مندس الرائیسیا کرتمنج ہی برجس کالیں بدیمی والدانہ بڑتیں

یا طبب دیدنا وعن عمص بهمی الحبیب که هزر تخدید شنّ القارب بورده وشدتیند وعسسا حل مشانه بخیمه وها حل کأسسانه رمینه

ينواللابه براملانه رايعه أأأ وفتك بالتعراس أعيبو

نلت السراد سالة الجوارد وط الرسيط الدار المسالة الدار والخمسا من حمره يعظاره المسالة الراد المسالة ال

الدال من مسلك بدوح المالدي. المسلو على الجرزة والاسادة المسلد السعود وفي إلى المسلم كراماليا والصلود وما الكرامات المسلود و

كنت اللهيار و جميعه حدم الأنا وعثرت فوج صدية عن الطاء على الدائب مناسع بالرارات الرائب الرائب المراث مج المستبدار الخسطة فتحكّم

ما السنواء يعرضيه وإنجاء أصفاعه جارت على خدم المند أن تحيماني مران المبدد فارفات رشف رحيفه من شهدم فابأ المستدر على محيمه حكم

يا تشمر في مصرى ولا في مدور إلى أعلام من النسيم عليه ملك يجسور على السائرك يطلم لم يخشُ من جور الزمان وجرمه عاديثُ من الرط الميسام والحكور

عبى المطائب بنم محكه وبجور سطان الترام عليه إلى بأوسسساف الحبة عائد وبياب من أمواء شحص الألدُ جعش الحيّة في نؤادي واقدٌ

والناس تُعتبدى وحكى نافذً وأنا وكلّ التعلى طوع بدير العرف سى في عيسه تجيى والسع مجرى في خدودي عددم وحروس مكة ولمعلم ورسرم ولا الألة وحراً ناو جهاً العليم وسجدت بين يديد



### أموءهن أسئو

و بنّه إلى الأديث عمد عمد عالك في العدد 13 من الرسالة أسئلة تتمنى الأحمياص العمدية والابراض النصبية عميب عب عبد في

#### - الوسر من الوميين Diseases - الوسر من الوميين

Paychoneuroses أُوومراهم القبيد Paychoneuroses أُو

أمراض تتمخص من أهرامي متوفدة مي صديدينه بي البغل البائل وكثيراً ما يغير الريمي بها أهراص الإمراص النمبية من فير صد

وأثم الأمراض النفسية الفنق النمين ( أو بالأمرى الثان التماثي " وطمعرة والوسواس والخور النمائي ( التورستانية ) والمجنى إلراس hypochondria

#### ۳ - الوسراس الفقد Psychoses - ۳

أمرياس تتولد من انجلال حلايا القشرة الهنية والأليات الربيطة مهامصوماً في مناطق اللغ الصابحة salant areas

وليس من المرورى أن يكون الريمي بأمسانه عليل النمسية وسكن فد تنجم من الأمراس المصيية عقد نفسية مثل صد السمة Intertorty complex

وهناك أمهاض تحدث أعراماً معية وعليه مما كالسال الجنوق الدم النائج من الزهرى فقد بساب الريمي به مهداهمي النظمة أو مواها مسجوبة أو متهومة شلل في عميلات الميم والفرازات في الأحمدة والقمال الخ

جدد الام تعلیه المستماز أصب و علیت بیت فین محلا علی ب أی عارد شد بدرس بدیت. هد با بر القار ال می وقد القلق فی السبس المنت د كری خاند بر الدار ال می وقد القلق مستمار علی النمال واحم و بدرو الربض همه ماده إلل جار اسر إلى العبا الامني مدل

#### الأرافومرم

ے امراد الدی تو مراد الدی از او مدار الحجاد و داراد الدی الدی الدی الدی

٦ = مطاب النام

يرى برخ أن المعل الباص سجل الاختيارات البئد ادريه ا السحم والنب طبن والحقى والاصنام والأدبان والآهده والرأد والرجل إلى عبر دلك تنتة جيمها في المعل الباص مه يسميه الحادج النديمة archetypes ومندما كرود هذه الخادج مطاقات معلية كروه يعبر الشاعم عنها سهيراً كفاوت درجة خموصه أو وصوحه حسب قوء الربيب consor وحين يتناولها المنل الواعي المعمل والهديب معبنج مصحمة ومنطقيه في الظاهر

وتحلل الدور التي يلجأ إليها الشعراء التديير عن أعمامهم الله الرحل البدائل السكائل في سرارتنا

وليس شيطان الشاهي سوى عنه الباطي ۽ أو بالأخرى ما يسبيه برنج اللارجي الشامل eolicetive unconscious وجدو بودهما السيطان الحائل متدمايستجود على مثل الباهرائواجي نبيء من الدهول وهنا مكون التطوعات الشهرية شبيه بالاحلام ١٧ - انواريز

وت الإسان بعض منات والده وأجداده العديه والحبيات ويشكل كاس و وهدا هو الديد ويشكل كاس و وهدا هو الديد في كون بعض هنتي الأحصاب والجرمين يتحبون دريه مهالمة جمهاباً وصبياً و ولكن هذه القوية ووقت المتلال الأحساب والإجرام في شكل كاس بدليل أن هذه المنات السكامة تد مسبح ظاهرة في أسائهم وأعنادهم محمد هديد

فوات

أشكر للأستاد ( هبد النتاج اسماه إلى معرشوط ) عبيته وحسن استقباله فامرسلات وأجبيه عمد سأل فأعون :

 ه أمم الرحل و خول ۹ برویان بالبناء فقامل والفعول دیو سمم شحو ل الکسر والفتح أی کثیر الاهمام آو کریمیم ۱ و دروی الکسر بول حسان د در این دریة السم افول ۱ وروی بافتح می امری افسی د جمید مسلم فی العشیره عموال ۹ وی جمس ما دری می الفوین هسا اصطراب ۱ والمشد ما داکره

#### فد نمناج امرس الی فید

أرسل الرسل الدس الدس الدن السينة عمد عمد عمد الدي الله من متلاف الارهرون و عبداللي ـــ النحل الله و د أ وقد كان موضاً في قرض إداق إيجاز ولهسكم ، إلا أبد استكبر من ضرب الشّل الدي أودوا بسبب عرق واي الارهر عهم خاب السواب في مسها القد ذال الارازات ، وطه حسين ، والنفاذ ، وشكوب ، والرمكاول ، ومبارك وهيكل ، وغيره فد ذائوا من ذاك ما دائو ه

أعنقد أن من مؤلاء السادة - الذين أحدَّهم جيماً من حجت به مطبته وسل مصد، وجيل توجيه ، من أن يكون
في أمهه حلال بين الأزهر بين أو غيرهم وسهم من أجوا على
حلالة سرك في المر والست ، وحريف حظه من الإحلام
والماطنة الدبية ومهم أحراً من تست به معرك المدود،
من أن يكول موسع حديث الأرهر بين عامة ، بن احتلافهم
والأمر أرسم من أن يكون في عامة إلى عنيل أو تسين ا

#### حول البقاد وان الرومي

مكتشف سيب الاستاد دياس عود النفاد على الدراسي الذي وجهته إلى سمرة على مصحت ( الرسالة ) النواد عن شرم عدم مها إلى ماجي الى صيختها وداء السكرم على

أما ما يستأمل التعليب ويدعو إليه ، يهو ما خنج عنه ودّ، من ظاهرين خطير بن : الأول ما التنست الأمان الأدبية الني بن عش من أن أصح بسبة اليدين الدرك غلت صيما : إليها

لان الروى ؛ وقال صهما أدب السند الا أسوي عه يعالي بوا سيا إليه أد إلى عبره الأقوال اللي هدائ البخار الله تلم الما هذه السطور ، وقد أردب أن آختار المناذ كاه النشاد

والنظاهر، الثنابة عن ما مصحت فته معاني هدئ البيج، من حمول الفكرة ، وطلاء النسير اللدن عراب فهجهما على صلتة أدبيتا السكنج في هم منو النشر ؟ ومن أولنات الأنفاق الرماح على التحديد ؟

(الأسالة) - والدهد كن هير إنسكاني وموسى ريال النسيم بها على أد يشكر ما منه منا الربيد الذي يكث الإداء والقاري الذي يكتب لا 4 و مناه الريكة - فيها دو الارب الريكة :

2 18

صمی المعام الامارة على السام الحيام المعاملية الجراي على الجمعال فول طاقت

كم د يكايد باشن ديلائي ال حد مصر كنبره المشافي و منالك معارب الآموال في ه كم ذا ه ، وهل خور دائه في سه المرية ؟ فال موم كا حال من رس الاستعباسية ... كأنا مبسول ، وعد قال الآمدي رمير ما من منالا الاسول من الله لا شبت القياس وقال آخرون إن ذلك فير معهود في القصيح المنحيح من كلام المرب ما وهكنا أحداً فيهمه إلى جهة ، أور تناس ضيا ساعداً ، فلم نجد إلا ما قال للتني ه وكم ذا يعمر من المنحكات ه ، على أنها في كنير من طبعات ديرانه وماذا من وأحيراً آثره أن عارج عند الإشكال إلى منح أن يكون ما على قراء (الرسالة) القراء وأمنا عبد عنده مناه الديل ... وأميراً آثره أن عارج هذا الإشكال إلى منح أن يكون ما على قراء (الرسالة) القراء وأمنا عبد عنده مناه الديل ... والمناس الراهم عن أمر الزيب

#### مربرة الوصوع في عامها البارس

دخل رميك الإصلاح الاسبوعية في داب الدوس معددة معلى مؤجدة البرية ، ومتصدر في حلال عند الشهر مهده الناسبة عدداً عنماً على صور أبناء الدهبالية الباروس من الأدباء والتسراء والنتائل لتكون آداء التعريب ينهم وعد انسم إلى تحرير عدد الحريث الرشيعة معن كبار الادباء ليساعدوها على تأدية ومالها في الادب والإملاح



الدين ١٦٦ع - القاهر، في برم الإنتان ٣ حادي الاولى منه ١٣٦٠ – الواس ١٨ مام منه ١٩٤٣ع - السمالماسر م

الأمناه عبدن محسبود طبناه

} الاسلام السد عد للدو

### احتكار الأدب لاسناذ عباس محمود المقاد

نشرت ۱ افراطهٔ ۲ فی عدد مصی که در دیده ایل ساد مشرها مند فتحیب طبها وهی

المحتجر من الادباء بهدون إحوامهم بالأنانية وحد التمس فأدباء السيوخ الذن محتكرون سيدان الأدب لا بينظرن أي حيد ون مسجد خيلي النباب الناشي ، ولا أعربي السبب الذي بمس أدبياً مثل الأستاد السناد من تأليف كتاب من الشعراء التاستين الدين بدن شعرهم على موج ومقرة مثلاً صل الساعن الإعماري الدود بين مرح على موج ومقرة مثلاً صل الساعن الإعماري المرود بين موجد وموجود والمرادي لا وهبالار فرائد اوب من جوسون، وأرد حدود ورس ي موجه كتاب الكمورة الشعر عديد.

تشيرخ الأدب في أورة اللهم بأنسيم وحيم كمه ويخلامهم له بستدون حتى الأدباء التاسئين وسيدرب بدكر للوهوب مهم التا رأى الأسناد النفاد في هذا للوسواح ال الح الح ب

中有多

ول فده السكامة الموجرة كثير من اللها الذي بشيخ بين يعمل التأديين الناستين ولا ينعره به ساسب السؤال وسده : كا الاح درمن حص الرسائل والأعدرت وأوعا سكتي السيعي القيورس

444 مكار الأدد

الأف المرسلات ا

" أن أضياض [

۱۳۷ شنيد دو شيون 💎 🐪 الکتور ز کي بياري

١١٠ الباد هو النوه والنيم الأب أنساس مرى البكرين

۱۱۰ تامیر و و طیحان و الکور ادامسان د الصور الاسسان

المعاكة منس الأماد فيند الوعاب الامين

١٥٠ المسرون الحدود خائلهم و السلمرق المعرود ولم لين المدود ومالهم ...
 المسلم الأساق عدل طاهر وو

۱۹۰ اطرودات مناطا کامنید : ) [السطة عود سی إصفیر

 حول داين/أروي موسدقال الأواد ... بر درد ... الأستاذ عباس النسود الثانو

وه و مأسان برب الاستان الليماني ... و الريف و

وه و الماره والرجول من ، الأديب السد يعوب يكر ،

١٩٠٩ رمع عيس 💎 د الأسطاد جيسه الفاق البييدي

١٩٠٩ كم تا يكاند مدش ا 💎 الأستاد محمود البشيعي

نْ هذا اللَّهِيَّ وهو حطأ عناج إلى سندينج ! وستقد أن يسجيمه هو أنهم وجود السديد التي ينتدها صاحب القطاب

لَّنَ لِللَّمَا ﴿ أُولاً ﴾ أَن يشايدهم صحب الدؤال على دهوا مُ أَن أَدَاد الشيوخ بجنكرون ميدان الأدب لأنهم يظهورون من حين إلى حين تقال في محيمة أو كتاب جديد بؤلتوه أو بجمعون هيه ما مين للم شرد من الفالات

خالفروس على أدياء السيرخ حاسة أن ويدو إن حرم لا أن ينفسوه ؛ وا أريد من الأديب أن يؤسد في سن الراة والابتداء، ثم ينقطع هن التأليف بعد النصح والاكتال ، لكن مداجعة أحرى من يدع القلاب الأحوال التي احقت على التحلفي من سعوب الشرى أجمين

وإذا كان الفرض هو السكاة في المسحد دون التأليف والعسب دون التأليف والعسبية أدية بأن شيرح الأدب بحثكرون السكتاء المستنية أدية كانت أو مبر آدية بأن سبق من سال الاحكام بل ربح القرت بكل مقالة بكتبها أديب مشهور خس معالات أو سبع بكتبها أدباء خشور أو هبر مشهوري ، وسكن ما حدة قليلة المستاده اليوب والأسهوب والنهرة المستجح اللياق و معا الياب

أماً أن أدباء الشهوخ لا يبدلون جهداً في قسمه حسل الكتاب الدائشتين في هو هذا دلهد الطارب لا وعل من النبعة إن منع أنه دون الكفاية ا

أي جهد يسد العلى إن أم يسدوا الدريس الثلاث أو السكتام أن يترأ ريستنيد !

أمالكسميد باعاديّة والناقشة فا هو الحهد الذي يطاب به من أولم الشيوخ 1 والذا صرض هذا فل الأدب الشيخ أن بجهد ليبعث عمل بسعد خطاع ولا يترص على الناشيء أن يجهد ليبعث

هم بسدد حطاء إذا اتسع له الود وساعت سواعل الخياة ا إلى الكالب الذي أسار إليه صاحب أعمالها لا يحكم فتشيل ۽ ورهد، المند من آي نجة من ۾ ميه 📆 🖒 بنمل الدير مند حمين سنة ولا يتعمر في مستو عده الأي وهو كتاب كدب الساعر إيس) عالبته ولم يعرع لتأليقه ولاكن ن رسه أن يعر ع له لر لم بناب لهدماليمة منو كي سكاليمها ومعدبها التي بمجر فنيا أرهم بعد عدار الأكتاب يسموع اللي لا سدون من الناسين موا من لا كرام صاحب عملا الدائم مد كاهم في سالم مرور الرمج الد عبق تأليد الكتاب عمره ما ياعامان سنه مارزار الركال إلى كان هي المهاد دري . . م الدا في البلغة والسيران وللسب يدق الأنكتاب عبر تعليه واحدد أأوريد الرواسيم اكان يدلف إلى السمين عند ظهرر الكتاب ، ومد بلنها هامر بأولا ق ذلك اللين ... وليوفل جو تسون تد و إن قبل تامور السكتاب يتحر أربدين سنة وهراني طلمسة والثلاثان وأرمست موسون يون في بهويه القرق المامي وهو في الثالثة والثلاثي

طيس وال هؤلاء شاهر واحد بعد بين الناشئان، وأم يكن بس اسدواً غطام لأمهم اين مامد على صعيه معشل عم الأساده والرسدان ، رمعاري للجيادي ربعان النثوء أو اعد "

رئیست للمألة عنا مسألة تمة بندس أو حب بس كما العظم مهامب الملطاب ، بل هي مسألة فارخ عمدود قد طلب ملاحظته اين الاختيار ، وأعني بنس به من أعياء الجاردة والانتظار

وميا مدا عد أدغالة لا لذكر حالة أحرى مرح فيها شاهم أوري كبير التأليف في الترض الذي يعوجه صاحب الخطاب على أدباء الشيوخ الصربين

والأدباء التهوخ الدعو كل الدير بين المصرين أو وق الاوربين إذا اختاروا التأليف أهراساً مير هذا النرش الذي نتكس به أوساع الأمور ، فإن الرجل الذي بلغ الخسين وطويعا بمن له أن يقسر مطالت على طلبد المس الفائدة بهنا إلى واجبه وعلى الانتفاع عترو الله فليس في وسعه أن بقرأ ست سامات أو صبع سامات كل يوم كما كان يعمل في والكرالشهاب ، وليس في وسعه إذ التبسر على سامنين أو نلاب أن ينفتها في البحد أغداء الإمالا الخاصة

المرمة والتصار الرساية مديأ ياسأ

بكل فطر من أشار الدروء ، ينوه

يتمه وجرب بأمه وسندأ سيد

العراق والرحوس أديدكل نظر

أن ينارفوا الرسلة على أناء حسما

الواسب بارسال ما يستنيمون من الوكائل

والفالات والمبرو

أن سيل الرحد الرية والنالة

هم يجرون البكتابة أو بشرمون في تجويب ليقرأ ماة مقال أد ماله كتاب صلى أن بنفر بيها يسي، يستحق التنوب ، ويستسى من النويه لا مملة إذا كان له من النيسة والحود، ما يكمل له البد.

إنما بيسر الشخيع الأدب النهج في عمل واحد وهوهمل الصحافة الأديبة حين بتولى الإشراف طبها الهو يعرأ ما ودياب من الشمر والنثر ويعلى بنديجة وتقديمه وشره ولذت الانظار إليه عاود ما كنا نصمه في الصحب التي أشرفنا على أوالها الأدبية ، وأو كاننا المهد الجهد في الترامة والتصحيح والتنقيع

أما الرجل الذي منسلة دلمياد عطامها ويشعله الأدب عطالية بان هوامة وكنابه ، فتسفيد، مقصور على من بتصاول به وعلى ما هو مستنيمة - عمل تد بسنطيع - بابدك كناماً بواده حابب من جهاه، الدي و خسكه ريسيس همة ومشته فيمرة حميل

كتاباً لا يسمى ضها منى أن سنة يبها على شيخهم والتبيعة بديكر و التحر بأمهات هما مناح الدين وشياع الحدد وتناع الأدب الا وليك مستدى الكفاءة الرجوة ولا نفع عبه لمن حلا من الكفاءة و ويضاه مع حدا كاه أنه مع مستطاع

على أن الأمر حباير جدّ الخطر من إحدى واحيه التي يشل عليها له وهي كلميه الروح

التي يتم طيها شهور ع هنده الآماني والتعالات بين طائفه و**ا**و تليلة من الناششان

فإنها دوح تحل هل إصاء التنس من كل واجب، وإنداء التبعة على كل كاهل عـ ومسيان كل حق قع حق الأنانية سعر عناء ولاحقابل

يماً النائس الكتابة اليوم وبرد أن يشهر فعاً بخال واحد أو قسيد واحد ولا خود بكتاب واحد ، فإن لم يشهر فايس لحرم عليه والله والناس المناب المناب

وهزلاء الأوه، النميورون واليوخ في الدوميم في هده الديد؟ ما الروم محارسيم الناسه ودر محديم العربية يوحمودهم للمعيد ومهاتهم التي بعيسون همه أمداً المربطة عربية الإنكار والكنود؟

موغم زرم ق مع أسبيم رمع تراثيم وسع الأسالاط في التيد الصموق ا

كلا اليس لهذا كه الروم المرعاع لا ميان بشي والعد وهو حيرة مي اريد الشهراء الداخلة على دراجته أن بشهر وحده ولا بسمر راحد من أنداده و السر القداء ال

وهر لمؤلا الأدياء الب ج حل حل هم نصل محت الاعداد، به على أحيد !

مدراه من ای ود است اسامیه شدا ق الای دیا مرابا ای بطلع ق می دوی مراب ا

إنما هليه أن يعرأه القارئ التانئي هشر سنبن وهسر ب منه ولا يعوق إد صره واحده أحسب واستحقف من الكرامة والتناه ا ولكنه هو هليه ان بقف على باب كل مطبعه ليطقف مجا كل كتاب الله كل شاب في المشرين فلا ينام بياته قبل أن ينفخ كل وق يعول ما بجنو المؤاف من نده ونتوج ، فإن لم يعمل فيا الاجتكار ، وه تلأناره ، ويا لنمو

والتكثران بالمترق ا

ئسی البرق إلى كامت عنه روح اعد في مبناب يتول قياده الفسكرية بند جيل ، ومن رحه الله الشرق ألا عسرى عند الروح في غير القليل من التواكاين

وتجربق أنّا في حدا الميدان قد يعرب المصلف لتاريخ السكتابة وغديثه بدير بحث طويل

 الد الحال عط إلى أديب مشهور الأسكر" إلى شهرته وأستهيد من الناله وارما استبحث قط ف كتاب من كتبي الني أطبعها أن أديم كانت التفريظ التي محملي مها الكبراء ومنهم رعم مصر الاصدار فالول ه

هده بجریق سے من شدمولی رسیفول پالی سیدان السکتابة والشهرة . أما فقارش لحقوا بی فابقا استنبت أفراداً جد فلیلین من صحبی — وارسے شف فقل فلامیسی — فلا میں ال

عدم ولم عندي جيم الحوق

و أولى عشر سديل أن تبسوا بكامه تقدم و حده ، وحرسوا الكتاب أباماً فامتدوا أنى تصرت غاية النصيح الأنق لم أخرع بهارى وليل الثناء عليهم والنيمير المتعربهم ، ووجب إن أن أمس ما ويضون وإلا

وهند النفره كاليمون مكسيع

و إلا بادا ؟ التي برجل "راحا بن المد مثال بن على ألف سه منبداً و إلا الله لا و مكت ان العبيدة بالرامل عله هذا الاستراط عبل بنانه

مد حادمی شرده می حدیث الارس لا بد دوری ب حدا ریمرسول عور ب سحر ها ده به مصد. ریم محدوق رهسیوی و دروا برای ی هور در بسطر بدی ا و الفایتمبیون إذا ترکیم مهدوس ا آلایم ام بستنبد ا مدی ا آکان من الاحتکار آیسا آنی ام آنهم کا آرادوا صوح آنیم جاجزوی وآنیم طراوی ا

إن من الشحيم في سابق الناشئين مقرون بحن الأدب والترقير في معابق السير خ والسكيول

بل حق الأدب والتوقير مقدم بمسكم السبق في الرمان ا لأن الشير ح والسكمول كثيرا قبل الناشئين ، ويمكم الحق لأن الأدب الثائم" مستعبد حين يقرأ سابعيه وليس الأدب الكهل أو الشيخ على ثقة من النائدة إذ يقرأ الناشئين ، وبحسكم الاستطاعة لأن القارئ" الناشي، قد استطاع أن يقرأ علاً ما هو مطالب بتقدرة ليس لأحد أن يهر من استطاعة السكهل أو الشيخ أن يعرأ كل ما يكتبه الدار حون في طريق السكنة

ولکهم هنا بطلبون التقحيم ريحون آهمهم من واجب الترمير ... ويهدون إ

ومن طلب حاك قا هو يأمل الشجيع ومن جيل داك فا هو مأهل التوجي

أما الذي يبرهون الملفوق ثم لا يحتكرونها كانه لأنصهم طبس هندهم من سبب لانهمام المشهوري أو عبر الشهوري بالاحتكار ، ولا يارمون أحداً على الانتهار لانهم ثم بشمطور الاشهار هياحد الدو الفقاد

مهرسیلات مهرسیلات بدن اشامی ا

ير أخيات الأرهى شهدر اعدل العدم الذي دعا إليه مثال وراد العدى في قامة الجدية الحنوانية المستدرا الله كاسم الوراء والسنارون والتساة والحامون وعبرهم - محاشره الدكتور عبد الراؤن السهوران بلك من الاسترداع تشيح القام بالدي ال

سيد بيد حد خه بسيدوا منافع شم ۽ ويعمر أن ريان اتين امليبا قسلهما ۽ و علمن کل سيمه لصح**جه ۽** سهر اليال واستحيا العداب حتى أخرج هما للشروع اظمام ا

يهم حمو هذه المحاسر الذي يقول في هبارات واحمه هوه .

و إن الذه الإسلام عدر بأن يكون أخم مسدر من مصاهر النشر مع اعديد ، وإن على أهله لراحها أن يختلسوه بما على به من آكار الجود والركود ، وأن جراد الناس سبل الانتفاع به وإن المشروع القدر م بكل ما فيه من سيادي وأسكام ، إله مستعد من هبره ، وأسكام ، المعدومي مع روح الشراعة السععة ،

لبت الدي مالأوا الديسا دها ونذاه التشريع الإسلامي تدحيرا عدا العاصر : ثم حموا ورواليدل من بعده : وجاوجهاب الديمة عاليه بال وحال الفقه والفاول بينظروا عدا المشروع ، ويترسوا ما فيه مرى مهادى وأحكام قبل أن يعرص على و الرائل »

> لِت الأومر) بيس كلية النربعة ، ليس ( الجدد ا بيس - ومل عم شط بيس ا

یه الآسیاح السکراموں و سعد می اتبتین ایا اگی مکووا دُمیتم فلمحصرو ، ویما آل تسکووا تُسیم فلمُنذ کردا ا و آیهما کاند دیل آمد متعادکون ما فات ۱ حجاب ا حجاب ا

### الحديث ذو شـــجون

### للد*كتور* زكى مىارك

وب مدم مدلا — عوال وريز الديات -في مين الوحد التربية - إن التومية والالسانية

### وإن هزأم عدثا

سل التراء لاحظوا أن انصرت عن محادلة من بشرسون لقالان بالند والتحريج في يمعى المرائد وانحلاب ومن ميم من تُوهم أن تب من التمال العنصب السعت البديع

والرائع أن أشك طائعاً عن سمن التدوين ، لأن أوسى مأن من حقيم أن يتوروا على آزاء دمستهم إلى أعرجانها و من أو يستف دوما يجور في أن أنعسب النشأ عما لا يرصيه د مع أن فقى هو السبب في إكرته إلى الحدال والعميال

ولهذا المني كن كن كان حارمه نشرتها عن التفافة « همالًا بحرية النشر » كما قالت ، وهي كان ال مصوبه » إلى إحدى أديبات قلسطين ، وهما شفاه فهمس الصدور الراص

ولهذا للمن أيضاً سكت عن كمة شاول ب أحد هروى « التقافه » النواد ، لأمنحه فرصة بقول فيها عني ما ويد

وليكن ( التنافة ) ميها كانبُّ احه ( فاف ) ولد أواد هد، السكاب مفسلاً أن يشغل نصب وقصائد الل مقدرها ( الرسالة ) إلىم ( الشاعر الجهول ) ، وما يؤدين أن أنصد النصائد اللي أعشر في ( الرسالة ) الأن عملة الرسالة لا تنشر من الشهر إلا ما يثير لتفاسته أقلام النافدين

إن ه فاقد الثقامة له توقع أن ه الساهم الجهول ع مو له السكات المروف 4 وساق عباره مل بها فراده على أنه يُسلى الذكترو وكي مبارك

العلارسية

ولكي هل بعرف ٥ تاف الثنانة ٤ أن ساسوق إنه كلاماً بِرَازِل ٥ جِبل قاف ٩ ؟

أن نائل الثنافة بعيد كل البند من الدوق الأدلى ، وهو لم يتوار في أحد سفوح « ناف » إلا لينجو بنصه من الرحدت التي تُرازن تر دفيال

و مَن وَلَكِ النَّابِ } وَمَا سَمَ عَهِدَاتُ بِهُ كُلُّهِ وَلِدَ رَجْبَ أَن هَـدَهُ: هَكَ مِن كُلِّ مِنْكِ } أَيْكُونِ كُلُّذِ كَمَا مِن كُلِّ مِنْكِ } أَيْكُونِ كُلُّذِ كَمَا مِن كُل الأصناف

إلى دوس اليوم هو الفيمسل في متمالات الزمر الأمريك وسيمرف ه طاف الثنامة مالم بكن إلم ب ه و سد كري المور المريل إن كان مي الساومين

و إن تر د الرسام احسكي . وفيد الرف من رجال بالأدب والمان . قال الساعي الجهوق

المسائ من من عالي عطب

وَحَمَّ أَفِيهِ النَّاسِ وَعَهِ النَّاسِ وَيَّ النَّاسِ \* رَوَمَّ فَا وَمَا لَهُ \* مَانِهِ فِي فر صدار لِي حَمْلُ \* حَمَّ \* مَانَا \* مَان

عهودي والاستطار بمعني الدوالين

نلب رأين الرحد يبتال نهجتي

و یشت این می افزائٹ کی سخی مصیف کی فیری جیسلوا وحدثنی

فن أي وعل مينع طبعك عشرى

نقث فی الفطنه التی مصرص مدیمه فاند الثنامه و وحد المحرسی المحرساً لیمنی علی قرائد مقام البلامه این السکیلمه التی کار عدیم عدید اخصیت

قا على البكيات؟ هي كله ه وسل به نشدرآل كان مييسه لا يجور ورودها في نسيدة من قصائد النسيب

وَأَمُونَ إِنْ كُلَّهُ ﴿ رَسَلُ ﴾ هِي أَلِمْنِ كُلَّهِ ﴿ مِنَا النَّمَامِ ، وَلا مستطيع ﴿ تَلْفَ ﴾ أن يأتي بكلمه أموى س

وكمه لا وحل ¢ وردت في قول مسلم بن الرايد مشيئا بها أمشي اللقياد في الوحل مسدَّما القدماء أبلع كله في هذا السيان ومهل داك وردت في قول الأحشى

آباب کائنی انسانه انسلو به این و حارات میسی ب وأقبع می کانه ۵ وحل ۹ کاه ۱ سستم ۱ و د کسات آشنم کاه بی مول شوق وهو بدکر ما آسم به السطان جی السفاده

وزاد أت عد النشّعر

ركيل داك وردت في دول أن غام

لأنجب في مستشم الوب وجها

فاينا بمنع ف تقبت الدالتان و رمو لا يعرب الأعدي من البلاغة التربية ؟

ار كان هذا لمقاف يعرف أسرار البلاقة الأوراث أن السكابات تأخذ قرآنها وملاقتها من السياق و وأن السكامة القبيحة عد عسيم رس مهاية في الجال إن أرضها منشمي الحال

ولكن هذا التأميد عديث النهد بالدر سنة الأدبية ؛ عيد صجرب من سرال الآلذاذ والمال

هو رحلٌ وليق تؤديه الآخية العانية ، لأنه من أننا الذي البشرين علي لم يكني كدلك فيل يستطيع الذائن هذا الاحكام الفاسية

بالكان والكناب والنزاء

ود أم السنام مبالًا فلاحةً وحود أن إلى ما منتظيم وإلا ميل قبك من القدرة به عباريني به في ميدان العد الأدبي ا

إرجِع إلى كُلَّنْك في على الثقافة أم سأل نفسك ، فإن صن مسترى أنك وقبت في مليلة درقيه لا يقع مها إلا من كان في مثل خاكم

ول أن أوث إلك منا المؤال

كُانَتُ عَلَيْهُ التَّمَانَةُ يَتِنَى شَرَاى تَسَكَّتُ هُو أَسُولِ إِلَهِ مِن مؤامداً: هكيف ستباحث والأشهر الأحد، أن تناوشوآريخ مهات بلا موجد يقرصه الحرص على حدمه الأدب أو الحق ا كانت عملة فضاعه أعلنت على لسان أحد مراسلها أنه كنت

البادی' المدوان فی چاہج الا میان الا مصادر ارتماعت آرے صاد

فا معرها وندهاجتی آربع مهات بند آل رُمع بی وجها خسس اژیتون ۴

#### مواثر وزير المعارف

مند آیام آفیب حفاق می مکتب وراز المداری اعزید الجواژ علی الناقرین می مسابقة الأحب البرای د رحی حداثر شخص مها مسال الأستاد عبیب طلال باك دأن الجواثر الرحمیة ، حسینفر مها أولئاك العظیة بعد الفور فی فرندها آب القسم القاص

والطاهن أن جمل للسؤوين في رزارة الموب خد علر ميا سُيدي أمام الرور من أخطب وصائد له مشكاف التهجة أن

سعب الحلية من عيم الدوب ؛ وأن وان أنكم جديداً على أن الإيجار من ضرب البان

وقد رأب أن تكون ل كله في ناك العلق بعد المستلكة المستلكة المربية وصراف الانتحاد والمستلكة والمس

وعد ذات ال سالی اعلاق بك (۱۰ الحبید)، باهم ۱۱ م وحی كه لم يسمها چيد استوب جريده ( الستور ) ، فسالها ان عديانه بال الی التي سبول

والطالب عائره فی شرح موضوعات سابقه الادیسه او منجا از الرسالة) بست حدیده با بعد طالب به الرسا ۱۱ موجد ادامه می الره

أفلا يكون من من ذلك الباحث أن بعظر من الورو الجديد ما ، سفيه تشعمه على شراح الموسوعات الآمية المعابمة المعام التبور أ

مدال الرزران عند أحد أمرين الأمر الأور أن يعدًا منازة الطلبة على الفود في للسابغات واجباً على جميع المستنبع ؟ والأمر التنافي أن يرى علت المنازة المنوعاً يؤديه اعلى الحرس التعريف على مور التلاميد

وف كالاحمايين يكون الباحث الذي تتراً ديثير ح موسودات السابقة الأدنية المعاين متوالين أهلاً الثمرد الثناء

ف أوأى ساليه إن هذه السكلام أ

ومنى شكر وراره المارف في تقدير الباب الباحثين أ

#### فى سنيل الوعدة العريد

كن أثاب الرد على كانا فشرت و إسدى المبلات سريماً الدكتير مبد الرحف هرام ، وكان أنى خدية في كاب الأداب ديا مهاإل الإسراز بالقومية المربية .. والدكتور همام حقوق : لابه من أناسل البحثين المسريين ، ولأنه عل عامم عقام من الأدامة والمدي ، ولأن الهامة بالقرص إأم " دسم

أم موجئت تغير بشرح الصدر وهو العترام أه الرسالة » إسعار أصدر خاصة بالأقطار السريمة ، التتويه بثلث البلاد ، وللتعريف بما عند أهليا من فصائل وآداب

وبد اسطاع حواه الزياب أنه بس بما رفد وعلى الرجه الذي يريد على كون عمله المساح إلا اداء لد بول طبوال ب جيد مصر في مناسبات عنطقات ، شد أشرت في مغالاتي عبر مُهد إلى الأعداد الدامة عصر في علاب المراني وسوريه وبنان ، ودعوب أيل أن تمرى أو اتك الإحوال وقاء بوقا

ولكن مناك صنوات سترص هذا الشروع اعليل ، واحظر الصدوف هو صنف الإحلة بخسائص تك البلاد رئيسيج هد الذي أمرل

مييداً الاستاد الزياب وسدار عدد خاص بالمراه الدام أقام فيه ثلاث سنجي داوس محد مسوحان فلاُس ما فيه من مواهب رمطامح وآمان داولاً به سيحد من إجوابه في القاهر، المدام بالمعدد على إصدار الله في القاهر، المدام

قا الله سيمسع حبي بتأهب الإصدر أعداد خامه بالاعطار للبراية واليب ودهجازية والمورية والبنائية أ

أنا بميسته الله عاضر عساعته على السد القاص عبنان مسآووره ويومة سبينة عنداجياح للؤكر العلي الوادى يووي ، في أمصر الخيات و عير الواق ولينان ؟

الخطف أمهل الاكترام ، والكل ... والكن ال شرط أن بهاجر الزيات من النصورة إلى القاهر، بيسترسي من فها من العارفين بخصائص الحياء الأدبية والإحباطية في توسى والحرائز ومهاكس والين والحساز وسورية والمسابن

إن استطاف 9 الرسالة 4 أن تصدر عنداً نامياً بكل تشار من أصلارالدوية مستؤدى 10 أدب الحديث عصمة معدومه النظير والتيل

و كن من مصدر د الرسالة لا فعداً حاسبًا بالسودان ؟ السردان حرم من مصر له ولكن محاسنه محموره عن جاهير السريين . . دبل أستطيع أن أقول الإحواق بي السودان إن الرسالة ستسدرددماً خاماً والمودان بجامية الهرجان الأدبي القيل!

#### يعها القومية والإبسامة

وأرجع في تفنيد النيسة التي سيقب أطألنا إلى الذكتور عبد الرهاب عربام فأتون

إلى الذي كُثُر علهم أن يدعو إلى القومية المربية لم يجدوا معجةً تسعر عهمهم شروف ميزالقول بألبالقومية خال الإنسانية ،

لامهم هذا وعمران لا مستهم دفاه التحريبي الرحسان الرحسة في اظارهم عن الوقع لي قد عدود الرحق والقدة والدفر وضول لي حجت عي المحيجة ، وإن المحام إمالاح هوأن بدأ عملك والدي سجرهي إثارة هـ المحام

وفد حدثا کے آلف مرہ آل بھی جانبہ عربیہ و سب ہے۔ آل نظر میں اد جرہ ال می جہم عیہ و بدہم عنہ ویو کی سکتہ حوق البواد نصی

لا بسطيم بمدعي و مړي الوس

ر الله كاليما الله على الأمرية عمر الدم عام. الاحواد الاسلاماء ما فو كان من سكان الرامخ

مراه بد التداري بدايان و بدايد بدايد الدارات المستدال الدامع التراكية و برايان بدايد و بالان الدارات التراكية و بالان الدارات الماك التراكية والتي تحسير التارات الماك التراكية والتدارات الإسلام المستدارات الماك التراكية والتدارات الإسلام المستدارات الماك التراكية والتدارات الإسلام المستدارات الماك التراكية والتدارات المستدارات الماك التراكية والتدارات التراكية والتراكية والتدارات التراكية والتدارات التراكية والتدارات التراكية والتراكية والتدارات التراكية والتدارات التراكية والتراكية والترا

06.

عَبْقِرِيَّة فِي كُنَّ اللَّهِ

عرالكام الكيم الأعاد

### عباستجوألعفاد

في هذا الكنف تتبني عضة كد الدب على سوء هم المس فاهديد من واسمها دائنله الى تذاوى دار يه عنيه السلام في دمون الهجوة وقارل اخرب والسياسة والادارة وليات البلامة كما نندر ، ملاقة الأمود والروسة وعلاده في سانة عناسة والناب الأستد والأنباع والرؤوسيان مع جدة علمية من شخصهه اطالت وعن مكاه في قارغ النالم

قهر آنائيه عدد في موسوع خام بارأه طالب الدين ، وحالب المنم ، وحدد التاريخ - ولا يخص غرامه للسلوق دون سائر القراء من الانت الأدبان

نطلب من الحكية التحارة الكول بعاراح عمد عل يصر — ومن هوم الحكاب العبيمة وعن تنسطة 10 فرشا — منافرة البرداء فرشان

### السياو هو السيرة والسير للاب أنـناس ماري الكرملي

#### ١٠ أسرح

رمران وادي الروح كوركيس منا عواد في ١٩١٩/٢/١٤٠ وال في المراح كوركيس منا عواد في ١٩١٩/٢/١٤٠ من المتنفف (ديستبر ١٩٢٠ ) س ١٣٠٠ وغم نظرى على هذه العبارة وهي ها رقد اصطلح النفاء على ديسيه عده اغتازان [ خازن العبام ] بنام سيار ١٩٤٥، وأمل هذه السكامة عبد أثوال النريب ، ويخير أنها استعمات آولاً في أسوبها والنرب الأدسى خيد أمل استعمات آولاً في أسوبها والنرب الأدسى خيد أمل استعمال المرين النحب عن أمل استنانها واحد اصطلح على تسبيها في النظر المدرى النسوام عالان النلاح عناه أن يطلق المراح الذي عدنا المراح في النبوام الذي عدنا به أن يطلق المراح في النبوام في الماني عدنا به المراح في النبوام في الماني عدنا الذي عدنا به المراح في النبوام في الماني عدنا المراح في المراح في

ثم راد وادى على ما تديم فتله ما هده إبراده في ثم مصحف ما حاد من أجر ، الملتطف في علياته التالية إلى عدا اليوم نق أحد من شرص قدد البحث ولم أوض في عتوري على صوفة الأمل المرى ، فهل فك أن تماكر فيا الانتقاة المأسولة مها السكامة النربية ! .»

قال أن الديمات مها المعمل الكبير (الساعد (۱۱)) ولكن البحث عها في عند البحر النطع "بمثاج إلى ومني ا

(۱) سم كثيرون بميس منا الواسم التنسى ألفاقا لا تحس معدركا في أسب الدوون المرية الكبرى ، واللي لا برى و الدوس ولا في الأوليانوي ولا لباق العرب والا الج المروس ولا أي سجم كان من فأيف الأعميد والمعتبن من التالين المناه وأناء سالر البائد لأه وصيد كاناً من عهد الملطينة وصدر الاسلام وحيد المسيد ومسلسات النوم والتون والعنائم ، فعد عبى، أمثلا من ألفاظ طرية غي ديار التيل وربر ع الفام وأريد المسايد ، ومن ثمال أفرهية وأمثاخ أمركة المنطقة بن من الطار استرالية والمند الموادية الأبت إليم بنا يعن طليد ويروي طرية فيم م وزول كالشبها هيم. وأكثر ما أدرت في العدف والمالات من عهد بعيد عديس من معيني عند فالماعد \* ، ولا يمكني والمالات من عهد بعيد عديس من معيني عند فالماعد \* ، ولا يمكني

فتى باستبعد فى الفرسة أبسنى الاستينة ، وأفتار ما بدته بى دفارى، ديوم قد تقرت بهذه الوسو أبه ما أن به وأطلع الادارعاية بنشرو فى هدر الدة

### ٣ – أقبام تحازب اللمام

شم غازل الطام إلى قسين كبر أنه مم يعط فرق الارص وقدم يتحدى السراديب أى غت الأرض ، وأبس العربين إلا لهم و حد لمدن النسمين وهو (سهو 60%) أما العرب ، خد حوا باحين غنانين عدن الحزين خالاى بنيه أو بتعدوم مين الأرض بسموه السبر، أو السبر ، وه اللهى شل إلى (سياد النربية كما سبرى) وصم نحت الأرض وهو سمى عندا على «

#### ٣ – السرد والسر

غل صاحب گذاب الروده (۱۱ بر ص۱۲۳ ۱۳ وما بلیه

(۱) الرودة لا برى إلى ساجة الدينة الله علامة ولا العدية مع أنها من عصر المباسيين التبر الرقل ولها كان أخلب النماخ بجهاران السكلمة وسناما وأسليه محتوما مند أضع الرابعة بصور شي عرف سها الزودلة (عدم الزاي فراد مها، خلا موسعة بهذه ) . والزرطنسة ( براي فراد مها، خلا موسعة بهذه ) . والزرطنة ( براي فراد مها، خلا موسمة بلغائزة : الزرونة ( كان هم مع الجوان إلى حاج التلامة والل أيماً رأى البحض والسطوس وابن الموام ( كنيا من الزوم : هم المهوان إلى اكتب البلامة وحموا الحبو خ ( رودنه ) حتى التعل الأدام والعفرية وسومارس وأو ياكي فراده

رُقُ النَّبَ الثَّارُقِ العدوع في الأسناء في سنة 1844 في الانه الله ( كابل المبادين )

و والزوط في عبده عن برية النب ال تبليها واوازيد اله الم وال الليفة الليامة في دول الأثراع بالتنبين المرابة واللابنية : « الزرطة [ أي بالرائي والراء والطاء والفاء والها ] والا جرم أنها تصحيف الررطة [ علم الزاء في الزاي بلها ما انتال بد ] إد السكال الانب الوضع ووردت عصمة الصحيفات أمر كما أدرانا إلها فيل عنه اد وصه أيضاً رردة وورعة وررعة ووشف ووشف إلى فيرانا

المبرأة بذكر أما ولع عله بشرة بالركاية أم تذكر في صهم و وكان المتعرفين لم يقروا على والمعتاسية به مع أن جهوراً سهم مقروا على كنت التلون وطافوه من آرة إلى آمره واستمهدوا بأفراله في مواطق الاعد

ول حوالة ديرة البعددي كتاب خلي الدرة به لي سنة ١٩١١ م التعبداد ومتراك ه كناك البطرة ، وقد سع في منة ١٣١١ للبجرة وفي أخره كناب كثر ٢٠٠١ ه التصر كتاب الزردة » [كله ]

اً وَلَى مِنْنَا الْمُدِرُ الْطَائِقُ لَمَنَا فَلَ مُرْزَاتِهِ مَارَ الْآثَارُ الْفُدِيَّةِ مِيْسَادِهُولِهِمَ مَهَا 17: 1 لَـكُن لَهُسَ مِهَا كُتَابِ الرَّرِدَاةِ ، وقد ناصَها الفار في السّنا الله العَيْنَا فيها مَحْدًا ، أي 19: م

اهم أن (المبرة) بالكسر و (النسبر) المنح ، أن مكد أس الطبام أو البرة أكداماً وأصبراء ثم يمنع فيها وتصويع ، ثم أمسيع فصمه دماً لعاديه الأسفار والثارج فها وسعطاً ها من كل ضرو ، فإن وصع هسدا الطباع أو عدد البرد في حدر، فعى الطبور، 4 التنمي بنسانه

وفد تحراحی السبرة والسبر فی کنب متور، اللغة ، وجی عندا کثیرة لا ری أمناها عند كثیرین می أسحاب عراق كثب أبناه بعرب ولا فی دور أبناه المرب فلم نظفر بما بهیدا همدالفاشد اسلام، معاد مكی بلد رسه و به فی الله ، صد ما، ف كفید عی عدد معمی السبر، المر میكون عینها عنو عرب السبر، می آب حدم المدان واحد المدان واب ، وحد الائة

أمرة و من ه القراء الدارة المن المن المناف المناف المناف المناف المناف الأساف الأساف الأساف الأساف الأساف الأساف الأساف الأساف الأساف المناف المناف

(۱) وجره السية بمني البية ذكره حيم أرباب الناجر وحوص حرب للمان وسهب خصر النبية الله في البيرة جميم المعالات وسائها الناسة إلى مان لليه ومعطاب ، ضندنا في هده الاده مارفاتان مياه بميرا مياه بالمام النباط المام؟ وأمن عباد والمنام عاليات المال المال عاليات ماليات عباب البيرة بالمال عباد الاحتاات والمام عاليات عباب البيرة المال عبير المال عباد المال عباد

فلا حرم أدالسيد عنى فليرة النا س تناتهم الذيجيل مع بدي الأتفاظ سهنا كما التراء السطد وفاهاط والم سعاة الناس - والنسرس كالنسرم كسكف وهو من يعنب من الجراح - وموج منافقس ومنافعه - والسفل والنفل والسرطران كالرطراط ، واستقم أراء واستعم إلى ما الا يعمى 3 كراء

ظه در ان تارس کید، برسل الل حل حق (جیدر) وحل کل مادة می مواد الله السادی مع وفر که ایک و کند، ما لیها می دائل اللس . اقد اتابل عمراه افاد (جی ر) مع ماجاد می حضیها ی افراسیة الاحدث (مینا) افریه (بود) ای افزیم و افره اللساط و متناها المشهرودندی و آداش و آدان و بالاسکامرة in maries افادة فتوگها (ج و و و ) که الا خش حل آحد

وأما مندة (س ي ر ) فليراب (١ ( النبية ) غين ألب وليس فيها منتقاب من أقبل وأحاد غيد من النبية أو الخام أو التعامل بيد ولا عد / ---

رأم (السر ) عن السية والبرائي ووهب إلى الروه) ما عدما في كناب الله السعار حدا في السال والتاج وبراء السر السر الناج به المن حيثه و وحدراً بنا أن السر من على السر السر السر في المن حيثه و وحدراً بنا أن السر من عكون (السول السير) الشر من هذا المنبيل أي لتة دياء تحكون (السول من من السير) الشر من طرين البيانية و تقد حكى المنوى المنظم وأوال في منجمه أمول الأنفاط اليوانية و أن الأنفرة مواول السيل في منجمه أمول الأنفاط اليوانية و أن الأنفرة مواول السيل السيل إن المنام في من ١٩٠٨ من منابعه اليديم كانتها في بين عبد السيل إن أنها مثل (يسره) و (شكر) كسر السين في الاول و أنهما مثل (يسره) و (شكر) كسر السين في الاول و بشمه في التالي والدول واحده تم قلها عبم أمل النوب جيماً والإمهانيون مثال سيار أي مناذ (الدوسيون والإمهانيون مثال سيار أي مناذ (الدوسيون

ولما ذاجاره اللام ف سكان الراء فلأحد سبين إما لمقاره غرج الراء من اللام فأجلوا إحداها بالأحرى و وإمه لأحيم عدرها من بعض العرب من قدم الزمان باللام الله ي مطور به منه القدم باراء جارووا عمياً بالفظون واعماعلى أحلها والذبن مطورا بها بالام كافر حسين والإحبانيين والإسكام جرووا عمياً بعمون الراء لاماً وهمنا ما وود نظائره في كلام الساف المال القديم فقائرا و عمر الحام هديراً وهمل هديلاً و واحرابكس الشام والمربك والمربك والمربك والمربك والمربك المالم والمربك والمربك المال والمربك والمربع والمناصرة والمربك والمربع والمربك والمربع والمربك المال وأبها في المال المربع والمربك والمربع والملحوم والملحوم والملحوم والمربع في المربع والمربع والمربك والمربع والمر

مكن فكه بمهور المشكرة علية 7 بناير سنا 22 الماضياتر فرد 24 سنة 2014 بند ما إفة طلق النبي أرباة بالمثابات بنز عها - 20 ماك فرش و النصر في مصارفات فرضها ليبع لما يسم أكرد في المحدد النسيرة

ک عک عک میپور السکری ایسته ۱۵ مهمای ما ۱۹۹ ای العنیه رام ۱۹۹ سنة ۱۹۹ حسد میدافید مل الحال یاخ براه راشد ایم مسوس میکزدمبور دارانه از مال فرق واقعر حل سازیاه بینه کیریا و دارا بسر آزید می داشد باشمی:

چکوال الله الله الله الله ( ۱۹۱۶ ما ۱۹۱۹ با ۱۹۱۹ باریخ ۴ ماو منه ( ۱۹۱۹ ناد به الراز عبدالله بن مکه الرومی بغری جنو از ما شار به را آزو می الله به

### 

---

ودّه منبرس فرهاد بعد أن استرد شعوره ، ورُكه ورُلُّ تعباده المبل فاسده عصر شعرس ، ورُد عواد كبو و ذكاد شبرس أن مستخد من موجه ، فأسر ع بده ، بها ، عد أن د أن بدم أمانها بسل من أهمال الرجولة الاسترة ، على عمر المدرد كاليه ، والاستخدام الشعري هذه المعالمة



وحكوما

ول مشكل ٢) تقدم مرعاد لتجدة شهران و مندما سنر جوادما الأسيسل وكادت أزل قدمه و طبلها هي وجوادها في كتب ونزل سهد ذلك للتحدر الساق<sup>(1)</sup> و وقد ظهرات في وجهه دلائل السعاد، قدا السيل الذي جنب إلى قيم النبطة والسرود الربري خلقه الموجة التي تمنها أغشيل مسرو دعو دائف

بال شبران ومواد الموشان و ومسوطانسور الكفركار مع هذه صور أسرى حمل عمليات المستقومات المنتجهات التي طائع سؤوج سنة ۱۹۱۸ ه (۱۶۹۳م) و يتكل ناريخ مدر المسور الأنجها المؤالي سنة ۱۹۸۶ ه (۱۶۰۰م) و هذه المسورة التي مسرف في مجومة سنة بعني بنيان

944

المناسسانيم مساور أحيار معاور الدلاقات بي شبري وجوعاد من معاديا و إنجانها عليه و إلى إنجانها به و الخاف أن تبعم هذا الدلاقات بيهما مدى أبعد من ذلك أسعم إلى دات أنه هم أنه در در در در اس إعبام مشروعه الماثل و رأه على وحد در در در الله عداد الدر در داد في منجو حدر بسم

شيع حسرو وردامه وساهم عن حية سعيه بن وعده الرهاد ، بأسارو بها أبلته عليهم فلربهم الهامدة القاسية ، التي لا يعرف اللي إليه طريقاً ، والتي مانت عيها فالمواطف وعمحوت دماه النبيب إذ أرسل حسرو إلى وهاد النب الفراطات المجانة مهاد تقرزا عد عرض من تجاريب الرمان ، أحيره في وفق قائل، و برد، سامة ، أن شيران فد اختارها الله جال إلى جواره (1) باشاء سائل شعران الساعات هياها من حياء عليه بالمعه

باقد الساد المراد الدران المناه من جده سنه باقسه واقده ولكن الا المناب فارب الحين خالد الا تحرت المراد كايروج خبران وحرف اللهاء وهندو البسط إلى جوارها، إلى حياة أحرى خالد العارة الله وصد وهاد إلى صحرة شاهمة فشرف على خالك الطريق الحلى شعه في صيل الترب من حييته المساد أسر طريق يسلك ليمل من هذه الدياء والمحرة المائد والمناء والأحلام ويا اللهاء والمائدة والمائدة والمائدة المائدة المائدة المحد المهاد والمائدة المناه والمائدة المائدة المحد المهاد المائدة والمائدة المحد المهاد المائدة والمائدة المحد المهاد المائدة المحد المهاد المائدة والمائدة المائدة المائدة المائدة المائدة المحد المهاد المائدة المائدة المحد المهاد المائدة المائدة المحد المهاد المائدة المائدة

الله على مرد في وضع ۱۹۵۰ له به الله خسلا و B-W-C, pt. Cl. B. M. S. Dimehit, A Handbook of Moleumosica Decorative Arts, Sp. 1 p. 31.

و الفار 12 نظر مور شر الفتر با طبير و وقيران طباع. 5. ( فيجي ) ايد Armid and Choloman, The Labout Royal on the

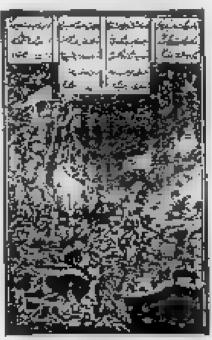
Scholz, Tit. 30 . . . . Spire (+)

B-W-G, p. 66, eq. 60 y S. P. Ay III; p. 1000 y Jul. (1)

 <sup>(</sup>۲) آئٹر مورڈ آمری بن مسابد اقبنوما ان ( الحد ۱۹۹ ) بن ر ارسال ) بن ۱۶۹ ( شکال ۱ )

 <sup>(</sup>٤) أنظر صورة للرجاد وحو بديم إلى الله السكانية عن موت شيرن في المعادة (Behala II, Tel. 57, Alba.)

ثم نام وقد الذرت شفتاه عن ابسامة الواثق من ما آل ، ولاحت على وجهه دلاكل النبطة والسعاد ، وأنق مداث الحسد الذي إلى الطريق : تصملت روحه القالم إلى الساء ، وهي منظر ورادها ، إلى إنك الايتسامه الباقيه على شفتيه ، فرى فيها ما فلموت من حال ... وكيف لا يكون للموت جال ... 1 ا



(خيكل ۲ ي

ول ( شكل ٧ ) برفد برهاد رفته الآمير، ، مند أن أتي نعسه من أعلى المنخرة ، مبعط إلى جراز أدواته التي كان بسل بها في عند الشريق إبيل يصلعون وإلى الون أسرح رجل إليه ، وقد فقل الدهنة لماله ، قرمع يند على فه ، و حللت الرالان والطيور مبتعد عن مكان هند للأساة الرحيمة ، كأنها فتر من عول الفساد المتوم ، وهسند المبورة (٢٠ في غيطوط (٢٠ للمنظومار الحلى المناعم حسرو الدهلى ، كتب في عبات في طعن المناعم مكرد ودرادسرو ، وعلى جوعة شستر يني طعن خدمات وغاراد أن يضعن بها ، وحزت شيرين على وعاد حزمًا خدمات وغاراد أن يضعن بها ، وحزت شيرين على وعاد حزمًا شديداً ، فأحمت بيناه قبة مرقائلكان الذي مت فيه ، فتكوريومها المب الداهي الريء ، و كيا يميم إليها كل عب مادق ورحيه المب الداهي الريء ، و كيا يميم إليها كل عب مادق ورحيه المب الداهي الريء ، و كيا يميم إليها كل عب مادق ورحيه

أم بكل حور خمون عود المباد الما المناديا عليه والخديات ويك المناديات ويك المداد المراديات المناديات المنا

وقاس م مر مد مد در لا مد ما المراس المناه المراس ا

لارأی المومین برازید آلده آ و براحیت آلاله من حیاکا آی اور افسائلری إذا با امرا برم و ناشبری لا براکا ( ادامه )

أبين ساهديار الأثار الفرية

#### (۱) من العاملة ع ٢ س ٢٣٢

حكت أفكاء منهور البكرية ببلية والا تداير سنة ١٩٤٩ في السبه رام ١٧٤٩ مثا ١٩٤٩ فيند دردير مباس إفرامج سلمب غفر همهور يطرعه - ٥ طرفي وخال الحل لدة ١٤٤ سامة والتدير على مصاريمه غرطية البدرغيز) يسر أزيد من الحدد بالمبيرة

المقوقة عن 13 كا Allertin, Cor reference de Belwed, pl. 15 مقوقة عن ( الرسالة) ( و يسم ما كيتاب عن معاد الشغوط في المدد ( 4.5 من ( الرسالة))

TALE PAR - TALL

# عياكمة قصاص الامين الامين

هدا حديث كنب شاهده هرماً ، وكان قد جرى يان صديق لى من النب من رون إحدى الإنجمبريات ، لم أشترك به إلا ياسم قصد وإلا باشار، عارف أو نظرة تأبيد ومواشة هنده كان يعر ع إلى أحد المتحدثين في عصوب الحديث ، عكنت

احدم العسب طوال مجره ومد بدأ مد المدر أول ما بدأ سب عليه مسحه من الرحب الذي متصبه منواهد الباعد الم حاد ماحد سيثًا منبطًا إلى المسكنين من التعامد وصبل من صود العظ كان أوى أنهما ميز مصطنين

وقد محمل هذه الحديث لانه يمثل سهماً يعانع عن قسه ف النهام لايمكن أن يجر في قبر هذا السبان من الأحد والرد : ولا م يمثل منهرماً للأدب الحديث بإن مسري وحصار بإن وجسين

قات الماسة الربيق بعد تطور الكلام - وكان في حدة من المسلات الدن - الذي بدأ كل بيداً كل كلام بين عمريين بيمس الجدلات الدروده

ملت أنك تكف النسمي السنبرة ، فهل كان ذاك منك استيار" ، أم أنك كف تمثل أثر أحد من الأدباء الذن أفيد بهم !

فأجاب ماحي

- من التركد أنه استيارى الماص ؟ وإن كان مصدك الانتخاد و الفليد ، عابل التليل مندا من أدياه العربية من يكتبون القسم النسيرة والأقل سهم من يحيدها وإن كان تسمك انتظاء سبر الأدب النراق ، فأنت سلين أن مثل مدا لا يمكن أن يسمى افتفاء أو تفايداً ، لأن جميع الأدباء النربين تتربياً بمكتبون التصمى ، بل تبليم لا يكتبون سواها ، فلا يمكن أن بكون كل واحد مقاياً لكل واحد

فالمسيدة أن الانتكار نفسه عبر يقابد مسلوماً والانتكار نفسه عبر يقابد مسلوماً والمحد في القالب المسلومات الادبه الا بمسلم أن حاله مسلم لا درسات الادبه الا بمسلم أن حاله أنثل أن هناك من الأداء الناجه والمسلم من والمال في هنه كالمال في جميع الإنتال والأهمال فاز جراس النحاج لسل ما يد كان دان السل عبر مهموب به الموال هو السائل الأول في وإذا لم يكن الإنجام من الجهول هو السائل الأول في

 ازا رست آن کرن انسال میر حمیقرب قیه بداشتان سید که در مید حمال به ود سری اناهه محید حمی بنسس ذاك عناسیة به 1

إربيبل إلى كنام القصص المسيرة ليسمن هذا النواع عال الكراسي المسي كساءً البن رابعتي المدياءً الله من وكيف كنت تشعر عند ما كنت أول قمه ؟

ـــ لَا أَدْكُو أُولَ لَــة كُتَمَا ، ولَـكُن أَذْكُو أُولَ لَــه بن شرب ، وقد كانت سجية !

م لم أكم الأستنزب عدد الفرل منك ۽ ولي أستخره إد حمتاك بعد عمر سنوات تقول من تصنك التي نشرت أمس أب معيمة ! إن ن كتابة القصص لجالاً كتبراً المسعف ، والنريف أن أول من ميه إليه عد عوات الرقت عم كتابه !

رأیت ماحی ینتمین هد. النهجم جمیع وأنان به ویحاول أن يشور باغديث مير مدارد ، ولدنها عن الأحرى أمراک أنها ناسهة بديس انسسو، في تنولها ذاك فأردفته ثالة

كنت أسد أن أفول هذا على سيل الدح لكتاب
 النسة الا على سين الندح ديم د ناعى أن الاعتراف الواقع
 لا يكون أكثر أدنياً عا هو عليه لدى أوبب النسة

امثال صحي

آسان مَنْ دَفة فی توقت هذا این ا دستوجمنکی ته هاگر
تم مکن بنسی، آن بینع من النی فلت الدوه التی بشمها از تم یکی
کا و بیعت از کددید دار این افرانس ته حاس کتابکم میراس میاد الرائع و من آرای الدین حدیده

. مسألته وحدث إلى الأمام هيلاً م وكأنها تريد ال تدعوه إلى ممركة

> ۔ مل عب داورس ≥ ا ۔ کما علا

- رسوا بسبڪ ۾ ته 1
- إذا طرحنا بياه الرائع وندره الفيه على الأدر حانها ،
   فإن أنجب ، بالإصافة إلى دلك ، باعده الأدل ، وصل س
   الرحمه الذرر يسموه النبوء بين كتاب جيه
- لا مری و غیسك ان دار در ۱ دیب
   رلاشك درلكته لین كارمنته ازد أدیب مناص ا ولكن
   لا أرید آن آجادات و موسوع «اوردس» بل آدر آن تشرح ل
   کید تكت قصیت

فسأك أخذه بالبسامة فأمهد

 ألا ترى أنك تخلل من أبطال قسساك غاوفات مبتسرة أنيس عدد الإنشاء المتباطأ ؟

فأجاب ماحي القصمى وكان للدرام انتح الثناي إلى له فأتراه مسرفاً

 إلى لا أحدو في ذلك ما تسنيه الطبيعة في حلى أبنائها ا وأعلى أن جبه القنان في عند الحياد في أن يتوب عن الطبيعة الأم!
 فيكا أرجعا الحواب أرجاها، فقال وعي تهروأ مهاهمة الواس.

- وان حيم - وماذا من الماد (TiPlet)

هذا موضع الخلاف كالمولون ، فألم في النوب تقيمون لما الرون كل الرون ؛ أما عن هذا معبلاً ما سن بها حتابتكم هذا ، وأخل أنك فلاحظين أن آدب الأم النوية التربية إلى الشرى أقل روحاً إلى \* المعدة في مصمها مها في الأم العادية إلى النوب وأقرب منال إلى ذاك في حزى هو الأدب الروسى الذي مستطيع أن تقول الاعتبائية

ولنكَّر أدبكم على ما أحمع ليس ميه خلك العبق للوجود ف الأدب اروسي

— ذك لأن أدنا لا برال في خور التكون

وقد كارت الأدب الروس كدان في بديه أمره ،
 وركنه لم يكن كأوبكم هذه الذي نسبع به ولا مستطيع أن وام
 إن تقدة الأدب عندا يرون أن أدبكم الدون المناصر الا يمكن

ملك على صوره إلى المفاجر الأحرى عوافي الأخلى منه السعر ه ربس كدلك الأدب الروس أنو عبره عد بكون هناك سبب ساس وهو الرفية المرائد عليمية

لار وال سمى سايرها فد محمد كا يعولون الوقائل الله في الدى هو ماير الدان بعود الأسمى الصلا علم الله الله الرسي لا عود الحياد كا كان يعين ها فان فسير الدرقاك المر المقلف عما سواها من المعاب في أداد الراهب أن عمار كشم من المعياد عبر أن تستعيد عاصبها الحافا

و ها عدم العرادي الحدث الصوابط البحاء الن لا عراق ال الناعة من أحد وراد أم عطفت التحديّة من أخرى إلى مناطق

ه بر عدر سر د عد سره القصص ف الأده والخلق كارب دم أنك نانع شتك !

فأعلما ساحبي سدامره وجبره تثؤده

کنے اُنمی آن آکوں۔۔۔امراکوں۔ناک بیس بیدی : واُنٹنی لاآمدو الشاعری وصی الآن کیصاص ، وسکی کا طبائل لاآمسل مل کتابہ اقصہ شنگ

وَاكِ مَا طُلْمِي

ومد ترعه وحدره أحرى وأيتماحي بتعاز إليها ماثلاً هن إن أمترمج الديدة أحراً ؟

Jul -

- منا مسليل من أواع الأدب ا

3.21 -

وقل أب تمامه ا

الدسب الهداه الدسامة وطبية والرمات إليه تراسها لا كديك و مديني الرس الدابسة مسامية ا منتحل ميني مستمرياً و كناك كان مسامي ، فقد حاد موالها هذه أهرب ماري خديد ..... فيد الرفات الواسي

### « هكذا أغني »

الريزان الخالف — التفاهر الحود جنبي اسماعيل بطل من دار 1 الكنب الأدنية 4 عبدان الأوار

### ۳۳ - المصريون المحدثون شمسائلهم وعلاماتهم دامسه الارداد الده الله مد نامه المنترن الديمبري ادررد والم به للاستاد عدل طاهر بور

عامع القمل الباشر 💷 ٥ الراول ٥

لا دكور تد به الد به عتب سر المساور الدم و دورا الدم و دورا الدم مسلم أما بعلما هديه مسره دول الدم مسلم المسلم الما بعلم المسلم أما بعلما هديه مسره دول الدم مسلم المسلم أما بعلم المعلم هديه كدان ال بعدو لأرباج وقد اعتاد العلاجول كدان ال بعدو لأرباج ما أو سالاً دان أل بندو الرحل المسلم فلال ( كتول ) ما عرا أو سالاً يو أبل من مراس أو أنحب واما أو نع مراساً و بيسمى المديدة عند من السيخ إد مسى حاجته حالته وجوم المعم الندو المسراء وثواب دان يبعى المول وكثراً ما بسيم عداله المسراء وثواب دان يبعى المول وكثراً ما بسيم عداله ما المسيوء فقد عن السيخ يوسم أدبها المين أو بعلمها بعلامه ما المسيوء فقد عن السيخ يوبيع مين يكور ويسمى و يبوك المحل وقد يندر أحياناً عمارً يديمه حين يكور ويسمى و يبوك المحل طبة بدين وكر ويسمى و يبوك المحل طبقاً وي برناء المغران في كل مكان حتى حبول النسم عران كيرة بهذه المغران في كل مكان حتى حبول النسم غران كيرة بهذه المغران في كل مكان حتى حبول النسم غران بهذه المغران كيرة بهذه المغران في كل مكان حتى حبول النسم غران بهذه المغران كيرة بهذه المؤران كيرة بهذه المغران كيرة بهذه المغران كيرة بهذه المؤران كيرة بهذا المؤران كيرة المؤران كيرة بهذا المؤران كيرة المؤران كيرة المؤران كيرة بهذا المؤران كيرة بهذا المؤران كيرة ا

يكرم كل ول متهود هرياً بالاحتفال عواد، ميرور الناس
دو ال ذاك اليوم سركاً ، ويستأجرون النعباء لتلارة الترآن
الله دوح الوق - ويقوم الفراويش بالذكر ويبش من يسكل
بجوار الفريخ معاجم أمام أبواجم ، ويقسول بسب لينهم ق
التدحين و متساء النهو والاستاخ إلى دواد القسم في المناش
أو خلارة الترآن والأذكار ، وأمام إني الآن عده مساجح علت
احتفالاً يوف شيخ بحاود صريحه النول الذي أسكته وكنماً

و سعر هده الأدباء بسعة ألم فال وانديد براله القاحد البدالية النبوي موافا الحسن والديد ويجبه وقد معهد في سرالكم من الاعاد الديرة الدامه في مصر ولا براس المرافعية من وارده بود الأدباء النبير في فضرال طسب و اعا بود فربها المرافعية مناوي مهما برود إلى إلاية حصور مواد الديد أخد البدوي ما في المالي مهما برود إلى إلاية حصور مواد الديد أخد البدوي في المالي مرخ عده الولى يحتدب والرين من الماسحة وأعماء مصر الدين مرخ عده الولى يحتدب والرين من الماسحة وأعماء مصر الدين الادمالواد الدينة الكبره عدد ما كندب مكا حماجاً من عام عدد ما الواد الدينة الدين الادمال مدينة والمالة وهام الدينة الدين الادمالة موافد سبوية وكراماً إلى وهام عدد من الدين منه عنوا من منه عاد الدينة الدين الماسونة وكراماً إلى وهام عدد من الدينة من منه عنوا المالية من الدينة من منه عنوا المالية الدينة المالية من منه عنوا المالية المالية المالية الدينة الدينة من منه عنوا المالية الما

الثاران لأى يبي آراده الدروان الدروان التاريخ المواد المواد الميون سهر هرياً (أو حوال الكبر بنام عد الاخلاب الميون سهر هرياً (أو حوال سعد شهر أب ) عندما بريد ارضاع النير وام تنطع السدود عد ويستم كل مواد ثنانية ألم و بيداً وم جمه ويشمى بعد طهر الجلمه التاله و تقدم في كل بية ألدا الماء و محتم بمواد السيد الرام الدائية بأسبر م بود السيد الرام الدائية بأسبر م في في في ومري على الشرية من فرح النيل النران ، وكان السيد الرام وياً فائم الميت بل السيد البدوى في الشهرة ومشير مرافع المدوى الشهرة

وسير مراه سيد البدري والسيد الاهم علمول اسواها عليه المسالاً عن كرم أحياد ديمية ، ويتم أكثر راثري مواد السيد الراهم في مما كمم ، ويعرض بعض دراويتي السعدية من أهل دميد ألمامهم بالتمامين ، ويتمل بعض هؤلاء تمامين شد فها بحلته صبيه ونايه من الديا كرا آخرون بعض هده التمامين سية . ولا بريد الاحتمال الديل في المواد جيماً على إلامة الأكواذ ولا بريد الاحتمال الديل في المواد جيماً على إلامة الأكواذ ولا بريد الاحتمال الديل في المواد جيماً على إلامة الأكواذ والمواد المواد المام وبيوهمها ورحرمها ورحرمها ورحرمها ورحرمها موسيله الركية أو التناوت أحياناً بنطاء جديد 1 وأكثر وسطيه الركية أو التناوت أحياناً بنطاء جديد 1 وأكثر مؤلاء بعدون ذلك ريا كل يمل الهود

يكأو الخواوين ف مصر كأرة منطبة ، ويحوم المسروق

<sup>(</sup>۱) ويس (شن النكيرة)

<sup>(</sup>١) سأمل الذكر ومنا الداق فسل كنر من الأميد الدورة الداء

<sup>(</sup>۱۰) انظر البول بن ۱۳۷ (۲۰)

وحدة الدينات السفل - هؤلاء الذي بكنون على الرائب
 الدنية ببيئيان على الصدقة المرابأ كبر أن و يستخدم بعض الدورين الحبل اغتلاء اللاسيار بمدسة قائمة وبدره القيام بالكراءات، وبعد الكثير مهم أوب

رعمل من يتحدر بدر، من دريه أن يكر أرد المالة الله و النبح البكرى 3 وبعتر عمل ذاك المبيعة و وبسيط على جميع طواف الدراويس عمر الا ويعتر 3 النبيخ البكرى 3 المثال الاومؤ أبعاً من سلالة النبي على الله عليه وسيخ قليد الأنه في ولمعر أبعاً عمل مو 6 شيخ الدنانية 6 أر 3 أرلاد عالى الدراويس عوا فكذا عدد الاستنابة أنده عالى المد المراويس عوا فكذا عدد الاستنابة أنده مبوحه سبير ال رئيس لمبال كنال الدراويس عبد الدراد حبياً ويسمى صيف على المبيح المبادات الداد الداد المراويس عبد المبادات المداد الله المبادة المبا

ولاً: طائمة (الرقاعة) أسب السيداً عدال قاص الكرم وأعلام الرقاعة والمائمة سوداء ، وقد سكون البائم من الموب المقالك الرقة أد لرسل الذم المامر ، ويسهر دراويش الرقاب بأحرام المجيه أن ، ويد أن (العارابية) او (اولاد عاوان) وام فرقة من الرقاعة أبهم يغررون السامر وغليدية في أعيهم وأجسامهم درن أن يقاموا ألم والغاهم أبهم بمعلون ذاك بطريقة تحدم من بعده مثل عند الأعمال والم يحطون أيما على صدوره كناكم من المحاد ويتضون المامير والرجاج ويقال إلهم يخترون أجسامهم المسون حسيم بالمائرة دون ألم أد جرح فير أن من المحدد هذه الأعمال الآل وكان العاد كا أحدرت أن يقول المحدد هذه الأعمال الإن ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والنظران ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان ويتعلقا ، ثم بحمل هذا الجمع المست في الربة والعمان وطهره ورأمه ولا يسدى ألمان في موكب ويق ولهن في جدد الماس فيدمت الحب في مواحد و وطهره ورأمه ولا يسدى ألمان

و (السده) مرف سرى من البعدية سيم الاولى أسب الشيخ سد الله من خيورى ما معلا فيوس ما العالم عمر الموس مكون الديات الديات الديات الديات الديات الديات والمغالب خير الديات الديات والمغالب خلاص المراجع المعلا المحلول المراجع والمحل المحلول المراجع والمحل المحلول والمحلول المحلول الم

ناباً (النادرية) السب السيد عبد النادر الحيلال النب الدكر وبيارق القامرية وهمائم، بيساء وأقلهم سيادري ميحماري بل المواكب غاديب سياكا عملته الآثران وصوحها مل دمائم تجرأ المائنهم

وتنسع ( اليوسية ) ومؤسها السيد على البيرى :
و ( الشراوية ) ومؤسها السيم السراوي (٢٠ و ( الشناوية )
ومؤسسا السيد على الشناوي فرقاً من الأحدية . وبسوك
الشناوية في اليوم الآخير من مواد شهيمم الكبير السيد
احد البدرى في طنطا بسبب عرب ، إد يحرول حاراً في ذلك
اليوم ويركوه يدخل المسجد من تلقاء نضه الجواود وقا من
المسرع حيث يحدث الجاهير نصب كل من استطاع بعما
المسرع حيث يحدث الجاهير نصب كل من استطاع بعما
كرامة فيد وهناك ونه أحديد أخرى قسمي ( أولاد بر ح )
كلها شهال بليسون ( طراهير ) مادها شراة من علم الموخ
المنطق الألوان ، وبحماري سهوقاً حشية ومباطاً من المبالل السيكة المحدة ( هرفة ) وبالمسون عند فقود من المراهم وحماعهم
رابعاً ( الداهمة ) أو (الرهامية) وهم طائقة السيد إيراهم

<sup>(</sup>١) ويجد مزيريش سبر أثل بهارة بي نائز د في طاب التموه

 <sup>(</sup>۱) مأسب عداً وقيم بن أعال البرازيش ومنا كابلا ق التمول
 الملة الأعام الدورية إليامة

<sup>(</sup>٣) على مكف بدلا من البيران

حصراء ومساق دون أحرى يعنى بعضه إلى العوائف السابقة ؛ رمى أشهرها ( غفتاريه ) و (العيمية) و (الدميردانية) و ( التسبطيم ) و ( البكريم ) و ( البنيم )

والإلام ككل فقائد الدورين وموانمهم وشعائرهم سنتحيل ا يو أن أكرها من عامد الماسونية لا مناع على مو الطلمي على أسراوها وجدومت في درويس أعريته كيف أحد (السيد) أي ميثاق التعريف بالسر وهو بكاد بكون واحدأ عند الطائف جيميا واستثبن تينغ الدمروانية صحى هندا تتومأ ومطر أمنه على الارس . أم مم كل من الشيخ والربد بده التي إل بد الآسر بالطريف المبابق ومنتها صد فقد الزوج. ومهده ملطة وأيد ياملك كرال أرال البها مردد و السيم عما الكلام الها وتأويرها الاستطراب النصارا الأ م ال إالذي لا إلى إلا هو الحلي النهوم ألوب إليه وأسأل معود وعراله وإعالته من النار 6 ثم يسأله الشيخ مل يتوب إلى الله؟ صِعِيب اللهِ أَنه يَتُوب إِلَى اللهُ ورَجِع إِلَى اللهِ ﴿ وَإِنَّهُ الْمُومِ عَلَى اللهِ ﴿ وَإِنَّهُ الْمُومِ عَلَى ما لك من الناملي ويعرز أنه لا يعود إلى تبيه الله الداماد البيخ أنه يستمر الله النظم والرسول التكويم الرقه والياطيه السيد عبد الرسم فلسرواش الخارك الرقاى النبوي عمندياً عنال سيخه ومرشده إلى الله مباوك احه وسال . وإنه لا يحبد مي مالم الطريفة ولا يتعمل عيانة وبشهد الله عل فالك مضجا بالله السنلم كلات مملك . ثم يعرأ الشبيع وممييات الناعمة مسأ - ويحم فأريد الملغل ينتبيل يد النبيع ونتوم أحمال المزاويش الببية ع الذكر سامة ويسيعون أو يعتمون وانعين المستديره أو مستعينة أو في معين مقاللين أو جالسين : ١٤ إله إلا الله أو هٔ الله الله الله او پرمعول أدعية أسرى ۽ ویکوروسیا علی عنود عياج دوح ألت منك يمركون الرأس أو فطسر بميسه آو العوامين ويستعيمون لدأيم على ذك أن يراماي عند الحركة بلا احجاع مداخير الدهسة. وكثيراً ما يصحبهم من ومث لامر طؤف أو أكثر على (الناق) أو على (الأرعول) وآخرون ينشعون القصائد البينة ويستخام بمعىالفراويس أتناءاك كرخيلا مجرآ يمعى ( بزا )<sup>(1)</sup> أو فا ويقرم البحن الآخر برنس قريب سأمه مع أشكال مختلة للدكر في صبول ناومة 💎 هدي لماهد أور

(۱) أنتر وست دد، الآلات ي ضل الومييل



## عَلِيَّةُ (لِفِيرُ وَالْعِرْمِ وَالْمِنْ أَوْلُونَا أَوْلُونَا أَلْوَالُولُولُونَا أَلَالُوكُ لِلْ

مدر بند دير چادي الأرز ولي أق موسوطة



ول حسد العد إداب ذكرى والا الراشي كاب الأمة المريد ، العرف و الأعسار ، خالا للأستاذ عبد سبد البريان من نفس الراضي المرية المؤسل ، يتقالا رائماً الراشي نف ، لم ينعر في حياله ، وهو بسوال د شيطان وديمانا ، د ويه يصور الراشي الرائم وظه وإناله صورة د استلاماً العسيد ،

الاشتراف الشوي في مسر والسومان والأتشار الفرية - 7 ارشا والسم الإثران والبالب (4 فرشا - والسكانات وطاب الأعماد بشوال الأنسار 1-2 عارج البناب - الفاحرة

عَلَّحُ الْجُعَالِكِ الْجُالِثِي

کتاب متل اندیان آن مداهد انوگزی: ماهرمی: دانوجناعی:

بطلب من السكانب التجير. وعُمَى النسعة ١٥ قرشاً

موالناج · فار وق أنت مداها كلما عشيت ·

( آل في حبر ۽ القارون ۽ ۽ عبد بيد حومت الشکي السيد ع للاساد محمود حس إسماعيل

وُرٌ مِن اللهِ مِنْ اللَّهِ الْعَامِدِ ﴿ عَامَ أَغَانِيكُمْ فِي بُ عَامِهِ ا وعلم في ۾ الدب پرڻم

فيحنُّ من وُرِي إِن الاِ من أُجِ

وردُ و لِ حمى ين د ﴿ ا والبشوا كما خطرت مصرا ساسبو

مشري أرثح ختب الشاشأ

نَدًا مُواهَا ذَكَا يُجْزِي يُسْجِهِ

كأحب عاة البغر موتور

عَا عَلَيْهِ كَمَا تَعَدُّ الظَّلَالُ عَلَى

مَارِي هجيرِ لهُ فِي النَّوُ اهامُ عَمَا مَلَهُمْ كَنَا يَعْمُوالشَّاعُ عَلَى عَمْرُ أَلَيْنِ أَسْبِهِ النَّمَارُادِ مُعَافِّمُهِا كَمَا تَعْفُوالنَّيْ فِيَالَتْ اللهِ عَالَمُهِ التَّلَالاتِ حَمَّا خَنْتِهِ وَمُنَّامًا النَّلَافَ لَمُنَّ ﴿ وَمَا مَنَّ عَيَّ مُهُمِّ النَّامِ عِالَتُ مُعَلِّكُ فِي خَبَابِ الْمُنْزِ تَحْتَنَّهُ ﴿ لَعَكُمُ الرَّأَى كُذَّا وَالْمُؤْكَانَاتُ مَاكَ لَمُكُنُّ مُكُ الوِّزَى سَبِّتُ وَحَوْثَكُ ۗ

وَمُمَّكُهُ المُعْرِ شَيَّهِ الْمُتَاسِدِ

أَخَيَهُ النَّاسُ مُثَّى وَ سَحَاحُمُ ﴿ حَرْدُ بِأَدْ سِنْمِهِ النَّمَاكُ أَ أَمْيَهُ النَّبَلُ - سَلَّ أَمُوالُمَا رَعَا

وبأره أفدامها شبه مناشأت

الله الأواعث

مَنْ شَرْرُ الْمُوى ﴿ مِنْ الرَّالُمَانُ }

أخية النوق عَنِي مَارٌ رِقِيْكَ

أَنَّى مِنْ مِلْمُ النَّشِي السَّهَا مُنْ ال

الله به أزى يكن لا ي شرى مراة بعلقة الخبراتات كَانْ مُمَّا لِمُنْ مُلِهِ مَا مِنْ السَّرَا بِهِ النَّهِ الْمُعَالَثُ الْمُعَالَثُ الْمُعَالَثُ الْمُعَالَثُ لمواده الأعراق بلك من الحمل الوالود عين الر للبُ على معران التأثر في متعدَّلُهُ 💮 كأتب بقلاء الأقر سلكاه

مِن عبد فرعول مَا رَالَتِ مَطَائَمُهُ

ش مها تبي الدُّد روايات أهر أسهام بهات الجراسة منها الكاتمة علاقداد عامات الأعادة فالأعاد أالأباء في الأولاد عراب

وطيرومسيء المراكباتكم مُلق خدماً الرمي همه النَّتوكياً

والتشأريد فرزالهم وتامثت

أَ لِللَّهُ أَرْعَتُنَّ مَدَّنَّهُ الْخَيَالِاتِ [ والإنَّمُ اللَّيْسِرُ سَامِ عِبْ الْمُكَالِقُ بِكُمَّ اللَّهِ راسَلُ مَعَانَهُ مَرَدُ الدُّبُ وَتُنْبُدُهَا ﴿ وَبِيلًا لِمُدَاكِي السَّجَرِ مِرْ ﴿ وَ واللظيئير عبر معاُو كَأَنَّ عَلَى ﴿ يَقَلُّتُهُ مِنْ عَالِي عَلَيْهِ رَبُّكَ

يِسُ مِي النَّمِي النَّالِي يُعَاجِدُ مِنْ أَوْ عِ النَّوحِ نَسِيعٌ وَرَسَاتُ

وللراباح أبارس عمله كريس ضيبانها م سوعانات غزی مسرها از تلو نارنها

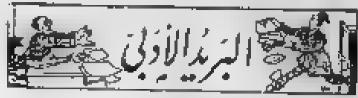
أسر تشايك أم ليارم إلملات 11

دُب من اللَّهُ لَمْ مَكَدُّمُ مُوالِدُهِا

منجرتم أحكاسه الشوال

مُعَشِّرُهُ وَ وَعَبُ الْأَرْضِ لُمُمَالًا مُ

سَرَّعُ وَلِمَلَ مِنْ شَكُولَاهُ أَنْهِمُ ۖ الرُونُ. أَنْتُ فَا فَعُرُ كُلِّي لَذِهِ ﴿ وَقُو فَنَا مِنْ مِينَاهِ اللَّهُ عَالَاتُ الكرايات أالصنالا بعدتها يتال بدياه فالراحرات تازات



### حول این انرومی وصرافات اندگیا،

كب دان دريس ۽ يي البيد الماس س اردال کي جول ب ما سناه أن كشر اسره عد سها إلى د كاني و أنه عسر الروس پيتيم بهنديه و ناجهاني بيشيه وفيهما سو حبين المكر وطلاء التميير \$ فأل ما فرب فهمهما في فطأتًا . كان الالعال " من الله الالعال " منا

ويتس مدا ق الامن الذي سأني بيه سميم الم لا يسد لأوداء السياح خطى الأدباء السيان - أيول من جامه إل هد المؤال و إلى جواب عيه وهذا واحد من الناساين يسهدي entre la propertie

سرد مغول إلى النمرة التي كمعها عاجب المؤال إعادب على بن الا عدا هو . وداله أن التعابة رجل كلهمه البميرة ما ركسف النياب عبل أن يكشبها أصامها ، صرف أن صاحب

> وَ إِنَّ الْمُنْ فَوَامَا كُمَّا مَنِيبًا ناروق كر رُست و الباري بيد مدعا

وَكُنُّ مُواكُ إِدْ عَالَى الْتَأْبُاتُ 14

و كُو مِن اللَّرِي ، عارى الأد م، مست

رَوَاللَّهُ مَنْكُ عَبِيهِ السُّلَالِكُ ا

وَكُرُ مِرْ مِنْ فَلَى لا كُوْرَمُ أَهْلُنَكُهُ \*

ق كن وم يَشْنَاعُ آ يُ دهينتا ﴿ عَلُوفٌ مِنْكَ مِو فَائْلِ دَارَافَهُ عبلتُ ويرُدُ وَرَاءِ الْ وَمرْ تَوْدَ ﴿ الْمُوالْمُينَ فِي عَلَى الْمِيادَاتُ \* ﴿ كُو الْبِعادَاتُ \*

السؤال عامد لا يحد في عامد العهم وتأسيد لا إن الأممناة أحربان حؤال وجهه ماليه وقد حيد التأثار الر عراص السكاب ديما سائران ب طريق و حد ۽ ١٩٥٠ برسهه مباسيه رکآنه شهدی جبش دین وحیص دیا ه. ألا بعرف هرس الكانب وأن بشعد له رجَّبه عبر وحيثته

وطريقاً عير طوينه ۽ فهما مامرش لا يتقاران - وأعسب أن الأديب الدي وحه إلى ذفك المؤال لم يجيد في معرف غرافي عدر المهاده ق المبعة عنه .. ٥ ، صل أراد صاحب الدؤال د أو مر لا مرت با ويد؟

أن المريور أيد لا يترب ما التي يو رس پات داراي د کارو د اي دي الذات عليه الواسمين في التلفيل النياس، فقرياً على أن أد كر کل بیس فی دو ای ای الرومی افتطرط الدی لا تتداویه الآمدی وبيس مطارباً من ان الروي أن يعتصم شعره من بحين بإليين أدن الحميص من مهاتب الردادة والنثالة ؟ وليس من البعيد أن بكوه مسومين إليه في بعض كتب الادب ولا من الستحين أن يكون رازيها شريعاً مستخاً قتعدين

نار صدب أنا سبه البيش إلى ان الروى لمس كان ف والت

فال المنأري من مدا فَدَت كُرْ مِن كُلُّ مِن مُلَّكُون مِنْهُ عَلَامات وصَعْمَة عرب النُّور العَلَولات عداللَّذي وأحب الأَبْلَمْ سولُتُ عَدْ مِنْ مُسَكِم مِنْ وَالْعَلْدِ البطَّانُ الوَّاحَةُ السُّكُونِي أَنَّكِي وَعَلَى

كَانَاتُ أَشَرُى مُنْكِهِ الْعَلَاكُانُ إِلَا

لد وَنَهُ مِنْ أَعِنِ لِلْمِرْ مَارِلاً ﴿ لَيْمُ مُرَّامِناً مِنْهُ صَمَّانَاتٍ أَ لَوْ لَاكِنَّا مِنْ دَمِيَّةٍ أَوْلِي وَمُعَالًا ۖ فَرُونَى ۖ قُدْمًا إِلَى الْأَمْلَالُ وَامْضَ هَا

نَكُنًا إِلَى السِمِدِ عَدْرُهِ الْمِنْوَلَاتُ

والتمرأ لسيد المأنى الكابي مكاطبه

إلاَّ تُلُوبُ إلى " عبد بن " مرَّعلة

لْمُولَةَ لِمُورِّ وَبَاصِينُ وَأَلْكَأْتُ المِنْ صِادِلَةً الْمِينَ فِي تَنَاعِمِ كما مرت سياه الطورة توراق فرد جن اسماعیل

محب ، وإند العجب أن أجرم بالش بأنسدي أمانة المنز إلى عمود. الجون ، حكيب وقد ألمات المشيعة رظت إلى لا أدكر أسى فرأت البيتين في الدون ؟

أما كان ه الاصر ۴ التي عن صدر السوال اب فار حابقه ال بهدين إلى تألمه شدن صدر داك جهال نسى السكامه الاجهل أما تمناها ومدنوعا - وهدمان ابه البدئان التنان و. دار فيهما السكامة

علقه على البحاري فيستجر

دای و خطب مرماخ کافی رضیع می نو العام شما

2<sup>th</sup> 2 4 5

ال ساب عني الساس

و كل ه النصر ٥ هو مد ان ها ها الديا من فريس اوفق هد الصام ان كول ملي افلتين ان مبتاء مافلا بالارها التي المم الذي السحاء فع منفران ١ قال كإنجيم مو هاشم هماسي السكان وهم البدا العالم مير كو در لا نقاب

مم هو ملي لا يمكني ان العيبه إلا إن اكن ان اللهر ماحب السؤال تمني كه النصر و لـــــ كدلك عبد الله

و صده عامی أدع عصر ب اقد این صدو هد الباور عایستحده و أ كثو بأن أستحرج مرسواله دیلا آمر لم رود جن اسماح بنه الدید دلك بدعی من ي مدايد أمثاله عایسكوم و هابنون

ونه هوده إلى مداقب الادا ما كته الاستام الوهين الحكم بصدوها في مقال ناز

جامن أقود المنتاد

### مأساء فرفت فلأأسناذ الصنواق

الأستاد احد المعارى كان طريف أنهى طريف في حديد موصوفه عوانين في ابتكار عرضه وطرافته في الأواء والوسع ، لا يماثله، إلا طرافته في الإخراج والطبع والصعه البالية أو الربه الغوفية فيا يشجه الأسستاد الساوى في الدوق والدون مسكة العنازيوم الأثرافي وأيمل ما في أستريه من معال البلاغة الإيمار والحياء والتنوع عودتك سر ما يشد به ظرة من الحاديثة واللد

وامر ما حرال اللحق ) مد والحرف به التي الوسم بهذا الله في الله في الله الله في ا

ددات هم الرضع الصحيح عوضيا ع هيدا السكتاب ! الده يسترجه وصكله فتعليد والمديد . . . كالدر خان في صغر هذا السكامة . . . . الزيال

### ین دینآری و بن سشی .

مر کی اثد دیگارت می سه دست از آداشته دااد دیگر دفاتا بدن مرحید

وبالأمس كنت أنوا في الحالي بينين على معسل الراهندي وصف ب على مولد الدا ألا ألى باك إن ظل عدماني والبناء عمليني عبر موجود ارتجاد أن الم شيئاً والدا عداد جوده لاظاهاد عمد كند موادات والمحته على الاستعاره و عن الداد الاط المبرية ( والاطبعة مصرية عبرها عبادهم )

ناأنت كى آل اور جيس التوق سنه ٦٤٣ ما سيق وكارب الذي ماش ق النسف الأول من التون السابع عشر (١٩٩٦) ١٦٥ ) إلى الشهور بالفكرة التي نام عنها عمود من أحمد عدمة أن القدمة المدينة

مين الله يعلى ديكاوت إلى السمور بهده الفسكرة ، ولسكى ديكاوت جاه بعد طاك فصاحبة في سهيج طبسي عتين ، فسكان هذا التران يهيمه

اللا برحي هذا بألا بهم الشرق يعسرو حدد وألا بقال ف عميد عثر النرب؟

اللهبم وعددهر الذي يتعص الشرق

السهد جعوب يكر

### ربع حس

ترأت في الدر ( ٤٦٢ ) من محلة الرسالة النراء خرى مسيلة الإستاد الجليل محود معنوت في وحد مسي عليه السلام ، هوجد م بدعب عبد إلى ما وأد بعض التسران من أن الرح كان بعد الراد ، الفول تعال ( إلى متوجك ورانسك إلى ) وقد وأى ديا أن الراد وقع السكاد لا وحد الحسد ، وأو حمله على دمع واحد الله الله الأمل الكان اولى وأخرب

ركنى أرى مع هما أنه إذا كن لمد الرأى ما رسمه منا بالمراه الرأى الأخر المنهور وجوماً مداخلي في بال الرأى الأخر المنهور وجوماً مداخلي في الرأى الأخر المنهور وجوماً مداخلي في اليوم الذي وهم عبه الصب في س شبه به من المناج من اليوم الذي وهم عبه الصب في س شبه به من الناج من اليوم الذي وهم جمعه الى المدود و فإن إلاه شبه في فوره وصبه بدله لا يكون معهوماً من الناجية التعريفية و الأن وقاله نعش الناج التي بطلبها هصومه من الناج الذي إلى المعمل من ذلك المعلم من طلب المعلم من ذلك العلم و الناز إلى المعمل من ذلك العلم و الناز إلى ما هممل من ذلك العلم و الرأى مو لا يحمل سيلاً إلى الشباد فيره به و وكل هذا على الرأى موه الناز أن يحمل من الأنه العالمة بأن الراء الله ومن الجائز أن تحمل الرقاد على المائز أن يحمل المنابئة بأن الراء ومن الجائز أن تحمل الرقاد على المائز أن يحمل الرقاد على الرأة بين من ومن الجائز أن تحمل الرقاد على المائز أن يحمل الأنه سائل الراء ومن الجائز أن تحمل الرقاد على المائز أن يحمل الأنه سائل المنابئة بالناز أن تحمل الأنه بين منها والني أو على منامها)

ران أرى جد هما أن الأحير بنا ولا الاشتنال بعل هدد السائل ، لأه لا يصره الدينا أن يكون بيسى قد اول وأم والم جدد و ولا أن بكون جدد و درح حياً ، فعلك أقرب إلى أن بكون من التب الذي استأثر الله بعده ، لأنه حصل بدوب الريادة أحد ، حكال سراً لا بعد إلا الله سال ومن وقع أ

### کم زا بنابر عاش

ترأت كل الأستاد النصال ( إرامع أو نقشب ) الرسالة بسأل عبا مرسكة ( ذا ) ق مثل عبد التعبير

وأمنفد أنها الده على رأي من تحر الإنقالة علم في أمرو الخدرى في حاشده على ان مشهل عبد السكالام في (ذا برأي المراج) ( الوصول ) وعليه أنمر ع عول الشاعم: "

ُ دِئِي مَاذَا عَلَتَ مَأْتَتِهِ ۚ وَلَكُنَّ الْمُشْبِ عَجِينِ رَاحِد مِرِينِ

رعود أن ذكون احاً بوصولاً ﴿ عَلَى دَأَى الْكُومِينَ مِلْهِمَ لا يشترطون في موموليتها أن يسبقها ﴿ مَا ﴾ أو ﴿ مِن ﴾ كا وود ف الله مرى والعبيان ﴾

رملی افر به التنان تکرن (کم) استقباسیه صمافاً بها النهویل ویکون السکتارم علی حدمت مصاف والتفدد (کم متنام ماکناید ) أو لا ماجة إلى النقدو علی الایم الموصول ( ذا )

عداوية المدد عريته عام

وميه عبرج فون أن الطب

وكم ذا يمسر من المسحكات ولكنه العائد كاليكا وليل إن مثا متنماً الأستاد ( أان اللشب)

(التسورة) الروالشيش

إذا كنت تحب أن تنفق وفتك في فلم الحليد فها محن غدم إليك لوا جديداً شهيا في هذه الكشد التلاث فروش

- (١) عاكة الزمن أو له حسين الخل ١٠
- ( y ) أمن أر فلسة المياء الله عن هـ الم
- (٣) سے متناز، الإنس وعبانين الجن 🄞 🐧

مدعب بديد في الذكر الشرق وأحارب حديث في الأدب المرق بشكية الأدب المرق بشكرة المسكاري بطلب من الناشر ومكتبة الربسة للمربة مارح عدل والمناج القاهم،

مصد وأجرة العريد ( المجانج الكتب





Brown Hebsonistobe Little Schniffgur et erstitlem

أسلعت الجاة ومدوعة ورتين تحروها للمثول الاواران

Lund) 25 5 1912

وأرطاله منترح السنطان ونبعن والمقامة عأدن للينبال وقم 1774

 القاهرة في بوم الإثنين - إ جادي الأولى سنة ١٣٦١ – الوالم (٥٠ سرم سنة ١٤٣) ، E718 ... السنه الباثر و

لحب قد سما.

حرى ما ذا كان يسكن هذا الخاوى أن يكون الو أنه سن ؟

النال في فظي أنه توكن سغ الحقوق لما تراج إلا في ابسكار الخيل الل عمى المسراس، وباليم المحم الل عندم النصاة ، وأدمر المطعاظي مسعو الستراط ولوكان معل فطبيقا الثبتشل إلا مركب السعوم فجرين النبيادات فواغدم القسين وويعياهي طواس و، كان ما الادم البع إلا في همامي التحسين والتضمين الاديار الدهوة ولركان مع الراعة لا يركز إلا في وراعه التيم والأبيون وخشمن وأوكان ملم اغتنسه للخفق إلا ف المعرام افناق فخسره وللزانق المهنمية وللفاسح التي تتبعدي كل فغل ذاك لأن كل برعه السر أو برعه الشيطان إنما وجدت أمِليها بِهِ مُمكِمُ الطِّينَةِ وسُقِفِي الفَطِّرَةِ ! هيو فروى أمِّي هجر وصيع ، رلكن هماأره النہ وہ الصادمة تنديم من جواب جسمة كألبنة الحب أو أرجل الأعطياط فتنصل قه شخصية عمييه فيها سكل ضرو معشور ، وفسكل عطر عكام !

مناً بين الله من أطعال الفرية كما بعنا الرَّابور بين النحل أو التنبال بين الحام ؟ شكان لا ينمك مبترياً هذا بنسأ ۽ أو قادماً دلك يحسر ، او حاطعاً لمبية من بعث ، أن ساريًّا شبكاً من بيت العنا كار واحد العلماة جمل إن حصم النجيّان و الصّال و

وأخلسها حمس الزواميان €97 مېنه پوياد دا د

حمم خلفت ورشيري الدكتور بركي ساوق ...

£16 تعجوه و اخبري ا 🕽 🗗 كان المستو ي السوار الأسبيلان

الأسلام في الاستراق ووم الرائيية -

100 و الرسال ا الأسلاد السدائد للدوري والطبيرة

الأب ألبطان عرى البكرين 100 النيار مر البرد والسر

الأساد ابراس أحداده هذم حود مراد التضايمتير

هلام النطاق سيلج والتم الأستان الود فزب فريه ١٩٠٩ س بمالة علي ١

الأستان سنيد مثاب الراض 935 ۾ ڳولو جي عليد الأسطة الراهم على أمر الحصب

> 150 أن الن الضاص الأكور الدسطى

> > ۱۹۹۰ برود دالرش د ای مو بالخلس عيبر

١٧ واماري ونجري [حب ] الأوب يهيد السعيد

صكان تقدم واثلاث في بدير المرائم ، ويحدم هو (- في إفداء الولائم وهو في منتون عد البهد (التحديري) كان لا جنتا عرب مشكانه الإسرامية الحسابة الخاص ، منكان بسر في من البيوت الآنية والنباب ، ومن الحقوا النمان والقرد ، حتى منا في حد الرحال، صد بن داران الترى وغربان الاسواق في عن مرادة له مها بدء وكار سرفة له سها بسب

الموص النبرد المراكب كان كو عمد ال بمعول الين على المراص المدود المراكب عن المراكب ال

ها فيدوالكم وخلَّمه والإمه المندواتُمه وأصح يمكم الس علم أعن غب اعلم وتسلق العاد و فأرصل لحيث شبراً عتادته وتجميع الهامة وويكس الخلب وأسبك للسيعة و وسنهي في الأ الله منَّبِ الرقار والتودة ، يسمُّ بالأدميَّة ، رامهر بالتحيات دوم اظب في الصادات دو تجلس في الصاطب يتحسس الأسيار ۽ ويسمط الأسرار ۽ ناإذا وقف الي خلاف أو حصومه يِن والدوراء ۽ أو جِن أخ وأحيه ۽ أو چِن صدين وصديقه ۽ أو مين روج وروحه ۽ اندس إليهما بالإعمياء ۽ رسمي بينهما بالعيمة و وحدَّن هذا على والذه حلى تقع الفرقة أو تحل الدكارة فإدا التعلى الخلاف إلى السككة ، وسرس المناعاسين أو الأحدج لملين الى عدس المن أو نوسع الخسوبة أو سرفل النسيه ؟ لآه مرهم لتبسه النتم بإنشانون والمرافعات لعاول ما وحب لمعام النصاء ويأش بهن البرليس أما إذا حدة الشيطان ونقلب السلام ستمر بالسبار اعيه سعن الشياب فيصوبه وأثم فتكون الترسية أركون اقتب الإدائية والسروعاناه الناس مما إلى قطبة مغروكا حاجك النبر فاستنها واستنفها ويخشب بيته وبين لمأفك

مركا فصائية لا يسير فيه ساهين خير في ط العب رسعد الإجراء وختن التكاليف، فبطلب معاجو الناصب بالتروز 4 من جمل من خه أو جرء بن اله

دول عمل بالهرام عاصله الله عصلاه السام والمراق المراق المهدد عليه الهدد عليه المراق المهدد عليه و ثم الهدد عليه المراق المهدد عليه و ثم الهدد عليه المهدد عليه و ثم المهدول المهدد عليه المهدول المهد

ول لية ادبه من بيائي اهاني حرج النبيد النات على عاده بد المعجد وكان الناس قد علته إلى فقد المعجد من مواشيه، فأغلثوا الزرائل وأحكوا الإغلاق فقا أرسل جيه النافيتان والخرائل فل قد ميران مهمل أو مناح متروك الحد ميراد المعجد من منه النويد فلا ميراها النائزم والسكون عمد عالم النويد فلا ميراها النائزم والسكون عمد عليها الناصرة المرجع إلى دارد وأحد معولاً وهنية تم المعد من بعض السطرح طي دار المعبدة تم شرح بقب الجندر عن محل السامين

دُمُ الثبيخ في السُّحر وسِيق في السياح إلى مراكز اليوليس خَالِلُ أَنْ يعسبن اللّها في نسبه بالقراع عنه وايساس شير، وارساش يعدفل برس

ودمل البرم السعن أسوق ما يكون إليه ، وبدو مفارق على أربه الحديث البراء ، حسل طيئه الكثيمة البهاء التم البت على أربه الحديث البياء ، وجوع ينهم الدائم ، وجوع ينهم المسائل ، وبدو فيهم الكايد ، حتى مولت له حسه بالأسس أن يحرل فيمه بيرأل ناحد المكومة صبيها للروش منه، فتجاهل الملطة ، وتحدي البيدة ، وضربه الحارس ، ثم بات هو وأهل للمحلة ، وتحدي البيدة ، وضربه الحارس ، ثم بات هو وأهل للمحمل (الركز) ، مخدود وبالصباح جيماً إلى المحكمة المحكمة المحملة المحملة المحكمة المحكمة المحملة المحكمة المحكمة المحملة المحكمة ال

نك سوره من صور الرب السكرية قصناها مجترة إلى التعدين سم المناق ببليم بشهرون هذه النرصة قبل أن غرت النوب و فيدرسون هذا الرجل السعيب ول أن يعرت المستوارة)

### الحديث ذو شــــجون الدكتور زكى مارا<sup>ر</sup>

يعمر م ڪان ۽ ون آهراڻ نه بنها ۾ سياس ۽ انداد بندن الؤانين التراب خسيون — مع الدکتور طب حديث العمال عدد — پاڻ ويقال ونداءُ کثر ما بقال ا

### عبرع باوي

مند أكثر من عامين فوجي أسكان حوال ينبوع يتمحر حرة وعند ، وسامع أخلك أحل الدلم عندائص البديج عامر در الدر الله البدول عالم الدراد في المعراد فليد وعظم مرحم حين وجدود أيمري المعرون عن استبراد فليد المدية من الأمثار الأورية ، فأعلاً وسهلاً بالنمة التي يستشر يجانبها مدين الحدومانو التناء

ولكن هذه البيراع السيد مدّد خدومه جاءات التحري بالبه المديد ۽ الساؤا يستمون ! وعل يجور المكوب عن بروء مدرًا بها عشر عل الريش T

هدام الحسل التجاري إلى طشر اليبو ع بن أن تلتت الفكومة السرية إلى منافعة الحقيقية : فتحرسه من بكاند أهل البني والمدوان

. وكيب يعاشر اليبوع ا وق أى وقت الجلسَر بالكياس الأحنث، ول معود البل ! !

وهنا أرَّم مور، قلية الأمثال ، بين سور الليال

كل اليبوع يُستَى مشيد الحرية ، فقد طال سبعته ل حيابات السينور ألوط من السنين - وحل بسسمٌ إلا الله مقداد الآساد التي تصاحه ذاك ليبوع وحو سبين ؟

قد نات رمال حجران برحیب رسان و وکان فی آشدالشون إلى دات الرحیب - ألم یکف ما بالادمن الحیس الطویل فی طلعاب المیسور المیشاد ؟

هُو اُيسَنِي ۽ والزمال اُنسٽِي ۽ وما أَجِل النتاء حين يائش الحبيب والحبرب؟

كان الأبل ثين حاران د وليل ُ حاوان موحش خين يعيب بقد الساد ، - وكان اليمورع عديث الديد باليان د ولا مع له

یمتاهب الأمیاد ، و سکان گیمی ژیمی از حدر ولاده داس وی حومة نقت الفرحة الشعریه مظر فرآی عالمی المجود کشریة که ولهم فارب کمفتریة ، فاوعهم را رفاع ما د رید مؤلاد ؟

باد يدون؟

کان البدو ع بعرت أمه مسكوه أ سبه طاهره مواله من يسبيل عوى الرمال إلا كما يسبيل القع التبيل مون الأوران ، هما عادوه عهده الرحود السود في بيان صورت ؟

> أيكون عثرلاء مصريين ؟ أيكونون أخانب؟

and agree that the Authorities in

خلا خربی پن هنده المالة او نقلت د وبلا غیار بین هند احمال أو ذاك ؟

لكبة طبة الحبة ا

Plant Stants

خات أكياس الأسمت أنائق منظه واوحسيه في سر اليمو ع تتصدي هي الاحسام لجال الوحود

وينظر اليمبوع هبرى الرمال استعب من أن تصبيه ، وبري الأمة في مغلة عن ديسته الفائية ، وبرى دعكومه تبنظر آر الطراء ، القرر عواصله من من الأعداء ، وذلك لا بم إلا معد أسابيع طوال ا

فاؤا يسع ؟

أبخسع ويستكين إل أن يناثر بالربر السير أ

وكيفُ هيه توه عارمه عديد الألوف من أكباس الأسمنة؟ الرأى أن يدمع البدر ع نان الأكياس، وأن يهدُّد بالشّري

من مولوق لثبيب نك الأسكياس ، حكان اليهيوع ما أولو

مإذا علم أن خلاق مانت بلا ماة كاعربود أنهسا شرصت مصر ذاك الهبو ع النبس في ثال اليه الثلاء

وإن حسم أن داك اليهو ح أم يتقطع عن الثناء ، فأعلوه أمَّه موسول الأوسر بوحي النباء

ولکی ما تارجب العدیث می پیهو ح حدان بی هذا الوهب؟ لیمی آهیات ا أأصداد الهالا الخاصر

البريه والمصدر الرساق بدبأ عامد

كل تعرام ألبار البررة الجو

يضه رجرت أحاد وطينا يستد

الدراق أوالرجوس أدراه كل فطر

أن يعاربوا الرسالة عن أماد حسنا الوديد إفرسال: يتطيعون من الوتاش

والفالات وأأسور

ق ميين الرحلة البرية والثلث

#### عبار يعصب المؤلفان

رأن كل الأستاد عمود هرت هرفة في التحيب في الكلمة التي مشرئها \* (سالة 4 لسنان الأسستاد عله الراوي ، السكامة التي مئين منها أن موشعه \* أنها الساق 4 ليسب لان المنز ، وإنما عي لاي زهر احد شعر ، الاحتس

و كان الص أن ستقيد عجمه التي النعث كاب الأناب

السنه الترسيب أمن وان التحليل الأدفى ، ومكنها صنب ان بقال ينها استفادت من سهود أحدد صدقائها فاق هند البلاد ا

والآن وعد وسيل التعدين من الحد ممالاء البراق لم بين ما يمنع من تصحيح على التعله ومعدو التوزار بالمعرف المعربة

#### الأواب الإنميون

كترت لتنتلال ف عدد الآيام فتكرم

النبان الذن عبدوا في انتحابات على التولب من آباء الملامة السرية ، وم الأسائدة عمد فريد وطولة وأحد ظم جودة وجلال الدى الحامسي وحسين شهر وعل كرم وعمد مصلى حيمة وعمد رك علام

فأستى داك 1

أيكون سناه أن المكره الحاسبة ستسيطر على الحياة النيابية ؟ أيكون منتاه أن التفكير المر ستكون له أستعة من أواثاث

النيال 1

ليب أم بيب ال

أَيْكُونَ مِنَاءَ أَنِ الْمُركَّةِ النَّكُريَّةِ سَتَظَيْرِ وَالِهِ جَدَيْدَهُ مِنْ عَمِياً هُوانِي الْحَيْلِ؟

بيت تم بيت و

كنت أبتلر إلى ما يصمه النواب والتسيوخ الوهاون

بی عهد اتو ازه الناسبة عاصمی واطرب یا مدد کابرا بخهرون ملک اثر ره علی الساح بسمر ما بحده الراسید و ایک وطبیعتم این دالث آن بشهروه اللسکانه این عمس الدوات آو عملس المدرات و بشهره می حس علی المراث این مسمر ما معراض بشده الراب دیس منتج می الدوات حاسمیون موافقه استه الله الموات الموات

وعل وعو أن بكون لحياده النباق فوماً بنسخ النباق مثل مقرم العسكرة أ

کل د استاد اور بساخرا نے التیارہ ال یہ لادم قم حملات حمدہ الدم الوار التحمیق

ري المأدو والمراو

لاجماع عبر الناهب د ولا يؤملهم للبر الخرس بمصلات الرحود

### مع الركنور لمرحسين

المرود أن يتى رين الدكتور طه

ا ما سع اعداد ا وإن كند أجهل الراد
مى هذه العبار، المصرية ، وتكل ما صع
المداد لا يمنع من الناء الذكتور طه حسبي ،
لأيا سنرى وراره المارد، و الحبران بالاقواد
كارهان أو طالعين ، وفي فاك التلاقي بجرى المدرث سول عصول الحركة الأدينة في هده

الآيم ۽ ومر بنواً جيے ما بنتر اجالات ليرب الل آي بنائ بنتي جرح بنص السكانين آ

- أب إ دكتور ركى تحاهل أن الدب ل حرب
- ومدا بعينم الكانب في أيام المرب ، ياسيدي الكتور ا
  - يَكُ ثُم يَطْوَى مَا يَكُتُبِ إِلَّى أَنَّى بَكِي أَيْهِمُ السَّلامِ
    - وإنا شر ما كُنب ا
      - <sub>يس</sub>ائب والمحب
- وتكن الكنتاب الأدبية كالرد السحيح وهو يُطلب ورجيع الأراث
- حالت أوقات بكون سها السبعة ضرباً من الاعتلال ا وبكون الفور الأهل الأحراس
  - وعل وصلنا إلى هذه النابة يا سيدى للدكتور أ
- لم حل إلى هذه النابية ، ولكني أحشى عواقب هجه الحال

4.

- وماهيم لطال ا
- خى سب الاساب عند جيم الناس ۽ بحيث يحور المحر من أجل الأشياء وأشران الباق
- ولكن الأفكر مسؤون أمام مراثه في كل وقت ، وهيهم
   من يجهل أن الذب في حرب
  - من راجب الذكر أن بسغ فرادت بحياري
    - رمنا ، أمنع إحين الككترر
    - عل منتهم أن الدبيا ي حرب؟

مصنت عنيه نصه الطائر التريب وما نصه الطار التريب ا

عومة المدا الأوا أنها أه وال المواطق الأي تم الد

- بهرب مناخ الأعلاق فيدي سراه السيل
  - الثان جولون دول -
    - والرباد يعولون

بقول إن الكاثر يمم المعاجم لبحث الأحمال إليه وما المُعنم إذا كات الطبيعة رى التوريس الجادية ؟

- ومن أجل منا تناال بحربه المكر والرأى !
  - هو دلك ا
- آکم هدا الحدیث یا دکتور رکی د رایا تحبر آسماً بانت حدور ننی ق الأموار والطامات
- حماوطاعة : إسيدي الذكتور ، فل أنشرهما (غديث إلامد انتهاء الحرب

### امتحال عدير

نقوم الشرائد في كل يوم بيل أن مليكم بلسيف واللهم : وأن البائل الرحية في سبيل الزوال و فكيف نائل القواء في حدود ما مودناهم لمهند السلام 1 وكيف تنامس لمُعَمَّظ سلطان الرأي في ومن منصب سبطته الرئيف 1

مل ترك ساعة الشكارات اليونية وكسرت إلى معاجة بالشكلات التاريخية 1

مل تتحدث عن جبل واق الراق في أساطير الأرابين؟ الاهد ولا دالا، فسرول كيف عز جهن ستحال هيد الزمال بأسال إيفال ويقال

ينال : إن النونات الأدبية طفرت في هند الأيام وواج

لم در قه من بس " وحال بن السيري قد" أن ج هو عرد المعول من منحف اللددات الأحديث وجال إن الخرب على المصريين أسياد و المستخود

ويمال إن الخرب على المريق اسياه و المراج الأطب عقلت عن طيمهم منى التماس "رطني عالمهاي العارب" في بردم الأدراب

وعال إن را دو السران الإجرائية نسب عواماً في عرف. المناخ والاراخ بالهم ناساه دولم سلهم كيد الدنبون الناسة بسرف التمال في الطالب الغيرية

و مثال ﴿ فِي النَّبَةِ مُرضَ مَمْ بِنَا عَبِي النَّبَاءُ اللَّارِيُّ بَيْنِاهِمِي عَمْنِ صُورَجِي فِي بَمْضِ إِغَارِبَ

عال أيمياً إن أزوعاً سينامبون على المباح ازوطيها . ق د مرامس اللبرية 4 ! !

وحمد م عمد أن فادواة منحوم الرياء الاجهاض عرب ناهماً ، وأنها لن تهيج شرق النباية هي الأمه لي يسمح فروجته وفاعه حدلات الاستقبال

اً وحدثق من أس صدى روات أن السر البكوي من اهرأمت ، وأن السهر ف الدين ميشمع جد ملاة النشاء

> مالاه الشاه؟ ... مالاه البنده ؟ يظهر أنن اعتلت إلى القديث من أمواء النارخ

ر کی مارك

### *أزواحُ وَالبِيْ* بَهِلِحَ عَوْنَهُ مِنْهُ

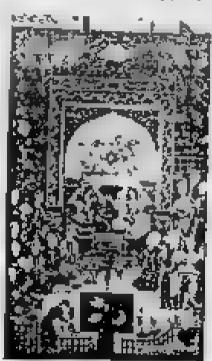
أحدث دوان البلاح البائد الإن المراز عدوده غ بن مهاهم سخ معودة — يطلب من إبدرة الرسالة واس السكتيات المهرة

# مَعَ مِعَ الْأَوْلُولُولُ مِنْ وَكِيْ الْأَلِي

يكني أن هرل أنه معمم جديدي الفكر الحرب وفي قد التخصي السياسية والاستامية والحرب ، يتلم جد السناري -- التي ٢ فروش ماخ ويطلب من الناشر ومكتبة الهمنة الصرة بالنامرة كدرج عدى والنابع

### خسرو وشسيرين دانموراسيوس الدكتود محد مصطلی (سا)

ید آن رم شاور السطر من عنهأ شیرین ۵ نشام شهرو پلها و نارآب آن به ساجعهٔ تنبق الارص تحت قلبیه ۵ وسلست فشکو آلیه مهارمرمه ۵ و شوی دسیما ۵ وعری جمها ۵ مآسیس



(خلکل)

حسرو موید الویدان وأمرد أن بورجه شیری تنسل ۱۳۰ وشده أن بیم النرح والسرور فاوب التریین إلیه ، فأمن موید الویدان مزوج مطره فارید ، میکیسه ، مطریة سیری ، وصدیقه شاود ، "مایون ، صدیعها ، وأحلس شاور علی عمیش نماسکا أوسیه میکاناته فاق مساعه التی کلال بهده النصاح ، وبعید أن مسی الزوطان الحقینان می تنسر شیری وقتاً عیناً صبیعاً ، وجنا إل المعان سیت نام حسانات الواج الرحیة وتو جت شیری إلى حاب خسرو ملکنا عل عمیش إیران .

 (۱) انظر شاہر وہ افردوسی عن رواج مسمود و لیرن کی التنامظیہ شاہدی ۱۳۳ تیم ۱۳۳

وى إسكل ١ ) عس حسره وخون و أحتى البال على حرث الم و عنظم حيث عن وسط حيث فده والبام البرش عبر م موجد تعبيط بسعيه قصيح في على أو يك البرش عبر م موجد تعبيط بسعيه قصيح في على أو يك البلام والشراب ؛ وإلى البلام يحسن فريوها في وسيائم والشراب ؛ وإلى البلام يحسن فريوها في وسيائم ومن المائلة إلى الملك عمانه المنظرة الرحمي الحبيدي، وإحساض ويظهر من المائلة إلى الملك عمانه المنظرة — لما المحكة ألوديه ؛ ويظهر من المائلة من المائلة أنه دومية الأصل (١٠ وعلم السور) أنه دومية الأصل (١٠ وعلم السور) عمم الشام طيماس الأول السعرى ه وحمى في غطوط خشاى السابي الماني الماني

A Margan T S 1

وقد ومام سياه بده انمي في قه وجو بتحدث إلى عاب راكم إلى يميته ادا بينا المنتبد عرضه الأنسر على ركبه روحته سادس



( T. JELA )

- Lawrence Surpose, p. 30 July (1)
- (۱) متواتس ۱۵ با بریستاه ۱۳۰۰ با سرآیت (۱) ۲. اگر (۱) از ۱/۱ کار ۱/۱۸ کر ۱/۱۸ در ۱/۱۸ با ۱/۱۸ با ۱۸ باز ۱۸ باز
- (٧) گافر به کنیند می مداننسرو ق الحد (۲۹ می د الرسالة »
  - بي ١٠١ه شکر ٣
- ود) الطرباكيتان من معادلة مورا المدد دمن = الرسالة = س ٢٩٣ شكل ٢

مونياً ظهره إليه ، وإلى المجين عمل تيكيب مطرية عمري وهي سرف على قالواب و ويظاهيم جيئاً فراح من شجره واهرية ، ومد عليه حسمر وشيق به دمي طويل و وعد اعمى إلى الأمام كأنه يتأهب الانتخاط عطمة المهارى التي في يد شيران وهذه الدر ي<sup>(1)</sup> مرسومة على قاباحه و من سج حراك ملها من الحامل ها الكتاب عليا من الحامل و هذه الكتاب عليا من الحامل الكتاب عليا أن علومة في الحل السورة فيان من التركيبان السيبية و كما يظهر عمر الدائم السبية و كما يظهر الدائم الدين الدين و مدر الدين الدين الدين الدينة و كما يظهر ويتبد الدائم الدين الدينة الكتاب الدينة الدين الدينة الد

هكذا دعت الآبام ونوالت السور، وحسرو بنم بالميا السيد، مع روجته الجينية ، وفد حنيته الديا فلسوسل إلها إلى أن كان ذات نوم وقد جنس بل إبوان العائل، وحديا، خراس الأشداء الانواد ، وبين يديه رحال حاضته وبلاطه ، عبط به

Amanda X Consecutorymy, Les ministeres on T.& (1) orientales de la culturation Colombers de Museum el Flor Arta Boston, pl. XXX, fig. 35 a

وانظر أيداً \$ Schulz, II, Tel. 66 و 15 كار المارية المعارفة المعا

- Raband, Ministerentleten, p. 55 . Jul (4)
- (۳) واجع ما كتبتاء عن ذاك إن البد هده عن د الرساق ،
   د ۲۹ فكل ؛
- Kübnel, Sook Peleting, in S. P. A. III, p. 1, jan (1) 1954, a. 4
  - Argueria X, Coorumentury, p. 27—40 [27] (\*)

من كل طعيه مطاهر الذي والاست وسلس ، وكان يبدد من أن معيلة حيد، عن محمه كارزة بين عما مسلس الله الله وعبد الله والله والله

6.00

و سنا سبره يه في حسرو من روحته هموم بعد أسراطور الروم ، وند تحسن فيه ما نبياً به النجمون عند ولاده ، وحريق عن الدين وحرج من طاعة رب السنين ، فم عمد أحد سيرة إد كان معبرها على الدر والام وسادت أن رأى فرماً روحه أيه سيرن ، فراند في فينه الآنتين ، واشتهاماً فنده فيأت له حمد الشرارة أن ينتل أباد ، فيحسل على الدرش ، ويستار والكذ اطالت فليه

ودات لياة أرسل سيرويه رجالاً من مناشده تسائل إلى تقدم اللك د وطنته طبته بجلاء أمايته ال منتل د ثم در هارياً وحا حسراد والحدد حرف من جرحه ينزدره ومين أبه الا أمل له ال النحاة من جرحه التائل د واشتهى جرعه من الله بجعب بها آلامه وأوحاده وليكنه ألى فل نقسه أن وقط زوحته الملوية حرال ومدرال ملا طفريه من وحد ميرس د أخمص جديه و واستساغ الحرث د بجاء برداً وحلاماً عليه د وأساغ الروح

وصلتاً صبيئاً حمد سبران ورأت حسور برقد إلى جوارها وقد فارهه عياد ، مبكل وتوسعت ، وسكنها عالسك مسها ، إذ علمت أن أسمها والمبناً شو روسها الراسل نمب عليها أن يؤويه وقالت إلى جهاد ، فتسلته وشمعته بالمعلور والزوت ، وأعداء لوكه الإسراد)

<sup>(</sup>۱) لا يسهيد الفائي غائي في سرد بدت ملتل خسرو د وإفائك في ذك ما يرزه للإرخوق من أن شهروه سوس أباد أم أمر جناء وجو في السين ، أنظر عاميل ذك أن التحتاده بير ٩ من ١٥٠ وره بعدها والشين ٢٠٠ من ١٠٠ وم محما واولالكه بي ٩٧٩ وما بعدها

وى (شكل ؟) تعد شيري مع إحدى وصيالها ، واى مدود جرح ناكي وكتب روحها الرائد مأيه على السرى ، وي مدود جرح نائر كتدس منه الساء وإلى البين بقر القائل هارياً من الباب وي بده سباول بقطر منه الدم ونلاحظ الرحومه الباب اخبية في بلاد أرسيه الباب ، وما غليم على غديط من سيائل دومه من مود أدبيه ورسوم حيم عند وطير وهند السودة في غلوط للنظومات الله ع الشاهر خسر و الدهاري ، كتبه في غيرة الدولة بردين الدهاري ، كتبه في خرة ( ١٤٩٨ م ) وهو عموت في كتبه المؤدة الدولة بردين الدهاري ، كتبه في كتبه الدولة بردين الدولة بردين الدولة والدولة بردين الدولة بردي



(خڪره)

سد أن ميان به بن حين حسرو موكى اعتاره و عاديه وسول من فيل سبرويه اليسما هيام سبده مها الله رساهر. شبرين النبول الوسد أمهى ملاسها و فريف بأجل ريته السها و قبيج سبرويه وطل أنها رسيس به الوطا وصل الوك إلى النبر و أدخل النبر إليه و وبنيت الله من تعرفها في النبر إلى فانب شبال روحين تعرفها في النبر المناه من منز حسرو وقبت مكان الجراء ووسمت مناها على عده وسنات منجراً أخماته في قلها و تم هيت مناس حينها بين فراهها

#### مامر

بقول صاحب الشاهنام (۱) : ببس لن يطالع أحوال حسره بروير وغرأ أحيار، أن يتممن دبن من الدينا النرائرة القداره ، طلا يسترسل إليها ، حين شهر ينتب رياضا ، وآمال بيها ختج إحفاقهه ، وهيم المافل أن ينوى الإقامة في الراحل ، واوأمكن دمع طارق الحدائل ، بالمك والسلطان ، والتمكين والإمكان ، والأنصار والأعوال ، مكان خليفاً بدلك خسرة الاور الذي مم

Schole, I, p. 112-123 [48] (v)

(۴) انظرَ فانسيل اسرى في التامناه ما تا من ٢٥٦ - ٢٠٣

(1). سال من 100 برنا پيلما

أمهه طلاع الأرش ، وأطاعت مارك التيرق والمترك ، وكان بحمل إنه حراج الهند والروم والنواة والسنيسة ومد جامعتر موه إلى النبي ملى الله عليه وسم يوم صلح دلمدييه حراهل من الله وفي وقالة عسر و بعول الك عر(٢)

عی الدیا قول علی دیا : حدر مدار می ملتی و کار ولا یسرو کم حسن ایسای ، هول مسحلات والسل می لک بری روز اعتدوا فالی الحد الله سه بعوف های بکال فد استفال علی الدیا و نظم صهم فی سات ملک مراضی السمی جده برما قبال آب عنها آب سات راو دامی النحوم بعث رساد تأبی ای می وصنات ا

**گار میطنی** با مداده در کار هریه

أرد) أنظر وادكاس ٣ ٣ مالية ١

(۲ علام الثامنية - ۲ من ۲۰۱ هون أي ذكر لام العام. ولا علام الثام. ولا تنظيم الثام الثام الثام الثام ولا تنطق الأسلام الأسلام الأسلام الأسلام الأسلام الأسلام إلى أن مدد الأبيان من العبيث الأي الأمرع الشاري برأي المرادة أم أنظيم على الثامية المكابة بالأسلام الثامية المكابة بالأب النبيج عدم الماليون الثاني.



يتم فسكاب البكير الأسطاد

### عباس كموذ لعقاد

و مدا الكتاب تبيق طلبة الد الدسيا على متوه علم النفس ومديث من واسمية المتنفة التي تناور ميترية علمة السلام في أسول الدعوة وادول الحرب والسياسة والادارة وليفي البلان كما الناول والان الأوج والزوجة وطلاق في حياته الماسة والمعا الأسطاء والآيام والزاور مين مع بدة عدمة عن عنصيته المألمة وعن مبادة في كارة العالم

جور کتاب جنیدیل موسوع عالدیترا، طالب الدین ، وطالب الدر در وطالب التاریخ بر ولا یانس عرده د السادن دول حالر التراد می افغان الادیان

یطب می اللکیه اتجاری الفکری بدر ع کد ال بسر — ومی هرم اللکاب العین: دکی شده ۱۹ لرشآ—سدایر: البره ۱۱ لرشان

تأثير أيناً \$ Schule, 34, ThE 58, Abb. 5 أثثر أيناً \$ (م) . Accord and Gromman, The Internet Book, pt. 49 B

### ان اجسه للاسمنادعمر اللسوقي

### طئ تلري

تتع البرب الأندس و، أوامر النزق الأول المعرى عن بد طاء قد الدوراد ومرس الراسمي ما وغالب الأن في ولاد اللَّبَي البت الامري ق مسق ۽ ولا سمات دولة بن أبيه ۽ وأسي مو النباس ملكامم في مفعاد » وأحمو ايصطهمون الا الس. والأجاجى بإنساك الإيلانياة ل سنه ۲۲ ما ۷۵ م اولد البح لي تحديد ملا ابي البية بالأهدس ۽ ولکنه ۾ بعم هر اُو آخفه باقب اُمر الوِّماس أو حليمه سنفيل ، وإنه كان ملك في فهد فيد الرحم الثان الأموى ۳۰ – ۴۰ مرو ۴۹۲ - ۲۶۶م ، وظلت الملاده فأنَّه على ٢٠٠١ ٢٠١٠ ١٠ ما يا مين أهل الأنا و - مع أمر هم والعشرت النثن في البلاد ، وضرب الموبرونية - ومن تم مستقل كنوس الأمراء بقاطعات مسوة وهنوا عاولا العدائد كيني مباد باشبهية ، وبن الأنطس بيطليوس ، وبني دي النور بطيطة د وبل هو ديسر صطة د و بن عاص يكتبية د وعامد العامرى بجوو البلياد

وفي دلك الرقت الدت في الفرب أبورة مدمر إلى استفلال من الأسلى، واغرد والحكم فيه الراجلون ، وقد حدث أن وما موق إدبيليه لمراسلين لتحليهم ف بعض حروسهم متدالترعة ء فأمارهم تم تنابرا على غية الاندس وظارا بمكوسها أكثر سن نصف قُرَقُ حيث دهب ملكهم في بلاد الغرب على يد الوحدين الدن ووثو عهمالأعلى وحكوها معة ون من الزمان ١١٤٩م. ١٩٣٢م ( ويعد معوط عند الدرة علام الأنفلس إلى التبرقة والانسام، ثم أحد ملك حكامها يتنص ندريميا إلى أن أجل للوب فن فراكمة كنو مصربهاسته ١٩٩٢م

أَمَا امَا اللَّكُرَةِ فَسَكُانَ النَّبُرِ فِي أَنْتُنَّاءً حَكُمُ الْأَمْرِينَ يحمد على الشرق وكل شيء تقريباً من الناحية المعيَّة ، وكان يسقط النموج النكري و وقد المهسد الأمونون ولا سيا ق سلامة لمسكّم بن ميد الرسن ٢٥٠ - ٢٦٦ ه في سبب كثير

س الكب الخينة التي الد ال الله ق ا كا كل مداء للشوى الدين ساف مهم الحال في بازدهم محمون في الإنجاب سوقاً وانحه لأمكارهم و خرمانهم ، وكداك كال كسيد على عين الدم والانتدار بتسدون الشرق واودين النزمن سناميه الأصيب ميم يهمر والنام وبقداد والمحاز ي تعيون إلى فرا على أن الحياة الفكرية م تبلغ أشعما للوالدب ألا ل م الراسليز ، ثم بنت أو مها الآمي ق رمن الوكح بني حيت كليم ابن طفيل وابن رشد وابن وهي رغبرهم وبحدر جاكيل السكلام هي بن الجه أد بيدي السائل الأداد

 كان للبرب سيداً من سرعت الدبنية السيعة التي ظهر الشرق وطريعة في مدهد ما الدول كل فيه لاغراد بالاخاص والكام و خدن. از کان هم با پسی به خابا رلا سپا ی مصر الا مویان العلب والرياسيات والتسعم وكاريالناص مشدونين بالسعر والتاريخ واعترافياء وأم منكن مواعه التعليف الدغو لهيه وأصبعت صوغم كا مو عال في السرى حدة كات عال الأبدس أول الأمي

الكي عبد أن الدهب الظاهري الذي يثله الل عرم رهو من أشد المناهب سيماً - يسيطر على الأنطس ، حتى ری کل بی بشکر ی انتشانه پیستنبد اختا بسم میدافدی بر ، الترخى إلى فلاد الأنعاس يممل الناسنة الطبيعية ( التي يثنلها الكندي) في عهد عبد الرس الثالث أعرمت كنيه لمعم كاظريد ولهد لم يجد الغلاسة جواً من الحرية عنى يعشروا آلر. وهم . وقند اسطيد أن ياجة وأن رشد من للنامة والطامة على السواء ؟ ولمدا أبعاً أغد فلاسنه الأساس النظرية الثانية بأن التدمة لا تصلح إلىامة ورعا هي وعند على الوهو بان من الحاصة ۽ وستحد كمات عاولهم في التومين بن الناسفة والذي

٣ - أم توجد في الأنتش جاهه يقرسون بالنمل والترجه ويتنسبون يترض الآراء السميه كالمائية والتماطره في الشام والعراق؛ ما البهود الدين أدمى كثير من المشترفين بأنهم كانوه الوسطة في نشر الفنسنة مِن مسلمي الأندلس فأأوهم مسلمين، مؤلا كام الامتماليان فأرياب ي افود بالموال الميناء رنارً عن ميرون وعود ملاحقة الشرق الإسلاميين<sup>(1)</sup>

وعلى السوم فقد كال الحياء بالأعداس عبر مالأعة عليه الفسعه

وكان التنسوب بشراء حسة وامآاما لمعم الصبب وسين النعل

<sup>(</sup>١) أنظ على دور برجة أبل ويده من ١٩٧٧

### من فتر ان بام

وروی ال کر آن نمی ال مستورو این باک مدر بن مند و کن لا مانك کا بسك ای دفت الأن الحوادث التاریحیه الا او افق هند افر از دائم أن أنا بكر این كاستان كان فد او من قام استا از ادام الا و داك مین رواح الله بهن بلاد الفرب به غیر أن مسألة افرزارد هند قد اهمیحة

مان آن باجه وأربعة طروالتباب دوقيل (د مات مسوماً إذ كاد له أطباه بلاء حسماً مهم وحلماً ، وكان ابن باجه تدمني بأعداء كثيران ، كان وهم الروسان سنه ١٩٣٣ه - ١٩٣٨م عديد عن دوكان مرد بكوار قبر الناض ابن التران

رس أنهر أماله الدى حروم رزم الرحدة والكم والحروج عن عادم الدى السح أن عاقل التراهلي مدهب لا فلائد السيارية و وعاقله بادماً بها الدي الراهل مده رمد حاص الدى الركد موس البندي، اسهر سحماً رحموماً و والر معروماً ومسابقاً و المبلغات رجارها بطهرمن جناه ولا استحي من حدث و ولا أمر بدارة ومصورة العام في قلك التعالم و

(a) خلاف الديان الحج إن خلال

Métrogré de gindotophie tuile et Arabes d'ajMunit. (14)

ومكرى أجرام الانازك ويصور الانابي ورفعي كرب الد عكم ، وانتصر على علمت در التعلق المسكم البكواكب التدبير ، و جبراً عند محاح النمي والإبعاد ، ومنتم الدي مسر فري الدي هراس عليات الترآن و درائم إلى معاد ته مج علو ب أن اثران دور ، وأن الإسان باسه سو رسي كارة تحادث و متطاده هيالاه . وانتبت نسبه إلى السلال وانسبت ، عومت مرى كرى كل مس مما كسب ، سمر همره على طري موادر وأمام سوى بنوسيقي ، عهر بكد على ماع التلحين ، ويحلى مدان الاحتداد ولا يؤمن بشي خاد إلى الله في اسلى قياد ، مع مدا وحم وثؤم أصل وصوره شوهها الله وصحها (١) ه

ولا شاك عندي وعند كل دي لك ان هذا كلام مجدس ب ال امر حوالد : الحد النفر الخراعو بلدامة مندانفاذ المه مرائم

يميل دن أبي أسيسة من ابن دجه د كان في العلام مسكية علامة وفته وأوسدوماله وكان متمراً ومعادة الطبء ركان متفناً المناعة الوسيق ، حيد اللب الدو<sup>(77)</sup> ، ا وهده بي حلدون من أكار فلاسعة الإسلام فلأعدلس ، وشهد له ابن طبيل في جي بي بعظان التقدم والعسل ، كا أن بن رشداً عجب به كثيراً وجون سرح سمن كنيه او هنداً أن لاي طعه بجرنان

٩ — إنه أول المنتفع الناسعة في الأحلى بعد أني ظات كن الناسعة رمناً حويالاً معموره في مكانب النوب و وقعا كانت مطوعة جريقة ؟ إذ النعبة الفكرية كانت أرجال الدين و وحدة يمثل ننا ما لاناه من اصطهاد ومعمود ظاهمية ، ويصدر لها ما ذات عن ماظان آلفاً

 إنه أرق فلاسفة الإسلام الذي حزاوا أن بيحثوا النسخة مسئلة من الدن ع رأن في إلكان النقل الإنماق أن بعق إلى للمرفة الحقيقية وكشف أسرار الرحود هود ما عاجة إلى النسوف والإجهاد الليباد.

وسع دات م يستملع ابن اجه أن يم مؤافاته لانشغاله بأمور الله ، ولا أن النبية المعترت رهو في ريمان الشباب واستمع لابن طنين يقون هيه : ق ثم حلب من جدم خلب آخر أحدى مهم ظار أو أفرب إلى خنيفة ، ولم بكن فهم أنقب يفعنا والا أصع خراً ولا أصدار روية من أن يكر من العالم ، غير أنه شفاته (1) خارة المدن م ٢٥٠ - ٢٥١ - (1) خلات الأخار مرود

<sup>(</sup>۱) اللغة منتقبة كما الله عنسكان وصاحب تتح الطب ومناها للغمة لله تصري الأنداس

الديا من احرمته الله مبا طهورمران عده و بر حديد كنه وأكثر ما وجد له من التآليد إله عن كلية وعرومة (الله ع و در خال من كلية وعرومة (الله ع و در خال منال ما به الله طنية و وموله إلى المرده الحقيمية في جروه الخالية من المنال إلا عادلة من المن طبيل الدرمنة على وأى ابن هب في عكن السل الإسان من كسب أمر او الرجود وحد، مؤالهام

د كر اين أي أصبحة عدداً كبراً من كند بين اجه وأهمها شرح كتاب الدباي الطبيع ، دول على صمن كتاب الآبار العالمية لأرسطو ، فول على بعض كتاب الآبار أم حديثات على كتاب المبايل الحبوان والنبات الأرسطو ، وقه ماليس على بعض المبائل المنصية ؛ الد موافات مكتبره منها كب في بعض المبائل المنصية ؛ الد موافات مكتبره منها كب في الاسطنمات : (قاطر والماء والمواد والمزاب) وكلام في الربيان وكتاب انسال المعل بالإنسان و ورسالة الموداع وكتاب انسال المعل بالإنسان و ورسالة الموداع وكتاب انسال المعل بالإنسان و ورسالة الموداع والماتبة ، والمنول غلية في السياسة المدينة ، ووسالة تديم المنابة المدينة ،

وابس البينا والأسب سيء مي كلب ابن المده واقد أسار ال مونك 4 إشارة موجرة إلى ما تحتوج دسالة الوداع سند كره الما بعد الرخص أبد أرسالة تدبير التوحد و أو شنها من السرب دوايه من موسى الأربول Mossa de metoane أمد فلاسه البيرة في الترق الرابع عشر البيلادي و وفارح رسالة عن بي وخال و رسالة غطوطة في مكتبة برابن سول يسخان و وقدد كر ود كل وسالة غطوطة في مكتبة برابن سول غشرها الدكتور و و خ<sup>(7)</sup> و ولم يشتر سها إلا محمدين ها جاز، من بحل من بحل منتسبة غير مياسكة ويظير أن موسوح عدد الرسالة من المناس لابن البيد و التابه الإنسانية و كما أن عناك رسالة في المناس لابن البيد في مكتبة الأسكوريال سيف الإنسارة إليها في أول المقال و وند في مكتبة الأسكوريال سيف الإنسارة إليها في أول المقال و وند كران موسوع عدد الإنسانية وند أم وعدد التوحد في المكتبة التيمورية عصر ( رم ٢٩ ) (٢٠)

۱ – رسال الوراع<sup>(2)</sup>

كتد ابن احدهد الرسالة لأحد للاميد. وأصدائه تبيل

Manh, Militages p. 396 (4)

المرامه رحلة طوية حق بكول في حدد من يقاله إد فدر ها آلاً بلغيا . وأول ما يغلم القارى . أنه البعاد وأله الراحل المراحل المراحل والمراح المراحل المراحل

مستد من الصلال به مستخیج ان بکستد الله م حدیثو والمدی او ای الأمور الانقیم الفوه و شد التداراً کید؟

ومن هذا وي أن ابن تاجه مهاجم التراقى بند ان كان بأثير، عصراً في الآد الترب ووسد أن أكد صوب الفسيمة في المشرف و اللا يرمن إلا جنوابي النقل سيا<sup>رة</sup> أن بالسال الالهيمة و اللا يرمن إلا جنوابي النقل سيا<sup>رة ال</sup>

### ١ - رسالا بريير المتومد<sup>00</sup>

د كر عدد الرسالة الى رصد فى آخر كناية الى المعل الحير لا في المعل الحير لا في عيث قال: ﴿ أَرَادُ أَمِ لَكُو إِلَّ السَائِعُ أَنَّ تَعْمَلُ حَفَّهُ الْمُتُوحِدُ فَي عَلَمُ الله عَلَمُ الله والمُتَافِقُ أَنَّ مِن عَدِد الرسالة الآية أَرَلُ فَي عَبِرَ عِنا اللّه الله الله الله الله الله أو في مناز في عدا الرسالة الآية أَرَلُ من سار في عدا الرسالة الآية أَرِلُ من سار في عدا الله إلا والمسبقة عيد أحد ع<sup>(5)</sup>، يبدأن الى رشد ألم بثجر وعدد ولم يبق ما إلا ما شهر مو نك عن موسى الارادوفي الم بشجر وعدد ولم يبق ما إلا ما شهر مو نك عن موسى الارادوفي الم

وطاميم الأربوق عند الرسالة تمانيه تبديل) ويظهر النظام الناملة مها هي إلته - القوم الإنسان التوجد - سعم بمستاب

<sup>(</sup>۱) رحي لرياطاق طبه معني س ٦٦

<sup>(</sup>١). فِيَّةُ الأَمَالُ النَّهُ الأُولُ مِنْ يَا يَا أَنْ إِنْ مِنْ يَا يَا

<sup>(</sup>٣) هاي پر ترجة أن رهة س ١٤٦ ( ماش رتر ١ )

<sup>(</sup>٢) مركاه من ١٩٥٠ - (٢) الأرجع ذاله

الحياة البعيد عن مناسدها على الانسال بالدس النسال بقواء النبكرة وحدها ولا بوسى الله بابعة بالحوة - كا يعهم من الفظ المدود - إنما وحد الإنسان المشتقل مشول الحياة بالله سبل الوسول بال السكال و وهو بشير بالله إنكال ذاك حواء كال عنالا وهل وحد أو عدة وحال في درجة وحدة من الفكر عوقد يستطيع هذا أهل على بأسره إنما كان أم التظام ولم مخف على الله عبد الأمل فأومى التوحد بالبيش في أهمر الدين عداً عنى أقربها بالله السكال و وأحميا الأهل القسل والحكمة وسندرس ما يلي المراجد بده الرسالة خلاً من و مونك م محتصر في ما يلي الم ما جاء بهده الرسالة خلاً من ها مونك م محتصر في ما أكر (1)

#### العمس الأرل

مكلم ال بالمه أولاً من لفظ ٥ مدير ٢ وأه يدل ف أرسم معاليه على مجموعه من الأعمال أوى إلى غراس مبلوم ، غلا يَحَكَن أن يستعل به على عمل واحد ، بن على جلة اعمال تنجر مبدأ حسه سبنة كالتدبير السياسي والحربي أوبجلي أن بكون شير التوحد هلي مبتال لدبير الحكومة الكاملة ، ومن علامات الحكومة الكالمة ألا بكون ب ألب، أو تساد ؛ لأن أمل هذه الدينة لا بتناولون من النداء إلاما بواقعهم ، ولد تخش الأسهاس الناجه من الكداء ۽ وأما الآمراض التي سيهي سبب عوارس عبرجيه فتزول ننسيه , ولاكانت الملانه بين أهل الدبنة صعمهم مع بعن ألبالها الله النام القلال المثنق من العدد . وَلَمُلِكُومَةُ الدَّامَةُ نَكُمُلُ لِتُعْرِدُ أَنْ يَلِخُ فِهِ أُدُقَ سَرَّةً مِنْ السكال ؟ لأن السكل بعسكرون وأعمل نفسكم ، وينظرون أدن رظر ۽ ويطيع کل مرد ما نآمريه افتوانين ۽ لأنه يکون عالماً سيآ ۽ ومدك أغلص أهمال الإمسان سن الخطأ والحدر والختل فلابكون الناس عيلمة إلى الطب الأحلاق وهو عالا عني المعموروت واللهان البدر الددر)

#### (پيون) مرافينوٽي

(۱) رسدگانی کتاب تاریخ خلاستاه ۱۸ بادم الا استاد محد اللی جمه ترجهٔ ۱۵ دکره موالی عربی داخه و تمالا اسکتاب دریر التوسد و و دسکر

من الأست، الر پذکر الأستاد جمه آنه شاه من موشه و کا آن برجه های

پها مل باده اکتراب او عدم تهم و و در کر کشتای با نامه موشق می التاج

دری باده و وطعه الی این شده التن شرجه معودة و کتران الدیر شوه رساس تر این افری بادرت شرجه معودة و کتران الدیر شوهد

رساس تر این افریک تاریخه دیر

30

إلى تشركى اللهمه المياناً على عدد الكلمه المورد . كا وقتى لوم المتعدد كا يشعى المرة دو ظب على عرب قوم دراً ، وقتى لوم الحديث الرس عد منزل عدب ، وال الله من المسلس المناب المناب المرول المنى لم يسد يظهر في دوان عمل ، أو كالمعد المياب للمائن الذي لا مجمد الرساس على ما ياب علام ، عمد الرساس على وبليب وبليب في ها مصاده المندية في حمد ، وحد كبراء النارمة بالمبورة !

انسد کالت ۵ التعرب معنی مشرقاً ای صدور الرحل ، فاصلحت رسماً المتناً این بطون السکتب ۲ وکانت ۵ ماده ۹ مفرسهٔ بارژهٔ ۱۴ ر این حیاه التاس ، فاصلحت ۵ ماده ۹ نایمه این درسس ۲۰۰۲

الد صف مها ال واح كثير، من واحي الحياة ، فع أجدها كر أحد الحب أن أحدها الم أجدها الله البيت الألى وجنب واليت الألى وجنب المشااء الساوب ؛ ولم أجدها في الطربي ، لألى وجنت المثانة الساوب ؛ ولم أجدها في الطربي ، لألى وجنت المثارى الساوب ؛ ولم أجدها في الطربي ، لألى وجنت المثارى سرص على غرادته في صور مألوظه ، وأضكال معروعة ، فلا منصب علها أحسب ولا يُحمّل به صدر بعبار ؛ وم ألفته ها بين أخر أجدها في النوادي الآنية والمتصاب المهتكة ، لأني أخم كيب صرح عناك النصبة ويستم دهيا، الرأ بدها في قامكات الرئانين ، والأي وحدب الأعمال مها بهدة ، والأوراق مكتب والتاس على أوابها يستصر حول ولا من يجبب الصراح ا

وأسماً ، منشد من عدد الذين يتنادّ وأن لا بالإمالاج 4 ء ويتحدّوان 4 النسبة 4 هر أجده الم المدامل بناوعل الدامج السطة عار الامائة المسيمة عار الرهود المهمة عار الفساد الذي سنشرى عواندر التي ومعل من خلال الرماد ا

عابن سيارب أجلعا أين الترت الا

الدكل لخدي

### السياو هو السيرة والسير للاب استاس ماري الكرمي

لأعلمها بقبراني للماء الألبي الأ

### ٤ – لسرة أو السر لحمول الحرة في تعمل لبالد الجنول

### الاثرلي

د كر ما بعض الألفاظ الفاه لحده السكلمه في البوانية ،
والملابية والإسكارية والفرسية والإسانية و فيحس بنا الآن
أن هذكر لما مقاملات في معنى المدب البيئية في الشرق الأدى
من الفركية يسمى هذا المرن ( كندرج ) المسح رمد محره
من الفارمية ( كندر<sup>(1)</sup> ) بالمنتج عاشية بيني كبيئة المن و
ميحل عبد الدين وجرد ، وهي في الذكية الكدماكية
وأما الفراد المسم فيتوقون : كُسُداد ، فتح السكاف وإسكان
الون وهم الدال المهمية وفي الأحركان وقد وسمو في مناها
حتى أطافوها في كل صرد عقيمة من المشام يسوسم ويسمد
حتى يظهر فلناظر إليه كأنه من كبير موسوع على وحد الأرض ،
هيب النسبة واسع ، فا السكندوج أو السكنداد الأدن كير
هيب النسبة واسع ، فا السكندوج أو السكنداد الأدن كير

وفد قال صحب عيده الحيط بهذا السدد ما عدا نده بأمثه • النكندي [ وقد صبحها سبط قلم الهم ] شبه غرف من تراب أو حشب توصيع فيه المنتانة وتحواها - صرب كندو بالقارمية ٤ انتهى

رهو ترجة عن الرحع وجة عير بسيرطة ومندعيارية. فرونها الاينية

Pero گُنْدُرُ ) Structure, in peace recontivet res, al similis, peace غزن Appellant. Karr گُنْدُرُج Vasa a masve

### وستاها هل ما يبدو لي الكُندوج<sup>()</sup> داية على ميثه

(1) واق أن أمل مناحه في ماق كتاب ( دوران بنات الترك )
 المحرد إن نامين إن أنه الكاشري إلى أنه منا ١٦ ليجرة وللطوح
 المحيد الله من على الملائدة البلية منة ١٣٣٣ مدائره ١٠ ١٩٩٩ )
 (٧) واق محيوطة واقتح د وهذا هو المحيج الرازد في جهم محج الناموق المحيد المرازد في جهم محج الناموق المحيوطة المحيوطة شيطاً والباية كار كون من المشب أنو من

الزنب بإلت الدنوبة كأي البرية

خبر محفظ منها و الأبية وسيلاني عاطبي والقاهم من هد الا كلام الد فريتم لم يعهم كلاجها جب القاهم ما منه أرد منه والمداور والمداور من العرب وجهد المستركين النعم بين لا مستم لاطهار مواليم ومد منها تطريقاً كل من العرب وجهد المستركين من العرب وجهد المستركين من العرب وجهد المستركين من العرب وحد منها تطريقاً كل المستركين من العرب المستركين والمراق والمراق والمناز عبا على المناز والمناز وربيطها) بالمم جرباً على العيام الله ي كل المناز عباد الله ي المناز الله ي المناز على عدد المناز المناز عباد عبره ومد منه والمناز المناز عباد منه عبرية حديد عبره في عدد المناز عباد منه عبرية حديد والمناز عباد المناز عباد الم

سبه خرن من را ابر حشب عمكر ديد حدمه دخيل ( د ... فان رمول • عشكر سبير النول الشرقوق د ترسم ديد د ومد. هو العداب لأن الذار من وصعه في الكندوج حدثه من الأفاب الحويد لا الاحتكار وهند راهم منه به فأراد أن بدر دباره الشرقوق في سبه المحكم المسكن مواقع عديده والمثلادة عنه فاصراً عصد إذ الم خص على أحد غله وحداد ممناه

وصحباني للما وجريال

ووودی سنی مخری الطنام فی الکردیه ؛ چال و چاله و جاله و دکش چد اقتدر

### 

ظل مه وف موسوع في السجه ) و ( والسد ) معه س البحث بهي فليه أن سالج موسوع (المضورة) وبس أن سرعهه ، غول الواغين على مقالت هذا إلى البطمور، وودب بمدين معنى دكرته كتب المته وسهى أشحته ، فنيداً بذكر الأول عمول

الطميرة على ما ورد في القاموس - 3 الماميرة عند الارس ، وراقد في الناج - بوسع السافلية ، تقبآ ديد الحيوب - و يخم الطامع وطبوسية أكا - 8 ملاً مها 4 ـــ والسكامة فديمه في افتينا الشرجمة وهي في العراق من افدم الانفاط على ما معهد - وقد وكره الليث

ردی آم سینگا وارداً حل هنول النتراج الأول و عالا می الأل الألیاب الثنائد اساوهی مدوره ای مداحم ناشته و مستوای به واتر وال و و مداوی و طاعری او رشوم اوار والی اطلی شده ) او مدکولا و و کر دولی او وستوای و حل افت کا وستوار او و ستاور ایا و دا تواند و و مداوی و و راوی و و رایان از استوان و و شدوی و و شاوی و ایل شروا

ى ميته قبال الطورة سترة بطرامها العدام أى بمبأ (ج)
مطالب وكل من جاء سد الليث وألف كتاباً في المنة تقل هذه
المياره ولم يعرض إلى قاتلها الاول وهي ندي الديارة التي أحدها
عنه الرعشري في كناه , معدمه الادب) في الاسلام المدينة
الطبيعة وعدا ندمه (الطبور، جاء فينه وي النسخة المدينة
في المرابة البديانية في مدينة الكوية وإدد عن الطبورة
حمره يعدر مها الطام أي تمياً عن مدانة عداد

فتسميه أبناء الرامدي مدن السربين مي عرب الطام لاعباد

عيه وإن اختلف فيكيمه لأن أنس النسب ساريح فلي سني ه اعرب ه الحافظ فلمة ، أا كان كه الولمد، فالبراتيون اعتمان بهد الأمر لندبه عنام ؛ ونسانه خريته ؛ ولِماه الأماد على مسمياتها وإن عنظف صورها وأسكاف وكبدة اعتازه وأهالي أعال البراق يسمون غزب العدام على وجه الأرص اللوث و تنفظ بالنتج أي Lota رعمع عل ألوث على ما أفادي وانس بالروح (ميحاثيل حنا هواد) وهو من توامع الثبان ه ويعلع بأن تحمر بالرة ف الأرص حلها بين ١٠ و ٥٠ ستنسراً قسع السكية للرجودة عد صاحب العلم ، ثم تكمس النلاب شيئًا على شيء من عن أر سعير أو عنطه وأنميع على هيئه هروط رُيْسَيُّم خَرْجِها ريمند ۽ حتى إذا جات الأسطار وانحدوث عليها ولت في وجهها بسرعة من غير ان جن هما أثراً ﴿ وَالَّذِينَ يكلمون الأطلبة فلي وجه الأرض من حنطة أو شمر يكونون أريف سول وطول ۽ ولم مواطير أقوياء يديون صها اللسوس والسراق وأماالين لابرهلير لم مساريها وجالاب (جمجال) عمروب في الأوص ويقيدونها بالقار باغنس منها للشرب للاه

والرطوبه إلها وجال (وينال جاله وجال) كرد المناها عنه المعرد والوت من أمل عمل عبيد حداد في أمل عمد والتحد الأن جمال النبيء على النبيء الآحر سبه وسندة ومن هما أب عبد واله وحد واله وحد والا يحتم الآحر سبه وسندة الم مسمود محود، ولا يمنها ذلك من السرعه بعن شعه حمدة الم وقد وكر ال وادي ميخائيل أن سمن الزارعين في أعاد مدر بسمير، (المسوره) التي تنام على معلى الأرض (جرابة) والتي مناه الله بيراية والمائي المائية والمائية و

وعاد كرد في وادى الروح ميحاليل مواد أن لأحال تكويت ومن ل آعال النظا آخر لهذه المعبورة عن إ الدّود إ وظفظ المحار أنهم على الدّود إ وظفظ المحار أنهم على الراد ، والهمرة الا تكاد نافظ وكأنك تلفظها بدخان اللا عو عدم عردة مستطية و مهمه يغزن هنها النن وكاد نكون أدمها عشوى سطح ما يحاورها من الأحيان ، أو ما تعمل عد عنون و إ الود) سرعها بد العظ وهبدا المن أحراب شمر من عشار العرش ونشبه كل المنه ( الموث ) الله ود كرما والمستحدة في الرحل وأرمانها ولهدا وقد وود مثل هذا الله عند كثيرين من الأقدمين عند قال المدينة والمود وعد منذ أود واد والدال الهيمة الشريبة تمريب الفارمية سيود وعد طبت الود واد والدال الهيمة الفارسية كار عليه الفارمية سيود وعد طبت الود واد والدال الهيمة الفارسية كار عليها

### ٦ – الطمورة بمثى اليمين والملس

سر کیس معظه الله ورود

وآشرة إلى أن المطورة معى آخر ، أو برد في معاجم الله وكان معروفاً في القرون الرسطى أي في فهد المواسيون ، يجوهب الشهر العرف"، وهذا المعلى هو المسمن المثلم يسجن فيه المسكومون منهم بالحيس الأهدى وورد أيضاً بمنى جد همين معطى بحاله متقلب المحال عن يطأه مخاصاً عنه يستوطه فيه وموه فيه حياً جاد في كاريخ الرسل والمؤلك المطرى في ٣٠٠٧ . ٢٣٠٧ في طبعة الإفراع عادت تلك في وفي برح الثلاثاء الذان عطري من يجاهدى الأولى عادت تلك في وفي برح الثلاثاء الذان عطري من يجاهدى الأولى عادت الله عاد إلى مؤله الأولى و دما الكتر إلى ولود الملسى و ظال عاد إلى مؤله

أمر بهدم للطامع التي كان أنوه اعدم الأمل المرائم عن التعلى
وال حموج الشعب ( ١٠ ٣١٥ من طب الإمرائم عن حوالمي بهدم الطالب التي كان المستعد الخلاف الثاني وإطلاق من كان عموماً مها م وأمن إد استان، التي كان المنتقد الخدما لموسع الطالب إلى أهنها رامي مهم البرالاً ه

و المبلق إلى أنه كان في المراق وديار الندم ورا في النبل وسائر البلاد السرعية مطالب عملية السدر ردا عمال في وال عميدة حتى أن سمن القاعل بن المبر الطالب عليه لا سبا عال وإلى الساعية الرفقاح في سبح البرائي بنافيا الطالب حمع مطمو دا وعي حتر أراسكان عبد الاراس عداهي الدا عمد عنه الدارة أن الله السائر الداهية في الدا

ويعان له الطالع البيئًا لرامسان ه

وفی کتاب الأنساب الثلادری بعد آن دکر إلى بر بداره محمد أنو تحمد الطامعری فال ۱۱۰ بریل بی حصابی کابر حدا ۱۳۰۵ وکال فتوجهه علی به الا الطعری ۱۳۰۲ (۱۳۰۷) بند ۱۳۰۱ و می بد مسامه می هر ایال میداند کابرها بر هما این العرب کابرها بعر دیران الطامع او کنادها العدام والدسمی جبل الاسلام و همل ما بری فی استعمالم شاك الاس.

والما من الله جلوطة في المائة الثانية للمحرد ( ١٠ المسلاد بتعويد من ديار الهند رأى أن كل مسلم بشرب الحرة بحد أثانين جلدة ويسمعن في مطمورة ثلاثة أشهر الانتشح دليه إلا سبن طمامه 4 (راجع رحة ان جلوطة طبع الإتراج 1 (١٠)

ومريطالع فيمسم مورى ما جد على الطائد ومقوداً عن السائري والكتبة بتحقق أب الطائم كانت في جميع وجرائس في الإحلام عليا المنطقة مدر لديم فيه إلا فد صاف بنا اللوطى على هذه البحث عليا أن من يحب أن يت مع في مصابب الإحرج عد الوسو ع صدية بعطاله ما جاء بلم Oublicites الإسكام و ومتوان مسيم عطاله ما جاء بلم Oublicites الإسكام و ومتوان والمنافقة من المنافقة على حديثة بحث في عده الموصوع والمنجب والاستفادة . ثم كب مدينة بحث في عده الموصوع والمنجب والاستفادة . ثم كب مدينة بحث في عده الموصوع والمنجب والاستفادة . ثم كب مدينة بحث في عده الموصوع والمنجب والاستفادة . ثم كب مدينة بحث في عده الموصوع والمنجب والاستفادة . ثم كب مدينة بحث في عده الموصوع والمنجب والاستفادة . ثم كب مدينة بحث في عده الموصوع والمنجب والاستفادة . ثم كب مدينة بحث في عده الموصوع والمنافذة والمن

رأينا الرافيق لا يستماري إلى لليوم إلا لفظة ودد. هي ( نفسورة ) والآل أحد بنصيم يبدون ستنهل هذه اللفظه طناً مهم أنها علية وأحدوا يستنجلون في مكانه ( الهراي )

و محمدود و درد من جميع كن العديد الترسكان المحمد المنافر و به المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد و بالمحمد المحمد و بالمحمد المحمد و بالمحمد و با

ranary فهم إدن عم العمورة

خسا أن المرى ليست هريه والاتبية Harrers ومناها كا هو في الرية الى اليب الكبير يميع عبه طعام السلطان فلسب بدر المعتبرة وهل معل المجيح النصيح والسبيل النبيج؟ وقد كراه ساماً ما بقابل عرائي الطمام في الأرض في العاربية والتركية والكردة - واما في الإرابية ( السروبية و الكادب المعلمورة عني (معمودة) وعمع على (مطبورة) كا هو مدن في معاجهم المتبعة وممناها النباة أيساً

### ٨ - معزمة هذه المقال ورمريها

حلام عدد النالة ورهبها الدالله الريه (سيار Silo) من أسل هري عو ( سند ) بالفتح و أو (سعرم) بالكسر ، ثم قل إلى الأوربية باللام ، هل لئة كانت لهممي قدماء العرب يتطون بالرد لاماً في كثير من الألفاظ ، ولا وال مسبع مثل هذه الإبدال إلى جهده عدد، ولا سيدي ديار العراق

واقد وجدا أجس شغاه تستمل الهم مساها هي (العدوره)
الأمها حاليه من معني الن يشرشها ، والآمها هربية صميم إلا غيدر
عليها ، والآمها مستملج في العراق نند فهد المهاسيين ، بل قبل
وحودام به ، والآن كل كلة سواه، كشرة الماني تقسد الممني
الرئيسي الأميل ، والآن (السومه) وجميه (مسوامع) الإجمعي
الأسهار الأداء إلا تعني مسكن الراه أو ما ينهه فنا بني
علينا إلا أن قبع الفصيح المنتم الذي الومالاً دهار ، وومير على
صداد الأشرار ، وولمتم إلينا سالماً من كل الإحمال

( aux ) الوك الكرمل البكرمل



### مول حرل انسافان سليم

قرأت في عدد في الرسالة في الاحج مصياء فزيه السنتان مدم الآول فاع مصر فتم ها الأستاد عبد الله محمى و وهد مهى أن رأيت عدد الآياب في مصادر احرى غير التي استى مها الاستاد و وهي ما نه لما نشره الأسناد مها واما للمعمو الذي عمل يدير ايار الا و الله الله على الشرع الأسناد مها واما للمعمو

ح مسان سن ۲۳۳۵

وهاطلت على النصيد، أيت في ه خلاسة الأثر في أعياد القرن المادي منس في وخلاف حلاف في سببه عبد التسيدة للدن في سببه عبد التسيدة للدن الأدل التلاث في هرائزة المسارب الآمل المسلمان أحد خان الأدل الرجيء شكان البت السادس بيت آمر نظلائم ابن روباك طورم الشاهي الدرق للترق سن ١٩٥٠ ، رميل إنه الوعين الآمم في مع بعد التعلم لان ررباك

وحران ای رزیان موجود فی وجوب ای حصکان وهو عباره عن سبته آبیات دارها خلای فران السفطان سلم للتسور فی محد فالرسالا ۲۰۱۵ دارهو فرسته السفطان حسه

أماسيب الأحطاء التي وقع مينا مدحب سلاسة الأثر ودائرة المدرس ، وبحس الباسيع الأدبية التي تنول إله السلطان أحد أد إن يعمل أبياله الان وريك مرجع إلى أن عزل السلطان عيد تشايد مع أبيات ان رويك في الورن والغانية

ثم إن الصيدة التي ين يدى سبح أبيات الا خراء أما التي حد بها الأستاد غلس فأحد صدر بحاً حد إلى أن الشطرات والمباريح الرحودة بيرب الأبيات السكاسة ضر موجودة فيا قرأت من للسابير د قاد رأى الأستاد في فقا 1

م مثال بيان بهر شي التسيدين ۽ منه جاء ۾ اليت

الأول في التعبيدة التمورة الرسانية في يسول ؟ وصدى اللي بسؤل ؟ تم ال البيد المسأن . المالام معندلاً بهر موامه 4 وصدى « وهر المهال المالان المالان والابات ١٠٢٤٦ ، الله كوروق الرسالة ا

مر موجود أما في الصادر التي أشرت إلها

نائي الأساد عنس ۽ وال جهود ۾ ۽ الرسالاني البنستان أندم هن اللسكاه ليل أحدام بستطيع أن بلق صوا تسائيل به اراهي أحمد أرهم

### السلطان و سليم ٢ واليمر

و الدولات الذي و الاستاد الدول عدد عدم مساباً إلى السطان سم الشأل ؛ وأنه لا أجرم بدراً وير هذا الشعر على السطان و ولكن أقول : إنه الا تضيف » تقسيد في النزل» من ثاك التخفيسات؟ التي لمجيها شعراء المصرالة كي ويستطيع التاري أن يستحرج التصيفة الأسبة من ناه الشعرة وأوطا قرا يسول والا ومسول إليه حورج النراد يساري المطيه ميسدها منته والتي استرجها من التحديد عدم هذه الإمانات التخاص من الإمانات

مهل أيصب السطان أصل التصيدة أم تخليسها ٢ أم عو صاحب الأصل والتخليص بعثا ٢ ذاك سادسال عنه الأستاد الخلص عل أن السلطان سلم لم بشتهر بإسادة الله المرجة ، مسلاً عن نظمه الشرك فيها ٤ وإن كان بعض للمسادد بيشير في سوس المديث عنه إلى كثرة مطالب التواويخ وغراسه في المتين ا التارسية والروحية (أحهار الأول الاستحال)

ناوا أمن إلى ذلك شهرة حدا السنطان التي قام صرى سعى الشهرا، بنظم أعسار بهمهوسها إليسه و ويد كروانا فيها و لأبيان والسنطان ، تحربها على الرواة والثانلين - بالزائنا أن مشك في قلبة عبد القسيدة إليه ، كما نشك قبا يذكروه من أنه حطاً بعد على معهاس الروسة - حيث كان جول أثناء وجها بحسر - هدى البيتين ، وجها

اللك أنه ومن بنظر جين من أيرة شراً وبون يعدد الدركا لو كان لي أو لنيرى قدر أعلق ويالرب الدارالاس مشركا ولا يعد أن يكون هذا من قبيل ما بعدي من الشعر إلى «آدم» أن البسر به درال بابس وبعض 3 المراتب 4 من الجان مما كان بتحطف الرورة الناسور عدد به مسدر، وقرا به محرد

فحود فرت فداذ

لمل رسال: "أنج

طلب إلى الأستاد حافظ عاص بك أن يكشب السيوص الذي صربه يعصهم حول ناايمه (برسالة سيج) بغال

البحل أن أودي تريف المج الم كأ المتبر مصر في مدا ١٩٣٠ / ١٩٣٠ جُمَعَى النَّابُ. التَّبِيدِينَ المُعَدَّى النَّبِ فيا بالبدي ومرهدالكنار ياء المن دخد البد مَن أَسرار اغج وفاسنته حديثًا عرساً على معطه لما 4 من الأهمية وقد سبب ميه على الاة الرأى الإسلاق إليهم قاعد، إسلاميه أساسيه ألا وهي حج بيت الله المرام. أم انتمى موسم الملج وأخدت طريق إلى جعة معر همي الرسمي في التصفية للصرية رما کاد بستفر فی المقام حتی شی فی الدکمنور میرور ریدی دوهاً من قبل أستاده الشيخ السندى لأحد مذكرات لشق العاديق عن المشون الإسلامية عامه در مالة الليم غامه ، ولم بكن انى مرالأحاديث المتونة خير تقاط دونتها ل مذكرتىء فاستبقيب الدكتور مرور حتى أتحب له رسالة في أسرار الحج وظلمته ، وطلبت من الدكتور ان يكتب ما سلبته عليه من صورتين بالآلة الكانيه ، وأحد الدكتور صورة للأستاد النيلسوف الهندى واختمط بالصورة الأصليه أثم ساهر الدكنور هيرور وهو يعول ( للد أحديث إلى و سيدى كُذرًا أبياً من التعالم السابة التي لا تشتري الذهب وهديتني يتوهين الله ووجهنني توجها محيحاً عمر الإسلام الخالد الصالح لكل رمان وكان ) ٤

وحدت أن ولو مافظ عن مهم وطه كانهر عدد الترصة 
صبح الرسلة ونشرها في العالم الإسلاق وكداك عمل فسكات 
الطبعة الأولى من وسسالة الحج ، ولقد كان عميب النبيخ 
جد الرماب الدعارى من وسالة الحج لمانظ بك أن أعديت 
إليه مسحة من العبعة الأولى في أثناء تجوله بينداد ، عمل أوه 
الهديه بعد يمم منين بالتحق على مهديها أ

حيد عمّان المراغي

### کم وا می حدیر

التأتي، ان الرواية متصارية عنداره ه كره درأجرى د دره

وكر الأحداقينيش أن إدار الراسية

جرب ريمرج ديؤون ... ديل بتفصل 3 من جديد 4 مادده النظر داشة يأن بما يسم 2 . انإن أرجو أن كون 3 أ الحسن 3 معد النسبية ... . . . . . . ابراهيم هي أبر الشين

### ي الله الإسعواني

کشیل آوی آشوریسالی آن، کتب به حیده سیده سیده سیده سیده از سالهٔ السدین) (انس الإسلام)، وشده آن آمییه علی سعطت (از سالهٔ السدین) وافی اد آسکر لحصره ما خمران به ان حطابه من کلاب طبیه ، أدجر آن تبهیل الغارون قربیاً إجابته بال سؤل

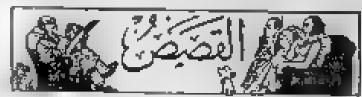
### مهدد الوقاق في عامها الخامس حشر

استقیم جریعة الرفاق هدی انقامس هشر من عمرها الدید : وهی نداخ الادب والسیاسة والاجهام ، وم یسها ... وهی التی مصدر ای دیر الماسحة .. آن سفی بالناحیه الاجباری عصریت ای هد الجل بتصف

سكت فكمة للوصة المسكرية ف عادمة 40 سنة 44.11 عبس طال عود مثل احتى الاح من عربي مركز أعلون حيسة دوم إوسا التنق فيمه فيماً مِسر أَزُاد من المُضيرة

حكن عكه المترفية السكرية في الجنبية ١٩٥٠ منة ١٩٤٦ بقريم كل من الصداعد ويعن والصد المداعد ويعني الجزاران شبين السكوم ٣ منجه بيمها خوما يعمر أزيد من التسجر.

مكن عكد التصورة السكرة في اللغبية ولم ١٠١٧ سنة ١٩١٢ مند جدد هد علس عبده من التصورة بالنهن شهرة بالغلق بهد لموسا بأكر من الدبية



#### وعد مصر يا

### واصلون ومنبتون الادب ليب السيد

م نهى الدر الم يسلم شبئاً بما يدور حواه من أعاديت الناس
اتمال با ولم يكى يسلم شبئاً بما يدور حواه من أعاديت الناس
ان درد النافى بجوس حلاما با وبقف حل معل مشاهدها
ونفات طويلة مشكره با هو مامى ألم به واقد كان مجمح بعد
عدود مراد في إسدال السنار طبه با وق سبال ما هند هيه من
آمال عربرة مراح فقدها قليه قبل جمته به وسكن هذا للسامى
انهمت الساعة أخرى وأوجع ما يكون

كان وقت قبالو الأسكندية القاهب إلى مصر ، الما واحد إلا حابط كيد من وقد و المخلم ، وحد على كنده في بعض البحد خالاً : فا عامد المن أب وإلى أب ، وقد وحم جاحد أول الأبر إذ وجد حاجب البد التي توبت على كنده حاجلة كير) لا يعرف ولا يدكره ، ولكند ما لبت أن ملك تحد عين بسم السابط شاخكا وهو يقول : قالا تعرف الأبتدائية في مصر المحد وأحد وسيك في مدرسة الفرية الابتدائية في مصر المحد أست ثانيا الراحم عثمان الإن أدكر وحكم في الفرية الابتدائية في مصر المحد الأست ندكري حديثه المحد الما وأبي وأبي الراحم المحد المرأي المحد المرأي المحد المحد المرأي المحد المحد المحد المرأي المحد المحد المرأي مستقول أن أن وأبر عم المحد في المحد ال

وحاد التعالى عندا قاجيد وقا العقاط إلى حيات العقاط إلى حياب التعالى عندا قاجيد والمحد الله حيات التوجر الدي معمر الدحد المحدد والمحدد المحدد على ومياه الذي اجمع الدي المحدد الرحدد المحدد على ومياه الذي اجمع الدي المحدد المحدد عندا المحدد ا

ما أمص أن يطلع إنسان فهرى وقائم تقدموه على حين وى مسه منجًا كاقد الأس المقد كان تفاعد الدكل أنائه بيّنا وأقواع المند استعداداً ... والاد بك واقراء هيد الساعد الدخام الذي بي النام بره الناس الماكن الذي

ال من الله متجامل منه ومن والله والمارك المنافق المنا

كان هماهد قد الحرر البكالوريا والتحق عدرسة مطفوق ، وكان سدد وذكاره سوفان أن البندى ويسمنان بان يدي ساهج الأمل ، وليكن ظررقا أن بآله ، هوجد هنه وبنا مصطراً بال السل كيها الدن ليعرل أسرة هما بنات وبنون العراج الزهيده، ولم يضل سوى أن همة ودعال الدرسة وأنبتها حيماً كأنه بأحد سينه الزاد من منظره وانطاق وراد أسره في موطها الاصل ، وهو محساك بفله وانطاق وراد أسره في موطها الاصل ، وهو محساك بفله

عشية أن يتسدع

وحين أسصر برقاقه الطنطاريين في إجارة النيد واوى منهم محالات وإشعاقاً من أسطلهم الحرجة هربي أسباب انعطافه هن الدواسة ، ولكن اختذ النبيء مع ذلك أرضه منهم عمر مرآءً ، دمائي أسئلهم ، وأبياب ، واحران بخرات والسكليات محتصل على شغشيه ، أنه يعمل مدوساً في معوسة العلى المعارف والتي من محربهم وصحكاتهم ما ساموا وشاعت له الظروف ...

وحين كافرا عبدن على البك صيعاً ، كان يلتق يمسهم

أحياً عدكان رحم لم بتحاور و سد عهد الطالب بتكلمون اليد مكلّم من سلم من م سرب من الدام ميناً بتحدود مسرون في الإساد إليه من ميث بتعدود أو من حيث لا بشعروب الله أحدم م وهو ما حال عدمة حد بسلح ركبالاً كمي عين أكون عامياً و فيواحيا من عميم ب عناصر الله اع وأروق آخر ولكن في أدعه الله بأي ما حدو في بطابق حين أكون ورياً لقد كانوا بتحدود منذ شباجم الباكر حديد الملكم وهكانه لمحبّم الساعة العابد ندي فله الذي علم بكن وطل للمعائب ولقد كان بلا هذه الرجم المرجم بم كانو بديد في حيا في هد من دوموه في حول من دون عرب في حول من من دوموه في حول من من دوموه في حول في حول من من دوموه في حول في حول من حول حداد من دوموه في حول من حول في حول من حو

كامل أوماً سود كان مرف ما ق عمله العشيل بعض بلا أس وكان ينبأ بأله س يسم لنصه أبته ! فإن بس مستكون بميه قبر يسته المهودة صمة أحرى عي بعد الكابه وأحت القسمه دعاره لقد استبعد يومها أن يكون هو عاهد صعب الآمال الرسلة اللامس ، وود الوت صادقاً ، وما سنه أن يبيل عليه قبر حول على أعماد له ساوب إليه أرشة أمورهم، وق وجهه بات مسؤوليه وطابهم

وها عى السنون أم تصحب السباني التبت ، وتركته مهدود الحاح مكتون الطباح ، برجد الضمع فلا يستطيع . إنه مند همل معرساً وهو يارك منهج السنة الثالثة الاعتمالية في الحساب و لجنوانيا وقتاريخ ، بشق بتكراره ، ويشق بتلاميد لا يهدو من أنهم جوع ، وماليسهم ثم عن أن أعليم بمانون في مطلعهم من أنهم جوع ، وماليسهم ثم عن أن أعليم بمانون في مطلعهم ممافي شداياً . . . ا وأناء البسوري منهم يديدوه سيتهم واستهارهم بعاياً شدهاً ، هان بهر واحداً منهم حدد الناظر يقول مائناً . تصر قابك تعمر التلاميد وآبادهم من الدرسة وكيلهم إلى مدوسة الناظر فيحتمل عامد ، ويرامي فيطهم ويامي فيطهم عدد الناظر فيحتمل عامد ، ويرامي فيطهم ويرامي فيطهم ويامي فيطهم ويرامي فيطهم

وها هم بعش الإمهاد قد معقود أيضاً الخوا حظ التعلج الذال دائم الرابر إلى القياة الباكة المبلغين الدوني هر دحمه

حق مولا ، ومؤلاء جيماً الاحل أن الكرير مماور كا الحكام مهم

ما رح محامد می خمل الناق بصحح کد من ال باسان و سدر علی السیاق السیاهان کو خلاش حصد ی السیاهان کو خلاش حصد ی السیاهان کو خلاش حصد ی السیاهان و محت کود مند کود و هو مع ما مدل می حدود لا مدم ولا ربد یلا مستی کد الله نسی للناس و می محدد

لقد كان به بيان الله يجوب كما والما كله وكر أنه و بجس إلا بهام محملها الله بهان ربندم ها في اللهم كم من حمله كان مثال إلى الله عن والناظر والمدين الطلا الاستان كرد به مار لا نباء مدد الالله من الطلا الاستان الدهن عطوداً عرمته هذه الاللهاء الله الله عن المحمل الردين عمل المحمل الشخص الشخص الشخص المنافية من الشخص الشخص المنافية من الشخص الشخص المنافية من شهاد

هدر الآلام التي ظلم سبت به سنين مدينه استطاع الناس و لا سيء عبر البأس أن و ارسها أسكسم البرم على التي عاهد وأدر بك معني كلامه قدماً ألها ، وسيد إساساه حديد،

أن أيام مدرسة التربية حين وأف وإواهم عبان لا يحركاه هو أن كام منين كانت الحياد تبنة الأعطاف عليم جيماً و وكان هو أنواع منين كانت الحياد تبنة الأعطاف عليم جيماً و وكان مو أنواع الحين الزمان الثنيل وربع الحين مند من وأف وأه كل وشؤ بيناً ، فكيت وهو مند طبوك أبيد معامماً وأكر وأه كم وأنه كا هو لا بد الآن يسور و الهد من حكم الله الإنان و كسان دواكا و آلهم وحد رسمال كمينج واسطر به كان منه والسر به كان منه والشر به وأن أدماً وجوبه في سحن و السري النظار ميد عوب المنه ويناه المناز بيده المنه به النظار بيده البراء كان بكتب طبح و وسد في المنه الشراء بده المناز بيده المناز بيده المناز بيده المناز بيده المنه بقل المنول

کی قاهد بالمرا، وهو می بین آزانه طفی اثبت ؟ ما آخوی عاهد إلی الانمراد بندسه لیشتاطی البکاء دو ... در دانه النائزا ؟ ولکته لایستملیع حتی هده اللند به لان السائزة کنجرون ، والفسال کنبر !

وحلي في السياد صارعاً بشكو بنه وسربه إلى الله ؛ وسكنه

دكر أن اله عليه مصال ۽ نهو مند خطت له الأوم عنته بسل أشعاله في السكائس افرائيه ۽ فارجع بصره إلى الارض خاسطًا وفيلًا عبر ن

وحلم التباثر الحاجدين سبرم خودس عبلة مها دوأقبل البامه على السُّمَّر بصبحون - التين الكازورة الحر ريض ا سمار أكاب ومالهم فالية مسرعة معجه كأتنا يستنجرون مها تساور سدية الرق حة البرعب عمار الأسط كالنامم على الدار عليه كله الداليات بريانة الراعلاية الكن البائج التصمي أحوالع لللاث العا عامد إل ساه به اماما و العام به خامه کومته تحييان أراف الرمار ومن منطق الأمراء أكال والمعجمة سطوفا تنكار بخايؤوده من أوظر فلنعر وعاأبظة عليه موشماب عهاد كل بالبن مراهية مدياس الكتب الرحيسة التي لا ووج إلا مند الدام وأشهاعهم وليس تحمها ينالغ مهما لمنع عشري حرشاً -عدا البائع المبكين مهيج ومع الإسعاق والحب والرحه وعاهد ما أشهه بإراهم عبان في جلة سمته و ولكن عمدا البائع لحدى البؤس)، وإواهم وهو أن الأمرة النبية يصيأ ظلال النبية ... ومكن هذا البائم تكتاب وكأن الدموع في هييه منطوب ، والمهد والظن في إيراهم أنَّه علوه الرجه يتصاره الحياة وسنمرج التفر هاأمًا هن بسمة لا نفيض: ﴿ وَلَكُنَّ هَمُا البَّالِحُ وَرَّحَتُ إلى السنين ، وإبراهم وهو بي سن محاهد أن يُشخر الأربيين

إن قب عامد ليناره إلى إراهم مدين الطفية والعب وركبةً من آسب، ف مراح لا شوبه شائبة ، وو رب أقاسيمي بارلات الرسفة، وعبه أ

لیت محاهداً بری إراهم بهمی و اداد کراب مباح السید لیته برا، طند بحد میه متحماً لسفره السیق وروحاً قابه الحرور کا کان بعد بیه موتاحل مشاکه السمیدة آام الدالة بل بیته لا برا، مدا المعر حتی لا برداد کلیه احترافاً حین بری نفسه حدم فراهم وتریه می مقدمه للرک ...

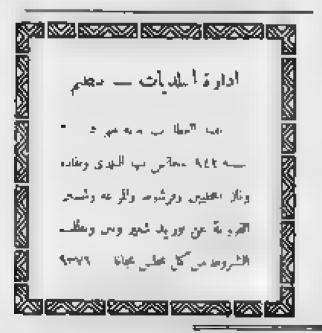
ا وباتسا ا آسر معامد المحلية على اليوم مراه كا مر را الله حادث من الدها أحلاما فرمان و مندور بالإمال ا وره اليائم من مكان محاهد إندهالي أنشه أسار اليها فكر مع من مداداته كآما يسعرهم فوار منظم الله المنه سيعار سيد كره في جوره مهجوره ( دامن مجاهد ، وما أن على سيد حتى هن ع إليه بر محاهد المحاهد الدين ( أأنان الاراد)

م و هو آه و وقت ۱ آنکون الله می الله و الله

## ملامح الجتمع العراقي

کائت مئی الدین با بدائی الاگریت واقریب دانوجمای

بطان من السكات السهيرة وعن السجة عمد فرت





AKKIDDALATI Brone Helstomedoùn Littleton Scientifique et autologo ماس الحملة ومديرها
ورشس بحروها المستوق
حواصسس الزيت
مواسسس الزيت
الاو دره
دار الرسالة بشارع السطاق مسي

المستند فه آخ ۱۱ القاهر، في يوم الإثنين ۱۲ جاوي الأول سنة ۱۳۹۱ . للواض بر بريه سنة ۹۵۲ ، السنة الد

### صداقات الأدباء للاستاد عباس محود العماد

0 = Annoembin. A

ى الاطالا البيادية وريا الإراب الإمري

۱۳ بي البراق البرات السراح عن البيد الواحد

أو فعر باب

ندر عبيامع الإداء

A SENIOR

به سیکم افغان الاحمد الهدد الدر الله من الله به المهم الفظار مول اللهم مطلبون والا بعانون الالا سنائون الله بهم حمد لماما بمال بيشهم ويين ما مطلبون

و عاطانوا ما لا بكون به وربحاطلبو سبناً وهم ومد عبره بل وبدون تقيمه ورعاطلبوا الني وساوا إليه سم وسبلته به م بمرحون مطأم خلا طلبوه سد داك توسيلته التل والأستاد توفيين المحكم أو د المما جي حيم الأدبار المدارك و مناكما الدور ما أو د المدارك و مناكما و الدور ما أو دور المدارك و الدور ما أو دور المدارك و الم

ديو المرد سيئة مكون في هند الديد؟ وعل الراده حداً ؟ وهل برسل إيه بالوسية الثال ؟

إن ثلاث و لاداب » معموت غير أصدق عبر ب على هذه الاستها التلاث

قالمده مین جمیع الاداه مساد المعد بین عمام الناس ، وصلی هدایمسور ولا هو بلارم للأد - ولا للاداه

فقادا مسور البلاتات بين جيم الادباء وهي لا معدو بين حميم الآدميين أو إلى الصفاء قد بتعدى بين طبيب ومهسمان ولا يتبحص بين مهندسين او طبيبان ، اند شاخ لراهط من الادباء كر بناج وهط من أمناء الصناعات افتلقه ، وبكته أن بناج غميم الاد ، في رحب و مد ، ولن ينهم يليم الناس من معاهد "

#### المهرس

-

الأستاد فبالناب الأمياد أأستاد فياس مخسبود المقاد

هوه المطلب الذي الدين المدير المديد | - الداكات المهران الأحلس المات

هلاه المديد دوشمود الأكتور ركا بازاد

ولاء رسال الأساد سنيد الأساد .

ولام أن عبيرة الأسطاق في المستوق با م

\$\$ - البيد الآت عمل يبو الأنطق إساق المرش ،

وهاء المسرون الحدوث المحاسري والمحورة ويم إن ا وعادي

١٩٠ من الرقي [المنيم] . الأنتاد فيند العليم التقار

- ١٩ مـ الدن وعارون - الأسال حين النارين

٨٩٩ معيد التاك فيسخ ديكارت - الأستاد السد مايلة العرضي

والله من الأم الدران إن الأمر عرض } الأستان داود احداث

ستى رلامانا بال سعد - ولاس عاسيام 17 داء عنا ديبياب للمها م \*\* إذا همينا الطبيه للأدباء وهم الأدباء عادرهت السكند س جميع الأسياء - وهذا ما تعلق بكائل ، ولا مراد تنا بسكون

الأستاد ترمين المكم ما لم بطلب منها بجاب

ولا مودها أل عل طلبه خاً 1 وعل المهد ف تعميمه دد من إليه وسنته التي ؟

بن الذي بعاد المنظاء لا بهجت عن اسباب الكنو بمقاط يحقها علقاً بين رحاين على أحسى عا يكون من السماء ؛ بن هو معر منها ما عدال كان فه أا محسوس ما دام عد مهما ما نسى له احرد وم يحمله أحد ولا توهم عارلا وقع ما عال

در منع لامناد ترمين حسكم ؟

حل ملقاطه ووضع عمر دعل حه وراح يتبنى ما يال السطير يرس النس بنها ليمينج بعد دلك - وجدتها الرحدتها المساور ابن الا يظهر على حد الدرس أسباب السكتر كامن بإن السطور ابن الا يظهر على حداد كان ما كام مستور هائل من احد عنه حرب حوالمحه سان في الشكر ما أوضحه الكيل إلى من ما الحجيد أب وتعد عن التمال والا نوعي الشكر من الحد

ا يصيح برجان يعهمان ماجولان وماجال أي اوأسا ا انس عليماً بكما ألا صحوا الأبنين مكما الدعم وجبكم هما الفي أراد بانيا السنا ال

والدار مشه الأستاد ترفين المسكد

مهل ق ومنه ميالمه ؟ وهل سووناه مدر صورته القريبة الق مرض جميها لمكل من جفار إنها ؟

آمدی إلی الدکتور مله مصین مسته ۵ بداد السکروال ۵ طبیعت جدا الاحد موسوع منال من أحماق النمس بی معنی السکروال درداد السکروال و دکریات السکروال و قرأد کشیرون من الآدیاء طدئوآل عنه حادیث ومن وسرود ۵ وی متعصیم الدکتور مله مهدی دعاء السکروال

أما الأسناد يوين للسكم فاذا منع أ

لم برسه ما أرضى الدكتور طبه ولا ما أرضى الادباء ولا ما أرضى كارد القراء ، وراح بتحدث وبكتب ليقون هنا سناه . . . هكيف فأنه بلين هذا الصفاد؟

و كان الاستاد نومين اشكيم اينان البيان في الموالية وسيلته التللي فسكان له همة الماضح وار والم كان الله مردعا السكاروان

مرکان فی مدن بعول بده رایز هسه خال داری افتکر مد آدی فی رساله بار فی معاطه ، و سیاردگی فی معاطه آدیبه بالی آدادیا بی میب و ایر اس آهر معیده ایرا عیب بالسؤال دید هدید

معا باکان و وسع طالہ البدیات استبه آرام کی ۔ مبال و داریا الک دارہ

کی الاستان عمکم فریسته . از محمل ملفاطه اسخ کامر کی د بعد الک . د. د. . این السطور د ولا از د هی طاهر السطو هدا هم طلب السطاد والسن إلیه <sup>م</sup>

ا فالد لكن السير إلى الدان الكند والأحدول في د ا السفاع

+ + =

قال الناف على لا خادى را الرابي حاكم الدور وم تبيالاً على المدى الكنبا على المدهد الأسناد على ادام خرى و كو على الناف وصار الحكم في الراء على الراء الراء

و دُكام الأستاد المسكم من اولئك الرماز، فقات له إن لا أمردهم اللاحد ولا أستثنيك أنت مه الحد كتب منك مردن أرغاركا دكم مه كتب من ا رد الذي بعيث من هذا أعداد البنالا الخاصة

البرية ومصدر الإمالة مدرعامأ

مكل قط ما أقطك المرودة يخوه

يعقه وورب بامه أأر سندأ سند

للبيال والرجرس أده كارظر

آن جنواره الرسال أعلى أداد أهيادًا الواحد الرحال ادينتقيمون من الركاش

ولقالات والسور

ال ميل الرعثة الرب والثانة

الراحب الذي لا أدكرا: ما إلا متانشه وألمك لا لأسي أطلبه أو أحتاج إليه :

هم معنت قه موفق من معربطات السفل، الله ن يسوق على كشى خاسكر للم خادهم ولا السبر، مها دهيمه من كشى ، فرآن كان ف نشره علم أمكر به كما بمكر به سائر المثر مين

بعث له ذلك لكي لا يعم في ورقة إلى أطالبه توالمي البكت به أو عدماء حاكمي دلخوي - هاي - دال دلك سدد من بين في مسرف السنان المامية إلى سير البكتابات التي وصف إلى يدي وفي تمنيا بسميج عسره في حيج البلاال

أثم المفرق وم أناح من الاستاد العبكم في نقت الثنائية ماريدهاب خصيتي من مليه في الصداء بدلك الاساوب ، ومن عدامت الله على هي أناس على الكالم عدامت الله على دارا الدراسة الينادي عن حايد

للائلة ويمني المخور وعامين المطور

وظرفق تك البلة ولا أدرى ما ق مسه ا وصله كما علم بد أوم قد بين صواباً عوطب أو في بعصر ما قلب صدر إليه وكتب مثال المشكور عن كتابي 3 فيمريه محمد 4 فقصه كابات جول مهما - 4 وعد حجمت لتمسي السين إلى اداء هذه الشعبه 4 لاق معنت إلى أفي المتجدد دوق فيرى عن أداه الواجهات 4

ونس لى من عدر إلا الصراق من باب النعد مند أون الآمر 4 وهو موقف إلر أحد، 4 كل الحد وأعشد أنه قد حُسب 4 عند القراء كما حسب 4 هندي على عداد الثلاثق الرصية والتصائل متلفيه - م وحه إلى مد أنام حرى حطاماً حزل فيه

« إمان المره الأون عاطيق بهده المحة التي كد عدياً بها الراض رحمه الله أبيده السرحة بسع النساس في محد أحد ثلث أ مثل بعرطات تأسيب من بير الناس ، ولقلة به وحديا من حرام أسبحت مثل « همت » مسئل سيمك كتصراب من حلف الأستار دول بين الرجوم عديدة عديثاً وأنث لا تدوى » ولا أخر أن أبية الإجوم في كتبر بن حسالة ومناله ؟

ولا أش أن أب أب احمده ب كتبر من مساله وساله ؛ ولكن إذا سئات لم صنعت صبيع ﴿ فَلَتَ ﴾ ؟ أفلا يجود ل أن أسأل - ود الرجوب ور - الأستار ، واول من مات الخروج إل وسيح البدر ؟ أليس عناك بعض «قرم على من يتحت عنب

السر تسمع ما لا يُسمع ۽ دو لِسول الله يقال ا

ربد ، ال المره من كل أولنات ل « في الدر و الكلم وسلوك الأدباء مشهور ال كامر أو عمر مشهور ال الأدباء المرة من أولناك ، أوالاً ، أن إلا يحد الطباعم بعد

كمال يمول الأستاد عكم اليوم عبدكر معاله الاداء الذي من مدمون كد ما كه ماله يه مد

التسجيع م بنكرون التسجيع ، وكان حرى بهم ألا مللبوه وألا سكرره ، قامحه بل قبر مصر أن الأدبا النبهم بن مستولون هن مهم ، كاراء ما الماسية الا بدرت الم حجم ، وإلا كان هم المارمين القصرين معمد أداء الاستان الاستران

ومره أحرى إن الأستاد الدكم بدكر التعال في موقف الكانب ويسبى أنه احتار لاهيه عنوان 4 البرج الباجي 4 وهو عنوان

الأوب المطلح على ومعه التنالى بين هاد الفرد وشعراه غليران وجه الناجي إن أو هيوكنا نحن تتعلى ونتواسع كإحفاء

وعبر، لكة أن الأستاديمي إلى صدانات في الأدب للسرى كالمسانة - التي آثرت مي كيار الأده، الترسين

وأن أكماً التأخذهم السندة البيدة في أرسها أو البيدة في شكامها فيستعموب سالم الليال وعالم الثال ومسهون هي الراقع الذي لا يعين الحال

وأهيد الأستاء أن يكون من هؤلا.

متاريخ الاداب الأوربية بين بدية بسنطيع أن ترجع في كل سامة إليه ، ويستطيع أن يتم بعد المراجعة أن في الأدب العرفي عديته وقديمة معانف مسترح نك المسداقات مع حسبان القارق في البيئة والامن والناسية

### الخطاب الدى احترق السعير الإنقاس ، للكاتب الجهمود»

هو مطاب تلتبط مي # HVV ان سته ١٩٩٨ ال صغر الخلب على خرام مشيوب يشوم ثملانه وعسرين عاماً هر الأقد الذي يت المسأول المناصير القلب في الاعلام الذي سنها قال السواي

كان اللجر اللج في تمثل من معلانه بان الدهد عد حول النواق : تم سيعظ الاحر صوح سالم أكل أحرف ، حرم أتي لن ألفاعا عد ذاك ولو انتظراء إل أن صبب المبه الزمان لمن ييمن مثقالاً من الصعر الحيل همايي آنيسي أحر ب وأسجان أ

ومن بيدم المجران منه البلاد ؟

وهل برك الاعار صيا عب تحدث عنه المترآن من عدس ومعل ومزل عالاً للإعار السير اخيق "

حدر آبلاکی وحدوا حیای بی سیل لحظه واحد أقسها في مصرة ٦ غلام 4 لاحدد التوبة من دوي ، ولأحدد النهد، إن كانت تركاب ديا يعي وينها من فيك

أكان ذلك اليوم آخر أبان ا

يَّلِ اللِّي كُن في أَنْدَاها بعد الرشابة فالنِّيمة التي هر سِيا مِن ا ويدمن الأحلام غرامت ف لمثلة أو مص لحثه عمل

ميل بعن الأستاد سمانة شيراء البعير، في تعليدا ؟ مل بعني صداقة شلى وجرون هناك ? هن يعني صداقه جيتي وعمر بين مسراء الألسان 1 عل يعني صفائه تولستري وأورجنيب وديستنسكي بن عظه، الأدب العالمين من الروسين؟

إن كان بني هؤلاء وأسئال هؤلاء فهر واحداً لى الادب المرق المدين معاقات من طرار ناك المندفقات وواجدا من هنائهم في الترب مثلاً؛ لما يشكوه من هنات الزملاء للصريين والشرعين والعبيعة البشرية والمعتاق كل مكان . كلك أصدق حكمة عن الناس الله إنسان المباس أفرد البقاد

كان هديا بر احتلفيه عام أنج ، في دروي أقل في و علال ه مع العددي ؟

ما دسي وا أمل إلا ب كان على مظاول اللج إلى فاي من ساء عمرائس الشعو و الممال ا

ما دس في الرحة إلياني جان كان واحد، عمر ح الدريقية إنما الدردب من الثبت خان ۽ رکنان أحسه اعلاُ علی ہر اثر الرح لحرن ۽ وهو کي آون عاسي حدمه الوعشون والأعبادة

الله ينم كيف اعدمت ، فقد حسيد أنيطهار ، القافي أسدى ه وغند أحيي أن في الدب باساً بتدريون حبار خب النجب ه 1 کی و یا کہ مدبی ہما تا ہماو او ک

لى أرى دك الوحه الاصبح مد اليوم لأن ماحيته لا ويد

وكيب أراف وهي مسفو أحرها للطاح بأن الرد إلي الخطاب الوحيد الذي طَّب به ظن سنه ١٩٩٩ ؟

ومن يصدن ١ جلاه ١٥٠ ک رفيدس في دلك التاريخ ؟ هي حيال أحرقته أبناس الرحد وأم يين سه فعر الحياف، ق مرمان دي وهو حيال يي حيال ٢

سَارِدُ بَلِكَ اعْطَابِ عَلَا سَوِيمَا إلا يا إلى بردُ داك القَطَابِ وَبَرْ أُصَلِّتُ أَرْضَالُ ، فَهُو والربية الدالمة على أعلت كبي ربيعة صباي م بالمثال الدوف والتهر والمات

سپرمنع ناک اتلطاب ول کنن پرم آموت ۽ قابتتي آيري وعديه إن فريث طم خياء مندموق .. با فريبه المدون الذي أُقدد با بينك وبيني ۽ وهي أون مرة عرف فيها من بحره ال اللاعال القرير أبعني البيوان

لر كن المرأ بيرف دين واسترحت ومن كارن النجور أشتم عا وصب جه ؟

"تَا السابات وسام أُسرواي خلوق وحمله يشوك شرف على ع هکان سه ساکان و شی پستام به بنت وهد صان یی وجعی معراة الربد ، ومثال النصب إلى الربوت في صف الرباق

أكاحران عجران احراث

وما أجرن على همي ۾ فقد سينت من الزمان وسيع مون ۽

ولم بیس لی ما آخان علیه بعد آن عاقب ال دهری به عانت ، و إنما آخزن الاربابات ف أمانتی ، وعنات نقیت دروس الأمالة والصدن وافرة،

فإن نشب مطبقه بنداً الدياً فقد لمسرات عالمه مواد ادلال المدول و و كب المسيم سرات الناس و وهو الك فريب و وظام داي القران المدس وم القرار المشتران كما قال بنص القديد

الودع باريمه سياى ، و ع الأمن الثاني النظرات البياء أما الأطاب عدد أجرائته الدمواء واما البدون مسيحل هيه قصد الله ولنه الله ، ومن بلق في ومرام عبر الساب ، وسيكان هو وأهله ومن إهياظ به عادماً المران الساب ، وسيكان هو وأهله ومن إهياظ به عادماً المران

الردع به ربیده صبای دردع عدن لامه الردم و درع الموجه التکسرة علی الشاطی الآمین به وداع الولید المعیاة وقد أشحل عنوب فی ایم البلاد !

الهناك بند بأس ۽ بارويعة ميناي ۽ فكاد يقطي الحسون

الدن ميخي ۱۱ او وله أسد د بشك يني كالمه أنصر من وممه الرق وأطول من كيد الزمال ۱۱

ومن أهم النحم أن يكون دلاك الواتي أنصر من طنته المنباح في عن التريد الذي طاؤ شعاؤه بظله - الليق

فاستى ذاك ا

هو عنه اللبناء التي سم د. إلى رلامي الفردوس منة أبينا 3. آدم 4 وأننا 4 منا، ٤

مر الدرالد أن بن حيال السروم أن التوقيد هو الدول الذي ستمادس برء أفطات المهاجر الآخر و الحين س أو " و دريمه صناى الدراليم و الأخراب الأفاد ال عندن مناطه الاسبب الأخل وجاً بود الأسكار الومنة في المشق المراخ

الودع، ودع الله الخالف لأمنيات الأملى الودع، ودع حسد لمردح

الوداع ؛ وداخ الساعم الداء ال من السعار الوجدال أكلته الدار في براء عامد

> الأماع بودع فالمحمد في بدر الوالطات ودع عادة في . في فينة السعول

اس ظنن بعد البوم - ۱ رضه صباق ، [لا في الفردوس - وأبي أنَّ من الله دوس؟

وهل لن فاح بأمر از عد أمراً و خله والرموان؟ هم الإد ان أنه أحد من ما حيد ن عبد الطب والطن هكك أمر راحب ، فعاف من رفيعه مناى ، فن اعران فعل الصف؟

الوداع الوداع ، وداع السكاف ليباس الورق وسواد الداد الوداع ، الرداع ، وداع الساش لباب النيل في بياة قراء من ليالي الميات ، وإلى عمر ميناد

والنات البهيدل ا

### إدارة الداديات - كهريا.

خين المطاءات عجس ملوى الحل النه ظهر بوم لد توليم سنة ١٩٤٣ هي الارد ادوات كهربائية ومطلب الشروط منه مظير الدمم

# إلى هواة المساطيسيروالى الصابين بالاخطرابات العصبير

وسل عليات عمانيه من سرح طوق والعوبيات عاملته كيف تتحلص س الخوب والوم والخيل والكابه والوسواس وس جميع الاسطونات النصيه والباديث الداره كشرب الدمان وس الدن والآلام طبيعيه وق حويه الله كره والإرادة ود امة الفنون الفناطيسية من أراد حنراف التنويم الفناطيسي والحسون على ديوم في عد التي كتب إلى الاستاد ألفريد توما ١٩٩٩ سارع حبيج السرى مسرد عمر وفرض عليك ١٩ منها طوادع المعاريف فتصلك التعديد بحساماً

## الحديث ذو شـــجون

الدكتور ركى مـارك

أغرب عدقوب — بهام غلاب — بين البكتر والاعلان

#### أغرب حافرأن

ق معن الأحيان تقرآ أسياء اللف التقل لسب أو أسياب : ثم راسا احيان أسير من أن يحرى الترالم الإ التعلوي عايد من عمرض بعيد أو الرب

وآنه الأدن العرق لهذا النهد أنه لا بانت إلى الحرقيات ا عمله الدال ددني من الرائه أشوال عامع الدالد د المنبرة قد مسوائ طيانيا متاعب حطيرة عاوم الدالمس الرحل أن عواس حميم الأسباء دراسة غدار فشرائع

وأنا اليوم أسوق حمراً كانها جداً ؛ وإن كنت أمتند أنه أمرب ما قرأت أن ذاك اللم الثانة الترب ا

الشركات الاحتبية في مصر أسترب طريف في احتيار الله التي تساجل به الحامير ، يعني حكتب باللغة البرجة في حلء ويحدى الدت الارربية في أحوال ، فإن كان ما تكتبه وماً من الإملان جلته باللغة البربية لينهمه الحميور بلا مناه ، وإن كان ما مكتبه متعبلاً بالمقود جملته بلغة أنجيبة ، لتخفي وقائمة على أكثر النص ا

عدا هو الثام ، هين أروق من التواقه ؟ وهل أرون أنه على تفاهته يستحل الالتفات؟

### بهاير سوي

هو کاني" بصبح بعرف قراء للنه البريه من أعوام طوال ه "م تحوال فإذًا إلى كاني على الله والدهي ه الساسب" هذا التحوق للرمج

کان فی بدایه سیانه الآدبیة برکاب بی شرقه علی الإنشاه النسیس و مکان بیعث عمل بفر مرن عباراته و ورصون مها آسار الشجمة والهافت و وجده اللحه کانت تخته بنشبه مسلم می جم بالی جم به شم وأی أن بشعرو می سیطره الراجین والمسحون فاطر أن الله البالية أسس الفات وآله سيحملها نقته الختاره إلى أن جمهر فأندى أحمد ما هو قاص

کان خلان ولی بزال می آمل الامل واصف کالمیال وکدک می اوتوا آسم ترآیه را ازیک و آهم سند اوس لاریه الحیل

مهن برحو أن ينظر فلان في هذه البكلمة فتلانسة في ا الادب والحلي ، فيكنب البه النصيحة هي مجيئة وفي عدود ما يطين لرصيح بعد فلين وهو من الساطين البيان ا

فلان شعبية كرعه المومر ۽ رسيافيها على الأدب العميم صرب من أخسران ۽ فهو من نصمه فيروضها يامه حدده على ساليب النمحاء بلا مكامل لا عمال ؟

الشهور من أمى الجعليم أحدى أنهم من الكثير العبتواج ، قا عدم إلى طيمك با علان ، التمم ما ديمان أروم صيلة عافيل أن عبد العمال من هذا أن ما ما العالم عن العالم الواحمال

#### پین السکھر والی ماں

رميل وحيل : إن الأدب سيحور بيه ما يجور ان جيع المناهب ، فيحرمه من بنده مي يناه ، واركان معير الراس أو عيل الرحدان

و بور این الأدب سر سه باییه لابست ما عبرالمصطفین من أرباب الفارب و فی السمر أن بصاف إلى اهل الأدب می لا بحطاً حرفاً إلا وهو مَشُون واراده خارجیه و علی تدر ما بصنع الفارس الذی رسمته بد الهاران فی أحد الآشر عه السجائیه

الأدب إيّان وثين لا يعرف الأشمعاص ولا الأرمان ولا الظروف ، فليس بأديب من يغر ح لأن مدراً يحتصنه بلؤم أو بشوق ، ليحمل من أنسله أداةً بالتعط مه الأشواك ، وليس بأديب من تخدمه الموارع الرفتية ، فيتوغ أن الخارد معةً يجود عا أخل الفتاء

الأدب فوق ما يتوهم الأسافر من طلاب البنج فقواهب، الأدب قوة واهب، الأدب قوة واهب، الأدب قوة واهب، الأدب قوة والله منا من برى الحياة أو الحاد في التشرف تخصه منا الفقوق أو وفائد ، والبن منا من يمن إخواه ليظفر بالزاد المأدم بالزاد والبنان ... الأدب الحق منحة وبانية محود مها الله على أرباب القارب

مكن فكة مديور السكرة جدة ١٥ مارس من ١٩٤٩ في الله به ولم ١٩٤٤ منة ١٩٤٧ خد عد الدراسا ميل رمال ناجر بعميور المهمي شهرا مع العلل رفاق عله نفتة فلانة أيام والندر على مصارفة فيه فارة يعمر أذك من اللهجية

# ر\_\_\_الة الطالب

( مهدد في طلاحة العرب في جميع الأعطار ] للأسبتاد مسعيد الأفعالي

ه سلس طالب في طريس كنا ا ياسي فنصحت فافا الم طبور من أن أحب كناية في مده الدوال ما هي الدين نني روح المحت بديه إليها الطلاب ليكو بر الجين حدد اداد البلاد الخديمي ا وقد آ برب لعره هشا في عند الدب حيد لدامة ، وحدسك في الآخاية طريقي الجديدة واللني ا شخه عن المواهد و نظريت . وكل ما همون دون فها علاد مد كذر الحيد ،

مد أب من من بعضم المارس عن من بعد ملوس عن من بدر ملوه عليه في المديث عليه في المديث عليه أربعاته ألف حديث بأسانيدها خدا أثنى الطالب المبط وودع أستاده عبر سعره أربعاته الأنف علما الأستاد أن يخبره أن هذه اللاحديث أربعاته الأنف كلها موسوعة لا سنح ، فأصط في يد الطالب وقال د أدم أ يسيدي عمرى في حديد ما لا يسح ، أساح في دينك أهدار عشر سنين عن أسس السر الله ، فاسم الأستاذ ، وهذا ألمن حرن نفيه الألا الأمان كل هيس ، الأستاذ ، وهذا ألمن حرن نفيه الألا الأستاذ ، وهذا ألمن حرن نفيه الألا الأستاذ ، وهذا ألمن حرن نفيه الألا الأمان كل هيس ، الأسلامين ، وأن تسعرك هيد منا معرده الصحيح ،

أجبتني طريقة عدا الهدت ، ورحم لى حكة الأصوبيان النائلين : دوره النسعة مقدم على جلب السلحة ، واغير في أن تحكم الوسائل السهية حكل أمن قبل الناب وسائله الإيجابية ، وأن عنى بلام الدور أسعاف ما نسى بجلب النافع عبل من حرج على إذا ، إن أنا عدلت عن بيان ما يحب نبناه الحليل الحديد إلى بيان أسهاب إخفاف عن أداه الديل العاشر في أول الدول العاشر في أول الدول العاشر في المنافرة أول الدول العاشر من أول الدول العاشر الميل الحديدة ألا فاصر أمها سين واسعة فقط ، خطوتها الأولى المكل تقديد ما في العاشا وخداكا وخلف وضايسنا واقد كان من الموديد الكل تقديد مار في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة من الموديد من أمثل الدياب في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة من أمود كان أحظر الاسهاب في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة من أمثل الدياب في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة من أمثل الدياب في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة من أمثل الدياب في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة من أمثل الدياب في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة من أمثل الدياب في إعفافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة المنافنا أمور غلائة المنافنا أمور غلائة ، خلق منجل ديرة المنافنا أمور غلائة المنافنا أمور غلائة المنافنا أمور غلائة ، خلق منافر أمور غلائة المنافنا أمور غلائة المنافنا أمور غلائة المنافنا أمور غلائة ، خلق منافرة المنافنا أمور غلائة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المناف

ده و عربيمة من الكال والنقابية بالوطنية ، و عربيم كارب حبر منه الحبل المسرخ ، وهم في رسانيا في اللجن من هم فه النسرينة ، فو أحد الفقاص في عدار الرافع على أما من أجبر الحداد - ولا حكم النادر - أثر مائع في عب من أجبر الحداد ولم مستطع في تتحرر مما عمهموا في أمكار، فا كثرة عمدون بسارات

وال رأيسوة جد هذا والعالم من حواتا يحد أحلاس الملاقي والقامي والحافات ، مبددي صها دم الشعب ووزه ، سبب مهارة ومعظم بيك ، حاملين الأخلار كم أحنث الهيئات و (أسيع الرحاب) من ناميع وجوحت وأحديثنا ويسميت سبو ا حي إضافاً أمام ، إلى أيسو كذاب دعمور ما عد الإسادة وها الانتجار ، فلعننا حي حفظ حديد الحكه

لا مختره على إمام الخلق وتبديد التروة وقتل الرفت ووأه الكرامه والرحولة ، فسأ يدعنوه من مصراف والرملي أكد من معتكم

لا تقاورها و فانكم مخفوعون أزمان منز زماننا و أزمان سعب كال جد و لا كان رماننا و الرائل سعب كان جد و لا مكان يه سبر الله في المدين العاملين المحكون أطمالاً كباراً عالم ولكنا طبعتا على همامز واحد و أن مكون أطمالاً كباراً عالم شيء لا مهتمت إلا بحسا عرجي إلينه و مسطلين طوفنا وسماراً لا و المحاركة و معالمين طوفنا وسماراً لا و المحاركة و والعرض بالرمان والدي أحمالاً و ثم وواح إلى حيث نؤدي الحساب و فاحد الأجر و تالي العرب و فاحد الأجر

معا فالذن ورثوا التروات الطائلة ، ولم يكن أباؤهم مد أحموهم بنتيب ولا جديب العباداً على مناهم، فقدا آفت إليهم التروة كالو على جهل كم بطرق تنبيبها وحمطه، هوكاوا أمن شبوه، إلى مهاو فين خاوهم ، وانصر دوا إلى حافهم ومناصرهم وهمال رذائلهم فا زائرا جاحق حرجوا عن آخر قرش منها ؟ وألحب الردية ، ولم يكن بلا من كسب ما بصد أن ركبهم الدون ، وكان هناك من بختاج إلى أحماء أسرهم النخبة هباهو، سحارهم ومصالح وطهم وكاوا شر فدوة لن دومهم

ومنا الذين آك إليهم السياح الواسمة والتوى السيه ، فأسوا المسكوت ديه ومباشره الأعمال الزراهية ، والزراف لا خو حيرف إلا فل من بمنحها حموده كلمه ، وهؤلاء استكبروا أن بكرها ( ظلاحين ) كآلجهم وأرادوه أن بسيشوا ( بكرات )

فيها راف وراهيم تخسر حتى رهنوا الترى والمهاح في مصاوف أجنية و تخلق بيدها الرهى و تم صاووا إلى ما ل أرباب الرواب وعامه المرب وعامن النرب وتفامه المرب وعامن النرب وتفامه المرب وغلمين النرب و أخفت عليهم من أموال فقرائها ومساكبها ولم يعمهم وحبرتهم اصحاب ما محمول عرب عموس خلق كه و وألما بحاسد النرب واعلاا النب والمائم الترب وخوره ورقعه من وأم أنسم عبر متحرج و أخك لوطفة الترب وخوره ورقعه من وتكس على اللاس والتهاز و خور معم الرباب عمال الرب والمائم المراب المان والتهاز و خور معم الرباب عمال الرباد والمائم المراب عمال الرباد والمائم المراب عمال والمراب المان والمائم المراب عمال الرباد والمراب عمال الرباد والمراب عمال والمراب عمال الرباد عماله المراب عمال والمراب عمال المراب عمال والمراب عماله المراب عمال والمراب عمال والمراب عمال والمراب عمال والمراب عمال المراب عمال والمراب عمال المراب عمال والمراب عماله المراب عمال والمراب عماله المراب عمال والمراب عمال المراب عمال المراب عمال والمراب عمال والمراب عمال والمراب عمال والمراب المراب ال

ومنا الذي حدو إلى أن يعرف لم أرادا في حداً أو الدب ،
وأسر عليهم من منحهم الوطائف والشهامات أن يدكرو بشي
من الاشهاد ، فراموا سيره من أحصر طريق ، وهل أخصر من
ال يمكر العرق الرحى حتى يسمى بعدنا ممكراً ، وأو جهل أن وقد
الرسول ، وأن نتم مكن من السام أو الديناهم التي والحدا ميكون مؤرحاً ، وأو العقد أن فاتح بنداد هو همر الن القطاب ا أو يسم الدن فيكون حر الأمكار ، بيشتنل سعى العاليه بالره هيه في السحد ، بيشنل الناس بأمهد وأو ماعه من بهاد

ومنا الذي إذا كانوا في وظيمه لم جهموا ما جهمه كل موطف في الدالم التمديل من أن الوظف أحج الأرباب الدامالات له إلا قصر في الواجب عليه كان خاتاً كالأحج الذي يسوف الود فلأجود عليه ... عهم لا جهمون الوظيمة إلا كرسياً يخشمون عليه مصمران خدودهم له بأيديهم فناشهم يضمون وبناجنون م وأرباب الساغ ردوف بتأمون

ومنا النبطار الأجورون لكل دفاية أحبية ووحر. فه ويؤلفون لك الجيات والأحراب فنا محمد الله دباة الفاحية والشيومية والديقراطية والله كتاثورية والإباحية ، وما شئت من مداهب ومحل ودول ... كل ذلك مجد من مخدمة وجمعه له ويناهم بنه ك فإذا رحت تهمت محمد بخدم مسية الأمه عالمه ، وجبت حيداً من ما أنه عددم في هذا المهم الراحر !

ومثا الذين إذا سرجوا من حيث يدرسون ۽ تحلقوا حلقاً في عالمت موجودة ۽ وسيمة المواء ۽ منفة الرام ۽ إلى جاب

مدارسهم ، على مراأى من طلبهم ، طائعهم بدلك أقدم المثال رأحط الأخلال وأبدأ الوظائم من الأدم ووبر موى الخلق غيبر در نفوة ها وادر من الوطائم المائم على رجال التعلم الرباد با اثن السعوط المحمد هود البلاغ وهمره من عرامه من أ إلى خالمهم علم مدروا محمد البلاغ من حدى معطمتان ، واصات فهم الوقائد المدناة أحط دراكاتها

مدين المعرفون المرافق المرافق

مي السبب و يود ما الب الله المدالة الموادد ال

وبده فاحديق مدون - فاوخر انظ - بعض الاسباب في إصفاق جيئا ۽ مجا مديم ۽ الفروس ۽ وهي أن ينفس الله الفقال في إصفى التعميل لما أجل الا فإن وقاكم الله أجل الا فإن وقاكم الله أجل الا فإن وقاكم الله الآمت ويرامها ۽ كوم فيدرائير سبيل شاد البلاد الفيقي توباسها كوم فيدرسيل شاد البلاد الفيقي توباسها وإن كان لا عد من مصبحة ويحديث بعد ما تقدم والله في أن فاصوا من مدية النزب أسباب القود الساديه كلها في الدم والتنظم والسادات أما غداء أرو حكم وقاون ما فارد كم فاندوم في الدم والتنظم والسادة الله عبد مدار أن محدموا الله و وسوس المكاند ۽ ولطت الفيل ۽ ودمن المكاند ۽ ولطت ديكم والفائل ۽ وحد الله الله و دوم الاحد والمحدموا الله ودم الله والله عالم والمحدموا الله ودم الاحداد أو وحد الاحداد الله وحد الله والله والله

لاً تحييوا من حامة الترآل وحواً الإسلام وسانيه عبد شهرت وكومو في ذلك رحالاً كل الرحال

ود الآيه ۲۷ من سوره العل

### ق اهاسنة الوسيوسة

# ابن باجـــه للاســـــاد عمر الدسوق (عـــاسديرالدولاس)

## الأصل الآي من تربير التوحد (١)

مكلم الروجية في عد العمل من أحمال الإنسان ، والمرق يها و بين عمال الحبيان أنا الإعمال البنترية الصنة الخاصة الإنسان على معادر، عن الإخد المنتقة الى الإرد مسجوبة بلاسيور و روية راستكبر حرالا في عمراء أنه في لإدار ثبونها في حيوان الرساجية الإنسان الحيوان في بعض اصالة كان جرب من مدرع أن يكسر حرداً حديثة ، لأه حصية شقط ، عهد عمل حيواني ، أنا أن يكسره فتلاً عدس مرد شقط ، عو معادات الاعاداء وبدومر النب الصورة ، وعمد

هنا عُسَمَه مَيْ مَوِنِكَ مَرَ لَكِ ( a بيته وَبِي مَا عُلَّهُ مَا مَوْدَي فِ

وتسلم المهد طاعتكم من الريخكم الهيد وستكم الكريمة و ساميلين عظيمتين كا خلفهما ألله عالا كا يشرعه ألواق اللمن من الحاهلين الادجاء ... وإن آسم من بعض هميشديكم انتقاماً لأطالكم وأو وهيد أن الرعكم وأو عميراً لكرم حاليدكم و أو تبريخاً فانشكم و فابدو إليه على سواد و واعلبوا أله مأحور جاهل و فلا تهتموا به عافاته ولاد أجره و وأسلى مقامه على نهر ما جمعت من فتحة أو فية ألى معود يمت بدلته عاوامكنوا أنم على دواسة أثر يخلكم ونتشكم وديدكم في دورالسكت منفيين محمدين فلكم على ذك احر الهدوس الساري

أُم لا تسمعوا لأي كان و مهما عظم مكانته أو طنب معطوة و أن جال من هسده الثلاث و كرامشكم ورجولشكم وهمروشكم ... فإه لا سبر لتا ولا لبلادة في شاب و لا كرم ولا همين ولا رجل !

وكُلَّ مَا أَسَالُ اللهِ أَن يَهِرُكُمُ وَيَهُرُ وَطَنَّكُمْ يَكُمْ ، وأَن بحسلسكمُ بمثل قال دبيم : ﴿ وَالذِي عَاهِدُوا فِينَا لَهِدَيْهِمْ سَيَاتًا ؛ وإن الله تَعْ العسنينِ ﴾

ه ستر ه 💮 🌼 نياش

او عن رويه و حب كره فدان همل السال .

والمدل الحيوال إذا هو الذي بسيد عن القبال إلى و الفلا و في الفلا الموال الإعمال الوالفيل الوالفيل الموالة عدم الفكر عمال حسال أو مرقم مروع من المعكرة بجبيه او مظهرة و مراح عمال المعلوب عمال الإعمال حيوانية عن الإطلاق - لا به عن الأمل بديجه التعكم المعيدة أن الأعمال الإنسانية البحث الأمل بديجه التعكم المعيدة أن الأعمال الإنسانية البحث الأمل بديجه التعكم المعيدة أن الأعمال الإنسانية البحث والمنافية المعلم المعيدة الأحد المراج المعلم المعيدة المعلم الم

من الدعد باس لم بدار من النصر مهيمية الآب إداء . وصف المرقبل والصحاب ، وكان حدوث النمل مكر و وصر والرجل الذي تصب فيه النص «فيوان» على الناطقة أقل من الحيوان الأمر الحيوان يسير على طبيعته وسحيته ، أن عدد النوع من الرجال الذي يحك الفكر الإنساني ، وعكفه أن بنتن النمل ويتعادد من ذاك بهو أقل من الحيوان ، وعكل الذكاء في عدد الحائل من الزعاد النبي يسلى لهدن معمر

إن الجاد بنحرك إلى أسعل بالطبيعة ، وليس أه همد ال حركت والديل الحيواني في التصل كالمداء والتهائد والخوية عدور، همد الله يم الطبيعة والترازم أن الديل الإسمال هو بعد داعًا من فعكم ويوادة من وقدت كان في فعرت التحكم عيد ، وعلى همدا كالنيات والطل الهائية لا تنبين والا تحدد إلا بالأعمال الإنسانية التي في مدار البحث

### النصل الثالث

بد أن سكم على الأعمال الإنسانية التي محدد الذية و وأن القاية على بجب أن يتوخفها الترجد عن الثناء إلى للمقرلات أحد جرو بين العدن والروح والنصى ، وبيس للمؤلف وأى خاص ، ويتما بردد ما فرمال الفلاسفة ثم يتطرق إلى السالم الروحاني وبرى عن احد أنه أرسه المقول الفلكية ، والمغلل الفشال ، والمغل خيولاني ، والحر، المسكر من التفس الإنسانية عند يشتمل عليه من موى كانتظامها Seise Communa والخيال ، والقاكم،

أما الصول الذكرية غلا ملائه للدائارة ، وإما السر السال دهر اأنى بشكا السادة ويظهرها ورسود عطفة ، وسأ المو الميرلاني بهر الذي يتمن الأسياء اللايه المعراة (٢٠

### المصن الرادع

ق عنات أثمال الإنسال ؛ فأقمال عنهم البس ، كالا كل والشرب واللبسء وغايبها أأتتم المادىء وإتمام الشكل الحسمان ولا بنبي إلاها وأعمال غاسها عدمة الروح ومسكبتها ( الروح بما بيه الحرد الحيراني والفكر ) ونك الأعمال مختلف باحتلاف طبيعة الانت التي تفعد إلها بالأوهمة . (١) انها ١٠ يف فلحس الباطني كثرور صمى الناس بارتداء التياب الجيه في الظاهر رهم بهماري اللابس الدخلية (ب) ومها ما يقد خيال كأن بسلم الإثمان في قبر أوقات حرب ( م) وسها عايضه به النسية والسرور كاسباع الأسبار والأشاب ووالملانات الشرجة طارأة Relations zuluntee ، والترقه والسكني الخيل ، واقتناء الألك والبلانة والنسر (ر) الأهمال التي نايبها كال المنزل والتسكر كأن يدرس رحل طأ قال كر مكنل صلة لا ليمياء طليه بنهر بلدي ء أو كأن بقدم على الاعمال الشريفة السكريمة هور رجى تيحه سيته

### افعل اقامس

إلى من يقتصر على الأعمال المسينية يسبع عسنة في صعوب لليوان ۽ ومن بيمل الرجود (جيکان آليته ينمل مند (اناون الطبيع ۽ وهن لايجور إلاق علات استثنائية عيث بكرن المجتنز المياء فرساً على الإنسان كانْن بموت في سييل المقاح عن الوطر أو الدىء ولا يُمكن أن بعن الرجل الادي إل السعاده

وعلى النوعد ألا جناول من الأعمال الحديانية إلا ما كان وسيلة في مدا أجل ، وعليه الانت أم الممل الحياق على الروحاق أبدأً ؛ ثم لا بأخد من أرق أنواع الأهمال الروحانية إلا ما كان مروريًا للمتر. 1 ثم يتملق ف الهاية اللقول الطلق £ الآه بالسبر الجسبال يكون عفارقا إنسانيا به وطاروطاني بكون علوقا

اربع والمعول بعبر معارك ما با البيان فالميلسون إذاً إنسان عام إلهم على 🌭 أن 🎉 من کل برع می از عمال برمه ، وأن يختاهد أهل كرطبعه أ ال س لا علل أنمي ما ي كل و حد مهم من العجام ، 🏚 نصبه من الحبيع باعمله التناهية في الرصة و جداء عام ما وعال الإنسان إلى الله ص النهائي ، أي عند ما ينته المعرز البسيطة والبيور المارية intelligences acparées بسير الماكسي بعهر الرحد ال حاد الديا وهيه غالثه للغاران ۽ ويمكن ن سبي مود إليهاً عن و - ر

\_ \

### الفصل المنابسي والسابيع والتأمير

عني الزهر مني أن الفكارة التي بري إلها عن ياحه في هذه المبير المبتية كأحراح يديث الرارسي أوقل الرهر من ال التصل التاسي ولأحبر وحدق النسخ لانسأ فإنا فستطيع أن أوجو ما وحداق لمه بويأتي

بَن اللَّمِيلُ لَا يُمَكِّن أَن توحد مجردة عن صورة ما : ما المد م متدلوحه عروة عن الليول<sup>(1)</sup> ، وإلا أنا منطعنا أن عسور إمكان ي تنبر ۽ لائن التنبر إله يكون بمسكناً بشافي السور الموهرية وارهقه الصورامن أدفقه وهى الصورة اغيولانية إلى أملاها وعي المعل للقاري – المثل النمال – تؤلف سنسلة والنس الإسمان بمنازان تكامها مراحل تقابل باث السلسة حتى سير مبلاً كابلاً (\*)

وق النصل الإنسانية قوى عناقه قب ما يعرك الصوحات ومعرد ﴿ الفنطاسيا ﴾ أو الجبل للشبرك ، ومها النوء للسعية الهيظير فالأي الطبيق Japoési (\*\*) والشهوة، وهذان مشركال لل الإنسان والميوان ، وسها فقرة التكرية - وهناك و عُ موهوب من الناس فنده قوم أخرى لا عناج في إدرال الإسهاء إل ترمان أو دليل ۽ ورانا بكون داك جارين الوجي والإهام والرؤة السادية ، ويتنان النوطال الأحيران خاصاب بالانسان<sup>(1)</sup> ولا حل أن يدرك الإنسان كماته يدرك أولاً الصور المحولة

<sup>(</sup>١) يظهر ان ابن بابنة لم يوشع طلق لليولاق أو أن مويك لم يلك كا بخب ، وعلى كل فهذا تلفسے الذي ذكره ابن واجه ذكره ابن رشد وقلش الهولاني عند ابن وشد هو مال الانسانية في ماسيه وسنفرط ومنظيمها وهو گزلي ۽ واقبل ابن رند فهم ما فعمله اُستانه ابن بينه

<sup>(</sup>١) رفاقت بملك رأى أرسطم الذي يتوب أن الأمد لا تشمل هي السورة إلا في قص (٦) على إور س ٢٤٣ (٣) مرتك بي ٢٠٩ الشرطة الأرب

<sup>(</sup>١) وَحَدَيْهُمْ أَمُالَ يُعْرِيهَا قَلْيَةً بِسَ الْجُوالُ ۽ وَقَدَ أُمْنِي لُرَسَكُمْ عَلَى فِيهُ طُلِعُوفًا وَقَالَ إِنَّهِ يُرْجِدُ فِي مِينَ أَخِيرُانُ عَلَى طَفِيدًا رلا الإدامات الل ليس فيمه اللم كالأبل بالشمل — در الله تلس الصفحة

العصبه بيات ، حم مصروات النصى الموجدة بين حصى ( الموة القرء دقة ، ثم النص النسّال ، القوة القرء والنس النسّال ، القرء فلتخيل الأفلاك الفارق ، ويترى الذي فوقه ، ويترى الإنسان في هذا السم ويصل إلى ما هو حوى طور النمل وإلى ما هو إلى من هو النمن النمن وإلى ما هو إلى من

ويمون المؤلف: 8 إلى النمل النمال لا يتمسم أي لا يشمر أن ويكل و ع من النكليات وحد في النمل النمال كوجة ، و ولى هذا هم هذا هم هذا النمل النمال كوجة ، و ولى جدد الأواع ، وإنما كان موسوعاته غنامه ول إنكان النمل النمال كان موسوعات غنامه ول إنكان النمل النمال ولأجل هذا كان الإنسان أفرت النمل بشرون ور النمل النمال ونعمل الإنساق بعمل الإنساق بعمل إلى كانه بالنموية النكل بهر معرفة عادمة النمل ال

أما النمى الى تدرك مجرئيات متخيلها لهما على محو يجمع بين الإحساس والنقل والتي بتجل وجودها في شهوات متعددة وأصال متنوحة كما مو عد مستطيع البغاء بعد الموت وختى التواب والمغاب إن المقل أو الحرء الفكر في النمس وأحد في كل عائل و رحقل الإنمانية في بطها مو وحده الأولى وذاك بأضامه بالمقل النمال . وفد تأثرت الأفكار السيحية منظرية وحده النموس والمن عنظرية الاردن الوسطى وهمات بنظرية الاردند

ويمون دونك: ﴿ إِنَّ أَنْ بَدِيهِ لا يُوسِحَ يَهِلاَءِ الْعَرَيْنِ النَّيْ ثَمْ مِهِ كُلُكُ وَحَرِكُمُ السَّاسِيةَ ﴾ وكيف يتصل السَّل الإنسان والفقل الفعال العام ، وقد رأينا في وسالة الرداع أنه مصطر إلى إدسال قوة مرق الطبيعة لإعام عما الانتمال ﴾ في إشراق ور العنق الفعال على العمل الإسباق

### التوعد

والواسع عبداى احه هو ذلك الطرين اللق الدي إيته المتوحد والذي بتصحه فيه الا بطائر مر للدي علا الر الدی بس فه الاحامه ورحانیهٔ هسا به ۱۵ آنی . در آبار الحبیر والمل له ، ولو في أرقي أفوادتها ، ووحميه أن يرسط بالملاكظة والحَمَادُ ، ولما كان مؤلاء برجدون بناة فيُّ معن الأمانية وتخترمهم مکته أحرى ، وجب على ائترحد أنَّ بيتمد عن الناس على فنو الإمكان ۽ ولا مختلط مهم إلا لأجل السر أرياب محدار مروری ۽ کما عب طبه ان بنطي ندنه با کله انتخاب الإلحى ، وأن بمن لمل حولة كالنود ، ونهب تمنية سراً لإدواك ما انقالی Cult-du Cresteure کا فر کان دی آساً معیناً ، وهبيران الأماكل التي بيا النساد والحبك الرصاف وال يجتب لكنيان القنيني الخرد - ولا برى ال ياسته في معا التوجد متاقسة أسلوم السيعسة التي تقول إن عمامه الناس مسأاء ولا الداوم العبيمية التي تقول . بأن الإنسان مدى الطبع " لأن مدن البدأن محيجان خارياً إذا تحك الرحل كالابيم الطبيعية ، ومما كان هذا لادراً وجب هل المتوحد الابتعاد هر الصمع\*\*

(1) رامع العمول إلى الأولى من رسالة تدير الترحد عن اللهم رخامه وفي المموم الأفكار ان عدد اللها أو حدد في الاس موسوده ورحى إن يتنالل وهم عند الإرشد أرسع درأً، الراباب و عدي المسكون علم جداً

### نير عابثآ

# \_\_\_\_ أقاصيص من القهوة ضم مد طبطر السره

گوههٔ تصمیهٔ بند الآن ده افزوش مناخ

عاولة مادة لمسرير مياندانهمو ويدوا شروبيد - حؤلاء الدين اللغيم الجاذعل مواشيها وأطرافها - ، والدن تحصل بدين المنهاة الصميمة حوث البلة من العلم والأثرة والاستبداد ويقد من در احيازها دفهل والصعب والاستبداد

<sup>(</sup>۱) العنز بالدن هو عدل الاندان بيسس العدل الدسل ومو بني بدناء الاندان -- وسع أن ابن باجه يمول إن يالشكر بتعليم عدد الدن المنزل أن يصو بالدان البدال وسع عدد أم يين ك أليب يكون الانسال وبرد يعبدار إن إدخال فوة خارجية يسبيها الاغاد أن الوجي حق يم عدا الانسال

 <sup>(</sup>٠) چائر مدام أى أفلادتوق والكاليات مد نعبه عالم لكن عند أفلادون
 (٠) كند وقت هده النظر جائل فقال البابل كم نصره الى رشد

## بمبايسة مرور أرسين خاما على والأذ

# السيدة عائشة عصمت تجور الإسماد إسق شوش

ق مثل عنها الشهر ( مان ) من عام ۱۹۰۲ ، طبع الأدب هم في يوفاة الأدبية الكليرة عاقشة عصص نيبور ، التي حدادت ال المصر الحديث عبد رباب الخدور الأدب ، وساحم الى النيب التسالية العصر به مسمر الوادر واداءة عدم

رمي على إلى ما الد التيميرية الكانه الواسط الما به مام عليمه إيه المرد مصرية العرق العربي وسعراء : وكانب ا وقصصيين به مهموا بلقة العالم وآلمات مهمة جيارة ، وصعر العمدا إلى مصاف منافر المناب والآلمات الراقية سمياً بعث على التعدر والإنجاب

الأسيدة عائدة في كانه بالسياد الأقوارات ميل ما المرا وضعيمه الأموى لقدم وحد إلىا ميمور دوائهه القصص الاستاد عود تيمور الذي يعد يُعن مع مثلث غاير سات

وقد وأدب في مدينه الدهرة منة ١٢٥١ هربه فواقده المدنة ١٨٥٠ ميلادة و وأدت مند سومة أظارها ميلاً هرباً المدالة المتحدث العربية و وأدت مند سومة الطالمة و وأدار العربية و وأدار أن والتعرب الكالمة و النظم في كل مهم إحدد العرب و المحدد المربعة و وأدار معرفها عن الأدب إلى النظري والنسج و والكل خوال حدوق و فنشأ عن فإلك تراع جهما و ومنعه فالشه في مواسع عملة من مؤلفاتها

د آسا بها النس الترق و وقع النهم موجه التلق و قدمت الله و ما النهم موجه التلق و قدمت الله و به علمان و الناب و ودعيه القرافة والإعمال و والسبح و مساول الله علاول الشطوع والسبح و وساول عمد ال سليمي و وعجهد الى انتظيق وحهيمي و و أو أستطيع التلق و لا أخيل في حوفة النساء الترقي و ركنت أم يهد وإو المدياس السبالا و أنهافت على مصور عافل الكتاب يقون الرياك المناف المرق المدال الكتاب يقون الرياك المناف المدال بهد البلاقة أوى سبه و وكب أنس من مورد عالم التراك من التراك الكتاب و أعمل التراك المناف المدال بهد البلاقة أوى سبه و وكب أنس من علون شاع التراك المناف وصحال الأقلام و وأحكد المترده على

الأنام، وأقل الكتاب في التجويد السهجيجياع مدا المهرور، متأتى والدي وستمى التكدار والهديد الا أن الا نكر أع ومن سنيه النظر ، السوراً الأ

رعو حیمی دال کان راضد بسخمیه عی دران الکیر وغیرسته ۱۰۰۰ میدر والدی سخّد الله بالندران و ۱۰۰وقال الله ۱۰ وجی مدر البلنیان تفرطاس والتم (۱۲۰۰۰)

ومد كررت الإنبارة إلى مشجيع واقدما مسورة أوسح الاستحداد إليا الركي الفارسي، فيسعد عني سأنه وهو محاسب والدار الديدرة الطالية "

و يه حت بنت بنالة بطمها إلى الهماء والأوراق ،

دم سو ل سبه سه و د مان ندم د مان در می د عدد ا ع ده د د عدن عدد ا کانیة وساعرة دهمیکون ذاك هنبه الرحه بی بعد ممانی (۵) ا و دد عدن وجاء اجاهیل باشا بدور د مسكان ۱۱ هست ۱ علبة رحد ادى رعمیة شهرد و طر كدال

و تروحی دعاشد کا اگرا بدا کی از به منره ( ۱۸۵۱ - ۱۹۷۳ ) من عمد بات ترین از سلامیس ، ورزمی به بر د غیره کا و کا ترمیده کا غیر آب رزان بعد هده الاحر، دیل آن تحاور از بع التامی مشر ، دیکید آخر بکا ، ه إل آن کل امرها ، و آمیت ترمد شدید بات مختلف علم إلی آخر حیالها و قد رش د تومیده کا شمیدة راشه ، مطابعه

و من الرامي من و الوعيدة بالمنطقة و المنطقة ا

لوب حرق ي الروي أو بلتف مد حيس او العمال كثر (٠٠

وقد جمع شعرها المولى في ديوان لا حليه الباراذ؟ كما سم سعرها المركل والقارسي في ديوان لا سنكومه تا . ومن آ أارها التعرية تحويمه مصمى على تعد لا ألمد ليه برلية؟ دعب قا طاع الأحموال في الأفوال والأدماء الله المالات الحاجبة المعرومة لد قا عمياً أن التأمل في الأموراة

ويسم شرها بالدراع إلى الدم را ما موماً ، ولاسها في سنتهاه والسجارالة واكتاب ، «المحاط سيوف ، بر خدرد ورود ، والتمر الصول ، والأسال درراء ويت المدواج كيه

<sup>(</sup>١) و (١) ألفات و عاد الأمراء في الأمواء والأمال ا

<sup>(</sup>۳) مسه وال د کرد د

 $T = 1 + a_0 + a_1 + a_2 + a_3 + a_4 + a_$ 

أول السعود، ولبس المدوح سرى كرك يتألن بي سماء المر والجدء أر عر هم ق بال البدء والبوس الع

و تاره البارزوق سفرها التي تحمل له بيمه بادييه ۽ هي المندي والتمير عي مواطنها و وهذا المعدد أكثر ما بتحل ف مهافها الي بك فها أعل الناس النها ، وأحهم إله

وقد تصرت شعرها وأو كادت تقصره على أهماص ثلاثة ا ١ – ١ اللهم ٥ . ويشكل قسماً كبراً من شعرها ، وكاد يتحصرا فيحدار مصرا الدي يتثل أسها الرفع السياسي والديني مماً به الحدر العلامة العبياء والإعظام الذي لا بقب عند حد

وعا لا بي مه أبها كانت معادلة الولاء في معجها لداولم تبديد أو : الكتب كا كان يعمل كثير من شعراء ههدها عراب الداكبران مدح عديد حل أنها لم كورع في ربعة إلى سناف اللائكة ، وبعد أكر معدار من أكرم السفات والربارات

أر أيسل اشرب احمر فال خميته

أو دين الدهن سابق فريمة التصبيا (١)

فالتصر هونك والزماق مطاوع

والمد فيمه ، والكال مديق(") رلا مرق منده؛ بإن خدم وآخر ؛ إد أن مدحها الحديرية نشبها لاشفعن الخديراء وهدا عوافسرا فأكوبها مدحت الخبص سيد والخامو احاميل باكما مدحت الخبص برمين والحدو مباس ؛ كأنا كل من يتسم أريكة الخديرية يسب أَمَارُ النَّاسِ ۽ وأي بدح ا

٧ — الرَّكَاء . وقد وفرت في الرَّكَاء بتدر مالوفرت في الدح ، وكما تصرت مدسها أوكادت تقصره الي الخديج والصرت وكامعا أو كادت غصره على أمراد أصربها والقراجين إلها ، هر من ابعه ، ورب شبيعها ووالب والدها وواقائها وأسنادها الشيخ الراهم السنا الإ

وق وأله أبماً لم تتحرّج من الفاد والإسراف هن" البراء على بني النبراء - لما تواري اليمو في الطال، <sup>(\*)</sup> ار خاب می سالان التأمیر<sup>(1)</sup> إلى ألقت الحرن حتى إنني

Olympia (i)

وفد من ال هذا السراب من السرار ما الله ، ووقد إلى ممو برهم) وهر بها عند ما كانت عوبية السائل يوهيقاً معان مما بدأ على أنها كان راق من مروف يبييا أهم لتكلب والقسم ب

۳ لمر، و که دمی الد ی السوق الذی الانکون معصوراً على التبي العربي تحديث مبدالله ؛ وتخذمهمس به يـ 3 مكمة مستعینه ۹ أو ۱۱ کال برساز ۹ رسا أسبه

ومن أروع قسائدها فيحد النزل الدين ميسيمه التي مطلب اهن وميعر سرى في حندس الظر

ام بسنه فأجب الأسواق في أمم<sup>(4)</sup>

ALS A SU حي الناء

ميد الف<u>راي</u>د وموجودي أسمو رما هي الروح حتى أنسيه سها

وهي اليمات بناء التشييسم والعار<sup>(١)</sup> وكحلل بنص ممالده أأيات مياة أأخبا في عنبها حديث

لاعتماس في عد

وللدجميات بينه ممس فيل دوات اللدو والاحماب رحممي البراغين وحبيالا

بجماد ان محر وجوب مع(ب<sup>(5)</sup>

كالاعتراس با المهدم إلى تبديها على سائر النسه اللوائل إن نظرت في الراء مشتحمل والذات ، وأما هي غنب مهآلي حين دائري - وجنت م نقش العادخمالي

كم رجوعة وعنامة طرمن أغل ... بعدار سند أو يعلب شياب (٥)

رسم أنها شاعرية لا لأرة فقد عات إلى النبر أحبانا لعالمه معس التصاو الصائبة كتمسيه السعور والجحاب مثلاً التي أكارها في مهدها للسلم الاحرَاقي السَّكِيمِ عَلَمَ مِكَ أُمَانِ ، إلا أَنَّهَا أَمْ مِد ی هده النسبه رأیاً صریحاً کها أنها لم ثبت علی رأی و حد صديما و قد جهم ألها حجاجة من الأبيات الثالية

بيدالسان أسول على حجال - وسميني أحو عل أراق<sup>(1)</sup> باسلدن بعری ومی عمدیتی 👚 وظر ر آوی و انساز او و طای ماجاشي معطي عن الطيا ولا السدد الحمار بشتن وحسمى

رقي مران فعله البراء TC 4 الإلاق الرواق إنطقه الطائرة مرزفاة

<sup>(</sup>١) دوار د ملقالس راه اس ( ۱۰۰۰ دووای میه المراز د می ۱۰

Par 3 1 1 1

<sup>(</sup>ه) حواردهه العرارة س٣

هن طی معیار از دان (یا مسک

مني السياق مطابع الأكلب<sup>(ن)</sup>

كا يعهم أنه سعوريه س اخمة التالية :

وأنا عن جدران المدرك للطاط سجمها اللطراء وعادما عن الاصباب عن يحدد البدراء أنا

 وأما مرفعها من نصبه الرأة اللماة ، فهو موقف الانتظاف المسرقات في الحافظة ، وإلا أدن على ذاك من عممًا لا حياً أناشأ مل في الرحود ، حيث مصطنع المال تقياد الإسلام لما لحه موضيع عن عامل كرد من حال .

ا الرحد مو مر حق الدم م ميس الد سعيد على مدر و عا مدد من موالم فالرسو ما و بأم الرحد عبد و حدثها و ما مدد من موالم فالرسو ما و بأم إن الحي و كند و فلكم من السيد خراه بما مدن الله و كند و فلكم والدي و والدي و والديمة و وحمل مهم الملاية والإمامة و وحمل مهم الملاية والإمامة و حمل مهم الملاية والأمامة و حمل مهم الملاية والإمامة و حمل مهم الملاية المرى والمهاكان عمل أصور من الشهداء الراسة إمامة المراسمة إمامة المراسمة المراسمة المراسمة إمامة المراسمة المراسمة المداع و المراسمة المراسمة المراسمة المداع و المراسمة المراسمة المراسمة المداع و المراسمة المراسمة المداع و المراسمة المداع و المراسمة المداع و المداع و

إلى الرَّسَالُ أَسُودِ مَرَتُ رَضَةً لَسَنَّارِ عَلَيْوَرَصَّ النَّلَا وَسَوَلَ هُمُ التَّمَسِيرِ كَكُلِّ فَمَنَ مَثَيْرٍ وَسُوافِدُ السَّامِيَاتِ عَشِلُ عَارِدًا مَـكَدِّ مُكُنَّ مَرَهُ فَصَلِيمٍ وَشَهُودُمْ بِينَ الْأَنْامِ سَوِلُ<sup>(1)</sup>

وهی بخشص من دات إلى استشكار بحث المشيان سين الروج لا من الحل والحلا والعبياع والدفار ، لا من النسب والثمين والعه والوظر<sup>(۵)</sup> ومصب جام العبيها على الرجال الذي يتركون سلطهم تنطق إلى روحالهم ، ونضرب لمم المثل التال

وعو ألى أسد أسكاسل عن السيد ، وقال اخبى القيد ، فأس لوم أن نتوب منه ، وفأن القريسة بدلاً منه ، فاتفادت الأحمد ، وصارت على ما عبده من سير ، ، واستمرات معة على عما الحال ظما طال الشراح طنها صارت صحاله وفأ كل ما اشتهت من اطايب الحيام والمائد الأكبار ، وغني إليه من عملات مدين فاستشاط الأسد فيظاً ورأى أن ذلك إمانه أو قرء ، وعبية لمارد ،

(۱) دوان دخله القرار د من ۱

(r) \* بلاغة النباد في الثرن التشريري \* بي ١٢

50<sub>0</sub> - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 (7)

556 P F F F F (I)

15 pt 2 2 2 1 1 (r)

سال ما حرب با بكاه ، كيت تأسق بمحضوط وهير وهيران من أسق بمحضوط وهيران من أسق بمحضوط وهيران مثل المراد هيك ، والمعصول وهيران ها كل المراد هيك ، واستحيث أن ها كل المراد هيك ، واستحيث أن ها كل المراد والمحكل البياء الماء وها حال المراد والمحكل البياء الماء وها حال المحل والمراد والمراد والمراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد المراد المراد والمراد والمراد

. <u>L</u>

عد التي كالاحت الترب الو عددت على دلالة واحمه ع. عدد درها عام وعد عدد عدد داد والدماكن عوى و عدد و إد عراء عن يسي عدد ب و ديله ودعته و مأهريته في فيص من اعتبات الدينية والقطية منها واللتوية و منته الأبطة على النبة العيير واطيرات

ومن كل فرلا ويب بيه أن فأنبرها بيس عامد هاجا من وبال المحال كان عظم الدولا سم ال الأدبيتين الناستين مديد تعيد وعلمته البادية (امان حصل اصد ، التين برازة على العرامهما ، وصمنا بسهرد أدبية واسعة

وعن إد مذكر البوم السيدة مال بيد م فاننا ندكر أول س رفس الإدب من رباب اللعور في الهمه الحديثة ، وأول س الجأب في النسر الاحد لبيان بنات السكارة إلى روائع النسم والدير الزائع شموسه

أستان الأرب البرقي الأديث مجمعة البدرة

### (١) مالان تشارق القرن المتران مي ١٩

مک خک اصرب السکره جارج ۲۰ مر راسه ۱۹۱۹ آل العب ۱۹۰۰ سنة ۱۹۱۹ عارم فيد مناح الل الد الد الد الد الذ الم العبيات وغلق الحق برها لانتامه عن يتم كارب د سبره

حکت مک الدی السکرة بازغ ۱۹۵۰ ندایر سنة ۱۹۹۹ فی اللسیة ۱۹۹۹ سنة ۱۹۶۹ بنتریم فرکیه ایرامیم دید می الدسوس مسجد فرت میمها هود پازید می اللسیما

**\$149-4** 

مكن عكمة الدراية المسكرية يتاريخ 10 مبر يرسنة 12 ي النسية 1992 منة 117 يتاريخ كل من ابراهج تحد فيد النال وتحد مسن عها. عار ياريق - - - الراس ولتى الحقل يوما ديسها عنه الأرد من التسعيد

# ٣٤\_ المصر يون المحدثون شميانلهم وعاداتهم و العليا الأولان القرار الكالم علي تألبف المستشرق الانجبيرى اوورد ولجم فين الأستاد عدلي طاهر نو ر

بالع اللهل الحالم فض ... 3 البرائات ا

هسالة شهائ ورويشيه كأسكال النعاد ، وطرق الدكر لا رعب ما طرائد غامه و كر توجد سال احرب الد ال الطوائف الدمة . ولذكر من هنده طاوس ( عد يه ر ( النادليه ) وما مرادان كبركان لنكل سيما شيخ ، والعارب الرئيس بيها أن لسكل مهما أسارة الخاص بي الآدمية الى ردورتها صبح كل توم ، وأن السابعين يشمرون عن الآخرين اللو أحياً إلى م عوا حبرية الرهؤة إيترن بالدافر قِيلَ النَّجَرُ وَسَنِي ﴿ وَرَادُ النَّجَرُ ﴾ أما دِنا، النَّاتِلَيَّة فِيمِأُونِهُ مد النجر ريسي ( مرب الباطل) . وقد يتكف الماوق أربعين بوماً البلة في حارثه صاعاً ، من بورخ الفحر إلى فروب الشمس طول هذه اللدة , ويشكك جامة سهم أحياناً في حارات مسجد النبيح الخمرداش هال القاهمة ثلاثه أبع وبيال بمناسبه مراندهد الرآن ۽ ولا يعناولون أنده فات عير غليل من الأرو وكرة من الدراب هند المساء - ويشغاوق أنفسهم بقراءه أهميه لا يعرفها خبرهم ؛ ولا يخرجون من الخود إلا الصلاد جامه ى السجد ، ولا يجيبون أبدأ من بكامهم إلا بموقم : • لا إله إلا الله ، ويتبع هذه التظام تقريباً أولتك الذب يتفكمون مدة الأربعين وماً مقسون الرقب مهددي النهاده سائلين المر طبين الله

بكاد دواويش مصر جيمهم أن بكونوه بجاراً أو صناماً أو خارجين . وهم لا يحصرون طنوس بنصهم إلا مصادفة ! مير أن منفهم لا قبل أ قبر الذكر في الموالا والمصالات انفاصة والإنشاد في الجدرات - وبطلق على مؤلاء تعظ (شهر)؛ ومعلى داكُ الحرو علمه ، إلا أنه يعالى علَى الأنسياء السَّاكِين عامــه وينتاش البعي من نقدم الله إلى المارة في سوارع القاهر.

وروبر الأعياد الدينية عيجداري من عليم من أبورس س النجار و من خاد الماعر والنبار ويهم المكاور عياة التجول وينسون فل المدقاب بلحامه وومرفق تدوا وسمى مؤلاه عرون أسهد على مرسه الأوب و مودين عبس ( الدن ) أي السرء الرصه ؛ وكبل الدسا سنن و العلاما معلم النسج المنتافة الألوان : وينيس السمس الأسر ملائس عربيه افتلق الألوان

وبتحد سعى الرقاعية نمل لا تحرجين إحراج التغليل من التعاول وحياة التصون في بلاد النظر مستعيدي عراجة مصحكة أدكرها الآن ؛ كان سي(١٠ دود البرب وهو ول مبحل من عدد عافية <sup>(1)</sup> ق الرحة التحاي بنات كان عوم عن جمعته . طبرت يعض الردائية سند عالم ربياه المعور. في جد مهد الرلى أو مدنته و عربها على صبرد السلم والاسطحاع عند ما نؤمن يدك ۽ ثم يدهب كل سيم رغمان متحولاً في البلاد لمع المنظام - ويسمي المحل (الأمل العرب) ، وقد دفوت مهة أعد هؤلاء الدرنويش إلى منزل وكان النجع 💎 وهم الوهيد الذي أبته - حموماً على مه عرسان و دحدم ن طرق عن عنه ۽ والآخر في حرام حيل جسمه .. وقد صعد السلم جيداً ، إلا أنه أظهر صعب مراه من كل الرجوم ويعظم الدامة أن عجل العرب بحلب إلى الماري بركة الولى اللهاي عمى مدا الأبوال احه

وفي مس دولويش جواف من الدلاء والعرب، وإلى هؤلاء الدواريش نفس مغة المعاجة والوئاسه أكثرامه مسب إلىالقلائل مى العريين الدي بيئون مبيشهم . ويحدث كثيراً فيشهرومعهان عامة أن يعمل دوريش أجنى إلى مسجد الحسين الذي متردد إليه كثير من الذك والنرس، ومن صلاة الجمه هيمر بين المسلبن عندما بخطب الخطيب وينسع أمام كل امرىء فصاصهم والودى كمتب فلها بنص كلات تمت على الصدفة - واليده الطريعة يتناول من للمنين كالبدأو غلهم صلباكس دواس إلحسة صنه أو العشر وحصه أو أكر وعبر الكثير من دونوش النرس في مصر ملطة حبيه وطامه مستطيلة من جور الهند أو من الخشب أو المدى عيث بخاوق والمعتقات وبمعون المعام وبليس أغلب العراديش

رسید دیر. (۱) د س ۱ اختصار بای اکاب سیدی دانتمبرد در سیدی ۱) املیا باید د انتیتا افراب ۱ در کر رای مداره افرای الترام ) افترام )

الأجانب الابس على تبعاً علواتهم ، وأهما بعرهم اباس الرأس، وأكثر أبواهه شهرها ما سنع من البد على شكل ذال السكر الخروطي و ككون مالابسهم الاحرى من صحيرة وسروال والمح أو آخر مين ، أو تبعن وحرام و وساء عليظة و ونظام النرس هذا بألم سيون ويستم الأثراك أكثر الطائنتين الزياحاً ولماجة ، وأدكر هنا حرافة أحرى عن اعتقاد المصريين والمرب علية بأن المعامير واغيرالمالة كناهم جاوبسيم محمدالله ومن أهم المعرفة بأن المعرفة ومناز المعرفين المعربين المعربين المعربين المعربين المعربين المعربين المعربين المعارب المنادم عليه التمريب المعربين المعربين المعربين المعاربين المعارب مكنه علمه التعارب التي بسيد اكبر ما على السحر ، ويستمو مكنه على أنه غلم بالنورية ما بها معرب على المعرب أن أنه غلم بعرب من بقدم ميد المعرب شمنك من السحر كراس المحسول على تعمل صبح من الأحسية بتألب معنسها عدد من آبات تراكبة وأسماء الله مع أسماء اللائكة والحن والرس ، من آبات تراكبة وأسماء الله مع أسماء اللائكة والحن والرس ، ويوع الناس أن فائل كه أو خاب عدية وطبعة مطبعة

وأكثر الأحجة التبابة مماحد التراق و وقد برب المعادة أن يحمل أرالة الطبنين الوسطى والديا ونير عمن للبلين مسحنا سيراً في علاق من الحلا الزركين أو الفيل يبانوه على اعدا الأيمن غيط من الحرير بمر مون الكند الآيسر مرأن عده الداد لم مد سائمه كنيراً وقد لاحظل أثناء والرق الأولى أم نشاري وكي ناهل من السلاد الحري لا يحمل النازي السابق وكرد ، مع أنه كثيراً ما لا يحوى حجاباً ؟ ولا برال النساق يحدن المسحد وغيره من الأحجية ، فينسها في أغلقة من الشحد أو من النساق أو السابون المالون من الشحد أو من النسة القعبة أو السابونة ، ويعرو المسلون من الرس والسعر والمسعد في كردة ، ويعتبرونها حالفة من الرس والسعر والمسعد ومن ذاك من البلانا

وهناك كتاب أو عدرج بجىء بعد الصحب مكانة به سور قرآنية مكون في الباده سيماً كسور ؛ الإندام والكيب وبس والدخل والرحم واللك واليا أو تعرما ، ويوجد حجاب آخر برصع عاده داخل قطاء الرأس ، ويعتقد أنه يني حدله من الشيطان ومن كل جي شرير . وهسما الحماب قطمة ورن كتبت عليها الآات التالية (الله عولا يؤروه حفظهما وهو العل

أرم الرامين ( سوره وسم أيه ١٥) ا ويضاور من أمريال ( سورة الرفد آيه ١١ ) • د رسطتان على عالى رسا دو ، عمر آه ١٧ ) ، و وحظاً كي سيطان مارد ۱ ( سوره العاظم آیه ۷ ) ۲ و وحدمه وات تقدر البرار الثلب ( عور م بس) ؟ ( والله من ووالهم محيط على هو در آن عيد في تو ح عموط ١ . و موره الدو ج الآلاب ٢ ٢٠، ٢١) وكنيماً ما لك أعاد الله النسعة والتسور. ١ ال ورانة يحدب السحس ، حديد كم بعقد محالاً حاماً الرباية ه الد اكرئة هيمها وينشد كدفت أن كثابه أحماء الرائمة المعين توال الكال حجاء والى الإلحام على عن التبي ( ص ) يبعد كل مصيحه ورباء ويحفظ مي المنحد والحند والسحر والجرين والدبار والثاني واغرمي والعين ، ويسيف للسنم بند ذكر كل من عده الأسماء عوله ؛ اللم حل ومار فيه<sup>(13)</sup> أوطنت مثل هذه الأنماثمن إلى <del>حجاب</del> بتممن أسماء أبحاب السكهم والمركابيم (١) ونتمتن عدد الاحاد أحيافك فاح طامعت الشرابء وغالبا على مبيية الطبام المستدره من التعامل اليمن وهناك سعاب آخر بظر أن: تأثيراً ماتارًا ويتأنسها اغمات موأحاه فلفات الني وعي تتألف من سبعتين

النظرة ( موره اليمره آية ١٥٥ ) الله الله مع والنا وهو

4-

(1) كند إلى أحد الأصدا، وكان أحدان ، بين أن أثرك مونى الناهية المردة إلى الجانيا ، في الساسة ورق ، ه لا إن إلا ان عد رسوب به ه ، م نطبها عدين وأمنان النصد الكوب عليه عمد رسول الله ، ثم أحق النصد الآخر في أعلى جولاب سنير في قرفة جنوس المنادة ؟ وقلك تعيان عودن إلى النامرة النيه ، إن يتاد أن العمالة لا يمكن أن نيق نائمة ، بيدن مكفا دوام الاحتاظ بالسف الآخر إلى النمان الدين

وماجعت في أجراه لجر عيب و وتكحلة وسنعادين ورجاوهما

وسوال وسيأيهم والأثريق أأنى كال يستنسة ألني صلم التوصودة

(۳) بالل إنمزلاد كانوا نياس سارى انبروس بههيده المواق كست مرياً من انتظامه الأمرانور دليوس Decise فلموا مناك قب مراسة كليم مدة ۳ منه السيه أو ۴ تريد و (سورة السكيف) (۳) بمنت و مديد التورى والنامرة شيس يقال إذ التي ( مشم) كان ولايد و ود مر سد التيمن و شال كندين ولا يورس فير الطاب

<sup>(</sup>١٠) وفيس د گلد المدور د

وسل و و دانته (العداء) و تكتب أيداً معى الآيا الآممى (اللكن) و افته (العداء) و تكتب أيداً على الآيا القرآمية على مساحات عن الورق عملها الباس و الموسى النمر و واستنفا أو اكت ما المحد والعدامه التي رحمن الكثير من المعرون الحدين و حالاً و ساء و طفالاً عدد الأحديد و عبود على أخلفة من الذهب أو الفسة أو القسدي أو الحريين يجداون أحجية ومن الشائم أن وي الأطفال المعروبين يجداون أحجية

صد الحسد الله و المحل فالان مثلث السكل يعنى في أمى عط الراس وكبراً ما يعلى على سياد معلقه المحديث الدع عدمه المحروب صدد سبق الاحتباطات ويسمون فشين اداع عدمه الرهية عهد الرد بعد البعض عن الحدد سبق إلحاء المحدد ال

وقد بيت في الفيل الثاني من هيدا الكتاب حوى هذا الله مصر من أثر احدة فل أولادهن والداده في هذا الله أن يقول من يحمل وقد عدم بين دواجيه بيم الله الرحيم به الم الرحيم به الم سل فل سيدنا كداء ثم يقول ما شاء الله والشائع أبنا أن يقون للصرى فقد با يدى إنحابه بسبي \* قا أعود برب الفلي لأجاله به مشيراً إلى مسورة الفلي التي نتجى بالسود من شي الحدد وقد بقل بيس الناس إلى طعل أو بارح أبه من من المراف ملابده بيحرة الهام بيان في الكروة بيحرة الفلي من أطراف ملابده بيحرة الشياح ويبحران المغلل والدخان ويدران هايه الرماد وحجر الشياح ويبحران المغلل والدخان ويدران هايه الرماد و

(أ) البردداني ينهم فلامو حمر قالة سعية من المودد السيك ديد دهرام فها معا البرق و إد مسكون في السوم سراد أو فهاد ويدو أنها كان في الأزنة الأول مخطة عاماً إلا أن بعض البرد المعدية سادمة والبين الأمر خات حقوط عارية حدة عهد بدو الناظر السيب أنها خان فرن واحد و وصف بردة التي ( سام ) أب كام حوال سية أنتام واسب طولا و وأربة واسم عرضاً و كال بشديه كا المهمل الأدابسية جرأ والعناية بلا

(٣) يون مده المرافة خانث كثيرة كانت بدير خلاة اساله فاستنه

(٣) أو ديا سازم ساز » و وكتابه السلام من أسيد الله

و بحب عمل ددا على مجال مينوالد وب العلم المحروب السب كثيراً لتم الواعدية و السب على الحروب السب كثيراً لتم الواعدية و المحروب السب عمل المورد المحروب السب عمل المورد المحروب السب عمل الموردات المحروب المحر

ب حد مدر النبه بلاسان — ومنالا طريد حرى يتوم الناس أنها دم نأتر الحد وهي أن أوجر صلة من الورق باره ويدون للوجر عدد مين دلان خاسد وينتر الثب محاياً عجماً مد الحدد وقد بعن الناس أحياناً علية من محر الثب معنوجه حرب سرارب في تطاء وأس البلش وستبيل الإمدان وللور التربيه مسه والنرس شده ومنالده معال معرد متر راقيه من الحدد خاسه نبلق في عدد المائل واخياد وهرها من اغيراي وفي عباله راس الإطفال أحياناً ولا سك أن عدد الملتان يصد بها حدب البين فتضها من رقية الثبيء لل اد جمعه من الحدد

مكم تمكن التدرقية المسكرية بناريخ ولا منوس من 464 في التنفية 1994 مستة 1915 عشريم عمد حس الديب يكثر أبوب 1914 قرس الاستامة عن بنع أميم بالتسفيد

مكن تمك الدري السكرية عارية ٢٠ بيرابر سنة ٩١٠ ل اللعنية ١٩٨٤ سنة ٩١٠ عيس سناب مبر سبن الباق بالزياري مسنة معمر وما يشغل وغال المال برما بيسة عدس بأزيد من التسميرة

حكمت تحكمة النصرية السنكرية عارج 10 منزاير منة 467 في اللغب 1- 10 سنة 411 عبس أواميم معجلق الند الجزار بكار مثمان السيوعين بشغل وغلق الحل بوما لبينه لحم فأريد من الشمعرة

حكم عبك الموقة السكر و دريع ٥٠ مر م شا ٩١٧ في العنبة ٢٩ مه ١١٢ در ۾ عقد مصفر البيد خراد الامراهيدية - ٢٦ ش وغلق الحال بردا بينه خردارد مر التسعيدة

مكن فك الدراية السكرة بتاريخ ٢٥ قبرأبرستة ١٠ ق اللنجة ١٩١ من ١٤١ بترام الدأحد سدي إثرائيق ٢٠ قوائل بيد ترة الريدس النسو.

# نعمة الســــلم

## للأستاد عبد اللطيف الشير

كان عداع التمن النفين به اري

هيم عباد الله أعسلاً راحره بطأش إلسان بدحب دؤاءه سه سل تان أم تان قمه يارپ د جر الے حو فإربيو الخرب العاروان أأسعه عرب الندي لا درك فيه في الندي

عم خدير ہے۔ بعد دياہ

فها سنة للحرب بالركب أأب ودون الرمق أن يسلم التندم وحلته سم لسرى قد شاناه إد عدت يبر تقدياه و يكن إلى مدي ودونث تضرس بياند إعوجه ہم لمری حتی یہ صفی رأوي إلى النسي عيني ا في فلا مع على مرف مردأته أياحسرة الزرع الندئ فألتى إذا يا عد عو عيث فإت كنبك سن البع عُمد معً إدا موح الروس النمج دعته

إد الرد ۾ سم محيةً ووحد ۽ بهاع الثرى والساء والحوسيدانا يبطرت سدي 🕛 الأراباة مرالسر إرياثات للعير بسنانا حادث أرهارًا و فشي ر محانا سال عدا جيه کا کا ار ادر ما شاء سالاً وعدوانا لهيأ ركربي والمحيرات جرانا سوداقرى مسأعيث وإحسار تذكرها شبوقا االها ومحنانا مهلاجدت الروضيية كالباريانا وبولا الممراب النسي عن خدع مي

كان سيأ أل بهبادق أعددا مرافعي للثالأ بسره وأصعابا على الحلب إلا أن سادي إنسانا مليه وحنًا أن وسع فيانا فتعطئ كالأشابا كان أعطانا

فوسيع ادن اعبته مطان أسلب على الأنسان بسي بعلار فقدنا سيم السلم من طول خوصه ىق يىتىلە ئىتىدە رىكة فللشعمين إلرد غير البوي مانا روں انت ایت مل کل سنة

أيَّا فباوينا الأحياء بالعدي سيعتنا ومذي البي وحددي موجدي لرب والمرةار ب الست التي أحلاقها خُلُ محده ر عن بي قيرديُّ قلايه حرث رب الديود والرائيق - سه منى أن الشرو للمن أمراء ل عار ها ري جيداً وهم

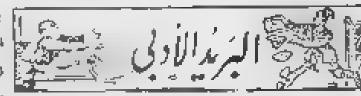
ب بنوش الم وسانا مراش كل الحالث أيس وروانا את על פרכים שית לפי בי בי بد حل الأحلاز الملاعية وما كان رويا الكان إ وما كان ولاه بدال واحرانا مثنا مل الدنيا سيًّا و اتناه وعد على الشرق الاهان أدانا فين الطوف السان

# سلميون محسساريون للاستاد حسين الطريعي

ع لله ضيفي الداف م يها وديبو الأعشيان من الدي ودا دختره الهيمة الرم كراب رورف باز بر بدید کانها لعير نجيح الطائرات إلى للدي ويركب من الماترات، وما 4 مصمعه الأطراف مصبورة القرا ولنس مهم إن برحب البيزانسة اليحبيل بالرمحان كل مساقم وما فيهمُّ الاأخر كل راتم لقبد كنبوه ناريحهم مدماتهم حالف شر العاه حمليةً " وساروه على أملاكهم وحائهم هم النبيع قطفاً و لمحارة شدءً

سور هيوب أوابيوث واوت ولنسو بهتا بين كل هيوب دیم یان طبّان و پاپ مُروب رجامٌ مصالا من بنامه شُعوب بكل طاوع ، أو يكل عموب بهاس وق في خِيْثُ ودُعوب نج لميةً موسسلاً باييب سوی کل داع پیلیم ومجیب مخالص ووًا لم بكن تشوب وكل طلبق الراحتين وهوب عي كل يوم بالجهاد مصيب وراء عروب أوصك عروب غاروا بنصرٍ من الله قريب وسعر أن تَأْتَى لم بصرب مهيج القياش

(٥) الطندين روايا ۾ الفياءِ ۾ الناجيءَ ايم التأليب



### موهب المئان فتل ويتأرث

وردت که الأستاد ( السيد بسوب مکر ) ی العدد ( ۲۳۹ ). من الرسائة بعد ب هم جای دیکارت ای حوله ۱۵ ما در دائد اُمیکر مانه بو در داه رای بستس ای کله ته ۱۵ برمب ود امد مدعی داشت منتی میر ادارد الابات بدامد ایک ما مورد ا

ده د د ب سبس هده الكلمة في سامه تو بعد الرحشري في واعد الله الله المربية الرودة عرضاً وهو ينائس وكياً من حيث ممناه ، أم ركة ومصى ها بنية من شرح التماد الأحرى

قال مجل لم بكشب معطباً فلسمياً ، بل لم محل مسكر أن يعمل عند بعد، الفصيه فليلاً ولا كثيراً ، مكيم بنامر سه أن يسايرها إلى خامها وجحده أساساً المرج فلسن !

ناليس افترق أن هذا م يسم مع أنه السابق ودألا مام مع أنه الله اللاحس لا ولكن الترق هو أن اس بعيش بناتش تركياً عربياً من يعيث مناه أم يتركه إلى غيره ، وديكار ، درس طويلاً خطف الداهب النسبيه التي هدمته عراى الدلاسة عجران عن حل ما تصدوه لحله من المنا كل الدلاية فتركيم بانساً لا أبل الملك بعد الله به ألا يطنى عشك في كل رأى وهيده في طريق المردة الدس والحواس ، عند كل رأى وهيده في طريق المردة الدس والحواس ، حتى لنبك في وجوده فاذا هو مصلم الله بعرب بمعينة لا شك عيما وعي أنه بشك أي بسكر عبو لا بدأن يكول موجودة أنا موجودة أن محكر عبو لا بدأن يكول موجوداً ، هوسع قاعدة في أنه بشك أي بسكر عبو لا بدأن يكول موجودة أنا موجودة أن وحود المناكرة وحود أنه بشكر عبو الا بدأن يكول موجودة إلى المناكرة وحود المناكرة المناكرة وحود المناكرة المناكرة وحود المناكرة المناكرة وحود المناكرة بيك وحود وحود المناكرة المناكرة المناكرة وحود المناكرة المناكرة وحود المناكرة ا

تم مصل في تشكوه على هذا الأستوب على شاد فاسنه وميمة مضي، الطريق لأصدقاتها وأعدائها على السواء

إن كان أحد قد سبى ديكارت يشيء من ظلمته \_ ويا آمز \_ ظيس ان يعيل الدى واش ق القرن التالث عشر البلارى مضماً

جن المرافق من و المرافق المرا

وهد سبق دکار به کبر من اتی عبر مرباً و ومورات من الروم سبق دکار به کبر من اتی عبر مرباً و ومورات من الروم ا

وهكد يصى المبلسوس فى منسته هيئب وحود الله و فدر.
الدفل على محميل المرفة التي مصدوعا الله و بين الكيميه التي حلق الله من الأوج والمساوة والأحلاق وطويق الأنجوب وقد موق عام 170 م وطويق الأنجوب الكاسرية وقد موق عام 170 م وسي حسكرينا للسابق الناف شكا كديكاوس في كل من

ومن معكر بدا السابق الدن تكا كديكار في كل من الدن م بعيد إلى ما النهى إليه من حتى فلسعة شامية حيص البعي والإيان من طريق الفقل أحدها فيلسوس المره أو العلام الذي النها به صود الهيئة وآلامها لللسعة إلى السائ بالتشاؤم في يبق له إلا الإيمان الألم كا يرى داك من قرأ له لروسانه فرسائه إلى دافي السابق الإعمال في المسوف الإسلام المراق الذي التمين من الشائل الإعمال في التسوف كا يرى ذاك من فرأ كتابه المائند من العبلال في روعا هو جدر بالانتفات هذه منابه النديس أوضعين والإمام النوالي

ی کنبر می آرائهه وحیامها رسرلهها ی الدی و فأوضطان و السیحیه هو النرال ی الاسلام و وکل مهمه اسعرته فارود اهیخه به د وافق کات مهدد دینه آن پنبری لیمانم عنه أعدام در بی ی دنامه کل برمین

أأكب فيدا الترضي

and the second

## من تحام شرعی الی قامن سرعن

حفرد الأسدع الشكاني غاج

الالام سيكرو حداث الدورية كالمساورة على الكرائية المساورة على المالية المالية

الاحدام الرحم على عسكم بالرحم التي هد سو الدراس على الرحم الرحم الرحم الرحم التي المساود ما الرحم ال

لحدد عاماً لاملاح شامل تخليق الناس من جود الزار ملكيف جدا الل من بعث على ظنه الأو بعد فساد العثار ا تم يصطورن الل الحكر بيا ال

و الربيد أ في الإنتياء الذي رسته إليه في هذ التوسر م ا

الإ دبيد الاخاد بالآ ، البطس فلياً ويعر مياً مسى في الإرس – أو على الاقل البس في بلد من بلاد الاسالام قاول سرى أو وسمى يجد القاشى على الحسكم جيته بنو آب ور ، لا سها إذا كان الترائن تشطع بكسه ، بل حتى إلا كان الترائن تشطع بكسه ، بل حتى النساق الدر أن جب السان هها ، أو تحد، على جور شهادات النساق الدر لا جبل من شاوم شهادة ، ويكو في عنهن إبطال عدد الشهادات وعدم السراحية أن بعال الا أم بلطش الحسكة طده النهاد الدرائية وحدم المرائن المتلاب عدا حسكم صيحة في عدد الشهادات وعدم المائن على مائن المتلاب عدا حسكم صيحة في عدد النهاد المتلاب با إذا لا تحك عسكم الإستفائل الذاء على عدر التعامى السراحة إلى الدرائية على المدرائية على المدرائية المتلاب با إذا المثالا

و بنار رحك الد كر الع الندياء ال وجوب محرى الثانيي وعدد عن أحوال النبود و حتى لو ظهر كديهم بعد الذركية أرسمل بنهاديهم الهدامل جهد النبر و الأسالة التوامل الإسادية و تقد حدل النباد النباد عاد مساد الناسي وألد الزكرة - وهي محافة خاص عدر، الالتد -

إدن، لا يتونب التحلص من مجاويات الزور عن شؤوروو. العدن في الأثراج التي ريستبول إليها الأحد بالتحاق والأطراك في هذا الوسوع

وعدا الاحد الترانه والاعارة موصعه هو تتمدم قبه النواد حكول على عرصه الصبرة إن الم بوحد المقربه والاعارة والم أن الاحرع على عاد كر الاستاد من ان القامي مصط لابتكر دربهاد ب بعم أدب وراء شكان عدا هو الناز اللي اس بديد علم ، ول حاز السادين أن يسكنوا عنه لحظة و حدد ، على دربال الارس عد الأحمل وكيف كون كدد رهم على محد كهم الاسدم عدد الأحمل وكيف كون كدد مد ودريته الاسلام على المدارة عدريته الاسلام على المدارة المدارة المدارة الاسلام على المدارة المدا

سر الله السائل على المعولية في عمال الرفاد الها سوى معد — على إلى نظر والناس : ولكن لمن عها البلغ

وسيد آخر فتم في خرمطالكم ﴿ وقد فسرو حديد القامي والقاميين أن القاميين الجدن في النارج ، الح ه ؛ وهذا النارج ، الح ه ؛ وهذا الناح ( في ملاح خديث بلقط آخر ولائف ( في ملامم السمير ) ﴿ فاسيان في الناز ، وقاص في خيم الحق فيمو في الحليم ؛ وقاص عرف الحق وقتمي بغير في د فيما في الناز ، مرف الحق بالزار ، فيما في الناز ، فيما فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما فيما في الناز ، فيما فيما في الناز ، فيما فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما في الناز ، فيما فيما في الناز ، ف

## الافصيباح

الدم المرق الذه وهو خلامه واب المحدمي وفيره من الدعيت ، برب الأافظ العربية على حسب سامها ، ويستفك المعظ اللمني المراد ، يعين الدهاء على وسع الدخلامات العربية في السناوم المخطه ، ولا يستنبي فنه سرجم والاأديب ، ١٠٠٨ صفحه تقريباً ، طبع دار الكتب ، أشرف طبح على التفاد ، عنه ١٠٠ دم خلامه الكتب ، أشرف طبح على التفاد ، عنه ١٠٠ دم خلامه

**عبد الاتاج المعيدى** وليس كلمرز عبسع نؤاد الأول النا التربيه

جين الرحاء فرسي الدوس بالدوسة البيدة اللوبة البدة



ماحب الجهة ومدره درئيس بمروده المسئون المرسيس الرات منصص

وار الرصالة ونارح السطان حيين وفر ۹۱ — بادين — الاعمية اليمون وم مايوي

المركب والبور والبور والفزه

ARRISSALAH

Reuse Hobdemodeice Hereire
seumoficie v. Act. i. que

981 ه. . . السبة للتأثير

10mm Année No. Co

الله الاعتراك على سنة

١٠٠ ق مار البائلة الأحرة

١٢ و البراق البريد الر

----

ئتان عليها مع الإدر

۱۰ وسر السوام ۱۰ و الأنفر الب

الواص ٨ ويوه سنه ٢٥٢ - ٥

﴿ اللَّهُ مُونَ فِي مِعَ الْمُرْتَدِينَ ٢٤ جَادِي الْأُولُ سَنَّهُ ١٣٩١

877 semal

# الصفاء بين الأدباء أيضهاً الاسستاد ترفيق الحكيم

كالمراج بالي الصفاء بين الأدباء عالصه لرحه الابرا دديا معير البارزون للدائيون على الإنتاج لا جنعاق فدوهم العلروس أتسعم الثعيده جبابنا اذع والاكترب كا كترس مكبن من الشهورين الننيعين ومع ال جانع مي مجمعهم الأديب فلا وى غير مكانب ومساند عل أداء وسالة الار والفكو - إن النمن طويل وصلياة وسيره ، وكان الأحدو ١٤ يمن المبرة أن وجه مرافقا لا إلى بنيت البدس و بل إلى التي ومصاعبه وأمراره راإن فاجرهاته حتى وهوا مستشار إندياه ما كان بستنق برماً هي صدغه ٥ شيار ٥ رها يعمان الله ما التواج من الأوب المثيق ، حكاب بلهذا مماسلات لا تتعلع خول الهار على فرب تقيار ۽ جنب في عبادات اين النظم عليم كيب أنهما كالبضاوران وخامين القمم الفاوا لاسما ويتعاوران في أمن بناء الرقائع ورسم الأسعاص ، بل وص بيني أن يختار ألباك القصص من البروعيان ﴿ كُنْبُ العِبْ لأهمنا مثل هذه المناء الذي يحرج ف جره الني الماق ولكن الأستاد صاس شمود المغاد في مثاله لا سدانات الادة. • رد بعول إلى صاحب الله عود إلى الصفاء عز اللدي تحك عي اسيه. الكدر تلقاها بيخلفها حطأ بين رجلان على أحسن ماكبان

### المهرس

الإنهام المطارين الأمام أبضأ الإستاد وين عمكم ١٩٠ وقي تقاهم ه کنور و کی بنون ١٩٩ ه أروح وأشيح ه الأسناد المدوجيدات ومعاولك 70年3月 والبود مدفعيرون فمتان وجه أي يشي الاستناد أني الرد أ الأسطة الاستداميين علون الا الد المش ما الدي وما مكود م الأساد سين الطريو ورد فيدائش [شبد] الأستاد غرد مس وحمانيق 199 (١) مامي ظلية اليماء الأسطد عباس فهنين جمد عتر ١١١ (١) مات الله اليت الانطاد كادل بوسف ال . e 5 ff(t) 111 والمعاو المسود البنيوني (6) € (9) 334 وأستاد والب سليسة

من السقاء ( ناؤا سع هذا الرم كان بما فا يدعو إلى الاست مل إلى السحرية ( ورجا كان ظاهر الوقائم يدل على داك ؟ وسكن عل كان تلك شبقه القامد والتواع ! أيس من واحد الأستاد للنظم مع أرى أن يبحث علم أسطر الظاهر ۽ ويس من حق أن أطالبه بالنبود إلى أعماق النموس و ظيكن الله وحد إص شبيعاً على ما أشحرت - وقد وأي الأسطاد السناد أن يجرى واسعد والمدة، فق يقته في خنام مقاله أن يدس هو الآخر سبياً من أسباب الكبريين بن الدكتور عه مسين نقوله 1 إلى الأسعاد المكريبول مدالا الريال ما الدكتور طه فليه متد سواب م سمع في فيم عبر أن الديد التي على كما العسب ٥٠ عمل ۾ جوءه انج اڳه تي حصيصن ۾ - ا ارتشي عشرري في فيمه التحمي الأنور النف الأناب سافهم في بالمنبيب ويرا المدا التبارة وأساعا بلاعزاد إطهار الإسلامات مدين رجوال أوج موت انتقب عاصه الايال مي الوعث هو أحب الأوقاب عندي لإسامه لا لإرضاله 💎 وأبد مشاعرى الخاسه كانسان عمو الدكتود مله طيس الظرف أأيوم مواتياً الأطناب في وسمها ؛ وساختار الربان وانسكان اللاعبين اللاَّقَامَةُ بِهَا دُولَ أَنْ تُحْمَلُ مِنْ قُلْ فَيْرِ أَمَّلِنَاءَ الْبُكُنَ ل وام الأمن ند حل الى تعبر وحيه وللحل على سبياً من أسباب الكنير الله من المثاء ، بين أحجم من المعل على إذا الأكسر؟ رإذا كانب المقارون عن التي شاعب أن أعتبار الزمان والمكال الملاعبن اللائات بما عندى ، لنادا يجب أن أمنع أمام مششة الأمدم ؟ فلأسكام إلك ولأمص النبسة كا وأبها وعشها

الجنبة أنها كانت نصة انهت مع الأسب بالهيار سعانه من أصغل المعدالات التي عمرات أوجا للعاصر الله كان مبدأ طهوري و الجو الأدب كا عو صاوم شر وأعل الكهداء عام ١٩٧٣ ، ولم حكى عدد الروايد بالطبع بدايل الأدبل في عدد الروايد بالطبع بدايل الأدبل في عدد المواد من الناليد ، بن كانت تمره عباريد عشرة أعوام أو ربد ابنه على الشروع في وصعها ؟ فاقد كنت قبل فائ أ كنب السرح على الشرى روايد عا بلام جهور نائ الأيام فتلت لى أوبع صحى وعهد بالماسة إلى الرحوميد درويتي لهمع أغالها ولكنه استف مع طلس على الأجر المعارب وكانت هناك في أد كر سادسه مع طلس على الأجر المعارب وكانت هناك في أد كر سادسه وساية السر أورى ما حدث لها وإلى وإن كند أوثر دسيان عدد الروايد الأولى إلا أن لا يجب أن أنكر مستها على عدد الروايد الأولى إلا أن لا يجب أن أنكر مستها على عدد الروايد الأولى إلا أن لا يجب أن أنكر مستها على عدد الروايد الأولى إلا أن لا يجب أن أنكر مستها على عدد الروايد الأولى إلا أن لا يجب أن أنكر مستها على عدد الروايد الأولى إلا أن لا يجب أن أنكر مستها على عدد الروايد المائية المستها على المائية الما

كوبني الدي لاول ، فائد كات 🥒 🥌 مارسه المواد ، ثم قسيت آفانيا إنساع سلاتي علياتي أكسبون هـ دا الني ق الأدب الأحبية الرسائل في مرعل () مرد سدان ک در بعد اسی ف جدور الدامير ومودت امری لمیاد عدیه و یکی أی مطال ی آی مدى كان يقصي إل إساعة سيان وراء من لم يكن له عصر أيَّ عنزام ! وهناك ق نرمنا نرأب كثيرًا ركبت الفرنسية محد أربع روياب عيبهم مزم الرحد الوالاحرى عريظيف النروع منها وطالاع سعن أرباب دلك النس طانها الخر أكن مد اعتديد جا في مني، يذكر - وجب في عند الملهاد ومناً لا أحد ق - يبدالله به مرجهٔ در التي لا منه أ عمرماً يحلل**ي أبدا** مرْميد به ساكان أن يا حوال عظامًا رکند النداري عدارو و الني پيها د من البکيف 4 دون أن أدري أنها مرحية بالتراص سمن فتين أو عربية من اهدت الذي أسبى إله ﴿ وقد لشنشب القصاء وأنساق عبد المتأثر عبلات ا ودهب عمارطان في معالني طوياةً أنتقل بهما من بالد إلى باد وس فريه الی فريد د حتي وقت بخطوب لا اهل ظالمهما » والد الاج في بد كامل منتد " من وعلائي كان يدكر أبلي لماليب ق مسترح النامرة - وانتقل المُعلوطة إلى الباسجة ۽ ومن عنا<del>ل</del> أرسل إلى يعرن إله ساع في طبعها التعديكي الدعبي العاملين الطبيع } وطادا ؟ ومان يُحدث إن طبعت مع المسارة الصاريف إ بقد أمر ادروب في ألا يعملور مند اللغيوع ماتحين من النسج وهو أكبر مدد إمكن بريمه عي الماون والإجوال أَمَا أَشَكِيرُ مِن هِكَ فَلِا أَحْرِقِ مَا أَمِنَعَ بِهِ ، وَلِيسَ أَسِي حَكَاقَ أَعِرْقَ ب مدرالاً كداس س الرود

رسر، وأهل الكيدة وحدد ما يعرف التاس تقديام الدكور ما حسين يعنى في (الرحالة) بهم حه وقود أله الأحم ليس معد أمر كانب و كتاب و إنا هو الا باب أدني جديد الله عليا الأهب البري حتى عند ما طرحته بعداد يقول إن الحوار الأدني همينه الجاحظ ورجد منه كتير في كتاب الأخال و تقد أن الاعراض بعلك واسر على حتور الاحل الكانب و تقد أن الاعراض بعلك واسر على حتور الاحل الكيب المدن العبد أن الاعراض بعلك واسر على حتور الاحل الكيب المدن كا هو مقرد في الأدنب الأدني ما مسين غدماً في مدهبه الأحديث الاحديث المراد الأدنب

ال حد أصب الكثيرين وإلى حد استطاع منه أن يقنع صعوة من الفكري ، أدكر منهم 6 مطق السيد » اللي استقبلي بنه مسر 6 شهرزاد » يقوله ( دأس سيخ طريعة أسد في الأدب وطه حسين على عنى رطه تخيل وهو الا بنسر هندا الإسرار إلا إذا فنع »

مسال مها ممن وأقداس الآن مه، أحرى ؛ هل كان ق طائق أو طاقة إقدال هر د أن بشكر طه حسين هل كل هد ؟ لى الحق أن عمله كان أجل واصحم من أن أقول أنا وحدى شكره القد كان على الأدب المران ممثلًا في رحله وهيئاته أن يعوم خلك ولمل الناء تخ بصنع هذا لمراتيب له أن طه مصيب

فل أنَّى في حديدة الأمر لست أدكر ما اصرائي من شمور و ذلك الوهت ۽ وأملِ الغال أن سنات من الأدب السراق وأتواله رمداهيه بشيء أجل تكثير من كل هسده عن سدايه طه حسين نفسها القد بعث إليه بيرقية د وأد لا أهريد ، عداد ظهور مقاله الشهور ، أحكر. قبها شكراً طراً ثم تركن إقليس اأذى كنت قيه وكيلاً فتائب العام وسنت مصر فالبيت مله حسين ونشأت بنتا مودة كانت أرمع وأجل من أن سنس طبعةً . لند بنتا مهورٌ وكان حدة عد عثر على سيء أين مديره على الآخر إيمله شمسية عظينه بافرية إوم مرشمسيات الثاريخ بلاجدال والثاريخ بإعمير إلى هنان واسعير أسعفاسه بيعد ويطبيهم بجدعه حق حِل أن يضهم أدوارخ ويتعهم إلى ممارَّح النظبي ! فند کل مادین طه بسمه یی د دشتره شیبی ... کند کل عبرد اسمه یذکر آسان پجمل نئسی تنصح سیبیسهٔ کُلُّها رهمهٔ در علیها سے درہا کت آیا آیسا آئزل ہی نصہ بنس ہدد اللزلة فند كتب ذات مهد خول - ١ إلى أسم الموم لأبي أسب تومين الحكم وأفرأ النم لأن أكبر وبين الحكم ، وأنا أبـم يُتُوم اللاَّ عِن وَأَصْلَكَ رَبُّمُ السَالَعِينَ ﴿ لَأَى لَمْ أَحْبُ هَمَا السَّكَابُ إلا لأنه ألمن الحد ، ولم أغب سهدا الكاتب إلا الأنه أهمني

لكن .. وا أسفاه ؟ قد تغلب أوالك الشاعون والكلاعون آخر الأمن ، وفازوا بالرمهم وأشعاوا للو الوقيعة ونشا ، واصبين أيسيم على مواطر المضحف بينا ، وصحر النشان عوطية وكراسته وإن شكت نقل هميديد ... وهكشا لم يستعلم طه حسين أي يحتبط طويلاً باسعه وحمك أمام السامين السود 1 وم أستعلم أنا أن أستنظ بالزاني ، فأنشد للوجد المعادية ، وأخى الدود السكادية ..

وسیده حطمنا خال الحلوهم، التي العصفاء بالعامالية من أحل ... من أجل ما ده ا السن أدري ما حقب سد فالت عن كران الأران التصور ،

السيادري ماحلي سد ذاك ، من أو الأراد السيادي و المساعد الله المراد الأراد السيادي و السياد الله الأراد الله المساعد المساعد الله المساعد المساعد الله المساعد المساعد الله المساعد المس

الله المستوري المستو

إن الخلق العظم رحل لا يعوم به تجر المظهد .. ! هم وحدهم الذان أعطرا الشحامة والقود على أن يسبروا نعماً عمر الحيل النبيع من الأحلاق دون أن يلتحو عبماً أو يسعراً ، ودون أن بصفوا إلى همم الماسمين وتأويل الثرواين !!!

والآن والمل قد رددت على كان الدكتور عاد حدين اللي انشرها في (الأهميام) ، وصف التشع بأن الأهم لم يكن جموماً ولكنه تردد ، وهذا الايتبر من المرص كثيراً ، ولكن هذا حلق ، فليساعدني على طلاجه أصدتاً في 11

( البية على منت ١٠٥٠ )

أعداد الرسالا كأصد

ي مين الرعبة البرية. والقانة

الياب واستصمر الله مدرأ عامة

على تقريد القرائد الأداديو

يستحرين ومحا والمجأ يميده

الراق وربوم أده كل هد

الله يعار والالسالة على أداء هسم

الواجب ورسال عم يستعنجو فومي الوثائق

والكلاف والمور

## الركتور لحرصيبي اتحدث من

# الحب القهـــائع لدكترد دك سادك

حين نطأت صاحب المرد الذكتور طه مك صبين فأعدى إلى سبحة من ( دهاء الكوران ( م بفته أن يجول ( ه سبدى إلى سد الماليج د.حه من ( الحر الممالغ »

وقد التمب دهني إلى مده الدول ، اس الدول الدول ، اس الدول الذكرور عليه الداهر والراسخ الدول الدو

ضكيف سوص مدد للرة عل التبسير بكتابه الحصيد ؟

ورزه بعد رقت بی مکتبه بورارة المحرف استان می التعرون اقتصیمیه عادرک من سیاق کلامه آن مجرس الی کتابه الجدید جوم الخمس و قد عمدا المکتاب الذی جمعش عنه الدکتور ماه حروق عبل آن بخور ف آسوان الور اقبر ؟

ثم جدات شدياش صرفته وصرفتي عن التلاق عمر أسيومين و فع أبهد إلى أكتاب فا الحب السائع ؟ إلا جم أمديث إليه أكتاب فا ملامح المجتم العراق الدوالجروح أصديث إليه أكتاب فا ملامح المجتمع العراق الدوالجروح أساس ا

کان می امر آن أعرب ماهيئة الكتاب الذي شرق به الدكتور لله حربان قبل أن يظهر ال الأسواق ، هكاب السيحه أن أقرأ به ضين صعبه ال الطربي ، وأن أستأس فراده ال المصرية لأمرح منه قبل أن يخصف اللبل

ِ فَا سِرُاءَ الرُّفَ الَّذِي يَتَرَصَ مَنِنَا أَنْ يَرَأَ عُو \$75 مسته في فِي وَاحِدُ أَ

حرائزہ آن معرق له الحد والثناء بنیر حساب ، لا قسم النورس بأن نبد ی کل برم کتاباً بحدیثا إلیه سبدا السحر النورب

رماه خبالمانع الم المسيد والرحم المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المسيد والرحم المراجع المراجع

والهم هو ميه الله الل وسه منا الكتاب و في المؤكد اله عبيد من ميس منه مرامية في وحيد الصحيح الرفد كون عبم ال المبدأ له كان الله عند الله من

هو أكتاب في عني عوامة يقصور أدينتا النظم

طه حسين ۽ ودلمبُّ طه من يکون ۾ مثل دانه الساية آمر ۽ معمده إلى أبعد الحدود ، دهي عسُّ الآباء والآمهات قبل أن عَسُّ البنين والبناب ۽ رهي غلقل الجنمع مثلة لا مرس مدام عبر النسومين بدراسة أمواه الفتول وأحلام الفوب

والثوات أعمري الأدباب في أسان ها: الوراغ حياتها من مساد إلى معادة بعبارات الاستان من من أدار ذاك أنطان النالة

مطرية منية التميين والنبويل ۽ رهو في أنناء ذلك أينطي الفياد باغرال تقميّل من المُعد العملية أسياء وأمياء

والتأمل وى في الكتاب وتانى يمسيه التؤلف برفق ، لأنه لا بريد أن يمسل مثانه كتبرة الاستقماء ، وإن رحمت لنمسه به الاستقماء ، وصد إحدى النواحي الطرامة في عدا الكتاب

الطياط

 ه لايسة عداين ثم تلتث إلى دهر البرسات إلا بعد عصرية مسهد مع سواهب أليص كدايه البرسات ، ومن هذا سرف أن المؤلف وبد النمى على أن النماء ينفس من النماء أكثر نما ينفس من رجال

م عمل مع صاحبه اليوميات نشرف أنها مبدل يون أهل جمت بوديع المرب أيانهم يؤساً إن يؤس ، ومع هما يحتال الزاب منطلة الثناة بكلات عرف مب أن النباب أجلاماً أنفي

----

أصحامها مواجع مطرب و صد وأبنا مادان تشاعب حيال المدن القبل من وقت إلى وات ، برغم عايبال أطنها من مناعب وكروب وكلام المؤلف في قصر و عواضف الأعراء والأمومه عند الفرسيين غايم في الصدق ، وهو يسون كلامه على غغ الفناء بأساوب عراق ، بلائم طباة في داك البيت الحرى

والرائع أن المعافلة السكل ؟ قولة عند الدكتور له إلى أبيد المعود والسكل هو السكامة العربية التي عائل الـ Foger في اللمة لفر مسية ، فهو حين يدور حول هذا الدي بعمسية أجو خصوا ، وعال مكان والا افتقال

رمُ بَكُن بدًّا من خديث عن الرطنية الفرسية النهد دغرب طامية عامل أيسي المؤانف حجبه على لسان تات المناء ؟

بكي أن بنه إلى أن بناء الانبراء غلير النها طاهره من جنون ووفي طوع الأخ الأصغر الخدمة السكرية قبل أن يبلغ حن الحرب ، فقد كان يقول .

 ه گرح أحد أخرى وحُمرِح الآخر ، وما يعبق أن تخفر ميادين اخرب من أحدا ه وجي دبات ي عابه من اقدم ، فد سامها اللون في بساطة أبرهم أنه الا يعني ما تعموي عليه من معاهد وأحمراص

وهداك عقربه أحلات مرسى لها الؤلف في عدد مواهب ، وهي الفظرة الماسة بمو حجة الحياة ، ومن وأي الؤلف أنه لا بدًّ اللاحياد من أن يعيشوا ، وأن اجرار الأحران سماض بحب دسه علا إسال

ولا موت المؤلد أن ينص على ما يمع من العمارة بين الأخ والأحث ، ولا بعوله أن يجهم النمان الذي يقع في البيوت هند مباول الاستثمال بين سليل القدم ومقبل الحديد

وأفول مهمة أنية إلى أريد تميه الفراء إلى بعدة هذا الكتاب الآه كُيب بطريقة بنلب عديا الرحق والإعامة وإلى كان فاء وبالمسروعة والرصوح ، عندمن يسام المؤلف في أخواطه الطوال وهل هيمن قرأوا هذا الكتاب من نفيه إلى نظرية دقيمة ماتي الؤلف في أسط معدودات بالمعمد الثامنة والسنين ا

و نك الأسطر يشير الؤاف إلى أن الحيران الترحش يمتلُّ معم الإنسان التحمير ، وتم يفته إلا النص على أن الحصارة سلاح جديد بريد الترحش مراوة إلى ضراوة واستذاآ ) إلى استدآب وهناك صمحة تجيبة عربية شاكر بأدب أن حيان

التوجيدين في دخريج المواطق عربي المستقد إلحامه بالسوالب التي سيد الرداد ، ومن الله المعتقد السيد كما كم الله المراس الدكتور عله فتدبات في الموارات والمند المراجعة ومن لا بعرف ما فطير عيه من وعيم الإحساس

ناك السمعه هسر ما مع به الدكتور طه من في الدكتور على من في الدوت ، ديم و بقطع ما يقه وبين أصداً و لا يحود بأسالم أردار و و قد سبل أفواماً لا يخدون إلى روحه بسب فريب الا سيد ، ولي أ كثر الناس ابتلاه بافنادها والمراتين ، لاعهم أحراس على ممادة الفواهى من للصانين والموادن ، والسكادب يسبس السادق إلى امتلاك التارب المواسع لحراده الوداد

وناى السماعة فايه في القود من الوسيم الإحلاقية و كالمهال سمدة عن حماعات الواجب في معاملة الاحدثاء : فنه الديم بعبوب مناكل من و يسرون لنا جيم الدوب ، وقر عفلنا الاحركنا أن السمين ينتظر أن يسم منا ما يحب في كل واب ، وارجو أن وي سيناه أشرف من المسنت ، وأن مسداً أعظم خاوق ماهت بدخل الأوض الده

رمن يُسمع المدين كله اللطب إذا بخلتا مها عليه ؟

رماطمة المدين إلينا إذا سار مناه بسيرية كما مسارح الأعد ،؟

آخه المعافه أن سامنها كما سامل المناود ، علم خرص على النجاعة الأدبية ، مع أن المعدافة حقوقاً أيسرها التنافي من حديث المدين

من حديث المدين

رعين النالب تلاطر الأدباء فيديروا أستناد ، وتناسى

مقوق الأصداء ، لأن ودهم مصور ، ثم تكون النبيعة أن يبدأ الأعداء من أهل الباره وأن يبدأ الاسداء من أهل النبوي والدكتور عنه لا يلتب إلى ما يبسد المبدأته عن عمد وإمرار ، لأه أوسح من أن عناج إلى النفات ، وإنجا يلتب إلى النفات ، وإنجا يلتب إلى النفات ، وإنجا يلتب إلى النفات ، وجركاب الحد ، وخيالت الغرف ، وهي ه أشياء يسير ، عمن و فلحظ ، ولكه ولكه هي نفد من أهمان النموس إلى أهمان المعرس ، لا نكاد عمر على المعرس ، لا نكاد عمر والشعور ، ولا ي مظاهر الحس والشعور ، وهي من أمس على مؤدة مهلكة شعيدة المحل والشعور ، وهي من أمس على مؤدة مهلكة شعيدة المحل الملس على المد والود ، وهي من أمس على الناس من صلاب ، هي أشهد بهده المحلورة الهرائم الحس الناس من صلاب ، هي اشهام بهده المرائم الحي كانب عنك عمود الناس من صلاب ، هي اشهام بهده المرائم التي كانب عنك عمود الناس من صلاب ، هي اشهام بهده المرائم التي كانب عنك عمود الناس من صلاب ، هي اشهام بهده المرائم التي كانب عنك عمود الناس ونذيع عهم أفرض الواء .

والمرت درن أن يحمل شما الناس وجوداً ، أو يستطيعوا سها المشاطئة . ودكن الدر در كسف هدد اخرائم ، وأحد يصل الناس كيف بعرقومها ، و الناس كيف بعرقومها ، و الن يستحث الدر وصناك بالمسلس وتقطع أسل ما يكون بين الناس من سالات ؟ ؟

ومدا كارم تيس حداً ، وهو همة هد الكتاب الديس ثم بكون المنكلة الإساسية ، وهي زهريمة الحي في فارب الأرواج ، وفي هذه المشكلة يتحدث الدكتور على لسان حاملين ب ترده بريد قال هد الداور ، هريد أن طعله خد تحدا إلى رباية موصولة ، وأن للرأء فقد تنقد قلب ورجها حين أسخل هذه منافل شريف مثل وجب الإيناء

وأنون إن مده السكاه جوان غنامه و دانويه ده قواى الحلب بين الزرجين به وربنا جاز القول بأنه محسَّد ذاك الحلب ، ولكن على شرعدان يُسم الزوج من الفاق الخارجية ، وهي فاق لم ينج مها روج عداين

والمأس كل المائي أن الرأة لا تُشغل من روجها بشيء ع رص لا تُعب أطنانه إلا لانهم مظهر الساة الزرج ، عامًا استطاعر أن يسموها منه بدباب قريب أو جيد دعهم أن أعدته

أما بيد ، صيبه أو الحلى السائم الدول بعين هما عدا مقديت ، وسيم مها القارئ في أنك وهدوه ، عدرك معاسدها التبحاح عومن الوكد أنه سيموف بقيمة هند النصة من التاميه الأساسية ، وهي تجميم البقد التعليم ، وهد تكون هذه العمة طاعه لفي جديد في أدب الدكتور طه حدين

فإن اً يكل بدأ من توجية جمين التواحدات إلى التواحد ه مَا لَا أَرْجَهُ إِلَيْهُ مِوَاحِدَتِنِ النَّبِينِ وَ الأَرْثِي لِمُعَلِّمَ وَالتَّاتِيَةُ مِعْرِيَةً

أما المؤاسد، الأولى ، فأمهما ماين ، وهي الخطأ في بحص الاسال ، والتنكاب في بحص التعابير 1 فهم قد استعبل النسل ، والتنكاب في بحص التعابير 1 فهم قد السوره ، وفات يشهد بأه فيس عندك مطهبة ، وإنما هو معطأ ومع هيد المؤلف ؛ والسواب د أرب ، د لأه عرد لا مربد ... وهو قد أ كثر من بدرد ها أما عدد د ، وهي ميلوة تنياة لا تستحس غير الوت من بدرد ها أما عدد د ، وهي ميلوة تنياة لا تستحس غير الوت

أن المؤسسة الثانية و معى سجارة و وسكن كوت أ قصة (3 أمب المائع (4 تسع ال الطريق الذي مسية الفرمسيون Woman (4 there) (4 معى قسسة كثير ح نظرية

أَرْ مَثَرُبِكَ ، واللَّابِ عَمْهُ حَدَثُهُ أَنْ وَبَعْدُ الَّذِيثُ وَكَالُوبِيَّةُ النمل؛ فين كان الأمر كبيك أ

الدكتور ما مو النسى" الأول ، دير المسئول من ما مدين في التشريخ والتدين ، رماداين ننظر إلى المشكام ومن حاب واحد ، دم أن فسكل مسكله عو مب

فد یعیب بآه پسوق المدیث علی لسان اصمأت ، والرأة برنکر مواطنها و ناسیه واحده ، فلا بری ما عفاها می الفوای ه واد بنیب النایه و التعمیل والاستخصاء

یں آسال بد مستعول إن أصاح فرصه النص على ال معالمين صفّات مواد السبيل وهي مشرح ما سرّص له الخصه من هان وأسباب ۽ وكان عبد النمن سيالاً هي الؤعد و النما اليه ، فيل ينتمن جيروسي آهيه كان على هذا النحوس الإنث، ؟

میں ملاحقہ أسیرہ ۽ وض ملاحظہ اراف علی جانب س الإهمية ۽ واپن شلت في صورة حصية ۽ ولا جياء في الأدب ولا في الدس

ق و رواد الكرون و جرى المدين على السان الهميأة :
 برق و الحب السائح و حرى خديد على بدل الهمأة ، انا مد البيدع في حياة رحل من أكام الرجال !!

وعن يمنى الدكتور طه ان إيتار هذا الوضع الملاود الأ الرأى فتلتن أن يسير على السُّنه التابينية ، فيشر ح في أكاسيسة دهره الرحال ، ومتاقب الرحال ، وأن يعرب أهواء النساء ومتاعب لاساء الإسان عن الدر

تم أما بعد العد شغالب عسى بالدكنور عنه وكنابه سهرانان كالملتين و هم سي عليه أن براهي ما سبته إليه ، وله مبي خالص التبعية وسادق التناء : لا كم سيارك

# « هكذا أغنى »

الديوق. التاى الشاعر محمود حسن أسياعيل يطلب من 3 دار البكتب الأعدد 4 بميدان الأديرا الشر 10 دونس واديد فردان

# ه أرواح وأشباح » تحدة فيدة للامتاد عمد توحيد السلحدار بك

خانه ماحم الأستاد في تحود طه الساعم اللهم ، مسواها ميما شائلة على الأدباء أخصهم وألبانهم بحياة ، وبكروه بطراحه ومانيه من دمرار الني والسر داعي هده الاسر را إلى هم السمع منظرته أناف في أديانة بيت في مأن الساعم في أديانة بيت في مأن الساعم في أديانة بيت في مأن الساعم فيها أدامه المن الأوامان المن ومعنى هوطهما من اللا الأخل ، وحجرة الهنال في حياة الإضال ؛ وقامن شهره من نفس جهاشه وغيلة ذاره أو أطاله كأنهم أحياه يسمع أسوانهم ؛ وحادث ترعته في مياة الإضال كان من منحر فله أن جبال قراده المنه وعينهم ، كان أم وعمهم في حياة

مهد المبرات عثمه استحن المبيع في مدهده (<sup>(1)</sup> ) وطلم شأته أن الأدب البرق

أيست ملحمة حماسية به بل في ممية الروح والحسد في عاورة موصوعها عادب الرحل والرأة وأثر النورة في الني عيما 2 وهذا موصوع حداي عبد النوو به أحسن معالمته شاهي منفد

. فيها هي هناصر الشعر في هذه الملحمة 1 إليه أعمر الفيلية والشعور ورضيّة الإلهام

....

إن الشاعر أغيبل الروح في عام الأرواح ، عجرادةً بعض العميائية اللانكية - وتحيانها على الأرض الاعت في طيعها عند أأثب ومصلكها صبيعًا عسرًا بها في الإنسان

و نصواً وأوواحاً تُربِية تتعددت في التي الرهيع عن الرحل والرأة ، وفي الجال والشهوات والأمراء ، وفي المحيثة وسمه على الرجل من أم على قارأة ؟

واستار دسد اخارکا رو ح ختان شاخی جان بیشه فی الأرض: (۱) کل منصبتها نشریون آولا استاً کمون الأسفی الأوغر بی الأوب الأمنی می هذا اللہ

رأرواح شخصيا بسم هود الآهاه والهابول دي تصحيم اساخير الآدام بدور عضديا بسم هود الآهاه والهابول دي تصحيم اساخير الآدام بيدور عضديا الذي يوجو بيرا الآدام بيدور عضو الذي يوجو بيرا الآدام بيدور البيد بيدور الله بيدور الدور الادام والطهر في السهاء مسرح فسيح الآداماء باسم فيه علوك أو من الشراف والطهر في السهاء مسرح فسيح الآداماء باسم فيه علوك أو من الشراف الآدام في محرها و ومن سركانها وإشارة أو ولالات ملاعها في محاورتها و ومن مرور النائبان ب رعو و المعرف الدول ال

وان هو التمايال الأصلى في اللحمة الدا مروقة والمراسية دي حيالا البلاغية في الأروان عالم الاراز الدر حيالا حداد والدران عالم كالدران ال والنصل و جال والحياء الاجهاعية ، وفطائف ادبية كالإسلام إلى ماذا وعنون هاواي ، وإلى حروج عوسى بني إسرائيل مي مصر ، وقفته في أرض مدان

هيد غياة الارة المتطال من مدارك الساعي و وعبارك ا كان بين المتطال وصوراً وساهد مثاليه و أي لم وجد عجده واسأت بدك معال وصوراً وساهد مثاليه و أي لم وجد عجده الله غيبة وإلى أهره أهمامها متعرفة و حيب الطالاً حاليي فك الله الله في أسحد آنهم و وها حق حساسة وحرح من عسد هم واودع النحمة أكار فروعه من الألفيات والدمية وعدم من الألمية و فشيبات حديدة فولة على مداع خيا من قليبات حديدة فولة على مداع خيا من قليبات حديدة فولة الله المناسقة على الألاء

وتحتی الحیاة علی فوره و به فوره غیر میرس المیآه أمل بند کمرح النظا رجود تحت جناح الدخو هو اللی السارد الدتهام الدود الذائرة الدخالف، ومن الاحیمه فی إدراك با لا کری فی النی، اوا وهاه

رمو على خيلته فيه م 11 - الا

مواطيًا . لا يا يو يدو ديون

غلبیسه أجساده الظاشسه ومن الألمیک فی ترحید افتصادی

مناق (ي اأرس) مِنْ تَشَا الْمِادُ

وميت الرجود جيس السدم

وحيت السعاد على الحيال والشها على عناقى الأم سلا عدد السجم في عبلة عمل وقدد كن دعب ومن البدية كه بايس، حين وصل الساعم في ومنه حواد إلى هذا البيت:

حِياً أَنْ مِنْ طَلَقَةُ فَدَّدُ وَوَحَالُ مَيْدَةُ السَّالُمِ ا وَقَالَتَ بِلِينِسَ , يُحَارِلُ السَّمْرِ إِحْرَاءَا

هو موقف البياث ما جميه

أما السرد فأعاره ما خاص التحمه من الرحدامات وحى
عنصر أسلم في كنه السم كاخبال الآن الحل والهمن ا
والعد والأغ أمور برجد في سم الشهوات والأعواء وسواخ
الإنسانية جباً و أيا كان المثها وكان الإسم الذي مسمى به ا
والأصل أن خاصة التقيد وانتأم واحد والهمن به وطلب كل
جيل وضع وسير به وتحقيب كل قيمح وصر وشر و على خاصه
في البنير أجبين ، وأنا فإن كل حب سرو بنس إنسان وبسده
ومغاسادها تحيطا مدى في القارب ، وشاهها اللهم ما وقي الومد
و ملحمته ، رحسها شاهداً ويع هذه الأبيات من ومقه حواه
و ملحمته ، رحسها شاهداً ويع عدد أغين طبها وأحيد بها

دم دروت من البراد وأساله أكا من سرط ويسلقني رر المرى ميميا وأأسي بأل وي أسرط

أحول أوديس من فأديا بها ويتعكرها ومن ومقه امتنكار طبيس و مدينها في النتان تأثم بالنمن عن فوى وما النو بالرأة الخاطفة

أم يعلم الليلا من صارحاً أم بيد للسن ي ومهدا ا ومن وصفه عرى الانتقام ي بليس إد شول

إذا استانها الرحل البيرى عنون كالمينوان الربع منبج الهالاعة من حوله - وينظم كالسم السم

وبرا ما سامه بشاط الدم والمياوه ورادت النالة الشوو من كامى بشاطهما وبعظته مما عاصات دوران الناس الشحود بي الشاعي الوهوب فررانا بمسرم إلى الإستاء بيبات مها لشعر 1 وذلك مو شيطان الشاعي البيكة عليه رخك عي الكرة أعظم ما تكون عربة والطلائل والوح ما تكون عواً عاوض بيها إهراد الإلمام الذي ابتدع علما المعيم الهامي عائد كان مناد الشعرة تا عده من سحه علما في الاس

ولند كان سناد النمرية عاصيه من سمه مقاية و لا من المقل الذي جمل المحمدة كالمن المقل الذي جمل المحمدة كالمائمة المنظمة المنظمة و إذ حدم من التناصر في مو عدم بطالحة وفي عوسهم الفاحرة أحوالها من كالامهم عنى ما شاحب لهم الفطرة والأندار وستنام في حال الشاعم

<u>...</u>(...

و من راد اللحده مشاب آلحدیده إندان الهاوره بین أبطالها و إنتاناً جلها سیه و طبیعیة و شاقته و نقد أیدی کل سهم ولیاً وعراص سجحه و ول کل من آرائهم شیء معبول و أو هل ناامی من الحل ! وکان کلامیم سؤالاً بستدی جواناً و أو تولاً عمب اعبراناً أو محدوراً ، واستیناناً بستاً صحبه حدالاً و أو بیدی تحدیاً ؛ ویوناً محدور مواقعه و أو بدیر دهشه أو إنجاناً

م إن هما للوسوع حرج ان وحده ساله من الامعاراب ومن النظام درنیت ، إدابه معبال شمری معیف الإشارة إلى النرص منه دروسط يشرخه ، وحانمه يحسن السكوت عنها ؛ وأجرائه صبة اربياً برش البلانة بعيد ، ويشد فيه بعمها مماً ، ويحمع ينها ارباط توئ

ومی صفت عبد اللحمة وصوح موسوعیا لآن وقائمه عقارة مدرق سلم ، مسلسلة سلسلة طبيعة مصولة ، خالصة من كل مصيل لا خائل ورات ، ومن كل حادث أو موقب ليس موافق شرح معا للوصوح أو ليس يسبيله

رد أن اللحمة كله شائمة حد شائله به به بين أجزائها من تناسب موسّس د وينا منها س إندارة - هي مصيرة ول قصد - إلى الأسباب في أغوال أجالها ولى حركائهم ، ومن نسويل إلى الرمول على غلكم في آرائهم الشائمة في ذائها ، وإن كانت لا تحول حيايلة دول عبكين البسير من حَرَره قبل الأران لا وأبها أن عنهم الرحمانيات داخل في الواسع فللائمة في السكام الزدال حوالي عندال - بحواط ميرة ، والهارات أبينة وإندال

# السركاة "

# هى التأمين الإجماعي من العقر والبرع للأستاد عبدالعلم ورق الدهشان

د يان الله فرض في آخياء الشفيق في أمونهم تعوالذي يسع مزادهم وفي جهد الغراء إذا بسوء وهيو بالا ينا يسنع أخياؤهم 1 ريك لا يماسيم حسالاً شديداً ويديد مشاة أنواه — (عديث

(4) محمو فالتأمن الابتزاعي 1 (7) أساب (7) الترق ينه وي الاقام (3) نفو حك و والدعية (1) قامل مد فليطلة (2) النكرة قديماً وحديثا (7) للمرخ الإسلامي اول عراجة الشكرة قديماً كان (3) للمرخ الإسلامي الركاة رين التأسيات الاحداث عدم (4) عامنا البرم فلمربط عدم عراس فعام نفير

### ١ – ٥ التأمير الاحياس ٥ سهير حديث بطلقه النشرعون

(a) تعرف دالحة اجبية ؛ لداجب الأحاد سالة موسى ،
 ر مدودا السائر في ٢٥ أربل من ١٤٢ ما بل

• إنا لا نشطر من أسمات القروات السكاري أن بشاؤلوا عن جال. من قراعهم من خلف أنسيم ، أو بختم الدوائف الالمباتية التبيلة ، أو بختم الدوائف الالمبات التبيلة ، أو خشوط الاحبار أدب على، خال الزائلة المائم الدوائف الد

دهی افرام سادر ولا عقری بدیس سنجرد الشاحی فیا شقیمه بخیساتا إذا هر آتی میا السامر وبهما

رأى جمم 3 مو 60 فاشتانه - جاجب به الدود لملكر.

حمل جمعها وتأثي عليه الجراد في وحبيه حسوء معوضعه شائلة أيضاً بأسارب من النساسة والبلاغه لام موسوعها و وتارات لمجنه بنا المبيعة با مسمى من مواظر وحدانيات ! وهو أسارب عكم السيامة ديس و إن أسيف إله تني المحمل النظر عن معرف النسر - أسمت للبن فيه وإن حدد تن منه أحدث الحدد عموماً المدم من الاستع غاراً من خالفة طبائع الأمياء بالنار والإعراق في المدى ، أو الجازب والاستدرات الهيده وأو عود الحساب و او بكل

على نظام من التأمين بعد به حالة لا الخلفة 4 مد أعطار الطبيعة الانتصاد التي لا يدها مها والحجلة ما قدمو كاكو . والسيجوحة والطالة ... غ و مصدران الأعامة ع ها تواهه الأسجاس الذي اسجر لهم مدومهم الحاديد إلى تعكري ما لمد اجهامية خاصة ؟ وتحصصوبها عادم تعليمة لا المهال تلما يواهله . التي لا منتطبع \_ لعرف \_ أن خبر على مسها وطأه عدد الأحداد

\* ومكره التاسين الاحبائي في مكره التأسين المادي و وأساس كليه الأقساط الدورية التي يدهم الميان التقريص على خطر سوام عبر ان التأسين الاجاري نتاز في التأسين الدوي أم سن أدان فرد المستحلة الحامة و كمه ما ال جادة ما من جادة ما أوادها عبو مبنى في مكره التصامي بين أواد الآمة و الساهور بياماً - كل عن قدر سنة من وادم أقساط هذا التأسين و وخرى الدولة جمله منهم على شكى صرابية أو وسم التأسين و وخرى الدولة جمله منهم على شكى صرابية أو وسم والتمام الإرابيء والالورانات المساهية وميرها وسيدة لا يتعمل والتمام الإرابيء والالورانات المساهية وميرها وسيدة لا يتعمل والتمام الإرابيء والالورانات المساهية وميرها وسيدة لا يتعمل والتمام المالية التأسين التأسين المالية المالية المالية التأسين المالية المالية التأسين المالية التأسين التأسين التأسين التأسين عبدا التأسين

۳ - و مختلف التأمين الاجهامی من ۵ الإمان ۵ بی أبد من الدمل و له آن بطالب به بختصی مصوص الداون ۵ دون أن بكون في مدا مساس بكرات أو اسهان الآدميته ۵ بی حيمين

أونتك ؛ اسارب رامح من ذلك الرموح الذي يكلون في طبيعة دهي الفشي" قبل أن يكون في معانية ، ويكون في معانية عبل أن يكون في كلانة وكله ، مصنعم في الثلاث شامل وحرس مطرب

ذلك هو الشعر للتدفي من ملكات طليفة حراة ، ومن معية مثقة ، في أساوب هربي مين ، هنيه طامع من الوصوح والألاقة المعاد من ساحية ، وادن كشعر يتنظير من ملكات طنت عدية الحافظة ، ويقال في موجودات أم يؤثر من منها في نصى الناظم ، وإن كثرت في التظم كانت ومعان ينف وجودها في الشعر

وناك أسرار الشعر وابجال والنس الربيع في كتاب 2 أرواح وأشباح 1 : الذي جم من للسرات ما جمله تحمة فتية بديمه صحّت إلى كمر الادب العربي فالحال ، وبرهاناً على مصل الجدد والتحديد .

أن الإنانه السك إلا هية لا سن له ميها 1 معى صفقة عنج أو علم تحسب وفيه الصان ، ولو كان مدا المسن هو الدولة

الحملة مسكره التعربات المدينة مسكره التدن الاستاعى و وطيعها على كتبر من حطار التساط الاقتصادى وكان أول هك الخاطر عتابه منها ٥ عماطر المارعة ٥ عا طايحب برعًا من التأمين يموم يدمع أنساطه أرجب الاعمال والدراة الصالح الديال مند ٥ حرادت اللمين ٥

م آب مکره التأوم الاسري شمال تواعي خری

كتبر ، وفقي بالل صدة الدام بيني الدياس على و در الدی رسیه کام ما مرمه درمین مدة يرفيعه عداك يدعمه دافه أسا الديل ، ونأدين يهدمه ٦ الأرض والابتام 4 صد وقة عائلهم ، ونأمين مند الالميموحة الإبطل لل للترسكا منيلة إدالاكسارك ولم سب قائلوه التدين الإجباعي ميد عدا الحده بل أيند الدينية والتريب عداً عدام عام من التأمين عاهو الها بن صد و البطالة تا وإن الفطر الاقتهادي الذي بلحق بالنامل فيجرمه مجها والمصد الرائم والإماد سرام المراجا والأباعية و وهـ ون حطأ منه 🕟 فلنس من المدن ولا من المنطق أن فرحد نظام التأمين مند أحطار وقتيسة ، كالإصابه والمرس ، هون أن يفرض تظام النامين هدامنا الفطر النادح الرشاسة يبد طهور التظربات الإداره الحديثه التي حهرب لأن وظبنه الحكومات م صد الصرء على الدكام عن البلاد وصبط الأمن على داخلها ، وعا ملها – إلى هانب مد – و جب هامٌ مر - 4 الإسمان الإجباعي 4 لحاء ظلمت من التمسكان والأنبية. ﴿ وَالْبِطَالُ وَ من أخ عوامل الاصطراب الاجراق ؛ لأنها عنين في عوس العيال وق الأمه بأسره روح عنم استقرار وكا أنها حطل دوى الدوة

المستان روام الاعتراب الكثير، التي ووجه مها هذا التواج والديد من التأمين له أسطر بعض الدول له أسيراً له ال الأخد به حايد المعمل فلتحفل من معامد النفر والجراح ، وحايد الكيامية من التمار الأمكار التعربه فلدديد أوكات انحدود

التعمه وكريد مها سبة الخرائم

أسبه حمية في مد الصبر عمومته عاصوراً ديسم 1911 مدر م بالمدالة أناس إلا عام 1917 - ومد تدراها لاسنة أناكر، على هد النبواع من التأمين وهند في مهدّ مشوات من 197 إلى 1970 بميلتم 160 مليورة من الحكايات أ

والتأدي در و البطالة ، هو حمل ما وصل الله فكراً التأسياب الاحليمية من الربيء وعمل مماذه للفي يحتب العامل والدولة مما عن الاعتفاد توجوب سيمه بين كانة أمراد الإمه عن هم السمه الله عني المد الاعتدد لا بسو عني الواد د مس حمر العاكم و عبل عند الله اللي حدث بهذا النوح من عن عد الدائر منه عني عني خواتم الدائر في مدين عد عد الدائر منه عني عمل خواتم الدائر في مدين عد عد الدائر من خواتم الدائرة و إنتالاً مناهن د من المعراف من الأهياء

الإنسان ولد مديناً المحتم مسل الأحيال السابقة و روقة درته لا يكون إلا بسامدة مبة أمراد الأمه و ظهرت حديثاً حريه و النائص الاجبائ عالم أنتاليون فه وهها خيل موجوب تدخل اللموة تغرس على الأدنياء النيام النسجية لساخ النفواء عالا على سين السدمة أو الإعاقاء و كن الأن الملكية لغامة عراج من الاحياجية للامراد بناء على فيكرة المسلمة الاحياجية للامراد بناء على فيكرة المسلمة المامة و وحد ها وخردسو فا في كناء هارأس المال عالى الاحياجية المامة النبي المسلمة المن المامة وحد ها وخردسو فا في كناء هارأس المال عالى المامة النبي المسلمة النبي المسلمة النبي المسلمة النبي المسلمة المامة النبي المسلمة المامة النبي المسلمة المامة الما

۲ — هده هي مكره الدمين الاحباق وما بانته من رق و وعلت من وحلام العلاسمه والانتمادين هيا ؛ ديل حجدها الشرح الإسلام أو وعب سها مرقب الناجر ؟!

مأن الذي لا مهاه بيه أن للشرع عند ما وحى الركاة وكنا من أوكاة وكنا من أوكان الإملام فحسة ، مند ألف وتلاعاته وسنين عاماً قد حفق من أحلام عؤلاء الفلاسنة ، وأرحد في حد الإمكان والمعل ما الاب عنه حمل الديم ما أحدث منا كومات ، بل إنه قد الديم المناكرة إلى دوجه التنديس ، وأرقما مول المعبدة في الإيان ، ودكرها مقروة بالمالاة في التنبي وتمانين آيه من التراق ، فيل إصفاء النمير والهائس والحروم ، ما عماجون إليه من فعده وكماء وماوى ، ... عهادة في ...

۱۸ – ولا شك أن د الزكان » تأمين اجبال عام إجبارى شد النقر ودابو ع

 (١) فان ٥ تأمين ٤ ، الأسهاميدية على هكرة دمع أنساط حواية ، أسهال التموينس فن حطر مترقع ، أو واقع هو التمو

(ب) وهى تأمين ٩ امهاى ٤ و لأمها مهمية على مسكر. التصامل بين أفراد الأمه 4 بيساع الأغني . كل بحسب ثروه في دام أقسامها لمسالح الشراء

وقد حدد الشرح ميمالاً بين الذي والنفر بأشياء فحسة مقرل السكني د وملايس علاية ضرورية د وعدد يوم كامل ؟ وقال الهمس شهراً : وداية الركوب : وسلاح الجهاد ب. فن زاد مله على مسلم الخسة ديو غيي تجب عليه الركاة بها زاد :

ومن شعن ماله عبيه ، برد شبه بي و لا كار (د) وهم نامين العام اله الأنها إلى الرس لما علي مبيه أو طبعه مبينه ، و كاربه هرست نصاح كار تحدير وأساع الذر ف فاحوجه ، سواء كان عاملًا ام سم ياسل (د) وهم ناميس الا إحباري اله الأنها والمرا على الأعبياء لماخ القبرا ، وعلى الحكومة أن معاسمات حديثاً أكر ما حتى خل هيه الخديمة الأدر الأنوائيل المرا والمسور بقال بعد كان ابود به رسم الله تقابلهم عبيه ) ا

يد قتار هي التأمينات الإجهامية الحديث التي الدي حيد هان كشر من الدول كم بالدا

(4) عن - حبراً - تأمين عبد الانفيز والحراع المحمى الانفتسر على و حدين كالإصابة و أو للراس و أو الدعو و أو الشيخوجة الولكيما فضمل هما جباً وكا تشمل الإطالة و كبيب أسدى النفر والحواج و بل وعند إلى الاحماد المارية من فضمل من فضمل الفاروس و فأصبحت أروبة مثلة الدورس؟ ومن فصفت به الطريق أثناء السعر فل يجد ما يجه فل باراح الديم في الراح الديم على المراجع الديم على باراح الديم في الراحم على المراجع الديم على المراجع الديم على المراجع الديم على المراجع الديم المراجع الديم المراجع الديم المراجع الديم على المراجع الديم على المراجع الديم على المراجع الديم المراجع المراجع الديم المراجع المراجع الديم المراجع الديم المراجع المراجع المراجع المراجع الديم المراجع المراجع الديم المراجع المراج

ا - مده على ه الركاد ه المادي الإسلام مسد الله والمورع ، وركن من أركاه الحسة ، فيل مسكر ديا وان الأمر - في دولة ديها الرحى هو الإسلام - خلل عدم لمنا بعانيه الشعب الآن من عنت وصين وحرمان 1 أو عل منكر مه ولاء الأمود ، لا على أنها وكان غلبس المرة بالأسماء ، ولكن بالمسيات ، بل على أنها قاون يجب أن أيم عن لمناخ المسر ، كا مرص في بلاد العالم المعددة التي مسل حكومانها لمنح الشعب ، لا لمناخ طيفة المترفين 1

مدكر أه في أودم شهر معرس من النام الماسي ۽ وجه أحد الدولب سؤالاً إلى رئيس الرزواء عن الا إثرام الأغنياء يدمج ركاء أموالم ... 4 5 فأعايه دولة سرى بلك بأن : 4 الحكومة على أن فكام الصرائب اللهم في مصر لا بخرج من أن يكون صورة من صورة من صور الركاء ... 4 1 وقد البل التواب عند السؤال بصيغة ۽ استاط ديا السحات بالاحتماج 11 ( مكدا) ، السيفيم

الأولى من ( أعرام ) أول أوبل منة ١٩٤١

أما خلك بولف الأمة على هـ.. السؤال فإعا يذكره بعود عي

وكرداعمر من السحكات وكنه خصك كالبكا وأما بقام الصر الب التبم هيس صورة من صور الزكاة في شيء ديد. التي تحيي والأحل باسم من ركبه حلى الدولة تتعامله تصرف مم في شؤون - ولا وعد سام النبيرة في مميء نامون مثال أو إذه أو نفرهن أو مناً ﴿ ﴿ فِل المُكُسِّ بِعَامِ الداون طال الإيالة سعمولًا والشطل ومن لا مأوى له مشرطً وشبرها والإجراء ولا ملاح مولا الدالمعن وإده الحكومة – إن وجلت – معي حبيرته ، رهمم أكرها على مكاشه الأحما عن مانت المستحيات العيس المنابر ن هذا تقولة أيداً . أن يرتز الفرقة عل أن جي أد مسمل! هدا ... و حين أن و الركاد و في و تمليك عال سارم السعم سارم ، وإن لأنها ﴿ تأمين ، لا يصرف إلا المؤمرة قبيرة أي قطر ويدخل أو عدمه الاكور أن يهران الركة في ما المسجد الرسدرانية الرفي علج أو خياد الرفي إصلاح طرق أو مديد أو فتطرب أو محمو ذلك من مكمين سيات اللخ ركل ما بس مهم عديات المشمس الركان ٤ - دفت لأن الحكيات دکی می وکانیا ،،

قد أوسم النوق إذى بإن « الرّكاد » وبين الشرائب بقاليه في بعد الـ!

化金属

وبعد .. لقد سمنا ، أحيراً ، رئيس خكومة بتحدث عن ه العلل الاجبائي ، ويقول ، ، ، إن مصر علت مساح لحيح المسريين ، و ﴿ أَن عَمَاكُ سَعَاً أَدِي تَعَالَى اللَّيَاةِ يُحَمَّ عَلَى العماليين بتيمات الحكم أن وجود، القواء ... ،

و المسامن مدار الجميه الراهية - ي الاجتماع الراهي -أنه يسمل شخصيًا في صارعه القاصة على أساس من الإسلام الاشتراكي مستلهماً في ذاك أسكام التراثي البكرام ؟ كا اعدنا

مدير التدعيل الرزاقي يشده الخارج الله الأفكير الأونا يحيي الدامن عبد السعب أو الشيعياجة والأحيار في الأفكير معاهد من درية سعاف (1972)

عندهد إلى عاب ما حساد من صبحات دا الرسائع المسائد من صبحات دا الرسائع المسائد من صبحات دا الرسائع المسائد ومسمي الدكتور الفراد المسائد الداري فر من في أورو المؤثر منه الماري المسائد الماري ا

هن من هند الاعداد حد الترابط بيستان الله بها وال الإين سيساد حداً إلى صحاله الله الله عنوس الربياً عداس ما لا أنو مناه و عدامان و الرزاء المولكا داس الله عدالومي في الأعتباد في أمو لهم فدر الذي يسع القفراد وأنه في يجهد التقراد إذا جامل وهروا إلا بما يسنع الاقتياد 111

خد <sup>العل</sup>م مين الد**خشان** النبائ

# ذخيرة العطار أر تدكرة داود في صوء العلم الحديث

بنت فی آواع الطاره الصریة من حیث ترکیها وحوامیا وطرق الحصور همیه ، مع وصف فتأثیرالها الکیائیه رافسیونوحیه

### للوارثأز جبي عبر البلوم

حالب من مطبعه الدوف ومكتبع، نصر والاحكندره به ووكلام، الديريان

## على خامش كتاب عقرية كر

# في مجلس الأستاذ . أن الوفا. الشرقاري ،

[ سِدة إلى المادة السكير دماس عود المادة ] للأمستأذ محمد حسمين مخلوف

آدت الشمس بالميب وعمل في حصرة الاستاد ابي الوقاء الشرقاري بجدتنا فنتم بسحر البيان ، وعديه النم الوسيس ببحث من فنيه للطمئن ، وبنتغل في أبرال الفكر كا عرى للشمس في مسارها للنمو مند الأرن وإلى الأبد ، ربيه اخركة ، وميعة المعنوة ، فيبعت في القاوب حرارة الإيمان ، وبهيها نشحة من سر الرجود ، ويسس فليه من سم الأمل أشمة مميئة قربه وأشرت شمه الدالية ، واسلان لساه النسيح ، وساء جيئه وهو رائم بدور المقل القوى النادر ، ورام بترسل وبجسط وهو يحد يده المستى المهيب (الم يتعادل الكتاب مالدين حرل المؤمد الوهوب مناسب النام وجهد ، وهذه ودار دادين مول المؤمد الوهوب مناسب النام وجهد ، وهذه ودارة منهد ، وهذه المناس والبان ،

قل الله كان وداد التي ملى الله بيه رسم ، لا اللم أص يه الإسلام بأحد السعون C وإن لمنه الكتاب في النس قرحة c كفرح للسلين بعمر من دناطاب

قال الإمم \_ بسم هذا ولتحمل كتبه بيسالاً ـ أرأيم قسة شيخ حليل كان برشد ويها ، وكان له غلابيد وحريدون ، وكان من أحجم إليه شب صاحب عار وقا ، وغلمه وبلامه ، كتب في نصة آهم عليه السلام رسالة لتليمة ، حق إذا أغيا معى بها إن الشيخ يستأده في تراسها ، فأدن أه وجد التيخ يسمع والواف يمرأ ، وكان النبارة باليه ، والأساوب حلاماً ومعت آيات الإنجاب الشديد كدعن من فم الشيخ عند كل مقطع . فهو لا يحق سروره ولا وكم طريه من قو، السيات

(١) مر العامر البعق الأمير، النبيح حس التراق

(٣) "كتاب ميترية عد الإستاد مياس إلىقاد

والراق الدياجه ، وجر وأسه وردن كا ماكوي رهو بعور الدائد الده شيخ على ، وكان هـ اسرائل كا أن بي البيان المحراء الده شيخ على ، وكان هـ اسرائل كان بي البيان المحراء المحراء المحراء والمراء المحراء والمراء المحراء والمراء المحراء والمراء المحراء والمراء المحراء والمراء المحراء وكان هذا بخالف ما براه المسيح عنول عاد يا يستمر في هم رأسه هكذا وي دن كميه هكذا ويصيح حراء المحراء على .

وطون الثاب وساكه وطد نها إلى عيب لا يعوف الرواة عدم د

+ + =

وقام الإمام من الجدس وقيده عمل فلقمني المجرة ، وكتاب المناد سميرة التؤس ، مستروح سيات الروح الأمين من تناه المعلور وسكان ، وقد عملته حول الناملة الرهامة النبعة من 9 ميمرية عمد 8 منية السلام

وام طبی اند کاک تراههٔ النفاد بمنا صورت من هفتمه النیمریهٔ اهمدیهٔ بی بالافهٔ منجرهٔ ، وصطفی موی ، وعم شریر تأمید بمجامع الفارب و اشکالکت من شخصیته الده

4 + +

ولما كنا من فدة قينا الإمام في علمه وقد فاد بحمو عني الاسترب المدة عليه السلام وجدت في وجبهه الرسم جاشير الرسا وهدة نصل حديث الأمسى فقت لل وكيب حل ساحينا ؟ خل الاسلم : قد جاور الشحر، والفرة ... وإذا كان للنسه أن يبود فائد أشاع مقاد 1 ه

ذانا الله جدل المؤلف صاد المجتمع والبيئة والخس وطنيان التهوات واستشراء العسلال وأنحلال الوضائح ، كل أوائك إلى لمعة العول على غرج مراح ظلام الحاهلية واعطاط الزنمية وسموفة الكهان . المدان لتوقع ومائة مي ، أو هي إرهاص بقدمة به

قال الزمام : إنه بلنى ، وإنه النظر سديد ومنطق سام - كان الترمين وأند العدد في تشويره وخريمه - وإنه بيحاص شرود

المقل موة المحة ، وبأحد طيه السائلة ببراحة خلافة عكمهما عبقرى براهيه السيل بالله الدم فلا برال به مجمعه وبركره ويشق له ولهرى المبين المنتقم ، بيسيطر عليه وعش آيه الله في إرساله لقد عم المؤلف هم عامه الرواعة المعنية ، روزره القوم المعلقية

فلتا أو نتيس مباد للنامي مباد خاصر ؟ ومبلال المعن الرئي الله كان ميد الحجر والحيوان وجهر في ديكي الظلام يعن شهودون وصله - عبالأرائدي الولي اليوم الدي جدس النهودة والمد الادخال، وجهر في ديان الظلام جي مادم وهسوم وحتة ؟ ؟

ال سدد النبام إلا عد عارق عيامين بن خالي خارات المساوة مشرفة النباس سيما و ليكن إلا كان البسارة مشرفة الماسة به النهازة الناسي كالا النباس كالا النباس كالا النباس كالا النباس كالا النباس كالا النباس مرادي عامية به النباس كالا المرادة المرادية المرادة النباس النباس المرادة النباس المرادة النباس المرادة النباس المرادة النباس المرادة النباس المرادة التاليات والمرادة النباس المرادة النباس المرادة التاليات والمرادة النباس المرادة التاليات المرادة التاليات المرادة التاليات المرادة التاليات المرادة التاليات المرادة المرادة التاليات المرادة المر

عاد وَمَوْ قَا أَنْ سَأَلَ هَ وَأَنْ التِي الْتَعَارُ £ 1 ه

قال الإسم كيد الدؤال المتد ما كان النهر يجرى دائماً سيالاً عمل انصب واعده و الركوه بتحدر إلى الهجر ويتلانس بين أمواجه ، فلما تكنيف هم قائمة الجهل والسيقال مطره الإدراك والميقال الري والزرامة ؛ ولما تعريب طرة الإدراك والمائل المراوا كيد بستاران مساقط اليا، في أوليد موة الكهراء ؛ قائمت آنان النام وشددت صوره وأسكاله و فإذا بيننا الهوم لهرنا هذا — وأشار إلى لائيل — وأردا أن نتهد منه كما أقاد المحسرون من أنهارهم ، أوانا بحث عن الناز ع الذي يجرى التجارب ، ويغي المدر ليشكر بعث عن الناز ع الذي يجرى التجارب ، ويغي المدر ليشكر له مناذ في الرب من كانم في هذا السه إلى ما والدارا

نانا . إذا كتب انا التوسى منحن عليس ما علماه مجم قال الإمام . كداك أمه الرساة العبدية . كانس البحرية وي صاد بتطلب علاجاً علامات عرد عمد على الله عليه وسلم علاماً ، وسات رساك دوا ، مسرعة انظاماً وحقف نصاً ، وعروب المسران وستوراً لكوناً ، وأصاب الشبة القدمة البانية على الرمان ، وتركيها في أمه الإسلام سراحاً مثيراً ، وظاماً قريماً ، قدمة ما استصاحت بتوراها ، وهلك من على الدهي وهاجه ما مدت عبد حاروت معودها . وظل عن على الدهي وهاجه

النورخالد العيد ... فإذا دسيداً من البشر والقبل خالماً ومدر إلى وبية سحطة ، وبست أن خلاج الوداة والنبير والقبل خالم والنسوء لل في حديد عد أن أن حد الله من حديد عد أن أن حد يتمون المديد والدواء وإلى دمن حديد عدود الروعة إلى وأن بحس النبير والتقدر وبعات البيان مدر الروعة إلى المبيرة عجد المبيرة المبيرة عجد المبيرة المبيرة عجد المبيرة المبي

او الملاق في عدد الادام وعا عن مولة أرسليد قلم
 إحدى اخلات .

قال الإيام خارا سنكر هذا وجدرا ديا أمم بسعية من هذا خد الرسين دند الم بصدد الديم به الذكا صلى الله عليه ومنز يصورها فيكم 3 هياس الود البندد ؟

## الخهرت الطبة الثامعة من :

# تاريخ الأدب العربي

للإمساد أحمد حيس الرياب

وهو يتناز عن كل ما ألف بي هذه الوصوع يقوه الأساوب - ودفة التبحيل ، وترافة القارلة ، وسلامة الإيمار ، وسنة الإطالة و وعمه الأسانيد

مع يحوالي ۲۵۰ معمه دوياح پر ۲۵۰

قطف مي خوارق الرمالا ومن لك التأليف والترجه والنصر ، ومن سائر السكيات العبورة

کن مک التوب طسکرة الدينما ۲۰۱ سنة ۱۹۱۱ ياجس رئية صوة برسف من ميت عادل مرکز عين السکوم عصري ج ما بالنظ ليبه درد بسد أزيد من التسعيره

# بعض ما نحب وما نکره للاستاذ حسین الطربی

مكل منا ما يجب ولد يكره من الانت والأشخاص بهم عدد طاهره الديم وفاد عثلي الندل بهد السعور إلى عدد مداب الرعبه النجب عن الدياء علا كاد عد لما رسها حمل عبد ، وبظل يحمل في طياب عدد ما حمل ما سي لحب أو الكراء ف أو داك وهو في حبره من عمل ما بنك عليه وهيه وما وراء وهيه من دفاق المعور

ولا بعب الشمور عند حد سنال النمس به ، والد عد بعياس على اللسان برينايير بأحمال الموارح ، فتدمع جواد العيولة ، إلى استحسان أو استهمان ما لولاه لب حدا لك رأى ميه ، وقد مصاح أو بدع قبرد إشباح فاك الناطعة السياد ، فتحدث ننا من الساكل ما يمي في على عنه

ويطل أحدثا طول الحياة ، وهو رهين حيه عدد أو كرمه الماك ، وما حيه وكرهه إلا وليد نظرة عاور ، عن أجدر بأل والد وتحوث ولا حقب . وقد يحنول الملاص من حدا النسور انفاص ولا يحد السبيق إليه

وقد يكون لهذا الشعور من الأثرى ساركنا بالمثل وارجب عبد أجاله مدى الحياة و تتسوء علائقنا بهذا و الاشيء إلا لأن أول تظرة ألتيت عليه كانت وحياً بالثمرة منه و وقد يكون من الليم لتا بن سبل به ما القمع ، ولكن ذلك الشمور الدامس بأن إلا أن يرى الشر به ، ودد تنكثر مظاهر هسدا الشهر في الميتبه الإيجابية والسبية ، فترداد به منامينا في الحياة ، وريد الخلاص والات حين حلاص الله أن مها وراء هسده الشور المناك طاول عليه الزمن وعماه من الذاكرة ، ولكنه بل حياً ما وراء الله الزمن وعماه من الذاكرة ، ولكنه بل حياً الشهور دوريم أرد الخاص

ويمعلي" أولئك فالربي يسالون هذا الانتمال بضن النربر. :

دسس الامرائي عدال إنصل العقيمة وإن هو من التعارب المامية خلك الني عدال لذا في المحالفة فأسلس و عودت هد الاستاد او الانتباص أثم حقيما الأراد المساد او الانتباص أنم حقيما الأراد المساد المقال النياهي فأعموات إلى ما والانتبار المحالفة في المحالفة ا

دلادیب ای ان مجار النامی می الکرد می لا اکی ب د او عده وحی النباس فی عده الکثر اتحد به به مظاهر الاسال المه و و ملاده به به د کور از الا الباح الساوب فلکیر داول اتحاد ایراد بنای عباق هیر آنا الما لا رب میه آیماً لا نقتصر ای نفرستا علی جدرة هدا الحب أر الکره الذی یعنه ما جوریتا به علی تحاریثا اظامیه می حبر او شر ه بال انا می احب حد رییف راسه و دهای و و هو وارد سامح ای الماغ و وال می الکره ای قامته عربة فیر ذات مالانه حدم به سده

مناك أمر به معاره في تعليل عدد الظاهرة النسبية و هو أن عامل السبية و هو أن المن الدي الدي الدي الدين به المدت الماسي الدي الرئيطات به والبيث عنه و قد يظل كامناً وراء حاجر من الرس فلا غند به الداكرة إليه و ولكنه لا يندر ألى يبدئ أحده في عامل معا النمور الذا من ويم على معهده في تحره ماسية سبية بهذه النجرية الجديدة و ورجع وطؤه الانتاع بأن وابطة النمار كان في هذه الشهور الدي امنالاً به النمس سد أول عليه أنها النمور الدي امنالاً به النمس سد أول عليه وموالات كر وبد النفود إلى ما وراء النمور هما يمكن به الرسوس من وأخرجها إلى عمه من ومد النجرية الناسية من قاع النمس و وأخرجها إلى عمه الرائي و فد أمكن به النمس و ينظره حرة مستناني و وأن بويه ما يستحنه من وغيه به أو ميل عنه ويتحديد موفقنا وهميد والمنتاع أن ينظر إلى فلتي، ينظره حرة مستناني و وأن بويه ما يستحنه من وغيه به أو ميل عنه ويتحديد موفقنا وهميد موفقنا وميد موفقنا وميد موفقنا وميد موفقنا وميد موفقنا وميد ويتحديد موفقنا وميد

من الأنتي والاشتخاص والم المستومي كابر من المناهد هناك سنة كنود مي عب ستأثري بالنامي الذي أحييناه ويلاحارب السارة التي سن به هندي نحب الربع الدي وعبناه بالمرات وسعناه ألم سباء وعب الزبن الذي هريناه وأانناه ومن أمنل وأكل من نقد التي تركنا علها ألم النباب ولك من أمنل وأكل من نقد التي تركنا علها ألم النباب ولك منال أخرة لارق مواطف للمن والولاه لذاك الوطن الاون كاب نويه من عارب من مكار من مكار من مكار من من الربا من مناه والأه يذكرا كاب المحرنة ورباس على الرباس الدي حسناه والأه يذكرا المناه على الأوام من والمناه الذي حسناه والأه يذكرا المناه على الأوام من والمناه كراه المناه على الأوام من والمناه كراه المناه على الأوام من والمناه كراه المناه على الأوام الذي المناه ال

الدين على عدارت السر ميه ؟ واد على ذراء عدد و الشياب كتبر من عدارت السر ميه ؟ واد على ذراء عدد و الشياب كتبر من صور النامى الشياب كتبر من صور النامى الذي خلا . تك الصور التي أحيطاها مخلاب السياب وملأناه يسرانه .. فإذا في البيئت — واراق الناكره — من جديد عكان في البياب إيادة الذي السور الذي وانتها اور ممه وق وي ذلك وجوح الدين إلى ومن السها عن طويق إكوه ماوها،

وعن على أبناً مراءة السكت التي سبى أن قرأ اها في الر حياتنا وفي أبام دراستنا ، لا لأنها من الليلي والبني ما تستحق سبه الإعد ، رسكن لاج قر ما بي الله كرد يسملة ما حدث ك في شياجا من الموادث السارة ، عيث يصح الادهاء بأن قد بدي خفلنا الماصر، التمود إلى المامي وعميه مه حستمتم بدعت المدد التي تحمنا ب الأول من ، وعمي نصى الشعور اللي

إن هذه النافرة التبدية — ولا ديد — ثلبت لنا قناه ما بحبت لنا في أيد الحياد ؟ قالمجربة لا سبي وإن مكن قد ندى ميه الفت عليا وفأه الزمن في روحاله والدواله ؛ وإعدا خروى في ركن فعن مي أركان بلحل العلى ؛ حتى إذا حلت ما برتبط وإلما برباط من الناظر ۽ تحرك وهي في ناع النفس ۽ وملت بدها إلى وفيدها جديد ۽ فأرحت له عدا مندها من سبق ، وأحدث في من شعود خاص

نائ مي الدة و أنا هذا أحيد عبّا الأمواقاء وأمّا تد كرمنا ولك مد أول نظرة ) أمّا دائ المبّد بكون من الله إلا ويد تمرة عارة وأحرى غير عارة . يشد بكون من الريناء الحب شبها وجه وجهل ك مين أن أجيناه عوائل من على وقد يكون موت من كرهناه هماراً على وحدا الحب الحديد وقد يكون موت من كرهناه هماراً الموت مربية لنا عبر عبوية ، وكان هده الممارات في المسوت اعتا على شرء كرمنا الحادث

پی می نمس کل منا کنیراً می التحارب السار، والثولة ، و می تعب می صومنا من الساعم ما پنس دیاما فی جایل آر ذایس ، فنجی و کرم فمواس دیده می طبات النص ، وقد میں می آگار الأسیان نمیر سرونة ، والکن لیس کل ما یحب وما مکر، من هد النبیل

( بتلغر) الأمراق الحمالي

### الرسالا الأدلى للوأتعار

يعتوان

# النظريات العلمية في القرآل

ر فت الأنصار من طبع علم الرسالة الجديدة التي ومنها الدكتور سبين الراوى ، وكنب ها مصدة طربه فدكتور على تراوى شرعة عله وكي ووارة السبة ، وعصل لسفا من عدد الرسالة عدة إلى الشركية في الأنجار عني السام المبري الاش ١٢٦٠ في خلال عدا الأسبوع ،

## إدارة البلديات - كهرباء

تبل المطادث عجلس منوى الحل لتابة غير جرم هر بودير سنة ١٩٤٣ هن ترويد ادوات كربائية وتطالب الشروط منه نفير ١٠٠ ملم

قبل الرصل

# نشمه الأغلال اا

[ إلى 5ك الرواد العدام

## لگسناذ محمود حس إسماعيل

بيث غدب الفياء فيبلغي عفره ومحرأ أغانيته إبي عبر الدالة تعالمين بالمرائق بالأباء الميرا

وَلَئِدَ أَنَّانِي مِلْمِ تَخَلَبًا مُشَيِّدُنَا الْمُسْرِجِ لَاسْرِجِ لَا مُشْكِرُ ۖ لَا مِنْ أَيَّ خَرِ وَإِنَّ وَأَلَقَى شَمِيانِ فِي مِنْجِرِ مَرْعِ ﴿

مَا مَن أَنَادِيا ﴿ فَيَأْ بِي جُوَّالُهَا

أله فيسسيد أتراب لأنثث نهكني

وَيَا مَنْ أُوبِهِا وَقَلْمِي مُرْمِونَ

فَيْرَادُ عَسَوِقَ الْأَمِنِ كَالَّابِينَ وَ إِنَّ مَنْ أَصَّلُهِ كَيْسًاكِ ذَنِيهًا ﴿ كَأَنَّ أَعَارِ بِدِي سِينُ البِيثِهِ وَيَا مَنْ يُحِيدُ اللَّهِ ﴿ وَلِيَالًا مَلْلُتُهُ ۗ وَلِيالًا مَلْلُتُهُ ۗ

نَسْلُ عَالِمَا الْعِبُّ الْبِي تَعِيْضِ ا مَبِينِي الطِّلَاقُ الزَّارِجِ ﴿ إِنَّ صَاءَا

مَيْسَدَنُكِ عَلَى إِنْ أَنْ عَ لِمِنْمِ

عَلَى هذه الدُّنيَّا سَهَالاً النَّسْرَ.

عَلِى السُّنْفِ \* مَنْ حَرُّ الْأَمِينِ لَدَهُنَّا \*

14 × 75

النفر حطانه نواقه كُلُّ رورق ا

عرائنا ، وَخَالَوْتُ المُعْلَفُ البِنْهِا . عبد مدريك وماوي مراعاته الدرالالسة عبد على الدنيا فَلِم أَرُ فُوالْهَا ﴿ سِوَى مُعُولِ مِنْ النَّلْكُ ء بيد هذا العثر كاناء والبيد

كى الأس كأب الديم كيكايت المنافق

رائح الأمكر أي الموكود ا

اللائح كانزك بكارى والم

ا (ب گزری از مها علیا

رحيةً ، معشر أحبُّ على الها لذا حبيني الخلال الراوح إلى مصلد

الجرُّع بن دام البوى زم حرَّة عَلَى الأرضِ ﴿ يَسُنَى السُّوبُ إِنَّ كُلُّ مُعُومٌ ۚ أَذُرُ رُجَّتِنَى مَثْمُ فَأَرِّى السُّبَأَ ﴿ طَلَّإِنَّا شَتِيكُ فِي فَيَكُلِّ شَتَّئِةً عرائك والأسار أدمكن تتعلق اا

يُناهِمُ الإمسارُ مِن كُلُّ وسه ﴿ رَاكُ مِينَاجِ الْأَمْنَى فِي شَرِيرُونَ كَا عامتُ الدُّكْرَى بِنْسِ خَرِبَةَ

سيبك بنى كن بأيع براو

وبَدُ فَكُوْ يُورُدُ السِبِ أَسْرَازُ فَعُلُو فِي

رجيئ مكامر ٢ أم شكونٌ بر عو ١ وَرُوْنَاكُمْ بِشَمْرِ } أَمْ صَلَادًا لِمُكُتِّبَةِ }

ويرَجُهُ النُّلُو الِعِمْرُ مَمَالِكُ اللَّهُ أَمْلُونِ بِعَلْمُ النَّهُوا ومتراشك أم ركزى ختبي مراشيم

يُنَفِّنُ فِي قَلْبِ عَرِيبٍ مُثَنِّتُ؟

کُسَنَّ بِهِ إِن کُلُ فَيَجَ بِحَاظِرِي ﴿ حَصَى فِيهِ خَيْرَى إِنَّ جَامِبُ ين الْأَنْقِ الْأَمْنِي تَنَادِي عَمْ مِن ربيدُ الْمُنْكِمَاءِ شِيدُ عَلَى مِن إلى الْبَوْمِ لِمُ يَعْمِلُونَا سرَّنْتِ حِنَّةُ النَّوَاجِيِّ، طَوْارًا وَدِينَةٌ "

كفر حربو ، أز نشم مِثْلَةِ وطؤزا خديرا البطي بلك الإنسنكا

كالموعمة بهن فالسواقية ال

وصدرك برايدوى اليوى وهو تابلي

لَشَيدًا به المائل من فكب مراقم

يَدُ اللهِ كَانَتُ رِهِيدِ أَنْفُسَ وِيشَةِ

ۇقاۋىلى بى ئىلىنى رۇي ئىللىق مىد ئ

Spirit - Si garage

مريق في الرَّابَا بأمير عَلْوَمِ ا

المراة عن فيد الراماني، فسره - حود معني المنحى والسبيع البارائة الأحلام لكني وقافها الراء محسيها عبر رواء مجيها وَشَرَ الرِّمَارَ مِنْ الأُمَّا لِهِدِرَهُمْ إِنَّ الْأَمَامِ أَسْتَلَ مُلَّتِي خُرِدِينَ أَسْرِاءِ ف المَوَى وَأَنَّا الَّذِي عالي زخرُي، وَانْسِانِي، وسكّر بي

وسعرى وأسرى وؤجهان ومعدي

كأنَّى بو الدائن النَّار والذي ﴿ عَلَمُ الشَّمِ النَّابِ أَسْنَعَ وَرَوْمُ ۖ أَلَّا مِنْ لِلْكُولِ وَوَالِيكِ مَاشْمِ ﴿ وَيَكُنَّكُوا لَا يَعْرِبُنَانِ فَا كُلُّ لَلْكُوا فيني فُعنَّا فِي المُعْنِي رِبُّ حَرَّاتُهُ

رشُلُ ولاق الله في عَمْ أَيْسُمَ

مَالِانَانَجِيُ الرَّارِحِ بِالْمَشْتَرُوحِيا ﴿ إِذِ عَيْ أَسْتَاعًا عَرَانًا فَسَلَتُ يَطْلُقُ مُسَامِعِينِ إِذَا مِنْدُ مُورُهُ ﴿ وَمُمْمُو إِذَا ارْزَرُتَ ذَكَالْأَرْتَافَتِ أُرِيدُ لأَمْنَامَا فَأَلْفَاكُ وَوَبِي سَيًّا بِنَ اللَّهُ كُرِّي عِيَّ الرَّسَالَةِ تستشم ولأعلام روحي ول السكري

مجر كرسيه المان السعية

عَلَانَا مَبِيهِ الزَّوْجِ . } كَلَّبُكُ رُوبِ

أَمْتُ تُنجَى ء وَارْتُمْ سُبَاقٍ وَمِأْتِي ا

أُمِّي عَلَى بِيابِهِ . وَانْعِي طَايِرًا

بَسَنَى عَلَى دَكَرَى البَرَى فَ الْخُسِيةَ رُ كَن اللَّهِ مَا لَكُن رُبِينًا لَكُذُا اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مَا لَكُن مُولِقٌ فِي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَا عَلَاهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَل

عب علال منها بيث عالاً وَبِسِوا بِيا مُمِنَالٍ مُنْبَةٍ أَمَالُ بِرُوجِي مِنْ رِبِلُحِ النَّبِيُّةِ وَفِيهِ إِنْ أَسُورُ الطَّلَالِ فَوَادِنْ مِنْ قَدْ أَكُلُّ مِنْ عَالَمُ مِنْ الله جملًا خُلُنًا رَمَانًا جَأَتُهُ ودُنْ فِ ضَمْ النَّجُو مِن كَارِيْهُمْ ۖ

وَفَاجِ طَيْوُرًا مِ مِن بِاللَّهِ ﴿ وَمُولَى وَرَاهُ اللَّهُوكِ كُلُّ كُلِّينًا مشرَّم لا د پی به طَلِعتُ مُسْتِع وشُرَّه مِن عَدْرَاته لِمَا عَنْدُهَا أَدْسَتَنَا لَسَكُرَى فَلَى كُلُّ مِنْهُ المتعلى الشيران إن كُنتُ ما يَا

وان مُنَّه ق حُمَّلا ومُسَلِّمُ

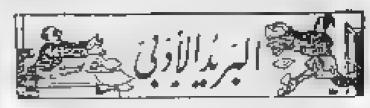
ودًا الله الدينين هام - مراد الله والإعراب عُرافي صيد على الري أزَّ والطَّيَّة - فَيَعَلَى الرَّمِينِي بناو عديدُهِ!

عَيْدُ أَخْسَلَالُ الرَّكَانُ سَكِيلُولُ أَلَا أَصْمِينِ لِنَّمَا مَ وَمُلِّقِ ﴿ وَالنَّتِ لِادْمِنَّا حَيَّالُ الرَّهِمَةِ تَسَعَ حَلَى كَادَ وَ مَطْرَتَ فِي مَنَامُكَ بَشِيهِ مِنَابَ الْمُفَاسَدُوا عَدُونَتُومَاداً النَّ سِرُّ العُلِمالُي وَأَنْتِ بِهِ سَرٌّ بِحَلَّهُ عَدُونَ عَبِيهِ لِشَعْرَاهِ الْأَنْيُ ، طُلَائِمِهَا

بسيء بن الأمركو أورُ الليقةِ ا فرد جس استاعيل

### مجوعات الرسالة

باع الوهد ( الرمالة ) علية بالأعان الأنبه ا البنة الأرين في عمل ولجد الدائر فأ ي و الافزياً من كل منا من النوات : التالة والرابية والكلسة والمادمية وألمايما واللت واللحية في اللهين - وذلك عما أمر ( للبريد ولمود خبة لروش أو الماحل ومصرة الروش في السوداق وعضرون فرساً في دغارج



### صافت اللحية البيصاد

ميدي آلف ۾ پي هي ۾ ال

بو به في هذا الرباد الدي بلغات المبدومو الدامة منه في الدام الدام

يه في اليالم ما الدائد السابات

السر مداومة ويتمام هد محرم بساد العلمية والسلمية الدين اللهام اللهامة الدين اللهام اللهامة الدين الدين اللهام اللهام اللهام الدين اللهام الهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللهام اللها

والله المستخرج عدا الحبيد في كان دان إلا الأسهم عنه منها على الأخلاق، قادام الجرم بعني أن الحريث مقدر عليه كنسبه الارزاق، مات مجرد ودهجم كالتيار المرم كذا بعد أمات كارس ، ولا يصبح كالمات المدالة والحراء والنصاص عبيه ما ، ومعى الدائترمي المائته على أن ما مائر رائد المائدر بد من درا مال هيه وإحمالية قد أقاموا الدليل على دوالة صفال الإجرام مى حيل طيل شكيا عساد الحيث والمحاط الموسط الإحرام مى

البتائه المهدي الدرم رشده عمى أعياء مديد الدراسات المنائبه الدب إلى هذه الشخصية النادرة أنا وجدا طباة دراست السخول المسرية والإصلاحيات إلا إجراماً مكسماً ؛ عدت عمد في دى اللحبة البيماء ما يؤيد خارية الدالم الإيطاى

عباس کمچن محد شد ملتبده بینانی

(الرسالة - المنتف اللي ذكر ما الكانب الناصل عمل اللي دو مظاملة اليمادة ، وهو الأن صبيل بمركز منها ، ومن الكن رباره ب

٢ - ميدي الأمناد الكبير وابس التحرير

رسد فاصر صاحب ( النحية البيما، ) موسر ع حديثكم الشين في الرسالة فلاصبة تيم عناف على أمر البدر، بهذه الرجي

دیگو اهم قا ی سریس بازی دوم کارسیایه هما مع س موهد معمیلته ی مایک دسم دو پرید الدی ما به خد دان می النع بانوژ و کنانه و در مرد ای عرص کا کان می د وسیده دد کلد آن افود

الدنية ترابه من الممل تاجأ إلى الإهراد في يظهر كالمسا الأساء بداء كور عاليا فالإدام في سدا عبر التمثل عدد عالم سواعر معمر سواحه منزاة

ه کال ای در ای آرائل همه آلفری ای الزجر م مسعداد ای کی در الدی خدیم الا فیس الاحد ب از ای دار این از اند دان مین میده العدد الذی از این مصد کمر ای الدین دارید والاحیادیه

اتر ب من المستأخلية المالادم عدر المدد وله في اد التاما باله دوله والدينوع إلى سويعي هذه التعمل بالنشاط في باحيه أمري الوهنا يكون النيواع عاده

مشو ظليد الإيطان الاستريبيين

## مركز المفالا النزيير في القاهرة ودمش ويعداد

مدمن الدخاب بين وراوه العارف وبين الهيئات التسهيم اهتمه في كل من العراق وسورية وطلسطين ولينان في سبين إساء مكتب التعاون التعلق بين هذه البلاد وإعماد وعد، تقامية مراجة تعلم النجاب العرفي تحل علم هذه التقامة

وفد قعمنا أن النه متحية إلى إنت، مراكر عند التدام العربية الوحد، في كل من القاهر، ودسلس ومتعاد تمكن من مرينيه بياد، لآراء وإلقاء الحاصرات النفيه والادبية التي بدود مداده على طان واسم في هذا الهيد

والعبور أن الأنطار المربية التطيقة قامت مشروع التعاو**ن** بمها وين مصر إوجاع كيم

58

الأستاد الناسل إبراهيم أى الخشب دقته وأدبه ،
 وسكن أنجب من إنكاره على سلوك مدهب التخريج والتأويل ،
 الإهراب في الحسكة على (حققة رأب الطيب) حين متصبلا .

هذا التمبير ( كم ذا ... ) فقد أراد الاستاد في كلته الأوبي إللمة مدد المبارد إلى حيث أبر الخاس شاهد من كلام يحتج به

رأما إلاسب إلى بهيه فا اظهر نؤدى معنى هير تمريج العباره على رحه من وحود النحو والبلاغة ، وهما سادعهت إليه في كختى السابغة ؛ وكنت ولا أوال أخفار من الأستاذ أن ينظر في وجوء التحريج التي أحدث ب

ا الساهد الذي بتصنيفه مناجة اللا بدي وأطاله مي هذا. اصول الله فلا والريسوول ، ومل هسما التعبير من أوليات (أن الطيب) ومها المستبدع بريكا (إلى للسن النان م وإن قصب ( الله خارية ) والسلام العمر والسبيان

 ۱۵ دره راده دنه حدید السیسی ۲ م مدم انساع الا دند ۵ و د ۵ د د دیا ۱ در پای آن آدید کو اعتقد این دید شداد الله

(۱) أرى أن بت النبي 6 كم ذا تصر من المحكات ١٠٠٠ قال عدد الروج ، وعلى ق ذاك أن التنبي كانت له ألفاظ بكتر من باك في مدد الألفاظ 6 ذا 2 ( واجع بنيمه الدمر ج ١ س ١٣٧ عبده الدموى ) وقد تابع حفظ التابي في مثل هد التباير

اً (ب) لم أحد شاهداً من أشعار العرب ، ولا عن مأثور كلامهم على على الدينا ، مدد كم على طول ما محلت ، وإن كان عندا لا يمنع من جواز وحود،

( ج) مثل مد التبير لا مناق مع فراهد الله ۽ ومن البيل غراصه بأخريب ذا منادي حدث منه حوث النداد ، وكم عبرية مندن غيرها

د ) عد بيترص على هذا التحريج من يعون إلى او تكهت من أبيله حدث بينر كم اللبرية وحدث حرف اللذاء عن اسم الإسارة : وردى على مثل منه للمترص عين

فأما حدث مير كم اللبرية فإن التجالة قائر إنه فير حسن، ولم يخدو، (راجع أبي يبنس - ، ص ١٢٩ اللغيمة اللبرية) وإذا والميناما أبيح السعواء من جوار المرى على الآو، وفير الحلسمة لم كند في ولك بدعاً وإذا بحر وحدك إلى معلى البحين وجداد والك

وأن حدى حرب الدناء من لسم الإشتوء فرى عيه الثنبي على رأى الكودين الذي استطرا على جواز ذلك يقرله تعلل 8 ثم أسر حؤلاء تقتلون أيمسكم 4

وس المعروق أن التميم بشأ في الكواة ، ﴿ إِنَّ اللَّهُ عِنْهِ اللَّهُ عِنْهِ اللَّهُ عِنْهِ اللَّهُ عِنْهِ اللّ هن آرائهم في كثير من شعره تما فيد البناء ﴿ عَلَمْ سَمِمُ حطأ من النهم ، ودما عور جول

و عدى برزب كا بيحث رسيا ه الدب مرب التناوس الم الإسارة مصدالًا أن يوضله إنه ( سن الروحة )

# المماء بين الأدباء أيصا

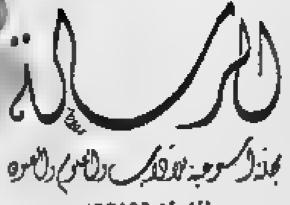
ه الدي لا يدم الحيل إذ استدان فرسا سني لوقيه ، هو كنت أستطيع أن أنام طويلاً على دن مثل هذا الدي 11

وبد ميسع ي الدكور ماه أن أدعيه هياك إنك - أنها الدكور الر - عديم أمرى من عده النهود الوصعة ولكن برعل وي وقد معني فل ذلك مجو صرد أموم أن الأدب البرق قد أحد حدًا من دات حيثًا يستحق هما البناء 1 قد محيني المساحث الساحرة ( وما لنا وللأدب البرق الحديث أنك أن عدائمت ، وبين الحكم ؟ آد أيها الدكتور البرر عنا بجدق أجيبك وبسامه

ا ليها الد التور الدراس عنا نبدال اجبيت وبسامه مريته إلى لم أنسع بنعر ما أسع ، فإن النهرة قد فيدون حقيمه بهمم المال بي وسكن ، هل كب عدماً إلى ذلك المال الم إلى لم أكر مصراً والافتياً أجادين بالمركز الاجبالي المناد المترمين ، وأو ألى ميت كدلك ، والاشي، ميز دلك ، المفارت بالمياة المائنة دلمادة الدائمة ، وأكبر الأولاد البرد المتلحين

راكن النبرة وما عبط بها من الإشامات والأعلويل والأباطيل قد عالى بين وين ذاك الليم ؟ فيد أن كان تسى الله طلي الأسر وأنا في النبياء تعوطي الذة والحبية أصبحت ننفر من اليوم ويحمين الحبيم عب، الإبان الانتمام بأن على تمة والحبيثان إلى الد خورت الأرسين وما أبسر بعد في الأفق طبح واحة مررته في حر معانى الحرفة ، ما قيمه الشهرة بنير معادة أو ومم الأبيب والتي منير معادة إن أرب الحبيب أبه المسدين بال حبر ما أصليتني كانت معاقبات الأولى الى واحت شهرانه وهاد في هياه من والسلام وهياه في هياه من والسلام





ARRISSALAH

Bewer Hebdomafolie Littleren Schniffigur et Arthrique ماحد الجلة ومدوها و من عر ها اللسثول الرسسس الزات

Lundi 15 8 943

الاوارد

ور الرحاة بشاوع السلطان عيين. وقد 10 - مأدين — الناحي

عيون رم ١٩٣٩

الواس ١٠ ويه منه ٢٦٤٢ - السمالتانير

د القاهر، و عرم الأنهن ابرل جادي الأحر داسمه ١٩٦٩

Mrs. 1

# هســـــاجلات للاستاذ عاس محود المقاد

فیق کانب معروف بنشیع البدع فطدیته حق تقدم در کیا وینشیع انبرها صال تی

إنك أنكرت \* فوي ، البطن في التسوير ، احدث على عادة الدنين أنهم يعتمدونه في صورهم، مع أنك رسم إنه في سدك ورسم باقع نظائر منه يرعونه بالريث

طب بشر بالإلاك

قال مثل موقت في وصف به النساء يعدى البائل كأنب الصناوية القارية

اب المساوية القاوية كأنيا الجعبمة التعويه بهمس دنيا الذكر الهبونة

وهدا من صور الرحى الباطن ولدس من صور الديان والذي قاله السكانب المدود بخالف الواقع ولا بؤيد المدرسة الغالية من المدود ب أو مدرسة الالسر بالرح الاعلى وحد من الرجوه فأناه من حيمه الم أمكر الرحى الباطن ولا موجب لإنكاري ياده وإلها انكرب أن يكون وجود الوحى الباطن ملنها ظرعى التفاهر، والمشاهدة الحسيمة والمرتبات المبانية ، وامكرب أن يكون اوحى الباض مديا لقواهد التصوير وديمها وحديمها ، فلا جي للصود مرود على الهاهن عني التصوير الديمها وحديمها على حد

### أتضهرس

الاستاد ما والارد عما

۱۹۳ هديد دو شجون . الاکتور رکي مينون

الأسال الأستاد عبد فدالدر

ععد المؤام الأساع شيد سم

التام الاي سيادي ( التام الاي يوفق عرضه ( إنها الأناء الدراك عرض

۱۹۱۰ من اللوك والصيدة اللسوم. بلا النائل ما على الأساق عبيد اللا على ال

27 كايستان [السيدة] الأساد بالغردالملاد

١١١ من فيتسفى ﴿ الأحد مني اللهن

۱۰۰ السودديات ( العرابات في عام الاس مناه التي ( العرابات في عام الاس

١٣٠ دور ما يالله و تكاني بالمرافل - الأساد عمود موجد مروة

٣ من الرمكار وإن يبش الأساد فيديقوسكر

۱۹۱ کی بر بسیم الآخر کی ورازه ( انگاشتان آخد میرافعیت اللون

١٣٩ الأدب بين النبوح والشان - الأستاد ابراهم في أو الملتب

١٩٣٧ إلى الاما ألدهن الكرمل الأديب عبداة حي أحدسند

سواء سملان التاوين والشدية وأسيل الرسم والبحيل ، . س أن أختد كما بستند الواهمون أن « الرمى الهامس » شيء حديد في هذه الدب ، وهم هو خاك الدكمة الراسعة في قراره التموس فيل ظهور التصوير والمسورين ، فلم بكي وسوحها عدا حائلاً بين للصورين الانتصابين وبين وثرة الأشياء كما بخلها اللهان

إن الرحى الهاطل ليس من اخترابات هارهان ولا فرويد ، إلا من مصر من الذي مصر ي حركه ملكة وصابيه وجنت ومصوري روما وهوائده وإليه يا كالوحد والصورى الديارا المدارات الديارات الديارات الديارات الديارات الديارات الديارات الرحم ومن الذي قال إن عامق قر نشه هو التحصص في تصحبت الرحم الباطي دول الدو والهندس والعليب والمكالب والماعم وسائر التدين وحد منتجر ؟

ود كابى من داو مى الباطئ الإنحصة الشعر الذي دكره الكانب المروف وأراد أن بسلكي به في عداد أواثات النصين على أن الشعر الذي دكره الكانب المروف يعطي العبان خه ويستمد على الحس والاجمعي المسكلة والاطلبانية من جانبه الظاهر والامن جانبها الباطن أقل صيان

فالتحويب مفعوظ في حبه الفصاء وفي يأممه التحوية ؟ وهي الذكر يقيل وارأس ويمرس بالنباء في ليالها المرهوبة ، وإذا كسر بلاء السبه يسر بال الرهبة ، كالشعور الذي توحيه إلى التقيل أقرب شيء إلى شمير الإسمال أمام الرؤى التي أحاط به فالم الفناء والأحدية

والشالبة الحسبة والشاسبة المناء بالمتوافر إلى هنا كل التوافر ، وليس والسروارم، أوالمشامهات والالتوافق الرسم والتصور

عل أمنا عدمب سع السكانب العروف إلى أقصى معنه وحرص أن ومبق القصاء في إحدى الإيال الرحوبة بالجميعة المصحوبة وجي بلطن بسن عبد من الرحى التقاهر كثير ولا طين

مرض أمن وجدت إلى « الوعي الباطل » في يب أو يتين أو عشر، أبيات من عشره آلات بيب خاص عدا من إلناه على والديان كل الإلغاء وحالين البيون والأسماع إلى آخر الزمان ا إن بسنز الوعي الباطن منه، في كل أهب منه، غور سابل حار موافق لطبيعة السواعج الباطنية أما الوهم الدي لا يحود ولا وانتي طبيعة من البلائم ؛ عبو أن عصبح كانا ومها بابناً وأن نصبح الدي كانها موجه باطبيه لا يستحدم فها عين ولا أدن

كا متحدمهما حال الله في تسكن والد موالطعاء والنهر ب والدرس والتحيل والتمكير

مد الدى شكره وسكره كل الا هيان وكل الدين بدور الدين الدور الدين بدور الدين الدور الدين الدور الدين الدور الدين الدور الدين الدور الدين الدين

电单量

رس الساجلات التي ُميت إليها كله الأديب يكتب في 9 الثقافية 4 شوقيع 6 كمد مندور 5 فال ديها على في مندد السكلام على أن المبلا - ورسالة الشران

والشد يبدأ ديؤكد - فيا يعلم - أن فكره أن البلا في هدد الرحلة إلى البالم الآخر أم يسبخه إليه أحد فير الرحيان في عمار حال الأردب والحارب . وهذا مون تجهد يشخل في حدد أ كباب الاستاد العفاد التي لا حصر لحا في كل في كرب الرحية إلى في كرب الرحية إلى المنام الأنسانية ، هميمها اليونان ثين ارجياب وهرمها اليونان ثين ارجياب وهرمها الورنان ثين ارجياب وهرمها الورنان ثين ارجياب وهرمها الورنان ثين ارجياب .

Town 6 Y

الدام الآسر نديم قبل لوسيان ۽ والهنة والندر مديمتان ميل أبي الدار. ا

سبحان الله اكنا على مبر هذا كنا نظى أن الحقه
والدر حلفتا بعد المرى بالات أراح صنوات ، وأن توسيان
ظهر على الأرض طهر سنه الحمم السعى الذي تعدت به اليوال أما وصعبنا المعوش من جرأت بؤكد تنا أن الأمم على غير دلك فلرجع إلى عن توكيداتنا الجريئة ، وتنعل التواه بين بعره لتقول فه : حميم عاقه . الجنه والدر كانتا معروفتين مين أب الدلاء ، والسالم السعى كان معروفاً قبل معروفتين مين أب الدلاء ، والسالم السعى كان معروفاً قبل معروفاً قبل معروفاً عبل معروفاً عبل معروفاً عبل

أحداد الساو الخاص

البرية د منصدر الرسالة عدياً عاماً

مكل فطر عن ألفار المروب بدينيه بلغه ويرى بأعة الرساما بسنا

العراق والزجوس أدباء كال للر

أن يجونوا الرسطة على أنه. صفا

الراحية بارسال ما يستعيمون من الرعاق

والقالات والبور

أن مجل الرحدة العربة والتنت

مِل رحلات السائري إليها ، وكنيك والله إليس ، وكنيك والله القاهم، ) وكد أك وأنه الهند والسين وبلاد ترك الأنبال، أو بلاد تمنى فلي الأرض ولا تُركب عني النمال

أنادك الله إسولانا الذي يترسع على السكوسي المربص ليسكر هلي اللماكين من أمنالنا لركيدالهم الغريثة ويعلمهم كيف تكون التوكيدات من آحر طراز وأي وكداب؟

فَرَكِمَالُهُ اللَّبِي لا جِرَأَهُ مِهِا هِي أَمَا عَمِي السَّاكِينِ ، أَو أَنَّ أَسْمَا مِنْ عَلَىٰ اللَّهِ أَحْسِنَ ، بحبل أن أنا العلام قد مكلم هي سي معروب حين الكام عن الحمه والناراء ران توسيان لم ليكي أن من عم بالدم البيل بن عدمه اليوس

فَنَحَنَ بَعِدَ الْاسْتُشَانِ فِي فِسْنِ مِنَ الْجُرَأَةُ اللِّي يَعْمَسَ لَمْ ساحينا مجرى" مهة أحرى عقول له إننا لم محمل معرفة التاس

والجنه واللغار وهبوط لللائكة ومعودالشياطين عبل أبي العلاء ۽ وأن أحداً عني التعرشين في يحهل هد. ولا محس بأحد أن يرى أحماً عبلة , نينا محميل عامل مدوع منه ، ويس أدش إلى الدعثه من عازق بمري على توكيد .. ولكنتا إذا تكلمنا مي الآلو الأدبية التي تتخذمن الرحلة بين الحنة والتار مرشوطاً لحباء فيداكاتم آخر يجبق بدأن

يعسى بأليه الوؤكا جماء بإن البرى ولوسيان في هذا السعد نسك موحك بصع النظر فيه والاستفادة منه أما أن يتربع ماريع على كرسي الفتاوي ليحدث فرامد توجود الدياء والأرص والمالالكة والشياطين ميرالكتابه مهم وفرحة إليهم اأو يوجود لنعن ووين قيل كتب المهاجة والرحالين ، فلا يستغرب أن يجري بيس التراه، ويا له من احتراه، خو سرح له كرسيه ظيارً إلى الوراد ا

بل لا على أن التاري" بكش برحرحة السكوسي علياةً إلى الوراء إذا كان ممن يعلمون أن ﴿ النقاء ﴾ غد سبق إلى كتاب هند، مقال مِل عشر ن سنه من رحة أبي العلاء ؛ ٥ أي تني. من هند الأهبادلم بكن من ميل ذلك معرو فأ موصوفًا ؟ وأي سير من أسبار إلحه الله كورة في يكن في مصر معموماً الناس مالونا؟ كُلُّ أُولِنَاكَ كُلُّ مَنْدَامُ مِن حَمَائِنَ الْأَحْمِيْرِ وَوَقَالُمُ الْمِيَانِ ... 4 ثم قال ﴿ معنى رحة تديمه كما نشا ولكنه أهارها طينا

کُلُه قد حلًّا مطوالها سفیه ورویستا أمایی کاُنا هو الدی جدمها اول مرد ع عدمها أول حرة الله

وس بدری ! فقد یکروا من اید اطلبود استان مید الحنيمة قبر عشرين سنة ۽ وابيخنظر الزمان مور المرابع م الإخلاس والادعاء

ولاعث أن و المعورين به في مداليات كنار والموات ى الأعل والتناوي .. فيم دائ التي سمي في إحديه البائل يام ﴿ مَعَطُن ﴾ نسبر ما في مثاله من سوء اليه وهو يشكم هي النبي البرقي ) ويتسر فيظاً الأننا هرستا لتنفد - من النبي لى كتابط د ميمريه عمد 4 تردوه سيابه إلى مصفحه فادموه الإسلامية م ننجد بنه دربته بتوب السبنة كوانس سنصول س السري والمقتر بإن ، وسي ما الم ولا ، عن ق رأى

أداب الانتداكية الرمناء إنا العز والنطق أر\_ ثارت كل مظم و، كرع بل الإنسان ؛ لأن مقامد الإشراكية الرمناء لا تستقيم لأصمها رق الدنيا عظمه سرحة تستحن التبحير والولاء . وكني بمندره معمب لا يستقم إلا بتاويث كل عظم .

كال دلك (المنطق) للزموم إنه واقبن ص محدثانا . ﴿ إِنْكُ لِاسْتِ النَّبِيدِ الْمِيدِ

بأله فاسر الخشب الأمام بكروج فطاة فلايلين أن مصف عملاً بأنَّه بعرفُ اللَّمِيَّةُ لأَنَّهُ أُرْوحٍ يَسِعَ صَادَ ﴾

تُم قال ذلك الصعاني الزهوم سعبًا على كالاعاد و ولنكس ما رأى الناد او قال التائد ؛ إلى أرى للبيح كامر الجنبية وباأني بتحمد البيبة ف

ورأى المند أن الناقد لن يقول ذلك لأه كان من أساطين البشران الجزأ أطعة الاشهراكية الرمتاء بسوء أدمها طوابه إنس أن برده إلى أرج النبي كما هملنا ضربه بحسا بسأ مينه أن الرجل الشهران يجمع بين تممع روجات من الأبكار الماسان وهو خاور فل ذلك كل القمرة ولا يختار زوجانه كما سنع النبي من المستات التناجات اللائن لم بشتهران الجائل ، ثم مكوَّن البكر الوسيعة سهن بعث أن جُكُر الصديق التي برجع الزَّوج مها إلى أسيلب السلعة الإملامية ميل كل اعتبار

## الحدیث ذو شجون لدکتور رک مارك

ميد النادر حن إننا — موسم الامتحالات في الدارس العمرية -- المزان - يربي المحكم له والمرد دافة حمين له

#### عبر الفادر حرو باشآ

خانی بی 11 سال بی از 11 شم الا ۱۰ مید القاد حرد - طالب بر سه ، گراند دکره – ولم بعنی ان آمید المائم الذی آنم بی دد سه حو (البلاغ، ۱۵مه کر ح داك الشهید ، سهید القو خو واژای الصرائح

وأقول - إل ما ضرب بحيل أو يوجه سين تحددت السورد لموت ذاك السديق ، فيل حد أسبى مليه وما قامُ م العيد ؟

أشهداً في لم أحد ال مسهاستداداً التحسر والتعجم، كا يعين أن بعم ال مثل عدا الطرف، ووإنما توجيب أخس اللهمسك آخر هو تقد الأساور النبع في إنامه الذكريت قدا الطرار من الرحال

مهل النبسد المالا الإساق رجالاً بالواب أو عالاً المساء وحديد الأراق النالم الإساق رجالاً باللها جبر عاربت المواد وحديد الأراق النالم الإساق رجالاً باللها جبر عاربت المحد على بود عد بالمحال الكحرال وقد عشوة و بلاد العرب ... أدة أب يكون إفتاع العادار مرى سام - بين أن يتسدى من لا بدب الإسلام - وقال إن الأحوال الماضرة أشد مساوة الما مفى و مهود الإنسية جبيها ... وإذن قالمال الماضرة المعلم بينا يشر الخير والمثل فأن هذا المحال المواد الماضرة المعلم بينا مراكما في المحركما في المحركما في المحركما المحال المحال المحرك المحركما المحركم المحركم المحركما ال

قل فلك و حدام الكتاب وجملته حلامة الرأى به وموسع النس منه دولا أوال أمول كما فلك دائماً إن حازس العالم عرجود بالإعلام، وإن حياء الناس بعير فقيدة عبلة عن حياة حشرات ولكن الإعلام الذي محتاج إليه العام من بكون إعال للمدات

وأشرح منا للني نأنول ال به فضد به يمك إلا سد أن أنام ألول الرامن على أن اللم دولة بي مصاليد. ويهو ال أنام ألول النولعد على إلى الذابية السليسة سنال المسيسة إلى أشرال النابال ، وترام اسمال حميمه الطلاد

ف الله ينع من أنَّ لكون الحملة التي تنام السَّرَاء سناهِ مرح واشهاج 1

كسر حد أن يتنادى من شهركوا في تعربر ( البلاغ ) وهم يعدُّون بالمشهرات - إلى إقامة مهرة طريعة على الله الشيل في اراد قراء م تمية كسكاد العظم الذي أراح جد التع

- 4-

کس أمر أن تتارى الإنام منة بينه ق و ميد الكرنك 4 مو الكان الذي أرحى إلى هيد القادر أن بكون إلى أن ترخ مسر القديم 4 ولمه أرق مؤرخ جبل الإعاب مظلة مسر مقينة عنية 5 ومنينة المنال أمنام من مقينة الروح لو سمت شواغل الملياة بأن بتنارى أصفاء (البلام) فكريم ماحب (البلام) لكان هم في تكريم ماحب (البلام) لكان هم في تكريم أسادب الإيضو

 والأساء ؛ لأن الإنسانية لى آمتاج إلى رسل وسكاء ليطوحا عبادة الثلثام والثراب ؛ وإن أسقر حسان سئل ق من كه ظل لهم من حدد الناسفة ما يعمه كاول ماركن ولين وإحوان عدد العبية أجيس

لامن منا النسر ق بال

إذا بحتاج المالم إلى إبدان بليق بأبداء آمم ، ولا محتاج إلى المعال برم أله يخاصه من ضرورات المدة مهادة عنده المعه في المساح والمساء ، وق سامه المبل وسامه الرامة ، وبه يدير عبد بحترب الم ومطالب الني وأشراق النمي وعداد المسجر ، تشخص حبد "كبده المعيد، إن قصى بها النحي على أمة من الأمر على من مرورات المدة وحداث برا تحرص عدم عادتها ومحل عليم الخصر على أمية المرح بن آخر الزمان ونهم من وسل أولئك الرسل المنة المرح بن آخر الزمان ونهم من وسل أولئك الرسل ملاين المنازين المنتج من وسل أولئك الرسل ملاين المنازين المنتج من وسل أولئك الرسل ملاين المنازين المنتج عبد عددهم يطونه الناس وراد ما عليه المشرات عبل المنازين المنازين المنازية وعمتير الإنسانية كلها فرماً

الماً في يسعون شرورهم بأستال عدد النعواب . حباس الرد العقاد

الى سكى على شياح الصحاف الصرية ، وهل مات حتى بكي عليه ؟ و ما البكاء على كانت لم يغارق ديباء إلا بعد ان ملاً صرار ً ذاته مسامع الزمان ؟

الوحب أن تفرح لأن مصر أنحبت كانباً سياسب مدً وجود مثله في الأنطار الأورية والاحربكية - وأحد القارئ أن يهمني بالبالمة والهويل 4 فالصاحب التي قهرها عبد النادر و مادب أكركان في أعلم باد لأسانته إلى الدحوون

الواحد أن يعرج لأن أجو مصر سمح بان بكون المد أعطا الصحافة اليوسية من أكام المؤلمين واربلا المده الاعتباد

الحد أن عمر حد الاناحو مصر صحح بأن يكتم كاب اللاناء الأمدال عمر غلاف الدين عا ليلقائم عبد داك في حيدال الايمرجون منه سالين

کان مبد القادرکیا و سعت ، وموق ما و سعت ، حکیمت عملی دکرا، به لحرن والانتباص!

ومتی مرح إد مناسبتا اعتراز الاغلام بتار نخ دلات النمهيد کان مهد القادر نحب جرید به آکثر نما بحب نصح ، وهد کان بستکاف رحالاً بیته و همهم صفائل رحقود ، لیعری دسته من حق حریدته علیه

. وكاند البراعة القامية عن المصيحة الأساسية عيس بدرف من الكتباب، وقر كابرا من حصومة الالداء

ركان لا يسمح بنشر كله تؤدي أحد عرى (البلاغ) من قرب أر من بهد ، وقد انس بن أن أرجوه بشر معال أوسله الرجوم مصطفى صادق الرانس في إيدائي ، الأقم الدنيل على مسعيم طرية الفسكرية ، ولسكته وعمل ، وكانت حدمته أن سماحي بنشر معال الرانس لا يعيه من حق عليه

ميد النادر

عل تبرب أن بوماً وعموا أنك من ا

كذَّره على عوت من تحيا دكره عن منال فلي

#### موسم الامحانات

وزار، المنارف في يتلز التصف أعظم الورارات حيوم ، يتاليل ما نشاهد من كُرة التمارات والثقلبات ، وهل يتمار أو يتمن دير الأحياء أ

ولكنَّ عدد ألوزار، التي حكو بي كل شيء ، ومشغل

بأخيارها جيم الناس و تسر سنة بي نابة من الأهمية ، وهو مديل مراديد الامتحاءات مدالدي توجب أن كود خات مراهيد و يعج المعمور "

مه الدي توجب أن كوا خلك خواهيد و المجالج المجلم الم كون دين عالاً عن الام الأورب المحل ديات عن المجالس الم حو مصر النباس إلى الأحواد الأركبية ؟

أمساب التلاميد في شهر توجة لا تحتمل أي إجهاء التوج مثل تقلق إن التلاميد بعادق النمب قبل توجه مسهري ، مسكيف عبد ديام بالحصول الذي بعدين منازلم من النود أو الإخفاق ا وعو حسم حديد المستجمعين ؟

التسجيح توج من النساء ، ولا يحود القامي أن يحكم الا وهو سدم الأحساب ، حكيف مكول مصاد التلاميد بأدى مسجودن م بين سهم مناهب الشراسي غير أشهاج ! عب أن مكون الامتحالات في شهر مارس ، أو يجب أن أن تكارن أهم مواد الاستحال في شهر مارس ، لتحد تلاميد ومصحوب ، وضطيان إلى الديل في سلامة وهمكم على أبناه والم

وان عزاً على وزاره المدول أن تترك حطة ساوت عليها عبر أن البنين فلتحمل التصحيح في أجدى وجال حُمّت مهم مناه الدام الدراسي بعض التحديث ، لدراحموه الأوراق بعناه والناف ، أو ليكرموا في حل فير الماق التي مرف ، فأ كثر من يُدامون إلى التصحيح يعتدرون ، لا يهم لا ماتون فلميت إلا بعد خون البناء بالتدريس والتصحيح

أما ببد شد أمنت مدا الرأى حيا. - إن الأقوام الأسوة : ولم أجد من يسمع : فهل بكون من حظ هذا الرأى أن يصاف إلى الأراء التي يعربها وريرة الحصيف !

أمراق بوقبي كخبكيم

م 1 كن أنتظر أن يكون عشبي على الأستاد توجيق الملسكم ورسه ابادلات ومستجلات بحرى نباطله مع السكانيكين النظيمين عباس الندد وطه حسين

وطى الله ما يجكم أسوا الربات نفك في مهلسلة أصفاء الرماقة من مهجره الجيل له فقد كتب إلى يخيرين أنه حضف كتى في هب الاستاد تومين الحكم له ألاه لا يقبل أن يعسد ما ينى رين تومين لسهة الفاعا فردين ،

وأحسن "حوا الواب بها منع ۽ فسا أدري كيف كسب أَنْهُت أَمَام ميمري لوكشرد كُلِّي كاملة ثم ظهر بن اخاذا العسكم بطوي صدر على تك الأعراق السكود

مطلب فأم بي هيمائي من عول هذا الوهب إهمال حكم 4 الهاجر الرميس 4 م عله الحداد وعلى الهاجر التناء

رتكن يظهر أن أحران توهين الحكم لى منعيه س 3 الوقوع في قيمة الأديب الثلاج ، دسأسمه اليوم كلاماً يسرآ، في حزن ويحره في أخارين ، وشاً قمالته النسبية وهو جرأ ما ألفت عليه بلا تخويف ولا تزميب

دار الأسناد الحكم في رب على الأسناد المقاد سول 1 هود ؟ الدكتور علد حسين ، قادا بريد أن جول 1

هل يتوهم ال ١ مود 4 فالدكتور لل عيمة " سيد شر الملامنة إذا وأبناه التعرف هن القيول من شرجة الأدب الرضع 1

وما احتیاجُت إلى 9 نفره 6 الكترر طه حسین 6 وكس سرف أن داك الموذ بلاء عبه 6 أنه يسده منا وقرَّ به إلى سوادًا ، وقردوس الآدب عو النبع الباق على الزمان

يستطيع الدكتور مله بكنايت الدب أن مكون أكبر موطف ق المسكومة المعربة ، واركت لا يستطيع الزام بأن سلمان القل يغوقه أي سلمان .

لقد أبيث أرب أهل الدكتور طه بمنميه الحسيد في وزار المستود في وزار المستود في وزار المستود في المستود في المستود في المستود في المستود أو الأشهم بالشي في هند المطربة من طرائق التأليف ، والأنهم أن لا أنم وراً لهر حسول الأنظام لبليد

الدكتور الدرسل تراكز تشاع ، ولكن من العب على على الدرسل تراكز من العب على على على الدرسوء أو بخشاء ، لنا هذا الذي تقول إلى مشكلة أن أولى مشكلة أن الدرس الأساد الحكم من فردوس الأدب الربيع

مدينه ترين رقاًم رهرجع ۽ لائن شهره الأديه أبنده

من الأعراط في ملك رجل السادة فا منى ذاك ! منظم أن مناظ عد سنت حديثاً الأدب عند ال

معناه أن مدافرجل بعيش بين رحل الأدب عيش الترباه ، وإلا عهل بخود الكاتب له عقيد، أدبية أن يتوهم أن في الديا حظاً أطلم من حلوظ أرباب الأعلام ؟

ومديقنا ووق يتول بهيوة صريحة إله لايجد أسرة تسطف

عليه ۽ فترو جه أجية يسكن إليها وقسكن فيه ه لا ف النجر الآديه أسافته إلى الشيوهين عصبة الآدب عليك ، يا ترمين الته أردى الأحل البح ولا أيسم ولا أفقام مما جرى به ظلت الآخر ج ومحن تس الأحر السكريمة إذا لم تس برسال الأدب أرسم ا ولا في غلومي تخدم المرأة النبية إذا ظهر المكسوم الأحد فرسال السال ؟

انفرن هذا الكلام با أو بين بي علة مثل الرسالة وهي النواق النحولة الأدبية عالم تعظر أن والي أحرافك فلا ود عليك 1 وأرجع إلى الوازية بين حل الخاصي وعلى الكتب فأسأ فك أستقد مؤساً بأن القاضي مختم المدالة بأ كثر عما غدمها البكائب؟ قساء مصر جدوون فالاحرام والتبحيل ، فالسكوي من التومي سب أ كثر الميتات ثم استحيب فل عس رجال النساء ومع هذا قالا بسيخ وهي أن يكون النامي العادل أشرف من البكائب السادي ، إلا أن يبدل البكائب ويقرح وواج مثل من أم كانوم الفتال الحرب ا

أَجِونَ الْأَعِبُ عَلَى أَهِمَ إِلَى هذا الحَدَّ مِن الحوال البيمَ ! أَيْكُونَ اليَّاسِ مِن الانقراقِ يامياً: لمَّا ميارِ، وعماره بامناً على المصر من عبة المكتابِ والخطياء والشعراء !

أيكون ﴿ تنود € عدد عسين سنة أخذت فتُحجر فيسه القالات العوال العراص ٢

H រី គី រី

و کان بیدی دی. می الا می انسب بنی رمیق الحکم إلی جزیرة واق الواق ، ليمرف آبناؤ فار نازميد) أن للأدب سيطرة معارية جمعى التأدب مع مير ساسب السه،

أسرى جاحتا وسيل ، يا توميس ، لا نك تقدّم علينا وجال القصاء ، ولا نك تهيئب أحماب النفود ، وجن النمود والنموس سناس معاول ، إن كنت نذكر البادئ من عام البديع

مناك الحزن كار بيكين ، يا ترديق ، ولكني تحادثًا وتماكت ، والرأ من الركاء اك والبكاء عليك

أبت مشري سنة سعت حيا الله ۽ حل عدما زخمت الفساك ۽ سود فتن عل الأمب بأنك أست من أبيه أشياء وأشياء 11

## مثال . . .

## رأن الاأزهريين في نسي اللمام للاستاد مجمد مجمد المدنى

كتبت و إحدى قر مبلاق ف كله موجرة عن قر اختلاف الارهميين ، سحد به خلاص، غريبة ربا عدد شأنا س شئون الأزش الخاصة ، وعلامة بن علاماه المبرة الخان في تنسر المبيد و الدو إلى الأخباء خريم عبد مع أن التبا سرون س سبن واحد ، بصدر بن من قامه ما برى و أسوف س تفاوت ، وقد احتصر ت و خاك سمى الأمثلة ، ولم أهراس أذ كر الأسباب مكد إلى كانبان قاملان من قراء ف الرسلة ، يبالي أحده أن أذ كر بسى التن واحمة بعدة ، وبالتي الآسر أن أبين الأسباب التي عمى بالأرهريق إلى عد الخلاف في الحين سد دغين الكانبين ، فأنه ليم أن التول في ذلك مؤلم موجع مد عبين الكانبين ، فأنه ليم أن التول في ذلك مؤلم موجع في ممن قوليه ، وفي الأزهر غوس لا عميه ها أن نألم ، وجنوب هزور هيئا أن غمن ، طبيعا أن ذا كر بعن التل وجنوب هزور هيئا أن غمن ، طبيعا أن ذا كر بعن التل وجنوب هزور هيئا أن غمن ، طبيعا أن ذا كر بعن التل وجنوب هزور هيئا أن غمن ، طبيعا أن ذا كر بعن التل

الثال الذي احترة ليس مسكرة من التيكم التي تشمر الناس اليوم وإنما هوهسكرة للربخية عد تعاولها حهود مؤموت مها أطوار

. و تيناك ، هيناك و ولي همت إليك بند اليرم ، إلا أن منتاب حرب .

علوة إلى القلم نعبة الا يعركها من وي السعاد. في الخلوة الله احمياً:

وسواء النادق بياص الترطاس أجل من التميلان السوء ف المتنود البيض ۽ وحدا كلام" لا يعهمه الأدياء الصفلاء

لا تؤاحدی ، به ودین ، بی النسرة طبات ، فأنا أساول رجمات إلی فردوس الأدب الرفیح ، فیل برجع ؟ وص تعود ! مندا ۵ تعود ۹ لا یغاص إلیه النبود الذی تعرف حداً أرواح وفارب ، هنده او تصهر ووجاته حبی ترود میل ترجع إلی مشك ، أنها المیسور من التعرق ؟ دیل ترجع إلی مشك ، أنها المیسور من التعرق ؟

ببنتي، من أو حر القرى المحرى التامي دائ الثال مر 1 رأى الارحمرين بي بسي الم يحله الله و بدأ خوا الأعراب جيب المراجع والمن المحتوى التامين والمحتوى المحتوى ال

« إنه تقرر في شريعة الدلين أن حكم مولاء - جدد الادبي التربيطة - أمرهم التوه راقرجه ع إلى دينهم ، والترفى بين المرامي وينهم لما التوه بالدين بدو دما بد الواجع ، وحل مصنهم الاربي عن الانه التلاث ، المرام معدل وكاجم الليات ، ولا مصاور ، ولا على عليم عواجم على المكتمر ...

 « المرام الليات ، ولا مصاور ، ولا على عليم عواجم على المكتمر ...

 « المكتمر ... المحاور ، ولا على عليم عواجم على المكتمر ... المحاور ... ال

واستنل الأوهريون سهد التوسوع برة أنه في هيد الأسناد الإمام الدينج تحد عبده ومني للله عنه وأرساء ، سبيا سأله الماح مصائل الترسمال في أنه يوجد أفراد في بلاد الترسمال تثبين البرائيط تشماء مصاحهم وهود الفرائد عبهم فهل نجود دائد؟ فأحاه بسوده افتصره التي آفاس الأوهر يومئد وأصدته وهده حسها كا حادق محموظات دار الإنتاء للصرية (رميده

۱ شعبان ۱۳۱۹ ه) . 3 أما بيس الربيطة إد لم بتصد فامل خروج من الإسلام والسعول في دن أبره فلا بعد مكفواً وإد، كان البيل ١٠٠٠ من مصحب تمس أو دمع مكود أو نيسير مصلحة لم يكره كدك أووال منى الذيه طاره »

ثم عرص الازهر لحسدا الوسوع مرة الته صيل إن جامة كبار الداده أو لجنه سها يختنه و أسبوت بيه رأب وهو يقمى بندم جواز شن الديماة ولم أطاع على سد هذا الرأى الأه لبن الجامة حكب ولا سجل منظم تنود عهه بحرب ، وتسحل آراؤها وقد أردت في الدام الناسي أن أطلع على بسمى الرسائل العب التي تنال بها همسويه الحامة فعدا عنى الوظنون في الإدارة العامة والمعا إلى واحده ثم لم أهند إليها ولم يح لي أحد بسرها المامة والحجاء الاستاد وأحبراً برش لمدا الوشر ع رجل الفنه والإجاء الاستاد الكيم النبح عهد الجيد حلم ، وحد سألة مفتى مدينه كوملسنة بدراتها الدرب يحدا حلامته ته الإن بسفتى ظراحية لا أقر من بالدي يبدعهم هده ، ولا أدم على وراتهم بالبسون القيمة في بلادي يبدعهم هده ، ولا أدم على وراتهم

من السفين ۽ ولا على زواجهم من السلمات ۽ فيسخطوں على "، ويتخدوس شكية عند الناس وعد الفكومة ۽ وق العظادي أنى لا أسكم عهم سم ما حكم به الشرع الإسلامي ۽ فإن كنت على حق مساعدون وحكم الله وأمدوق تكاملةكم القمس ؛ وإلا علوق على ما هو الحق الحقيق بالاجاع هذا

ولم مكن صية الأستاد البكيم عسراً بجامه كيار البلياء سبي صدر الرأى الذي أشرة إليه ، وإنا سند إليه مصد الإفتاء وعبن صدراً عجامة بعد ذلك ، فاذا قال ؟ إني أنس منا حس سواد التي في مسل القطاب في عد الباب ، أناجها من همه جراء ولما الرساس إليه من مبعاً الام في الحيكم على الناس الشكار أو الإينان

#### عنى البسوق

و . أما بد قامل - معانى الله رياك إلى اعلى ورزقنا بان رجب الزل وبالتور والسن - أن مله و قالوا إلى الكر على عشر وز منا الزمى كام أمنى وجدنا رواح أنه لا كمر على أن ما أن له توحب الردة لا كمر مسر لا يو على الداب على أن ما أن له توحب الردة كو حب الردة و منه احيال وأو بدينا وجب عدم حكفيم ع شد روى الطحارى عن أبي حنينة ما أرحه الله وأحينا أنه لا يخرج الرحل من الإيان إلا جحوم ما أرحه الله وأحينا أنه لا يخرج الرحل من الإيان إلا جحوم ما أو يشكر ما إن الإسلام الأبيان منه أنه الإسلام الأبيان منه الله ينادر حكفير أمل الإسلام التسواين بعد غلي مدم البيان ما سنه : لا أفران : فعمت همه التسير ميرانا في نقله هذه البيان ما سنه : لا أفران : فعمت همه النسير ميرانا في نقله هذه البيان ما الفسل من المائل فإله قد د كو وسميا أنه كمر مع أنه لا يكثر عل قياس هده المقدمة كا ها وسميا أنه كمر مع أنه لا يكثر عل قياس هده المقدمة كا ها وسميا أنه كمر مع أنه لا يكثر عل قياس هده المقدمة كا ها وسميا أنه كمر مع أنه لا يكثر عل قياس هده المقدمة كا ها وسميا أنه كمر مع أنه لا يكثر عل قياس هده المقدمة كا ها وسميا أنه كمر مع أنه لا يكثر عل قياس هده المقدمة كا الم

وقارا أيماً إلى مناط الكفر والإكمار التكديب أو الاستعماد بالدين ، فقد غل صلح، بهر الدين على جامع القسولين عن إي القيام في الساوء أن مقاط الإكنار هو التكفيب أو الاستخماد بالدين أوقد قال في جامع النصولين ما نسمه ، الاشد وهراً على وسطه ودحل دار المرب التعارة كمر ، قيل في نيس السواد وشد القائرة على الوسط وابس السرائع جبي

(۱) الاستفاد والدوى مسمالات بمستوطات عار الافتاد اللمارية
 درتر ۲۵۰ - ۲۵ چادى الآمراز منه ۱۳۴۳ »

ألا بكون كمراً و مشعبت مساطنا في خطنا و كمامي فلنموه النوى إذ عدد الآساء علامة معك لا ملني الأكدار ؟ إذا واف وما عنت أن عود بس العربيطة لنف كمراً }

لا بدل مصاً عني الاحتصاب بالدي الإجلاس ولا على العُكُما لئي، بما علم من الدي السرورة على بكون في وقك رده ا ية وحد من لابس القبعه من، بقل دلالة فطبيه على الاستحفاق الدى أو على مكديب تنيء تما علم من الدين النصر ورياكان ذلك رد. فيكتر وهلي ذاك يكم كل من هبداد استحس ماهمو كنر إذا رحدمه ما يعل عل ذلك ملالة تطبية ، وإذَّا ﴿ بَا فأمد النبية بالد سنعجل وم يوجد منه بديدن على الاستحماف الدن ولا على التكدير السبيء تما علم من الدن أنصروره كان آ فَا شَمْ اللَّارِرِي أَمْ دَرِدُ وَاسْتُمَا أَحَدُكُ مِينَ إِنَّ أَنْ سِمِهِ حدث أبر النمير — بعني هائم بن القدم — حدث عيد الرحي ان كابت - حدثنا حدًّال من صفيه عن أبي جنب الحرشي عن ن غير رمني أله هيما ذال الله وسول الله مثل ألله عليه وسلم 8 من نشية بترم ديو منهم 4 كال شيخ الإسلام ان بنية وهدا إسناد جيدة وين ذاك ل كتابه الكنماء الصراط للمتعم عالقه أعماب للمحم ، ومعلى دوله هايه الصلاء والسلام ، فهو ستهمه أنه كاتو نتليع إل شبه بيم قنا عو كثر كأرمطم يوم يمدهم بيميلاً لدينهم، أو ليس ونادهم وأو ما هو من شنارهم فأصعاً بذلك التشهه مهم المستعناماً بالإصلام كما ميد به أبو السعود والخوى على الأشباء، وإلا بهو مثلهم في ألإُم فقعة لا فيالكفر كا وبالنتاوي للهدية - وإنما شرطتا وألاِم تسدّ الشبه لأن ف الحديث ما بدل على ذلك إذ لقط الثقبه يعلَّ على القصدة رمن أجل ملك كال ماحب البحر ما نصه 2 % ثم اهر أن النسبه بأهل الكتاب لا يكر. في كرني، و فأذ فأكل وشرب كا بساون ، إنه الحرام هو الثنبه فيا كان بديرماً وفيا ينسد به الثنبة . كما ذكره كاميسان ف شرح الجامع النبنير C

و کتب ان مایدن وسطندی طالبحر تبایداً مل عدا ما نصه : د أتول : قال ف الدسورة البرمانية عيل کتاب التحری - قال عشام : رأیب ط أبي بوسب سنين طسوسين بساسيد خللت آثری جذا الحديد بأساً ؟ قال : لا . فقعت : بان سعيان وقود ف ريد رحيما الله معالي كرما دات لأن فيه تشماً والرحيان : فقال كان وسول الله حلى الله عليه وسلم بليس الدبال التي لها شهر

وإنها من قباس الرهبان ، فقد أشار إلى أن صورة للشابهة هي سائل به صالح المباد لا نضر ، وقد تعلق بن الأحكام مالاح العباء وقال الأرص عمد لا يمكن منع اللمائم البديد، مها إلا مهده النوح ، الد

وهلى هذا ههؤلاء الناس الذي يسو النبية آغول إذا صدو من أيسها النشبة بالكتار أن إذا يسوما غير فاسدين النشبة مهم كأن كان أيسهم إلاها قادم برد أو حر أو مير داك من المداخ فلا إثم وهذا كله إذ م ترجد مهم ما يدل دلالة معنية على استحادهم بالدين أو مكديم، فني عما هم من الدي بالمرورة الاكام كدر مردد بالكام عليه بأحكام الدي من قدم صحة أمكامهم وهدم بوريتهم من الذه إلى عبر ذلك ا

...

أما بعد الله مثال مذكره لينظع به من بريد الانتفاع ،

ويم الدن بمعارب بعد على ارتبالت أن الهيد أوي مهم وأحدر أن بهنهم حبيل الرشاد ، دن در كرما فد حرف بمص النكر الدنيه في أدهامهم معاسه محميم بيد وحل ما ديال من أدهام بورب أدلي ، وجل ما ديال حلى ما في أحيا أن يجرون لليسبب هذه النكر وبسطر بون ، و الله بدول أحيا أن يجرون الميسب هذه النكر وبسطر بون ، و الله بدول أو أدبو في كلامهم ما أم يتبدوا ! ذاك مأتهم لا رجون على الميسبون حبا أن يتبروا كلاما في مقارة كان يتبروا الله المنافق المقارة كان من كان الميسبون حبا الميسبون الدرد خلال مع خلال أو أدبو داك من كان من الميسبون الدرد خلال مع خلال أو أبه داك من كان من الميسبون الدرد خلال مع خلال أو أبه داك من كان من الميسبون الدرد خلال من خلال أو أبه داك من كان من الميسبون الميسبون

## وزارة المالية

قبل ادارة التوريدات العنوسة الروارة الناليسة صاية طهر الام الاتنبي الراحق ٢٦ يوسو سنة ١٩١٣ عطادات من الزايدتين الآاستين .

(۱) مزاهدة بيخ بوق دشت رعموناات

( ۴ ) مزایدهٔ بیع ورق دشت غیر کترب وتصاحب

ويمكن الحدول على تأنمة وشروط كل من هاتين الزايديين من الادارة الذكورة بدون مقابل والصائد في كل سهما ندة سته شهور ( ١٤٤٩ ورارة المبارى السوب إدارة التورم ن الثائمات الثانة إعلان مثائمة

تشدم العطاءات بسوان حصره ساهب النزة سكرتبرعام ورارة الدرف الدرف الدومية بارح التدكى مصر ذابر بد طرفة مدمن عليه أو الومسينا باليد عمرفة من يادارة دافعرظات بالوزاره النام الساعة البلشرة من صباح الرم المستعبر سنة البلشرة من صباح الرم المستعبر سنة البلشرة من صباح الرم المستعبر سنة البلشرة من سباح الرم المستعبر سنة البلشرة من سباح الرم المستعبر سنة البلشرة من سباح الرم المستعبر سنة البلشرة المستعبر ا

ويمكن الحسول على شروط واأعة الناقصة بالذكورة بن إدارة التوريخات بشارح الشلكي بمصر بتاير دمع مبلخ ١٠٠ ملم – ما د شنی ؟ أدبی أنه بهمك حدًّا أن سرق كَوناف • • • •

سیام حماد عادل کا آنت علی مای معاولات کا دلکی ، الا مدی آن پسر فلرد آن بعرب کیف وطاقا آخید عبر ، هم هنرای هما عیب ۱۹

علال – کلا ﴿ وَلَكُنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَبِيْصَ فِيْضِ فِيْمِوْ يَهِ مِنْ ﴿ وَلِيْنَ عَلَيْهِ أَنْ تَحْسَى فَسَالًا فِيْحَابِ عَرَجَ ﴿ وَ

- الإعبال الدعه ا

پښښ مد شک ر**د کی د آليس اخت ښېول** من <sub>د</sub> مه !

40 لا كبي والتعبر الغريق

اسمی إ «مهم» دأنا لا أربد سبت ولا الإطالة طليك، وسكى الذي أمب هو الذي يعوف كيف أحب

- لا ۽ أب تلطان ۽ إن الذي أحبُّ لا يعرف كيم أحد ۽ والك بسرر عدم أنه حب

ادل داد تعبسی ۴

ان ان ان و من الدى بندب الآسر ٥٠٠ و مع ذلك ، فإن الندب ان سبيل على اسه ، أليس كناك ؟ ثم إن الذي أربط: أن فقهم عو أن الله وب غراج وعراج جنا إذا عرب كيف والماذا أسهه حبيبه

- ليس من المهن الإخابة على هذه المثوال

ولكنك اسبيت فجرم صرعنا

— رأب إ مهام ۽ أَلِ عَني بيل هند الره "

...

نبهم - أولاً) تابيعي فلندالرد! باد - أب أد أد .

عادن أرحان أنون

لا على سنا سأرعث مم «كنتُ طلت أبل عيبُ مِل هم الره

- رَحَى أَ أَ

وكر وأحد

5 2514

ِ ∞رالآن والآن رندأراندس...قاذا مای

أن أثول 1 أ

. أولاً ، يست أنا الذي أوسك ، ثم لا نفس أن من حفر الرَّ لا ميه وهم هيه

## النف\_احة ...

#### للأمثاد واشسد رسم ...

مادن — أحياك يا ٥ سهام ٥

مهام کبتی ا

مع ميث وهواي الأمراعر ۽ ؟ الا ..

- تر إلى سيد الالملته عبيسي

- ألمنا البي أب عين ا

− طبالا رسينك ل ١٧٥

سهام – رکل کید فیهد این میك ا

علال — معاسر

صامر وهل ون اهيان سر 14

وأَى الله إِن مِن الْحَدِينِ مِن الأَسْرِارِ ۽ بين لس

وال عجر الحيل من من من أعمال

- سر الأسراز أم لا أسراد 11

الله الم يكلي بين الحبين من له فإنه يجب عليهما أن يخلقا الحملة الاستراد (العرا

- وعلى من ظبعة الأسرار . . أريد أنَّ أحرب السر 11

ا ای می آ

— السر الآي تُدخي الآن أَهُ سركَ

– كين ... ألا سرفيته ا

- إذا كن أفرية ما كن سألتك منه

- رما بعث لا تعرب خلا دای آد کره

- بالمكن ... يكون اغال أدمى أمرخه

- الا أش واك و فإه شيء عمرك ولا ينسر ح

— ولكن أب تلته الآن مند ناين

— إدن أد سرايته

🖛 رهل في ميا شك 📖 بل رست هيجه

إن الـانا عاريين مكما ! !

- لكي أنصنك

أعيجتني إرائزا عنجيني إول أغيش، أحينا س هد
 أكارم إلى هدا هراب أفارزة ... أنسس ... أصحى

- لا ، وسكن التد لا عمر عنوس رسيده إنني أنكام في محمد الوسوع هي أنس الكيدوو معرب السر جباً الرسل والر ، على السواده ! مم - إدن مسافا هذه التعرف ألا سم أن الراة والرسل يكنل جمعهما بعماً !

يلان بعميمه بنصا ؟ — هذا محيح ۽ وام مکره دمد ۽ ولکن ما دی سيه مکان افراحد دين، اللاحر ؟

حؤال عربي من إن الاثنين بتمان وحدة ا واما نسبه و حد إلى الآخر في مكيل الوحد، دعى مسألة كاويه

- هذا أقون يدكري بأسطورة التناسه أ

- أسطورة التناسم 11 ·

 $\phi + \phi$ 

مادن — نم ، يواد ان آدم فتمنع له تناجة ، يعنى نميبه
 منها ، والنصب الآخر يعلى لن ستكون شربكته في المياة ،
 ومند ما بثلاثيان يتطبى النميبان وطنمى الجبان

سهام – وكن هجسات أن يحد الره اغر، الآخر من التعاجة تنسما بسهوله ...

إذا كتب له أن يحدد إن والبدعا ولو كانت مى النشرة ... ولو كانت كمك فى العرف الآسر مى النالم ... المدينة الملد شهراً بالمرد الآسر مى التفاحه ا

بط الله منا أنا مهازي"، ودكني أثرر الحفائق وأنا آسف الذن على هذا الأساس يجب أن يصبح النحب الجال، فإنه هو عصر التعارف والتقارب وهو عامل الانتجاق والتوهيس عدما تقييم ، وأناك لمث أرى حرجاً على الرجل ف أن

 خدا الارسم د واللك لمث ارى حرجا على الرجل ق ان يبدأ فيبوح نحيه د فقط يموح لن !

- أن الرمل في فنا علان اطبعاً يبرح به إلى من أحب

- إنَّن لماذا مُعَكِّرِينَ عَلَ مَا صَرَّ مَتَّ جَاتُ فِي أُورِيا لَحَدِيثُ ا

— وهل نقلي أن منا اعتراف سنك أ

المرزالا فبأمرة

ى الرائع لا أرى به إلا أد حطة منك لتأحد من أنا حداث

ومل تغلین یا سهام آبات امترمت لی یشیء ا
 آرید می مهدمالیاریته دیتراناً آخر ۲ آلم یکفات سروول
 امترین السایس د آمیج ترضی التی وقت دید ۱ ...

- رعل احب با عادل بتر ا

- بشر وأياً بثرا الإدعران... بل موعيط ۱۱ الدعران...

— المود فالله - بإنه يادن عويب

إِمَا كُانَ غَيِفًا ، بَلَاذًا أُرْمَتَ سَبَكَ بِهِ 11

با ظالماً الحشّا إنك مناقط كبر ساحل أكا وقت ميه عالم أنك أنت ذاري أوضى ديه ١٤

أمّا أوستك – أم أنّ الق وقت ا

أثر مد أن هون التي أنه التي العديد على والمكام عمم على ا لا أنه الا أويد عان النول معا الله أثم كون وضر معك أدم أنع العدالي الاوراث وضاء أوام تشر العدالية على وأحم الدام وقع وتك المرا وهذا أنا مدك؟

- هدا سؤال لا يوجه إلى أن الذي تمين عليه أناد أم الراحد وقع عبره

كيب - مع أنك وصدمع الوامع 11

— هذا العراق آخر

— وعل أنت في عاجة إلى اعترافات }

- لا - وكنك أن تمين الإعتراف

ہم اسامدین آنات مصرحین نہا اِنات اُسا العدی عملی اُسراح

- الأمراطي السكس ، أما لم أطلب معك مصريحاً ، بابني
 متنبع بانك عميين - كا أس أسبك - 1 1

– مكيا سر مكيا سرا ا

\*\*\*

عامل مد وجل منتلا سك في هذا أَمُ أَمَّ كُر. في أَوْلُ حديق في صراحة بسعب لما الكتيرون

مهام – بعض ها الكثيرون [ زلمان ؟

- أَن أَعَلَ الرَّجَالُ لا يُعِينِ إِلَّ الاِبْعَادُ بِالإَمْرُ الْنَ

— وعل نظى أنك بدأت والمترمث ا !

- من أمير شاك وقد قات ذلك في أول كلا ل مناك أعسب مدا المرافًا !

کید لا ۴ و إلا قد عی هدیده البسراحه النادرة فی مثل

هذا اللوف بين رجل رسيدة 1

عياً . . . بأ منا النجن على الرأة 1 ومن عرام على الرجل أب يادر ديبرج تعبد 1

# 

NOSTALDIES D'OBÉLISQUES

للتأعر الفرنسى جوليل حوب THÉOPHILE GOUTTER

الإستاد أحمد أحمد مدوى

ميد أن يُباي عدائي الوريزي القروسة أمام مقحب الأرفر وي ميدان السكوسكورية أعمل ميادي الرئس - وفي وساعة عد اليدان الفسيح اعل مهض إحدى السلات الصرية وارقد أقم مربهاً منها على المانيين مواولان - وإذا وضت أمام هيده السلة رأيت هي ينينك البيد madeleine هـ ا و هي يساران عمس براب فرمسا مطالأ على ميز السين ۽ وأماماك طربوه بعمل إلى ظانه جولونيه

مندرها كلامر بلاتين قريا أنشآ هيم للملة وأحسها يمير اطور ممار ومميس الثاني ۽ الميث أكامهما فقد باب سيد الأفصر ال رد مند الشان مناء فعين أمام منا اللبيد المنجر حق القرن الماص حيدا أعدل الدعل الكبير إسداق إلى ملك فريسا أويس مِلِبِ ، وهي القام الآن عَهدان السكو حكور دو وأما السالة الثانية مظلي حيث أسأن رجيده

وسأ الساهم الفرسبي بوهيل جوجيه قصيدتين إحداها على السان السلة النربية بياريس، والأحرى على لسان السلة النبعه بالاعسر أويبوين مانيه من دياء القرق التاسع عشواء والد ل أوالله وبدأ حياته وساماً ، ثم ترك ويشة الصود إلى قر الأدبيه؟ نیر آه طل ق ۱۱ دب رسما کملک ۱ دعو بری آن می حق

الأدب ال بناد ، العول الأحرى كالرجوالصور كالمعر ، ديا تشاريه من الوسويف ، مد من كرة ل دل و (Emais e Camées) لوسونانه نسوه به زاد الحقين مكون بسوءاً الإصاب والسود " فتراء يسور الشاماليما الم ف متحب ۽ آو آبيه مرجزة ۽ أو إريس سطيد الثارج ۽ اين ابر دلك من صور وهو الذي أداع غلوة التن كُلُسُ ؛ فأهم من. عيدوهم غرااني والاسع أأما الدكرة والأحلال فواللوسة الثانية الرهو أن عنلُ السعر من فيود الشخصية ، وكان فقود لتبره في استحداد الأساليب الدهيمة الصورة - ولماننا وفق وماً إلى درجية منظي في التي يا وعد منا طبقي

يسم اليافير الدابلة فوافران الشيرة الرالة قسعي فليرد اوروا الطوية دانيه وواله كتبها عال مصواء السعى بمه الوب أأ ومعرفها معر الكليمة وخيلها وعدها أوصيفة والسلص بدواء التي تُعدِّث عنه و ومأمَّا أختيما إلى النه العربية و عافظاً كل اغاظة على ما بعد إليه الشاهم من صور وأفكار

### والمشلة باريس

ي هذا البيان أنسجر، أنا السلة البعدة من أحيا الجد والمعيم وأدده لطراء وأدب عني الذي دلاه المبدأ ومني الدينة الديمة التي كان عمره في أنون سماء ذات لهم<sup>(1)</sup> ار بدت السجوات من حجيم إلى الوطن في جو لا يردق أيقاً يم لا مد الان قريبة من أحق ذاب الدون الوردي . أبيام الجماليل الديندية العابسة داوأهمدة بييانرين الاالصواء ناسة و الله نة الدَّاعة رأس العرى الفرطيف ۽ وكانية

- أُخلنك متقولان إنها كحلة أحرى ...

– رئگر من ش آن بنجرانی !

عنادأت بظرائی

- أخارى ق مين ألا أران مبيك مهدا [ ا

— ينها وحدد أأرجر داء

مراجرية الأرمود

الرائع می سورار جناً ...

- أمرغب ال

- مَمَّا ؛ إنني سنزور جبًّا ؛ لأسينا علمة أنت ذانك

هم) ومن أمرك بأس سبريرة و .. جداً ؟

راآين . ر

ा ।

د سر آند

رکیت ۱ - سيمان الله

يعتار الاف

<u>. 1</u>.

أنطَّى النس بظلُّ موق الرمال

رمسيس اكاد خارد برماً ما يتمسع حين مدخرج جسس الجيل مقتماً كود من هشت ۽ باريس تتحدد سيت

الديدان (<sup>()</sup> السخرى خرس الآثار السحمه ۽ يقت ٻين معيد<sup>())</sup> کارب فدم ۽ ريين مجلس التوفي

فوق مقمل<sup>67)</sup> أويس السادس فشراء أثم صغر بسي مقراده ويه سراي الذي منى مند خسة آلان بام

السمادر الطلبعة تدسى وأسى الذي كأن يعام مسرعاً حوله التفاق الوودي و والصقر دو الريش الابيس و والناسر الدهبية سهر السين الأسود ، مأوى مياه العرقات ، النهر الفسر ، المكون من سفار الحماول ، وكن ندى التي كان بعبده عند بيماه النيل أو الأمهار

النيل الملاق ، دو اللحوه البيماء ؛ المرض بيات الرسى والليزوان، والذي يسب منيتُ التحدر عاميح بدرمنار الأحالا

المحلات الدهية الطفعة بأسعان كالنجوم ، محلات التراف النظام الأندمين ، كانب عرا تجانبي ، أما الجروحه التكويات رؤية مراء الكوات مفة كمر ماوك ورسا<sup>613</sup>

قديناً أمام محرى النبيق ، كان النكينه الأبرار - وفلاسهم على جياههم ، يتمشون في اخراب القداس لتأبئ فك الآمور الموارث الذهبة

أن اليوم فآنا همود نيست له تعامسة الدين ، أنهم بين حوارتين ، وعر بل بنب النوى صر سة ف مركبها

اری طول السیام موه ک الوسری ، واتباع صولوں <sup>می</sup> دامین پال بار الدیه ، والنجرة مطالدین پالی قام اولوب

أن" ومائة نام أي عيا كل منامية قبيحة وسيمبر إلها هذا الشعب الناجن الجنول الذي وقد من غير النائف ، في ألووس يناته سيور !

. (بس أو تحت الأرس مقام في مأمن من النماد : ناك الرائد التي يام دب الرق جيلاً بعد جيل

أيه الأرض التنسه وأرض نفوروعيد وأرس الأسرار الكهنومية وسيت آذا عمول نشعه خالب على روايا مواحد النائيل وحيث التردوس ترن عمت الأقدام ، وحيث السبان جي هشائها ، إنى أبكيك يا مصرى القديمة معنوع من جراض

(۱) عدد علم (۱) سبد عادلان (۹) أليت الله بي السكان الذي كانت نصلة ويبي البادي عمر قد أليث يه ,

(۱) بهای بیپی (۱) پسیدالویس

٢ - ملة الإقد

مأندى أمهر حارباً وحيداً عنا القادر الكير الله ب و وعده دديه وأعام اللامهاية ، عسر الصحراد على السير الرب مازمها المعراد إلى عن لا يحدد ثني. اس علب سائل به و ا وقوق الارس البارية ثبدو الله وهي سمر الأرء روقاء نفيه داده البعاد لا تسبح فها فطنة واحدد من السد ب النيل ود دياد الكدر، التي سكس المه حوق دنه ، كأنا قو طرد رصاصية بعم محمد أصراء محمورية شاحية ، مكسر الصمحة عرس الهر

والخاصيح الشرحة إلى الاقتناص و تكاد نتميم في جاردها مون الرمال لللهبة و سرب في الصحنة و وغناها و سن الره ما واللّمال المنظرة إلى حوصلته و ساكن مون فدمه النحية يمرأ على فاعدة بدس الأعمدة الأخاب القدسة للمبيود قا بوت ؟ والصمر كأه فاصلة سوداء والصمر كأه فاصلة سوداء في معصة فسياد النمية مرجاتم يصرص و واسماً دوائر في الحواد ولنكر صوصاء عد النمر يحميه كاؤب تحالين أبي الحواد مناظرة السرمدي فالكوب

المرحلته الأشعة البيساء ، تتكلس دون الرحال ، والسمس التلألثة على البولم ، وأي ضم بسهه ما بيشه بور الشرق الحرى ! حمّا المواد لا عمد بوساً حسمة في من السهد المادعة ، والرس متماً بشكر ، على عدد الفسور الساسة

لیس فتدی ما بسیر وجه السرسیة ، قصر فی هما البادُ الدی یعیر بهه آق شیء ، اثریکم بری خرس الثبرت

متدما يساوري المسحر ۽ آنخد الفلامين والوميات الق ماصرت ومديس ونشاء وأصدة.

هَالْمِي زُّرِي هُورِياً بِالكِرَّاءِ وَعَثَالاً سَمِياً بَلاَ رَجَّهِ ، وَرَدِ عِن واب طَلاع بِيمَاءِ سَافِيهِ هَامِنِهِ فِي النَّبِلِ

کم آُمی آن لو کن کاُمن ، قد نقلت إل طريع النظيمة وغمهمت هناك في سيدن ، فرينه سها لآنسن ا

إلها توى هناك شبهًا حيًّا وافعًا يتأس قوته، ومعلوسها القدسة التي يسهم الفكر فان تراسها في عالم الأحلام

الفوالويل القامنان بمانها تشدقان روده اللوار مالوان قوم قوح بل عبار صحرها القرماري الدي عاد إليه الشباب لقد تحت مثل من السخور الرويه بأسران ، غير أنني قيت

ق مکانی اقتدام بر (نها جه در اما ۱۱ در نقد وت ا ( عواق)

BALL LA

## 

أران مديناً الشكر الأدبب الوهوب الأستاد حسى التابال عمو على الترب الاهيمة وعنايته بالمعجمة التي ملاكبة مي طرق اللوك بازسة النراء . وكس أغير و أن أعمال العنوف المربعية تمكنني من الذوق على رأى الأستاد السكبير والموس في محار النربيين من اللوك والآمها، والتقاط دراريهم اللاسة ، ولكن ما لا بدوك كه الا شرك على

وأشكر للاستادي الفاسلين إراهم أحد أدم وجود عرّبت حريثة ملاحظائهم القيمة على القصودة القسوية إلى السنطان الدالة على وقيتهما في استكناء المتنائق وحدمة الآعاب فأنول :

إن المستان منها الآول الكتب به ديارو 6 هو أن السلمان بايريد التأتي وسيد السلمان كد الناع 4 وهو تاسع السلامان المانيين وفاقع مدر والنام وبلاد النوب في آسية وأفريعية 4 وهو الذي تقل الملافة الإسلامية من بتاء المباسيين في مصر إلى المدانة المثانية فجست جهما من أيسه . وقد عول هسما السلمان المنام منة ٩٤٦ المعجرية الواقعة السنة ١٩٤٩ الميلادية

ويفول من وجم له من فلؤوسين إنه كان يعرض الشعر ف النتين الفلوسية والتركيه ويأثون عل ذلك بشواهد من شعره إلا أن أحمد من موسعه من أحمد الشهير بالفرماني الشوق منة ١٩١١ هـ ١٩٩٠م يقول عن السلطان إنه كان تحيد المنة العربية أيضاً وينظر طلاً بلوطاً هسئا<sup>(١)</sup>

ومن مؤلاء الترجين للمق كال المدود من أعاظم الأوباء واجدوب في الأمب التركي في أواكل الثرن الرابع مشر المفحري الشوق سنة ١٠٠٠ مـ ١٨٨٧م

قد كل من المغلان سلم في مند إيناره المطعة الدمه على للسلعة الثامة ، واقتصياء احتيار المرز الثامي في سييل النع الدم ما عربيه<sup>(1)</sup>

(١) أجار الدول وآكر الأول ملت ٢٩٦

(۱) أوراق پروغان ترجا الرايقان سنع س ۲۷

ا إلى البندال في بنديه يوسيد الذي كان أمراهيه من نفسه ، والذي أمل سبه به و كتابه به بالاحداد الرائد الرسيا به وسيا به وسيا به وسيا به وسيا به وسيا نفاصه بد ما أحمه حما بمرس في الساده وأطهر مي بعدد الدير الجين

فهذا البن النبو من التسيدة هو النائر على الألبعة إلى الآن: وهو الذي طلق على صبه التسيد، بياب إلى السطال كلم أما المعدد والذي مدي منه فيد مسلم إلى السطال أحدة ومن واحد الأماء الله عدد هم عدد يروي ( و ولا مظلم الرحوم النبو السطال أن السطال السطال أحد عالية

أنه همضان أحد الأول ف السطان محمد الثالث تقد كان من السلامين الذي دانموه من البلاد وذادر عن حيامها ، وقد كان يعظم النام في النشين الدربية والنارسية وقد قوق منة ١٤ ٢ هـ – ١٩١٧ م

وإذا احتراء أن افتحوط الدى مدن منه التصيده دد أسبى منه الد العالى مد ودان السخان ه احد له بسته عمر منا ميكون مؤسد أثرب إلى الرس الذي عاش به مناجب العميدة على ويُب عينا أن هراء على غاله وأن غول : إن هذه التميدة على السلطان أحد الاخسطان مدم مادينا الانجد مستداً لديانا سرى اليت الذي استثهد به فامق كال وهده عي التمييد التي دمها عدامتي التميد التي دمها

في يصول ولا انسال إليه جرح النؤاد بساري لحظيه ما تام سنده لا وهما قرامه إلا تهدك السنور طيبه بستي العامه من سلانه ريفه ويخصلنا بالناج من جنيه هيئه وجاننا والورد مرش خديه باشم في بصرى ولا ف حده إلى أغر من النسم طيبه عي استطال بمرا بدعله ويحور سنطال النرام عنيه لولا أحل الله تم جنيه الهدة وسجعت يبرس بده

وأنت وي أن عدم القميدة كأنف من سهمة أيات يجه القميمة التي تقناها من الفطوط ونشرت في المدد ٤٦٢ من الرحالة الفراء هي أحد عشر بيئاً همسًا

أن سيعة خلاج جوروراك فالنب باللك أنساخ من وورأه

 <sup>(</sup>۱) خلاصة الآثر في أميان القرن الحامل مصر جزء لا مصلة ۱۸۳

الدولة الفاطمية بحصر المتمول صنة ٥٠٥هـ ١١٦٦م محي(١)

ومهدت تحل القوام سركت إلى أعطانه النسوات من عبيه مامن المحاظ كأنه ملك يدى سيق عداد الراح من جعنيه الدخل إدخلاً الدار عمك في حديد أل الدخل الدار عمك المحاط النام عليه وإناً المحاطة (أ) بعلم في حديد النام طوع يدى وأمرى كافد فهم وقالي الآن طوع يديد كاف معلم النام طيبة والحد المحال النرام طيبة والحد قولا المم النراق وإنه مستقبع فترات منه إليه

رسواه آكاب التسيد السطال سبم كا طرف عبلاً أو السلطان أحد كا ترجع منا الآن على مانها متجمة من تمييدة المشالساطي براي الرابع واظامي والسادس من أيباب عد التميد قد عد بالمرف تترياً عاد وجه الاعتبار دلك من فيل وارد الخاطر ووقع الماعر في خام

وُواِسَانهُ عَلِيُ الْآبِياتُ التلائة مع البيب القائل بالمهمايات وتحل معطى

من المنت تا على فقت إلى القديد الاصيه أميعت أحد فشر يتاً

بىظينا معرفة الأيخس

القصيدة وراد مها كان الأيات وجولب هذا السؤال وارد في المعترط من أنها المعطان أحد فيكون هو نقسه قد حصيب بعد مدراد عنها ثبان الأبيات رومها أبيات للكن المبالخ فتتلاة

أما النول بأن السنطان سنياً لم يؤثر عنه نظم النسر بالنوب شبه خلر 4 الآن التؤرسين بدكرون أنه عند ما منج بحياد الندم عياريمه لمهممر وحل صيفاً مكرماً عيازارية التناوية ارتجاريتين

من السور في مدح مني الكيلاف من المنت عبد القادر وكسيما في مدره من من مدر من الكيلاف والمسيمات عبد القادر وكسيما أحشار التواهر التي نفسو عاء المهر كأنها في غلم يتل فيم من المبد الذي سهما هو وإلى في نفسى الأجسسان المبلك

إد كاب الاستاب بكى على الدهم أما البيتان اللدان حطيما يبدد على معياس الروسه ، فهد إلينا له - بل ها من تسيدد لأن النلاء للعرى هي<sup>(17)</sup>

> ا کذید\_\_ی انشاعه الکیر الائتاز خاس قحود الاعاد \_\_\_\_\_

اکدینی مرة أو فاکدینی مرتبی اف آن من أماجیبت بی مشرومین ، مر بید الفاری اعظام یا در عبیی والسمران التی بست ال اللب و پیس

اکشینی راکدینی که مثن اکدینی به غناد اللب صدیدی از آق آت عدمینی؟ آنا بی تر در در مسته بها تسییس آندیها آی مسیر آ درهآ در درمین ۱۱ هماس افراد افتاد

الوب وبع قناء م يسع هده وبعامرة وتناها محود كا والليفة من طفر مبيل مو ودالم كان أو تدري مناه ما المركم وودالم البلكان الأمر مسوكا وو مطالعا ألى التعرب المركم عنه وفي و والهيجاء مدركا إلى الأدم الدي ألقاد ما يدركان الأمر عبه والمراكم الدي ألقاد ما يدركان الأدم الدي ألقاد ما يدركان التعرب حبه والتبيلة في مسيمه حركا والنمان من شموليك مدركان النمان شموليك مدركان التعادم المركان التعرب ال

الدسرى وم منصب ما شركا وظلت دسى الب عوان مدحلتو ملا ب ي أسى الركام كا د الحت أيس و الأرواح دظره

طلانها سُ عَلَيْنِ طَاللًا مِكَا

والشخصيمثل تجيب رام عدرة ... من النوان طائبة حامية الركا الن دين أن نطب الدين على النوان منه 1944 – 1974م يعول<sup>(77)</sup> د

ددأت ودين والعرب يخطه ( أى حط السلطان سنم ) الشريف كتبهما في دار المتياس في الكوشك الذي أمر بينائه صنا المتنج مصر وسكن الروانه الله الصلي بطول الربين مداده ،

teturite per mess (t)

<sup>(</sup>٣) الاملام بأملام بيت الله الخرام من ٣٣٠

<sup>(</sup>۱) وقياف الأميان ۾ 1 س ۲۹۹

<sup>(</sup>٧) پائلىت اقترىز لىدە

ومالى إلى لون البياس سواد. و وكان هذا الكوشاك عندما معدلاً لا يصل إليه أحد لنظية بانيه ، ولا يتبدل بالحدول إليه لمخلمه راهيه ، فاسخلت إلى مصر في سنة ١٩٤٣ ، وكان يوم كسر النيل الدبيد تفتيحوا هذه الكوست لبكار بكي مصر يومث حسرو باشا وكنت مصاحباً لمثم مولانا فيدنالكريم المنجمي ، فطاح وأطلعي منه في حمية حسرو باسد للدكور ، و أيت على الرخام الأبيص كنابه خديه لا تكاد نظير إلا بأسل هذبي البدين

للك أن من يغتر بين من ودد سراريسمي بعد اللوك أن ل أو لنبرى قدر أعل و وبالتراب كان كان مدان البيان و كتبه سلم حلك الخط والقلم . ولسرى إن كان مدان البيان من نظم الرحوم عيد خيه في الداعة ، وسهام في الحكم من الساعة ، بيدل على كسكته — وحه الله — في الدخل العرب أبياً ، الأنها من أهلي طيلف الشعر العرب البرق البياغ التسجم ؟ أبياً كان قد كال سهاوها لنبره ، عيده أبياً مربية علية في حسن الاستحسار وبيم الأشطر العربية ودونه لما ، وعلما النسريت كتر على عدا، الردم (أي المانين ) ، وعلما منسم المكين على على عدا، الردم (أي المانين ) ، وعلما السيط البلك وضعها الواقائين في دوق النمر العرق وحسى النسوين الميام المربية مبلاً عن ملاطيهم النسوين الميام الرق وحسى النسوين أيداً من البله، والوال في ناية النبة سدودين شهم ، ولا يبدأ أدابه من البله، والوال في ناية النبة سدودين شهم ، ولا يبدأ أيمياً في علم ، الآن يتم الشعر العرف على وجهه كا يبين قليل أيمياً في علماء العرب ، والميا في الأسهم في الآدم، ، وأب

ويعون القرمال (١)

والآكان (أى الملطان) بصر كتب على رخام في خاط التصر الذي حكن بيه بحطه فقال : ونقل البحين السابدين وقال محد عبد المنظي من أن النتج من احمد من عبد النفي من على الإسحاق التولى سنة ١٩٣٧ م ما خله صلب الدين الحلمين وكأنه خلف عنه (\*)

أما للمن كال التقسيم لأكره فيقول عن هدئ البيتين ما سريه

(١) أميار الدول وآكار الأوب من ٣١٩

(٧) آليارُ الدول بيس عمر ل من أرباب الدول من ١٩٦٠

(ج) آورای پی بر ترجه ال بنان سنع بر ۲۳۰

ال رق السطان سدم للك أسد القطعة التجرية التاليامو في من بنات أفكاره و وصحة أمام النظمة الإلجاق دسماً ومسكته مال

اللك أن من يتلفر بديل من ود قدر آ ديلوى تاسم اللها او كان لى أو لتبرى تدر أعلى حول الترميلكان الأ مهسم

وف نتاتنا البحن للدكوري لوجود صمى المهايته في البحث الإرق بين بدل أن الدلاء الدي وبين ما نقله نطب الدي الحقق والترمال وأنس كال

ها در المنظم الإثام به من العمر القصد الذاله الر المشطان مدم المنظمة القارق" المسكراتم ، وموان كال دى علم عام الهيد الذا تعلمان



# عَلِمَ (لَعِلَ وَلَهِ إِنَّ وَلِلْمَا يُولِينَ وَلِلْمَا يُولِينَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّ

مبدر حدد جلدي الآخرة ومن أثم موصوطة التركن والنفي الموسين والاعلى جندى في غيراب خصاب مع المرب التمانية عرائيت النفل المرجل الأسيري لمنية الرائد أثر البنة في متأثد العموب التي أن تعبه فرق التباب؟ غلم معلم النسب ، تحميد المثلب، في قية السند،

التعدُّ في المُرتِع الوسلامي

وق منا المدد و الأول مرة في المبطق البرية و نبدأ الأنسار في المر مشالة أدية تشايرة المائول المسلى الدائميس الأورب المجووة في شوء البنل الاسلامي و وعياس المواحد والمائم والآداب التي يتيش دايها المأسم في أنه رسلامية حرجه

ى لغه وسلام حبيد وقد استين الأبياد مادل المسكم هسانه المسلة بنفر الصبه المعهورة و كايس و الآثاران اراض و بنجاً إن منا النف و أن يندة المعا تنمل من مرزما في هو والمنام الاسالان للكافي ، لأن ميوط عند النفة لنبس والوافي قل طل مناكل " وجود لما في طل طل السم

كإنباد الأنفار بمتراتياه فارخ البنطبء التلعره

العودة إلى مسقط الوآس

للاستاد على شرف النس

سم عدتُ يا وَارِئُ التَّالِيهُ ۖ

أعيسٌ عظَّك ما عد حيثُ

بعيداً من للدن هماميات

شَأْتُ مِن اللَّهُ بِينِ ١٩ عَالَو

و بيم ل المبل صرًّا الخراف

أتابيت خطرة خطرة

رى يثالمُ ف رُ وَالْحِ القَعَالِيمِ

وأُمْيِلُ من بيس أمواقِهَا

وأصبر إلى همكماك للسه

واصعى إلى عروب التصور

ما يأليا بوق أملابها

أُجِبُّ ارَّمِينَ الأُمرُّ الجَلِين

تسبيل فنال أنسانها

تيا رماني ، لا تُعدنُي بكم

ومممانة كأبت باللذي

مك بر تهامين طال السياب

عياشر على عَوْق من شعال

على غالب كنت بكينه

و للامرتبي و

#### التماميت

## الحسن المبتذل . . . الاستاد حس القاياتي

السد أماع الحسار على ملك السور كالم السور الماليون الديم كالم السور كالم السور كالم السور كالم السور كالم السور كالم السور كالم المراكز المساور المسا

أهسر النواى منابعات الهذاة المسر النواى منابعات أشا الراس المنوئ شباع النواة ، أسكل فلى المستن إد يستقبيك بودي أن النواى كاليؤاد أن النوى كاليؤاد أبيح النوى فاسباح النوب حال الابياب كم تستقبيل

حال الایپاک کم تشکیس بنمبین د احس النانهات شکاد اظرائد أشر الحمال

شكاةً الرائد أشرُ الحمال إد ثليك اللَّسَنُ شَـدًا الفؤادَ

چە مىدن ئالىد مەرد ھامرى ، ئالىكى:

رَزِقُ لَهُ الفَّهُرُّ جَيْ مَكُ 11 كُنَّ الجَالِ بِنَا سَ طَكَ المَّالِّ الجَالِ بِنَا سَ طَكَ الْمُنْ الجَلَّ الجَلَّلُ بِنَا سَ طَكَ الْمُنْ الجَلَّلُ المَنْ الجَلَّ المَنْ الجَلَّلُ المَنْ الجَلَّ المَنْ الجَلِيلُ الجَلَيلُ الجَلَيلُ الجَلَيلُ الجَلْمُ الجَلِيلُ الجَلْمُ الْمُعِلِّيلُ الجَلْمُ الْمُعِلِيلُ الجَلْمُ الْمُولُولُ الجَلْمُ الجَلْمُ الجَلْمُ الجَلْمُ الجَلْمُ الجَلْمُ

فَنَاكُ أَرُونِ عِنْ مَنْكُ 11 فَمَاكُ اللّهِ اللّهِ أَوْ عَدَاكُ اللّهِ مِنَّ الطَهَارَةُ مِنْ أُرِحُكُ 11 وَتُسْمِى فَلَ الْفُسُ إِدْرَا لَكُ 11 وَتُسْمِى فَلَ الْفُسُ إِدْرَا لَكُ 11 مرحة مِم الزّوج أَمَّى مَلَكُ 1 مِدَاكِتُ المُسْمُ الْمُشَاكِدَ 11

عمل زَعَاكَ الذِي عدَّ أَنِّ أَ ا رَانِ عَلَىٰ إِنْ وَمَلَّىٰ مَا أَجَهِكَ فِلْكُوْكَ إِلَّا شُمْنُنُ مِنْ مُلْكُكُ أَ أَ مَالاَلاً وَإِلَّهُ إِلَىٰ مُلِكًا أَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ إِلَىٰ مُلِكًا أَ أَ أَ

میں الایال

وب مانوان التاب الأصلى التاب الأصلى المان الساب المراث المستدعة فانية أحل النام الدامة المادة على المانة المالية المائية الما

قنيد أنسائبًا وكيه

علدنا أنسُها فعاكم

وأَخْسَ مِنَ الْنَصُنِ الساليه

مسادً الأرطانه ثانيه ا

جي شرف الدن

حكت فكه يسهور السكرية بجلية لد إريال منه ١٩٤٦ في التنابة وقع ١٩٤٧ سنة ١٩٤٣ فند عند لللم في النول بدال مسهور والجيس عمره أية مع العدل وطلق عله علالة أيام والنميز في مساويته فينه أور بسر أزيد من العدد النسيرة

مبكت شكة يسهور المبكرة عبد ٢٥ مراير منة ١٩٤٢ في اللمية وقم ٢٧٥ منة ١٩٤٦ منه مودير مبني سامي عفر يضهوو يشرك ٢٠٠ مائو قرش والنصر على معاريته أمرانه طبيع مؤثآ بسعر أذره مي الحدد اللسمية

(١) خلت المعدة إداره إلى جاة الجرائع والبكر وبات في الطلام

(۲) بطائد بسخ اوالثله کل با پدیدم کالیان



#### هزو الرساله اقامي بالعرال

تُحسن • الرمالة • درد الإحسان عن سيباً 4 من إصدار أمناه عدمة عن الانطار البرجة السينة ؟ فتلك لسّمرى أجل حدمة تلادي حشة أو داده لنصرة هذه الله الشريمة > وإلاكاء روح الرحد والتعارب ون سعومها التي درجها الصحت ، وأدهب ريحية التعرب ، الحدلان

و الرسالة عا أدد. ﴿ هيئه تفايه اله فل الاصطلاع سهد النسل الذي مرسد له عابل لا مقال في الرحم بأنها بينع من هما أصباب المواقيل الظاهرة ويثق سهاسية كا تفيده الرحيات عاوتحوط عمله المواقيل الظاهرة واللهية ... وسنال ما بين القويين . فوه الأدب في صراحته وجوزة وسلامة بعصده عاوده السياسة في التوائية وتشكرها وقديم اعمامها وحمامها عاد.

على أننا عمب — وعدد المراق سييل الإعداد — أن وجه أخلار أدباتنا الأفاس عمى مجاح لم الاشتراك في حيثة عدا العدد إلى وجب الإختاب في كاريخ العراق المدب حق يبيأ نكل هماد طعمه أن يعرف هن حيناة العراق الإجباعة والسيامية والأدب والاقتصادية والمعراقية ... ما فيه المُخاه . عمد أن عرف هن معداد عيمل وغازى مثل ما مرف هي بنداد أبي جغر وهرون و إن لم بكي أ كثر ... وأذكن عماس جمعة العراق هلدك موضح كلام كثير ؟ وذكن التراق علمي جمعة بمن المراق هي إند تأحدها الدين ؟ في ذلك مع العراق وحدة العرب جها وحدة العرب جها

ولا نحب بعلت أن بترك الماني إلى معنا المانير المانل التشعب ، فاض البراق ركوح دُراً بما فلا أنا تراءه في كل وب ! لاه كريخناجيماً ، تكريم حصارننا وديمنا وانتها وموسيفنا ؟ وصورة كمن هده الماني نصبو إليه عنصين ، وجهو إلى استعاده لا كرياه والتأسى بستير، ، عسمي تأدن لنا الآيام بأن مستعيد منفوده وعمى حرصه

النبرأ من حبر هذا الماسي جرد ما يبادر على بدرال مماش الماسر حتى مردر فيه فرازعنا و الم سيفف .

وأحبر صال أدادنا ۽ واتگر للجوسيم کي گفت في العدد الخاص ۽ أي من يعدد انا الخاري ڇڇ پيناد الفدين والحديث ( سم حريفتين هم ) ا

أن من يجمعنا من "كار العراق الباقية إلى البدم ، رالي فد أتتاح مساهداً بالمن وورد؟

أن من تحدي من حدائمن سبيه في عم عوم ، وفي أنظية سكومه في هو بسيد ۽ نوعي جميع مواهيه وعقرماله في قير تُحيَّف ولا مثالاة ؟

أن من يطوي منا السكان والرّمان إلى عاضر الدالي و م ... معراه ومنيس فيهما در تشعيب فيهما حديث الوائدين المماردي " أي من يعمل دلك كد ؟

أَنِ ! أَنِ ! . . كَا يَمُونَ الدَّكُتُورُ الْخَلِيْ وَكُلُ مِبَارَكُ مِ الذِي تِتَرَّحَ عَلَيْهِ نَ يُحَدِثُنَا مَنْ كُلُ شَيْءٍ فِي الْمُرَاقِ سَوَى # يَبِلَ الرَّيْمَةُ £ ... فَتَدَأَلَ مِنَا \* وَحَنْ أَدِيَّهِ الرَّفِيْعِ — أَنْ تَشْقِ ! ( جربا )

#### رحيع إلى وبتأرث وان يعشى

مرأب في الدو 10 من الرسالة كله هيمة للأمتاد ( عمد حليمه الترمس) سبيله بالرد على مها علته في الدو 270 من أن ان يعيس سبق ويكارب إلى الشعور القيكر، التي بين عليه أم الفلسنة مقدية مهجه الوسلل إلى اليعين عد السك ، ومن أن ويكارت عمل ما أم يسهد الوسلل الله يسمد عماع عدد الفيكر، في مهج فلدق فيكان عدد الفيكر،

السهل الاستاد كليه الرد الله مه فاته ؟ فقال إن ابن بعيش الم يكشب دومها تفسعها ؛ لأنه كان يناقش تركيها عهيها من سيت مشاوى ولأنه لم يجسل بعسكر، أن بنف عند عدد القعب فلبلاً ولا كشراً ؛ فليس الفرق أن ويكارب شاع وابن بعيش لم بصع باق می بشهم الاثری وراده انباری

لف بغارى انه مطالبه ي ما جد الحر الروس المناسبة الراسه الراسه الراسه المالدوس الإحداثية غالب الله المالدوس الإحداثية فالب الله المالدوس المناسبة المالة المناه كالامها عن رافضات قرام المالة والمال المالدوس عن رافضات المناسبة المالية والمال المالدوس عن المناسبة المالة والمالة المالة والمالة والمالة ومن وهو مد يأتى يتماه المالية والمالة والمالة ومن وهو مد يأتى يتماه

"But to the year out the Caliph Orner sent an army to Alexandria. The Leader, whose name was Amr destroyed many of the buildings and bornt the fibrary. It took set days to born and the books."

والهام مرو بلحران مكتبة الأسكندرية ع يكن سوى درية فررها جمير التورخين في سدم من التسمين من يعنده وينتهر رجها - وإن ليسمب على الرء أن يصدى هذه التوية التي اندراها سمهم على همود والترب مع انا الشهر عهم من حهم الدوم وترجلهم لآداب ونتون كثير من الدور الأجنبية عهم والناسة غير في النة والدي واجلس

رما دامت هده النربه لا ترال كأرجح بين الإثبات والس والتقرير والتكديب ، فقد كان من الواجب حدها من الكتاب حدية وسرخها في أدهان منار الطبه الدن فأحدوق مثل هذا السكلام الرسل على مواهنه قصية مسامة وبحسيره من الحفائق التاسعة وهو عمل حتلاق أ

عل أرابع على هذه التكتب في رزارة اللسارف مراجعة دمينة ، أم أن الستونين في رزارة البارف لا جرون في على هذه التكتب ما يستعل هناء الراجعة والإهبام أ

(١٨ كندية أحمد التليق المسراري

رأة أسكر الأستاد منابته بتمحيص ماظف الرلكني أرى أنه ميم كالاي على غير الرجه الذي قسمت أنه ومثل به إلى غير الطربي الذي أنهجت المنظى أبني أربد أن أغرل إلى ان بعض كشف مدها فلسمياً

می الحلی أسی ما أردت أن أمول ذلك ، وما حطر ل ذلك بال ، قان جيش رجل محری قبل كل ش، ، وهو ان قوله م ما ان مطعاً أن يثب وجود نفسه لانه ما شك مطلقاً اي «جود بدسه ، وإما كان – كما هبال الأستاد – عاص تُركيها عمرياً بس مال مال

ار آ را آن آنون پن الفکره التی بنی هنیه دکارت مده وهی ای ان تفکیر الزه ارماناً علی وجوده قد شعر میه ای بنیش عرد شمور فقال ای عراض کلام آه می رکیب همای پان ای مام للزه ارماناً علی وجوده

مسكرة ديكارب كربية الشده من مسكرة الل بعش وإن أم سكن عن ذات و دكره لب بن عمرس كلامه النجوى معناه أنه أم يسم عدد الفسكره بن سهج فلسن وما كان عمرس مما فلاب أن أهراً مؤرخى القلسمة هزاً عنيفاً ليشهو إلى أن الل مبيس سبن ديكارت في مسهجه الذي انتقل به من الشائ إلى اليمين ه وإن تسدت إلى ألس أعرض مثالاً طريفاً لتواود الحواطر بين الشرق والغرب

عهد تقميل دا أجلب ۽ بنھ اوماج مائٽهم ويعسر ما استسر • • • •

على أنهر الا أرد أن أثرك النام قبل أن أبيه الأستاد إلى أن ان جسس – كمبرد من التحريين التأخرين – كان يجش ان منة فلنسية كلاميه ، التأثر – كا فائر هؤلاء – جدد البيئة ان منهج حكير، وق صرص تفكيره ، وهذه يتسم لمن يعرآ ان شرحه فل العسل

رفسدى من هذه البكلام أن أنمن فل أنق وإلى أم أخز كلامه السابل فل أنه كلامظسي إلا أنق أنم فيه وائمه ظسميه وأنم ميه أغفيل التخصص

دیشا ما حور ل قرن دیکارت پان بدش و للاستار می تنبه صادفه السید **بشوپ ک**د

## عوادب بين الشيرخ والتساد

أذكرنني فاك الكليب الرسنته التي تدبحها براعه الأسناد اثرات فی مندر رمالته با کما آدکرس کدان تروه السکان الكبير المناد على الذاب الأدب الذي كنت إليه جول ﴿ ه إذكر لا ترشيرها ، ولا تأسيرن بأيديد . بدلك

واللمومة بين النبوخ والنبان ؛ أو الثبان والثيوخ ؛ حمد مه ندينه پر دم از عها إلى مهاد سيد

وكارب الليل د أناب عاميمه أدبية بين 8 التميان والشيرح 1 أن مكون على شاكله غان الخصومة التي كات يان ۾ طبيعائي راڻورزي ۾ والي ملکيم التناخ ميميا عر أن ﴿ الشماق ٤ هذا شاب جدير ﴿ كَالُو الشَّهَالُ وَاحْتُرَامُ النبيرج ۽ إلا أن شهانه - كا يعول ا شوق ا - "شَجَّ

وأحياني ألنت النعم إلى أن الشيوخ كنبك مست مديد الرماء ووقتلهم عن الظهور و فاكتفوا من الأدب بطلين القب وللموا إلى ملك ولا يسهم – حين يكتبون - أصابرا أم خلوا ۽ ما دام لمبر شهرت واقلهم رواج

ارطيم ال أيز المقب

## إلى الوأر أنستاس الكرمل

عرب باسته البلاية الماصل الأب سناسي بمعة ( الرساة ) المدد ( 231 ) عن كله ٥ العصورة ٩ الرم الخالب كدر بنا أن نتور. إن استبال هده الكايدام يختص أَمَلِ الدِرَاقُ السب ۽ وِ إِنَّا يَنظن مِهَا أَمَلِ السردانُ أَيِماً

وأهل السودال لا يعمون مها 1 ما يتحد لحفظ الطعام إن كان على وجه الأوص فو كان على غارسها 11 ع كما يعمل دهل المرافرًا وإنه مصمون بها إلى المن الذي سبب منيه مواسس اللهُ وه. و العامورة , معرد مطعر فيما البشام - أي يحيا (ج) مطاعب ا

أ. ما يتخد لحدظ الطمام خارج الأرس ؛ أو ما يكاد بعير عنه هول الأب الفصل : ﴿ أَمَا إِذَا كَانَ مُونَ الْمُسَيِّدُ } فإن أَحَدُهُ يمنونه برد مظيمة والم يسمونها فل حيث غروط م يسيعونها ويصعومها على إذا ولت مها توالب الجو من مطر ويرد وثلج ورياح للومنية أهسنن مقارمة ، ودهب أضرارها إلى أهسن الرجود ( \* قان أعال السودان بمروز عنه تكليه ( السُّورية )

وعلى وُكُر هنده السكامة ﴿ السوينة ﴿ وَعَلَمْ إِلَّا السَّالِيةِ ﴾ وعظم إلى إلى الآب الفاصل والجُن منته أن يتفصل وترشدنا ؛ على للمحلمة السكاب أسل في النة العربية بمسا بديد هدا الدي الذي يقسد إليه بيها أهل السووان ۽ آراما يعرب منه 5

والأيش بتبد يحرجي أجمد سعد

أقاصيص من القهرة

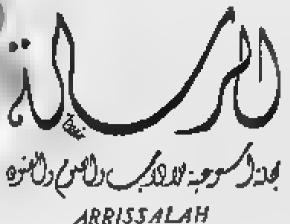
قلم فير المطي السرائ غربه فسمية - الل الافراش منغ عاوله مادلة عموار مياة للهجوبية والمرويات الالا فإن طنتها منياة بل سرفقيها وأقرالها أأ واقرن غمل جييز زجا اشياة الديدينة مولا فيقه مي الجدم والأبرد والاستيداد

ويمد مهر في البنيازها لجهل والعبق، والاستخداء بطب السكتان من الدكات العروفة بمسر ومن مكتبة فيكوروا بالأسكندرية ومن الزافية ومتوانه ؛ فيد اللحل السيري - الهوم تاريخ الحضارة الاسلامية

تأليف ف • بارمول وتعريب حزة طاهر

طلب من طبخ العارق ومكتبه عمر والأكندرة ووكلابها





Senso Hebdomodowe Litebaho Sekalifique di bethilique المحددة المحددة ودورة المحددة ودورة المحددة ا

575A . B

- الرافق 37 ويه منه 3550) - السة الباترة

ه القاهرة في نوم الإنهن ٨ عادي الاحرة سنة ١٣٦٠

"—— W3

## مثل المصرية الحديثة - ١ -

– ۲ – <del>- المحدد -</del> ۲ ال الميدة و ... على الديد بها طاهرة التدن جامر و

م المسيدة و المسيدة و المسيدة المسيدة

جمال السيدة خال 2 وسكن جلال المفسمة فيه كك عنه النظر الشهران فيصف فل حد الإنجاب به

وأدب السيده والح و ولكن ووجه آنيه من هو، الذكاء لا من منه الاطلاع و هني أرى الرأى في بنص مسائي الأدب فتحب من الخاع الذهن فيه على الدلاء وهو في حدود الوحظ وهم السيد، دون الكذابة ووسكها برعد بظيل من الدعوى فشيولة و هرجته المباقة مها والجاملة منك إلى المسترى اللاش عام أد المدد،

## الضورس

ستهبه

١٣٣ ميل ظيري المريد 💎 اطيد ميل ايت.

۲۰ رمان الأدب ورباق اقمت، الدكتور زكامار

١٣٦ قلتغيه نفتيره 🕟 🖫 الأكثور قديسي والد

۱۱ عله الزكادي الاسلام ومثل | سيد عل منير الداري روان به المثل : ...

١٩٣ كتب وشيفيات ... الأستاذ سيد تد

110 دخة يفتي الأستاذ يتبد حسطن

۱۰۷ للبسريون الحيدون - فيخليم | هستشرف ۱ إدورد ولم في ۵ وطاليم - ا علم الأستاذ صدر مثام ور

١١٨ م مهدلات د د المحاد الله محد الذي

٣٤٩ المعادج: الأعاد ومن مبحور

١٦١٩ التارع وشير اللوك الأستاد الاو د فزت في به

۱۹۶۰ (۱۰ حون لیس اقتساه د تصوص وامنی : العام دید نیوان

74 (t) ان شدار ·

١٠٠ باست (شبة) الأساد بإدرائين البد

ودوق السيد. وفيح ؟ وكنه دوق الأثرثة الوهوب لا دوق لحساره المكتسب ؟ أرهنته النم مده ومعك الراق على أوشك أن يكون من خلاف الأصية يصفر عنه ما يصدر عن الطبع السبع من صلى الاختيار وجال النسيق وصمة الراسة

وروح السيد طبيب ؛ ولكنه يسمل في عياده عمل النهوم بالمر والمائل ؛ عيو لا يتفاك طول توجه بين تخريق (التداكر) وجم النمود ثم لا يتم من دنياء شبئاً مند ذلك ... ضي التي تدر الدن وتدر المربه وتري الأولاد و نسى الدوه و راجع البنك وحاص الناس ، تم عمل من سها ولك به المدينها عنه يمكن إلى عها المكندة و رادما المجهود ، الها المكند و الرما تتمال

فد بكور راويا التدم في عباب السر بعض الأو في بكوبها على هذه التبية من حس الإدارة وحب النظام وراحة المرية وبيات الداحلة ؟ ولكن الرأة المصحة على اجمة بد الرحل في هذه الملال مقارصات فقره الله فهامن بطر النبه ورات الترمة وجب الماكان

+ + +

زرت حدّب ن ومها المنظر بوجديه حافلاً بحى يعدون إليه مراساده به الأخرى الأدنين والأسدناء المنشعين وكانت فيحين حدث السياسه و وروجها بسخط الواعظ حدث الدين على المدن الدين بالقيال السع حدث الدين بالقيال السع حدث الدين بالقيال السع المدن والتلاح البدين بالقيال السع المدن والتلاح البدين بالقيال السع المدن والمنتلا أخرى بيناً لارتباع السوت والمنتلا وليائم في المنازل وورشائها في الإساره وليائم في المنازل وورشائها في الإساره وطرانة ألوانه و والسعام قطعه وحسى قروجه وكان كل أولئك وطرانة ألوانه و والسعام قطعه وحسى قروجه وكان كل أولئك والأدارة عرافاليين بشهور من السعو لم بالتوره وقرة والأحواب والزيالدي وهم والأربال الدي بالمواب والزيالدي وهم والرجو الذي تحدث والإحواب والزيالدي وهم والرجو الذي تحدث والزيالية والمرجو الذي تحدث والرجو الذي تحدث والزيالية والمرجو الذي تحدث وكانها في الأدن المدت ومكانها في الأدن الإملاح ومكانها في الأدن

من بالل خلال وخلال بحيان أن أيذ كرا بمناواة الرأدوب أطب وهب بن سيالهمة موقع المائن عن إنتاج أو إصلاح أو سعاده ا

صف لهما \* ذاك في ران سرب عن الله وكون من الديل الديل

سال ... إذن لوكان نصيحها من الرأة خبراً عبدا كان ا لأصبحت سواد خبراً من آدم ، وكانت الرأد فاصريه شجياً متي. الرأة الأورب ا ومنا ابتدري الراعظ إلى الكلام صال

لا يحور في الدي ولا في الديل أن كون سوا، حبراً من آم الله أنها طعب من سلع عواج التي طبيب ألا سندم وما لا بستتم لا يصدر عنه احتفامة ولا عدل اوار أن الله أر د لما عبر ذلك غلتها من رأس آدم فهرست عديه ، أو من إحدى حباراته فسمي مه

فقائل السيدة ولم لا بكون غلقها من صلع آدم حكمة أحرى ما أستاد ؟ أليس و حقها من أحناء صدره سين لوظيمها وتوجيه رسالها ؟ إن حنوها على الروج والواد ، كنو السارع على الفت والسكيد والأسرة التي نسبل عليها المرأة هي العسر الرئيس بي حسم الأده ، كما أن الأجزاء التي تشيل عنها السارع هي الأعصاء الرئيسية في جسم الإسال

قال الطبيب حتى ذلك أن عمل المرأة لا يتعدى المرب خالت الطبيب على ذلك أن عمل المرأة لا يتعدى المرب خدى فيه خالت السيد ؟ إن الدل عام أصد بنحوى فيه المسالم الأكبر وإنا كانت الأمة في الأسرة مكراً. ما والرطن هو المال مكابرة م عبد الرأة الشاعة على سؤديها لتحتاج من التفاده والمسالة ما يحتاجه رجل المواة إلى في البيد حجره طام دو عرضة فوم دو جو استقبال دو المناكبة على مكان من عدد الأمكنة تقاده حاصه الا بد المرأة المساحة أن تحديد جها

ومست السيد في حديثها العديد تنصّل مما الإجال ا والطبيب والعالي يصديان إسناء الإنجاب ، والمبايط والفلاح بتقران خر السجّب؛ أما الشيخ معدكان هم كله من هذا الحديث، أن برقب اتباقه أو المعلاقة مع القرآن والحديث

الاعتبالزائ

(العرب بنية)

أغداد البناء الخامة

العربية واستعمر الإساقة فللوأ لأسأ

کال فنز اس آفظار اشروب دایره بخشه ویدق بأمها ارسانیا سید

العراق والرحوس أدبا كل الر

أند ينتزموا الرسالة على أداء هسعا

الواهير فرسال با يتعمون من الركالي

والفالات والسور

ال ميل الرجم البرية والثانية

## لحلوهم هجوم الصف

# رجال الأدب ورجال القضاء

[ ما برأی الأسناد الزمت والأستاذ طبقاد في موسوح منا اعديد ٢ ]

## للدكتور زكى مسارك

الدرب ديا سف إلى حطاً الأستاد توقيق الحكم عين ا من اله على الادب بآله فجر من اجله الدماء ، نفسد كان قاركيل باله الم ركان استطبع مديل من المدر أن عمير من العماد اعمر دين ، عن حد مديده الجين

ويو أن هذا ٥ الليُّ ٥ صدّو عن رجل عبر توفيق الحبكم ،

فكان من المهل أن سيعه إلى العامية الفكرية والأفكار كالتعريفيا فوالهر مواسى، فإ بس إلا ب عمكم بأن واك قالي؟ ممو، فلم وقع فيب توفين خمكم وهو تحارو طه سنة.

وميل أن أواسه موسوح عنه الحديث ، أُسمَّلُ أن جال النصاء فيعمر أظهو الخوب البرامين عل أمهم من أواب الفكر الكشوق ، وأب واعب موق الأوجاع والظنون

و حكم مع هذه لا أنهل القول بأن رجل القماء أرمع سريةً من رجل الياس ، وما يسيخ دهني أن يكون في خلق الله من يتمون في الرسة والشراف عل ساعب القو البليغ

م أوديه الوسوع فأقول ۽ عل أي آسهس بقوم القول بان رجال القب، أعل من رجال البيان ؟ ا

أيسكون الأسلمس هو الفوق بين فكون القامي وتكويل الأديب من النواحي العنبية والقوية والروسية 1

إن كان ذاك هو الأساس ، منفث أسهر من السهر ، والتساء أحسبم بعرفون أن حكوم الأديث من أحطرالمسلاب ، وأن الله تمنى بأن تكون دولة القلم إلى آسلا ، وأو كانت بلك العرفة في أمه بعد أم ادم، عنات المكارين

يان س من كل منجر ج في كلية الحدوق أن يكون س

رحال النماء ، وبس من حل كريت من كريت من كالدرب الأداب الإداب الأداب الأداب الأداب الأداب الأداب الأداب الأداب الأداب الإداب الأداب الأداب الإداب الذاب الذاب الذاب الذاب الإداب الإداب الإداب الأداب الذاب الذاب الذاب الإداب الإداب الإداب الإداب الإداب الإداب الذاب الإداب الإد

و بهمه القامل أسهل من مهمه الأدرب و لان القامل بمكم وطأ القانون مكتود ، ولا بطالب في كل يوم الاحتهاد

علی علم حدیث عبدالترار بات فهنی ؟ اِل م سکوم محتبوه قاصو

سن أميّل مدالم إن بهيمي نامي النميا: مكم على بدله الدرة الناسمية ، فكان لا بدمل إلى السكه إلا في عراء \* مصولة ، وكان يرمص أن يستقبل احد الزرائر في البداء

ليسم من جيم الؤراف القارمية

أهمول ووق الأديب يملك هذا الحلى من عبرال الناس !

عيات وثم هيات

واجب الأديب الديدر أمن جميع الخلاليء وأن يطلع على الستور من العجائع ، وان يضارك السيدان في المساحد ، واللاهان في الفنادي ، ليمرف وخائل التموس والفاد

وليكون فل بيئة من خلور الادراق والمعول

الرجود كه كتاب منتوح ينظر هيه الأديب صباح سناه والقاس لا تحس الرحود كما يحسه الأديب ، إلا أن بكور فاسياً أديباً ، وفي النصاد أدباء هن طبهم البردور الفكريه مي حين إلى حين

الأديب بتاق وحى الجياد ف كل وعن له وعدف الأديب هو استخلاد التوامض من السراك، وعد يستان فيتعاون فراء، السطور ف محالف النيوب

وظی الآدیب فی بعض الأحواق أسدی می الیمی ، لآن مطره مختصع فی کل خفاه بإلی التفوم والتثقیف ، هیو أسطم الناس رومانیة ملا واج ولا مدال

. ود مُهملو القامي فشرات الأحكام أو مثاب الأحكام عنيل من الفهدة عين القارب أوابيائل موضوفات القصومات : الم مطل

سران الرحمية أن أمان أم الأنه لا يطالك الإجكار في العماء أم وقر شئل الله أم إن الإشكار قد عرام عليه في بعض الأحيان مهل يظفر الأدرب إعتل هذا الحق فيناج الموسوح الواحد بأسارات واحد بسم مهات ال

ومل پستمبیع کامب علی أن بعشر فی عجة ( الرسالة ) ممالاً تشره مر میں فی جربدہ ( البلاع ) سع میں، می البدیل والتعدیل ؟

مرفة الادب نظيمه عظيمه ۽ نعل تقصل مأن بكول مصبر مادر حرور " بأفر حال أو "حدث المبيد ، • "كل إنسال أن يكنل بجاميه إلا الأدب ، عبر مسئول أمام فرائه عن اومه عاضر ، وقد يسأل على حدده في المستقبل الوميد

عَأْنِ النَّاسِ مِن هَذِهِ اللَّهُ \* أ

ومن أيمال القامي من ومه أو عدما وهو عن ماسيه. ومسئول !

بدد ثلاث وقائق من اللهة القرره لاستثنامه الحسكم لا يحور المغالوم أن رح شكواه إلى تع السياء

أَنَّهُ الْأُدَبِّتُ بِيُسَالُ مِن أَحَكَامَهُ بِعَدِ الْأَعْوَامُ العَمَوَالُ ۽ وَمَنَّ حَقَّ كُلُّ طَاوِقَ أَنْ يَغُرِيدِ فَنَهِهُ كَا قِرِيدِ

مرارا الليء أبها التماد الباداري

أميكم سربس بمرفته كإيش الأدب

القانون بمديكم من عب المدمنين والسدياء ، فلا أسكت مشكم كله مدمولة ، ولا يتطاول مديكم أضاف ، ولا يسترص معيلسكم أبناء السبيل

وس أجل هذه أقول بمبارة سريحة إن جهادها في دنيانا أحمار من جهادكم في دنياكم ، وإن تأمينا لقهم محمالات الوجود أقوى من تأمكم لقهم خلك المصالات

المعترفوا - فيو مأموري - بأن مكاوي القامي لا يغاس إلى تكوي الأدب

ثم ماذا ؟ م يكون أساس الناسلة أن القاني يختم العدالة ، وهو الحظ الذي شاح على الأستاذ تومين الحسكم حين أهماة الدكتورطة مسين بأن أيحشر الرحمة الادباء ، وخالت أول حمد يحتر مها ( الؤس ) مع من يبعض !

وأتول إن حدمة الدعلة من أثم أعهاص الأدب ، عهر أمدو الناس في ورن الداني ، وهو النيميل في تعدر الناف

و ثنال وعن فلم الأدب بأحد المصدوقي عامو والبيوب وق مدر كل ناص عامه أديرة جدم عدي إلى الاحك المشماع

کل حکم مائل بالرصا الطبوع بر نصب م (لا مکہ الادب الاس جہر سری آیہ عبر سور اللہ بر سمیہ مارض ہے الفاس القاصی (لا الانہم بعرض آیہ بستمیم الاحبس کا مس بشاہ مین پساد ؟

الأديب يمك الحكم ولا يمك التنبيد، والقاصي يمك الحكم والتعيد ، هموافي علم الدهاد أعظم من الأديب ، وهو كملك في علم ترمين الحكم "

عن – رجالَ النتم – سدَّام المدلة في نصابِ الحلق ، وقر حدث الدنيا من أُستُه أغلامنا لأحمد وعن أُسر من الحنة جد حروج آوم الطلوم

بأقلامنا عمور الفرائب من لوهام المعرب وأحلام الفاوب ا بالديل والفسطاس - وهنا بأحد القصاد أصول المسكم السلم س شواف الأعماص

ومريه الأديب مدمهايته المقيمية – أن السعوب لا شرف نمره السميم إلا مين ترضع ۽ وامل هند هو السب ق أن مناء السامين لآمام هماهم كانوه من رجال الثام البليم

باعدممر وباسلطانها والنمر اغديك أ

أ كان التسادع للذي مُقواً بها إلى نك السكام العاليه ! ما قرعم من مماة مصر عبر الأدماء من أمثال صدر مادر وقام أمين درمن والاهم من كشاب التشريع بأسارب الأدب

البعالة عنديًا حد رجالُ النام - وما بينم أبيع ً (لا موجها نلف، من أدنا الرميع ، هنديًا اللب النسدَّس، وعنده الروح الأدبر خارس برعم أنه عميد فكر، المدل هيو أن بأحد هنا مكرد النسطاس بين الألماط والماني ؟

إلى قبيل إلى سه القانون أدق من لنه الأدب أجيد إلى التناون لا سكون له لنه إلا حين بكون الثولفون ميه من أداء الشرامين

ومي أدى يملّم الناس دنائل الثرون في التعاير الفقية والاقتصادة والديناوماسية ؟

عبلُ خلك هند أصحاب الأقلام الحياد ، وما حتر اشرَّ ع أن م إن بين تفتذ والفظ ، ريس عبار، وعبرة ، إلا وهو مسيَّر عبر، أدبية ها، على مه في الأنضاط والعبرات من أعصاب وأماسه من والأنفاظ تقتل ومسطام كراجس الأحياء

إن رحل النساء لا يسون أبدأ أن أحد أنطاب الأدب الفردس كان يعرأ سمعات من ٥ النامان الدل ٤ قبل أن سرح في الإساء ٤ وهم يذكرون هذه النسخ كلبا بدا هم ال مصدوا الله النسائية على البه الأديمة وكيف فال عبم أن الفامون الدي أضأه رحل أدبر ٤ وكيف فاتهم أن اللهه والوسوح لا يصدرون إلا همن تمرض الإلمناء البليم عنها من السنين إ

وما يذال عن 6 المتاون الدي 6 ينال من 6 الله الإسلام 6 مرحل الفته في الشريعة الإسلامية كانوا من أقطاب الأدباء ، وكان جهادم في تحرير الألفاظ والماني يعوق جهاد أي تمام والبحدي والرضي ، وإن تناساهم لموخ الأدب فاريد كر لم ذاك المقام العمود

وأرجع صمة كانية إلى كيت الإحساس إلوجود عند التعمل وعند الأدب فأقول

الناسي لا يغمث إلى وسكال إلا حين أيدًى إليه ، فهر ق أعلى أسواله من العايدي ، يعين أنه لا أيفي إلا من يستفيه ، وهايةً عين

و أنب الله استراح الناس ٥
 حل يكون الأمر كداك بالنبة إلى الأدب ٤

الأُدْبِ لَا يَعْظَرُ قدوم السَّفَظِينَ مِنَّ الشَّرِقُ أَوْ النَّرِبِ وَ وَإِنَّا يُمْمِى بِشَرَاحِ أَلَامِ النَّاسِ قَبِلَ أَن مُحْسُوا نَاكَ الأَلامِ وَ أَوْ قَبِلَ أَنْ يُلْبِرُهُمُ اسْتَعْمِعالِمًا مِنَ الْأَنِينِ وَالْمِسِرَاحِ

والأديب يدرس الوحوه بأتحق نما يدرسها ألطيب

ومن عمالت الأديب أنه يمون أعمار الأصواب والملامع والميون وطنا حدثه عدات عن طريق المشاف أدوك أهم ذلك

اغدات و بباین مازمج و جهه وانت مرعیه ایران می بس وس دن کان الادیب آون می یاد داشته در الودیه س اخوادث و اغموب از رس هناه سا کان الاد بر ایران می اس ومی النماه د لاه عظره و حودیه داسر ب آمدم عمومی میود افتاریخ

واو كان القامى عمل الرحود للمعارات عمله الأديب الأعام أعظم الايتماع من الرجهة الأديبة لا يساعد كل وم من اسعاراع التواذع والاحاسمي في مناحث القصاء ، ومكن الرائع بسهد أن عمول القصاد في الأدب قلبة فنية ، بالنياس إلى الترض لمناحة الدرس ولاف النعوس وأحيا الدو

والإنسان توسساً ال تقرة ألى القامي منتي أمن مصب الناس ، ملا يجوز أنه الله يخرس الله من آثام وداويها وقد يحرم عليه فال بحكم قبل استنجار البينات والشهود، وإلى كال مرف كيف يخصيل بأدلة نسبيه في سمى الأسايين

القاض لا بطالب به بطالب به الأدب ، والناس أحسم بكرهون أن يعرف القامي سرائره ، و كليم يحبون أن أحسج الأدب عمد يعمرون ، لأن هم القامي بسرائرهم أحطر طاقيةً من مع الأدب ، والإنساق حيوان كثم

وإهباء القامي من نعب الناس أراحه من دوس مشكارت التجائر والبنائع ، إلا في الشؤول القارال ، ديو بين أمل الفكر من السندا.

أَمَا الأَدِيبَ فِيمِ كُلُّ فِرِهِ فِي خَلَ اوَ الحَوَالَ

على الأديب أن يمدلك عن هسك به عمل من هسك ه وهله أن بنجل في لا أبنيه فيمشر الطوى من أحيار بيتك م وإن أو فا بنترف 4 إزاره ذاك البن

الأدب مسئول عن تقدم سوره حميحة المكل فصيلة ، وسكل ددية ، ولسكل وهم ، ولسكل وسوس ، وهو مع ذلك مطالب" بالتسوان المطلس ، فلا مجود له أن يعرف من مشاء من طيعات البندع ، ولا "مجيل منه أن يتعرف إلى أولتك أو هؤلاء ، وإلا عرض المردول من إفك السمياء

أن القاني – وما أحدالقامي ا – ديو لا يمكم إلا بعد أن يشتجر في حضرة الحامون والشهود ، يعرف خنايا التصلح بأيسر فقاء ، ولا مُعَلِّب لحسكه حين نحكم ، وهو نصبه لا يمال الرجوح في نصائه حين ويد

رق هذه المأزل علهم حبمة المشرقية الأخلاجة في حيساته التدمن وحياته الأدب

الناسي ينفس يديه من كل مستولية بعد الحسكم الثوايد البنتاب والنهود

أما الأدب فستقل صمير، ها مصاد ، ولو طال الزمان ، وقد بشرص لأنتب السنترية حين ينتقل من وأى إل وأى ، وما يعرف فناسمو، أنه لا يرجع عما رآم في الأسس الترب أو البعيد إلا لعرفاه بأنه للسئول الأول من وعايه العدر

وس الأسباب التي توجب أن يكون إحساس النساخي بمصلات الوجود أنق من إحساس الأديب أن التنافس جن رجال النساء لا خاص إلى التناسي ون وحال البيان

الناسي في إحدى شاكم الأحكنمرية لا يعرف شبطً من رمية بإحدى شاكم الناهي، أو التصورة أو أسيوط، لأن « يعرية القمياء 4 مبدأ مسرن

أن الأديب في الفاهرة فأحكامه وأحياره منشوره بين جيم الناطئين الساد ، وقد نتوشه أقلام أينيبه لا يعوف ما وي إليه من حيث الماريس

لو تعرضت أسكام التجاة للقد الملاية وكا تصرض أسكام الأدباء لقد الملاية و تعرف قوم أن أصحاب الأدباء السكيم جيمت من التولاد و وأن الأدب لا يسيطر على رماه إلا يمد أن يعجز من هف أبداء الرسان

بنيت شكاة سعيرة وبالفرق بين سكانة الفاضي ومكانة الأديب الناسي نظام كسع رسوسه كلية مضوق ، فا النظام للرسوم الأديب أ

أيكون الأدب من يطفر بدرجة طبية تمنعها كاية الأداب 1

دُكِت وكاية الآداب تشكر هدها الحلسكم ، كما أشوب من قبل 1

إدن كاون من حمل كل غاوى أن يذهى الأدب سبن يشاء ه ومذا هو الواقع النمل ۽ وهو السبب في أن يطكية الأدب الدَّباة صارت أهريش من السمعراء ۽ فكيف يحفظ الأدب الرهوب مكانته في الرجود؟ وكيف وقع النفيات التي يصمها في طريقه 6 كيار 4 الأدبء؟

المهاد الوسول هو سناد الأدبيث الحسوما اسطاع أدب أن مثائر بمكام عاليه إلا بعد جهاد يدوع عشر فأصفة أو فيد وهي مدة كامة لوب العلقيليات

ظیس بادیب س بقول : ۵ حدو پیدی، کا بانولو انسگاه واپس بادیب س بنظر السون من هد ، منزم، أو ذاك

وليس بأديب من يعشبت بأديال أحد النوايع ليستن له الروف غرام أو الخلال ، كالروق الذي أيتشمس للسنادب الحمول حجن يعمل الأديب للمروف

الادب الذائي مو شحصيه درية عرما يصيح أديم " إلا عبل كشير أن يكون من العاسم

أَلَـكُمُ عَمَامٌ أَمَوَاتَ كَالْمُدُومُ الذِينَ مَرَفَ ءَ أَبِهَا النَّمَاءُ عَرِمَونِ \$

بخاصمكم من بخاصم وهو مدّرج بمارم الشرائع ؛ ويخاصمنا من يخاصم وهو ه إليازب 4 يعتصم سهنا الجادع أو ذاك

أما بعد فيله كلة أردا بها وجه الحي في إحماق الأدب الربيع ، ومن موجبات النور أن يكوب الطرف التاني في النسية هم رجل المعل ، وطهم عمرال في تأبيد ما قدمناه من اليمات ، ومهم نشتكر إنسال الأدب من القصاء

مُسب أزمان وأزمان والأدب في عمله يسبب عناف أمله من البادن الرحمية ۽ أو يسبب بودد أمله إلى المبادق الرحمية ۽ هن والبيط البيم أن رحم وابه الاستفلال ) وأن سيّزاً باقيم التي أقسم به دو العرش البيد

تسطيع كُل أن أن عَلَى من الطيفات ما لشاء ، ولكن الأم عسمة سجز من حلق أديب واحد ، لأن الأدب منحة ربانية نفرن هيات اللهاك والشعرب

عن طاب له أن يمن طينا بأنه هم من أجل الأدب منه العيمة أو تلك ، فايمرت اليوم أننا أحماب على ف أن عن عل من عممه مصملين تنب الرميل ، أو النب الكريد

الأدب شريعة من الشرائع ۽ ومن واجب کل شريعة أن عني من يؤمن ۾ طي کسرت

وَسَادَقَ اللَّهُ السَّلْمِ عَيْنَ قَالَ 8 رَمَا فِل الرَّسُولَ إِلَّا البَّلَامِ ؟ ركه ماري

# الشخصية الهستيرية الدكتور عمد حسني ولابة

ومع كريبان Kraeplia الشعمية المستره فال الم الرسي المسورة الم بكر هناك المحرب في الإدراك أو درة التدبيل ، بل الهستدي كبر التقلب ما يحكم عيد ، وتستجرد هيه الدواد أو درة التدبيل ، بل أنا ما يحكم عيد والمستجرد هيه الدواد التراس والآحة و بي أنا ما يمر المعلمة والمطلبة ولو ألها المسمة التواجي والآحة و بدواد الإحيال وعنار الميادة إلى فرف كل شيء جديد ، فإذا استبرات حوادث التاريخ وحداً الدوال المتاريخ وحداً الدوال المتاريخ وحداً الدوال المستجرة على ا

بدس داستری أمه ی شؤران اقال الاستساق أسراره والوقوی على أحواهم ، و بد به أن بكول مائلاً ی میران الجاهم وأدهامهم فلا بنتا بنت على رسائل سعید، قوسون إلى عند النایه ٣ - إن الارباطات النظیه استحیه فی دهستیری الذی عطر بكوه سسراماً و می كراً امتیامه فی علمه نقط، أب حكه على أمير مي الأمور الرامين أول أثر يتركه حدد الأمراق نقسه بخارت من مراراه السحیه و على الرام من أبه شدید المناد ، لا تلین به خات فیاه بهر میادله بسرامة لایا م تكن مط متغلقه في أهمان نسه

وإن ابس إلى حم البطة day dreaming وثبق البلاقه بالميالات والبساوات ebenises المنطقة حبرية و بهو بتوهم نصه في مراقب لا عند إلى الحقيمة بصة ، وعيات حول هسده الواقب حيالات مقتلية شرائية ، سد برى هسه على حوادث على هنطة أو ضمية فهات أحد، وهمين ، وعد بهد الطين بة أم يترجم أوهامه وجواله إلى لقه الحقيمة عيادى في احتلاق حرادث متملة طرائم بدهمها براهين بهد ناهمه

۳ - دا كرد الدين واهية لا يعتد به الأبها رهينة عوامل العالية عنى فهو بسى دهوادت التى لا تروق له ويعلى من سأل دعميه ويشود حقائقه ليكون ومن رقباله الشخصيه به - داستورى بارى الاحمالات لا يستطيع أن يصحكم

ی اُسه ، متعرف فی سه و کر دری بر نام الناس سوفاً می عمدانه و در دری مدمند عمدانه و در دری مدمند ولا سایمه (ندو ، وهو (باگرانع فی الفرکخ اُور ایک فی الفر

و تقرن سده التروه الكبره من الإنسالات المه السلام والقرن سده التروه الكبره من الإنسالات الله السلام والمناد وهم المبالاة الى مدو فلسترى إلى الاستبال على والله الإسامة أما السهد الذي مسرومها السادك الدائم المتباد و ههو عمم التناسك في الاسال والنبير هه

لا يصكر المستجاى إلا و انسه الرائ قدار، البالح
 بيه النصبة منطلس دائماً إلى الإبرار والتثنيف ، وبسم ، وأما أن تحجه انظار جميع الناس إليه الدائمانية على تصدحند حد

ونما مدود إلى الهارقات و التنطيق من كل شيء يتعاز و على الأحراب وهو يعرف جيداً كيف يدحكم في بيئته بيكون طاعيتها بكل الوسائل لثانة المبه .

ومن الطرق التي بلحاً إلها المستبرى في كفاحه ليبي تقدم خاصر إذكار الذات ( خاصراً ) والنمائية ، واستعماب الدوب في سبيل عمين البادئ السمية ، وهو يقشمن بأنه يصحى بنسه في سبيل مساعدة النمراء وخلاص المرزين عربان سياه رمينة كل خابة نعيد الإنسانية ، فليمترف له جميع الناس عصله وصحيته وما حد المستبرى المداب إلا لكسد أهمية خاب في أمين الماس ، فل أنه بالدال بكون غلساً غير مفهوم

۳ – پیماز المستبری شو. ۱۳۵۶ علی انتحال آعراص الرضی الآعران و إطافة مرمده مرمارین الإعداد آن sulo-suggestion وبعیص میل وجهه علی الأشحاص الوقاین له آلو القرین بالیه

وإن النودافي يستمتع به الحسيريون والحادية التسميه الق تفود إليم الناص أفواجاً مبعة على طبيعة قوة إيمالهم

۷ - على الرخم من وجره الانصالات السطحية ختل النوائر العبدية في سبات عميق ؟ فاقستهرى لا يبالى الحلوج والتب والأرق وحرمان عمورته الحضية من الاستمناع ؟ عهو إما أن يكبها أو يدعوه تتحد مظهراً حافاً ﴿ كَثِيراً مَا يَلِجاً المُستبرى إلى التهديد الاقتحار ، وهذا يدل على المستوى الأدبى الدنى، الذي اعمد إليه شخصيته

دگزر <mark>آب جسل ولار:</mark> دیب بسته پدیه الأسکندرة

### مهر ومات المنظرة

# نطام الزكاة في الاسلام"

رقل ررمی فیہ الدرل السید علی حسین الوردی

مكرب في مغال السابي أن الصراف الباسرة لم فكو معروفة فان الأمم القديمة إلا ادراء إد أن النصاح السياسي لم يكن قد ومن بال اساس من الدوجة فلي يستسيمون فيها دمع فلك النواح من الصائر

مدا ولا وب ق أن ق مثل عدد الصريبة غير للباشرة طفاً
لا شات به ديد أن دام الصريبة يستطيع عادد أن يحول ميليا
إلى عاني عبره ، فإذا دم الشاجر مثلاً حزماً مرى بصاحه
إلى عملكومه أدحل ذلك ذلك في حساب تسكيل البصاحة
وأصافه إلى حمر البيع يشعمن الشسترون عبد الضريه
وفي هنذا يتمثل الظلم ، لأن معظم الصرية شم حيث م

 (4) الركاة مستحة والبدية (كالا بخلف الانم وافق السن الارزنق أمكانه البلغانية )

مل كواهل النعراء إذ أيم عم سناه السيد المسائح ملابس وطعاماً هذا أيها يدم الأهباء المسائح المسائح المسابح الاهباء المسائح المسابح المس

مب سماة عبد الفرون الماسية ، ولا ترال مستملة إلى اليوم و كثير من الام اعديته ، وذلك لمهولة جبابتها وفة التكاليم مها ، إنما أحدث في الواقع تقد أهيتها شيئًا فشيئًا ، إذ يعلم المراتب الباشرة عمل كالها ، وهذا ملا شك جو من الجنم. و أحلاته المهامية (1)

 $\Phi \in \Phi$ 

هده بده موجزة من قرح الصراف وددت أن أبين بها التارئ ميثاً من عمرى العالور فها حيث سار الجندج في طريقه العبيني من فع مكاب أو طنور ، لكانا إذا وحدا إلى ظام المريبة في الإسلام عبد أم وتهة بذّت عمرى ذلك العظور وسنوت في سيل البكال حلوات

الد درص الشارع الإسلاي أغلب صفاله بنسبة سينة على تُروة الدرد أو إناجه تؤخذمته مباشرة بند النظر فيظرونه الماصه ومد استثناء عد أدق من مير زكان

المنا تنكر أن من السعب ومع حد ناسل يمير بين الضريبة الباشرة من غير الباشره ، فكتبر من الصراف التي محسبها مباشرة الأول وهاة هن في المقيقة غير مهاشرة ، الأن دافعها فه يستطيع بعد رس تحويل عبثها إلى مائل غيره و لكنا على كل على معطيع أن نقول بأن الإسلام دد شرع في هما الدأن شرعة جديدة الاشك في صالبها بالدول واللبر ، إذ جهل المعربية حتماً والبها على الفرد بجب أن يؤديه الدولة بسنته المعربية حتماً والبها على الفرد بجب أن يؤديه الدولة بسنته

Dillon Public finance (1)

Seligues, Essays in Incaline. (1)

مسراً هيسا ، وإذ أمن كماك بأن أغطف عبية الدرية بن شعص وآمر نظراً إلى ما طبه النجس من عسر أو بسر في وسعه الاقتصادي أو في إغاجه

وهنا نصل بالقدرى إلى تتبقة حوهرية من معا الوسوع الا وهو التفاوت في قرص المريبة حسب تفاوت الناس في أرداقهم وحظوظهم في دعياته إندى يجب طيئا أن تمهم أهمية ذاك في التفاام الحديث إذ يسى به كتاب الهم عنايه كرى لما أنه من مساس بالمعلى الذي هو أحد الأركان الأرامة السريبة التالية ، وأه تمك الأركان على الإطلاق الأركان الأرامة السريبة التالية ، وأه تمك الأركان على الإطلاق (١)

لند كان الصرية في الرس الندم نحى على السوء من الدوء من يجيع الناس إلا الذي يستشهم للك من رحال دي أو جازه . الم المكومة عدرت الم حكم المكومة عدرت المكان أو مناسبة الضرية delicrentiation أو إمناه مها حديث أو إمناه مها حديث ما بحلية النمال أو معالمة الأنه

فته وسع السكتاب المعامرون المسادا الترض في مسألة التغريق والإمناء أوبع تواحدها بحس دانع الصرية أو روه

عاقدهم مُوْرَق مسمو التروه — إد يمر مها يون الدُّرة التي تأتي سامها تبعه المثل والسُكابدة ۽ ويون التي تأتي ماسها وهو في مجهوجة من الراحة والنم

هدای فلاحان مثلاً ، أحدها يمك الأرض الحديد أو يسق 
زرعه ديماً أو سيحاً ، والآخر لا بختج إلا ق أسوا الغروب من 
أرحى صبخه وحاء يبيد ، فهل من المعل أن خرص الصربية 
يسهه واحدة على إنتاج عدا وإنتاج ذاك لا يد إدن من تغريق 
يسهه واحدة على إنتاج عدا وإنتاج ذاك لا يد إدن من تغريق 
إلساحه التي تعيد الأمة والتي يبين تكثرها ، وبين غيرها من 
الساحة التي تعيد الأمة والتي يبين تكثرها ، وبين غيرها من 
المراف ا وقد يغر في مثلاً بين إنتاج الحيوب التي يمكن حربها وادحاره 
والتغريق في هسته صروري في الديد الذي تصب فيه 
والتغريق في هسته صروري في الديد الذي تصب فيه 
المراف التي يعيم تماره في أوالها المناسب ، وإلا حسر عهوده وحسر 
فوق ذاك السرية التي وصه إذا كان مرومه عليه

راهامرة الثانث : ما ل الروة وسيرما - أهل عمر دن و إطام النائة والميوت وق الإمسان ، أم تبدر منسا

Adam Sauth, Marith of author (1)

وهنالك في موالد الحر والسر عن معدي وناهر معطرة س قع سية او إكتاج؟!

والتنافذة المرائد عن الابتئل إلى ما التناف المعام السريبة مسه) أسراع عوام أعرب المدى أم الأرا هسته عن الأسس التي ومسهدال كثار العدثون الدينوي النفل وهمالح النام عند فرض الصربية إذ يعرأن بين إنتج شج ومن او الرارم اوسكل بحب ألا يعرب عن الت أمام عمل البيدية درة عن وجه الارس إلى عليبي هانيك الأسمى ما عاردًا قاء إذ أن ذلك بتصلى جيماً ما كلاً وحدد كَثِيراً من النمات النبية التي تجون دون النجاح التام فيه و التي ما منتج من الساوي ما هو أمثل بما كان بمنسي منه إن الترين في المريبة حبر لا مريه فيه ۽ وڪي مي آن ك دلك البعرى الذرية الذي يسع لسكل حاة مسهما العادلة كداك وأعمر الدموء بالى تبازجا الإدارء إذ ذاك \_ لاب كما وسَيْماً ۽ رِهَوُلَاءِ الناسون اللَّكُ رَبُّ مِنْ سَوَطَعُنَ فِي الشربية أو واصل سيجدون فرحا الوسع المعد أطلم الفرمية لسنهم أو مهر بهم من دفع بعض السربية أو كلها - ويظهر من هد أن المسر م المديث أميسم بين الرورة وين سوء النالم في عدم التغريق ۽ وعن المسرية والاربال في إداره الشرائب عند التغريق إذ بكثر الاحتلاس والروبان وبدا بتسج السبب بي فلة المعاج القوم في

هده ابن الرسم كما وهواليوم في المالم التصديد أما إذا وجدت بيصر الم إلى الدولة الإسلامية نقد تأحدنا الدهشة لما ترى ميها من اهميّام عدى مهده السألة نقد مع الإسلام إنتاج الأرض التي دس عدماً أو سيحاً من إنتاج الأرض التي تسيى بالدار والقرب والسامية عاميت جبل العشر على الأولى بنية عرص نصف المسر على الاخرى وذلك الروحة الترب والسائية والدلاء (١٥)

منا السين ، إذ بجد التفريل مهادٌّ ف الأم الحديث أحياناً

اما التعريق والصرية حسب حصوبة الأرص وكانة الإنتاج فقد ألح إليه عجد من الحسن وأو وسف وقيرهما إذ الا : لا بجسب المشر على بنقاف اليمر ، أر أجره البال الداملين في الإنتاج<sup>(77)</sup> ومن دما مستنتج أن زارع الأرض المسيمة يؤدي ركاة

( ) كالمعراج الروس

ره) الجَامِ السَّيْرِ في النَّهُ عَمَدُ بِقَ الحَسَ

3A . 43

أثر من هبره لانه يحصم من إنتاجه غفات البعر والنهال ، وهي أكثر من تنتاب الأرض اللمسية في ذلك طبعاً

ويقول أو يوسف إنه إذا أطم رب الأرض غيره س مردوعه أو أكل هو خليس فل ذلك عشر (١١)

وقد حمل يسمى الفعها، وبع البشر على ما مكثر مؤوخة مى المادن المستمر عد من الملي الأرض وأما التي تقل دب الؤوفة صب الخير(\*)

ومی علی بر أن طالب أن الحمی فی المعادی الستجوحة می حمی حمی حراج و عسر الراحمی فی الدر اج الدی و مد و الحیال الاان الدواز او السع وكل حدید عراج می ابتحا<sup>679</sup> الا أنها مشبه كرد السكامه

وعن أن سيمه في رحل من على الناس بال صال أسبب مند سهر أو على دي أو قال أديث الركاة إلى ماشر آخر او أديب وكانه أنا وحلف على دلك نهو صادق <sup>(4)</sup>

ولا محمد کاد مند السامی الاً می ربه الآدمیون موقاً مدحاً اما مون احمار این بس فدعر مایه مداکه میا<sup>رد</sup>

أما الرامی دالا ركام مهم إلا إدا كان سائعه ترجی السكلا حقل مؤرثها ويتوم درها وسالها و خان كانت طابلة أو معاومه لم عجب مهما وكان<sup>(4)</sup> و سعاً أأيس في هذا كله عربين أ

وجل أن نخم القال بحب ألا يتوننا ذكر النجاب الذي عم الفته الإسلام الرسول إليه حيث تؤجد الصريبة متصافعة بعد ، ولا ضريبه على ما دون التصاب في جميع المنظيكات والروة وقد جعل الإسلام لكال شيء من ذلك مساحه العلوم ، ضحب الذم مثلاً أرسوب ، والبعر فلاتون ، ومحصون الررع حمد أوس ، والدهب فندرون متفالاً ، والفحة شتان (٢٠٠٠ . الح ولا يدأن في هذ عدلاً ، إذ يستني به كثير من الففراء هي

(١) كتاب بالراج الأق وسف

(۱) الناوردي ال الأسكام البينياب

(٣) والحام المعير في الله الحدد بن والحس

\* \* \* \* \* \* ( )

(ه) طاوروي ي الأسكاء البطانية

والكورون والأمكاء فيلمانية

ومع الصريبه ، وبعع معظم تخليفا على حاتبي للوسرين المترفين

**9 (6 h**)

للل بهد و هوست على القارئ موره ها كان براتي بل ضراف الإسلام من لمبدر ، ولا القارئ من لمبدر ، ولا القارئ ، ما ملب النا القارئ ، ما ملب النا المبدل القارئ ، ما ملب النا المبدل القارئ ال

(۱) الإناج (۱, اللاسه (۱) ثم اطمئنان الحكيمة رافاسين إلى با يؤسم أو يحلى وبكن با برى هل كار الإسلام سياجيم هذا الأركان المعلمة الأجل... وسي أسطيمان أن ذاك سمن خة ورجه أجرى

هی حسین الوردی بابلنبهٔ الأمریکیه پیدات

من الإثنين ١٢ يوبيو إفراع صد المنتاع جس



## على خامش التر

# كتب وشخصيات

للاسمئاذ سيد فطب

١ بيونه محمد التماد
 ٢ بيمالون تربير حسكم
 ٣ - ١٥٠ السكروان واقب المائع الله صير

#### + 198

أرب أن أجمع بين صدد الكتب ومؤلاء الكتاب ! لا لأنها تتنق في مكرد أو أتماد ، ولا لأن يعهم – في مد. الأيام – مصافاة أو عافاة ا ... ولكن لأن كلاً منهم يجرى ف كتابا هدا على منهجه ويستخدم أنصل قود.

خطر في مربة أن أكتب بقالاً أو مقالات تحت فتوان « لا بعرض أنصبهم ا » وفي مدسة من كد أصبهم بهذا السوال ثلاثة من الكتاب على حسين ، وتوفيق الحكم ، وأحد أمين 1

من البادي الاعتمادية الأولية أن يستخدم الفرد أحس مراهبه 1 وهؤلاء السكتاب لا يستخدمون أحسن مواهبهم في كثير من الأحيان ، فار كنت أحق المحر على الدام ويجمعن التصرفات 4 خمرت على مؤلاء التلائة في بعص الانجامات المحموة لمده التاعدة الاقتمارة ، وتحميقًا لمسحيم ومسلحة الأدب على السواء

نأما الدكتور ملد حسين 4 مهو لا يعرف نضبه سبئا سين عادل أن يعني "أدبا غير ذلك الاستسراس الحار تلسلوف الدس ومنابعات العسير 4 وغير ذلك اللس الجيب الربيق الانسالات والرجدات - الاستسراص عور في خه حسين الأصيل الذي يجيد دي ﴿ الأيم ﴾ و ﴿ على عندش السيرة ﴾ و ﴿ سم أني الدار، في صحته ﴾ وتم في لا دواد السكروان ﴾ وق ﴿ الحب السائح ﴾ في جدد الآام

فأما حِيَّ يسرف في أمقادام مواهد ۽ حِيْن يستعدم مراهب العف التأني آنية ــ إِنّا استعرابًا الاستلامات اللربية ...

ی من ۱۱ آدب الجامل ، و المبع النس فرون شد الکتب او کده الندوب ... و به بسران الرائب فوال و که مواجه، ریسوی علی الادب تایا و علی قرائه ، آزایان الای ترکیوه ی حدر عالانه ؛ وای لم کس فی علاه الا مری من النصاب

وما ومين الحكم فإه لا جرديد أمالاً المستخطول أن بنش، أدماً لمير النمه ، ومير الحوار بكنكل خاص. الحاوير هو من ومين الحكم الأسيل ، فا هي إلا كله حلمته من منا وجملة الرة من هناك حتى تستوى الفكرة للتي بداخلها حية شاحصه ، أسبه شي، المشارط السريمة في تحديد مالاسم الوحو، وقد اهتدى إلى أحسن مواهبه في أهل السكيف وشهرزاد

ربه الله و المراقعة المراقعة المراقعة المراقعة والمورد. و الا الله و المراقعة المرا

فأه حين السوال له نقسه أو يسوال له بعض الصحيين أن يكتب أشياء تما يكتب في شق الصحب وإغلات ؟ وحتى حمل لكت السماء الحباء والمراسات السكلة فكرية في هذا خوال ، فإله يجنى فلي مواهية ويجنى فلي تواقد على تفاوت الجناية في حدي الانتخاص ، ويستحق الحجز الذي يصرب فل الشراعين في حدي الانتخاص ، ويستحق الحجز الذي يصرب فل الشراعين

وساأحد أمين قد ظهر أول ما ظهر بكتابه الاعتر الإسلام الم م تأسم السنسة في الاحمل الإسلام الايتراك الثلاثة - منه رسل مكري ميتدي إلى مور مواهية فيستحدثها أحسن استحدام المراك الدين المراك المراك من الدالات المراك المحدد الم

ثم مدرت د انتفاعة 4 فلسهولة المفالة ، وهنا خاله الاعتداء إلى أعسل ما فيه ، واستمرأ هذا الجهد الرقتي للنقطع فكالمرث معالاته ، وكثرت إذاماته ، وجمع هذه المقالات فيه أعمدة ه ميعن الحاطر ، على ثلاثة أجره

هذا ؛ الفيص الخاطر » هو الماسة الخاطئة في سيماد أحد أمين الأديبة » هو الإعراف من الغريق السوى الذي شبني قد ، وهو التعليق فارطيعه الأصاصية التي المتعانة طا المسكنية الدرية

والله أنه ساد في الطربق ، توسع لنا حس بدل الأجراء التلاقة من ه ديمن الخاطر » — كانت حلقات جديدة في سلسلة كار هم الأدب البربي ، وقو أنه كابع عدد السلسلة إلى عسر اللهسة مقالية ، لأدي للسكتهة البرجية أجل الخصات .

ومكنه السهواء الصحاهه ، وأوريع الملهد ، والإسراف على الندس وعلى النزة.

\* \* \*

ق الكتب الثلاثة أو الأربعة التي احترت أن أجم يها في هذا حديث بهنان مؤسوعة إلى أعصل مواهيم ويستحدمونها على أعصل الوجود حكل مهم مجرى في سيدانه الأسيل ، وتجرى على أصول الحرى في هذا المبدئ ؛ وهي - من هذا مه ختل أصول الحرى في هذا مه ختل أصول الحرى في هذا مه ختل أصول الحرى في هذا من خلاله والمحرد غيل دو حمد ساههم في الأداد وفي التحكيد

فالدالم ليم أنا إلى أن هذم يدول في مدة مها واهى مواهل متبوعة ولكنها جيماً صولة وتكاد أن مكول مكانك في فإذا شدا الاحتيار والقاصلة ، فأصلها ما يمو الاحرامة السجميد . ف

ودد انسال النصاد مند مسأنه الأدبية تقريباً في هذه النباق طعماً أبر عبر الله عليه أكثر كتابنا الحدثيب عرضه الشعصيات الادبية والفكرية والسياسية والإنسانية كت من النسي بال " با وأبي العلام وحيتي وموساس هبردي وطاهوراء وكرور من الشاهم غداس وعدنين ، كما كتب من كان ويسه وماكن وودو وسربهوواء وكتيرين من أمثالم وكتب كدك من حائر ومصطلى كال وسعد وطاول ومي الداجد، وغادن

تم ها هو ذا يكنب عن ٥ محد ٥ كتابه الأبعير

وأيست كرة الشعميات التي كتب هما 6 العقاد 4 عن التي عمله داس شعميات ، فسكوراً ما بكتب المكانبون هن عشراب الشعميات ومثات الأعلام أوسافاً لم وحوادث في حياتهم ، أم يخرج القارئ من هذا كله بأوماف وساوس لا يعين سها مانسج شحمية واحدة من عدد الشحميات

إما مرد فالمعاد في الندد أنه مصور ملامح ، ومشاهص هيئات ، ورامر صور حية من النحم واللم والمبنات والنباب وطواحي والأفكار فيه لكل شخصية يترسها منتاج يدم به الوب ، فاذا أب أمام عند الشخصية ، وإن أب تمك هذا المتناح ، وإذا أب تستطيع تصبح الموادث التي ألب بحياة هذا الإنسان ، كم علك تشبح المحالة، لمند الموادث

کُل إنسان کتب عبه والساوی تستعلیج أن تبرف و من هو ۴ ، وإن لم مرت کل ساوقع له من أحداث

ظ عمى الومية التعرور التي تعطي « العالم إلى وارس سعميات ) لأه عو سه شخصية واسحه التالم والعياب

ولى همد الكتب الاحير ف مبعرية محد الكتب الاحير الدميرية محد الكتب الاحير الدميرية محد المحاولة في المحرل الرميه على أغياراً كلها ، وبنصج سحها واستواؤها في السرل الكتاب رجه ونقراله . دمير من هدد اللاحية أهد ما يكوفر على "كل موهه من مواهب في الدود له ... دما تقصيل دف ، دمد الكلام عن الكتاب

وأما قدماه الكروان . وهي هامن الحبّ ع لجدولان عليه المبان من الحب الكروان . وهي هامن الحبّ ع الدولان من الدي القل ببت منه ه الأيام ه إلا أمها مقدة جديدة من الدي القل ببت منه ه الأيام ه إلا أمها مقدة جديدة من مدا الأعاد قد كنت أعلب أ وتكل لا أرى هيا المن عبد وهواجس في أن بكن التكور هالأهمة ميسور حدجت خسه وهواجس شجره ، ويتاس والتح حياته وج بحوادث آيامه أما أن يسور خليات عبى أحرى وهواجس شمير آمر ، وأما أن تكون خليات عبى أمرى وهواجس شمير آمر ، وأما أن تكون خليات النسير شمير المبأة المن المبأة ، وهده النسير شمير المبأة المن المبان عبد المبارة على القال جزد هدما التسوير بنض المبان عبد النال ه الأنام ، فهده هي القال المبارة والدوية رالو ماحة التي في ه الآنام ، فهده هي القال المبارة التي ميون ميه القال

وأثراث الفارئ الآن وقد علم فاذا اخترت أن أجمع بين عهد الكتب وبين دؤلاء الأستماس . وفي الأسهوع الفادم سكخه في الحديث الوموعي إن شاء فأنه

حُكِّ فِ الْمَعْيَّ وَلِمُ ٣٩٣ مَنْجُ مَكُرِيَّةُ مِنَّا ١٩٣ مُنْدُ فَلَهُ مَسْ يَخْوَقُ برقه ه ج والنال الله ١٤٤٥ أواج والنمر والأمالان على يأب اللم يَالِيُّ ٢ / ١٣ / ١٩٤٩ وفك ليمه مثباً بمن أ أكثر من الخدد بالنمية مستحدد

مسكم جيف 14 فيرابر منة 144 في النمي (140 منا 141) منع مسكر 4 الباعد م عز جد ومن من منتالا فرو م الافرادياً وحيس الد منهان من فيرون من الفعل فينيت نرة بسر آزيه من الشعبة

## دجـــــلة يطغى

[ عاب ليدي منة منا البام ]

## للاسميناذ حامد مصطبي

أراب هد الخس المجيب الذي لم بنل منه من الدهور ولا تقد الحدال منه عبى الدهور ولا تقد الحدال منه عبى الموادث وخصر م الأجيال وعمى منفد أر الإنسان إلى يجرى لأجو وسمى إلى أمده ولكى كرا الأمم واعد عن التحديث تسكاد أجسد ولى بأن البسر إنسان واحد مند وجد إلى أن عوم بيامنه وما هو داك النبوق بن إنسان اليوم وإنسان الماخى وإنسان المستميل المناف عامل مائلة لا حس ماست المناف وما واحده وآسال مائلة لا حس ماست المناف عمل المرجود بسى بسنه إلى برائيه لا ورح أوله شميد الخردة وبني ماسية خوطن ماضرة ويوجرب منافة فأذار غلف العداد جان بسخ الدراء ويصرف أماد واحدة وبسم الدراء المناف المناف المدادة وبسم الدراء المناف المدادة وبسم الدراء المدادة

يم يعداد اليوم وهد من من من بين بام الاسيد و حدر براله بابل وآشور دوسرى مين ذلك كله في أم فد حدث لا بشهيم إلا ألله عنها نتير دحلة \$ وهل كانت مياهه في فلك الأحدب فيره في أيمنا هذه . أم أن الناس اليوم هم ميا فلك الأحدب فيره في أيمنا هذه . أم أن الناس اليوم هم ميا أن الناس اليوم هم ميا أن المامي عليه وسدوه وطنياه ؟ أنه إنسان دحلة اليوم نبلا يبدد أيضاً أن يكون هو إنسان دحلة الانبي وما الذي يادينا أن المكون هو إنسان دحلة الانبي وما الذي يادينا أن الميان على رجه هذه الربوع لم دار وتذكره كا دارس مياهها وشابت ألم السع قبل اللهم

كاليجر يتطرد السجاب وبدأة - الصل عليه الأم مربي ماله. وموافر

خسب الوطاء ما أخلى أدم الأ راس إلا من هده الأجداد رم وا دجة بجانك واصحب رميد د قان سهم من انتك مرفا كا ام تمهم مها القرون الأول شنا الناس بحبول على شاطئيك ويمر مهم البيش ألوافاً وأطواراً وهم لا يكادون يسلون ولا يهملون ، مظالم سياد في ظلمه ، ومعالى منفان في مبلاله ، ودر مال م تشبعه الدنيا فتحيل لها شنى وجود اخيل ببشني الرقاء والزيد ، وشعوب روحت في أطوان الذر والحهل وكانت بأغلال

الاستعمال فلم تشعل ال أنهام حقوال أنه الله حدم خال علياء والم الديا روكود النسم أنوت في البهم في النازيا عليو ، أو جاريهم على كسب الحقام ما وعتوا

الله أو أو دجله البوم كم الد داوه من دو دائس في الناس المناجع وهنب طوله طوب أهل الرجد الاوليان الاعوالي الناس المناجع وهنب طوله طوب أهل الرجد الاوليان الاعوال من أعلى أن ما هم أيه بهي المناء الله من المناج المناء الدول والله أو المناء الدول عن المناج المناء الدول عن المناج وصد عواج عدد عدد المناج المناس على حاضى، وحلة والمداد ورواندها كل عام في مثل هذه الاهم

لقد استطاع سكان العربي التدماء التجاء هذا البلاء الدي مناهب عوس الماسري ۽ فيكانوا جانون آسيس سطيتين الهو ولم ينظم المسركي على على على ولا عال ۽ حتى لقد هرأو جنيان الهو الديان فيماري وحدائل فياً حمل الديان فيماري وحدائل فياً الدي تعمل عن الفر يعتب عبر الرد جنانا حمل وحدائل فياً الدي لقد إلا فياً فياً الدي الراح والا الله والا بقال فياً والدي والد مسيالاً ۽ ويجري الأرب بين الأشجار على مستريخ إلى جانب الهر ولا يقت به حيه حتى بدولا فايته الا بشتكي هناء ولا لنوا ، ويجري ساي البرد بين بعدد والشام لا بي عما ولا ويوري الدي الديا وفيل لا بشتكي هناء ولا لنوا ، ويجري ساي البرد بين بعدد والشام لا بي عما ولا ويوري الديا وفيل لا بشتكي هناء ولا لنوا من الله الذي بهدده في عبد الديا وفيل الأدن على من الديا وفيل كل ذات بهذا الدين صرابا عبده وغياد وينتيه ولا تكاد على ال دام الديارة الكاد على الديارة الكاد على الديارة الكاد على الديم الديارة الكاد على الديم الديارة الكاد على دام الديارة الكاد على الديم الديارة الكاد على دام الديارة الكاد الديارة الكاد على دام الديارة الكاد الديارة الكادرة الكاد على دام الديارة الكادرة الدي حدد الديارة الكادرة الدي حدد الديارة الكادرة الكاد

قرران إلى في الهند والسين آسيار التقرب إليه الناس الارعاء في ميامها والنبية بين أمراجه حتى التكامر الجثت على سواطله فه بريد ذلك عابلهم إلا وقبه في إرسالها وتراحاً على الرب في أجوادها ، وبيس ذلك الميمب الكبير 1 فين القرم عنارا القرة في أعظم شيء في أهيهم مرسوء وخدود والتعلوا منه الأجيال بعدد يسير من المسحايا فيس مسيرهم في مقيدتهم إلا سو معها إذا المحب من دوم رمن فظادهم ودقف أفهامهم وتصحب

11) السرى الله بطول بك وان قيا شناد ( الدري )

سارفهم أم الم إون الخود لأجسادهم ولا يروة لارواحهم ه الدث فتربيم وتك غرمهم أبد بادبهم تخي ولوقة وأحمامهم فعی تحرم بعب فیم فیاد سال د د وقاه رویهم معیث أحنامه وإرب يقالوا فننع هيهم كأنهم حب منتبه محسور كر مبعه صهم أوالك تقروا بأفسيا إلى الأحره الأحسام في لا واحد عؤلا شروا إلى ديا الماح بأحراج أحهمال المستمهر فدم الماقوا الديا والأعرق و هدوا في عبر الدئم وسم الأسال رعربه الا واح ولم رو أ كو هراك لاكو ارتيام تم

ا عد کان فاحل میراق الجام الطبعية و تدبير العبادات وكال هرامط أأسكر والفسواق تبيية بالأرماد أأقا الناس أجمين و كل د يتقلبون به ويعانون تحارب يكني أدام الياطة والأهبار - ولكن هيات والأب الثاني لايمهمون من لقه الطبيعة ومسافر الآبات إلا عوارس لا رأمي لهــــا ولا غاية ! وما الشمس في هواها والنمر في دورته والأرص في حركها

🗵 جار مر الله وجرى الأب - هذبه الأطيار إلا ألوس من احتلاف الذن ۽ وانسال الهيمية لا شأن لما ولا عراص إلا حدمة الإسال وعرضها في التمة والإنماع ... وكأن الطبعة أمرك من الإساق ذاك المرؤ وغك الهائة بأحبت تحمله ونترص له بالنكبات ناو التكباب وبالمسائب بعد استالها؟ وكال حدم في المرجه والمعراق والإداد خرورة في على بأميه بالطبيعة والحكر مها كان هند تجد الفاتات فتنسرب إليه من حيث أطمأل وكتريه منحيسأمي؟ فتعد الصنع يتمعر د والفجم بثور د والمعينه لا تنصفا مهاوه رياب وأو البركان بصيف بالارض ومن طلبنا ، وربحالا عد توماً بم دون أن قلت العبيمه من بد الإسمان فتبدر آباله ونيس خططه

لقد صيت على دخلة القرون والأحمال وهو تحرى عائد إلى البحر فينق فيه الكنور وبالقود ، وم محظ أهله منه إلا بالنبي اليسير من اخلة الكبير حين كان الناس حيالاً وحين كات الطبيعة أقوى من الإسان إلى في دخلة من الحبر والفوة مثلا يصب دبينه ولا تعد ماده - وقد صد اي دجلة يتعلى على حانيه همرواً طواكا حق أدركه هذا العمر عمر القودو الابتداع هوجده قاهداً وقدقام التاس، وغنيراً وقد استمتع بالراءكل في نأسة أخلا عند الأيدي إلى مصدر الدي ويبورع الفوه فتحمل

من المعر غين ومن الصند فوداً أفو يجدر بنا أفر كات س خرب دحلة بالكة ووسائل الإنتاج العرفي هـ أن كموه ساطانه کل بام مالاً یدی وافساس و ۵ اهرا: 😘 🛪 🎨 لا صد مي عاديه الهر ظياةً ولا كتراً ، ولا يعود على ال باللاح ديم ولا بندي عاملة . ٤ أَلْمَ بأني الدين عمسون طبيلية دحة كل ما أن بصكرو بالاشتاع من طاب، فيكون شرمورد حد منه وماه بدل أن بإتماره موسم كل فيصال بكفكمة معنيه دون بيلا و عددالبرق القديلانا عبد حوفاً من فجة ورعياً من أمر جه ع فقد او ادب علينا السوال واعلى لا هناكر و من من مراز ددن و أن عبداللا . هم الكبه حي حير "بد - بس في المهري إلا الشراء وأمهما لا بجمال بي مرجهم إلا الرف والحق معر النظ الالليليان والي أسمنا مراوفاً الترب - أسحر وغي في المهر الله عن في في هو عنه تعماؤ كاقبل الأدهار البيدة والأرمية السعيقه أ

ساق هلية إ دحاة بالطبوان منذ الطنبان، وخاطب الماصوص " كما خطيت القدماء؟ فإن الناس لا يفهمون لنه الامرام ولا يتأون د بى ۋال شواطئاك ميارى بايده رد دوية حتى صبيل المحادة المراكزات م وطرد اللكر كراكاته م وحن مكون النشاق أمارً ورحاد ، إلا عدمًا وبالاه .

جامد مصطلح بهالی و اگتاب وی هاوی

 مرد بن الله الديال متعافر من التراب بأحدو الدامة على ظهرة هُرِهَا أَمْ بِقِيهِ لِ عَلَى آمَمِ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ اللَّمْ أَنَّا هِي أَأَنْهُ الْمُعْرِبُ أَمْرِكُ (٣) شكراكة في الآلة النظرة المطر والثال

#### المهدت الطبع الناسعة من

تاريح الإدب العربي مؤأساذ أحمد عنى الرباث

ومر فنه من كل ما ألف في هذا الموشوح لموة الأساوب ا ودله فعيل ، وارتبه اغلزه ، وسائله الاعلق و وسه الاعطة و

يندور موال ۱۰ مشمة ويواع با ۳۶ يعت من بدوة الرسالة ومن لجنة التأليف والترجة والتصر وس مائر البكابات العبيرة

# ۳۵ ـ المصريون الححدثون شمــائلهم رعاداتهم

و الصد الأوراس هودالله طعر تألف المستشرق الانجليرة الورد، ولم فين للإسشاد عدلي طاهر أنور

تأميع أتبصل أوادان هشر الدائرانون ا

صحبيل في بير عمر الواليد دار الدارد الدارد

ذاعه خراء فسنتين للمسه ووغرج غليل من لليمه البكراء و والحبه الدود (أن و تعط الكيم البكيد أكوم مد ، أَرْهَا مِنْ اللَّهِ اللَّهُ وَإِنْ وَالنَّبَاجِ وَ وَكُنْهِ، مِنْ اللَّحِ الْتُلُونِ الأحراء واللها من لللون الأصعرة وراسها من السينج ، وسنسها من أراب للبان. وعلت في مواد لليمة عاركة . وبدعو المندوون عاده البائع داحل الفازل ، فيصع الصيعية اسامه ، وينتاون حمتاً أو فعلمة ورق حيث يمام من لليمه بفدر رجبه الشعرى - عياجد مَنَ كُلُّ صَنْفَ فَلَيْلِاً وَيُعِينِ إِنَّهِ مَفَدَارًا آخَرَ الرَّهُ سَدَّ مَرَّهُ مدمة أند دالت دو أطريلاً بيدأ فكدد فالجلم الله والتاني ولا فالب إلا الله، رب الشارق والنارب ؛ كلنا عبيد، ، عرب: وحيده والتوحيده جلاله والمدأن يثني فل فسائل اللج سرر وأرميك من مين البعدة أحى من الخمس، ومن عين الرد : أحى من الشرك م رس مين ال في أحي من الزود، ومن عين الراجل، أحد من الماحن ٢٠٠٠ أم روى كب أعلل ماليان صد النبي ه ويعدد مند داك الأسمة التي لا عقار منها الأبرن كل الأرجنج مرب جيا مرالحد وأكثر فباراب معداله مصحكا عدآء ودحى أقدم أمخلت السجح طعل ويحتفظ الشوى باليمه الهاركة

) ها في سرايوم عشر من قرم (٣) أو عبه براي

(۱) پېچ دمي اقايل لاما

ک می دورد در در دام هو اسلام با هم در در دوردی به خم سی او النی درسد خر در اعطاء کمر دره کمران عراقی و در سری آمد مدلائی انافریای سکوی آمروها ها و میجا الا در

قال صديق 1 الله عمل البشاعي احتكار ينع قامع مند آيام أصبح الجرارون يديمون الجيرانات ويهمونها في حواليهم ومن المرح الأراب على المراب الحير المال ماه عبر احمو الادلاً يديد (\*\*) وأعمالها عسبها كل سائل الراجوب فيكا عايندون الراح الله وقد شكا إلى طاب الشكوى عسها فيكان جمل أن يكلف عسه منته فالعدب إلى دكان جراد الا يعرض الدم على أخفار الماره واد كان بعيداً

بسع الكتر من محاو المناصحة وقيرها من الدن للمرية على وحبة حباعتهم وراء كتب هلها سم الله أو اسم الرسول أو الإعال منا أو الديارة أو البسلة أو حديث بيرى أو آية ترآلية مثل: إنه فضا الد فيضا سيفاً (سورة النصر آلية الأولى) نصر من الله وضع فريب ويشر المؤمنين (سورة السب آلية ١٣) أو ابهال إلى الدين في الدين الإمهال الدين وعلم بإرزاق بإكرم ٤ وكتبراً ما ينطن الدجر بهذ الامهال الدين يسم بهر عني ضع حابرة مباهاء وكداك المناب المناب والمناب المناب المنا

ترمين بالعرف كبرة على الباب مكرد ونذكر، فرب الدارأة يشر جوفاد الله <sup>(1)</sup> وكثيراً ما تسكيب عند السكايت على الب الدار إذ كان صاحبه السابق أو أعلب سكانه الساخين أو جيسهم قد يومو

إن أمسل ارسائل لإساد السلل والأمراس كُنَّة آلك من القرآن<sup>(1)</sup> ق رباء من الفخار جنب به قليل من الماء وبرج حتى تُزول الكتابه تم بشرب للريص للماء النَّنو ع ميه هذا البكلام فأتبعض وهر ما يلي الويثاب صفور قوم مؤسيل (سوره التوبة آية ١٤) ١٠ سها التاس قد جدمكم موعظة من ربكم وسلاء لاق السعور (مورة ومن آيه ٥٧) - فيعشفاه الناس (موره النحل آيه ١٩٠) . ومرن من القرآن با هو شياه ورحه للرسي (سريرة الإس مآلة ١٨٢). قد أمراست فهو يستبني (سورة السم ه ۱۸۰ غليمو بدس آمنو هدي وشفاء (سورة تصاب آيه ۱۱) ومن عند الآيف أوبع لا تشير إل أمهاس الجسم وإن استعملت الله وبل تشير إلى أمراص النفل ، وتشير الابه الثالث إلى مسائل الشل وقدمال شيخي أن يين ل موضع عدد الأيات من القرآن مر ماني مندند ألا أرجها بنتي لان ترجه القرآل سع دكر النص الأسلي تعربه ، لالأنه مصعل من جريان الناده لاستهال هد السكا م طُلبا فَكُوهُ فَل برق مواملي ذلك ﴿ وقد أوضع ي أعتقاده التاح ن تأتم عند الآلت حتى على للريس السكانر وأغلير ثنت الناسة شَوْتِها . وقال ملاحظ) ﴿ إِنَّ الرَّسُولُ (صَلَّم) قال: أو تُوكُمُ عَلَى الله من توكل لرزائكم كا يرون العابر تشدو خاصاً ويروح بطاناً ؟ وقد عدأت وسوسه في ذاك بالعبدة إن الترآلُ أُرجه انجارية

ويعلى الريس أحيانا لتناء الأمراس وإزالة أو السعوم عرمة ماء بن عاس سدى عنى يدمل آلت قرآبة ورسم وأشكال طلسب وقد أعدى إلى أحبراً بي الناهرة طامة مثل عدد أهب ب المدالي السلول كثيراً . وينشي أبساً خارج الطالسة كتابات تسدد فسائليا ، وتشير إلى حواصها من إجال السعوم والحدد وشفاء الأمراس والمال والوت وقد رأيت هذا طاسة أحرى كالسابي وصعها تعلماً ، غير أن شرشها رائت قابلاً ويضد أن أمرار الترآن كثيرة جماً وف ذات بوم رست أن أندرل خماماً حشية الصرو فصحي يترانة سروة تريس إلى آخر دالدي أخسيم من حواجه وأن أو دو عدد البار الأخبر، خلاك مردت وقد جرم في أن بي هذه وقاة أكدة من كل سوء أحد،

(۱) أظر الباب الموس ل عديه السكاب (۲) وليس آبات النعاد

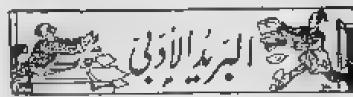
الاصلاح

ما من وقيس أو وزير أو ما كم أو مدير في هذا الباد إلا وهو يتنبى بأصود، فالإصلاح 4 ، ويصرب على ويوه ، ويوعض الناس وريده (غلب ، الحيم عراله 6-2 المنتب ... ولكن مورت ه الإصلاح 4 بدأ عندا بدأة سراء ، ثم تتنهى إل بهة عمرة : بدأ جاية مدوية برائج غد الرادى من بطاحه ورداد ، ثم لا تابت أن يأحدها السميد تبيئاً بعد في ه ، حق سود هسات خافة الا تكاد تسميها الآذان ، ثم ككت بعد غائل كنة الموت ا

ولو أن احراً عنى يعرص ما بنشر في المسحب عن الإسلام المند النهسة الرشية إلى الهوم ، وألا سبا إبّان تشيع الوزارات ، وتقليد الراسات ، واحتاج الجائس ، وتأليب اللحال ؟ وأى في القلب اللحالة ، والأحليث الرابة ، والدكرات المجرة ، ومورياً بالسل تطوها وهود ، وبشارات بالإسلام أردنها بنفوت ، وبكن أحمار الراسات المنطبة تنسى — طال بنفوت ، وبكن أحمار الراسات المنطبة تنسى — طال با الرحال أو نصر ، ومكن أحمار الراسات المنطبة تنسى ، ثم تبعل بالرحال أبر الرحال أبر الرحال أبر المهودة هيمود الناس كرة أحرى بالرحال أبر الرحاد ا

أين 3 للسنع ع السادق الذي يختص الفكرة 6 الإملاح ع أكثر عما عللي التي مولده الإن الرسل لبسع بنسه خطة الهراس ، ويرم بيئه شعة التحديد ، حق إذا اجتنب بها الثارب ، ووجه إلها النموس ، وقال سها طا بعير إليه من عرص هذا الأدن ، تركه في مهم المواسف الماحدة من رابات أر شهوات ، كولاما شهاطين الإنساد ، وهو فيه تأم، والسرى لرأس هذا الالساح على مخصه من عرب أو من بيد ، كثار كنسه ما لم شر المكرة ، ثم لكار أد عشرات من أولياته ومن عديه لا يسألوه : لم كو ؟

محد محد طارق



### $\Lambda_{abp}$ (i.e. Ham)

28 p. 10

ماميا وي 💎 الكود إلى قاليد ين لايو 4 كا . ماند في در مانند ، ورودت حسبال حجاً أما عامي عام المامي الله کر منه الاران ال فار کل مد سنار علی گله عجر ایت بشارها ف البدر الاحد من ( الرسائة ) كلم يهد المحملي دون بيع ال كله م بداء إلب مسجة أديه ، ولم ينتمع مها الأدب والفكر ؛ لكن دهت إلبها شهرة المعوم والتجريح لجود الزعو والخيلاء بالمعوم هلأ و تم على ﴿ لَمَا السَّمَ الرَّحَيْدِ فِي ذَلِكُ أَنِّي رَجِلُ هَادِي ۖ الطَّهِمُ جامرت الأم العمالة بروالقوال أن التجدم هي وا البشن ك. أحب السعامة الخبيبة عن في المتراد حمام عده البادي أبرالبرجاب ؛ وسكن صفاحتي حشًّا عا وأبت من أن ١١٠ ق ممر م لم الأمل - لا يحليون علياناً لعبر البكاد الذي بنزر عاليه ؛ وكلم عن اليام : المهيأ وأتماً الوارب - ١٠ الذي أواد من الأمب أن بكون حديثة مدًا، سِلْمِهِ ﴿ السَّمَامِ ﴾ ﴿ إِنَّا فِي أَرَاهِ حَرَمًا مِنَ الْأَحَرِ أَنَّ اللَّاعِرِلَّةِ السواري .. ما عي في واللم الأمم رسالة الأدب إلى البشر ؟ امی میء آمر غبر دویس گولسر الناس وإنبامیم آسم آدق س خورال ! إلى الادب الرفيع هو الذي يتبر الساعي الربيعة ، بحافها سرخل وهبا وجراوجال وإلى الاهب الوميم هو فادى يئے هيئا افتراز دلميانيه بشهوالها فانتك والبطش والمدوان محكب أظن – يا مدين الزب - أن ناك عي رسالتانه ۽ وأن خمف ان شائك مو اترجيه الأدب إلى هذه الناية النمل ، حتى يعدًأ جيل سلم فاسسل وي الأدب في حيث أحدد مانية طاهره ؛ لامكان فها بن ينطس فاتلم: وكب كان من يبدُّو بالقواء يحدُّو الإنسان ما لم يدو . . . !

خاب أمل مبك - الما المعدى لا الان منالم من كه الب فشرت ، من أن الوالسيام الروسين بها الناس في كل ظرف رساسية الفيا في الروسية المون كل جوم ويشود عمله والمنا وصار الشربية عن ماسيم

كل جرم ويشود عمله ولمدال ومسكر الشرابية عبد مكارى عنه وسابرسع على لسامه ومساً ومعافظت فأنا أستحل مد س أكثر السكتَّاب احمالًا وأقلهم استمالًا وولس مع أتحد الناج حودًا في هيدو الله أسي علاَّد. الدمل في عال هايه النبياء الكبياح لا يل حي عليه المي دمه و عليان ہ فی اللہ ہے اللہ عرو کل القول ا میں اللہ حبَّد من فيلا م أن الله على حليه غليان الله ق رالزلاق، ووق منا حجرعی سری انده این به مناك رقاض هي 💎 عد أمتم في أهيد لا عن الديامة والزمالة المدعمة فلاحد وسنري ويكي اليوم آخر هیسمتی باك و ( بارساله ) والآده. لی أ كتب شيئًا فك ؛ ولن أدكر بعد اليوم أديهًا تنبر ولا شو . ﴿ سَامِعِي عن اشعامهم شحت القبر ، لايصرب إلى الا - را مدم حب هم إكاج ، مصياً في إمدار كتي قراق الا ب فلا حلم بي سعاء ۽ ولا أمل في مودة جِن أدياء - على أبي ميل داك الله أن أبره بحل إلى عندي وقصل لا أبرد أن أنساء السند أعلى ألآن صل ( الرسلة ) للمروف في شهر في الأدب ، يل فصالاً الحرقماك تعين الترجي السامة الحركر توم فصب إلى مهنت على إصدار عنة ( الروبة ) والعبدك على ب كل الاعبد؟ فندكت أن الذي المترح على فنكره بدوي دكرال النمية من عبيد اشتثال النساء ۽ غرج كتاب و يرميات الله في الأرياف ٥ - ربا فرلالا ما اعد دمني إلى

هذا الأمر ، وصاف إلى الأبد سالم على الأيام . أسحل

لك مع الشكر هذا الصبيع ۽ وليشكرك طبه كل س العب

#### التاريخ رشعر الحأوك

لم بأن الأمثار الفاصل هيد الله الفلمي بحب ينتي الشاك هيا يتعلق بشعر السلطاني صدم t وعد أنهج الآن أن بعلني المركب

( البلاد أنه أمن خاذ ميل عكى ( الله أ) مصوفي حظ إلى السطان علم في البكت الارمة الثالية

1 — الإملام معلب الدين خس

٢ - أحيار اأبول القرعاق

٣ - أحيار الأول للإسحاق

۽ — آيرون پريشان نامق کال

مهل النا أن نش آلآن سهده المسادر سه أن برسب حيمها النام الميد الميداليّان و ودب على أنها خواوث الاهلاط كم يتوارث الناس الرس الدميس ؟

هد شي، والذي والآخر أن هدو الأبياب الدرب مدد د من مسيد بن السلطين أحد وسلم تبناً الإسطر بنا ... واستلافيه 4 م ش سس له ... دو هذه سب بن الأحل من ابياب لفيك المناخ طلائع بين برخك 6 كا سبر إلى ذلك معال الأستاد بن فأي هذه الأخريل أولى منا إكتمادين 1 بل أنها أبعد

من ثيمه التكتب والتليس 11

. أحيراً بجيس الأستاذ عن مسألة التخميس بقرة الدوال إلى الدوال إلى الدوال المنافذ على المنافذ الدوال المنافذ ا

رالاً بات مد كل مد است عما يستعن طول الناش أو رقه التحرى ؛ فلا عي من جيد الشعر ولا من متوسطه ع وإنا عن إلى الشكلاً من أثرب وي باب المعنوع أدخل وإذا كان لها أن تخرج شهرة من كل ذلك ، فلتكن عبد الحرم في المترافقا بأن كتب التاريخ النبيعة عندا في عاجه إلى تحديل دبين وتعييس وان تتمتر بهما فنها من جميها ؛ وإلا فالكف عن قراشها وترك الاعتراطها أول وأحرى

ولت كو أستادا الناسل عبد الله غلم الذي أناح لنا ببعثه التم . أن صوق مثل هذه السكلمة السريحة ( برج) - هود عثل هدة

## ١ – عزل لنس الله: ٤ تصومي تواقعه

و أن النتوى إلى نشره الأستاد للدق في المند 240 من عبد السالة ، و أيه أن أد كم التنوى" بنا أووه الإمام البيصاوى في ينسبر . • و إنا بد بيس النبار – أي النسار – وحد الزكو

عبره كبراً لاب دل من التكارب و من من المساول من الله عبرى التحديد والله المساول المناه المنا

رحدید قد می تشبه جوم دیو سهم ۱ در اطاعظ ی دیدیه سی کلامه دید می کتاب انتصاء السراط استدم ۱۰ دهد اطدیت آخل آخوال آن خدمی شریم النشبه بهم ۱۰ دیان کان ظاهره بقتضی کم النشبه سهم ۱۰۵ دوم حال ان سنده عدمدید دائل متب ۱۹ ال ۱۰ آن جنب ۱

#### 100

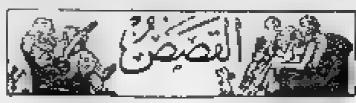
ورأت علمة من أوائل كتاب العرب الحواليق فرأب مستعمه الأستاد أعد شاكر يقول بن ترجه المؤلف ص ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٥ وقد عدت طواليق في العرب عن سيحين لم أعربهما أحدها اس بندار - والتأتي هيد الرحمي بن أحد عاروي فنه في مسن من على - والبيحة \* الله بن من على \* من أبر \* المساعري الشراؤي منت منة £4.5

أفول: أما الله بتعار فهو أو الدال ثابت بن بندم العروف بابن الحامي وقد سنه ٤٩٦ واسم أبا الحسين ان رزمة وأبا بكر الله البرقاق وأبا على ال شادان في حلق كثير الآل ان الحوزى الا حدثنا عنه أشياحناء الوق سنة ١٩٨٨

وأما الثان مهوعید الرحی ال أحد ال عبد الثادر ال عجد ال الرسف الدسم الدالمنص والبرمكل وغبراته وكان تنة الله الله الذالمبلوزي : حدثنا عنه أشهاعنا - أول سنة الماه

#### أنحد صعوفو

مكن هكة ومهور المبكرة الإنساء ١٩ مايو سنة ١٩١٤ و النسبة وقع ١٨٧ سنة ١١٧ - جد فاطنه الرابع وابد الانمة من عزبة واللب المج الشقراوي حمركز المجاميات عفرتها ١٠٠ فراش والمادر الل مساورات الهمها فارة يعمر أزيدس المحمد بالتسعيد،



### مرسی میروح کی شناء عام ۱۹۲۸

عاصيفة ... الأست د رؤ اد الهر السيد

وام عامصي

وجاء جهده سود

ورعٌ عُتُوبَه عُومًا، يَا نَمْجِ وَنَسْحَى إِلَّ عَنْفِ وَهُومَ ، مِنْكَادُ عَنْثُنَ الْأَسْجَارُ وَالْأَحِيَّةِ

وبحو لمار ، وأموج مرتده فاسيه ، كأنما سول مما أات مارد وسيطال

بأعد المحر اس حروا

وبيما لمنا البحر من متاض

لطالا كنت أحد هدودها ، وأسم بالتكينة في جواوها ، وم أن أورى أن ورد هذا المدود كل مدد البراكين التي حدث بالحم واللب، ولم أك أهم أن ورد عدد السكينة كل هده الزلازل التي عملم والرب إلها الدبياة الثانات سائره ، وهد " همه حامه ، وبان مها الناب والغلم ...

أويت إلى دنرى ، وأوسنت على أبراب ورقات ورا، وساج النامد أنهد عماك المناصر وانطلاب ، نإذا السو، أرجني بود كالمسحر ، وإذا الرباج يتحطم من يميني وهن سمال ، وشنا ر شظائد وتماذ أرض النامة ، وكأعا ساء الطبيعة أن والي أتأمل وجههة النامب ، والنصب يمسخ الرجود ، ويعس طبها أثر نا بعيضة ، وهي لا تحب للانسان أن وي موأنها وقيسها

سائع جمل قراع خميت على باب الدار فقاب انسيل وأنا أسعل تفافي ۽ وأثاليل ليب التباب حتى ليكا أنا عن على أن عفار هذه الثورة كاب من هي وطر 1 ا

- ما نبیاب مدد الروح الی ما نتماً ترجی و قد أنا وبلیس و وما داری بالعبه وما نقلت مشهور اطبع - وما

عام الفراع قرباً شديا بياديد المسام ما ما ما الما المارة و المارة و المارة المارة و المارة المارة و ا

فت خوره د د عو ۱۱ د د د و د کد ع

ان کاکت فی طریق فران در میان الدید الدیان

السنو جوب إلى أعربهم وإلى فم أكل بدار بهم مد هرامهم في عداف إلم بهم مداه الذي عدد على • المستعرف بالمؤقا كل مناوب في الرجائها ودرومها المركل مار في ليافها وأسميامها مندين لهم أو رفين أو كامع

هريمهم من هده الصورة الماوة التي وسمية هم وسائنة الكبر أحد باشد حسنين اللي سحراه بيها ال

وعرفهم مما كنيته عليم الاروبنا فوريس به في مقاصراتها في الصحراء المربية مع وحالتنا و هيها صاد طريقهما وطلا يوبا شهاة والمرب أبدرًا كاما هيها كالمشرف على علوجه و روحه شمعها وأترهبه عللها و وهو على حادثها و بهدُر ويتأرجح في قراع تميت و وقعد محت وعبا مدحها و وأهدت كندتها بإليه

وهمهم من أحاديث وقاق عهم صد أن وكوا ديارهم ، واستموا يمرسي مطروح من فداب الاستباد وشرء

وحمضه عا كتبت مهم السعب و فنائم البنصب النائك وحمضه ي احبّاهم الأمي ، واضطبارهم مله وعملهم له وحمضهم بعد ذاك ، والبيهم وحميتهم طويلاً

> صاح راییتی رکآما هو یتراً کل ما بدور عندی ، آمراهیم نابشست له وانا أفول

أأَّت مرفهم - أَحَى أُحِينِهم طوبازُّ } تتفر إل وهو جول

-- أأهروبم ؟

م ابسم الرس ابسامه حريفة واستطرد قائلاً

- قد وادي أي في داره ، وهشت مباي وشباي وشباي ورسباي ورسباي ورسباي في واهم الكفره ، ثم وحل هما فيمن وحل لا ظاعنا لأهود ولكن طريداً تقد الدر والأهل ، والله وحده بعل ماد حل الأم والروحة والأطفال من بعدي القد أسر من إلى معرى ودهي الكن ماذا مجدي البعر والرمع الرفاة من صور الدرد من حيد الري ولا الذي الم التيا الوائد من صور الدرو من ماوطاً الدون أو وديه الكن ماوطاً الدون أو وديه والكا ماوطاً الدون أو وديه وأردته ورأى وأسرح بي البعر بعدر المادة والماست بالطفل بسقط فأسكه من وحه وظل سفقاً هكد منافة أو بعني سادة و وأنا أهدو به وهو يكي و وأنا لا أكد أمم هرامه وبكات ومنط هما السخب وقات المحه

أَنَّمُ صحت الرجل ودرائ صوت الرهد رهبها فاسها ، وأهرت الطبيعة من حوق ومن حوق ، وعلا صوت الرئياء الأو بـ والتواهد ودقات طرات الطر التلاحثة السرابية على الرخج

واستطره بعول وكأعا هده العبيمة النامية لا منيه د

- وأدب لفس على تأريح اليير وهو يمين الموينا ،
وقد محت الأصواب عن عول ، و بطعب الصحراء صوب كل
مارخ فها وهام ، وحارب تعلق فإذا هو الها الاحدال ،
وأحست بررية ديه كرووة البثر في ليالي السناء ، فاحتصته
وأنا أبكى بكاء ثم أبكه عن قبل ، وسار في اليمير في دووب
لا أعلها ، وصلف في الصحراء طربالاً ، ونعق الهجر ، ودفقته
مع الطفل ومرت وحدى كفارق مقسب مال مهم على وحه
طابئاً كلكك بنيت ...

وحمت الرجل ولمله كان يجاهد مدة تتأنى ف عسيريد ، وتنهدت وأنا أتمول له :

بالعاد الله

حومات . وحات یا سیدی ، و إن کنت لم أنم سهده الغرجه التي وسمون سها قط ا . ولعلهم كانوه يتشامون من

مصبری فسموفی پیدا الامم ۽ کا يسمون الدينج انا وَهو سال عند الاَّمٰی در سم المعرب

> وق المهام طبق به صل السين وَاللَّهِ ملقد صبق رجل وجل بالحلِ

و حنامت السيون سباره واكبا فأخرفته وهو في طريعه عن الساوع إلى مرسي مطروح

و مدا أبام وارق هر عات و ويوثقت يبنده الألفة وظن عاماً من وم أك أمرى أن هذه العملاق السكير بمسل بين جنبية هد الفر العملوس الحنول الدائم ودماً كامل طاهم ال ما أعلى والوعات أن سأتمالة وعد عامد منا العبار

س ولوی آ

أَسْجَ الْآنَ وَ حَمِرَاتِكَ مِالْأَمِنَةِ مَا أَمْ فِعَتَ إِلَّ وَاحْتَكَ ا أَمْ فَاصِدُ وَرَحِنْكُ ﴿ \* أَ

منتم يعلن و مارس منة ١٥٠٩ ان النمة ٢٥٠٩ من ١٩٥٠ ممكر ه النبا عارم على في فود النبي - ٣٠ فرمناً وعلى عمله ١٥٤ الان أنه فيمه فا بكرد من المعجة

مكن فكه دميور السكرية اليك الداريل سنة ١٥٣ ق الحب وقم ١٩١٦ مسئة ١٩١٦ خد فل رود اللب بالدهميور المراته الدارات ترش وفتل الحل للها وجها والنمر على مصاريات لبنه در المراأزة من الحدد التسيء

حكت عبكة بسيور السكرية الله 17 أبريل سنة 1917 و اللهب رقم 197 مستة 1927 الله الله تحد حرس الروي نهر علال باللهوية بدرجه - 7 لرش ونطق الحل لمنة يومين والندم الى معارمه برانه لجيع قداً بعر أفرد من الحدد باللهبرة

مكن عكة يديور السكرة عبدة ٢٣ أبريل سنة ١٩١٢ ق اللهنية رقم ١٦٠ منه ١٩١٣ نسم عبد التن عبد لله تحيره عامر بشياميت بشرجه - ١٤ ترش وفلن الحق للنذير بن والتعر عل سياريته لدينة ليسم عدماً بدمر أزد من الحدد باللسية

حكت عبكه جمهور المبكرة إيلية 10 ابريل مسئة 1917 في العب رقم 1944 من ابراهي أحد مومي تامر من الأورد بعميور ياليس مبية عمر إرباً مع الهمل والناة والنصر علي عماريته ليمه للكا يمم أزيد عن المحد التموة



المسلم المجالة ومدوها ورئيس تحريرها المسئول ورئيس تحريرها المسئول الم

السيدد ١١٦٤ - ١١٤١هـ من برم الإندن م عددي الاحد سنه ١٣٦٠ - الوادن ٢٩ بولية سنة ١٩٤٦ ، السنة العاشرة

# الحب الصيائع" الاستاذعباس محود العقاد

هم رباس إن صديتي الذكرة — دئي أدب الدكر أدب المام عند والترن الدام صدر في المناس عند والترن الدام صدر في طائعة المنتفين وافتصات من أهل عرب عبل سيرع هد الادب بحب الظهور أو حب التحدث عن المصن عب والذكرب عبب وقال ما طواد ، إننا نمن الفرصون عمب ان بتحدث من أضا في هن علينا ان بتحدث من أضا في هن علينا ان بتحدث من أضا في هن علينا ان بتحدث من الماس وأن متحدث عن أضا الماس وأن متحدث عن أضا الماس وأن متحدث عن الماس وهذا من سرننا موصوعاً بمتنانا كانت أبطال المسرح نظامة وحدنا من سرننا موصوعاً بمتنانا كانت أبطال المسرح وظاره في ودن واحد وهذا عوصوعاً بمتنانا كانت أبطال المسرح وظاره في ودن واحد وهذا عوصوعاً بمتنانا كانت أبطال المسرح وظاره في ودن واحد وهذا عوصوعاً بمتنانا كانت أبطال المسرح وظاره في ودن واحد وهذا عوصوعاً بمتنانا كانت أبطال المسرح وظاره في ودن واحد وهذا عوصوعاً بمتنانا كانت أبطال المسرح والذر سيري والفرسيان.

وصاحر هذا التبليل م يرضاً السبب الصحيح كل التوجه عها براء

فإلى الله كراب الخاصة م مشع بين الفرنسيين وحدهم في ذلك الفرة - وسكه حاص كدلك بين الإعمار وبدأت صدم من الأرجاج بين معالمه عند الفرنسيين - فآترب هيم اليوسيات من أرائل الفرن السادس منسر إلى أنام الترزء الفرنسية ، وكاب للم القهرس

4-4-

١٩٤٣ - ١٠ صن السائح م السناء عدد الور الوزاد

۱۹۹ اختیا در شیون افکار از کا سرک م

١٩٨ الصور مند الرب 💎 الاكتر المند معمر

939 شعر عل إن الله الله الأندو الله المعرب المستو

۱۹۶ كتب رشمهاب د مديد كلد المعيد الأستاد ميد كلا.

۱۹۸۸ متبان النموت في منادلات { الأمناد على كال رياضية

١٦١ يا سوائل [العيمة] ١٧ دير أحد تامير الليبي

79 المقادين الأدد المستركزات

٩٣٠ أمزان وبيق المستيم 💎 الاكتور باك مبارك .

١٧٩ أوية والسلاد الديهة ... الأديب مستق مير الدراهس

۱۷۷ آلف معتلج طی پاروجا ک افیم کلسری ده د

۱۷۳ (۱) قبط ان المصر : ۱۹۶ (۱) أمام فرن الدن يكن أ الأسناد الدو فرب فرن

۱۵۰ و معدد و ادکتو الله میچیات

ب أقامي لا دحم في وحو حدمي أفرع اللاحظة والتدوي والأصد في اعتداد أن كتابه الدكران الخاصة عاده من إلى أبناء فرصا و تعدر منا من من عاده الاصراف التي دان ب الناسون المكتب الركابويكية رمناً في كان الأستين حكال إفساء المكان بأمر من دفيره المكتبن عدم من لامم ما بين يدى المكامي بالمدي والديوب وحدية النياب عام أصبحت كتابة المدكرات في أب لاحراف الوحيد الذي خل معنومة لن عمولها في المكتب المكتبة المكانوليكية وعدار عن الاعراف بن أحي المراف الرحيد الذي خل معنومة بن أحيى الاكبال

ورى عمروب إلى مد السبب أسهاب أحرى هميه كم الدوح راف كاسته الذي يعبح عبه سمن الداس المسلمين واجهاده الدول ما الدول واحتلاف الدول و وسيوية الذكة الإمراز جن أكس متدارات محريين في يضمر كا مجم من الطائد واليور

والدكتر مدسين قد جم بين مس الإلهام وحس التعليل من دوابته حديده و عدد الدائم و المسين قد جم بين مس الإلهام وحس التعليد و عدد الدائم و الدائم و الدائم و عدد الدائم و عدد الدائم و الدائم و الدائم و الدائم و عدد الدائم و الدائم أنها الله الآل وقد كدر وعم الدرس من الدرس وهي موافق من التسرس من الدرس وهي موافق من التسرس من الدرس وهي موافق من

إلى ال غول و حدر ع الماليا المتراماً والنها إلى النسس منكافة غالبة في التكاف عبيل النسبس ملى حيثاً ورسمي حيثاً آخر ، حتى انتمي به الأحم فات يوم إلى أن كافل أن أعرب إلى أن التنسب به حسي من عدد الأكادي والأبليل ومهن إلى أن الكدب عليه كدب " على فقه ، وإلى أن عد المنطبقة السادجة في ظاهر الأحم عد تستعجل إلى حطيقة مهلكة وتشمى "بها الكتب ، وحريق بالتكاف ، وخصتي إلى التاق وتشمى "بها التناف المناف التناف المناف ا

حيا عنا منه أسب الإمراق لأنها أسبت أن تشبه النتياب الباسيات وقر في الصمال انصفايا والنفاذي الأنوب ۽ تم سئل

التمسيس بينها و بين الاعتراب الكادب فر حص إلى فسيسي وبالب و يسمها الن العرف قا ساه ولو لم كان فيه المسالة اعتراب م وهم الدمر الدى هوج في الانتظار وتحد عدد ممهال الرابط البوح رضاية الكيان

مدا مهاج الاعتراف واغده الدنار التأسيمينة فيد مثل على على صوريه الحديد العدولة في أطوار عدد الدناد أن يحدثنا صها مواد 1 اطب العدائم 1

وستنا نامس ق هنده طنيعه طابع السنت الغزير المنتهاأو الى الدر السنان به الرواله ف سراد حواديه ورصف فساليا ووخافه

4.44

محد في درسه عدد الرواه و سر مها معده عد معده ملا برال برجع في خوال تسور بالسؤال ، ش كب هذا من الآده ا أو الا زال نشر كسور الرجل الذي رأى وجها همه ولا يذكر أن رآدأول مرد دأو كسور الرجل الذي رأى كانا شيه وومعاله وقل أنه زل به برما ولا يذكر شي كان ذك اليوم عا سرس عرو داخك من سيد ودراب ديتراك اك من جهه

ے ہر می ہدرو جات می سید زیر ب بیارہ ی جات می چھ نے 6 ڈریر 10 آلی لا سناہ طویالاً می جہانہ بعص جان ای ہم هو 1 ڈریر 10 میناہ داد هو گرار الا امراد

أَوْرَيْنِ وَلِكَ أَلِّكُ وَوَاهِ اللَّهِ السَّامِ كَتَابُهُ وَوَاهِ أَرْزُ في وَقَالُهِا أَ

أفيناه آب نشاسهه في سياقها أو أساوب كشاسها أو طريعت في من القصص أو سوائف الأجفال الوسوفين مها ؟

کلا الانشاب من مدالتمبین بین فروایتین ، رکل ما بههما من النشابه آلمها کنمدگان لفا هی سب بالس انتش فامرآخ مدینتین إلى نفرت ، وهمه بی المفهمة موسوع عام تشترك میه رویات لا تحصی ، تم لا حاكرك واسعة سها بالأحرى

إنما الشنابة في جو الهلبية والردامة الذي يشهر التلويء وهو ينفدم في مراح الروايتين

وليس مله كل ما منائك وكن !

بل من طبية لا النبه كل طبيه في لبانها ، الأنها طبية جاه تهرب كيف تستسم وكيف تجسخ وكيف تصوعه على نصبها وكيف عبل الحياة بشرائطها هي لا بشرائط الحياة

وهي كريك طبية لا عسها من مصدر والمد في الروايه و نلا عسها من الروجة ومشاع ولامن الروج وحشه ولامن أعداد الزراد الخامد

بالبرية واستهمر الرسالة معيأ باما

کل قطر می افظات مرزبه دیوه جنیف ویرف بآمله او سندا میمد

أن ياورا الرساقة عن أنه، حينا

الراحب إربال ما يتطبعون من الواثق

والثلاث والمور

ال سين الرعد الربة والثانة

والرجواس أدبه كل لطر

السديمة التي غانت قتنات نائسها ولا من الأسرة التي برقب الوت أبر بمسها السيحوسة والأس

بل می طبیة الحركان ، وإن برزب میه الملبانه كما سور السياطين بي حظيرة الماركان السارجين

وهم طبية السلائات والأواصر الى علل البيطة وكنسل من فيها وطائناهم كليم طبيول بريدون ذلك أو كلا يريشون

حتاد خروج بخطيب الذي احتاره لحب أهلها وقد باسهم الحرب في أعمر الأبناء . ثم نحب عدا الزوج وتخلص له وتروق منه صداً بؤ كه هددا الحب يهدا ، ثم دساق بلل الأسرة صديدة خات في قربها دياناه الزوجي الحدود والوده والمؤاسات ثم خداً بين الصديمة والزوج علاقه م تحب ها حداياً ، وكان بين أن تحب خاجماياً ، وتراخ المناوية من حجر بالمحالمات حتى حجر

عها وصالحه فعود و وحكم الانطبي منام دهياة بين الروجين فتحتال في وعاشتها على المائة منام دهياة بين الروجين فتحتال في وعاشتها الرحل من خيمه فيسوعه النسمه اللي وعاه ميراً أنه من مصارحة فتسه بحياه ووجة تعليم ولا من مصارحة فتسه بحياه ووجة تعليم الوال من الإخلاص ولو من معيل القساس أما الناسعة التي اعتدى إليا و من القول جمعد الروجات واستطامة

القلب أن وَمَن بِين حب النتين في كثير من الا وقات عالم كا قال النشر الذي تكتبه الروجة لنفسها وما منه وقائع النسه عموية بلسالها حيث شول : قام ... كنا صدر في يتناكا موده أن قسل مع جاهة من الا صداء الله إلى مرحيم ، وكنا تتجادب الحوار في مرصوعات ختلفة كما سودنا أن قسل به فانهينا إلى الحب والنهينا إلى الحب والنهينا بلل الرفاء ، وأصينا في ذلك حلى عمومي مكسم دادة تقرها بعص مد الدادة دقاماً حراً ويدور صها دياداً عنها ، وأنه أجم ذلك ما ما حكة منه أوليا لأمره ، أم مثنهة لما كان برد به ديليت من ألفاظ الله بتلموه مكسم ، ثم مثنهة لما كان برد به ديليت من ألفاظ لا خلو من غليج ونعويص، ثم نفري وقدوق في معمى من هده الحوار شيء أوخل من خدور من الموار شيء أوخل من خدور من الموار شيء أوخل من خدور من الموار شيء أوخل من نفيج ونعويص، ثم نفوي وقدوق في معمى من هده الحوار شيء أوخل من نفيج ونعويص، أم المناسبير إلى الناسف كما يضا

الرجال في معظم الأحوال المسلم الرجال في معظم الأحوال المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم ا عليها من فضمه الرحال ، وهو اللوب !

ملم دلك من الأسطر الأربة التي مي الديا والماليها المؤلفة ما بلده مدعام الدور على عبر من الانتساب فأنا هو التيماب المنطق التيماب المنطق الكين و وأمهم الناس ذات و أو وندقر حوال منسولا الإنلام من سبدين أهلت كل واحدة سهما حالها بالى الموتداء وجل الناس في المدينة إدا تي بعضهم بساً هون الوقا النبأ ويقول بعدهم لهدس واعماً لا كأنا كانتا عل سباد ا ع

ه مظهر العلبية القرية كيلها أو مظهر الفرد العلبية كلها وبها صدمة طاعيه أودي تمياني والرست أن لودي طائمة ا أو هي فد أوجب صلاً بما هو مساك غلك المباة وهو الاطمئنان ولكيمه المدح

قت هده انا اعة القاصمة دون أن تتمرج السعاد بكلمة واحدد بستراً الإماله دود في آذان من يعنبهم الأحمد ومن لا يسبهم من الفعوليين و كاس ميه مبدد لا مد مسمه في المحاجة والفرائرد والقال والقين في عبر طائل ولر كاس هو عقار من العبيه لما حدم من الإجرام والفعيمة والنمييم، الذي لا بطاؤ و كب الفعيه التي دننا يهم مرد كه

ستسم و کیف عصح ۽ وتعرف کیف تحب و کیف عوت ، ومن عائب فات آنه لا پيرس کیب پحب و کیف پوت إلا من مو أسف الناس بالمای،

والسوال الذي يخيل إلى أنني سامعه من كل لمبان في هذا الموضف هو : أن العالم اليوم مثل هذا الحب ! وإن كان في العالم أن أدويا ؟ وإن كان في أوريا أبي الايتر الترسيم !

و منا الكشب فالذي يستحق أن مكتب من أجه فار والإب والمستحدد لا الرواج الواسعة ولا للمينب الواسد

عب الأزوث ما استمرق قط شوس بني الإنسان في هذا الزمان ولا في غير هذه الرواب

وفرسا نيست يدع في داك بين أيم النالم المديث ، وليست فرسا كابه جريس ولا لمريس كلها بأحياء السهر.والهون ، بل مناك فرسا أحرى كتب هيا الهارمون واحتبرها الناقدون

# الحديث ذو شجون الدكتور رك<sub>ى</sub> مسادك

علاج الحد — المدرع هيموج مد علاجل البطاق — عموره إسلامية — الكاني الجين

### عيوج المصس

کتب بات هصره بر ) فلوظم او فره اللات مطاباً بدار آن ادام باز أدام الدلية استان في تعلم الخلاف الآدر سر ابله دايل أمه واصده أدامل علي إلى من داوهو بمتلاف بادام المله على طريق الخلاص في هذه الأدام الشكود

وعلى من حامدًا مستجمه وعد أن مغل في الصور الآلية. ١ = راعلٌ مائم مشعر بأن الصيام فد يُعمله على سرامه الاجمال 4 ديو بتعنب الاصطفام بالثامن 4 لثلا يؤديهم بقير حن

ب حرجل رف التدمين بعد طول العبد بالتدمين ، فهو بعرف أن رائع الله من على الدرج ، مسلم إلى البعد فليلاً من فضح ، لثلا عمل سين النمي في أو موج في عرص لا تلبي على حرصة وأبنائه ، فهو يعدد عاملاً هي معديت في الطالب القامية ، لثلا تأوج فوسه بشور من كريه عنو بعن الألفاظ فانلاظ في إيداء من من المدرث الله المناط عن معن الألفاظ فانلاظ في إيداء المدرث الله المدرث المدر

و ب فاص يضعب من اللسنة وقد الحنَّ بثريَّة حرمينه

النيسون الذي لايكنون ۽ ويسطو الناس من أوسانها ما يأون عب كيدا الحب ۽ وجد "كيدا الحد ۽ وطيبة كهده العليمة ا وكرامة كيده الكرامة ، وإن كثرت من مونيه النمانيع التي عبيس الناع ۽ وغدع ميه الأبسيو والاسماع

وصيان من مأتيمة أن الناب الإنسان حيث كان بعد كابلية البيش إردهو فقد كابلية لبلب الذي يمر عليه أن يسيع ه والذي يؤثر أن مبيع المياة ولا يسيمه رهو بال بعد بن الأحياد

إدا من من قلب الإنساق في أرجاء الديا هذا ظمن القدس من الديا الذية أو عن الأسطورة التي يستصنفها الأوال من أن ستحميها الفرل

وهده هو السُكِمت الذي من أجله وعده مستحق ووايه و الهي النمائج؟ أن تمرأ رامعظ ، وهيها مع ذلك ما الستحق

سودًا من كرمر او التعاميع الدنا سرف في العاد وأن كاف حديد بدر ص المكند اللاعتلاء

ه مدرس ده. على ده مد الثلاميد ، و لا م على البراه، عمس متحان دانا الثاميد ، الثاريق، عميه ( المرافية المرافية عميه ( المرافية عميه المرافقة المراف

عرب سم المعمر من احد البلاد ميشه العد من النبات وقد البارة وسنانًا بأن التراه دد نوال حسيس الشوجال دعران والاعباض و فهم ووال المباهدة و مداء من حس الحد

الله الحدد المرابق المراب الل الحقادمة فد الفلاد المكام الإنبال على الله الفهام محاسب هلمة فيض الرابينطن بكلمة للسي معادلة المدادة

الدر أبك في هذه السور السبع ، وهما أشال عنون الإحمد ؟ إن كان حكك على هذه السور الواقي أحكام أولئك الرحل الدرس السبك ورمانك تصرف أنك سراص لا أن عصيه الدرسها عليك الظروف في هذه الأمام ﴿ البيض ﴾

إحداث كل الاحراس من نشائه في عدد الأوقات و واهل النادر ب المسلامة الأعماب مرصب بصاعب لا حديد واس النادر ب عدر الله من الملياة علم سلم و وقد بعد عدف خرب بأن يسير الناس حيثاً علم الداء وتر كالوا من حكل اسار والكورف وماك عدد المد ولا عم فيه غمله الاستعمال و والذك وحود أن بسار ع كسيم خسك فين أن مهم الأهل والأصدة، هند المناجار علاف

> س أبها القرادة والمعط والتأمل الحابل معام

وقد انتسل علام الروابه على توابع الحرى من التبعض المخارطي نته الرحدة من ال بعد صدحات المختلف في شير التأليف ول سرء غلاف وصور الأطال و وكنها نتف في مرج والمدى تبد المراف الكبير و وهي مرج الحد في تصوير الداخلة التي هات على المدى تصوير الداخلة طبي هات على المدى أهل العضول والمن المني الذي تحكيه عند التسميل المناز وروه جده والاستحاد مراح ولا البه هازئين و ولكنه كا بجس والإنسان كأن سلح أن علاما المراد و نمرت من سبن مسلم عنه وراسمين كاسر من وراده عليه كا نمرت من سبن مسلم عنه وراسمين و كنس عنه وراسمين

ومن الوَّكِد أن 3 مرض المصر 4 لا يسك رحملًا 4 لأخ وباره والرناءلا ينتصر شرء فيالأفراده فهديمي لحبيع بلا ستكء ههل مكون هند حبس الشرباك فتقعه موهب الطبيب مي ميميد ۽

ومع من عبيم القلاف ؟

إذك مامل أقوماً مسكنت أحصامهم أقيسع الصعب ويسبب المنجرا الترجاقي أمواه الحربء مهداق حبيعة الأحم مرمني لا امحادة والعافل لاخال الربع عاجالك والمبعيم 

مدين لا دب له دير البني في أيم عدمً دبيا أسباح الديوسا عا عرضيي آن أسمت ۾ لا علم ۽ سي ۽ إلا لاکن أرجو أن تكون تدرنك على نشك اكبر عن قدرتي على نصبى ... وليتك نتأوب بأدي ۽ فاء لا أخص يدي من مدين إلا بعد المسرعايه عدماً من السنين الطوالي ، ثم لا ينكرن صابه مار اللحر الجيل

عفر الهدائي وعثه داوجنائي وجناءا أأ

مو من وحه اللؤم أو وحه الحائد أن صدائل الرجل كنال بالياء ۽ وأن تُنطف الحصر بيني عن بيدي الكيب

المدين الحوهو اآتى يستطيع الربيرو غابك بأشابه ججانيه ج من إليك أنه أنسبك في النب أن السينات في الصراء وال وداده السبينج هو التمن الذي تستمنء به فند اختكار الطالب

السدين اللن هو الذي يترك وصوح أن السعامة تترص هليه ان كرن سناوك في هيم الأعابين وأوأن بؤاخي من آخاة وبنادی من بادالته و از کنت او صال ، وهن بستطیع الصدين أن عن في مدينه تبركرام الناف وروائع الخساق آ

يس بنديق من ري ميرنك ۽ أو بنتج فيك أقوال مهمميات ، ولدى يعبدين من يحور فنده أنك وآمد من الثاني بمرب إليه منم الصداقة دار بشاد فته ياسم النعل . وليس بصادين من لا يراكال جيم أحواك اثراب الرجال

إن اسهاح السميق أن يشف صديقه اللام ، في جد أو في

مرام ۽ بهر عدر بايس آوب المدين

وَالْ فَارْمُولُ هَيْهِ السَّارِجِ ﴾ ﴿ أَمْسِ أَعَاكُ ظَافًّا أَوْ مَطَّاوِماً ﴾

ومد ارَّل ميم عد احدث صالح إن سم الأح الظام هو

و نون إن قد خديث الشريد برق بال الأثم الأمالية دو کت اللہ و ل ۽ وجو عندي دعواد بن المصيد 🛚 📆 ۽ و 🌓 النايه في مرف الأخام ۽ وائك السمنية ترجب السميميمي في معون الإحوال ولو كانوا ظلهم ، لأن الرداد المحيج لام - الريس في أقامس والنيوب -

أُمُور فِيدَا وَأَنَا أَعْلِمُ أَنْ فِي حَلَى اللهِ مِنْ سِرِ عَلَى فَادِ اللهِ يراعه الراعة البلد الواما كالأحد الداب لويحق عي أتبح أتوال الظاو لحور الاحجاف

### مراحل الشطال

إلى جاريب المفاهد اللهبيم فالسيطان عجود عي روس المات بلا القطاع ليميك عن سواء المبيل . وأن حرب عدامت التلسية فاشيطان هو هواك ۽ وأنت بين هدي الترسين سنثول ورمقارمة وواللوي أو ذلك الغلون والأه ق ماليك مراء م مشارع

يرع المرطان فيدرن الكتاب كت

عيد عبد النكرة اللسفة تقديرها ي الحي السرا باسراة

كرري السعيس

م تلتف مرد گانیه فتری شاماً "بمجبون بشحاطتات و أراهتات لا بك أأرب معن على الصديق

وغلتم حريد بألثة فأراك وأميمتك بأوميان خطاف هي متحه البيطان بن يثير عي الصديق

م نلتات منه رابعة غيراك سنولاً هي. بيريز أورنك على الصدير ، ولا يم ذلك بنعر ما تم يكون سه أباك السرب من مدينك ۽ ولا يمول وحل" إنه أشرف من مدمه إلا حين أنثر وبالإعطارية الاعطاط أأ

إن الإنك في عارب حدواك أشرف من المدي في عمريه معجّك وربك أن غول إلى أسسَّن الإمك على السدي ق سعن الأحيان

رهراص المبدين هو رهراسك ، وان سكور، دجاة إلا حين ہرے بصلال صدیعت قبل اُن تقرح سیکساہ

كر مديماً معوفاً ، ثم بحراً وأمن سائر العسائل إلى شق ، عاصير الأدواباً غير أخال المديق المصوق

امع کاری ، به نافل ، إن كان لك سم أو قلب ، يسم حــاً

عرسرى لأى ميب طبّ المعالمات وهذه السنين المعاف أ واساعتك على الحواب فأقول

ظُمَّت الصدائف ۽ لا يها حواهم نصمه وکريمة ۽ ويحن ورمن لم وامع هيه مير علي الرغيف الفقوط بالتراب ... وها ُحت آن أربد

#### صورة العلامة

الى جداء برد المجال وكساد درالم الله الله أصام الدر مادن الوكل رحم الله على قصة مادوب في بيروب نسمى درميت السيم ، أو فا بريه الشيخ ، الماد كر اسمها الصبط ، وعلى مدى السكان رساب إلى التمل عوالاً على الديد فأعرف ما مها من مقاصد وأهماض

أحد السيد مادن الركيل جرأ من خاك النصه معددات ميكنه ، وهي المعدات التي بشرح فيها الزاف كيفية الرسوء ركيبه السلاء ، عمرة أشرج فيها القدمت بالسلم ، ثم فقيب فعال مردين هند الطرعة ، فأذ احتى ال يحيد يوم على يه كيفية الوسوء وكيفية السلاة ا

وى ميم سنة ١٩٣٩ تسب أياماً في الأبكتنوه لأستكل السور القشود، شكتاب ﴿ أدب الشواطل ﴿ ٤ وهو كتاب ُ مرقتن عنه سروف الحرب ، أو صرفق عنه إنفاز الشواطل ُ من احداب البيرن والقارب ، وسأرجع إلى إنمامه وتقره بوم وجع الأمان إلى صدر الزمان

وأودجه الترص من هده السكلمة فأقول ا

ل ماسه التنون بالشامل" الإسكندري اليل الشيخ عدد أو الدون ، وهوازهري اليب الناب جداً ، وقد تهم حين وله بأن تسأل الدماد، عل قة عدد التراح في هذا الجيل ، وإلى الأرجو بأن يضمن عد كرى بالدعوات المطالات حين أحطران البال

كنت أمنع فيق بأحد ملافي ه التموس ه في الشاطي " حين فيني الشيخ التدأم اليون ، وللاف التنس قوق الشاطي" الإمكندي جدية تتوق الوسف ، وتبكن تنوم معا الشيخ الساح سدان في خلك النم ، وأشعران أن التقوى طوية والما ، وأن النظر في رجم الرجل النابد وحي من الشعر ما لا جرجه النظر في طلبة الرجل النابد وحي من الشعر ما لا جرجه

رلم كن ملا من حمية هد الشيخ الله الرمية الرمية المستخدام و والله فسيحم ال البحد الله المراجعة المستخدام و والله في المراجعة الله المراجعة المراجعة

سال سو إلى النسوى ، فيدالك مسكلة بنام ق الهادي الرفاق

ارب علك للبشكلة 5

سامادم" بالندی پرسمی ال بستم کینیه او سو او کیمیه السالات در مع ای خراست دلیه خسه در ۱۰ - در ۱۰ - دی از ده ۲ ولکته برسمی

ميستا منا إلى التندق لحل فات السكلة ، وأما أبسم ابت مدّ عنى على النبيخ - في الالملسمات ، أن أبهكر وراد النواطي، في تبلغ حدثة لننادي كبية الرسو، وكبيه السال،

وسطرت إلى عادم فرأيته فكى نشهد ملاعمه بأنه مسلم" ممياً لا مستىء الرسول مهده محده المدد، والنهو المدد، على اليمين بأن المسطامين قيس فهم مرى يذكر الله بعدد، وإخلاص ... ومن ترم الأمكندرية في السيف لأداء المعراك؟

كمراص الشيخ من جديد خممه قروش ، وهميمت عشره قررش نقبيل الثلام ( وهو بصحات تمكن السخريه ) أن يسيمنا عيشلم كيميه الودوء وكيميه الصلاه

أحد السيخ بسلم التي كيمية الرصر، بإيماز ، وكان الوض هي جلته من عمراب المسحكات ، لأن مروش السيح داروس جملت النبي من المأجورين الأزورين ، ولا تيمة المبادء يكوب حراؤها بأيدي الماس ا

کان الذی بستان دیلب ، ثم تشیر وجهه باله سیار الدوم السال ، واست السال الدوم السال ، واست السال الدوم السال ، واست السال الدوم الإسالاية ، ود یک الروش الی أسده من السیح والتروش الی أسده من السیح محمله قدی واصبخا خطات می آن وانسی من اطاب الاموال وی الاسیار وی الاسیار وی الاسیار وی الاسیار وی الاسیار وی الاسیار وی الاسی دوت الاسیاریة بهمین الشون و مراحل وی الاسیاری الشون و مراحل وی الاسیاری الدور و مراحل الاموالی الدور و الاسیاری الدور و الاسیاری وی الاسیاری وی الاسیاری وی الاسیاری وی الاسیاری وی الاسیاری و الاسیاری می الدور و الاسیاری وی الاسیاری وی الدور و الاسیاری وی الاسیار

# التصوير عند العرب"

للرحرم أحد لينور باثا

للد<del>حك</del>ٹور محمد مصطبی

حيل إلى وأنا أدراً كتاب التصوير عند الدرب ؟ أس اجلس في التلواله التيمورية الأراف صاحب ـ رحمه الله طيف مرف مم إلى حد الرموم ويه كما مسلم ما من به الكثر الكرم الرمام ما ما فته البير أبيه ويا ما الإ حواسية ما تحفر قاص آل والفكار و كاد أرى هذا الكتاب وهو بهن يدية طرباً وسروراً ميل أكاد أسم عد الكتاب وهو بهن يمدي ماحيه ويعمر بين الكتب الاحرى بما حط المروين عم الما يكب ترقس ونتهي إذا هي وجلت الماروين عم الما إلى الكتب ترقس ونتهي إذا هي وجلت من يدي بالمرد واردان في منف وحنان الاكتراك في التارك

أحد على وأمثق إيمانك ۽ أبها الحامل السيد ۽ فلا حياء الم يدرن إيمان

المثالق الحبل

هو شجرة المثلات ، أو السّعمان ، وهي محرة عرستها يدى عنرة عرستها يدى عنرات الرات ، قبل أن أعاجر من معريس إلى اريس لاينوم جال عنه السجر، عبر سندن أو الات ، أم أحمّر خ ، والتحوظ في أحرب أعلى معر هو أن ستل الشحرة بعلة الحرب ، فيكون له طاهن عنهم ، والحلي عنيل ، على عمر ما مكون احاثر شعرة الموسنان بعد أعوام عمار ، وهي عمر ما مكون احاثر الأصناء المؤيّمين بعد ألم طوال ا

رجل النَّمَ ثُمَّ أَطِيهُ، النَّوْسُ والنَّتُوبِ والنَّولِ ۽ والطَّبِبُ بلا تُس من كاهامي بلا قسايا والدرس بلا غلامية

وس أجل هذا أسيك ، أنها النافق الجليل ، لأن وجودك مرصة قدس النراكز والسرائر والأحواء

أولم الله عليك نسبه التنواء وأنام على نميه الوقاء دك جداك

النيمورية ؟ وسألها – وما فها مبرس في الله عبار – نلأ به مو القاهرية ومو حب به الأساس في القاهرية ومو حب به الأساس في القاهر أناس و في المرافق المرافق والمرافق المرافق المراف

مناً كال الرحوم احد يمور باسا مدحب النام به النيمووره ا بر د كب الدائم الله المام به من أوقات الذي أسمدهم الدهر يأل وقادوا في وسط عاش مواج الأدب وهراس الشعراء ديم الذي قال في ولاده أحته عالب النيمورية من أبيات

لاح السود وأسعر التوفيق - وناز نب سور العلا ترهيل وكان تد على عند ولاره 3 أحد ترمين 4 وحكن للب البائلة من عليه - وقامت أحته بالشة على ترجته جد وقاد والد، العامين يبدر وماء خاني موم للده والنبش والتراءب عق صابحل أساهة ذاك المصر أمنال رصوان محد وحسن الطويل والمنتيل الكبير ۽ وظل مثابراً على الدرس وعالمه العام والأعدميم؛ حق أميم الحمة في النَّة من يعدم . وكات واره يدرب سنادة متندي بإمه شبوح الأدب واللغة الهجث والنائث أمثال أحدمتهاج وبرطاهن فطؤائرل ورعد مهدوه ويمى المتمثانيء وخيرع كتبرون مرمضاء وأدباء الشرق والنرب ول هذا الوسط شب على حب جع الكتب والمعن في احتيارها واقتبائم ۽ علي بلتم ما چمله في خرائنه ٢٠٠٠ر١٠ کيدلپ في محمو ٠٠٠٠ علد أكثرها من الفلوطات . ويؤكد الأسناد حمل به الرماب<sup>(۱)</sup> - وفدكان على انسال به - أن ۶ هما المددس الكتب تداطاع طيه وحه الأدوماني منيه ملاحظات إده ما بين وأشواف أريال ذول رمست على الكتاب، أو الإسعر، بل مرة الزلف والاعباد عليه في النش » نما يقل على سعة اطلاحه وحيه الأداب والتأوم والقنون

ركن رحه الله دقيقًا في بحرَّه السَّامية باستوفر النشاط ا

 <sup>(</sup>۱) ورازجه و الى عمرت في كتاب . تراجم أميان الون التالك
 مدر وآرائل الرابع عدر الرحوم أحدثهم وإندا . مر ۱۹۹ وما يعلمها

بكتر من الكتابة والتاليف وقد معالات كنبره في الله والأدب والحسان البرية والتاريخ الإسلامي و نشرها في جرائد وهلات عديد، تا كالمؤيد والدياء والمتناف والقطم والأهميام والحلال وتعديده والرهمياء والحديد الإسلامية أما به ألفه من كتب مكتبراء ولم بنشر مصها سدء وإلى أذكر البحل تما فقر مها مثل الصحيح لسان العرب والمصبح القاميان، خطره المركبة في معدوب الله عن الاربعة والمتنازها واللهاء المرى والما أحيال القرار الثالث فشر وأوائل الراسم فسراء هر الإمام السيراني المدين بواحد أحداً كاناء الله المراد والقائم

واشر هما السائات - الد تشور برق المد حسن - على من الشريف له عبد بسبى في أن أشر على من حال عدم الجنة سواراً عليها يبلى ويشه له تابيه بسبا سهده فيه من ترطب وسمه صمر ال والثراف والناشر بقتامهان في بعض السفات كل على طريقه الخاصة وطريقة تصره فكلاها من مواة جمح السكنب، الأول مناهب الخرافة الشهيرة في الشرق والغرب والثاني كو أن العب تكتب والناس الإسلامي بدى الشرق والغرب وسهم كاسعده للمعاور - افتاء مظها وكلاها واسع الأطلاع له الأول تعدد المعاورة على المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس على طريقه في جدادات الورق لا - والثاني على طريقه في تقرصه مقتصيات فصره من كرياء الا دب إدامها

ولا همه إدن أن جول الناس في مسدر الكتاب: ﴿ إِنَّ اللهِ كَتُبِ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللّهِ عَلَى كَتَبِ الطّائِعِ وَاللّهُ وَالْأَدِبِ ءَ وَاسْعِ الأطلاعِ فِل كَتَبِ الطّائِعِ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهِ عَلَى كَتَبِ الطّائِعِ وَاللّهِ اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ اللّهِ عَلَى اللّهُ اللّ

واغل بقال إن القارئ لا يعرى على هو قواسم المؤاف الذي يطبي على عدا الكتاب مع ما والدمن فزيارة ماده في لاحيق الأدب والتاريخ ، أم كوباد التلاس وما أطهره من سمه الإطلاع

و سيمه ودراساته النبية . وما الأحب والتوليخ سرى فعاس النس الإسلال ، بهد بنب نواسه ، وبدوب عدر عبراً كا المراف المسلم والله المرقة عبداً كا المؤمد التحريف الشرطان ، المرف المسلم الشرطان ، المرف المسلم في كثير عمام كرة على الشراهد التحريف ، الآل ريعت الشرف أمدل قيالاً وأضح بياناً و عده الواسيع ، فالشاعم إذا وحث فإذا بعد سيناً موجوهاً وقع عنيه نظره فرواه الما كاراً ، المائد فيهود و سريه الأدمان فيصور من دفاته في شعره ما لا يهم دائرة مير و الالا يهم دائرة المراف ويهم دائرة المدرد اللا يهم دائرة المدرد اللا يهم دائرة المدرد الله عليه المدرد الله عليه الله المدرد عليه المدرد الله عليه المدرد الله عليه المدرد الله عليه المدرد الله عليه دائرة المدرد الله عليه المدرد المدرد الله عليه المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد المدرد الله الله المدرد المدرد الله المدرد المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد اله المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد الله اله المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد الله اله المدرد المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد الله المدرد ا

ورداً دؤال كتابه بأواع التصور فدكر سها ما كان على الحدول والتهاب والمتور والاقداح والأواق والمسايح والاقد والسائح والأواق والمسايح والاقد والسائح والنود و وق الكتب والسحب والأثراج أم أبيه بدكر المائيل على أمواهه من كانتة ومتحركة ومسونة بأتواع الحلي وتخاتيل الحلوى والرهم والحفول والمب وتحاليل السيان و وأن بعد فلك على ما عام عديه من أعماء المسورى . ويعول في دعا الله عرب عدد المنسل ما يتحصى موب التاثلي بتصور العرب في مدا الني البديم ؟

ربّع منا النَّهِ مِنْ الكَتَابِ (نِ ١١٨ مَعَمَّ هِي مَان الكتاب الذي حرود المؤلف مع الحواشي التي خطوعة . وليست بيمة هذا النسم في تقدمه معجاله أر كارتها ، بل ها تحتويه هنده السمينات من ينافك وبصوص عندن على عابدته الراف من جهود كيرة يحسيها من بطول التكثير من التكف الطيومة والنطوطة .. وليس أدل على ذلك من ثول المؤلف في مقدمته ا تم لا يخل على من فأني أمثال هند الموحث لتتياص عسما الرضوح ووالتواؤه عل عموله وتشتقته بين تساميت الأسفار بعد وعلب ما كتب عنه و جدم قيه . فلا عهد أن بعد صنير. كبيراً و ربسير، كثيراً ، وألا يُسمان عا بظفر به منه، فإدان أبنع أصلة ه ريمرج من المس ، فلا أقل من أن يعند أسَّا يبي طيه 4 وقد تمثلث بررة للؤاف مد واغد الكتاب أسًا وثبق طيبه وأرجات علينات الناش ومراساته النبية معسة هما ه المغير الكبري وانسج الكابر 4 و د النصر ص إلى مصادرها ۽ ووضح السكتاب بالسور ۽ وشمل عل إنشاد عورس مجائي طوعل لأن السَّكتاب وما كتبه من سليفات وما رجع إليه من مصادم ؟

وإلى أشاركه رحاد ل أن يعبل النزنتون علي عمل مثل عنا النهوس عبا بكتير، وعسرون

ولل الناشر على أن دكرى مؤنف الكتاب لا رال حيه في غارب أفراد اغيل اخاضر ۽ فرأى أن ذلك تد يحيه من الرجه به دعى قبر الألوب في بشر الاستوطات وقد كنا ود و أن الناشر كان جد افتتح هذا السعر الحيل مرجه والية لؤلهه النام ع كتابه و بنا والأجيال القادمة وإن أرجو أن يحمل الناشر عبد الرقبه بنا أبيح له أن بشر من هذا الكتاب طبعة أليه الناشر عبد الرقبه بنا أبيح له أن بشر من هذا الكتاب طبعة أليه مومد و كانسر في سيده حي ه الدرام الكتاب طبعة أليه مومد و كانس التمو م يكن دكروه في عمل الإسلادة الله على عدد الملحج عميلاً علياً ورد علها وقد للوسوع في مغال آيم

وقد برخي الناشر الدنة الثامة في نسيناته وفي توصيح ما يشره من المور [ وليس أول عل ذلك من صوره لشحص على دلاية وحدث مدنونة عن قامه العرش في مصر الحوسو يمدينه ماحمها و وصفية الفاشر الأ ( ص ١٤٣ و حسيه ١ ) باتيم لامية: وتحمل من كتب مجلاً أ 2 ثم قال في الحاشية . إل وأكرالنار بأن هما الرسم توصيح الممه فتنة عبنليه مهرام حورة وبدد أن سرد هذه النصة استم الخاشية يقوله . ﴿ وَرَيُ الْعَارِيُّ ا موود أسفا الشيد المعيب في غطوط من التظومات الحسة فشاخهطاي و كتب ل غزيز الناء طيماسي<sup>(۱) .</sup> و و وصعا الناشر مد داك أن يمير وأبه في شرح عند الصورة فقال ( ص ٣٥٣ وعاسيه ١ ) إن مد النفس فا بديثل سيده تحمل وَنَ كُنْ عَلاً ، بِكُنْ دَكَ وَمَنِيماً لَمُمَّا تَنْ عَمَيَّه مهرام مور ۱۱ رسد أن تكام باحتصار فن هذه الفصه قال ه ولكن الحن أننا لا منطبع أن تحرم عماً بأن الرسم يخل صيد ويس رجلاً ۽ وبان سيوني الحبول عجلاً لا خروفاً ۽ وإدا كان من افتين جداً أن يكون القسرد وسم رجل بحمل حروفاً فإن فلتطرلا بكون من قصة عمليه مهرام جوير ، بل يكون منظراً مسيحياً بنتل مصه الرامي الساخ 4 1 وي العاشيه ووي هده

(۱) وأش أن الأمر قد حله فل الناعر في مدوالشاة د إذ وحد في هذه المقطوط مور أمرى كلمة الله حج بيرام حور أبس إيها صوره طما الانتهام اللبيد الداخل التراما كليناه عن عدد اللمة في الداد الداء من الرسالة عاص عالم وما يسمأ

النمسة رجاء بمراجع پيمه لينص 📆 لر ي الكيارج والمن عان ، لا يمكن القارد الله عيم الكرسي عن هده السوره وهي ل حالب الراهنه ۽ والنافي علي ٻي 🏂 🗠 التصميري ۽ وسکن يو داخه اثرسم المنق عاوج تي الاسک مرازمه ( سکا ۱۰ ص ۸۸ س الرجع النی د کرمال شر ا أن برجع هذه المدورة إلى أصلها مع معاربها يخيلا جاعل جدران وسر الموس بسامها و أسكتنا أن شين أنه العماد عسل عل كتميا تجازً ، وأى معيده لمنة الرافي السالم البر تاليه الأصل، لا ودون المبرد من التأثير الساماني السفيد ، ولمه يه ما ير ر وبها مي هي الرسم و بلايس سور لاقلاب على بيحاد العاد فمر ماجا والدسو وكملك مبده الله مو فيظته إن هند السور، عُثل الرافي الماجزاد لا يبعد - كا الرب الأستار هم أرفاد ذاك في هن ٨٨ من الرسع السابق – ال كون السورة البرطلية قرامى السالح وملى كثنيه الخروف قد أوحت الندان الساساني أن يصبحل بالرجل اسمرأه وباغروب عارًا ، يبتل ق سوره هذه ٥ فتة ٥ عظية جرام جور : وهي عمل المعل على كتنب ؛ كي تتمن المدورة مع القمة السدية ولا شك أن بمياجع ﴿ النِّي الإسلانِ ﴾ التي سميه الناسر لما دكره للؤاف من صماحع الأنب والثاريخ ، قد جل لمن الكتاب مرد نامة و د معاد رامياً في النوس الذي كتب س أجه أقب مصطعى اللين ساعد بالر ألآلم العرابة

### الانصاح

للم الرق القد ، وهر ملامه واليه للحصص وقيره من المجهد ، برب الألفاظ البرية على حسب معانها ، ويسحك بالدخل الدي الراد ، يعين البغاء على وضع فلمطلحات البرية في المجارم المتلفه ، والابستيني عنه مترجم والا أديب ، ١٠٠٠ معمه شريعاً ، طبع ولو الكتب ، أشرفت طبعه على النفاد ، أحده ٢٠٠ فرقاً ، بطاب من عمة الرسالة ومن المكتبات الكور، ومر موقيه

هد اللاع الصيدان رئيس المعرم عبد نزاد الأول لله العرب **فيبي فرمف موسى** فلوس بالملامة السيدة الخاجة باعدة

# شعر على بن أبى طالب للاساد السيد بمفود تكر

### هل فايد عامرة؟

سك في حاجة قبل كل شواء إلى أن سبل إلى رأى في هذه المبألة ؛ وهي هل كان طي حاصاً أم م يكن ا ذلك الأه الدكرت المرافة ؛ وهي هل كان طي حاصاً أم م يكن ا ذلك الأه الدكرت المراف أنه وإذا كن كان حاصل المراف أنه وإذا كن كان حاصل المراف أن حاصل المراف في حاصة اللي عن حاصة اللي على حاصة إلى شي حد دلك المراف في حاصة إلى شي حد دلك الأنها الدرسانا عالاً إلى رأى في هذه المبالة المراف على حاصة اللي على حي الدلال كان من المداف المرافي في هذه المبالة المراف على كان من المداف المراف على المراف على المداف المراف المراف على المداف المراف المراف المراف على المداف المراف المراف على المداف المراف المرافق المرافق المراف المرافق المرافق

### ١ – ومود الموقة التعرية خد على

مستخدمه المراه مدين الرعبة التي من مع المراه المراهبة ال

عدد الرهبة السرمة بكن ف الدلالة عنه حيد النس و ويفظة الذك و ونتبه النسم و والتأثر السريع السين عاص شأنه الذأتير السريع عمين . يكن في الدلالة طبها الثاد المواضد و مراود الانتخلاب

ولقد كان حلى بي أبي طالب ذا موجبة شهرية الوحدا الأساس مقد كان حل النمس عيضظ القدل عائمتيك المسجر عيفاتر ما أنا سريماً عميماً بما من شأنه التكثير السريم الممين عادلات كان متابد المواطف حار الاعدالات

وككو في التحقق من داك فو مقداً صبح من حطيه وكنيه م في هذه الخطب والسكند الله الشعود الفياس وعلى به سارياً في أثناء السكلام - فتحق إذا فرأنا الحطية الشقشقية شعراً بجسا يستطرم في صفر على من الآلم القفر أبي يكر ثم عمر ثم عرب ماخلاته دوية عامم أنه - في مظره هو - أحق منهم عبد تمرية من الرسول وتحفوه عن ينته - وهذه الآلم الذي يستطرم في صدر

می آم هوی مدید ، بنعی ق ال کالام می او میشود القایمی ، و کی مدید ، بنعی ق ال کالام می او میشود القایمی ، و کی مدید کی مدید کالی سے و مدید کالی سے و مدید کالی کی مدید کی مدید کالی کالی می حق می کی مدید کالی کالی می حق می و در اور د عدم کالی می در می لاعتمانه می آو عرضه می باد او الاستثنار به دو ه

و مُكَد منظم حل على وكتبه مده الخاسية ورَّعَها ه الثائر وعو طفه الخياشة ، و تقوم دليلا على أنه شاهري الروح البَيْلا الفكل من الدهية الشعرية

والذمر أحل أن كان هذه المجمه الدينية مند على شال وحلال هذات عن الدوان النسوب إليه Ger Arab. Lineracur في الدوان النسوب إليه Geschichte أن الدوان الدوان على الدوان على الدوان الدوان على الدوان الدوان على الدوان على الدوان على الدوان على الدوان على الدوان على الدوان الدوا

### است شعار إلى ق مص المراميع البرية الصورة

 ( ) جاء في بيون الاحبار لان قبيه ( ج ٣ ص ٥ ط دار الكند) دوقل على ان أبي طالب كرّم الله وحيه در دي ... أدر السند.

من الدهر لم يعرج للب الدهر واجه وليس أحولا النفي من إن يستنب

هديث أمور ظهه بنجال بنجال لاعده وه من معجم الادباء بياتوب ( مده ص ١٩٦٣ ط مرحييث) دورأت بعط أنى معمور شمد ن أحد الارهري المحوى ل كتاب الهديب إد قال انو عنان المارى أم يصح عنده ان على في إن طالب مكام من الشعر عبر هدان البينان تلك هريش تمال لتقتلني ولا وحدالاً ما بروا ولا ظهرو قابي هدك. درهن دمتي شم ددات ردان لا يحد هدار

کار رشاا دامیه در در در نام در دس بد کار عظیمه آ بد بیه آبسا بده اس ۱۹۹۹ و دی رای ای ساوه کتب إلی آمیر الثومین علی می آبی خالب طلبه السلام ای ای

(4) قال السيوق في غمر ع هو هد خلي ( من ١٩١٩ مـ اللهبة به يده ) . ق الوال الراوي في ناو اللهائد في يوال الاحداد الراوي الراوي اللهائد في يوال الاحداد الراوي اللهائد في يوال اللهائد في اللهائد في الله من اللهائد الهائد اللهائد الهائد الهائد الهائد الهائد الهائد الهائد الهائد الهائد ا

مماثل كان أبي سيدا في لحاهلية وصرب ملكان الإمالام: وأنه سهر وسول الله صلى الله عليه وسم وحال المؤمنين وكانب الوعى مثال أمير للتؤمنين عليه المسلام والنصائل ننتجر على ياون السكله الأكباد 1 أكتب إلى باعلام

مغالً معاوره معنوا هذا الكتاب لا يفراه همل الشام فيسيد. إلى اس فان طالب

رم حاد في مفافل المثالين لاى التراج الاسميدي والمناهد من أسد ط العبد الميدود بالتحد الاشراب) وكانت فاطبة من أسد أشد لمب والانتهاء وجاد دبيا و بيل أشه لمب والقول الأول أسح : وبدل فل ملك حرد يوم جير وقد برر إليه يما من الهودى وهو يتول ، فد علم حيد أن مهمب شاكر السلاح مطل عراب فد علم حيد أن مهمب شاكر السلاح مطل عراب

مرز إليه في عليه السلام وهو يعول.

أَمَّ اللَّذِي صَيِّق أَنِي سَيِيرٍ، ﴿ كَلِيتَ عَلَى وَالْعَرِي تَسَوِرٍ، ۚ أَكُلِلُكُمُ السَّاعِ كِيرِ السَّنِيرِ، ﴿

(د) بیادی السند لأن رشین (ب ۱ ص ۱۶ ط انتاعی) بر « ومن شر حل بن آن طالب<sup>(۱)</sup> رشی نظ منه وکان عسداً قال ا برم صنین بد کر خشدان ونصرح یه،

دا رأب المليل ترجم باتنا و سها حرا النحور دواى وأعموس نقع في السهاد كأنه مجسه دجن سبس بفتام وكانت المرادي المعددي الملاح وحير وكنده في علم وحيا حدام بيست عدان الدن مم مم أم ير ب دهر جنتي وسهاى الملاحق من ميل هدان ميم لنام المولي من حيل هدان ميم لنام وكان الدي شيجا كيسرب مدام أم الموا نظاموا نظاموا نظاموا الملادوات الراحة التس عدان ادحار دالام

(۱) الرق حين المحاد (بر ۱ س ۱۱۵) ه ال علب ي تود أما التي جي أي حيدره لم يختك الرواة أن مسنا الرجر له ، وأينها لك مشهر أن كفيه المتازي والحي أنده و وال (س ۱۹۹۹) ، وهد هن البقاء هي الزن أنه مستبيع ضبع التكام بعد الرسول إن أنا التي سحن أن جيدوه والى والا مشهد إن وده ردده عير ضب سدى بأنه اشهر أن حيل راي ان عن والجه كند سارد ، «

رهو القائل بمدین أساً فی رابه عمره عمل شب این های در بها همین هامه بیروده ای السف عتی بر داب حیاص ساز مشار های الده ( ه ) خاد فی رابوان اختلب بدجتری ( صرف المیدن )

ر من الما عن أمير المؤسنين على أنَّ أن ساب سلو ر عهد الما من أن من ساب سلو ر عهد الما من أن أن ساب سلو ر عهد ا من أي وي من الموت أمر أن أوم لم بعد الما يوم كذير وقال عليه السالام أيصاً

أُكِنَّ بَنْنَجَمِ الفَوْنُوسِ هَكُدَه فِي وَهَهِمَ خَجَوَدًا أَسِيَى النِّيومِ نَسْنِي الفَرْنُو حَيْنِكِلِي وَمَهِنَّدُ بِلْكُ لَسِ بِنَابِ آبِنَ ابِنَ فِيدَ حَيْنِ مَدَّ النِّيَّةَ وَسِيدَ مِسْنَمُوا مِنَالَكُدَ بِ اللَّهِ بَسْطُرُ أَنِي كُلُّ مَرْ بِ اللَّهِ بَسْطُرُ أَنِي كُلُّ مَرْ بِ اللَّهِ بَسْطُرُ أَنِي كُلُّ مَرْ بِ اللَّهِ بَسْطُرُ أَنِي كُلَّ مِنْ بِ اللَّهِ بَسْنَا أَنْ أَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّهُ اللَّ

(ر) خادق الكامل المبرد (ص ١٤٥ من الطبعة الأوربية) الرمن شعر على في أفي طالب رصى اللهائنة بـ الذي لا احتلاف عيمه أم الله وأنه كان برعده أنهم لما حاسوه قايسي المواوج له أن بخر بالكفر وبتوب حتى مسروا منه إلى الشام ؟ تشائل الأسمة محية رسون الله عليه السلام والتنقة في الدين أرجع كامرة

ه شاهد الله على قائمة ... أكن على دين النهي أحسد من شك و الله جال ميتدي

( ر ) جدون المدالتريدلان ميدرية ( ج ٣ ص ١٦٣ ) : ١ -- رس بول عل كرام الله رحية يستين

اس رابه سمرداه یمس طلها بدا بهدل خدمها حصین قدما دوردهای السف حتی برد ما حیاس المیاستر اللم واقعا جری الله عنی واطراله بکنه ریسه میراسا آسد را کرماه دیر در خیلاً فی الداختین الدی دکرده اربرشین، وراد بیتا آگا

مدود به أشمار وجداها مصوبة إلى فل في حدد الراجع الدرية المتعدة ، وعي طبيعة الحال بيست كل ما في حدد الراجع ، الدرية المتعدة ، وعي طبيعة الحال بيست كل ما في حدد الراجع ، الإنها الرابختنا في أكثر محمد بمثنا ، فرجدنا جملة أخرى من الأشمار السبوية إلى فل \* وكننا مستليع أن شول والتبن \* إلى هذه الأسمار الي وجداها عن مستلم ما في هند الراجع من الشعر النسوب إلى فل ، وهي تكنينا على كل حل في هذا البحث

y \_ الزوالاشتار نما يكن صدوره عن على وفي عصرهل

هی ۷ مکان آل پستر می طی و لایها نشب می فخسته

و معرور ما ألم من الاحداث عاد إو حراب البناني المدكوري الرسو ما السدين الأعبار طائعت صوره خيام تجرب الذي برى أراصد ما السدين لا تكون إلا إذا حريب الزياد وكي لكانك ورحم الوجومات ومن يبكر أن عليا كان حكم غربا الوكنات إذا فرأب البيت المدكور أه ودواب خاسه ما البناك مورد الدافل الدي برى ألام من المبارث في أبه خارس الأحوال ووس يتكر الله بليا كان عائلاً؟ من الأبيت البيت الذكرة أن و من يتكر الله بليا كان عائلاً؟ التعدم الدي بسور الدي وول الحاسة وطالبيات ما المبالية المبارك من أن عام أن عام المبالية المبارك من أن عام أن عام المبالية المبارك من أن عام أن عام المبالية المبارك أن عام أن عام المبالية المبارك ورد أن عام المبارك ورد أن عام المبارك ورد أن عام المبارك مناورة المبارك المبارك والمبارك المبارك المبا

مهده الأبيات كايا تشعد في شخصيته ، وتصور بوازمه رمو لمه و حد مم بدره به أد ما الابيد عد مد مر لم و أم الأحدث التي أحد به اللينان الشهوران للد كوران له في سجم الأدباء بموران رجه فريش في فتاله وهو ع وقدة الحل التي ظهرت في سبر طلبعه والربير وفائمة إليه ووقوع وقدة الحل بعد ذلك والربير الد كور في الكامل على يُشكره ينطينا صوره في مراج غورج ميه واختفادهم كمره أمم استكامهم إلاه والأبيات التي وجداده له مما يمكن مدير هند ظرامه أجل تصوير وأغود مدوره منه لأبيا عبور شخصيته وحوادث همره

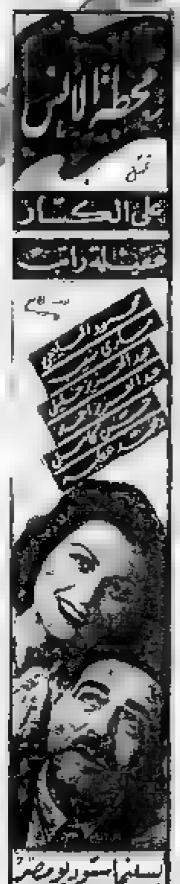
م في أيداً ما يكن صدوره في عسره ، وقعد بدك أنها تنم بالطابع التي يعبع آزاب عدا المصر وهو طابع التوه رائسدي منتص مرب أن هذا النصر عمر غربل مدم المساره وهو أثرب عنه المساره وهو أثرب عنه إلى المساره وهو أثرب عنه إلى المساره وهو المربة الطائمة ووج مبادئه لم يُكنّ بأن أن الروح البرية الطائمة ووج مبادئه لم يُكنّ بني وقم ببنيا شيء " وأنك وجده آلاب عنه النصر البرق الماليس مقسمة مهده الروح البريه الماليس عنه الماليس عنه المربية عنه الماليس عن

مده هي الليلوب الثلاث التي حموده فأدت بنا إلى الراخ الذي ندمناه في أدل هذا التسم من البحث وهر أن علياً كان من الشعراء ويسب اللعوة الدحه من هذه القطوات فأخرة وحدف على أن تؤدي بنا بن هد ال أي ب وإعدا هي تؤدي بنا إليه يد مرسم حديه ويسد البيد وعن عدد بد ال سننا أد هد أن سود به دادو ال تأدوال سعى المؤودي بنت من التعدمين

ا بدول البيرطي (أو غ المالذاء حم ٢٠ ه البدية ) الواجرج عن النحي قال كان بو بكر جول السعر وكان شمر بدول الشعر وكان حيات يجول السعر وكان على اشعر الثلاثة الا مكتابه وبالسبي وهو تقه، ثم هو أبدأ من التعديق عد أن مهوان

(السابقة) البهويطوسيك

الأسبوع الثناق إمراع هدالتاج هـــ



### عي فاحش النعر

# كتب وشخصيات

٥٥ سيناذ سيد قطب

### وسدوعقوبة عجدو للنفاد

الدراء المساور الدراع المساور على العاد و على الدراع المواحد الدراع الدراع

یالقاد – و عالمة بی کتام الأحج – بحرم الناقد هده

الده و ربکار بسده فی الکتاب و رما جدی ال مکتب و سا

المول الاحد حید و مدا حید کمات و مدا کمات

حید أساً ۱ ما حتی بنتهی می صححات الکتاب و مدرف و رهو

یکرر حال احد، أو دا بی معناما المها إدب نمیه رابسا عداً

الرس موهوب - هد ما لا شك هيه - تم هو لا يقتع مهد لميه السحمة - كا يقتع مع الأسعب كثير من سهاجا النطائدان إلى الشهر، في هده الألهم الجرد إحساسهم ينوح من الفيه الطبيبية - إنما هو كداك قارى، هنظم ، والرى، يعرم، كمن جر وكب جيد من هذه القراء، إقارى، يحس أن التراء، وطيفة أنه في هذه القراء القراء والميمة أخرى ، حتى وظائب كب البيت ، ووظائب المعمة الدان،

وس الرهب المحمة والترات التكثيرة به كان همها الذي بالاتيه التأثير من المنت والنعب حين يتبر عن الأدب المقاد ولتأريه عدمة به فشمره الإحالة والانه سيد عن النمس الإنسانية به عيه عبال فاشراح والتحليل واستبطاعي ملامح النمس من حلالة ،

وق هد كه يرم ، حبر النائد ، حيار له بالأكومل خاً تحبار الماعر "

ال في بسير هذه خوطرواً أو كناب مد المحموم مرد الله به وعلى المحموم عبرة عدا حيد المحموم والمائية المحموم عبرة عدا حيد المحموم المحموم

电角 电

العاموسج ه ۱۳۰۰ این مکنیه ۱۰ کام ۲۰ ساوطیعته اتنو با الامور اتنوعات الیکنده و الاحجاز ۱۹۰۱ فیله هیه

ميمون کار که خلامه للده دکته يک خارمه و کيده و کاد آن کون شکا کمر غير ما استخاص منه و خلامه منفر و والنفاد بغول في أحد أبياه

ابست خلاصة كل شيء هنية ... هنه وإن كانب خلاصة ماهر يكني و هماء برد خارصه داي من بريد ان يعرف من هم كان عل وجه التحميل والأن هيه من التعمال والتوصيحات والتحميلات ما يمديه عنيه والبه كل الرقاء ، ولدس التعليل أن سنديعن من مكتبته كان أ

ورظیته الی بؤدم، ویندردی آدائیا ، آن کل من هرف ه محدا د س. رس حرم الراب والسید والاسامید والشرو -وکل من بیرخه کدان ، کلام، فل صحه آن بعرف د محد آه مهد آخری فل مده الکتاب از وآن بری صوره مل هده الرآب الزمین ، وزه اواحد حیا بل الدورة علمه ، وف کتبر من جرثیائی حدیداً از رد من قبل فی آبه حیا آن سده النسم می الدوره م بقول الرة بعد الرا وی آب بان هسدا النسم می الدوره از یکی مکدا ف سمیری ؛ آو یقول سم اس کنت آخرها ذات ودکن ایس قبل عدد الدمور الدی آراه الان از ا

ومع ممها ودائ ۽ نايس في ۾ ميمريد تحد ۽ سير عير مروي مي قبل ۽ ولا علوقہ لم تکي گھاڻ معروفہ ۽ ولا جرتية در حدد لم يتمرض لماء الروان واحدثون ۽ وهند ما پيمل اليمعي يمول لاُون وجھ کي دا في السکتاب معروف ! وجا فد پجمعهم

بمسون السهولة والبسر إن اعهد الذي يديه التولف إ

وطقيقه أن هذا سبور عداع ۽ وأن فيفريه العاد وسياجه في هذه الآيام جه الدان بهيٽان ذاك - واب ليفر به - لا عب وسوج أن سنع من اللاد اليسرة قاصيع ميثاً لم يتبسر من قبل فحميج ا

وان النفاد أمن حين برى ي منصة الكتاب ان الثلاثين بدأ الى مصب بين موقد عند النكر، ق منه و بين شيده ، كاب لازمة النسخ عسم ، حي سنطيع أن صوره ، منت ه عبريه محد ه ، و پي ق الباد ، الفتاب عبيه وكرب لا عسر مكل إنسان ، منه ، دكي بيسر النفاد عدله من هذه الرماق ، وإن قيس ،

ا أبن كنا من ناك السناير التلائين ؟

 (انها مسافات فی عالم النکر والروح ، او عطب کونا منظورا ، الاحد اللو، رأسه بیدی من الدوار ، واستدر التظر سد قرار ،

والذب بمردون طبيعة العدد و همدهها وقوع ها والهامها للكل جديد، وتحدها حيثاً بعد جن ، وازدهمها الخواطر هد التواقي والمحظات هم الذن بمردوب حيفة هده للساطات ي عام الفكر والروح ، ويعرفون أنه سن ما يقول حين يقول ، ه ارتجاب كانا معتوراً ، الأحد الراء وأسه بيديه من الدوار »

...

فلت في القيد لهذه السكايات إن المقاد دارس شحصيات وإن كل إنسان يعرمه المقاد قسطيع أن مرت قامن هو تا وإن لم يستوهب كل مناه وكل دا رح أه في حياه ؟ وهنا ما نميه في همرية تحد له في نميج واستواه ؟ وإنه لينماً بعد لكندية مهاشرة في عن الأولى للمورة تحت موافقة في عن أب ، وجل ؟ تحت موافقة في عن أب ، وجل ؟ المست أن التصميم والتحارية كلاهمة الميمنية في عن الدينة بقواهد كنه قد تهيا على الوحة ، وأن صورة تحد وحصره ووطيفه في حدا المست أن التصميم في حدا المسرة في الموحة ، وأن صورة تحد وحصره ووطيفه في حدا المسرة المراجة ،

فر سر الارسه الله به إلا التأويل و من التوجيف والمهيم السم - وردان هو نعيه فيما راف كنا - ا

سندول أن مرض هذا ينص معان عبد <sup>11</sup> ينص المدود في تحطيط التمهم الأول السريع

بهر ورس ۱۱ و ۱۷ ه مالم بتطلع الل مهم ، وأمه تتطلع الل مهم ، وأمه تتطلع اللي مي ، وقبيلة وبعد وأثرائه أصبح ما كوه رجل لا يشركه رجو أحرى معامه ومعوماله ، ولا بديه رجو أحرى معامه ومعوماله ، ولا بديه رجو أحرى منافيه معنى الرسالة الروح، من من ما من ما من ورد من منافيه ورد من منافيه الرسالة الروح، من من منافيه ورد من منافيه الرسالة الروح، من منافيه ورد من منافيه الرسالة الروح،

۱ جيو عمون النسب ۽ ويس اثر مينج اندس فيمنر فقوه
 ان الاصاب والأحمان

« مُتير وليس بالنّس للنوف ، ميطنيه بأس البلاء الأقتياء ،
 وبننس فليه ما ينطق القاوب من جشع النوء والبساد

ا ينم بإن حاد و ظلى هو الدال الذي غال به الديل مدينة الديل مدينة الديل مدينة الديل عدد والإرادة والاستقلال و ديس هو بالهجور للبيدة الشي تقتل به الضوة روح الأمل وهي النمي وسيمه الضوح وسيلة المطف على الآخرى

۵ حیر کمل م مختره البری من ضروب البیش فی البادیه و الحاصره د بری بی الصحراء و آلب عدید د ورمی الصحان واشمنل بالتحاره وشهد الحروب و الأسلاب د و افریت می السراد و اج بیشد می الفترا.

الا فهو حلام الكتابة العربية في خبر ما كون عليه الكتابة العربية ، وهو على صلة طابقيا التي أحاطت بشوسه ، خلا مو تحيلها فيمن عنها ، ولا هو يتاسسها كل الناسم فيمرق في طلبها .

 أسنع وجل من أصلع بدت ق أصلع ومان إرسالة التحاة الرقوية عل غير هم من اللميا إلى ترقبها

و ذلك كارين عبد الأرمية السلام - 4

وذاك خاب من التسميم الأولى" السورة البارمة التي تأخذ مبد الربتية للدرية بعد ذاك في مائيا وكاريبيا عبدا هو أدرج من

هذه البرامة ، وعا يتمن للألوال النظاء والريب الدهيم في اليد البصيرة من الإبداع

ولیس می المحطاع بطبیعه الحاق ان انفو عند أ كثر می عدد الندران و مبتالك أضاء أحرى لا يد أن نقال

4 4 4

في إلى كل الموادب والاسانية والردادة التي وردت في الا ميمرية كاد الا ميورية يسمرونة وضي هيه من جديد إلما مديد هو هرمية واستخدالها و استخلاص الآ أد الب من حبار خادة للتامية في موسمي الدالب الله كه بدر اخد دن والروانات والنصوص في موسميا، وكانها حديده مناكات بقاليه القارئ لاول مهما و وحض أنه من معاليها في مواسمها هذه ما أم يخطر أنه عند وهو اراها مرالي قبل مهة ومهة ...

د بدهندالله ي معني رأمياره بد يه يک . کيما هناب بد على ۵ مسر به محمد السكر به ۵ كسس به مكون

ومكتبومكما من حين الاحتيار ووضوح البرض دو براعه النمين ، هذبه النجلية - ودماهمه التدان

والبياق سيراهان

### بجلس مديرية الجيرة

يسل هي وجرد وميدة طبعب خاليه قوعدد سحيه ويشرط هدم مباشرة سيادة حصوصية عاهيه غيريه ١٢ جيا وذاك خلاف بدل عدم مزاوة اللهه في المغرج وعدره مسته جديات شهرياً . وتقدم الطلبات ولم معدة وثيس الجلس على الاستارة وتم 174 ع ح د طب استخدام به الدايه وم



رسل سلیان محمانیة می شرح طری و تعریبات ندمت کیف تعظمی می اغلوب و رخم واللجل وال کم آن والرسواس و می جینے الاسطراب السمیة والدارات السار، کشرب الدخی و می المثل و آگام عدد، وی تعریب الذ، کرة و الإردو، دراسة النبون التناطیسیة می آراد احتجاب الدوم المناطیسی و اخرار بر دراسة النبون اکب الی الاستاد آلترید توب ۱۹۹ سارع علیج الدری بسمره عصر وارمی بطیات ۱۵ ملیا طو بع المعاربات فتحات التداری بسمره عصر وارمی بطیات ۱۵ ملیا طو بع المعاربات فتحات التداری عمل وارمی بطیات ۱۵ ملیا طو بع المعاربات فتحات

### مطالعات في الأدر الفري

# عقليات الشعوب في معادلات رياضية للاستاذ على كال

و بر و ال و أحلم السكا السبين الناسران و رمو من أديم سبكرى الترب البعر بن ركت من أدسع السكب العديد من أدسع السكب العديد منار أو منه الترقف في الهم فيما البناز الزير وعلوى أمرق البنات العبراية قدم وهو البناز المبير أم كنب والد أعد منه في أمريكا أكثر من منع مميات في نمو من سبن وفي مناز السكب فسول فيدة تقل إلى التاري سبا خلاصة تعمل طريف فتيته مواسة منظيف التمومه عاول منها عادلات واحدة

المناسب على المناس الدسرى بقيم إلى طاعتيان الواحدة مثاليه والأحرى واقعيه . والمثالية والواقعية ما القرآن المناسبة فد صور لينا المان تعدادان الندم الإساني حدّيم لل الإنسانية فد صور لينا من عاد الثالث إلى طرق والواقعية في طرق آليالله عن طرق والواقعية في طرق آلير تتجديات في جيم حقول النساط الإنساني والتقدم المنتيق ممكن فقط بجزج عدف المنتصرين بعسب مواقعة حتى ينال المنين لينا مهنا و فلا يستد طبعة فيسمب تديره و ولا بلين مواقعة في مدي الراضية وللثانية بعنب مواقعة في حراك المزيج فاسيا بعد من الراضية وللثانية بعنب مواقعة في حراك المزيج فاسيا بعد من الفنان هديره وتناوله ، ولم يعركه مهنا فلا يعوى على حفظ شكة وقوامه

ويمس الأم رأورات متنابة ، ذلك لأه قد حس في طيعهم الأمية صمل البائل من مثاليات الأم الاحتيه التي لم كمثل بعض في طيعتهم ، لمنالم تفو طيعهم الأمية على حفظ سكلها لقد فيكرات في معادلات يمكن بواصطها أن سير في التفدم

الإنساني ومن التعبرات التعريفية ومدوق الا المنبعة - الأسلام = كان بيواي المنبعه + الأسلام - مداع النعب البسم عادة العالم المنبعة + روح الذكة = الرافعية الأسلام - روح الذكة = الرام الأسلام + روح الذكة = الرام

الحيقة + الأحلام + روح النكتة = الفيكه وعلى (18 علم كذائر أرق أثر عائد كد عالد في ربط أحلامنا روح النكامه والنكته ودعمها المضعة مسها

ونين البادلات التاك مصن به ومنت إليه من براسته مقليات الشموب، وناقبال واسع بدارماني، ونقدها

إذار ر اللحديدة أوالرائع بالمرف الدية والمع بالمرف احجة ولروح النكتة بالمرف الان الاناطنة باعرف الاع المتعملية الأعداد الان الان الان المعاد الأعداد الان الان الديل على منبه حظ التعوب من هده الناصر حرحنا من ذاك بمادلات يظهر منها أن أبلس البشرى في أعراد وجاءاته بسك ساركاً منبيناً بالنسبة إلى حظه من هده البنامير بنس الطرحة التي تسك عبا المناصر وللركبات الكيميائية في معالها ، وما وبنا لا مستطيع أن يحق المعالاجت كلاستعملة في عليالكيمياء مثلاً عند أن سور عن هده للركبات في المنادير درية كل سول الادبات في المنابعة حريجة ومراين في المنادير درية كل سول الادبات في المنابعة حريجة ومراين في المنادير درية كل سول الادبات في المنابعة حريجة ومراين في المنادير درية كل

حرب ع بن ع بدالإعلادي حرب ع بن ع بدالاع بدالامريك حرب ع بن ع بدالامريك حرب ع بن ع بدالامريك حرب ع بن ع بدالدس حرب ع بن ع بدالدس حرب ع بن ع الدس

ولسب أمام من الإيطاليين والأسياميين والهنود ما يمكنها من وصع مثل هسده المائلات شم - وأنا وانس بأن هسه

النبيل الذي رصنته ميكن لتنج سيرهم على أسى من النعد ولا يند من اللاحظة على هذه الله دلات و ادبها بظهر أن العرصيين أقرب الناس إلى الصيميان من حيث وواح الشكاة والعاطمية و كا ينصح دان في كيمية كتابة القرسمين الكتبهم وأكامهم وخدامهم ومكن طبعة القرمسيان التبحر، عاجمه عن مثالية أوسع نأحد شكل الحب الفكر العرد

واليبابيرن والألمان منشابهران جماً في متمانهم اروح النكت والفيكاها و وما دام من عبر المكن ومع معر كدرجة لمم في حد النصر من حراكم النها و دام مع الماء و عندان في حق في الله النهاز و الأسال فد فاسو عبراً في حالهم السياسية ويفاسون الآن بسبب وحافهم في استلالاً ووج مكة و ديكامة ملائه ، وعند ما ومحت حج البيانيين عنيت بعن ولاءم التسمي الأمبراطورم والوالهم النها ما كان مكتا و أن في مغليهم بعن الذي من روح النكته النها مكتاب أن هناك أبها ما في من روح النكته وكانه من روح النكته المناهم منتندي هره كبره ، وهنا عدم لنا الناه والوالهية والوالهية وكانه منشندي هره كبره ، وهنا عدم لنا الناه والأورة التي بنص أن الأمريكيين مين الأمريكيين الأمريكيين مين الأمريكيين الأمريكيين الأمريكيين مين الأمريكيين الأمريكيين الأمرين الأمريكيين الأمريكيين

والإعلى كا بظهر ل إجالاً هم أسكم الشموب، فإن 3 بس.م عهد 4 غطى بالتبات والاتران ، وهي أقرب المددلات المسادلة المثالية في نظري ، وهي (حق، حهدن، عهد) التي نصر الإعمار هي بارهيم بلوجة ودعد، في الدخلة

البعص من مثاليهم يتممت برواح الأسابلير

من دراسه عليات السعوب غرج بهدد النيحة في السين بيش الرحل حياة أقرب إلى الطبيعة وأقرب إلى الطنوعة ، حيد عدرس هم الغرائر والمواطف بحرية كمة ، ويؤكد هسف الحياد جرة صد المسكر ويل منا عصمتهم في الحياة بوصف بما بهل أولاً وقرية الحيساة كمة في الفن ، الها : وجوح والح قدماطة في القدمة ، والتها حريال قامي الشعل في الحياء وحلامة فقد القلمة جيمها في عباد الناحم والفلاح والمتسرد »

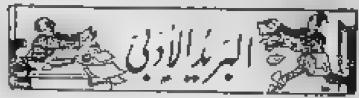
يا ســراقۍ. (دورگرې د د سوسوس)

العن في المراق والشاب رُأِيُّ الدِحَرُ جِينَة ﴿ إِسُوالَ ﴾ ﴿ أن قائب عنلةٌ من باليا ك وستو الميأة في إدران س نيم وس مفال وقاق كال لى قارر حامك المُعْمَر ديا لي بروح اللمديُّب ٱللشَّائلُ وللنى هدية كإشرائه الوم والمياحلة على مسمه اعا د وار يمي ال ۱ داق ويدعاً حم الطيديث ومال وتسد كنت فشبعت بألإنأ . بنيا بينية علم اخلال كب في كوتراً عالم فلسي ولِدُّادَى مدوب في الأَشْسُوالَ ه و سواق النيوم و طال عباس وحمال من الطبيعة ران كمت ديا من فنه وحيل في جمم بن جُورَةِ وَجِنَالَ كنت ساوي لمحمر الدعظت کت ایک تنمیس صری بنواہ کے بیا میں پر ہاں ومَمَا إِن مِن رُ خَيْثُ الْمِعِكُلُ كعلال وبتنيك المبطأجي رایخ سم ک آدی أستام المدين بإنسامة و برائًا من حدمةٍ أو غالق وف طم الوہ من كومات الله كبت شراماً الألاق عاش فسكرى مع القيند سيراً ر سی بی فرخه زانجلاق وراى مبلأة البشائة والمد م سُبي منه سيري الإرهاق حالبهن والنتاث اليوم فلين

ان مواج ُاس النامِ ومعنَا النسري والأعلى النبينُ النسي أمواق ؟

الم المبين على المراق ا المراف المبيد المدافر المسافي ا المرافية من كورس وعاق ا من بالمشي من سعوها البراق المساني بالمشي والإحمام ا الم برل ساواً على العد باق بالمعطيين في روست المعاق إلى عودي ساوه في احقوان عبد طاني روست و إسراق ا

ور اص و تغییرم و رئیماً الحد وعرای الذی عبا عند شنط وحبس الذی تلکی به الد مدعت روحه الزحارث ل الار کم مشت الرجاد شعراً صادت اس الحلی والشوافی وصی وخدیی مرزقیمة الفکر بود مست ل مهمنی حوالد فشری



#### الصعادين الأربأد

مديع فالمكدا

مستطيع أن تقول إلك مين كنت دكري وأردتي ،
الآن الناشر شربك الكانب ؟ ومستطيع كداك أن تقول إنك
سدس مرية الفكر فركان با أشر هنك بن الرسالة فد انتفع به
الرك ، السال كان برابر المبادل لا يندر بالكدر وهو
بيشر بالسعو ، ولا يبادر إلى الفعايمة وهو يدهو إلى العدة ،
ولا يتدس بدر من المدور لأنه سم يعمل الإسكار وفي يعمل

لم یکتر رسالت ایل الاماء هیر ( العقاد ) ، ولا شک و إحلامت للادب قبر ( الباولا ) ، قد بالك با توقیق فان قبل التحدیب ، و کش بیدیك ورجوك ایل العظیب ، و تقصح مهما فقر عبود الادید، و معطع آدید، و و کانك می المؤمنین والکافری علی السواد ۱۹

حرل د إن بعد نلية عن رسال ف ( الرسالة ) ١٥ و و رديالاً ) عا ساه وكي و رسال في البند" با يوس أوه من بال الادر عاصر لا يد منه ولا جهاة عبه حو الملاكم الادر و الفائدة الحدث والراحة كا عام صرد ومن صرورات العباد لسالامه عدم والعمل أما فتعه و تحاسه فهما العبيع المعر الوجه القراسات أن عمود هذه الملاكم الميارك من عنف المعجوم وحديده د اس لما بن منه عبر برجي الفيكم وأسارب الملكم و د سار عبكم ه

عي به مو عب و التامدن عل أن سعري بدأ مُمَّت

من طبر با أماد به وهو ال تعلق السندي به وهو ال على السندي به وهو ال تعلق السندي به وهو ال تعلق السندي به وهو ا و كي بار سد وات سدم السند ال سرع الند ريامي الروح الا تتحرج أن بطلب إلى ( جدينه ) إن علله هذا السد أن يتمره ظالما ال مظارماً في مدود النبير الخاص

مه المدران بعدران الراده في مصر باحد الأسف الآ يتحسون حساباً لتبر البكائب الذي يبرر خالبه ، ويكشر من أمانيا أ وشهياً وأغا قو بوب 10 مهل مسداق ذاك به بوجي أنك ده ب غير أن خاصمت وحل على 1 وليكنني المديني الم "الإجالات عي " ، خاصموم بين كياشرخك في خاري سبعة المجان به في حمى سبه الرائي عندمك من أبسر حالاً من الأحترطة ا أما مطبك الأسهاب يتلك وجن الرسالة والإدباء و فأصه

یہوں ما دمت تخرج کتبت إلى قرائك الآودیاء وقیما سیر ل أن أوسیك مهة أسرى نائی آنسسج لك یا جدیں ا

أَنِي عَدَى النَّبِكَ كَمَا أَنْنَ دُورَ الْفَسَلِ مِنَ الْكِيَّابِ وال تعدِر فِي رُدِي كَا صَعِر أُولِ العرم مِنْ الرَّسِلِ

والسلام طيك من صدينك اختص

يحضين الزوات

### أمزاد توقس الحسكيم

لم يبيق ريب في أن مدينها الأستاد دويق الحكم حزير ،
وإلا لمكيم جز له أن بقون إنه لي بكتب في 1 الرسالة 6 بعد
البوم ، مع أن الرسالة صديق لجميع أروب الأقلام ، ولا يرسبها
أن ينقطع ما يم وبين أحدثالها القدماء من صالات أ

الرسالة لا تُركِّ أَستامها أُمدًا ، ولي بتركرها ، لأن السلة من الرسالة وأسمالها سلة روسيه لا تمديه الرو خطه أو خلتين بعد مراهد كله عليه أو قاسية الوالايب كاغياد ميه كمر وصعه وسيشاق الأستاد المكتم إلى « الرسالة » كا يفتاق الآليف إلى الأليف

ولكن ما الذي أقسب أحيده الصديق حي استياح ذلك وهيد ؟

كنت أعظر أن يتلفف فيشكران و مدافرات المكلمة التي ومدتها إليه ما لأن أردك منها إعماد الدانية الادبية والما وصون

ولا رميه ان حكون في الدب معرثة اندرب أن بدق رسال الإيان، وإن منت التناور بأن بطل النم مصطهداً في جميع المهود و لا سناد مونون الحسكم هو الذي أعلى الندم عي الاعتظام في سين طيد الادبية أوكان في مدد و ان سحود في بعظ الجال الترمي عنه و عول منصبة أن سعر من عليه منفور أن حال الأد الإدباء أن عام مدد الداري الإدباء عالم الداري الإدباء عالم الداري الإدباء عالم مدد الداري الإدباء عالم الداري الذاري الإدباء عالم الداري الإدباء عالم الداري الإدباء عالم الداري الداري الإدباء عالم الداري الداري الإدباء عالم الداري الداري الإدباء عالم الداري الإدباء عالم الداري الداري

ب الاستخدام و فيس هيك الحصية المكان م الم والذرائي المقاواة فيل كان مقام عمل هذا الحقا أو الدام الم عال القيامة

وفي الدمن لا يستطيع الدون بأنه عظم من الاديد

وجد مبن عليه أن ببدئ وبعيد في الكالاه مي حود عله حسير ، وكانت حجق أن الأديب بفتل بعده بيديه حين مراح بالدانب الرحية ، لأن الندا حس الأديا هو الذا في جدمه الداني الروحية والبعلية الدذا بلك اللاكتور عله مه مه مراح على مراد الرسال ه وواية كتيابة في حواجز بديدة عد المدين العدان "

وعب على الأستاد توفيل الفيكم أن يعلى ال الدنالات معمل على هراض بتانها عليه بند أن سار من الادباء وعبل عم الناس في الدواء في الله الله الله لادبت النحو يعجد الت عمرية عن بند من كرائم اللاح ؟

على رسيدت ، يهيد الأديث عوان ، فتحل ول سند. يقى بهذا الأمة المدرية ، ومنظل رفاية الله وسنطان الأدب في أفظم تكان . . . . . كان مارائي

### لوجأ والتلاد المربة

مكرة مائية ورأى سنيدهد الذي بتعلى تتكير الاستاد تريف مسار أهداد خاصة من على الرسالة النراء بالاطار البربية سربها مسنية و سربها بأعلية وبيست هده المسكرة بعديده عل أستادة الكبير فقد سبس أن صيت بالبه الرسالة في سمية السابعة ولكن ندامت الظروف أن يمهن تنفيذها إلى أن بسب من جديدة وبد وحدت الرجية من براء المرابة الرابة عدال الراق

الرسالة في حديه البلاد المريه بأد الرهاط والإعداد

على من الذي لف علم كل مسلم الويال كيده سابه هم ما كيد الأستاد الدكتور ركي سادل هي ما كيد الأستاد الدكتور ركي سادل هي الأستاد الدكتور الدين الدلاد الدرية من ودري حدد الرسالية أه الدا الدري عبد الرسالية أه الدا رميد الدري الدري الدرية من ودري حدد المساد الا مر منحد ألا من الدرية ا

والأدناد الدكور دد وكر بلاد الديمية التبالية وبدر المارة مندسي دير به الديني وملاوع فالمرحمية بأدان مني وصره البلاد ي عدد الله الديني عدد الله المارة الماكنور أم لم يعدد عاد لاء عليم مسير إصاله ببلاد في هديل الديني المتبل كما في فتال منباددي إلا به اللهي

رمحا يو مد الدال كناي من الله الوأي والفكر في البلاد الدربية بدية ، وفي مدير شامة و دد شاركي الأستاذ الدكتور في الكراء دروالا و كند الداكتيو عن الديم الدرب الراهامة الدربية - وعدمان بربيا مدماً أو معواً محمدا كان له أراه الدي الدربية -

معطفی فتیر <sup>ال</sup>طر<sup>ا</sup>یشنی ای الادب التمرا

) عبره در سای سایق عدلات کلیره ای طبیع کومو خ افیرسید بدای این است الباسه آو اللات طلا

## ألف مصطبح كحي بقررها المجمع اللبوق

أمن الجمع الجنوى التصاص دورة هد العام ، وقد بلمت حداله التي عقدها حلال صده الدورة سب عشرة جادة ، أن الجمال الترهية التي تحيد عمل الجلس شد بلنت عدمها خمسي حلمه أو أأكثر الانتشطاعات التي على الجلس بدومها في هد العام هي مصطلحات الطب في هلم الرمد والباكوارجية وعبره

وينع هذه المسطلحات التي أفرها تحو ألب مسطلح ه و عوضع ما شريفات منية لقرية قدر ح الناما و بن السة بن وصح الفوى ومداولها النفي

والتنظر أن يتعد الهمع ما يرى من الرسائل لنشر هد. المسلمات في أتحاد البلاد العربية الاستحداثيا في عميد الطب العرفي .

#### ١ — البناد في التعر

أحجا الأستاذ عمر مسين اساميل بي موغ موافي مسيده و مشيد الاعلال ) افشور، المدد ١٦٠ من « الرسالة ٢٠ مبو ص الردف في جمعها بحرف الهاء كفوله معربري، البيعة ، الحيلة ، جميدة عليه وأسس بي مصب الآخر ، بحليه أنسالتأسيس ومثل موله مستشىء الفاق ، تهادت ، الرسالة الح من حين اكس محرف الوري ه وجو التاء ع في سائر أبيانها مثل ، وحية ، وحمد ، وسعدن ، المذّ

ومش هذا الخلط بين أخرف القائمة يسمى ( سناداً ) ا وهو من أور فهوب الشمر ۽ فا آكنا عمل للا سناد أن يقع هيه

### ٣ – ابيات فو في الرن

كن رددت على أدب نامل أورد بى الرماة شمرً اول الدن بكى وقال إله أم يسبل نشره ا مين أن همده النمر مطبوع بديران الشاعر الذي صدر عام ١٩٣٤م ولكى فترت — من جهى — على تلانه أبيات أم أود في در الديوال حمّاً ؟ فأحيث إنباجها التلاقي ذاك إن أمكن في الطبعات التالب والأبيات وارده في المعدالما در جاراخ ١٥ جابر سنة ١٩٠٩ م من ها على مركبين في الأدبية به الل كان ياد ها الرحوم

سلم سركيس وها عن ينصها مع الواحية الم الدى بك يكن نحيه للا خواد مر بهلا الدى بك يكن نحيه للا خواد مر بهلا الدى بك يكن نحيه للا خواد مر بهلا الده مراكن سيعيس تدوية م المعاد الده مراكن سيعيس تدوية م المعاد الده من مدورا و قد تُقلب الناج والعس المراكز مرد عرد عرد

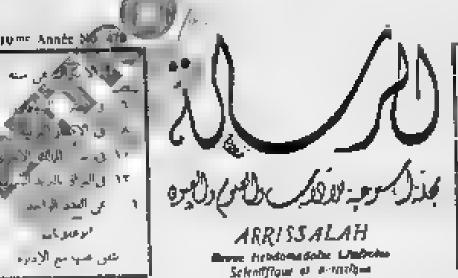
### ورارة الممارف العمومية يربرة الترميرات

النائسات البانة

علالي مناقب

قدم السابات صوف حصره ماسب النزة حكرتير عام وراوة للبارف السودية يشارح الفلكي بحصر بالبرية مقلسكي بحصر بالبرية مقدمها في داخل المنطوق الخصص المنطوق الخصص المنطوق المرافة المائية المائرة المارفات بالرزارة المائية أخسطس منة ١٩٤٣ من مراح برم ٢٤ المائرة المائية المائرة المائرة المائرة المائرة المائرة المائرة المائرة المائية المائرة الما

2000 15 250 Sugar



Lucdi 5 7 1947 ساحب الجاة ومدرها 40.934 بار الرسالة سبرح السطان سبين ولولايا — الأجال تلينون رتم ١٩٣٩٠

14. m التعربان بم لاص ۲۲ م را لأم n 1997 ann an 19 gail السه البوس

# مثل المصرية الحدشة

عي المحد الراحد

and probabilities

تفن عبيه مم الإدبرة

الداعدة من كان مراعدة والجيمة مني الرد عد مان بکون یه د

ف کون اژوجه نمر الب يمون ګښام و مرون نځيم و سيال الله و الكي كيان المهنول عا محمد بهند العلم والراء الأواج وبدنأة الآليء رئيم الميونياء وإدن كالمدو ال

وعد مكون الروحد فنوم قل رلانه الطفو الزوح المبط عبان الدعوا وظرج درجام في سياسه النهاز والمدم، وكمها كون عامية الفكر حسم الدر البيئلة الدالم فلا سدر أن شكري قبرماة <sup>(د)</sup>

وعد حكول الزوحه بطبيعها ولودأ فتتورعها الآلام والأستام والنواهل في الحل والوسع والرصاع والنطام والتربيب والنهديب والتحريص فلا يبق من جهدها طاقة قبيب ، ولا من وفتها ساعه الناس : لا ق ظها حكاله الزوج ؛ ملا سمو أن مكون والله وفديكون الروجه أعدب وحس كليوبطراء وأحدب مديكا من شهروند، وأهل وشائد من بنات هليرود ، ولكمها سكون

(۱) الهرمال ، مديرة اليد (magnegaparte)

١٩٧٣ خل السرية العربة أحدين الزبان

٩٧٠ البت ترخيري .. الاكتور كرميدة

۱۷۸ فيتري وييشي ان سه چي طرفيه والأزم . الأكتور عداليتر

mark the state of 18 مايسان ي ي

١٨٢ الرسلاب، على الإسبياء عمر محد للدير

١٨٣ کټ وشخصيات الأساد سروي المغرو كداه للطياد

١٨٦ السريون الأدوق والاستراق ودوره خالهم وطوانهم بالم الأسب عدن جادر ور

معافي الأستاد السكورات سببي ١٨٨ حب لا جب [البنة]

التلعر الأجفري بوريت بوأن 

١٠ عرق دعه بريد و الله بعاؤمريية المالدات الاساق ، ا وحمل والروطولان

١٠٠ أيسر الله عالماً لم منظوماً لا الأسطار أحمد الجروامي

191 - فأكن التاج مينانيم للسرى

و 18 الله عالية المراجع المراجع الأدبي معطل عبد الحيد يار

١٩١٠ حدول وعهد العوكل ، السيد عبدان وعبداليكاتي

٢٠٠٠ كَتَابُ ﴿ دَيْكُونَ \* فَلَأَسْطُ } الأَّنْهِبُ عَسَيْنَ جُورُ الْبُلْيِعَلِي

الدكور على عبد السلام State of 227



حرة. لا تحيد السل حقاء لا تحسن التدبير و فلا تعدر أن تكون هنيله

ود يقتصر مداول البت في دهن السيد، على تحرمة الربت والاده الطالبة وصالون الاستقبال، معى ترقب الحديث مى النباب، والترأ الحديد من الكف، ووتناقش الطريف من الآراء، وولكم، مبنى على هامش الأسر، عش الترف والظهور والحداثة، فلا بعدم أن مكون أدبية

وليست الرأة العالمه للكوت البيت و معه من أواتك ، رن هي هن جيمًا هي عارفه من و در حس كها الله س عمر ها با ذيب من العمالان في هولا النسبة ، كما كمًا الإعربين ، بسوس ، من عنه ما عوق من خال في غند المربق

قال الطبعية الزرج : كأنك يا طروق تنفين عن عملك موره هذه المرأة : وأقام الله تعلق بي يعمل بالاد أوريا وتقلبت في يحمها الآخر عم أو ساحيه بيان فعوظك هيا سرعت من عزاء الراباجة الساعة

نقاف الرجم عد يكون في شهاد، الرج لرجم يعمى عقوى الذي إيل سران دهسكم ، أو بعض الرسا الذي أربع عمد النائد

الله الهامي و ربا كان الموى والرب من خوال لحسكم وروده اللهرة ، وسأم الخلاط ، فسود الديل أو برنه النظر وروده اللهرة ، وسأم الخلاط ، فسود الديل أو برنه النظر في سكم أسده على الآسر على أن مديمنا المذكنور أم يحة ما في قدرسنا جيماً ؟ وإنسا الممألة الدريحة التي طلب الحواب السريح عي أنتي عميات من النساء من عن أوسع قافه وأرمع بيئة وأسعم أووة وأ كوم أسرة : ولكني لمأجد دين ما وجسب يبئة وأسعم أووة وأ كوم أسرة : ولكني لمأجد دين ما وجسب الزوجة وبراحة التبريلة وعبارة الطاهية وألمنة المبيئة وقاده الأدبية التبريلة وعبارة الطاهية وألمنة المبيئة وقاده عن التي تكون الذوة أو الأسرة على الني تربعه يكون ا

على على السهدة , إن الأنف في هذا الشرب من الساء أن يكون والد النظرة وويب الطبيعة ، وهو يكثر حبث سند التمامات ويتوى العمامان في الأسرة ؛ الطاعة والدي أشكر منه في الدي و وين البامة أطهر بنه بين اظامة ، وما ماست

انسبه العنبيسة تأمه بين السريكين بله عين فل الفيكون الروكية البحد والنبر ع ما درات ، خين منظم المسائم الفيارة المسائم الفيارة المسائم الفيارة المسائم والمحد المسائم والمحد في المحدد المسائم والمحدث إلا تعامًا ومنا المحدد المسائم والمحدد المسائم المرأة تجروب من هذه المدائل كلها أو صمها ، فلا يختاك و أن خيمه الأو قد فها قد فسدت السبب من الأسباب و فعالم من شواد المحلق كالحرا المستوق أو الناقة المستجملة

و الراح مد كد أن بن و مد لترأه الله م حدد كر من بن و مد لترأه الله م حدد كر من الرب و كر مدين الرب و حديث المدت المرب و المدين المدت تقرر بن الرب و المدين المدال حكم في الميان أن الفلاحة تقرم على سئون البيد، وتبهد والمين الدي راحده في سؤن البيد، وتبهد في حال ، والفرق بين النويج الأعلى والديه هم الفرى جن بيت وجيد، وبيئه وجنة ، وهيا، وحيا، وحياة وعالى المعنية في المنت القروي عمل مكان الرأة بيه أرمع ، وسنالها منيه اومع ، الهره عن الرجل في فره الساحة والمات والمات والمات والمات والمات والمات والمات المنت والمات الرباق فره الساحة والمات والمات والمات المنت الرباق فره الساحة والمات والمات المنت الرباق فره الساحة والمات المنت المنت المات المنت ال

المصنطانان

أخداو البنالا الخامة

الحرية واستبيد الإمالة هدوانها

المراق والرجوس أدادكي فعر

ألديماروه الرمالة على ألياء همما

الواحب إلرسال ما يستطيعون مر الوكاي

والقالات وللسور

یک بدار دروه، جمعه وجرف دیلا وجیداً مادد

في ميل الوعدة الرية والثان

# الحديث ذو شجون الدكتور زكي مسارك

أزم المجالف الأديه — خمار العلامية على الأدب المستبع — أرن الأن المربية — خمال بمبيل — الجيش الرابط في الميدي التسكر .

### أزم المجلوب الأدب

بانده همله با مصر أو با هم مصر عمل الا بمرند إلا من بعانیه دور بد متاهب عده العمل إد أرید أن حكون الجان معموره على الأدب العشرت : عیث الا تكون بان موارد غیر عواطب النوا به الفاری الا بدیج فرساً فی علم ادبیه إلا إد و می باند می الفاعین : ولا نظام الحال بشده القاری الا مد جهود معراسی حملها دلمبال

ولا كنت ميا سلف من الألم أنهي على
حسافة الأستاد الزيات ، كنت أقول إن
النمو هدا، إلى أن السمر الممرى لا مدا له
من عجة الا سهم مير الأدب العسروف ،
ولا تقيل مواجهة الجلبور بعير التبكر الأمنويق
في الأصوب ولجين

ثم حدَّث شمواهد أنتبعي بأن روح

إلى القلد من أجبل الحبيد عبد يكون أجبل الحبيد عبد يكون أجمار وكريد عبر عبد البيكم تسلى طبيكم عبطيت وسع هذا فأنا أشعر بقيمة التسمية عبن أكنو الكناء الانتقادات الأدين وجل كرم جيداً ، وهو حين بران بطيب إلى المدين معول الالد الرأن مقالات في عمة الرائدة ه

ولكن هذا الرجل الكرم لا أبلق هذا التعبية إلا اليماء التعمدان ا

دين يكون المال كنياء أو كنياة أأن في السؤون النيامية وأسماح يبداه الثام جير حرارة أسماع بيني سمن الكاه الساميان ؟

السنده الأديه سنة ، بالمده الأدى رسو بأن أن أسحاء ال مريدوا على الدس طاعه للأهو ، ، أو طدعه على ال ا ال حوب الناس ب وعمى لا علك مع السدى ، ولا تشكارل حين مصاور إلا في حدود الادب والدوق ؟

اعملة السياسية عمل إلى أيدى الورزاء جل أن عمل إلى أيدى الجمور ، لأن الوزراء يجمون أن يعوفوا ما يقال مهم عمل أو بعد عمل ما عمل كلني مهم الجلة الأدبية بعمل هذا الاعمام الطريف لا وكيف راهم من أظر الصلات الأدبية في أمان ا

م السال الذمن من هذه الانكمة فأقبول أن معالى ور الجوق ٢

لقد قرأت سلبته في الرد على الاستحواب السروب ، مرآت عملت عن جميع مروب الخوب ، إلا الررق ، ورق الجلاب الآدية ، م من حرب الربية و علاب سببه المناورة مسروب ما تستم

إذا تخل به منائع الجسع من الوراقين ! أكالا أعرف ورو التموس سرفه شخصية حق أحكم له أو عليه ، والكن أعرفه سرغه

معتوية ، وهند المرافة ترجب أن أدكره باتو العب في رعاية أقوات المعول والأديام والقارب ، في المعوق لمصر أن بقال إلها لم أتصعى إلا بأزمه الرفيات ، مع أن مصر أنام أماة كان أكبر ولدها المع والأدب والبيال

أكتب هذا وأنا أخس أن بقال بعد أماييم : إن عملة (الرسالة) مجزت من الرمول إلى تُونها من الروق ... وأى قوس ؟ ومن يعرف أن مجة (الرسالة) لا تحك توريد الأمواق الأديية بمنا تحتاج إليه فان الأمواق ؟ من يعرف أن التصامى المسحى السبح في حكم السم ، وأن من السبح أن تقول أية المسحى السبح في حكم السم ، وأن من السبح أن تقول أية علمة ؛ إن من حقيد أن سنده في أرجية ها تقيب المسجلين » ، وقدد وياصت أن سنده في أرجية القروق الغزون؟

إن غة مثل ( الرسالة ) تندم العسميور شوافل عبيلة بالطديث من السارم والأداب والعنول ، ولو التعلق الحكومة الأحرك

أن حسر مثل هذه اعمل بجيه كنبر الد فتيلًا من سبوح الأكادب والأراحيد النياز من الإسر ما الداملات المكادم بإعام أشال هذه أبن عم الفلم محاصلها من الورق المالاييس لحجه على أن متاهب هذه الأدم لا السبى الحكومة و سبه في رائيه الإدران والداو

سأنظر كيف تحيد و الخرور إن عصل الحواب؟

### مظر المهوس على الوازب الماديج

وكن من الله الأدب أن ماركداند مند أصبح أهم مارد معتمع من الرب و من بعد ، و مبح من العوم أن مارد معتمع من الرب و من بعد ، و مبح من العوم أن واهرا طواف من الرب ، المعنى المتقرعين الرب المور إلا في أشم مرب ، لا بتور إلا في أشم الأسون ؛ وأنا ميدا السكارم أمر متاه بعدا من تفاطل السكارة ويسم الله وين الرب المعلى من الله المعلى من الله المعلى المعلى من الله المعلى ا

الرب عميين مم القراب ومدارات القاري مرص تدم في المدعانة المدرية و ونك الداراة مي طلة المثل في حدم الأدب طديت و وعني مجارب عدم الدن ملا عو دد و ولكن في حدود بنال به النرفق و ومعنى ذلك أننا شجه ورحيناه و والدياد فافوق، بال الدائير التي محود مهما الأدب عني أصاحه متسجرم الأدب أعظم معالم من العراجة والمدتى و وعد و أم التابيل

يم من سند. ومناوك مائاً مسلم وأطلع ، في عالا الأدب الوظف ؛ فالشرف في الشرق لا يعترف بمعدد الشخصيات الرجل الراحة ، ولا يسوع في دهن مما الشرف البليد أن يكون الرجل شخصية حين ياشر حمله الرحمي في الديوان ، وشحصيات حين يخال بلل الفق ، إن كان من رجال الهيان

و على النجب أن الى همد، الشرور التسلط المرافقة المرافقة

أدب عدد أمد مراد الاستهام المديد المرد المن المديد المقاد عدد المديد المواجعة المديد المواجعة المديد المديد المديد المواجعة المديد المواجعة المديد ا

#### أنع الأمة العرواة

مد الأم الأورية تقاليد أرية صناعل التسجيل ، فهناك رس السكاب بأمنه فيؤاف كتاباً فينت أو الرفيس المعجاب يُنشر عبد مرة بأعوام طوال

ف سی ذلك أ

مناد أن البكان بن بأن السمر الأدل في بلاده حيميني ويندن إلى أن يتمنه من رجه واو بعد حين

ومنددأن البكائب يؤمن القاود

وسنده أن الكانب يشتر بنائرة المفد بعد أن يجوب وسناه أيساً أن السكانب يعرف كيف ينتم وهو في الإيم الفدور أو حصاله ليفاء

مآن الآنة التربية لتوديها ونائن مدور اس أجادهما الرمالية أبي مي يعتني في ونائرة بعد فارت ۽ الري ما سطر الدي في أسلان هذا النبي لا

جهارة في سبسة القلم أضيع من السياح ، ولولا الإبطن بأننا تؤدى حدمة فرنيه للمستنا القر ملا رحه ولا إشماق

وعنداق وعتالة وحددخراه

#### مقاب

هر حطاب جيل ۽ وڪته ليس ئي. جال الحاليات الق اُنتناها سي الت مراحد السجس اُء مَرَاعًا بِرجِع جَمَالُهُ إِلَى أَنْهِ اِلْ كُنّهِ عَلَىٰهِ أَخَلَاقِهِ ۚ يُمَكِّنُهُ كَالِمَنِ هَا فِي هَمُهُ الأَخْذِينِ ۚ وَأَنْ لا أُمَورُ وَلَى أَمَلُ مِن شَدِّ مَسَالِكَ التَّاسِ فِي مَمَاسَةِ الأَخْذَةِ.

دو إذن حطاب من صديق لا يعرف أدب الصديق مع العبديق : هند من حر دأن يتوهم أن العبدانة بيبعة أن يتناطبني عا لا حد كان العبدانة بدنية من رعاية الدول : وكأن الموداء تمدعة التجرو من نيود الآداب

إلى في الدس من سيسي محداد أماد أرداد المهام المعالاة المعالاة المعالدة المعالاة المعالدة المعال المعالدة المعا

وس بتعصب لأصدقائنا إدالم شمص لهم الوال من بطبشون إدا هرهوا أننا تعصب ما يحرجون من هموات ا

ا كن مدا وقد ناتين من أحد أمدها في درويد الله المدون الله أبد أبد أبد أبد المدون الله المدون الله أبد أبد أبد أبد المدون المدو

وأفرل بسراحه إلى كب أحسى أن يمنع كناب 3 ملامح الجنسج العراق 4 من دحول العراق 4 لأنى عمدتت بيه هي وسال تشكير ديم وأى العراقيين 4 تم طهر أن العراق لا وصيه أن بسادر كتاباً أملاء السمن والإخلاس 4 ومره مؤلفه في الداما، والريا

فيل أنهم المسديق اللائم الثالم بأن معيه إلى المراق بمناج إلى برحان ا

أَمَرُ اللهُ الواق ، وحاد من جميع الأسواء الميشي الرابط في المساوي الصكرة

عو جيش الأنواء الصاوي فل مكار، اشياءُ الأديه ، وحي

دياءً لا صبر عن مسامية التنال في إلا من عليه الفطر على الدس بالأد. و جميع لاحوال

دد بهد الدخ برعد في بان الأم الجبائم لها كتران إلا وم بثبت أن ها حظاً من الروطانة النكريان الادبية . لان المكر والادب لا يكونان من ألصبه السنوب "الرب النصح النسود في النمون والقارب

الله هم عمر أن سم بمعن المرون الدواب الذي بالدواب الذي يوالأدبية في هذه الأيام دلية على أن مصر الافسار المرابط على أن مصر الافسار المرابط على أن مصر الافسار المرابط على المر

الد الله أن يتوافى بدعل عملات و وأصد أوليه أن فاولاً الا عاد الله عاد الا مالي بها بدا في جراء المشمل للسه والحدد عن الله في بين الدا الاد الرجال الشهاد

وأقول الدر الاس ما الاات في الأديب للفكر بعن أجبراً الإدب الله والأدب الله على الأدب الادب المساهم المرا الادب المساهم على الواقع أن الادب الفكر منذل أنام هو عدر عود السمير ههو من أكام العاملين 1 عن عد المساهم الم

وماد يمك الرمل من كان العامدي من أرباب الأقلام؟ التحديم الات ؟ المنحد، الأسال؟

وأن أن أن عم ن 3 اللاب ؟ وأى تروع أطلم من روح الأدب ؟

أسحراقه باعتداز الرطى النمان

خرد الأديب من وطنه مصمول مصمون ۽ لأن الوطن لا يتحدث بأثر خه رأحه إذ إلى الدويب ، ولا نمود بسر الى الروحيه نميز الأديد ، ولان الوحق بأي ان يكون أساله من خيمه فيرطيمه الأديد، من الأديا

تحدام الرش في عبر مبدال الادب كيشرور، بالألتاب والأموال: لأن حدمتهم عناج إلى صحيح من ألوان المراد، آما عمدام الوطن في مبدال الأدب فهم أعمل وأشرف من أل صدام فن الرجب موادي النكران والحجود

وهو غدم الرحن أو نحبه طانبين ۽ حتى على عليه والمدمه والحب ا

عيان تم ميات ا

# المستوى الجامعي في مصر بين الجامعة والارمر للدكتور عمد الهي

عامله فؤاد الأول الدهرة داد بنادور، بلاملاً إلى مكر ر دتيه الإغام عرق ه المهمة ٤ وبالقدامة المامية واستقلال ٣ اجامه ٥ ويسمها منطة معلمة الساس في البحوث النعب طلب ، بل أيضاً في النظام الدولي والسباب السو

والأرهر من وحاله وابنائه من بكاءُ الخديث عن الا هر وعن تفصيره وعن للسانه التي يعتدنها الارهر ف سبره المثن عن لكال الحاص

وضور عوا سيطرة الدعاة لحاممة فؤاد الأول على الرآي الدم المحرى ، فقور ماجقد الأرض عن يكثرون الحدوث عن جائد أم جوده في السير لحامي عامن المثال كان له من الدي الدم الإسلام وكتبه عرفته من المقيدة ومن اكتابه الشبية

ورعا كان هندلا على فيه بنادى به دماه باسة غواد الأولى ، وربحه كان هناك عبد أيساً فيه يصوره بعمى السكاميان الأزهريين محول بين الإنسان الذي نؤثر فيه فلدنايه ، إنحابيه أو سلبية ؛ وتتحكم فيه الساطنه ، وبين سرفه الواقع والرآى العام هو دتك الإنسان في صورة بكير ،

المهود الساجه وهي عهودم بيه إلى الطبيعة السادحه الترام التربية وسكن وراء السامين من رسال جاسه فؤاد الاون ، ووراس التحديثين من الازهر، من وحال الارض حقيقه كول وكتمح في الإدراك ، ونصور وكتمس كماك في التصور ، والموكما من عد حولاء وعزلاء ، وهو المؤرخ وبالاحس مؤرخ الحيالية

وريما كانت مبالغة وناد الحاصة لاب من وي النظر مو

وريما كان مبالنة بعض المكتاب الا هريان الأمهم وحال

العليه والله يه سعب من النساب. ومعووها من قبرهم أبعاً ، وهو منالج الظاهر الحاملة بأمه من الاح

ما هو التسال دخاص الذي إد وحد كان الحاسيين درة على درة المراد و كان الحاسيين درة على درة المراد و كان الحاسم من قداسة الإرخاد الواسع في النواس اختيام المياد الجامة الخاسم ثم طلانسانيه المائل الحاسم يكون إذا تجردت الهجرت من المواسل الشحصية المن المائنية و هن المائنية و المراد و سيطر المنو على الناس عبكمه على المائنة و المراد و سيطر المنو على الناس

عل ختت عاسة فؤاد الأول عبد التلل الحاسى كما سعبه دعايه العامي ؟ وهل بيتمد الأزهى كتبراً عن هده التال لجاسى كما يعرسه سنوبر التحدثين عن تشدير الأرهى من الأزهريين ؟ باسمه فؤاد الأول سواك العادس العالية ووبرة المعارف في سنه ١٩٢٥ إلى كليات وجعلت داخل السكلية الوحدة أنسانا غنافة حسب مواد الدوسة . وألحقت بكل قسم مكتبه

-

وطي

او ظهرت أشراط الساحة ع هابراً جيام الفيامة ، وحرست الألسنة وجنس الأغلام ، وتشغل اللوء من أخيه ، وزوحته وبيه ، رأبت من واجي أن أرفع الفلم للمونك وظلت ، وأن أجمل آبتك في البيان خاعة آبات الرجود

وطن

أَتَ أَمَدُم ومَن وأَمَثَمُ ومِن حَطَّ بِالنَّمْ ﴿ وَحَلَّ مَاكِنَ الأَرْوَاحِ ؛ ومصاوراتناوب ؛ فإليات في اللاُورِ • أُمْبِ سَنَال تَعْنَى وطن

اِنَ سَبِيتَ مَن آنَا ۽ فإلَ أَحْمِينَ مَن أَت ۽ وَالْحَيَاءَ صِراعٌ بِنَ الْمِيلَ وَالْمَاعَ ۽ وَالْمِيانَ وَالْرَجَاءَ ۽ دَسَأَحُرِينَ کُيمَ لَمِريكَ عَلْ فَتَالَى فِيكَ ﴿ مُعَالِمُهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ إعدا شب مصر النالية مأحودي بمحرها الأحدد ، ومحوض بهم الأحدد ، ومحوض بهما النشان وهل في الديا أكرم أو أجل من مصر المها النشان وهل في الديا أكرم أو أجل من مصر الأحب والبين ، ولو شمت الله إلى مصر أحداء النكر والمثل المسيا كرم د ، والنكريم أحداء النكر ما جمع على المدعوان والمكريم أحدا به والنكال دور وحاما حول المدود المعريد ، والنكال دور وحاما حول المدود المعريد ، والنكال دور وحاما حول المدود المعريد ، والنكال دور وحاما حول المدود المعريد ،

وبالرم من حدا ردالا بقدوة النبكر في انتصال ، وصوب مسر الأدف في لوشاع - والناقبة المساوي ألآل عمانتك ، يا وطبي ، عمانتك عمانتك

لا ستعليم التعلوب أن أنحرس أبنيالاً بعراد عن رياساك العندة ولا بملك الدهر أن أيضاف صور الملا في حمالتك البيسة خامه به هوتي المسكتبه العامه - وعينت أسائد مصرون وقمر مصريان ۽ وسناعدن الأساد ۽ ويند مين ۽ سيدن آي آي آي أغب البظام خاسي

ولا رهم الني وادان بكري بالبدينة فتنز سبولت قرياً عول الدراسة الناك بيه إلى كليب وأخي بها أقساماً الدراساء العاليء وأوجعتكل كاليفتكتية غامدتها تعر فكتبته العامة وانتعب أسابده من رجال الجامعة داورت الماسان عدر المدرسية الفرق في هد نقط أن حاسه مراد الأول أنهين هشها من من العربة الساعد ما معية أو كال المسالية همه و نس بر کرای، این الله از اما مدیره و دنیت مكتب الكد المدعة والعبية أأور الأأهر أأربا لإظهاره عظهر القصراق وسائته أوالصعب سيوحه ما الم تتسم الدرة بازيادة السحيه في سراجه ، ولم بتسم ها من للبروات ما ومرحها عما معتد من أنيا عندية على الأرهم إذا هي رُكُ إِنَّا التَّادِ إِنْقَالُهُ مَسُومًا . والرَّادِدِي الإِمَانِ في النَّمَرِ الحدث كال الدوالفيل النامة ما " بأنها ألا لم فالوقف كثره سوراهمه ترجوان بمباراتكم بنج ولاجعلي

هـ. الذرق لا يُكسب خلسة فؤاد الأرل قرمها من الثنال الملاميرة كالابسور الأرهر سيداً عن هذ الثال ۽ لائن هذا القرق يتمال بالشكل ، ولاه شيحه لقرة سنطال ومحم سلطان آخر قيس منطاق الباز وقيس منطاق البحث

وطل جاسه فؤاد الأول أحرجوا كتبأ وألفوا أحرجو عل العربمة الحاملية كتباً معهرسه هسته التيويب والتنظم . دومي في التمنيس علمها إلبات القروق بين الروايات افتتلفه ، والتبريمة بما ورد فيها من مصادر مصدر - وأفنوا كميك كتوًا ؛ ألفوا بي قُللسمة والعاريخ والأخلاق، وإلى لمير النسنة والتارمخ والأحلاق ولكس الكثير من مده السكتب المؤلفة بالازمه النسوص في التسيير عن النسكرة ، وشعو لَو عُمِمِمِهِا تُحْمِيهِ الرُّانِي ، والنَّمُوسُ فِ النَّبِيرِ بدل ذابًا عِلْ علم سوج الفكرم أوعام هممها عند الباراء وسنب الشعبية في التأليف أو المعلم) بدل في ميطرة الرواح الدرسية وصنف الأرح أطاميه خاعراج معمة مؤلد الأول إحراج بسبر على النهج الحلسى والفرمسء وتأليب وسنغالم يخزج بشدش النطاق للوسى بم وإنا كالدالاخراج تيمته في لكييب الستوى الحاسي و خالعام

الأرن هد الستوى هو التأليد الخي الذر أيكر به حميه النواب واسمه ويسي موحماً مبور الفكول النصار أنف الأواه خاسه مواد الأول كسر بالاست و المالي طاهر

وهل به سوطاً لا بأس ما أو يكن دومه ما أسول إل السنوى اعامى خاوات أحرى يهبى فيها السعر واكتم فيها فأشار دوال حادات المحميات البدية مغاميه

الأرهر اعرج و نطاق مين ۽ وألُّف 🥳 تطأني مين كمك ، لأه ابتدأ منه وحد قريب فقط يدرك أنه في عامع إلى رحم من والحبد إلى تأثيب موق عليم كدفك إلى وجم سد اله كار السنطيع أن يتصور أنه في طبعه إلى غير ألتيالور س ك. وإلى ود الناوس من عمو في إحراجها المصط الشاليد على النظية فيه ، وكا ندر الشجمية أو نندم في تأليف عاسمه فؤاد الأول ، تندر أو شدم كدك ف تأليف الأزهريين . وليل ميت ديم الظاهرية عنا وهناك هو فرب فهد مصر اللهضة المالية وفرب عيد الوالين - فل اللسوس - الاستقلال السعمي لم الاصداق كثير الرأي النام — وهو في بايه مي ساه الربع والخرص على التفاليد - من أسباب عدم الاستفلال أو من أحباد عدم الخرأة ف الاستقلال

لا أسكر إذاً الدهدة فؤاد الأول أنها هأت السل لماسي، كا لا أسكر على الأرهم ولك الآن ؛ ولا أسكر على جدم وثواد الأول بن حراتها في السبر الماس أسرع من الأوهر ، وأتُ متعمن للسوى الممنى ثيل الأرض ۽ لا لمنت في النالِه الأرهرية ، بل لأن للأرهر من بهنته الأولى وهي الدي والعافظة هيه ـ ويهم دلك الفاليد ۽ وما أشق الفصل بينها وبين فارس ما يظل من مراحه و السير ۽ ويسلل مطأه من الزمنول إلى السنوي غامن) وبكله بيمل

مل الله الآن — إنمانًا الواقع — أن نطاب العرجين بالاعتدال في اأسود عاميه مؤاد الاول وبالاعتبال في الصعدت هن تحصير الأزهم † أم لنا أن نطالب السكتاب من الأرهريين في اللحم، إلى أرَّمَرُهُم بأن يحصوه سنة رجال فطاسة م إذ رعا يكون هؤلاء أحسن حبرة بالنصية للصرية وعقلية الرأى المام للصرى الكلهويل لم ول بعد تمن أسعى مظاخره الحياة الشوحية و ولم يزل كنك سبباً تويدًا من أسباب التجاح في حياتنا اللصرية ا

ہر فیص

## مساجلات جورجیاس المصری للاستاذ محد مندور

كتب الاستاد المعدد في المدر 274 مر 1 السالة ) عدر سران ه الله عدر العدر 274 مر 1 السالة ) عدد المدر المائة ) عدد المدر المائة ) عدد المدر المائة ) عدد المدر المائة من المدر المراز الم

وأ) أحد الله يد به الأسناد إلى كلمة تحد مندور هما ، فالشناد رجل قديه ما بشمل من ( التنافة ) وهم تحد مندور ، وهو مهمك في قرامة أحهات كند الأدب التي وجد بها أن ه مكرد أبي البلاء بي مده الرحاة إلى العالم الأحر لم يسبقه إله أحد عمر ترسياس إل عدورات ؟ فأن له سراءة ( التنافه ) ، وما هي يتنيء إلى جوار حيون الأدب أ وس هو تحد مندور الرسيان أن وهو مأخرد بسحر لوسيان أ

و 8 خد مندور 4 سرء أن جيه النعاد ديل أن بيهاً بل منافست إلى نتمة جاله كما عي والثقافة عدد ١٧٦ ق والسكل يعلم ما في أساخير اليونان من وصب الزول أورجيوس إلى النالم الآخر السنود منه روجه أوريديس؛ والسكل بعم وسعد عرميدس دعة أونس ، ووسع قر بياوس ساعر الأماده لرحة أينوس بدلك النالم ، كما سنز جيماً أشعار التصوفة في أحلام يعظيم والامهم ، ومن ناك الرحلات الرائع الجيل كومت المارث بي أحداثها مي وسنو 6 الأحادة في أحداث بي أحداثها مي الدائمة المنافيات في العدائمة في أحداث المنافيات في أحداثها المنافيات في العدائمة في أحداثها الأحادة الأحداث المنافيات في العدائمة في العدائمة في المنافيات في أحداثها الأحداث في أحداثها الأحداث في أحداثها الأحداث في العدائمة في المنافيات في العدائمة في الشنافية في العدائمة في المنافيات في العدائمة في الأحداث في أحداثها الأحداث في العدائمة في المنافية في العدائمة في المنافية في العدائمة في المنافية في المنا

أحديك أمين ؛ وهممر مفاوت قمس أن التعاق عند المنافعة المن

وسد فليس بهدر الندد أن تجهن ومسعب هوسووس به راد وس المثل كهداء إدار فلم الندد على الن ملية أقر معة مهدر به حيم النسر عليه الأداء مهم وهي سعه الإنسانية ، وعني جيماً عجهل أشياء كثيرة وقر أسعنا أعماراً إلى عمراً ول بدنه جهد الردبان في التحسيل، وإنّا بسير النداد ككائب عب أن يُدرم كرامه النمل أن يصدر في عالمته النير عن مهم مب

لم رد المناد على ما وجهته إليه بل من الحديث إلى دجود مئين والنار قبل أن المالاء وقبل قرميان 3 على محو ما يرك أن لدين كات محودة بين رحالات فلسام بن إليه 4 ـ وهده حمله ماكان طبق وجول كالمعاد أن بلهما إليها في كبروه التحالي 2 فوسع الجمل بيس وجود النار والحفة عابل ولا علم الناس مهما ع بل وصف الرحاة إليما وهيما وصفاً أدبياً، فلا يُن طريحو ما معل مومبروس وهيره محى ذكرة

والله كان المقاد يستطيع أن ينالط — كما كان يغلل مورسياس كيم المنصطائيين صدد اليوانل على نحو أوق من عند النحور، ألا لينه قال مثلاً إن اللغة كانت موجوده عبل وصع عواما ، وأن الطبيعة كانت كأمة فين استنباط قرانها إلى العل

كان يممل هيل صيافة النطاق ، وال المنطق أسم وأسدى وأبيل من المصطه وفر أنه فعل توجدنا في معالطاته جلالاً ، وأما أنه ف لاندن وباريس وعلاد الأفيال له كانت موجر دم فيو الرحلات إليها فهمد حقيقة مظالطة عافية كد أود أن يترفع عها العاد

أسرف المناد إذن هي نتسه وهي القراء عبد ما "كد أن مكرة الرحلة إلى العالم الاحر لم يستق أه المبالا، إلها الير لوسيان، وهذه الذائم د عبد الدهم

هاند كي إن ك هو أهم و هو سبح النفاد في التعكم كما يطالمنا من وده وخلك مسألة يصطرنا المعاد إلى ان تشرها لا يصعد حديثه من أبي الملاء فحسب بل برحه عام

محمت العاد برماً يناظر في الآثر الذي يُمكن أن عدثه الثنافة الأجبية فيه معمل - في إن الكتاب الاحمديكي لا يُمكن أن بحملنا أحربكين وإلا غملتنا الثنامة الآحركية أمركيان ، وحده مثل الكول ما كتب المقادة صبيعة داعاً هو «الفائط» م ، ف الفياس القاحد )

ألا ثراء كيد ينقل الحديد من الرحلة الأدية في الدالم الأحرية في الدالم الأحر بالرحود وإلى الدالم وتصور الناس أن وهد هي المناقطة الأحر بالرحود إلى تماس وجود الدالم الأحر في الرائم أو في حيال البشر وحوفاً مستقلاً حابقاً على وصعب ذلك الدام في الادب الوجود وإيس ولدن وبلاد الأحيال وجود استقلاً حابقاً على وحلة المستقلاً المستقلاً على وحلة المستقلاً على المستقلاً على المستقلاً على المستقلاً على المستقلاً على المستقلاً على المستقلاً

ورجه النساد في كالا القياسين عو انتقاده بان أشياء ماديه وأحرى يورسية ؟ التفاحة نيسم كاناً وإلا سكات دنوك سداس؟ ولندن فيست اختة ولا باريس النار والسعر إليما فيس وصعاً أدبياً قمل الآحر فردوه بخياك

وهده ليست إلا عمره أمشة ؛ من كل محمة بما كتب المقاد ، بل فى كل سطر نفس اللهج - وفى الحق أنى لا أمره، عبياً فى التمكير أسطر من هذا

ألد للبالغة خشارها يورك والي آفلة القرار أن بتب منهما

من النباس لاسد و هم قاسد النبي النبس السكلى كه لا تحبيد مسل الله المكان السكلى كه لا تحبيد مسل الله المكان المعلى المدال مسل الا المكان المعلى مديد و إنما سعل الا است الله عدال مرواة المجاول الله إقتاعه مراح الإنتاج الإنتاج وحدال وسلم فلي الا وأما الإخام فاسعاد اللهال أو شال المقل اله وأما الإخام فاسعاد اللهال أو شال المقل المعلم الله المحم ولا تليس الإنسان على أي عمر الله محم ولا تليس الإنسان على أي عمر

ک سے المقائق بالمیال وبائٹ یا و ہلک ساکات الا عدل د عدم الد کار اندیار

م البدي دركيف خون ۱۰ إن طع جن المرى واوسيال مبحث بدح النظر به والاستفاده منه ۲ وخال المبرى مقارفه عبيدة وأنا لا أرى أسالاً أى شبه بين أبي السلاء وارسيان ، بل ولا يتر أبى السلاء وأى كاتب آخر ٤ وذلك لإيمالي بأن النموس و كاتب أب ودا بنت ذلك ان التعاده ، والى معود بنه

كند البعاد الثاملي واسح في كل مفاراة ، والذي ألهمة من الدرة في أن مكوب بها ف مفارة في أراع بسي منها إيسام أحد كاب على آخو ، والنهيج السحيح في هيه هو ان غيب البرس على مكرد أو سوره ، و لحم بين أن الدلاء رئرسياس البرس على مكرد أو سوره ، و لحم بين أن الدلاء رئرسياس البرس على مكرد أو سوره ، و لحم بين أن الدلاء رئرسياس كمم بن كاب و احر لنعيم كابهما على سوء ما احتافا بيه بما لاحتازات سحام النعس ولم وحد البرسرع الذي يتحادثان بيد رئيسه النفاد ؛ وإما من ومل والما أن حول التمان منه وهذا ما أوجه شهه بين أكاس وأشهاء من السفاحة أن عمم بيها و نبو طوراً يقول بأن أو الدارة وإما المنزاك ، وطوراً أنه فد أحد بهما النشره والارتفاء ويقاء المنزاك ، وطوراً أنه فد أحد بهما النشره والارتفاء ويقاء الشرة من هذا ؛ ومناه بالاشراكة والنشوه البريه، من السمر أو عاة مشورة ، وله لتسمد إطل أن برج النظاء بهم بيد من السمر أو عاة مشورة ، وله لتسمد إطل أن برج النظاء بهلك

الكاين المحمد في معرض الحسديث عن ساعم سكين كأني البلاء

وت، الدور إلا أن تهم حديثه بند كيرنا هوله عن سهه التمرض ع أي شيء من هدم الآنسياء لم بكن من عبل ذلك مروفاً موسوطاً أ لتى حير من أحيار المنه الله كوره م مكن عبده من المهار المنه الله كوره م مكن عبده من منافق الأحيار روفائم النبيان ... ع

رمدا كارم لا ملامه إد المالة عربي عافده مو لا ي بي شي على الأم مكره الرحلة إلى الدالم الاحرام سبي الا مال إليه عبر الوسيال الاوإلى يدل على أن مكره علمه مدر عام كان معرومه هنده الناص كما وردت في الليجات والكب القدمة وأما أنها متحدم في الأدب قبل أبي العلاء إلا عند وميال نهدا ما لم ود عليه النفاد

ثم إن هذه الحج في ذائها بالكيد القوس بالكيدت البناد النبر مديرة و فأبر البلا مل بعرف حد كرد الدج في المرب حد كرد الدج في المرب وبد المرب و إد أنه ند تقواللا با إلى الآخر، وقد جمت نك الدب بنارعيد المويل في معيد واحده فهناك رى المدل تملد الله والى الدب في المرب و أد كل أولتك أسيد في كس بعيده والأحس وهيئة حور و د كل أولتك أسيده في تكن بعيده والأحس وهيئة حور و د كل أولتك أسيده في تكن بعربه عدمى حديل ولا يتصورها مجرد صور و وما هي من علمة كما ومعيد الترآن في شي "

وسبب المدد لذكراً بقول ه إنها رحة دويه كن أو الملاد أعدما عليما كأن قد حلا حلواتها جنب وراى كا أعاريها كأنا هو التي التدميد أول من الله عاموسع البحب هو كما قلت وأكر أن بنرف مدى قدم نلك الرحة ومن سبله إلها و أهو لوميان فقط أم لوسيان ومير لوسيان من ذكراً

والآن لم بيس ادى إلا أن أثرك النارى المسكم عل طريفه الإسهاد الدفاء في توجيه الخطاب من ( لاي شيخ ا ) إلى أستال ذاك تما أسمك تغنى من الرد عنه : هيد، أحمد سهل مبسور لسكل إنسان .

مهــــالات . . .

س'

رة من معنو على المدالط مم عن الديم ( ميدان ) مادل أم شكل حصر مالامثاد ( ) من الصور ) وسنديم فليكم مص الأسطر المدالة

ورستَّم العباع بعد داك ربم ﴿ لَيْلَى ؟ وسعو ﴿ أَمْ كَاتُومٍ ؟ ستى انعمى وف العديد أ

ورت هذا الرئيس بعد جمين في مكتبه المثان من السفري ا وكانت هر من سر مجلمه عن موسعه الما واحلي إلا كتاب بالمهه ال ربطلب عني آن أفرأه ، فإذا هو من شخصين مرحوسين له عن طا فريب من الناهره ؟ وإذا ها يحولان فيه الا أما والله تمد أحد الى حديثات لهة كما إجلاد ما محسب أن أحداً وفي إلى مشها الرائد كنا مستمع إليك في جم من أسحابنا من عويني من ، والقدم من حوادا في مشوه الداخل انتهى حديثات أم يهن أحد إلا سبالا في البعد ودما الله ، ثم انتدرا إلينا كالمرافز عناك الهنتات ، هيك فاتكن الأحديث ! الله

ظت رقد أخدتن الدهشه ؛ أي حديث بريدان 1 ظل ؛ هدان شخصان سَبِقان سرّدا أن يلقياني في كل مناسبة بعن له بري ، ومد حديا أنّى ألنيب الحديث 1

3 M 1 1

### على فامش القر

# كتب وشخصيات للاسمناد سد بط

### وعمرية محداء للنماد

المعاد معالمه النور في كل ما كد من كان من الر بكون راه يا م مكن اداء البعد دائمه النسخ استدر إلا ان معلمه في كما أه الاول كان منطقاً وليداً مدهار هم ابد وصراحه عاماً في فاعمره عجده فهو انتطاق عدرت التطلق المتحدد في قير طريق من طرق الإعدام ، مع وحدد المديد وإشاره عليف

ال سکتابه مساب باز قه من عدس النمي در د دسو ها مول النوم « ضربه منل ۱ » وجي کناره متنا ره اي الک پ مکتن ميا پيمشها

بخود قوم إن الإسلام سهوى من أحد دى د حسه والتحريف من السيف القبل حتى المحاد عنه السيف السيف المحال بمرض المحاد فت القبل حتى تحيير عبيه همية بيندى إلى موسع الإماع عاد الدينية منه مراة الموجول في موسع الحاد كي بوالاب وعد في المحد عبيم الطائفتين المحد عبيم أما يكر وهم وهيان في حاد الله والمدودة الدينية والمدود ويسم المحدد من فريس في حاد المدينة والسحادة الدينية الكارى أبي المحراء الجهود التي واحداد الاستان والسحادة الدينية والمراكب يستم الكوم المواجع المروف على عدد الواجه الدينية

ريسيد فوم على الإسلام التحدد إلى الديد ويسمونه عدم الإكراد عن الدي ف في إن مرض المعاد للمد الغريد حتى يجهر طبهه في قمات متقاليم أورها وأجدًا الله في الإسلام إلا بعلت عليم أن تحارب السيف 3 فكرة 4 بمكن أن تحارب بالعرفان دالإعنى ومكن لا بناب فليد أن محارث السيف 6 سلمه 6

مدن و طرعه نحوق بینه ویون آن السعد و الامند، إلیه الار السعاد الامند، إلیه الار السعاد الامند، إلیه الار السعاد الارائيس و السعاد الارائيس و السعاد الارائيس و السعاد السعاد السعاد السعاد المناز المناز المناز السعاد الله الارائيس و الارائيس و الارائيس و الارائيس و السعاد المناز المناز السعاد الس

و سیاسمی خاصیان علی النے یہ علیہ السازم اپائی ۔ عاد کہ ان لاحد اب عادم یکی والیہ علی عاد اوالسیاب

و ده من من الاستان من المناكب الدار عال الدار الدار الاستان الدار الاستان الدار الاستان الدار الاستان الذاري والماري والماري الاستان الماكبين الآن حروب الإستان الماكبين الآن حروب الإستان الماكبين الماكبين الاستان المستان الماكبين والترك أو بين الإشبة والرائية والماكبين والترك أو بين الإشبة والرائية و

و حلى مع خلق إلا سبادً من سبل المراح في حد بيدان الله في حاله مع التي إذان من يجاريه من الدعوة من المذكلة بيدان المحددة الدعوة من أعداله ما منطقة من الدعوة الدعوة من المدالة الدعوة الدعوة من المدالة الدعوة الدعوة من المدالة الدعوة الدعوة من المدالة الدعوة الدعوة

و تعدد ادو من هسوه الدولانه العالم القتل في سامعه لمراب الدولونه بداء ويصر الدولون به على هدا المراب على مدا المراب على عدد المراب على عدد المراب على عدد المراب المورد المراب المورد المراب المورد على المراب المورد على الراب الراب الراب الراب وسنى الراب عدد الراب الرا

و تاوان ألبته أن عداً كانه قديمها الالد الحدى و بتحدود في هذا هي تعدد الروجات ، فيم من الدناد للدا بصرية من شرطات اللم حين بنول الاحداد أن الاحداد فيه المسد هو سواد الدهوة الاصراد وإقد الماية أن بطي هذا الحب حي يُحرج عن سواله و وحتى يشمل الراحين هممه و رحتى يكانه شططاً في طلاح و بيو عند داك من المحلود السنيسة بنات كلا بناب الحلود في حيم الطاح في الذي يهم ما منع النبي في حياته و مع جم في درجه أن در أن شمته في هي كراد الاحن شمن المدرات المستحدة في هي درجه أن در أن شمته في هي كراد الراحي شمن الدي المدرات ال

ثم يقول ؛ و وأعمل شيء أن يقال من النبي إنه سيستم قدلت الحس وقد أرسك أن يعقل سناءه أو يخدرهن مي الطلاب لأمهن طائن إليه الزيد من التفقة وهو لا بستطيعها له أنم بغول و و كانت قدات لحس في الني سيطرت على رواج النبي بعد و داء عدامه كان لاحمل براء عداد تا أن حدم الر إليه قساكس العنيات الا مكار اللائي نشهران معتنه الجال عام ع مبتحى الحدر عند التصمين

وهك . من مثل عد النطق لتُنظل الرميء السريع • • •

والعمد في 3 ميمرية عمد ته فتنات فنسية ومبكرية حديده ، هيأه الإدراكيا انفسساح في النمس وغلى في الشعور وحيرية في الطبع والصمير

من ذلك قيام الجديد لنظية الله بقدار ما استحداد من خلك قيام الجديد لنظية الله بقدار من هذه المدانات الا نفك في النظية التي القست آلانها وسددت الاعتباحق أسيمت قيها طبية مقايلة مسكل خلق وأسيح فيها تعلب جادب للسكل سعورة وأسيح فيها تعلب جادب للكل سعورة وأسيمت عمم إليها اليأس والمغروا لمية والمراحة والألبية والاجتهاد وسنكة السن وهمة المهاب الا

وقیامه شده النظمة ی موسع آمر بنا انتساب به من العلم علی المبتیر وافقدی شنتم به لآن (نمال النظم جین کانمائی المنتیر

وبوسه هده مظله في موضع الت يا الوجعة الكو عد والهيوس مثالم الامور مع تقلب المكاهة وعالمها ال التنكيري

ومياسه لهدد النظمه في مراسع وابع عا انصحت له من طبيعة المبادد وطبيعة التفكير وطبيعة التموير الجُميل وطبيعة المدل والحَرَكَة

ورلا الاحساح الكبير في طبيعة المقاد ما سيأ لإدراك مما عدد المدم في منه الدي في عدد النمس الرحيبة ، ولما التعت اليد هذا الالتدر عدوره هذا التسور

وس هذه النفات التي لا عبيس س دكره س وإلى سان المثام النفالة إلى تسمية النبي صلى الله عليه وسلم ليمس أجواله وأسلمته بأسماء الأعلام وما دبها من « معلى الألفة التي تجملها أشبه بالأسياء اللمروعين عمل لمم السيات والمناوين ، كأن لها محمسة عدمه عدمه عبن مثيلامه كما بتعمر الأحباب إلوحوه والملامم وبالكنى الالتاب »

قد عدب التحدول من معلف التي وصده فد كروا موادت ود باقاس وبالميران ، وعمل كتبوا في ذلك حديثاً الدكتور هيكل في كتاب لا حياة عدلا ثم تحدث الغاد مرص بأساريه وطريقه مظاهل هيدا السف على النهى وعلى الحيوان باتم تحدوره إلى هذه الفته للشراء والزياده هنا السب لقصد الزيادة به ولا جرد الاستقراء به ولكني تراد انوع جديد من بالدلالة لا يترك ما عيه من طبيعة الآلفة واكرده الأول وهذا و ولا تحركه إلا بصوره الفاح ونعمي معنومه وحدل عدد

ويلغ الندو أو النداب الدية البارعة عند تحيية لحوية و المحر في المعاجم 4 ويتحاور الطواهن إلى حقيقه البواهث وتكامن الطبائع ، وجدو المحرد بطبيعة الرأد والبعظة سيكاوجها السبيعة ولى يقيم اجال هنا عراس هذه اللته ، حتى هناك ف المصحات ما بين ٢١٨ ، ٢١٤ يرجم إليه من بريد

وق ( عبریه شمد) جداهد که دیباگ باتنانیة ریبه ی ولاترانات نصیه ودهیه وست

فأه التمائد معي هناك في مراسع متعرفة ، والكبر ... م وجارف في هن ٢٦ سين بتحدث عن ٥ عبد الله 6 مبدر ليكاً عا كان بصمه من عالم النيب أرسات إلى هذه الديا المشف مها بها رهي لا ترده أثم سرد ... في ١

وحن بتحدث من الدولة الرامم الله الارسواء الدولة المدارة المدارة المدارة الدولة الرامم الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة الدولة المدارة الدولة المدارة الدولة المدارة المدارة

ه تم مات ذلك الطفل السعير
 ه ومات ذلك الأمل الكليمر

ام يمنى في هذه القصيدة وفي ذك المحلي عمل علي وسائل عموما عن مصاب عنب إنسان أكبر المحراء برامة المان عابيد على قض عليمة من وراد الآباد والقرون

وأما الإشراقات النفسية والدهنية هي هناك في موسم منظرة ، لكما تروع وسحب عند الكلام على عمد الماد ، ومناك مسحب بن الإعان والنمكم ، كان مسجب في الإعان والنمكم ، كان مسجب أن الانها أحد لا الراملين ، المطلها عسوم المخاذ منذ حم درسا الحساب في الكتاب المكون ، ومله واحل مهدم الدرسال الى فين ا

化甲基

ولى جمرية عجد نقويم عميح المليمة المبعرية ، والمبائم كثير من الراهب والمفاتن ، من مها المدد وعا بتركيد الباهث المكنون في الصبير وإغار، فل ظواهر الأسور ، فالمبعرية قيمة في النمس ميل أن تعروها الاعمال ويكثب لحا التوهيق ، والدومها عيمة يظل بها التمريم » ... لا واقد فتح الإسلام ما فتح من بالمان الأنه فتح في كل قلب من ظرب أنهامه عالماً مناقاً تحديد به الظامل ، فل دو الأراس بحا استولى هليه من أتطاره ، فإن الأرس لا تربد بناية سيد عل سيد ، أو بالتداد

النحرم د التحيم وليكند را اللاسطى الأحمد بادة بدركي في هذه خياة فا سع به هوسه فول سبال خيران المجهود با يه هربية مي نهد - ه

\*\*\*

صد مان جديد ق ا عبريه تحد عمو صحامة الطق النعبية على استطيع أن كل منفس الاتحد العدا الإلهام العدا الطاقة على التي تم سهياً من قبل الأنهار عمل كبرا عن أ تحد ال وعمد التي نسيع على جو الكتاب كان ، ويتسدو السها في شعط مدة ب

إن 3 مس 4 كاد العقيمة في فتى يسورها منا الكتاب
 ع صوب ويخترها أحس حلام وخك عي هجترية المنادي
 ق 3 مهرية كاد ٤ على وجه (لإجال

سر تلی

صدرت الطبعر الثالثة من

# أيالى الملاح التائه

و و الله الساهي على الخود طه ميد أنياد دعرة على ورد الماؤ و اللاف مناكب الأثراب الميياب الاي مرد من السمر 10 قرئا فترا مصارف الفرس

# أرواح شاردة

دراسات في الأدب الأدرق وتراجم وصور عنية غربية طبه عدودة على ورق بردان الدار الكتاب الذي نفعت الطبطات الأربي والتائية منه في أقل من عام من النسان ١٧ قربا هذا بطاريق العرب بطلب من يجيع للكنيات العربية ومن عنة الرسالة

## ۳٦ ـ المصريون الححدثون شمــاثلهم وعاداتهم دهم الأدم هدات م

نافیف السنتین انونجلیزی ادورد ولم بی الاستاذ عدلی طاهر نوز

علع اللب المادي مشر . ﴿ وَالْحُرَافَاتِ وَ

هناك أسيد غنامه يبدها البيدي كالأسيسه واستز الفير النبوي وماه ردم القدس ومنتار البكيبه الأسود 🖰 ويعد السلمون ما، رسم كتبراً لأه تُرش على الأكمان وسمى أعران كنت أصليته في الصميد أنناه ربارتي الأول لصر عواء أفاده ؟ أسأل من ظيل من مادرم إذ أن السكتير من ظرا ك. الناسة الشعاج المالدي من مكاكات لارقاق عرى النبين ورعا طن الرجل لمؤال هذا أمي سم نق ۽ وس ثم سحي ما ك أحون الحسول فيه ليمر عن استأنه الدهب إل مدن مدين أه وعلد إلى حم كمي عاسلاً وبسلة مسيرة وتعجبا أعلى ذائلاً الاها حي دي أشياء أمرى أنك ستقدرها تتديراً عظها حاج مبتان مي القمدير ملآكان بادونرم والمعاجاتك عطنتا بهالترشها مل كمنك وهدا مراك أخس في ماء ومرم فطياه من ونظب به أَسْنَانَكُ عَلَى تَوْلَكُ وَلَى تُنْفُ أَبِعاً \* وَأَمَانَ \$50 ، وهر يظهر في تلاث كمكات من التراب الأثنهب مشره مستعية مسطحه طول کل میہ تجاف تقریباً وفد طبع طیہ جانے اللہ ، وَالِ مِنْ أَرْمَتُهُ مَا مِنْ وَمِنْ بِيمِنَا ﴿ وَهُنَّهُ مِنْكُ مِنْ رَّابُ فوق فير الرسون مشر دوه الشتريها يتنبي عند مردق س العجء وإلى أصلك إحدادا ومتحد مها سعاء من كل داء وسأحتمظ بالثانية في أأما الدائنة تعاكنها سأ والى ذاك كبر إحدى الكمكات معمين وأكل كل منا سبيه وقدوائلته عل أب النيعة وقبت هدابة سبرورأ وند أمكني قيا بعد أن أن دما عدى

 (۱) بنال على الدكنية سترياً ستار عديد بل البرم الأول من ديد الأخرى الذي يتبح علج مباشره وعظم النظر عدم فعداً ياح الكرى غلق عقيض

من محمد عن سكة وس دلك مطيقة عن حاد كليمة أجميها السيح الراهم (١) ( وكيدرت أنحين كي إعطاق بيام. وراه على السيح وأعطاق بيام. وراه على وترمع الكمكة أحياناً في فلاف من الجند ومحمد كتموده ، وتوسيم أحياناً أفراهاً على شكار السكتري العسود وخدمها وحل على السراغيط بمعام الأوليا، أو على التمام فأه أو على والدائمة أو باه

و لأحجه الني يستمديها التسريون لحلب السعادة أو منط النده كثيره ؟ العادات القرائية التي بالرمسومها لحسده لأعراض عنامه عبد الا يكي توسعها منصة عباد كير رئيسي عده الأسايب التي لا تكيل أسامها الدي أر السحر أسامها الدي أر السحر أسامها الدي أر السحر التنامم الا علم الله كه ٤ إنهاره إلى سحامها » ولأن النساء بتنمون طب فاقياً وينتبر البحص عده السكامة تحريفاً السأة بمريفاً علياً مبارة لا مق السحر وبرى البحص الأحر علياً مبارة السحر وبرى البحص الأحر أنها حلت عمل المباره الا حرد طريق الترزية وقد ه كرت أمها علي عمل المباره الا حرد طريق الترزية وقد ه كرت أحرى البحص المبارة الا حرد على وسأة كر يسمى أمثاة أحرى

من النائع كثيراً أن يعن القاهريون هود الند فوى أواب الدرل الحديد خامة . وجنير هذا حجاباً يكفل للمكان همراً مديداً وحياد سيده والمبرل بقاء طويلاً (\*\* وصفد النماء أبداً أن الرسول برور المبرل الذي يعلن فيه هذا النبات وبيهي المود معلقاً حكما هون خان أو ماء منوات عديده وبرهم أبداً وقد عي اللك 3 مبراً 4 وعلى الأصح 3 سياره 4 إد أن كذا 4 مبر 4 مثل عدة على السير

وجرت العادة فند ما يُخشى شر إنسان أن يكسر خلف ظهره وهه من الفندر - ويُصل هذا أيساً الفطع كل طلاقة أحرى مع مثل هذا الشندس

ريسد خيلاه في مصر حيث ينشر الرمد إلى السكثير من

(۱) پر حاله نیج برگهارت رسالة وسندی سریسری ( ۱۹۸۵ م ۱۸۱۷ ) سائر پل سریا و سیر دوآسل آو ادی الاسلام العمول بل ماومات آول بن الحلیة فی العمول و و سی پلم برامج بن میداف و مح پل کلا د فیکان آول آوری آو میمی دختل الآرائی النامه . برل بالدمرة و دنی تیا ، واد منت مؤلفات سیا د و سلامه پل الدیة و و سلامه پل سوریا د و الآرس تلفیسه الافتال الراید آو دادت الفیرون د الحدی و الاترام .

(٧) وهدروی بند البیاح أن ما يكون ب متازل المسلح الد.
 را كل باط ليس كناه في الأقل لي مسر

الباداب المرافية السمكة تبالحه عنا لإس فيأحد البنس قعب طِينَ من حسر النيل فند بولان أو بالفريب منها ثم يسرون النيل ويعمون اللهده فل غمر الأحرصة إباء اوحمهم هذا عبان الشغاء ، ويعلق آخرون للترض ذاته في عطاء الرأس ص حب حب أو البين الريسة مطنة وهنية ( بندو ) د ب ريبت ماس مطابق النسان<sup>(۱)</sup> غير أنه بعثد أن دحول الراء عملاً في حيد عدايا أو وبالأ من الريض بالرمد أو محمى مم تريد الرص \_ والاعتدد السمائيساً أنه إفا وسؤلم منه طاهر فلي معياب الرماد ينت الله في عليه وغلير عملة في إسماي مبيه أو في كهميمه واحميان رجارً أميب الرعد اليس مسه في عراقه ثلاث أن أن أن أن أن أن أن من ذلك و فريسمج لأحد بالدسول هيدو . كان حديثه بمنع العسام خارج النبرية عند الباب 1 و أحيب مع ذاك بنقطه على إحدى عبيه وكثيراً ما يقوم النساد ساده أسرى مديده الذربه تعود سها

الصين مسأ التقر

تعدسلمة الرميلة السكرى عمري التمسة مسرحاً لإمناع المرمين وكان وياسمن يكاد يضوب عنى احكوم سيهم الأورام وبالعاص عامماً في هنا السَّمَان من الدينة - وجنوبي منا السَّمَان بثاء يمسى « مسل المنطان » حيث توسع حبّة الصروب عنقه على مأثنة مجرية لنسها فيل النفل، وتتجمع اليساء في سرمي لايعرج أبنا فيظل ملوثا بالسندكية الوائمة أأيدعب البكثير من النسام إلى ذلك للسكان بالبردس الراء أو إن البراء على النسل أو تتحيل الزلامة في علم الحل التأخر - حدر الرأة مات ، والعبين الرم إطلاقاً و محت المائد، دفيعريه متقدية بالقدم المسركوء أم تمر فوق المائدة سيع حرات وانتسر المدريان وحريبا باللاماللمس وصطي كهالأوروجه بالإزمان هدا الكبان حس صه أو فشرة تم تتصرف وما زالت صابعة ﴿ وَكُثْرًا مَا يَسَلُّ وَالنَّهِ الساون بالمدمن الرحال ويقال إن هذه النسل بناء بيوس النهير فيل أن يصبح ملطاناً حدما لامظ جثن المكوم عبهم ترمن وبدين دون أن مسل. ويخطو يدمن النساء خه ألماعه ميغ فيات عامثان يموجن حبالي وبسس اليمس الآخراء مدموماً بالرمية نشبها واعطية من الفش الرحم ف اللم ويستمله ما مند بطريعة بحب ألا أو كرما

(۱) ويسي ۱۰۰ و يتش بينامري و

وهدالة عاده مصحك بدر مها المر ون بالمريد و مظهر على ونه عم رسوما « منا و کی میا کی لرق الله ١٠٠ يدم ساب إلى سع ما د كل كل كلو ق ميمه بيد عنده ويسال كالأسهى معمد على رقيد بالموات من فده لفتع النبع - وأحياناً بحرج الماك ف منا كالم والمراحى نعبه فين طارع السمس إلى التابر وبدور حيضا مكا من عين إلى البستر بمكن الطريمة تندره وحمالا طويعة والبه أجرى للملاج رعي أن عبد العبد العديم فطي علي مأروا لهجه م بعديه في حد الأحراص التي إلى - مها الكاه ل سوال القرفرة راسخ الدي بها ارميم برامن فكا أو قام يده من أأه الدس هد ما وشك أن يدع منه على موسع أح

ويعلل بمعن الصريات للمدات في وقانهن أسبعًا محمعة فسلت عن جنة مسيحي أو يهودي متوهات أن ذاك بعالج الحي تحطمه (اللابرة) وتدل مدم البادات دلالة مستحق الاسيا. على معمول المراجه النحط وكأنبرها القوى على المعل ، إذ ان للسمين عل السوم يعتشون في مراعاة التروص الدينية التي فأمرهم الاستناع من كل دس أو تمر

جرة النادة عند ما ينجر الطين عن الذي بند إن يعرك المرز الثالب أن ترثى أنه ندييه يسبب بعدها متدل ثاري وتمنعه فؤ لحب مسجد أتناه صلاد الجمة ، وتسأل بعد الصلاء أول الخارجين وناميم وكالهم أن يمل كل عمدتا من السعماء أم عمل النفق إلى الدِّل مؤمنه أن هذا النمل سوف ينتج الأم

من السائبر من پرخمورے أنه وبلن أر سان بيمعن الأمهاص وفد بكون قند الأدوية جعن التأثير ولكن الخرافة يتحب إليه معائل لا تُحدكن - وبرى المعروق على غالبيه الشامين والهدُّمين في الخاصيد اللهدة أو الصرة مختد الواد النباية وخيودية أسجب الآرد . إذ يؤيدها في سمى الأحوال أمادت أروى عرالتي ويدعمهما العيار حكائهم الشهوران ويستميل البادرهن (٢) وباتاً بحسك مع ظيل

<sup>(</sup>١) وفي فريب كة تبخد

<sup>(</sup>٢) مير البرمير

من الماء في طاس علا بعد دف وصورها المناب ويستحل الملك أبداً والطرحة بسبية فدح من فرق الخرسد يدعك عطمة من الله أبداً والطرحة بسبية فدح من أعل القاهرة عرض البرقاق بالشراء من ماء دد البرقال قد مو باز عطلكية مجود وتحق مها فائدة كبره عليه عليه هنان أسعل إحداثه وعاء عن الأميا التي تعدل عنظ البحر عمل برغب استبال الساء الطي أن بعقط حلال هده النوعة ما تحتاج إلية من مكر وال الح

وسد اليمس إلى اسرآن على مسكلاتهم ، ويسبون هما الا استعار، ، ، فرمدون الذائمة وسورة الإعلام والآية الساخة ثلاثاً ، ثم يتركون المسعب بسمط منتوحاً أو جنعوه عرباً ، ويستحرجون اغرب من السعر السابع في السعجة الجين ، وكثيراً ما لا بحمل السكلام جوداً مريحاً ، إلا أنه بشير إيجابياً أو سبياً حسبه يدن معناه على الخير أو الشر ، كأن يسيح إلى وعد أو وهيد ، ويعد البحس بدلاً من قرات السطر السابع عبد الحرجين الخاه والشين في الصحيحة كايد ، فإذا قليب الخاءات كانت الشيحة مناسهة كالماء عنى الخير والشين الشر

عدل فاحرثور

 (4) أكبر الزائريات العدماؤ عطامة الثانة , ويقتني السل جزائرات حمايات اللكية صددة

(44)

حماسية لا سياسية المائي الوائناز رما الثين سعد

۱۷ ي سيل الله ۋالوحيّ البايل تهاري إذ خلّ الفُالام وأحمايل

وق وقد النُّب السيِّم حَسَمًا

الدغر أأسعاء رحيدا والقابي

وسومی المآمی ( ۱۱ کا کے زهیت) کے آئی اِن سامی الڈھڑ اُمالای

ر عبي مِنْ مَدْرِي تُواماً عَمَرُ مَنْ

اً اُسَانِينَ اللَّهِ وَسَرَّبِ فِي قَلْدُ الْمُثْنِينِ عِيرَانِي

رزنى كَدْ الكانينَ مُنْبَعْ

وکان ٹیٹا آئے۔ پاسلام رکان ان داد اس اس میں

ه کاه آمای کام عَلَی که به زین کاه آدی النّاس مِنی أعیانی

رحال لمم والعزار وموتئ كاادعى

وباً ورمان بُهُمْ ﴿ آلُ سَيْلُ ﴾

لم يا السفال للأعدى طريقة .

وناهيك مهم من وحوم وأثراب ا

منك فوم بالعراب وَسأَوْمُوا

عَلَى وَمَنْسِ مَا حَمِ عَلَمُ عَا عِلْمَكُ

خ حنگرا الأوراق بلداوب

رفائرا جي همدًا وما هو بالجان ا

مُحْ سَمَعُوا السَّمَاتِ المُتَهَبُّونِيُّا

وكم تذنوا بالتوخر النزمن افالى

وف كَشَاكِرُ اللَّهِ البِرَانِيُّ أَرْثُ

مَيَأَيُ لِدِي منه س مس الدان ا

ويتداده رميا التيبي

## معركة « بلنهايم » للت فر الإنجيزي رومات سرئي نقلم الاستاد محمود عزت عرفة

[ شباع فره في الاركالتر به على مناتر البيانون الإلهي، اکم اعبره ۱۲ میروسه ۱۳ <sub>سال</sub> ۱۲ <sub>ش</sub>ی بیاده دی اور ( وموسول فعرشل حبيد وفيات فعرشق الأقل ، يناول الأم أوجن معب سائري على راي فرسان والباد يمد جاده الا ب الكارد ؛ وكاد الله ال ٢

وقد نماً روبرت سوي – ومو أحد هم السيرة التُلاكُ تَمْيِمِهِ عَدْمَ مَعْ وَالْ الْأَوْ

كانت أمسيَّة من أمسيَّات الصيف الرائمة ؟ وهد أنهى ه كَشْيَارَ ٥ السورَ عَمْهُ فِي طَيْرِتُهُ ۽ أَمْ الحَتِي أَمَامُ بَابُ کوسه زمب النساح الناوب ی میکون 🕟 بینا انطلف سیسه ﴿ وَلُهِـالِهِمَا ﴾ كلهِ عَمَانِهِ فِلْ الرَّجِ الْأَحْصَرِ

وسدمنهه أنبل أحوها ٥ يبركين ٤ يقل في يد كر. بيماه ستديرا أدمرتها وهوايتين الأرض إلى عاب المفون

وراح السمر جمايل في هذه من هذه البكرة السندرة اللب، ؟ فتترقما منه اخد وأميل بمحميها يبقم ونصر ، ١ يبتا ومت أمانه المسيران بنظران موانه في لحقه والشبياق

هر الشيخ رأمه في أسف؟ ومهد دييد، حراكي ثم ذال ؛ ٥ عدد جمعه أحد أولتك للساكي للنزن مقتلوا مرخي بومًا الانتصار فكبير الفد طالما مثور عنلها وأكا أبيس الأرص في اعديقه وفي الربعة وفي كل كان وكم من مهه ارطبت مكا عراق بجمعيه كيند، حق لأسيعت وما أكاد أحبل به أنَّ أحدها عم ؛ فِي آلاةً وآلانًا (1) من الرجل البوسل حصيم ومي التنال فإ بنق مهم إلا أشلاء عطملة ؟ ب يوم عد أتنسر الآي أونتم د كرم ددوي صداد .

تهده بركيزه وأمعت وبكن .. قل ل ياجدي علام المطرع مؤلاء الرحل 1 ومع استباحوا الانتسهم أن

(۱) المجال من المؤخل عن أحد حصر ألف البيل من المقطاء و والربيان
 (۱) المجال من البلاويات وواح للتراعال المواصى - ۱۳۵ود > السيداً

بخمصا والحار هده ألفته الباء فتحميداتوا كالديم كروس

اللتيه وهاري ا وأمضاً ولمفينا إلى الحوالي العوالي العدالة، ويوسك في وكان معما حيني ممتعالتين

فل النبيخ اقرم ۽ هـدا سؤال لا يعمر ي جرايا عالا ۽ واسكلي سمس الحريع يفولون : إنه كان انسارة واتما ودور سناه

کل بی پیم وم ذاك بی ( پستنیام ) حلف آمدا الجري العربية والله أضرم النعط فإن النار و عله حتى أداعت اركاله والهار سياه ؟ فلاد عاديال النجاد ، والرد هاعماً في السهل المريض والجروجة لكرائدة ومتفل ترابره يطاروهم لبات آئی دهبوا ، رسد ملیم کوارب عرب کال سنال ف بملكون لحسادها ، ولا بمدون لم من دومها موثلا لقد بعق الحديد والنار معليما في هذه الأنماء ، وانجلت عمر

الفلاك والنماز غيا طولاً وحميناً ؛ حق النعل كل حمصه عما أرضته ووصمت كإخالت ولحليا وليكمم شبيخ ملث إفيا. وسنعًا ؛ وطفل لمخرم جرعًا وحوفًا ﴿ وَلَكُنَّ أَتَّهِا. كهدم تمنث دائماً – كإ مالمان – مندكل انتصار كبير ا يهم ليتحدثون في لرئياخ ودحول ، من بشاعة التنار الذي كات تم عليه العبن وم انجل فبانر المركة من أكماس موق أكدان من أسلاه مموقة ووهامات مطقة عد صيرمها حواره التمس ودب مها دبيب البلى الرابكن مكدا الشأران كل نصره السرة تمعيها الآلام أراسية يعاقب الشقاء والسد

سينها الكوارث والقنصاب ... المُلَدُ وَوَلَ هِلِهِ الْحُرِبِ (عَوَلَ مَارَكُبُورِدُ ) إِيهَالَةُ مِن الْجِدِ والفخار وأكسيه مدق بلاله فيها عبه وثيقة من كل تل ا ومناء رطبهاً على كالسان وكدلك مظلى أسره قمبو ﴿ (أوجعِم، بمسط من الحد مظم ۽ ونعيب من الثناء وائو 👚 فاعرمت وهلينا قبول عجمأ الرفع كل هما القداركيا والأستنامه م وأنها أمياً إنَّا

<sup>(</sup>١) ﴿ كَانَ (كَبِيلُو) مِن اللَّهُ جُوادَتُ النَّارِعِ لِبُلَّ إِنْ مَعْدَا مُرْبِ جزومي (مرب الوران الأسبانية) الل أكارب الملاح لومن الرابع مصر سنة ١٩٧٠م د والق ألف إلى فإنم حاف عسكري مند من أتبكرا ومولشة والمسا ويروسيا ؛ تم لنيت بطوصلية أوست — بيد سلسة من الرائح البيئة -- عام ١٩٦٢ م



#### فارل: فرير مرية في البد الاسلامي

كنت أحد إلى اطلاى على عدد العاولة أن عدد الا والله إلا الله يعاز بهدد الحاولات الحريثة في الفقة الإسلامي و لا به يعاز عن ما سبعة من السور عند جد به من حروب وأحوال عنه بإيطال السول بهد الفيه في قدم العاملات و فكان هذا سبباً في خلاف الفيولات الحريث التي يعجد منها حويم هذا الفيه جاراة الظروب والأخوال و وإيناو السبعة على الشريبة السبعة على الوقوف هند ما قدى به النسوس والألفاظ

ومن كك الحارلات ما دهب إليه بعضهم من أن الإسلام كبيره من الديانات لا براد منه إلا شهدي الروح ، خلا يكون من سجيمه إلا صم البيادات ، أن صم الماسات ، مهر قدم دبيرى بعبر النبير والتبديل ، ولا يثبت على علل واحد كشم دالمبادات، ومنه ما دهب إليه بعصهم في يجة ( الرحاة ) النزاء من تقسيم التشريح الإسلام إلى مائم ومؤفت ، وجعل شم المأسات من التشريح الثانى ، لأنه صدر عن التي مثل الله عليه وسلم بشخصيه الإمام ، أمهد ، لا بشحصية الرسول المناخ عن الرحى ، وعدد الهارلة عن الماولة الأولى بينها في وب جديد و تناز عليا شوة الأسلس الذي مدت عبه ، وأنه كان يحيث أم بسع بعص

قال الشيخ ف حدة أكلا وأكلا با فتائي البرارة الإه لا تفسير رائع وقور مين ! وإن اخيح ليكون في البوق المتجاع الذي للم يقدر له تك الثابة ، ومنحل هذا النصر الأحمو ،

وهذا مي ليوركن أن يسأل بدوره خال

ولكل حدثى با جدى حما أعاده التاس من عند المركة الطاحلة و ذات الحوادث الرحبية ا

فأحس الشيخ بالمركج ... وكأنما مدفر غراًسه بعد أن خص منه كل ما يعلم د تنال في للسبة من يختم المواد "

اللكرى لتك الحاولات م إلا عبراً من للعد والمرابع المادلات م الله عبد و المرابع الله المرابع و ا

بعد العنصية والتاسين 1 تقد د كر لهم مداهب إلى السنع سما ما دهب إليه بعضهم من أنه يكون في الأحيار والأمر والتعلق ا ودد قال في وده : رهما التون عظم جداً بؤول إلى السكمر و الأس تائك في قال ١ ثام فالان ثم قال : لم يم ؟ ثم قال صحته الكان كادياً

وسياهد القور الذي يتمس سد عدال هر أن " مد والدسوخ إلى الإمم يستخ مد ساء ، ولا شك أن العاولابين السبتين إنها هسد بر إلى هده النايه ، و رسيان إلى إعطاء الإمام هذا اللي ؟ وقد قال أنو سيم في رد ذلك القول ؛ وهذا القول أمنام ، لأن النسخ أم يكن إلى النبي من لله عنيه وسم إلا بالرحى من أله ؟ إن يقرآن منه في رأى قوم ، وإن نوجى من غير القرآن ؟ فله فرسم هدان بموت النبي من عده هنيه وسلم النسخ فله فرسم هدان بموت النبي من عده هنيه وسلم الرسم النسخ في الرسم النسخ و أرهيها »

#### عطاد الرأس والأزباء

أمات لمنه التناوى الأرهبرة على سؤال وجه إلها مي جمية الشروط التابيرة الإسلامية بهروب المستد عطاء الرأس والأبراء بأن و أادن الإسلامية بهروب المستد عطاء الرأس والأبراء بأن و أدن الإسلامي لم يعرض على الناس ريا حاماً و وأب رسول الله ملى الله عليه وملم خد ابس طلابس العربية التي كانت الإسلام من ولك ماكان خاماً المنتوس الدبية أو كان بمواً بطائعة من الطوائف من الإسلامية و وإدان العلم ومن والمعلف والسرة والإسطاري والبيحة و وابدان العلم ومن والمعلف والسرة والإسطاري والبيحة و وابدت ملابس عامة بطنوس دبنية مهن بسيها الرجل بأن أما المربيطة فع صدرياً علماً لفرين من الناس وبيه مهن وون الأنطار التي مدها من اللابس الحامة من الملابس المنافعة ورن الأنطار التي مدها من الملابس الحامة على المنافعة والمنافقة من المنافعة والمنافعة والمنافعة من المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة من المنافعة والمنافعة والمن

#### انصرائيك فلأأد مليومآ

بغول الذكتير ركى سيارك في إحدى كانه : ٥ كان الرسول مديه السلام : أنصر أخال طافيًا أو مظارمًا - وقد أوّل توم هذه الحديث ففائرة : إن نصر الأخ الفلام سو حييه من الفلم - وأشوق إِنَّ الله بِهِ الشرعة فِي إِلَى فايه م يعنى لما أواثان التزولون وهو خدى دهود إلى الدمبية الآخوية ، وهى الفاله في شرف الإغاد ، وظك المعبية توجب أن خالون في سمون الإخوان وفر كان ظالمِن ، لأن الوداد المحجم هو الاشتراك الرئين في العلمي والمبوب »

وعد النول من سنتجاب الأديث الكبير ، فإن الني ( ص ) لا قال عدا الحديث سأله حجابته قد علمنا أننا تنسر أخاذ ، خالو ما ما يعد إذا كان خالماً ؟ فأحب الرسور ما معناه مصره إذا كان خالماً عدد، عن خالف وعما ما دكر الدرائون عند يابد مد ملدب ودكن الدكتور عما الله عند أي على در الها د ساس مح د

وقال بنصهم إن هذه السكامة قد أأرث عن النوب في الماهلة ولكيم كارها على مدهم شاعرام القائل

لا يسألون أخام حين يتديهم في النائيات على ما قال و ها الدولة و المراق و والمرآن والدولة والأحديد الديها في هو و هو عدى في مع من الروايه والأحديد الديهن أمام الطنون والارات ورصي هم عن على يكر الصديق إلا يمول في أن عام خاص و وأي أوس خاني على يكان الله وأني أوس خاني على المنافق والنافق والنافق و البيان في المنافق و الم

#### ذكرك الشاعر عد الخليم المصري

حفل سوح الأربكية في الأسبوع الماس مجمعيده من الأدواء والشراء ورجال اللم احتفات يدكرى الساعر الكبير المرحوم عبد دلميم للصرى وياسة صاحب المسال محبب المخال الماره، وقد تفتل حضرة صاحب الحالة الملك غارف صحب البرة عمود جرس بك الشريفاني للمسور حد الاحتفال، وقد تعاقب المفته، المحالة فألتر كال وتسائد عدوه مها ما كان شدا الشاعي من آكر عل دولة الشعر والأدب لرمصر ثم احتمت المفتة تكلمة ألقام اليوراني عصام والأدب لرمصر ثم احتمت المفتة تكلمة ألقام اليوراني عصام على للمرى عي أمرة الفهد شكر مها للمعتقاين شمورهم

وقد عاش الرحوم عبد الخليم الصرى عبا بين سنة ١٨٨٧ وصنة ١٩٣٢ وصف في منصف العد الرابع من حمود ، وعرص الشعر في من الثالثة عشرة وأحد نجمه في الشعر والأدب يصبد وهو في من السليمة عشره ، وعد أمود لمانشي" مصر الحديث النفود له عمد من السكير ديراناً خاصاً وقريه المليك الراسل وعيد

استاً شکبة للانکیة مرد کی آمیر بادای می مهر تولیو منه ۱۹۲۲ ، کان عری فی السمر علی میلی ساخت الدر کنز

د کر افتاکور محمد حسن برلایه فی معاله ("الوریسیا الهستبره فی الرسافة وسی العفری التی بتایا الله الهستانین فی کدامه انبیل تقدم الجامع (انکار اللمت (عاًاعم)) والفدائیة ، را حدداب المداب فی دبیل تحمیل البادی السامیة

معل الدكتور الفاص أل بضمل بيبين اذا البادي التركام من حميد جاهه الفدائين عارضل كامن هذه البادي من الحمو هيد بداهي الفدائي عمله ي سيوركن اله حيدالإصابية ام أن الدكتور الفاصل اراد بدكره في مثالة عود الفضاية فقط الم المسر خاصهم النصل في مبيل عالمهم

وأن أرد الدكتور الناصل للتنظر ، فقد تسديب الارام ، ومساويت الروابات بشأن عدم الحاطب ، والدكتور الناصل حاص لشكر ووافر الاسنان - مصطفر عبد المهيد بهام عول رجد الفرآن

لا سك ق أن بريب المورق القرآن البكريم الدي بأيدينا خد أبق على فاهدة معقولة عما أرصت جميع المسلمين على اختلاف هيناههم . . . السما هي هذه القاهد التي أرفيت السور القرآبية موجها ٢ أدرائ في رئيب كير السورة أم صبى الدرول ه ركالا الاحميين – كما هو ظاهر أم راح في رتجها

مياسيده او النُّمب ُلمدا دوسوخ مقليل وأصلى ما يستجهمى المناه على معجاب ( الرسالة ) أسوء الواسيع الطعار ، التي تتناوها سد شده الراق ميراب رشد الثاند

#### الحهرمان الذازى الرانسع

بعدم أدى الخريجين بالخرطوم إقامة الهوحان الأدبي الرابع لى عبد النظر الباراة النبل رقد شكات لمدا الترحى لهذة خاصة وحى الآن لى حرافة دائمة ومشاط معواصل وبدأت عملها بتوجيه الدود طامعت السيار، لحلة الأنجلام وقاد دائم كر ليتأهبوا لهد اعدت الأدبى المام ، وتعدد عادها حرامج شامل للموسوطات التي يعبى أن نتى في خاك السوق الأدبية المهانة

والمصنة وطيعة الأمل أن يساح الأحياء للصريون الاحلاح

وعم هم بر أده الأنطان البربية السمعة في هذا العاد الأدن البرات الما عدد به در مجهم الوقادة ارامر في منكر بعرا به خان الادن بناري المراعان دعرعوم )

عن الله خسم (علا كله الاد. والهوض طعه العناد هومار مرسي من عنه التكركارة

#### كتاب ويتأرب وتهوسناو هماد امين

وسد د عالم الوس العامل إلاق ناهية والعدولا بدهب عملال البحد وهي موله بأن غلف ديكوت عن مصره (عاليق) م تكي عن حيد و د كان عن رجه في للمدرد ا

و کس تقبل إن کان عی سرور دارم و قطع کان از خو سدند طراس ایل ادکاره بوی الفظام میها و این منافساه افکتاره سم اداره به بین د ۱۲ هل دارد ، هیه کان عنسی این سارسه افکنسه ، ۱۲ سفاسم آن بساوها بشکت ا والسکوب هند می شده به در علی درگاه ، مر شده ، حیم در بدی افتد آ دکار افراک می صرا دیلی ) حیم علی داسته ورهه می السکنده

وار کان دیکارت کشت می رأیدی موضد الکنیسه می غالبی المادت خاک مصمه الی وجمت النمی روحـة ثابته : وفررت بدرجیها «البین النفی» و «الوجرد النکوی » مست آمود البتیمی

فح اصطناعن

مل بنا أرمة المعرم وافتة سفار للحرم أناد أرب - إلينا ؟

مر أسرت العاما إلى هو العوم د جها من جي ويعن هيد أي غر اصطناعي وكالزياد تبعو النام و السنة بهده فشاعه لا د . . څو د ايل ماني بطور البيع ايو بون هم مساعر الإنان في الدعور فاسم واطعاً مامت من الخيران الأعم على سعات ومأله ، و سنعو خراو دالسعة وغلق فإ النشر فلا بمودول وول أن دعر خيوان حشب عن دع الإنسان السياد افيه والناخي بين الإساني والحيوان رسني النداء إيدائلون من الإنسان فترافه لا بطار مدارة إذا وقال هيم، بل منتبيان هامه إسه بمردو بالتجية ... و - تتمله يدس د الحيدر صليه لا كل عم اله د ب الناس كو لمر المدراي فد تسرير إلى الإنسان مييون حيو نيه ومكبر حيوان - وسيتمار النزاق إماد الوعب بأماراع عم صطنا في أشخى وأعصل من لمم الحيوان ، وليس في هسدا القول يشعة ۽ هد مار النام فيه موميًّا حي الدمير ، و منشرت الطاعر النبائية في عالمم. وريا وبالمست فيه هميات لمسكاطه أكل الحيوس با ومعرب للمبالغ عمرج كل يوم أتوافأ للميهد مي مستعصرات مر حيرانية تمتنس بدل التحرم في شكل ملاصف للدطم التموم الراقدماج أو السملك الحق محلو البحر امكن تغيده وعمد البعص إلى تلبيد الياس لللحوم لتفسلع بالسكين على المائده كان عميه الندم الكبن في حد ذامها ألمه

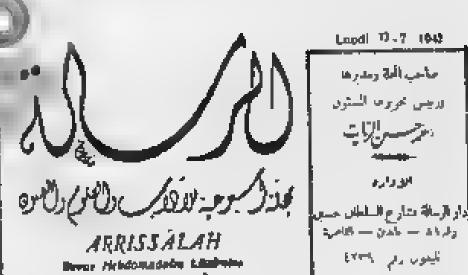
وأسعل مع الأسعب أن مطاهم القاهرد لم عنهم نفتناً كانياً ي مقابة عنام حفقر البحوم د ولم نبشكر أى طعام جديد خلاب الإطبعة المستينه للنهورة وطلق على وقم وهم الخمس والفواكم والإس والبيس في دلاوه - حقّ الله تحدث حاجته إلى إنشاء معهد للأعدية

مسكن عسكه يسبور السكرة إبناء ١٥ ماوس منة ١٩٨٤ والله و د ١٥٠٤منة ١٩٥٠ مندياد در مل يوادر داه بدميور بالمس مباة عمر إدراً مع الناق والناذ والنمر على معارياه الرفاه اليام حدا يسر أزيد من الله والنادة

---

مشكم جلب أول در بارسمة 144 ق اجتما ق 970 سنة 1440 مسكرية كتبا دعرم عابل هم ريمان بالمسهد القريسنا × 1 فرها بهم الرزة بأزيد من اللمبهد

( طبت عضه الرسالة يتمرح الناطان حبيد - عامري )



المستدد ٧١ } القاهرة في فوم الإثنين ٢٩ خادي الأسراء عن ١٣٦٠ اللهام ١٩٠٠ ما ١٠ هـ ١٠ هـ الله الدال .

Schmiffigue & a-rankow

## الحد**یث** ذو شجون الدکتور دکر مبارك

ID Por Annee 646 Ch

۱ بی ساز دارائه ا خود ۱۳ فیالفران کارید آتشہ پید

عي العدد الوحد

الوصوبان

عدي منها مع الأدره

#### تأرع عهبر النبود

عراس بي محملة ه الثمامة فا منالاً حيداً للأستاد محمد مساء عن اعدد رحلل الادب في المصر العديث و مرأث الل مدسة منى امن التعقيف و عماد يلتمان إلى تحرير الرائد سمى الإكتمال حهد حديق عمر الراء عليها حقوق الرأك في التحديث على السار، لآية

اه ما بالله معظم كشاينا فدانهو الكنابه من (عد)؟ أهو ريمان من يشعر بانفرامه من اليوم الأحمر الدلا عدم حوه و سكان عداماً الاستاث بيد رهوا الدامات مو الداب حداً عبرى منه كل الانوال على السوالة

ومنتي عبد اللغورة أن الكتابة عن الربدان ميزير أسمى المثاب ، وأنب دليل على بتلاه الحميد النسدي بالبريد الراطود

وأقول إن هد التصور نتج ب على تديد عدد سبطة أوهام كرم أن لحديث عن الرسور ، حس الرسبية ، وأن الاختفال بأحبار النبي وأحمايه عن أس التودد إلى الجاهير ، رهى عب الإضاة في أمثال هند الشؤون (١٤)

والملق أمر... عصر النبوءُ الإسلامية بحتاج إلى دواساب كثارة ، وأن ما كبتب فيه لهد العبد بس إلا باشير الدواسف

#### الضهرس —

۱۹۳ اطبقيد هو عمون الاكتور زأي أبسارو ۱۹۳ ميل رب الاختاد الار بسيتر ۱۷ ده على إن أبي طالب الاختاد الديد يعوب حك ۱۳ کاف د الاخاع بالزاف د ۱۹ رو د رسيس

الم الله الاعلى المراكب المراكب المستمر موال السكرين

 التافرة الرابت بازيت باوتع البند الأسان ما الله الرس

ه ۱ تؤلفات الرية المستديد } الأنتاد كورحكين مود وبالفتر ميا ق سنة ١٩١٦ } الأنتاد كورحكين مود

١٠٧ كاري الديون الماريات الأساق سنسال الفنالي

٣١٠ كُلُمُ ... د. د. د ت الأدب احد اسليق كالبين

ولالا السار مويا الدراء السائد يتي الأستان م يا ومنه

۲۱ عارفة الدنيار، ( المتأمر الأنحادي أوسوه وور عام الأدر عبداطيم البنالاري

١١١ المنتف ين الأدب . الأسطاد في كال

٢١٦ عول إملاح الكرمي . . . . الأستاذ الد يرمف مومي .

٣١٣ جيم فواد الأول (4) البرية

٢١٠ الدارن الفاق يدسير والراق

٧١٧ - العيس الثائرة في سابقة ورفرة | الفارف سو

١٩١٩ مناته للشر البري

تستنرق مثاب الجارب ، لان داك المصر كان مطاع بهمه إنسانية ترك أطاع الآثار الرحية والخاية ى الشرق والمرب، وصبحالتكر الإساق بآلوان عناج إلى من يتوسون مناصرها الحوهمية هميق واستعماء

وإذا باز البام البتدين عارج مصر النبوة بالنظات الدبوية أر الأحروية ، فل جمود النول أن داك الدبير قد ومسّح في أدعان الجاهر وصوحاً يستهم عن التأليف السكاشف لساحية من أسرار وآيات

وفر حدود فيه كتب الأربيون في مدى مشرق منه من شاعري منه من شاعر من سده من شاعر من سده من شاعر من الأساخير مثل هو مجروس لوحد العتايم به موق عنايه المرب بتأريخ حياة الرسون في مدى أجبال من المرب بأن الرسول العرق آثار من الوحود آثاراً تقوق آثار من سيقه من الأنبياء و بُدُله الشعراء

لم بمل أحد إن هيكل كان وحديثا حين رجم لحال جالا روستو ، ولم بقل أحد إن الحاد كان وجيئا حين ترجم لان الروى، ولا قال غائل رحب له حديد مين رجم لأن الدلاء ومكن الرجية أمات مؤلاء الأسادد حين شغار أحسيم بطرح مصر النبواة ، لاه مصدر من المسادر للابية ، وأعل هدا الزمان رون الحديث عن النيالات من البندلات ا

أَنَا أَبِنَصَ الْبِاءَ كُلُّ البِمِنِ ۽ وَأَنَا أَسَالُ اللهُ أَن يَسِبُ جَامِ غسبه الناحق على الدائية ، ولسكن وهي لا يسبع أن يكون ما كتب مبكل وطه والبقاء من الرسول ضرعًا من الرباء ۽ لأن كناياتهم في هذه الرسوع كتابه أسبة ، والسكتابه الأسية لا تصدر إلا من دوق وروع وإعان

وقد حداث كم مرة أن الدكتور طامسين ايس إدس و عامش السيرة ع فير قعه الراهب في لحرم الأول والأمانه ترجب أن أحدثكم أن كاماً في العراق أسيروني أن في الحرم الثاني فعمولاً أخاست عهومهم بالسيم ، مهل يمكي التاري عبل أن يمكي الافت ؟

أوسوكم أن شكرد أن ي الأدب البرق العرى لمدا الهد أسالة روسية ودومية دستحق الإنجاب ۽ ولو أمنتها الليلوب بما بعواق الهمسة لأدبية في مصر فرجونا أن يكون البيان البرق مصر" جديد ينون في وزعته أجل ما أكر من عسر بن أب وبني البياس ۽ وعلى قد تنوفنا بلا ريب ۽ وهسولُه الأدبي وميل إلى فاية من الروقة م عنظر لأحد من القدماء في بال

وحلامه الفور أن نارخ عمر الباد في أبيد و ينابكنا كل ما مستحل و لأه الس معجور ووسرو ديا الحسرة وإلازيم معاد الرواد أديه و جناعية وصريب والريا الأدورة ا ال نؤاف رسالة في إعمال هاما راد" ، مكف أنك أن نؤاف وسائم في جياد الرسول ؟

وهنا كَلْخُطُّ آخر هو مدور الثاحث الديده في هده
لام من رحاً فد ديم مدية النامين دال ؟ سنادان الإسلام
وي الله من الصينه الكهبولية ، وأن كل مسلم مسئول في شرح
أمر بر الدن شند ، وفر حين موقع البار الذي تقوم يه
إدر، الأهر البريد

مدين مناده الشيخ الرافريقال له الإسلام حساره في مؤلاء السمين له وهي كلة مرأت تلي حين عسها من مدا الرحل البنام ، فار كان الإسلام دن أمة مثل الأمة الإعلامية أو الامه الألمامية الاستقل أنباعه من أبيت عنه في العام الواحد عشرات الحقات م

#### بين الأرهر والحامث المعبرية

سرب « قرسالة » كان الدكتور شمد اليعلى من الستوي لحاسل بل مصر بين الآ هم والحاسمة الصريد ، وهي كان تؤكد الدي الذي أواده أحد النسراء حين قال :

انسساوی وبالسکاً واقتیاد ا بالسکاً میں بتسد أواد أن محکم بالسُتم علی الآوهی وهو می أبنائه لیسهل منیه الحسکم علی طویعة الصرب بالإفلاس ا

والحل أن الحاسة أبدعت في المنهوس الأوية والعلية والتدريب عنواً جديدة مسمة بالقره والإشراق ومن الظم أن يقال : « إن الكثير من مؤلفات الحاسبين الزراء التموص في التعبير عن الفكره : ويتدرأو تندم بيه شحسية الواف » ، عبدا القول يشهد على قائله بالهد عن ساوة التشاط الحاس في ندادين الأدية والدهية والتشريبة : ويعيفه إلى التحدين على الحاسم علا يقد ولا وعان

محى لا تقول بأن كليات الخاصة المسرية وسلت إلى الكال المنطق و وسلت إلى اللهم المنطق و والكنا وعمل القول بأنها حددت و مقلية الرأى اللهم المسرق وكا فال هذه الباحث الفسال و فقد صدرت عن الحلامة المسرية مؤافات وأجمال ودراسات لم تشهد مثلها الانة العربية مسد أجبال طوال و والمنسنون من رجل الأرهم الشريب لا يتكرون دان الاسول النميس

يب وهل جاح سيناً ببر ع

ب النافسة المانية كنور بين الارهم والحاسمة الهبرية ا يد الأوهريين بمارون الحاسيق ف البحد والتأليف، رق البيط و الدكرية عل شباب هذا الفيل !

تو استطاع الارمر أن بصاول الحاصة لسنت التسكر الجديد جدوءً كرعة الروح ۽ وڪن الأرهر مكتب بمكان ف المتاريخ ۽ الوب من نصف من يکتمون التار خ

لدميه المعرام في بياح صوب مصرا في النواق ، وهي التي تمام عالميان المساحد البائية في الأثم الشرقية ، فليأسد الا أحد سي يدما هد السوطين إن استطاع ۽ دون يستطيع يت ع ين الحريقع منا يا الأ

#### روح الفرائى نتشم

إلى كان في فوده ( الرسالة ) من يرضي عن معالاتي في هدد الأيام فأنا من على النالات من الساحطين، لأنها بسيد، عما أرد أن أقوق ، ولأنها نصور في تصورة من لا بسعر عا ن الدب اغاشروس عورو

وقد غارب فترمن بهاراح البراقي مثمر متي الملااء ق ﴿ كُنَا الْمَالِينِ عَدَالَةِ إِلَّا الْمُسَاءُ الْمُرْفِ

 ق بها كان بطرس النسك يقمن اليه ومهاره ان إدار. المُطب وبحبود الرسائل لحث أصل أوريا على مشاولة أنطار المسمن ، كانه للغزالي عرقاً في حديثه برمنكِ على أورديد ، لا بعرف ما يجب عليه من الدمير إلى عباد ، ويكن أن عدكم أن الإمراج مبصوا على أبي الفاسم الرسلي المتعظ برم منح بيت القدس. والحواجيه بيكندي فإكيت أحداء أم متاره وقتارا سهاس التقاديمية لا يُحميه إلا الله يك ذكر السيكي في العجاب

وما دكرة عدد الأندة إلا بدرّ التنزي- لفهم حياة الترال ا والقفعة بأنه قيس من الخام أن يكوي الرجل المناز بعمه سوره المصرةُ ، قال كُتب النزال لا تبثنا رش " مر فاك الأرمة الل عالمها للسمون حين التعاأب كالروب الصبيبية ، ومن الططأ أن يُحمِم الأحلاق على سنرة الرء كفرد يستقل عن المياه الاجهائية ، ظكل ظرب واحيامه ، وبمسر وجود ساة لا تنشي مها الأخلان ٥

كدبك لك أن الدرب مل الزئل بلا ترفق ولا استيقادة

وأ ما اليوم أوما سها أكسط والكالم أوملا عدر الاعلاب إذا علم والا الل معالية و ١٩١٧ عدم من عدب عن سمَّ .. الطالم الأجية في الأهماار \$ 4. X. Y

هل بوهد في الأخلاب متشارن من بمنظم على فيهيد إلى الادب النُصري كان في سنة ١٩٠٢ عامًا من أو اب العهاد، به كان عبر بالأديد أن عبد ادبية عن أمياب بدافع بيد مأم 2 No 18 . . . .

و اعتدرتُ عن النزال لوجيب من يستدر هلل ﴿ وَكَا يُدِينَ ام أنداق !

#### تعاليرا مصواء

اً بين ربب ً في أنَّى مفتون ً وطنى أمثام الفتون ۽ ولمد، الفته اسبابُ أَحْمُها النسور بأنه وطنُ المحَمَّ اللَّامَةِ وَوَمِينَ أمل الكومه فل الثائر بشرف الحرية والتمود والاستملال

كهُ دك أنى تعبث من حوى ما يسبب في الخرد على أمل ستى دوع أشم لأحديان بالعدييت إن أي وقت ؛ ولازميث ٨٠ کاري رماي يي يد أي غنوق ، مکيب کانت المواف ٩ لْ يَمِم مِن لَى ( ) وَلَا أَعْلَى فِي وَجِعَى أَبِ } ولا أستعارُ احد أن يتناس أبق استفنت بالله عن الناس ... وعل أبوب و م الدب إلا سبب الإفراط في الطمام والشراب ؟

البرأة ألله وارسوله والمؤسين ، وقد أكرم الشمصر فجيل للووح المترى حسائس لم سهيلها الأحواس الشموب الترميع حرائيه من حراثيات هذا المنتى السكل أقول كان مصر اور أمه النصب بالإداعة اللامسكية يين أم

السراق ، وهذا أل مصر أن يكون # الفرآن 4 نائحه يوانيات المباح دورعاته يداود الساد

السافا وقع آ

رأت بمبع الأم الإسلامية أن تلاوة و الترآن » شرط" على عمد الأزامة اللاسكية

1 tower

ثم ولى الإعماد والألمان والطلباق والوسيس بأن إذا المهم البريه لانسح إلا إذا الشعمة والآبت القرآلية

الساسق دلك 1

مناه أن المصر 9 وصف تراسة اللاسكية اللاسكية . وإنه الدربية

ومنته أن مصر في ميات البروية والإسلام في الثيري والعرب

وطني الأ

إن معيلة القدم في أرست أعلم من أحيد في اي أرس و إن لوره القطل في أرمك أعلم من أحيا في ان ارض ا و ما معلم الشمس في سماء بأقرى تما تسطم في سمائك ، ولا الزدان وأس بأ كالبل العدد الأسيل كما ازدان وأست ، ولا أصرب المثل باخلاوه والمراوه ميل تأثور من خلاره سيرك ، ومهارة عمولة ..

رطق سا

إن السيحية تؤراع في كل أرض بجيلاد السيح ، ويث وحداثا تؤراع السيحية بعداب الديد ، ، الأنك وطن الدن وفي الإسلام مداهب لا عشم في باد إلا ذاق بعدها بأس يعمى ، وهيات وحداث نلتي جيم الدهب الإسلام، بالا بي ولا حدوان ، لا تك وطي الإناد ا

وطني سأأ

یاست جی آ مدا مل نشسه پائیدرد و فاسامه به جنابتك مل نفساك می د كاؤلا و جالك به یا سنتراً ك الذكار و بابال بی کل عصر دی کل جیل

وطن بدال

مامیك أمثلم وأصخم وأشهر من أن يختاج إلى بيان ، فسا أنت في ماشرك ، وهو ما أحميد ومرب؟!

هن استطاف اخطوب التقال أن ملنيء أنوارك ۽ أو عمد نيراً نك ۽ أو تذبل أزعارك ۽ أو أنتيس أسهارك ۽ أو مصدك هن التحميل في صوات الدو والفكر والبيان 1

فر دانت کیار الشموب مسئار ما دانت و یا وطی و لشال کمیا بی معران التاریخ و شکیف استطال آنت برم ماردانید آن تظل مصدر المقل فی الامری و وأن تهدیدی جوران فی الله واقعید سفات فالایون 3

#### لا الد إلا الله ولا وفق إلا معار

دهای بسیامی فی حیات دارکنتی پداوس تراکی . س این آدر الذی ولا حیب تکرهای اود و سیا ایم هم کم مالانکه النب

الدول محدب من أجالت ، سكيف لا أحزاب من آجالت ! ركيف أعادل حصياً في ميك ، وأ بر من الأ مع داهب غادر !!

و بدن مسام سوطنی دید شدت گامدالت و رطنی ه وار سنظهر و تعبوس الد والبحر راهر اهای می اطاعه به کارش اللان کی مامرائع

#### ورارة المرل إملاب

عيط و اراه ما مدين والحيور عداً بأن دور راح باسيه الدورسركركمرالدوارراما ۱۹ الله تدرة القيد به المعود من عرة ۱۱ إلى تدرة ما الا وباق منه رصيد البعد عرة ما اوراهناه بدون كتابة تحد نقيد من الشياح عبد الفناح عمد دأدون الناسية الدكورة

فكل من عثر عليه فليدمه عملكه كفر الدواد الشرعة أو أنه عيه ادارية فراجه منه وأن اى قديب الراحاته متبر لاعيه ولا منهن بها والد استعباب فإن استعمالها يكون من باب الاحتلام والدراير عما عيمل مستعملها عرصة المعاكمة الجنائية وهاؤاته عا يعمق مه التاون

## جيل حيوية الفكر للاســـناذ محود الشيش

جوبة السكر ويعة الدهرة — كون الشفسة و شويه — الاران مع البيئة — دخيره في الادب - سفريه فيد -- الاستاد الزيم --كان وحواء والدكتور مبارك – الحجوم في التعر – وأرواع وأشباع –

معل حوادة البوم ميص من الفكر ، يصاب اسباب المبيد المبيد عليه و كل من ، ويتألى فأنى التساح اللهام ببيد عيمب الفلات وحد مهاجه عن أنواد من الطعرات المبيد النابة ، فلأمرة الناد ؟ فليس أحب إلى الكانب للفكر من آن بشر ما المطرب في معرد من الخواطر ، وجال في خطر.

فل وقدة حسين ؛ لنصل اليوم ما القطع من حوارة عيد - ح برون عين ، ومستروح يهيج هسي اسع ماق دات من مصارة مسكلوه الفكر المستنافة ، ومعالجه الأسرار الأمور وأمرجع إلى حديد الحيوية الفتى حدثتني عنه في أول الأمن ، فقد جدت أسور حرك ما كن ، وبشت ما حد

قال أما المورة إلى الموار فأن الأجد فيها من مباهيج الفكر ،
رميال الإدراك ، ومرانى المال . ما يكن ناسى الدور ،
وجرب فلي فلتطلع إلى مخالع المردة . وأما حديث الحيوه
فأنا مشتان إليه بحسا طبعت صديه حسى ، وانعلوى عليه حسى ،
واصطرب به فكرى . ولدن الهوم أجد ما يثبت ما فأت
بالأمس من أن الحيوية في كل شي عن سر البعاد ، وأن الرحل
الحتى من خلع على الحياة صور فاسه ، وأحد من صور الحاء ما بدود حاجته

وسكن الحيوية باسيدي الوالد وبيدة النطرة دسها احتلفت سورها وتبابت مناهبا ، وندامرت مفاصدها وإن الحيوية التكرية خاصة الأبعد من أن تنال الاعتباد والخرية وأب س طن ذائ هند قربها بالمنعة ، وعرب بين الطبيعة والسنمه أن الطبيعة ففهمن من الروح وعود من الإلحام ، وأما السنمة فأنفاظ مهموجة وصور عنصوه ومهمت أن يعمل كاتب عرم حيوية الاكرة إلى مهاته السكال ، غال ذاك أبد من عنها

حلم خال وی مهر که س متابع الانتخاص علی الاسکار وانت ازی البید کلا طب عمل سر متابع الانتخاص علی الدی کاب سع الدی در البید و متالک کاب السام و کان می دید البارش و هناک کاب السام و مدان و دید در ب ای کار ساهه و مدان کاب در ب ای کار ساهه و مدان کاب در بای کاب در با

الركار محدود مودولا وكار عبر و والم والموارد والموارد و الموارد و والموارد و والموارد و والموارد و والموارد و والموارد و الموارد و والموارد و الموارد و المورد و الموارد و الموارد و الموارد و المو

أيساً أن ذكور اخبوبة الأساس الأول الاثران مع البيئة وأهمه بالاثران مع البيئة مساولها وملاسب أمدن الساور واللاسة عنوى السائب المسكر الذي عنسم لجبوء فيه يمس مراجع القول ، ويجيد احتبار الناسبة ؟ ولاحتبار الناسبة موسع وحدود ، وليس من الجبوبة أن المطاها السكات او سعر من إدر كها . فقد تتوارى السحب وراء الأص البيد بيض السكات الذي مود أن وسل نقسة عل سعيب أن السياد صارته في صغوط فيندهم وراء ما يحس هو لا ما يحس غره ، وعرى في صغوط فيندهم وراء ما يحس خره ، وعرى المؤت والمؤت أن البياد صارته في صغوط فيندهم وراء ما يحس هو لا ما يحس غره ، وعرى بيطوى سعجة المكاره وي النفس حسره وفي النفس أمام دهفيفه بطوى سعجة المكاره وي النفس حسره وفي النفس ألم دائلة يواديم النفس ألم الذي الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النوب ألم النفس حسره وفي النفس ألم الذي النفس النفس ألم الذي النفس الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النفس الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النفس الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النفس الذي النفس الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النفس ألم الذي النفس ألم النفس الذي النفس النفس الذي النفس النفس الذي النفس الذي النفس ال

ال كالد يدثم بالراء منهي الاثران ع البيانة سراء الأوهن البيست

أحداد الرماتوالخاص

الاريج واستصفراه الها فبوأ عليأ

مكل فعل ما العالد و ف المرة طمية وجرات باعلة الرسنعة سينته

الشاهي الوالم من معاد كل فطر

أن يناووا الرمالة على أناء همما

الراسب بارسال ما بصعيمون من الوكاش

والفلائب والسور

أرجيل الرمد الربه والثانة

في السياء - وما علم ان على الأرض من تحد ع و يحمد هي كال من عناور الطلاص مو حياد التراء - الأرضى ا

من حد كلام سرل بألك ريدال هوا المتأدر المدخل و أو المتأدر الكالم أو التناسيل المن إلى توجيه القرل سكاب كير الأسب حيريته وصاف عيم الإحل و كل دابتمه عمامها أكاد أسعر بها ول على المالية الله المعلق في عدم كل درك مدين عال المدر الرائمة الله الله المعلق في عدم من الرائم من روح هذا السكاد السك

الميوية دين ما الكناء علم في الأدر الانتجاب العكرية المساحب على الإدراء عادة السكان أو الساهن ، ولا في وامن

بعدار من وی منه و رای فی سر من أسرار النمس والفطر به و دعه السكات أو الساخی موله بستی و آله فی سر من أو الساخی موله بیستی قه دل الدهر الثانود بای می السم به رود دید خارد داد و آله ایسو دخیده طلی به یست من الوسود به و بكاد بیست من طباخ الثری من الساس به با بختام دو و مسلم در بساس ساده و سه به الراد كل الاد كل

بد الدولة كا دكر التي اوس لا مذكر كابوراً كا النول شمر أى الديب المراس الديرس كل حال عندم والم مهليل الأحية كابر الديرس كل حال عندم واله مهليل الأحية كابر الديرس كا الله عن يواره كا قرأ شمر أحية منهم أوس لا الله كر مالك من يواره كا قرأ شمر ومن لا يدب أس كنا دكر فسيده سوق طيب الله واداق والمه فا معدد بيه الما وعد نكول من الديرا ما أحوال ها ممر المهاة حتى الله خالس المهاة والاحياب الديرة المهاة من خالس المهاة والاحياب المراس ما أموال ها مول في في ما هو مدول المهاة المهاة المول في في ما هو المهاة المراس المهاة المراس المهاؤ المهاؤ المول في في في المهاؤ المهاؤ المراس المهاؤ المها

مبيدها مهده كاب الظروب التي تعييد به وحد دليل محمدا ما دنه الدكاب البحرى الأستاد العقاد [1] الشطاع في متا مد المدال كاب البحري الأستاد العقاد [1] الشطاع في متا أن بحث من دسه بنوا حيه متاول أكر سحميه منه بغير بالاسانية ومدر مه البحرية أحل إلى كتاباً ورحياً مادناً خرج إلى غياد في مثل هذه الايام السعاد هو كتاب جدر المتأمل والإيام السعاد هو كتاب جدر المتأمل والإيام المعد الأهم المعد المدن مند من مثل عدد الأهم المدن المدن مند في أنه المراد أد يعدم للاسانية أدو ع المدن الروحية بنائل حيوه و أرد أد يعدم للاسانية أدو ع المدن الروحية بنائل حيوه و محمل الرمو في ورس جدد فيه الدول و كام سان الدمار منافرة و كام سان الدمار من منافرة و كام سان الدمار ال

لا طرب تا بنی کا دکرت آن ق مصر کنایا مکتبون ق سبرت آشرف اظائل فکم همهان المحلفات الأستاد ایجاما کتاب ه محمد طائل السکامل به اللأستاد محمد جاد النون ماث ، صبه تدمین الدام مادمر، کما همری طریا کتاب ه علی دامنس السیوده الدکتور عله حبه سیوله و طلاو،

وإلى لأعظر من مدبَّنا الدكتور مبارك أن بكت في هذه الناحية النبرعة النبية ،

کا آمل آن بسرج میه صاحب الرسالة عاجهد میه می دخة وروحة وقو صحب نتا الظروف وغ تعطینا السواحل لقیمنا بهد الواجب الروحی خلیل فی آفرب فرصة بسمح ب الرمان یا بن

ومن حيويه الحكر بابن أن يساير السكانب انجتمع و مأريب أمدى الملابسة حتى بسعب انفعال وينع الديد ، ويكون متاج عن ومناو هدام وما كان فسور بعض السنجين إلا من شأن تجرع من يدراك مناين الاران مع اليث طبين المعلم التأمل والسكات الاحياي أن بعد القلب على يدراك أمر از هذا الناوي المنين الحيسر له أمياب الأمور ، وسهل أمده السماب ، وإن الاستدام الدير الرجم بصور، صادنه صاره السكات المحتمع وأحواله ، وما يصطرب هيه من أم وهر ح الساسي مقال له يلاوهو وي إلى هذي مقسود و وظية معلومة ا وما من وأي له الاحمر يمالي محميد عامره بد ولحقه الدور يمالي بالاعتمام بدائي المحمد يمالي بالاعتمام والمحمد المحمد بالمروب ولحقه المحمد بالمروب والمحمد المحمد بالمروب ولحقه المحمد بالمحمد بالمحمد المحمد بالمحمد المحمد المحمد بالمحمد المحمد المحمد

با به أناكر كب فلبته سيب الاساعية حبرد بالكتاب ه في مدد المسرة الخاس ه في 6 مشكله النمر ومازجه 6 : وكيب أمر ع وكتب في 4 مشكله الرميب 4 ، وكيب كان أول من كتب في الانتخابات وسورها صويراً والنَّا - ١٠ قال: و ف آدم » و ۵ مواه » و زالتي \_ عمها لأروع صور- لحمديه الفكرء النطاقة التي لا نضيد بشيء إلا بالخديمه والمميز الأن ٣٠٠ آدم 4 و 3 موادع . يُحك نامس دعيوم ، يل مو أنظم ما كلف الدكافر ميه . م سدكا . الذكر م غرج في تُوب من الإيمان بالرأى والمعبدة ، وفي نوب مر القو الرائع لسب أعلل إذا فل إنه منقطع التغاير ف آدب المريبة وفرأتها لأول ممهده فابتسعت وثلث - إن الدكتور سينتر ع فشًا حديثًا بعد تقماً كبرًا في أدبنا - وإلى الأفول في صراحة إن كد أخد أن ماهم عد الأنكار لا بد أن يكون س أمناه همنا الزمان ۽ ولايد أن يكون مرأ — على الأقل الله علمه الفرق الثاسع صفر ، ولا بد أن يكون في مثل حيويه مكنورًا البدالة ؛ رئيس في مثل سيره ؛ شبث ؛ ١

وإلى أنّم كر بلد كتور البارك أبي جزعت كل الجرع عند المرأت لا عبر ع حفوان لا عند أبير كت منه ما أم بدركة عيرى ، وأحسب أب الشكرة التي استنف من الأرض قد ميد عد الله فات واخيرية في الشمر يا بني أن يكون في السمر تحييد في المنظم الابد أن يترك بي السمر تحييد أن المنظم الموجب المنظم الابد أن يترك بي التنوس آخراً مظيمة و وه يبعد ومن الشاهي الماجي الماجي الماحي الماحي الماحي الماحي الماحي الماحي الماحي الماحي الماحي والماحية أمواه الرواة الماحيين الماحية أن يتحل بي طيات المناحية أن المناحية أن المناحية أن المناحية أن المناحية المناحية أن المناحية أن المناحية المناحية أن المناحية المناحية أن المناحية المناحية أن المناحية المناحية المناحية أن المناحية ال

قت ومق وصف المثائل والاحية إلى النص على على الله المسورة الحكم ، وراصها بيان طبع ، وساعها ساهى ملهم ، كان لما في النص سنظر ومقام وإنك لتدولا ولك من نفسك ما هم كان من شعر سمن الدام ، الله عد عرام أوط المديد الطهر ، رائمة العنوال ، فلا نجد هما لاحداً من وبكر ، عدد ، ولا سابطاً من منطق مياسك ، فلا حتمى منها حتى عبر همها لقنياً وهج مع المواء ، ولا نحد ندسك معذاً من وبد تحر هم كر ، ودب ناسك ، ومد تحر من المدال بال تحدد تدسك معذاً المدور من المدال الم

#### تحود الإنسيس

مکم فی الدهیه ۱۹۹۳ آمیواد همکی، است ۱۹۹۷ امید سید ور اد حین و آما می آمانشمور امیان کل میده دیر اشتان واثاناد اینمها دره با پداس النسبر: بجمله ۱۹ از ۱۹۲۸

#### ---

مکل فصیدی ۱۹۰۱ بنج مسکرهٔ متطاعتهٔ ۱۹۹۱ شد رکید میدالطاع قامی بدر نها سپور، والنمر باتر خ ۲۰ بوهیر سنه ۱۹۰ وفاته بینه درهٔ بسر آزید می فاندد

#### ---

حكت تمك بمهور المسكرية بينت ٣ إديا ١٩٩٢ إلى اللهبة وقد ١٩٣٦ مدينية تحد كود مرالان مرأفاة مركز شريعياء ١٠ عاد ارش والنصر على جعاريتها ليجا دوة بنار الزيدس الحدد والسيخة

## ۲ ــ شعر على بن أبي طالب

للأسستاد السيد يعفوب مكر

على أن وقد دكره أقوال بعض الثريدي بحب أن سرّج على أحد المارسين وهو الآب لاماني فتنامش معالته وانقصها بم تنا عدلك وجه البرهان على الرأى القار ---

أم إلى الستطرى الإيطال الدكتور Ceorgio Levi della برم الإيطال الدكتور بده في المحد بدره بعدة المحرص الآب لامانس في وأيه هذا في بحث بدره بعدة المحد المحرص الآب لامانس في وأيه هذا في بحث بدره بعدة المحد وهب إلى أن بدي النص الذكور في الأنزل هو أن المنآ وأي أن البدة أن المن الأمور التي يتطلّمها طمعاء ليكون المنا لاوما مؤراً و فإن الجاء فير القرش لتربش بكون شديداً عنها ذا وقع كوقع السهام أو أشد واستدل هذا المسترى الإيطال في ما دهب إليه في منا النص بأن الشر منا الدي كانزا يتاخل هن الرسول ودموه ويدمون هنه عاديه سمراء قريش كان كليم من الرسول ودموه ويدمون هنه عاديه سمراء قريش كان كليم من الإسان الألل

مرد" عليه الأب الاماقي رداً طريلاً نجده في علم الاماؤي الماقي وداً طريلاً نجده في علم الاماؤي الماؤي الماؤ

کلام ددمه بین یدی رده و شرالار آبنا پ ، پروو و او کام عوصر درامی دریب

بدأ الآر الاماس كلامه هد بأن ظور : إن مكم المتحد قبل المحرد اي شامي منحوظ السكام فائع الصيت الإلى الله المعيمه عوم دليلاً على رجب ما في صبرة ان همام من أسعار كثيرة و كهدم الأسمار الدسوية إلى فيد الطلب علم على في أن طال وإلى أن طال مه أم ال عن صمه

م يمول بدد داك إن السم م كاو بل الدهنية المسكلاً واصاب الري و إلى 10 كان مها إلى الدناء اللاومد الرجل الركس على يدى الدال و به بين على عد الاساس المحد الأرب الدول الدو

ولقد أغاير على أنه، سيانه السياسية جها؟ فاماً بأساليب السياسة ، فل أن باب عياد ، وهم في حدث وصف مأنه العدود، ورضعه مدسروه فعر القشيمين له مأنه نشابه

وعلى الرحم من داك كاه ع فإن الشهمة لم يدحروا جها أ في إطراء هم على ، واقد كان أهل المنة بمجدون حمر ويرون عبه الرجو اللطان ، والشهم المبقري سمل عمد ، ومظيمة القبي لا تأسده الأحداث على عميه ، واقداك وجده الشيمة يصورون بطلهم عمرجاً السرمن حبومه وحرج موققه في الرحث المناسب عميت وأبه وساءق خاره ، وكان السيمة بدا فون أن الله حيا علي بسمه أعشاء المدم الإنساني ، وقد بشوا هذا الانعاد في حديث وصعوم، وادموا أيساً اشياء أكثر من هذا

هده مملامه السكلام الدى قائه لامانس مبر رده على المتشعران الإيمائلى ، ورأينا عبه أنه كلام منهانس لا يستك أوله آخره ولا آخر، أوله ، وبيين عدا فيا ينى

ا سم بشك لأمانس في السعر النسوب إلى على في سعرة ان حسام ذا عبد سروف من فقة شعراء مكة عبل المسحرة ؟ وعمن إن قبلنا عدا الشك ، فإنها لا شبل الأساس الذي أبن عليه ؟ وذلك لأنما سرب أن عليه عنا بعضاء الإسلام وترحم ع في طله فل يكن وليد المامية ، وإصبا كان وليد الإسلام ، وعلى فاك

فيوه شكك في السير النسوب إليه في سبرة ابن عشام به أزم آلا يكون شك سبيت على عدا الأساس الذي بني لامانس عديه شكد ، وإنما أزم أن يكون مبديدًا على اساس أحر ، كأن يكون مبديدًا مثلاً على أن ابن يستعمل الذي يروى عنه ابن عشام عمى لا يوس رو يهم للأسمار ، أو أيشتد عنها

الله المراجعة المراجعة الراحدي إنساء مم المراجعة الراحدي إنساء مم المراجعة الراحدي إنساء مم المراجعة الراحدي إنساء م أمهم شعراء به أو المدعية من مستار مات السكال ؟ وهذا الرأى لا أساس إداد لأن الحياد الدريبة احتفت أشديد في الإسلام حيا في مفاهية ، فأصبح الدرب لا يتدرون إلى السعر كما كانوا يتظرون إلية من حيل ، وبعدة أن كان الشعر من مستاز مات يتظرون إلية من حيل ، وبعدة أن كان الشعر من مستاز مات السكال ، أصبح وقد تحريج من قرة كثير من السعراء مثل بيد

السكال والحكمة وقوة النمل والندرة على على أراباً من السكال والحكمة وقوة النمل والندرة على على الشكالات ، فلسنا سنطيع أن نتي عن على سما الرحر النافر ، إد يكديه يكرن كمك أن ير أن في حجر شد ريسة أن كنت الإسلام فحارلة لامانس عمريده من النمل الحسيم عاولة عبر الجعة ، فمالاً هن أن النموض التي يستند إلى في عاولته عدد عما المنت عنه .

بعد هما التعنيد الكلام لامانس ۽ سرّج على ردَّ، على الستشرة الإبطال ۽ فتأن بخلامت أم نثرن رأينا ميه

بشور الامانس إن العبارة الن وردت في الأماني وهي ه البس هنالة ؟ أو ليس هنده دلك ك مكونة من حرةً إن ، فالحر، الأحجر منها هو الأدلُّ على النبي والأعمل في الأثر ، وليس الحر، الأول منها إلا مؤكماً له ومقرًا يًا ... وهندا الحر، الأول أرجر وأكثر إنسانًا في البدارة من الحر، التان

وبمددات بورد لامانس المبارة التي تردب في أسد النامه وهي 6 إد عنياً نيس مندد ما فراد من ذلك 4 ، وبيعن كيف أنها فؤكد ما بيمه هو من هار الاغان

تم يأحد في خارثة تحديد معني بدره 6 ليس هناك 6 الرادفة الموده 6 ليس عنده ذاك 6 و داك بالرجوع إلى استمالاتها الرفرده فيا روية ساحب الأخال ، وقد استحاص من هسده الاستمالات أن مبارة 6 ليس هناك 6 لتبع حين يكون عاماراً حول الشر إلى هجر من عال فيه عن دول العمر ونظمه

وأحبراً على لامانس رد، يأثر بلها إرباق ومشرق لا يمكنه بيول الأشعار النسرية إلى على ، و الأنسيين النسب بانتخال عدم الاستار أو مامرام السنة دياً (مسيد الأنسيام ويونس في حبيب

تم ۱۱۰ او لم یکن علی شاهرهاً حقاً انا سأل معد الرجل الرسول أن یأدب صلی مهمتاه کریش اد لأن سؤاله هدا سنی علی هذه مآن عدیاً شاعر قادر علی مثلم الفصید

واحدأن المحد

إذا كان سمى الأقدمين هك بل الأسعاد المنسوبة
 إلى على عنبس يمكن أن يكون عنا الشك سعم فلا بانس علان من المنسوب فلا بانس علياً كان من النسوء كما سهى الربيكا

مثل إن كان شاهراً ، والكن لا يمكن التول بآن كان كثراً ، فيم كان في أهلب النقل أشالاً ، بدليل أنه لم أراد إن شعر كند في المراجع العربية المشتهلة ؛ والكنتا على كل عال لا سم بأنه لم يعر غير جدين كما بدكر بالتوت ديا سبن أن نقلناء عنه وكما يذكر السيوس مياسين أن نقلنا، فنه كماك ، وتحى لا سنم عبدا لأن المراجع العربية المشتعة روب لنا أكثر من بينين على

(المثانية إطرت إلى يطرت إلى

باشية الوجدي لقال البايل يعن تصحيف عواف أصاويها أمريا في عاجا إلى في المستدخلة : . . من خلك ، البوق ، البوطي شراح شراعد الحقي الراء التي ، الفيت البيدية : . . البيبة الم وكان يُعدد فال أنا الوكان يجرف ما فال ، اكتفريد الكسرب ، شيروا آلا فرار : ين لا فرار الفار منا ، يُحَدّ منه

## كتاب الامتاع والمؤانسة الجزء الثاني الاب أستاس ماري الكرملي

#### مواثثة

كان ومع يهدن عرد الا رس كند الإصاح والواسد ،
لال حيان التوحيدي ، فأميث من أجل السنات لأنه جدم
في صاحبه حريدان ، أم عندما في الرجل الراحد إلا المرأ ،
وما ، مُكُر التُحسَى والتفكر ، وأحمر التعلق والتحرر ،
وي مطاوى للطالبة ، بدب لي أبذوات ، أحبت أيضاها الهار في المالية أيضال المالية المناب المالية من المالية من المالية المناب المنا

والآن ومع مدى الجرد التساني من السكتاب الذكورة مطالعته مسرماً لأسيال كداراني بمعمها بمعمل عمل عبر أن خفر وقالة الطالع ، والإنشاطير ، جنت مهد النظرات ، سل مهم بعمل الفائد ، إلى كان ما أبديه بستحل هذه الاسم ؟ فأخول .

#### ر – مورفقان هان

حيل أن أسرس لسا أرادً ان السكتاب ثما أيمنالف علوى ا أثول بعض كلات فى مائسة ، تتعلق بطبع عصواء الأو مساحمالم من بحسين وأزين

وأول كل شيء وكان بحسن بالتاشر أن أن بصلا تحمد كل متوان من عالوين انسامهات الوقاة ، مثلاً أن يجمل تحت عنوان اللياة السعيم عشر ، ﴿ مَا تَعْمَطُ مِن أَصْمَالُ الْمُعَوْنِ ويضَعَالُ النَّاشِرِ ﴾

وقاق دغستات ؛ أن يُحكنب أن مُحكنب المستعد المستعد المستعد المستعد المستعدد المستعدد

وثالث الحسيف وأن بحسوق آخر الكتاب الرسيط الواسط والرابع و أن يجسع في مسجم مسير و الأنتاط الطاسة بالؤلف وهي كتبرة

واظامس و كان محسن جما أن بعارت ما يجداه من النصوطيًّا في عدا الكتاب يا بجداه متفولاً في بعض الكتب خل مده المراء شاكر نصوص متفولة في أن القعلي ، وان أبي أصيحة ، وابن حلكان ، والتسوى ، وقد قبل بعداً دجا الأمير شكوب أوسلان وتعراء في عالة التجبى وشرح بعض الألفاظ

والسائل كان طبق بالناسري أن يهداد أغلب ما جد من السنورة في البياد الناسط مشرق فإن ماملتاء في الماحية في سوم و لولا الأماء الملبة والإسلامان فاعلام غدمنا أكرما ، وأكنب بها لعلت ودن ولم يعب عنه القول به قلتا ، « مما مد أن أعيم من دب الأن أماة المعاء والمنسب التنوع عمامم مد أقال أن المعاء والمنسب التنوع عمامم في مسئط الأداب بين القراء من بن سومها ، و النها و ووالها ، ومهلك . فلها ومويد أخلاق في الناس، فاقتحل مسمقه الموافقة في كل كارم الأحلاق ، أكار من المانظة في كارم الأحلاق ، أكار من المانظة في كارم الأحلاق ، أكار من المانظة في كارم الأحلاق ، أكار الأداب عدد المهد، بالمانظة في كليم وسحم الأقرال وحموم التوجيعي في عدد المهد، لما نطق بكلية من عدد المهد، المانظة من عدد المهد، المانظة من عدد المهد، لما نطق بكلية من عدد المهد، المانظة من عدد المهد المانظة من عدد المهد، المانظة من عدد المهد، المانظة من عدد المه

مدارأید، لکلر رأی ماس به

#### 🖚 ايوترهام في ايوتعوم

ب. دكر البوق . بالناه \_ ق ص ٥ ص ١ ه لكن أصح ق ص ١٥ ص الهارجي يتوق البوق \_ بالفاف .. والذي وأبناهُ ق كراج المركية، لان النمل السعة من طبع الإثراج البوق بالناء ويعل هذا التنهاجيد في جهة الشهيرية ؛ ١٩٠٤ م وعلم

هد، التحديق ورد في محة للنفر لرشيد رسا في كلامه على إحوال الصفاء ولا أنذكر السنة ، ولا السمعة ، لان عمة سرائنا مراهة في سنة ١٩١٧ ، وأم بين منها شيء ، وإن كمنا الآن استرها كنياً ومطبوعات جديدة نبر التي كانت عنداً

والسُّرِّاقِ فِي يُدخل فِي مِيرِسَتُ أَمَالِمِ الْكُتَابِ فِي وَلِا البُوقِ وعمور السب

وورد فی ص ۱۱ (۱۰ الحمار) وقد صبط بنشدید اللم ، رکدالت بن من ۱۹۸ و ۱۹۸ و باد بی من ۲۹ من الدیارس ۱ الله، باد الله باد الدال باد الدال کنگینگ،

ربين هناك وكداك بصحح ما ما، بن ص ٢٦ و ٨٣ و ٨٣ والذي ورد بن اس أن أصيحة ، وا**ن النمطي : اس الخ**ار بشديد للم ومأل الصريف

ومن الأعلام التي لم جند إلى تحميقها مقاربوس الولود في من ١٠٠ ثم تبل مستقبل بناريوس و المعلف العط الواحد بين سطرين وسطرين . ولا جوم أن سنفاريوس يمم وبول لا يعرف عنه الأعمين ، حكن الثاني لم يصحح في الآخر ، ومناك الدر آخي ورد في ص ١٠٠ و ١٠٠ مو ( ديوس ) ، وي كل منحة ورد مرتين ، ولم يدكر ك الناشران ما يدننا على ريده وره،

ومن الأعلام التي صحمت قليلاً فقط ، المدايي" ، غانه مهمور الآخر ، ولا يحور قرل همره لئلا يخرج صاحبه من دينه ويجمله من أعل العبيا ، لا من التعليق إلى المبايئة

رابس س علم أنهنا كل النب مثل ليودسيوس وكنفُسا الواردين في ص ١٥٤ والأحسير أساح في ص ٩ الواردين في ص النبارس بقوله : ٥ أينوس الشاعي الأعمريق ٥ وفي ماشية ص ١٩٣ ملكاً على بيودسيوس في (١) تومودوس وق (١) تومودوس وق (١) تودورس ٤ والسواب ما أثبتناء غلاً عن كتب التاريخ ٤ انتهى

مَّلُنَا ﴿ بَهِدُ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ التِي بِأَنْدِينَا ﴿ وَفِي كُتُبِرَةَ ﴿ مِنْ الْمِرْمَوِنَ ﴾ ملك يومالو احد تهودسهوس عم كان الروام فهر الروامين)

بودسيوس هو ملك و ان إص عدد ) م كديد النال إلى يودسيوس هو ملك و ان إص عدد ) م كديد النال إلى كشيس السعى السعى الإشريق و إلى المع القارس السعى المائة المعه هيروس المثقوس أنه الدائم المائة المائة المعه هيروس المثقوس أنه الدائم المائة الله برقال المائة الله وهو رومالي الا بوالى ، فإد كان الدائم الله برقال شيئاً ثبتاً من تيودسيوس الملك اليواني ، والمصر الذي تانيا هم المبيد وطرف الإثرامي ، والمصر الذي تانيا هم والأسم الأد عدم عدس ان كس عر م الدائم ، وسنك والأسم الدائم عدم ما المسب والأسم الدائم عدم ما المسب المائم المائم الدائم عدم ما المسب المائم المائ

وجادى من ١٥٥ دكر رحل احد أو الملس الفرمى :
وصح المرمى ى ص ٢٦ من النهارس والمرضى بنم الدين :
ويل الإسر علامه الاستعبام أى (٢) كأنه يسك ن حمد هد
اللم : والذي وأيناه في دواوي القوم أو الحسن أو أو دحسين
المروضي من الملده السكبار وكان ف أبام على ن سينا ؛ وآخو
احمد أو المدن المرقى ، وكان ساسراً لو يُحسَى بن وسم ، وكان
من الملدة فلتناهير أيضاً أن أو الحس القرمي أو المرضى ،

وردي ص ۱۸۰ اسم كيل البدال وجاء ي الحاشية ه كدا وردهما الاسم ي كانا النسختين ولم تتبان وجه السواب بيه بعد طول الراجعه ( اوالتي احماد ال البراق بما بنب عدا الرسم كتل ( الفتح ) ، وكسيل ( بالتصبير ) ، وهدا و د الرسم كتل ( الفتح ) ، وكسيل ( بالتصبير ) ، وهدا و د إلى التاج وكتية وهو الدرالي سُورٌ ، وهد وكر الى الاتم الله الكاس ال ۱ - ۱۸۰ مي طبعة الأمر خ

رد على دلك أن في ست هذا الدم بالبطال جسرهماً بديمه كذ (البطال) حالاقاً فقول السريان أنه بقال (البدأال) ، مع أنه لم يقل أحد من المعويان (إيداً الآ) على من منع استعبال الآول مند جاد في القاموس : والهمال فيدع الأطمية عامية و والمحموج (البدائل)

قاله البس هذا من کلام النوام بل من کلام النماء انگرامی فلند نسس النرون ، و پیشهم الجد نشسه ، السکاسور وال<sup>راوا</sup>ی جولم ، بنال النوی رئم پتونوا بدآل النوی

وعى أثبت ابتبال في مسالينه السمائ ، مناحب كتاب الأسباب ، صد تل في ماد، البعال ما عسدا بحل العالم ختج الباء الموسعة ، وتشعيد القانى ، وفي آسم ما اللام الحدد الخرف في يبيع الأشياء التعرفة من القواكة الميابسة وغيرها والمتهود البياء أبو سعيد بمن الرواق البقال ، مولى حديثة بمن الجان ، وكان أمور من أحل السكوفة ... ١٩ ٩٠ .

رد على داك الدالمال قدعه إلى البغل سبة بياسية كالحكاط والخدر والطّحال إلى عبره، وأما البدّال فإلى أى شيء يعسد ؟ قال صاحب التاج ، قار البدّال كندّاد له يناع اللّا كولات من كل شيء منها ، هكف تقوله النرب . قال أو عائم : بني به لأنه يعل بنياً بنينج ، دينج اليوم شبطًا وعماً شيئًا آخر الله أو دعيث والدامة تتر العبدالله الناس

فان الرصاد أبر عام في سلية لقيل لكل من يبعل يما بينع بدال . وليس الأمر كا قال . والسراب أن البدال هنا هو البنال ، والبقال ، هو الأمل ، والبدأ ل هو من كلام العوام ، لأبهم قلبوا الناس دالاً ، وهنا هو من لغة بعض العرب الأنتمين فقد قلوا مثلاً في للبشل البندل ، وفي المعرف ؛ للمود وفي النشور ، اعتدار ، ، وفي المفوف الرمل الحد والأب ، وفي النشور ، اعتدار ، ، وفي المفوف الرمل الحد والأب ، وفي النشور ، اعتدار ، ، وفي المفوف الرمل الحد والأنساق في يُسبوا لا رجلاً أن إلى نظارها . همذا فساؤ عن أن الأنساق في يُسبوا لا رجلاً أن إلى البدال الجدون كل داك ، وهذا كله شاكر في مسمعنا الكبر للسمى اللماهد

(البعث بية) فيراً أنساني طراء الأمارين من أحماد التم نؤاد الأول وعة البرية

أحدى لوسته الحديث المنافرة الزابت لماريت دادنع دوسة الفامر الاعلمون للمهود إيماداتي المنافر مارهن المنافرة مارهن المنافرة المارهن المنافرة المن

إذا كلى لا يد أن تحبي فليكن منك عالماً لوجه الحب لا تقل د إنني أحب من أجل ابتسامها ، أو من أحل بناراتها ، أو من أحل أسلوب الناريف في الكلام ، أو س أسر الماق بين مكربنا ، أو س حل أجاه جلب لى السهر بالله، والراحة وماً ما اله

لأن عدد الأشهاد وإن كانت عبريه الدانها فقد كفتُير شائراً جوهرياً أو تسائراً بالنسبة إليك 2 ودلمب الذي يعا عكما قد يفضى بمثل الصورة التي بعاً عبا 2

لا عبيل من أجل عاطنة مسح الدوح المتحدة على حدى "،
إذ ه يسمى العباري الذي ذاق الرفاء الذي بيسره له ،
سى البكاء ع وبدلك تشطع صلة علمب يشكا 1 والمكن أجيس لوجه لمب حق تستطيع ألف عجب على الدوام بكل ما في لغب من خلود وأزاية

(بندو) المطاد فاومي (بدرج الدراد في الأداب الأداب الدراد في الذراد في الدراد في الدراد

مكت فعكة معهور المسكرة بينية ٣ يريا ١٩٩٣ ق العية رام ١٩٩٩ منا ١٩١٩ منية مملغ يوس أحد نامر حيوب بالبارة بمسهور بالمهي هميرا مع لنعل والنفاذ وفائل عقا الانة أيام والنفر على معاريفه المناعة عن بيم العس مع وجودة لدة

حكن فك بسيور السكرية ببلية ٢٥ ماير ١٩٤٣ في اللمبية رقم ١٩٤٥ سنة ١٩٤٩ نيد أقد أقد شك اللسري جزار بكرم الانه وغيس ١١٠ يربا مع اللفل والناد وذكي فاء الانة أيام واللدر طل مدارية بينا لحود بسر أثريدس اللسية

سكن فيكة وسيور السكرة بيسة ٣ يربة ١٩٤٣ في العيا والم ١٩٧٨ سنة ١٩٤٩ عند فيهه إللم بدر ببزة عول ديم ميط حركز إراى البدرود بفرامة ١٠٠١ عالة فرش والتصر على مساريفها فرطها اليم فرة بسر أثرد بن الأمد بالنسية

## المؤلفات العربية القدعة رما طبع منها في سنڌ ١٩٤١ للاستاذ كوركيس عواد

مشر كال عدد الجيلة (\*\* تبتين فا حسر لنا الإموق عليه من المبيعات ألم بيه القدعة التي ثم طبعها في سنة ١٩٢٩م ( ١٩٤٠ م رها محل أولاء تواصل ما بدُّكا به و كربر بما انصل بنا ان مُصور بُ مَم ١٩٤١ ، وقد رأينا أن طحق بداك اسماء صفى الكد تسويف في مهم دورجية

## أولاً • مطبوعات ١٩٤١

١ – الآمال في النته - المبدان الحسن الشبيال (١٨٥٧م) جرد مه فشرته مطهمة والرة اللمارف المبانية بحيمو أباد الدكن و شد (۲۰۰۰)

٣ – ماع أَكْتَاعُ لِنَا الرَّسُولُ مِنَ الآلِ وَالْأَمُوالُ والمعدد والشاح - لتى للدين القروى ( ١١٥ ه ) - المنز. الأول طبع فل منته السبيدة قوت الدوب الدمهداشية ، بتصحيح وشرح الأسناد تحود عجد شاكر مطيمة لحنة التأليف والنرجه والنشراء القاهرية ( ١٨٦ من )

٣ – الإيماع بر عام التكام الملال الدين فسيوللي ( ١٩١٩ هـ ) كتب فل علاقة أنه طبع عمر ( ١٩٨ ص )

ة – التبريخ السكير اللام البحاري ( ٢٥٦ هـ ) \_ مالم . الرابع ؛ نشرة مطبع دارد العلوق الذيانية بميشو أباد ﴿ وَوَوَ 4 ١٤ ص) وهو يحتوى على ١٩١٦ من تراسم الدعين مرتبه بحسب المساء عبيداً عدا الحيو عاده عباس في عبد الطلب عرائني، ويعتمي بماده غلو بن مازل مساسد معراء الكناء النا عليح دول ان النوس ۽ لسر بن النارس ( ٦٠٢ م) ۽ مسره الكتبي تحود تونين (القامرة ١٩٠ من) وجدر أن هذ الطبعه التجارية منقولة عن طبعة سبعها أعفل الناشر الإشترة إلها ٦ – وَزُوا الْجِنَّ ، وهِي الرَّحَاةُ التَّن قام بِ اللَّمَاتِيرَ فَي يُوسَفُ ماری Haley را ( ۱۸۲۸ - ۱۹۹۱ ) ق بلاد بجرات

ت ١٨٧٠م ألمها دليل من منا المريه المسامية وكبها مروق عرية وأنه مرايا بماللون مصدره عدود اسكاره معا لة وسعم الالقاط عامرة الرا ميا اللينسري عربين Opiteia ي متوالا in المعاودة Yorko ما المسه البرية النس ١٨٠٨ + ١٠٠١ م

٧ - السارات لموفة دول اللوك ، السر ري الريال ١٠١٠ م النسم الأور من الحرم الثاني ، صوء الدكنو محد معطى ماد إ مطالحته فتأليف والترجه والنسر بالمتاعريس + ٥٠٠٠ م و هد الجو سوال السين ٨٠٤ ٨٧٨ . وهو لكر الأنسام النسورة سامةً ( ١٩٧٤ – ١٩٧٩ ) في التصويل الرواء وأليناه البانية

٨ – براج احماء السنَّاد - السبح الرعن أبر هما ي دوسي ال ميدون الإسرائيلي الفرطني ( ٥ ٦ هـ ) محمحه ريسر. الدكتور مكن مايرهون Max Mayrbof في الهير ١٥ من مدكرت الجمع العلى السرى ( Milho ) مع وجة ومقدمة عر نسينين وعبارس (مط المهد الفريسي فلآ أو الشرعية أن الذاهر. 4 – كتاب الأمصار والسراق ; وهو اليب الرابع من

مقلمه ان حدول ( ۱۹۸۸ ) خدم به وصبطه وشرحه الاستاد عد سهد الديل ( طبع ۾ القاهرة )

۱۰ – کتاب فی طل احتلاق الناش فی آخلانهم و سرهم م بوالهم واستياراتهم ، لتسمأ بن تونا البطيكي ( التولى محو منة ٣١٦ ء } ختره الآب ولن سبياط ق علة الجدم العلم للسرى ونقله إلى الترصية

١٦ 🗝 كنف الغلزل عن أساق السكف والنزل المعاج عليمه المرزف تكانب چنبي (١٠٦٧ م.) صحبيه على نسبته المؤلب ؛ الأستامال محد شر ب فادين بك بالتفاما ، وردمت يبلك السكاسي القم الأول ، ويه أحا، البكتب البدود بالمروف من الأأف إلى الراء عليمته وكالة المعرف التركية في مطيعيه ، ى مجلد كبر قراره ١٠٠٥ ص. وعال علم الطبعة عما تقدُّمها من طباب لهذا الكتاب بمعاسن ا سهما أنَّ أحماد الكنب عبت بحرب أكر سبعاً غائد المان ، وسها أن كل كتاب فيه حقل ق رأس سطر

١٧ - كلية ردمته : لبيد الله بن الختاج (١٩٤٣م) أسرجته سطيسة الناوب وتكليهة ورمصوره لأذكوا كالميتعا الخسيق الآعي

bear diversion and small distribution (1)

ق سهر إريل سنه 1921م وهي طبق<sup>(1)</sup> نهيه العرة أشال عن مسخة كتبت في أواقل المائة السابعة المعرد وهي أقدم النسخ معروفة لمها الكتاب في وقته وقد أون دوسها والتعليق عليه الدكتور عيد الرحاب عمام دوسه مصدير الدكتور طه حسين بالماء ومها ١٣٣ صورة عارد وحها سعريكالتسك

۱۳ - غالس السطنان النوری رهی معجات من آو خ مصر ای اثالة انتظارة النجره العبار موادعا الدخشتود عبد الوهاب عرام من كتابين وجا

الأول : جانس مجالس السمطانية في حضن أسراد الترآبية [ كمنا ] غسين من محمد الحسيمي ( المائة ١٠٠ )

الثانى . الجرء الأول من الكوكب الدي عن مسائل النورى مرح منه مؤلفه مسنة ١٩٦٩ هـ ( مطبعه فيت التأليف والترجه والتشر و الفاهر، ٢٠٠٠ ص )

11 — عدومه الرئائل السياسية هي حيد التي (من) والملقاء الراشدين ؛ تغم جيم الرئائل والماهدات والرسلات الي صدرت من الرسول والخلفاء الراشدين لفيائل والمولا والمرافع وميرهم ، جمها الدكتور محمد حيد فقد الحيد أهدى وضع ها يقدمة وأرضها يصليف وشروح المرافقة المفرية وصارس وقسع مرافط تبين مرافع المرافعة وعربطتين بينان الأصاب المدافية والقحطانية ( معبده لجنة التأليف والترجة والنش ، القاهمة والتحطانية ( معبده لجنة التأليف والترجة والنش ، القاهمة

وه - رمة الآباء في طبقات الآداء و لا إن البركات الأباري ( ۱۹۳ هـ ) . طبعة الأستقاد على برست طبئاً تجارياً في التناول مبياء في النافر الناشر بالمنوال مبياء هـ كراخ الأدر. والتجاز »

#### ٧ - المتدرك على مطبوعات منه ١٩٤٠

الإكليل التعسن ب أحد بن ينموب بن المائك المنداق المن ( ١٩٣٥ ) الجرء التامن (٢٥ مي وصد آكو المبي

 (۱) من جاب فليبة ۽ راجع جا كَبه الأساعة الره طه يهور (الثانة السو۱۹۳) ۽ رعب السلام الد مترون ( الرسالة العد ۱۳۵ و ۱۳۵ و ۱۳۵) ۽ رعبة الرحاب عرام ( الرسالة ، العد ۱۳۵ و ۱۳۳ ( ۱۳۳) و ۱۳۳ ) ، وجيج شمور ( الرسالة ، فلعد ۱۳۷) و الد الدرسوان ( الرسالة العد ۱۳۸)

(۲) ، پیافت کتاب ۱۱ کلیل می مصرة نجانات ۱ پیرور سوا الیوع -الأول والسانین واقطین والسانیز ، ولم پیلیع متیا سوی الناس

وخايا أبيها وسيرها وسديها التي محقها الوات وسره الاستاد به قرص و عبسة وسيدات وهادس و المحاسلة الوات والمحاسلة المحتودة المحتودة المحتودة المحتودة المحتودة المحتودة المحتودة المحتودة والمحتودة المحتودة والمحتودة المحتودة والمحتودة المحتودة المحتودة المحتودة والمحتودة المحتودة المحت

مئ س بستان الان طُنسيل الا مدسى ( ۱۸۵ هـ )
 مدم قد بدراسة رعدين فاد كتوران جين مدينا د وكامل الهاد (الديمة تقالت د سليمة الدق بدهشت د ۱۹۲ ص )

۳۰ الرباد عنهای الله ( حدوات ) التجارت این أحد الفاسی ( ۱۹۳۳ م ) النص البرای شرحه مع تمیید ومصحة بالإنكاریه و مرحوب عن Margarat Smith لندن ۱۹ + ۱۳ هناسی)

البقد الفريد الاى فيدويه (١٩٧٥ م) الجائد الثاني
 بشر بستاية الإساند، أحد أمين وأحد الزين وافراهيم الأيبادى
 إ مطبعة عنة الناليف والنرجه والنشو التناهرة ١٩٨٧ ص)

ه - بدذالهم أن أسير ماول بن سمر (١٠٨٠) الله المساورة والمسلم في أسير ماول بن سمر (١٠٨٠) الله والمسلم في المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم في المسلم في المسلم في المسلم المسلم المسلم في المسل

#### نعلييق

 ١ - نشكر الأستار كد أو الها، على تصحيحه النشور ى البدد ١٩٥٤من الرحالة عليها أوردنا، في لاعتبا السابقه على كتاب ٥ صب الرابه ٥

بنتی الت، الداخر علی اشراح الاستاد عصام الشریعی
الدو ۲۵۱ می الرسالة ، بأن تتولی إحدی المؤسسات التقامیة
الدوی، إدداد ثابت ستوی بكانه ما تقریبه العلیمه البریه
ال سائر الا نظر ، و هو القراح حسن درجو أن يتحص إدماً ها
( بعد)

<sup>(</sup>۱) حصه الأساسناسياري السكرس وخيمه وسناد سـ ۱۹۳۱

<sup>(</sup>۱۰) بدأن وساد ۱۹۵۹ و راضع ما كزية للسندري وبلا ياده Occasions (Press, 1848), pp. 146-172, و Cally Depts View



## ق**اوب النجـــــوم** للاستاد حليل السالم

الشعبي قريمة من من كره ، وق هذا القرص الترت التحدم الشعبي قريمة من من كره ، وق هذا القرص الترت التحدم دول خلام أوربيب ، إلا انك إذا طرت في اعدا الراقي المحد الأكر من المحدد المح

أقرب النجرم إلينا بجم (وحل فنطورس) ومعد منا ﴿ عَنَّ السَّبُومِ السَّبُومِ النَّهُ عَلَى السَّبُومِ السَّبُومِ الدَّى يَمْضُ ٥٠ مَنْ ١٠٠٠ أَنَّ مَ عَلَى السَّبُومِ الدَّى يَمْضُ ٥٠ مَنْ مَنْ السَّبُومِ الدَّى عَلَى مِنْ لَنَّى السَّاعَة مَنْ بَانِ عَلَى السَّبُواتُ عَنْيُ السَّبُواتُ عَنْيُ السَّلُولُ السَّاسِمِ الْإَبْلُولُ مِنْ السَّبُولُ السَّاسِمِ الْإَبْلُولُ مِنْ السَّبُومِ فَي هذا السَّلُولُ الشَّاسِمِ الْإَبْلُولُ

مددالتجوم كا يضوه النكيول بيلتم محود ٢ مليون هم من كامه القادم ، وقد تورح مده المدد المحم ف دان ولمع النسع البيد النور ، محيث أصبحت أساد النحوم من بسمها كيرة جاً ، وقتأحدوا من عده الأبعاد مكر، ، أصليكم مثلاً بسيطاً ورد ي أحد كف الدلامة الإنحاري للشهور النس جيم حيه ظل في أطلقنا في جميع الحيطاد التي على الأرمى أموج محكك ، وصبحت هذه كين انفي ، لكانت النسهه بين

أسادها مامل مع الدر الشير أياد الكوم عن بسميها وحد، المندوال كيد من النجر من النجر عن الماري الشير عن المناوع المناوع

مواهی تصریبها و بختاف به می خود اگر التحوم الندی و کانانه الله ۱۰۰ ۱۳۰۰ مید ۱ وجو عم منبور کنیر به ود د گره ای اندی الندیما النظریة الحدیثه ۱ وقد استخدم ای پاتیاب دعد قرانان الندین از و نامی تالون میل النفید شو النون الاهر الندی بیمث الثور من جسم شیل وساق می منبل هده الرکانه النجیه در دیبا

علنا فد حرجنا عن الصدد فلندد إلى مرصوعنا الأحيل أعني غلوب النحوم ، لا يختى أن الوسية الوحيد، في درس عدد المعاليح الجيلة إلى عن غلا الرسائز التي محمدها منه إليه النور ، وهد الرسائل مكتوبه سه سامه الحده مو أوغاد منه عنو حر ! عندماً إن الرقب Telescope والعياب Spectroscope والعياب المسرد الدوية عديد بن بها على فات غلا الطلائم والألذار الأجهر، الدوية عديد بن بها على فات غلا الطلائم والألذار

وعمل أن ضبى مهده الرسائل حق البنامة لا بدك من الاطلاع على بعض الحفائل والمبادئ الأساسية التي أنجها المتدراء والعليمت عام الاحداق على الطواحر، المعليمية التي تعرى في السكون على التمادة أكثره أغاط المادرجية - وسعية أبيع الحل العدي

### علم ائل الطبين

كه يؤثر عن الفيدود الالماز التجير ( كاند) عوله البس مة أمور لا بد فلاسال من أب يس معالاً مديمها مثل سرده تركيب الشمس والأجرام السعود من الناسية الكيميائية ولا يستكم عن الفيدود المناسخ الذي أثبت الالم بطلاد ، فقد كان بطر وهو من جدو المواس حي عدوها أنها لا سنطيع أن نعيم المادة إلا عن طريق المواس ؟ ويحي طبك لا مستطيع أن نفيم المادة إلا عن طريق المواس ؟ ويحي طبك لا مستطيع أن نفي النفور أو ندوعها أو يشبه أو سبمها ، والبس الا حادية النظر الباجر، فندما غنظل إلى دواسة النحوم البيدة مرسة عينة ملينة إلا أن الإدبان محد إلى دواسة النحوم البيدة مرسة عينة ملينة إلا أن الإدبان محد إلى دواسة النحوم البيدة مرسة عينة ملينة إلا أن الإدبان محد إلى دواسة النحوم البيدة مرسة المهنة ملينة إلا أن الإدبان محد إلى دواسة النحوم البيدة مرسة عينة ملينة إلا أن الإدبان محد إلى دواسة النحوم البيدة مرسة عينة ملينة إلا أن الإدبان محد إلى دواسة النحو وبدل

أن استدال النحوم م به إيه بأجهريه وسواله كمر مات السوا ودوس الأطياف هيما قوانين الحرالطيس، متناقدوانين الترأنسها الختير دوالتي هذه الماكل التقدم المحيب في عز الفاك الحديث،

ورويه هذا النو طبيد أأمل مؤاطل البايب مععتة وسأذكر بيماز أشحاص للمرسيه وسحس أدواره أول ما يظهر فلي المسراح بيوى الخالد الذي كانب كتسافية ولا الرالعامر الله الاعلى في جبهم الطوم الذير على الاستم وأدخش الناس من فبخي عليها فرو التسبي وقد تعلل إلى أأوابه البديمة السيمة والهو الأقراص الهربيسية الطبيمة في جهر مناظرها فرس فؤج وذلاه في عميل النالم والمن فاست أن كل فه طبعاً خامياً ومطوطياً عاميه بدير مها هي تدرد من الدوات و هذا هرمنا أن ينص النباس للرسورة فل الأراس موجودة في البيام وسل الدور العامم كان هور هر بهوهر فقد منقل السراح والتاس قداشر أبت أعناقهم لتقيم أحداث الروابه فالنجدة كقيم محطاط فربيوفر التي غلهر فيطيف الشمي أحي معباه الماد الأحمج موضعها دوسيب كوفيها الفالوالإجدان سوكن البالدراء الوجود، في الشمس تتمن الأشعة وظامه عيدة فيدل أن جمو حطيطها لإنمة كاورطعها للمتعوا تنعرأما كرابتك انعطوط مطامه سوداد ومكد منتي يتنافر كرسوف أويعرس الشبين ف اختبريند الآن. وماناكن سيه إلا أن يحيل النبر القادم على من الأعير وبقبس الأسدج رشارب الدمواج الى بعصل طبها وراحم من الشرارات الكهرائية والقوس الكير على والأديد الصنة ا ومن هنا أمكن كلامن البالمين لا لُكبير 4 و 5 مو دسون أن يُكافينه في وهي راحد فاراً عديداً في السبير أحياء باحيا ﴿ المعيوم ﴾ ؛ وأتبت الأم صمة معوام فاكتسف الكيميان ومرى غار الفدوم مي الأرض له وليان أن له لصل الخواص العيمية التي تعبأ العالمان لكبر وجونسون مررهبل بأنصامه سها

سبئد أو بعد منتسب القرن التاسع مشر إن أرده أن سرب أمن عن من من السبن ، بدأت دراسة أطياف التحوم والأجرام السبن، دراسة أطياف التحوم والأجرام السبن، دراسة واست الناس منتسطس الاب انجاز سبش السبن عمر وأحس الدرست الحديثة الاخباس التحوم و عمها وأكارها محولاً عن يدى الآسه آ في كاون Annie Casnon شد صنت عو وجو عاون عم بحس وجب حوامها الطيعية وقد أسم

هذا التعليف كثير في اعتبالي في كي التحريق الماكاني والمحافظ الموافقة على المحروق المحافظ المح

در کامر او بیا	شور البيه ای لوی بها	Na.	او عد (درعما	مالي	<sub>e</sub> VI
4	المبو أن	ani. B	0	1.,6	_
74.5	البوم خيص	$\mathbf{r} = \mathbf{r}$	В	399	1
11/	ا الديدونية(الشرى أ - يا عرب ا	1	A	. 4	
71.	argam in the against several	وعر	F	ĮI	F
5-1	ا الفاديماليدورجي، ا كاسيرم(النسي)	مداد	а	اعتا	
Epit	البابق اخيلاه	برعاله	K		
₹y.	ا مسته آ <sup>س</sup> کید اطبیعانیوم	41,500	ML	البابع	ı
¥.y.	وع <b>ت</b> كود ا كراون	عواد	v	التاسي   	ı

#### عالم الزرؤ

لا بداتا من معرفه بسيعلة التركيب الدرتانيا لأبحث الذوة اجديد من حلامه وليمة بنغ الفلك على رجه العموم ، وفارب الفجوم على دجه القموص

مالم الذر، الذي انجمر في أسمر جر، من للاده عالم زاحم محر، بالراي والأحية الواسعة . وهو مشد بشكل لا مستطيع منه أن نز بشائله النوسم باد المالم صورة خاطعه سريمه لتي مرمينا الذي نتواء،

الذره خلام شمير و النواد ميه شوم معام السمي و والكهارب (الألكتروس) عنل درو السيارات و خدور حول النواد بسرمه عربية جماً و وهور كالسهارات في أعلاك أهدمية ررعا في أغلاك دائريه و وسكى لا سابط هذه الدوران و فأنت لا تستطيع أن سرف مكان الكهرب و سرعته في آن و حد ، كا مستطيع أن شحب مكان الارس مثلاً وسرعته في آن و حد ، كا مستطيع أن شحب مكان الارس مثلاً وسرعته في أنول لا تستطيع أن سرف أو كمون الآخل من عشر الثانية أنول لا تستطيع أن سرف مرف الكهرب و دكام في آن واحد ؛ فإن هرف السرعة معو سيخ المكان و والد ؛ فإن هرف السرعة معو سيخ المكان و والد ؛ فإن هرف السرعة ، ومن هنا

تسرب إلى الدم المديث مبدء عدم التبت أو مبدا الإستال فلا وبد القيام العبيب \_ التي كل الداء بشده و بدب ومبيلها وأحكامها \_ أن مكون المثالات كبره ف\_ ومعلم الداء إلى وم صوره جديث أثره برهن التي صعبا وتم للتعدل على بدى المالين شرود عو وعبر سرح

الخرة متعادلة كوراتيا قطر العروون أقل حداً من قطر العردون أقل حداً من قطر العرد ويكاد كول الداع في الداء والدار الداء والله معارسها الحالودة والى صود هسده خليمة سرباً ما محكم آل المادة بصورسها الحالودة عراع كبيراء والرحطر ببالله أن والدالة إلى أن الدارة الدارة الدارة الدارة المنازة والمنازة المنازة ا

"أيسط الدرات درة الفيدروجين "افهنال كهزت واحد بدور حول الوقرق واحد بدور حول الوقرق واحد و مو يعود حلى أبناه غنيلتة من النواة الناسب مع مربعت الأعداد البسيطة النق الداء الداء الذاء الأول من يكون مهة في النك الأول عمر بلل الناق ظرابع ، ثم الله النمو منهم يعود و مكما ، فإد ما استمل السكهيرب غنواً من الطائفة بهنج وحد من النباء الذي يدود هيه وحر إلى مداء أبعد، ومعدار هيه البعد بمتمد على مصاد الطائفة التي ليتميا

حمدً يدلك على المسافة التي سمطًا على بوالدكر في نفاصين هما مرسوع مثلنا حماً إلى حرجه السكم way والمستخدم وعي مطربه حديده في عم القديمة م كسها معالات كمهمة المحرج بوعده ومدرراتها

س طبعة أن تقور إن عدد الكيمران بيوا أكواء ويولا ان الغال الأول النبن ، ثم تمانيه ان كل ذك آخر مواق ألفك الأحد بمبن عدد الكهبرية . . . كانر السعم الا سوال مم الكساء

ما فا سهدنا من عالم اللهر الا بهدنا أن درحة الحرارة تهيج الكاند المؤرد من رسته كال درس الطاقه المؤرد حلى إذا وادت من عدر المصرص رك الدومنديا وجهدنا أن حلم أيساً أن إشعاع المود بعدد على مندار الهيج وجوع المرة كارة المكارم عن المكاربات كان أن المصيا وما دسنا في مدد المكارم عن الاشعاع ودرجة الحراره فيصب أن ينتبر إلى قادر ستيمان والرد الذي يعلى عوائل بدر ساس من أن ينتبر الله قادر ساس من أن يده من در ساس من المراد الحرارة الحرارة الحرارة المحرارة المحرارة المحرارة المحرارة المحرارة المحرارة المحرارة المحرارة المحرارة المحالة،

و الآن ما هي اطفائن التي مستحدمها من وسائل التجوم اليميدة فل صود عدد العارمات الجديد ؟

ابيه ن الندو البادي ملين

جليل البالم ب ١٠ ن البرعد الأول ال سات

#### فحوعك الرسالة

## إلى هواه المسالميدوا في المصابين بالاخ فرا إس العصيم

وسل مدليات عجمانية من شرح طوق ومدويتات بتمات كيف تتخدص من اللوف والوغ واللحق واللكا به والوسواس ومن جميع الاصطراف المصيه والماداد العمارة كشوب اللحق ومن المدن والآلام عسديه وق شوء الذكر والماراية ودوسة النتون المتناطيسية في أواد حواف التوج المناطسي و طسم على دراوم في هذه التي اكتب إلى الأستاد ألفريد ثوب ٢١٩ ساز ع المليمج المدري بسيرة يحمر واردي بطلبك ١٥ ملها طواح المصارف فتصلت التدبية المدري

طُلم

نارخ بأورد الناصة وهم في لا يكي الناصة النسل في صبوي النارية سبن سنيستو دب وما تتمثث تبحتي الحالة وسو مُدُفًّة واجم الم أسينة بالشيوم واجماء أسينة بالشيوم واجماء فأوره ظلمية فاعد وأسيت أطلات بإطالة المراجماهيل الخيي

عشدتُ در كسر الا المسى
وما كسر ألا مردهام السّر
وما كسر إلا حُتون المرام
راوبُ إلى سحر م المبعري
قا المطفّئة عُلني من الواك
واللي أحب الأنبي المدان
واللي أحب الأنبي المدان
وهل الرسلُ النور عبوا المدان
إذ الم خَهْلُ المدان المدان
الد لم خَهْلُ المدان الم

أشعار صينية (\*)

ورنة المعصاف

لساهر الميئ راب ـ أسير ( ۲۰۱۴ – ۲۰۰ )

ورفة انصات في معمانة وفي الآن تسبح فوق ،

وبدي له أبضًا لا منع الربي ما منع المدي في سيده

حيقة أحيد كم أدومآند أنظر مسرى في سلام

مالده آرمي ورفة السنساني آلد إن الوج بد أمدها
عو النسى الذي سنس بنه

أعيسة مسافر نقاه مين مهول اش نونل لم 170ع)

فقدما علاَّ النَّمَةُ تُونِيكُ مِن الحررِ ، تَشْهِين رِيهِ أَرْلَدَى

المحاب

(0) ويجع الرملة المنو (4)

مند ما عرض، تشم میراث از معر الترک مترسوسلیل اثر بس الذی جمنیه ، رستی ل آرهبالا می اثر م طناب می آدهب تربط منبیات استامحتر زرقد شع بود؟ حمر ل معنور من البدم عد منع مناحی الدران ورود حدودال مرددی ای حیاب مدال ال کبیره عند ما نظر ای آل ، آری میر لون بجری

عند ما كامليني ۽ اسم موسين الراغ جي المنو ۾ ان طي هند ما بقتاله فارس ۽ هند السمن ۽ بنتيد اُن التحر هناك ۽

عندانا بالعقائا سافتاه يعبى جوعه

في الحيل ـــ عند شع الربيع الثاهد العين والج ـ بر ( و و ما 1000)

الحرام منحل ، الرداء منتوح الربح الرطبة ، كما مصد في الطريق الرهم، الصينه التي توسق إلى بنع الربيع

مست الى الحديد التى بسطيه بنا المادم فرب النبيع ، و انسلته أولاً إلى عدم أشجار المسور - وأنحة الربي تنظر الحر الذي عرى ال عماره

عند ما مطول الطلال وعند ما بيداً علله النبل كتأريخ بين الأستجار ، يعر ع سينطك حديث ، ذاك لأن كاي الرعاة بمحاوب تنافر بن الجبل .

#### عازفة التيثارة

الثاف الايسراد الدرساروزار EDMOND WALLER (۱۹۷۲ ۱۹۱۷)

مثل هذه الأمنام السحيد تشرعه لمنه مجيمه كهدو لا جمها هي فيشيء أماً و ولما في صومته أبلغ الأثر . وأي في هذا الذي يستطيع سابقل هذه الضروف البسيطة أن بملا مترسما فيماله به ويستون على مشاهرها ؟

حول أسابعها وديم الاولار ومي وينس منبوه ... ولي ... عن فرحها لشكل فها: و دوء نسيطة تحسها ترسد هكذا

ومن دا النهرلا عمد هند اليد ، ولا رستي مر أيساً ؟

0.00



#### العدالات بن الاحمار

جاء بي آخر مقال 3 الصعافات جن الادباء 4 للأستاد المفاد المشور بي عدد الرسلة رم ( ١٦٥ ) ما بيل

 فیل یسی الاحد بنی الاستاد تومین همکم مراد اللحد فی الحاق الحق یسی سدانه می مدم هما!
 ها یسی دخاله حیلی در در می سعر الأقال ۱ هم سی صد ده الاحد در دیسته کی بین دمن الاد را می الرزمینی ۲ »

۱ - لم یکی اللبرد خدون می شعراد البحرد فی اعظره
 رکامی اللبرسة الآدیة التی دهیت نسبه إلی منطقة اللحمرة التی
 أسبب الت عن ۱ وردر روب ۱ و جود بنته الی ناك السمه الدر
 ( سوی Samuer Taylor ، التی توسی کیدره
 ( De Quincey ، التی کوسری De Quincey )

 ۲ - ام یکی شی آبساً می شهراه البحدة ، و آنا کان اه
 اتسال فیرسبلشر صبب رجود سکته بی ناك الفاطعه ، و کان بدلك مثل سكوت ، و كاه ليل ، وسمر همانر ، و ادر آم را ، .
 وإدوارد فرجواك ، وحدون ، وجرى ، وشاودس لامب)

إذ كان يس الأستاد النفاد شيله 3 مناك 3 ، أي المحافرا 4 مناك 4 ، أي المحافرا 4 مناك 4 ، أي المحافرا 4 مناك 4 مناك المحافرات المسلمة 6 مهدد، إعمار المسلمة أبساً 6 ذلك الآن الساهمين برون وشل لم يتض لم الالتقاء

عنا يراط إلَّه الحَّمَّة - وينه سارب في السنع جرع عو كن على المستسم الترام

هکد مثل الوسیق فی الحس ﴿ هَمَهُ وَتَحَرَّدُهُ مِنْ مَالِامُهُ حق لا پستطیع آن بناوم سهماً واحداً

> ومكدا بمثقل المستبدة اطسناء بنتيمتي بمثلة تحصيا انتصار فيديد

کا کال خرون بختر ال روما فلشتمان و والنبشار، ق یده وبیماکات محترق کال هو پسوس - ههمافلیم البشده برد

مر المحال باعدود أم الجم المحالية المحالية أو مراسلة مرحلة المحالية المحال

واقعیه الثانیه سال به أورد، من سفاقات ووجیم واحمد ودسیوسکی من دهم الادت الروسی وهده العدامه الا سطیم می الدائم د بل لدیها آفرب إل العداد بین جمهم استان فی منالک معاقه بین بولستوی و در منبه

۳ - واحبراً لم مع مدانه یی ولیتوی و دیستوصکی ، ویس ما بسر ق از یخ الآدب قروسی پال اقتقاء عدین الآدیبین والفرصه آوسید التی آباست لتوضیوی صداء منت طویات ی سوملی دیستوصکی ، صاف جارسیور ج ، لنتجراد الآن ر کانت عداد ده. او سنیکی وهو شاب عدین المفتوی فی سامها . وسادی نگ بی دیستوهیکی مع جامته پالی سیریا

الل أن دلك في يمنع إثقاب أو لستوى بإنتاج ويستوفيكي . وايس في حدور ما اعتبار الإنجاب مبدانة ، حصوصاً إذا كان واب طرف راحد ماهندس، من كان

#### مول اصبوح الالزهر

كنت آمر من عدت في الرسالة على الأزهن وإمالاحه كامة سرعه أعسب بعض الناس ، وعدرها معرها ممكرو الارهم من التوسين وعبر التوسين ، وانتظروا أن نتيمها أسوالها على يم الملديد والبرم قرأت في الرسمالة كلة الزميل القاضل

الدكتير عجد النحى وصه إلها ديا أمتعد ضل بيل ، إلا أن راب ديا فياره ارخلها دول تصيد للم سبر فها هي عما الراد إلى حصرته يصف مصل الكتاب الأرهران المثالاء الآنهم - عيا بديل - من رجال المهود السابقة وهي هيود قريبة إلى الطبيعة السادعة الل لم فاتو بعد ا

#### تحمع فؤاد الاتول للعة العربة

الهيب و آر الليارف من إعداد اشرو ۶ قانون بإنشاء عم دؤاد الأول للمه النوبية عاملاً من الرسوم العالى اللنامن به

حم طبكة في إسهار القابري الخاص فاضح إلى جملة مؤسسة مستمة ذات سخصية مسوية

ورس الشروح على بناء أحماص الجيم على ما كانب عليه مع إصافه مهمة جديده عن وسجيع الإنتاج الأولى العرض المقديث ، وإقلمة السابنات الأدبية وتقدر الموائر غا

رب مارد عدر أصده الحلس بتلامان لا بريد الأجانب مهم

رسی اشرواع علی آن یکون لرواز اثبارت می سین رسم المعلم می پی تلائه ارشعهم آمسازه اده تلاث سوات رابت الله و کیا امسری لده سه

ويد بنت و المدون وحده سنطه إسفاء القرارات التي على دلام الله البايية والمواهرات

#### التعاول المقابل بين مصو والعراق

رهب وزبرة المارب إلى على الزرراه مشروطً بإنساء

نكتب النداوس النقاق وفن معبود والعراق الأولوف موجه واسم الرحس لماهد عديه وفع البدائي ، والدعوم المحقد موجم الم تقامية عثل مها البلاد العربية المثانة

وسيمهد إلى عدا الكتب وطلاع كل فين ووارز والمعارف المدرية والمراقبة في عالمهمت في الأحرى من تطوع في شاوات الدينة والتدانين والنامة والكتب الدينة و النامة والكتب الدينة و عبر م

وسعت الكتب كذاك تهادل الطابة والأسانة الكتب والطبوعات ، رومع خام أب الذاك

وسيدهو الكتب إلى حد مؤاتر ساسبه عمريه ويكون سمر، متنفلاً بن الناهر، وسند د النناو ما راوأسه و اج العادف الله التي يكون مها ، وأهماه الجنس ارجه مع الرئيس ، على أن يكون اتنان سيمه عبر كل باذ

وسين يم صدالنامد، الثنافية بين البلدين يمهد إلى الكتب الشيدة

وسياح البلان البرية الاهمام المكتب بعد مواتنة الوراونين الممرية والمراقية على ذاك

#### الفصص العائزه لما مسابقة ورازة المعارف

وافق عمل مجمع اللغه العربية اللكي على قرار عنة مسابعة النصة وزاره المدارسة وتقدمة إلى معانى ورار المدارف تواس عليه وغال القرر منح اللات جوائز أربى وكانية وألافة ، ولكان النمنة وأن المدول على ذلك والمتارب خمس فسعى منحها المهوائز وون مهاداة الأولية خاراً لامتياركل سها من ألحهة

أما التسمي الثائر تعلى و مالتمي شماع و الأستاد عادل كامل! وربنات و للأستاد حسين عيرف ؟ وجهاد أو وا إسلاما، والأستاد على حد با كثير ؟ رمودة الثافلة و للأستاد برسف حوص ؟ وكماح عليمه و للأستاد عيف عووظ

#### مبنايتز الثعر البرق

أمنت عملة الإذامة للمسرية أن الأستاد عمد الأحمر الشاعم المهروب ، قد فاز وغائر، الأولى في سيارات الشعر الباسة التي المدي عملة الإدمة البريطانية



E-173 ة الدهردال برم الإثنين 1 رحب عنه 1831 – توانس ٢ نونيه سنه ١٩٤٢ ه

## غراب وطفت ل!

السنه الباسية

م الساق به الاج المناه المناه المناه المنكر فيهما من نفكر ؟ ولت أنوع الباق بعمل في هسي وفي رأسي ما يسار الهم إدا عاش، والالم إذا برَّح ؛ حتى أصبحب در عن لا أحد في دهني ما اكتبه إليك ۽ عبر أن أعص بأ هدى الحادين عليك

نت جناح أحد النران في مشيك المسون من أعالي (الكادورة) ، وحديد الطائر الآسير ال يحلص جناحه الاصطر ب والاحتتاب والخمى فاستطاع وكال قدحط بالترب مته خرب صِبٌّ بِسَاءَ سِينِ السَّفِيثَ وأنَّمَ خارِق أَن يُعتدب عضارة المَّناكِ الدَّابُ عَلَيْهُ عَالَدُ وَ قَارِتُ يَبُّ مِنْ حَرَّاهُ سَامِناً عَامِطاً وَهُو بنب داحتي أنهو على صوت الاستفألة عمرايس و لحياما هنبهم عون أحيما المناب وثم أطلقا في القصاء سيعيما للصور فل مكن عبر خطاب حق نتاجت الفراق فكان منها على دوائب الهوجه الليالة مساده وصنب هده المساية مقاعده وظلل هبداللاحة مَيَّةَ الْهِرُ لَا يَتْقَلُّمُ هَا سُوبٌ وَوَلَا تُشَكِّرُ بِي سَرُّكُمْ ۚ وَكُأْعَا كَانَتُ البران سرع إلى الناس أرب يسموا أعاما للتكين يمينهم البشرية الولكن الناس كانوا فد عمينوا مين طراري البارع عمم البغاء يتمروا إلى اغادت التحيب بثلا التمورا ا ونقاه عديس السُّهُ والنَّصِيلُ مَكَانًا النَّهُ ويدا ا

may rest to the

ماكيان الأراب يرك 199 افسطيب الواشمون

المراطل في الق ملاك التدالية يموب محكر

100 Laborated

والمن المعريان المتلا عمر يسود البلاد ا

أأرضه الأسناء والداميد العيد

٧٣٧ کيان ۽ اقتوان الهاري أعاؤت أأنيناس ماوي الاسلاماني والمستري بالكنور

الإختاب فأحاضا خارج ۲۷۳ تربيب الرآن

٧٩٨ المروي الغدوي الليمرو يتورد والرابي

الوائلين وعوائب أأحوز الأستناد مدن مثامرتين

> إالدام وارامكا ووجو الأخمار يجرم

أحميم كامتاه مبيده عاومي

ه ۱۹۱۹ کارت النجوج ولأحد عد الله

الأكتور كالمساري 97 وي بريز الجدد

الأكتور محم سبي والإ والإور التيمانية

لامناه مسلاوي TTA - PERSONAL PROPERTY

> ٧٢٩ مؤلف في القاراح السام عليه ووازه المنازب إل المرية

۱۹۴۳ خیستان ای سرات الأسهاد عوام المرابية

والأصافر أأسب الإسراؤمي

وجود التي البيد وابيد

مدا وقا الليل وسيأس الترفل انظرف بعدمها وبي بعدمها والآخر د ولم سنسر الأعرب فاباتيه في مواساته والترفيه عنه المحتى لقد برتم بعض أعرب أنه أي خراب أنه فيلمل والساوالمسرفنا محل كذك عن الهيره عدد وص من الليل الاومن في مساوا النابر الأحرى الرائع في الاع من العام لم رسيل إليه رسول وم استأ لتربيده عامله الاوما كمن وأبت لم راد أر الاحراب والما كمن وأبت

لم أكد أسكت الدياع سد إعلام الأدباء الأحيرة حق محمد مراخ طفل حديث الولادة بعيداد إلى ما إلى الساء ما مو حال عدر مالوه فاطبقد من الدار عقدت أول الاحمد ألى يعدى من منظل أدام حاول عدد النجار الفقات أول الاحمد ألى يعدى الواقات حاست تعدده من النب و أو مستعلى أكم فلاره وكان احرأة من سواد الناس في إلى ناك المعظة صاحب يمكم حراسها مل الفقل الباكر و وحدت تعدد بيها ويدها و تممالت عراق الريام و حدرة

اسیسیان کے گئیاں در

ام الدفلت الراء في سرائها الهزول وتعلقم كأنف الد أن تتعو يتملها عن موطى الذيها ا

ووهب مدها عي الوليد التيارد كل سائر - وكان كل والعم يتبعل تقاياً وينظر إلى عميا المفعل العرى، تم محوط وينصرف

وقال النقل على ما فيمث من ومعد الراحمين من الراهبين أرضر المولى حيل المورد الدومات أمه (الشول) في فقه جديده من الموضى منه ما في عرفه باليه من كاس مهليل النسخ الاحس الميه والاحيط ليه الرساية حسيلاً ، إذ عن ألبث عاص النب الله يستدل الشيرط به عنها الوالاحتياط لسلامه الخدر المدول من سوء السياح ومدر البلام دول كل اعتبار ا

كان الله محمد و حد . الهد على رالطه المسترب فيه يديه ورجبه على يترمون ولا يجرق أحد مهم أن يسبل قطاء عليه ع أو بتد بند إليه ع كأنه هو في ذاه لمنه عسمه مثاني بن يسبه وضعي بن بربها ا والواقع أن القطاء أو أبناه الدكان والدهائم كا يسميم الشرقاء ع أشياه باولاده ومد مستمل الرحم الناجرة على السن والنفاه في ومت مكا فالقيط وهو جنو يكون حطراً لا بناك مهموراً فالله إذا

استدمان ، بالوب إدا سعط قد سار الى الله المسلم المرافع المسلم المرافع والمسلم المرافع والمرافع والمسلم والمرافع والمسلم والمرافع مرافع المل المرافع والمسلم والمرافع مرافع المسلم والمسلم المرافع المرافع المرافع المرافع والمسلم والمرافع والمسلم والمائم متسلم المرافع المرافع والمسلم والمرافع والمسلم والمرافع والمسلم وا

یا حسر ۱ کل النبط می بنی آدم ! یم الإیسان بالمرون ایر الدین بالمرون ایر الدین می در او السخیه ، أو حنامی اعمر مه و أو حالان الدین الدین الدین علی که ساحیه ! آدمیه الدین یک مساحیه ! آی کارون می جسه فیتسیح بوحیه و بنای پخایه الآه الدین باید الیمن الدین و می بکره آهه لا یمرفه آمد ا ومن ساق درمه بایده لا یمرفه آمد ا ومن ساق درمه بایده لا یمرفه آمد ا ومن ساق درمه بایده و به به به به مدود الدین به الله کان الناس پرون باشه للتروکه و درمها عرد الحل بتصور و بیک و فلا بحردون هیه یالا منظره سال بیس کدر را در از و اندود یک و فلا بحردون هیه یالا منظره سال بیس الحدودی علی قارفه الدین به دود سال بیس مدد یک بال مرکز البوس

وأسبع السباع تقيص الله النراب من عاج جناحه بعود طويل من غلام حتى خلص و وانطاق الأسبر ق واقه الاولياء وغه عن الحتاج السين في السنل الناعم والفعه على والإخاء الرياس ، ووهب صديعنا على يسأل رجال السرطة عن مصبح المشتر تغييل له مصناد المثامن الاحاد ، وعمناه أبا من الآداد ه وسعنناه عميول الأب والأم ؟ ثم أرسلته إلى اللجأ يميس عمره الماريل أو النصير من عبر أسره ولا كرامه ولا تروه ولا رجاه أن النصر من عبر أسره ولا كرامه ولا تروه ولا رجاه أن الماريل أو الناسة عبد المده ولا تروه ولا رجاه أن الناسة عبد المده ولا تراية ولا تراه الله من عبر أسره ولا كرامه ولا تروه ولا رجاه المدارية المد

معولي مو مصير من عبر معرب و حسومه و مراور و و و و و و و و و و الما بعد عدلك فيهاب وهدا طفل أما العراب في بعركه فوه المده المتاس و و و كه الله عدد أو الأمه عود و كه الله المتاس و و و كه الناس القدر ! هي ذا الذي يعول بعد ذاك إلى ان أدم حبر من ان أدى عوال بعد ذاك اللهون ! إن جد هدا النواب هو الذي هم تابيل حد هدا الطفل أن وارى بالدس مواً المدول أو وهن أعيد أبلغ ي المحجول الديم على الإنسان من وون تابيل حوب وأى الطاأر يبحث المناس و إلى المراد من وون تابيل حوب وأى الطاأر يبحث اللهوب ها و يا و يا المراد أمرت أن أ كون مثل هذا النواب ! ا

الرصيطرا وا

القيميون وأأرأ

القداد الزماو الخاصة

الرياء عمير البائريوان

کی طراعر آند. مرویه دایره همه ویرف آنه وسندا مدید

العراق والرسوس أديد كارط

أن يعاربوه الرسالة على أناء عدما

الراحية وسال بالمتغيرة بن الركل

والقالاب والصور

ق سجل الوعده العربية والثنان

## الحديث ذو شجون الدڪترر رکي مارك

التقي جاريراً الأنام البيال وأسوه ومع الفكاه الدخة ابن البيتة والطبع موضة القيل — عدر ول الوادات في جيرة الدول

## انتماب طرك الاقتلا (۱)

البطورك كله ودايه الدمل ، أو الايبية الأصل وس اللغريف أن لذكر ان كرياد كي بحدر البطريق ( الناب من اللاتيمية ، ويحمل البطولة ( الشكاف ) من اليوامية ، وهم شاوب مدرل السكامتين - وأنا أولة بحميل هذه المسألة لمصر ،

البحث للنصال الآب أستاس و فهو مها من الحراور

والذي بهدي هو أن أشرح لتراء الرسالة مشكلة كور اليوم في البينات التبعيد ، وشرحه لا مخلو من مع ، لأنها شعاري على دقائل اجهامية وأحلامية ، ولان من غير أن يعرف فواء المحلات الأسبوعية حصيمة ف يعشر بلا شرح في اجرائد اليومية على

ه قع في كانتي شي من الأمالة فابت من متيسميسة أحد المنكسين من أقامس الأفياط

وأواحه الترص فأنول الأمل أن أبنتك البطرائ من الرحيل المساول من الرحية المعاول من الرحية المعاود الأمل أن أبنتك المعاود الأمل في حيح المعاود وخوال و أم المحروث عند انتجاب الرحارات السابق و فقد انتُست وهو مطراني و واختجابه على دلك الرصف صاح وأصلم حين من حيون الرحيان

والذي فرأوا ما نشره صناية الاستاد تومين باشا دوس في جريده لاورس يدركون أن المسكلة سنتار من حديد ، مسكلة الفاطة بن الراهب والمطران في انتصاب الرئيس الدبني فلأفياط بين، تب حجج الفريدين؟

حمد النائلين بأن يُضعُبُ البطرك من الرميان عمرم على

(۱) كاسط الآن في الآلمان التسبيم من الإيهان عدد المسألة الدليلة .
 فرأيت أن أعربها بينامة وعدن

أساس منهن ، وهو سلامه الانتخاص عز والدر المالي ، لا الرصان لا على وسلامه الانتخاص عن السنجيل أو يستروا أسوار الناسبين ، وإذان بكون صحح المادن عن الناسب وراهم هو السهره بالتموى راورع والنسوب

و حدد التاثلين بأن بسحب البطر" من الطارة التوح بعدا على اساس و عهم برون ان انظار به دد بعر بون من شوون الخنيج مه لا بعرب الرهان اسمبالتمار هـ المراحم الاسحاب لؤارات مليه او اجهاديه

وهما بسائل التدري عن الصادر التي محمل الطارية أنحياء م محيث بشامالون الفسوى المالية عبد الإنتجاب

وحيب إن اللاد عديد من وجهة القبعية معكمة إلى أرسيات ( والارسية كه تونابة معدما الإقدم ( رسكام أرسية معران ( فيمال ( معران ( برفية ) وسطران البحدة (

ومطوان خرمه ، ومطوان أسيوط ، إلى آخر التفاسم

ومكن كيم بسي المران ا

سمى من ﴿ المواهد ﴾ وهو خمع عاده كما تُحمع خاجه فق حوائع ، وقال أن تحسن معردها بالمد ، إن تناسب السُوف ، وهو من أهم الأسندة المنوب . ف تلك الموائد ؟ حين بتلطف المنوان برازه الحدالييون

تكون من أمل ذاك البيب أن بطعفوا بتعدم الساده الرحى مبلغ من الحال بقى أو يكار تهما تصوم أهن البيب اله فيكون جنها أو جنهين الردد بسل إلى عشرين الرسي هذه الموائد فتكون تروه العراق ارض روء مستواء لا تشراس رقيب ولا حدد الرائع كان علموم أنها تحمع لإسعاف ارضى وموضد الصاحي الوائد بحراء العداد

بعد هد الدح مهم كب عدم تراهب صواه المطران صد الانتخاب خاراهب بتمدم بالدين و وانطران يتقدم بالدي والمائل ومداحم أن للمان منطابً على أب الداك ميين و وحص أيضاً أنه وبد الأمياء جلاكم إلى خلاا و هذا ودال بؤكدان حدد الراهب من مناصة العران

#### أكر وأموع

ص - ص من الحتم أن يعتمك بعزظ الأخاط عن عيثه وبيه؟

ج — بجور انتحاب من هيئة مديه إذا فِلْس السلامية لمد التعلب وباهيئات الديبية ، لأن الترس هو إذانة روع مرصوب بالسفق والمدل ، ولو كان من الديبان

س – هل فَكُم أقياد مسر قبل اليوم في انتحاب بطرالا من الحية الديرة ا

ج دد مرت البطرال الأسبى كان من بين الرسمين لهد الدمل رمل مدل عو الأستاد سيا جشي ؟ ريفال إنه ال كنم أمن الأموت ؟ وصاحل فل استعماد الا بعد انتسبع السبه الديد إن المهاد الدينية

س = إذ ومرت الشروط في الرحل الدي و قا الوجد الإنتار الرجل الدين !

ج - برى الآجاط ان منصب البطرك هو مصدر الحياة الدير ، هى الشير أن تمي كان الديارات آمال في المعيطرة الرحية على الجهور الشيطى ، وهى أمراض الزعرعة إن صاح صهم ذلك المنصب الرمون

س — وما الحمل من رهزمة مركز الدر !

ع – الليز علم الآو أو أكر اللسائس فالسيحة (ومنسية الاستمام فيية الرفيان

س - وما الرحب اللاخاء على الرهبانيه ؟

ج — الرهبانية مغروسة على البطولة ، ولو التُبحث من عن الدنيين

س = ألا تقنَّ أن رمينه للدي أرقُّ وألف !

ج أنباط مصر بقيون بمردك ، وهم برون أن الرهية الأوسب بالرفة ولا اللطب، وإنه برسب بالتعلق، والرهدوالقنوت س - على أرى أن البطرات النادم من سجن الدر يسلم الناسة الروزاء والسواد 1

ج -- أقباط مصر لاجللبون البطرك لقامة الووراء والسقراء ) وينا بطلبونه لواساة البتاي وعدايه الاشمياء ، ولا يكون كدان لا حين نشلب عليه المبينة الدينية

ص — وإذا مسكّع الرجل المعن التأدية حائين الوظيعتين ا ج — بكون أصلح الرحل عل شرط أن يعتمسُب من ملوين لا صوصه الشهاب

س · وما السياب الي سومي ذلك الطريق؟ ج - في الشياب الى أسب ُ إليا في مطلع هذا الطريق

أما بعد عهده صوره لما يعتلج على مدور من العد تعمل بهمور ما بلغدائد ، و إلى الارحو أن بكتب لهم التوميخ والمعتلج المعتبار المعتبار

Lead to any or the second

بن الصعة والقبيع

إذا كتب طاباً ل الماء فأثرك الاسم من ع التسكل مهاجته في العباح ، ولتبق الفرصة المعدن منه أو الإسافة اليه ، في الؤكد أن الرأى موجف مختلف المتلان الأوقات وقد تُنكر في بياس العجم ، سمل ماكن في صواد الليل وأم عن تمويّجال وأيث مسئول

كمات أمنع في حطاياتي ومنالاتي عمد الديد ، ولم أكن أمنع ذاك من قبل. وإن رمناً يكف من جُوعي المو ألام الأزمان! ما كنت أحمد الترق بين التسويد والتيبيس ، ولا كنت المستبح معاونة السنمة على منالية الطبع ، وكنت أعجب حين أعم أن في السكتاب من يصبح منالة حراف ميل أن يطمأن إلى ملاحيته لمواجهة الترا.

کان رأی أن جري النفر ی النرطاس هو جری دلمواد ف البدان من واقع أن يتلفت قبل إسابة دلمدس ، إن كان المحواد أن يتلفت قبل هو ع النرص ... ومن الهال أن يتلفت الجراد حين يتطلو ف ميدان الرباق ، أو بي أن التجال

ومدا المدعب في رياسة النفر هو الذي هراسي الكثير من الحراج ۽ لائي لا أصلك صدر حين ينطلني ۽ وعل يملك وغراد عجاليه المقراب حين ينطلن 1

قابال الأنشار تروسی بهد ایلوج ۽ ونترس طیأن اُتلفگ دات اُنجين وونت الشال واُنا أُجرى في ميدان البيان ؟ وه خد، الذي أمال مي رماني ا

أيس من للربج أن أسبح من عاطر اللم في أملى عالمان الفاروف ترجب أن براي على أشياء لا يرتفيه الحوادسين بمطلق في البدان ا

رماقيم الحياء الأدبية إد حل من الفاطر وللهاك والحتوف؟ الما لا أمد الكانب قارماً إلا إد استطاع بكل معلى، اد بكل حود، د أن بعراض قراء، إلى الاشتباك في حروب مع للماني والأداء الأحواء

تأن أدعا أريد إ

وأين النوص التي تسمح بأن أجراً د من فلي مشرطاً وهم الفشاوة عن أمين أبناء الزمان أ

أنا اليوم أصحن السلامة من جرائر قلى ۽ كارهاً مير طائع ۽ لاَن النظام في هذه الآيام بعد الآغلام عن عند الجور والطنيان

> میں کیت مراب مہور بلا جراح کیدمیا سا کا کا ؟ وکیت اُمینٹ شرک ، ونجوت من طباعك ؟ کیت وکیت ؟؟

ینی و بناگ ب داوستاه او الآخر الا عندان الواقید **ولا بندم**یزان تواقیق

#### موقعة أيلحين

السَّلَيْنِ المِ بِشَةَ تَتِعِ فِي النارِينِ بِنِ الأَسكَندرِيَّ ومرسى مطروح ۽ وفي مثنَّنِ هُمَّ ۽ وقد مارت بعمل عرب المصود النرية أشهر من أو فل شَمَّ أو فل هُمَانِ !

واقتى يودجع أحيار السيال بين موات اختداء وموات الحورى المسعود بعرف أن ذلك القومت لم بتعدوسة أخول من وصها في الماين، حيو كاند القادم أرادسان يكون لالك التسبيدهد، المدير فتكون ذلك البعد مكان الصراح بين السام الهاجم والسّم للداحم ؟

اللم حوافيثنا ولا علينا ! أالوامد الحوث<sup>(1)</sup>

ان أن تقور ألوان الوب ، كما يقول ألوان العدام واسنات الشراب ، ومن حقك أن عجار الون الموت ، لأنه هم أن من الشروب ، أو صدب أن الصدوب ؛ أو لا صرب أنه من الصروب ، ولمل من وحبك أن تفكر في احتيار لون الموت ، لأن ولك يشهد بأخك من الأحياء ، وعل بناميل المرء بين لوب وتون إلا وهو في حيوج فوق أو ووجه تسبقه إلى أكام الفنانين ؟ والترميس هذا المني أسول الحادة الآبية ، وقد وعت ولترميس هذا المني أسول الحادة الآبية ، وقد وعت

ق مده اليم الدوس من هذه الشهر طيبون كُيُسُيُّلِ النَّروبِ هَيْتَ عاملةً هيئةً له عاملةً كادت تنقل إلى دارى جمع زمال الصحراء له جراه بجساً صنب من التسكي ولِثْراف داري حل الصحراء !

(١) أ كنه هذه السكلية إلياء الألتراح الأستاد الراحج والل

ول أورة نك الداهِقة بكرام المسافة ، فأسم هم ب المسيو وي كومنين يدعون إلى منهر- مدور ديها أكراب الحديث ، وهو لا بقدام الأسيامة فيم أكوليب العديث ، الأن الثال أنها عن الشراب قبل أن بنهاء الطبع

وما كذب السامعة نسكن حتى مطبكات الطريق إلى الم العبديق ( وهو طريق لا بسلكة عار" في بيلة فظما الإ إلا الإ كان على معاد مع جيب

کان السیو دی کومین فی توحد الیت ، خد فست ظامت الآیم الآمیر، بأن یتر" الناس فی بیوسم ، خلا یسم صدیق مع مدین رالا سأل کیت طالب عسی حین ضرب أننی السیم الوحید فی ذلك الساء ، مع رجل سینغ روحه می لبان المیه،

كانت نابة البسيه في نلك البياة فكابد الشوى إلى من يقتمل بين أشحارها من وقب إلى وقت و تُجشعرها بأن في الرجود أرواحاً لم تسميها مراهات الحرادث من الاستهاع الأناويد الطوية في سحير المدين ... وهل مسمن أشحار مصر عن التناجي والمعين في أي روي إ

تحدثنا بماب کل شجرة ، وساًمنا علی کل مکان ، حق الکان الذی أوصی السیو دی کرمنین بأن بددن دیه ، بعد السعر البدویل العربس

وطال الحديث حتى استقرق أكثر من حمى حاطت ، فاستأدب ف الاحداث ، جد أن شكرت السبيو دي كوستين لطنه البالغ ف إستاح روحي وعقل بداك الحديث

ويهت عده الصديق السائل ليرصلني بالسيارة إلى دارى ه فلا بحده ، بنادى غارس فيصل جداس بشع حطوات ، قيموت أنه وابط ال ناحيه غائبة ، فيمان أسعه على أن أسعر وحدى الله دفك الذلام وأسود بالمشود ، والكني أطمئته فأقول إلى الا أهمات ولا أسدال أن إلى الديا رجلاً أقوى من ، فليحرب العوص عبرس أن القارب ، وأناقد بجوت من الماطب الرجدانية السوص عبرس أن القارب ، وأناقد بجوت من الماطب الرجدانية ال معمر الحديد ، فيها حوق على جين وقد بجا قابي ؟ ؟

كان العربق موحث أعنب الإيماش ، وكان البل كأه فالبل ا طاخ ، طاخ ، طاخ ! ! !

وألتف فآية الدائع تنشق من كل موب ، ولم بسيلها

## شعر على بن أبى طالب الاستاذ السد يعقوب كر استا.

#### قل على معا صاحب الربوان المتسوب إليه ا

الطّبط مازومون ، بعد أن انهيئا إلى أنه كان من الشعراء ، بأن حسل إلى رأى في هذه المسافة ؛ وهي هل على حبّاً عناجب الدوائل التسوب إليه الموقد رصان صلاً إلى رأى في هذه المسألة ، ولكنتا نحب قبل أن بذكره أن بدكر آراه بعض النجاء في

مهناك رأى للاستاد برد كان وكرد ي كنابه ساف الذكر حيث يقول (١٠٠ ص٤٠) و ليس من شك في أن طيا كان فا ملكة شعره و ولكن الشكوك بهه كتبراً وجود قسائد صيحه له في دوائه ؛ وإلى حاب ذهن فإن هند القسائد تحسل طابعاً من انتحال شيبي علنم من البدرا بمباي حداً عسل النعد من أحل السنة ب مضى يعركون ويُعهد »

و مثالث رأی آخر کلاستان مدانه حسین<sup>(۱)</sup> و کره الاستاد بروکان این ملحق کتابه السابق ؛ فقد قال ( سر ۱ ص ۱۲۰) (ه سر آی هدایة حسین سر وصل یال آن باظر الدوال هو

(٩) ذکر مه ۱۸ سناد بروکان ی میس کتابه ( ۱۹ می ۲۳)
 آنه جمع گواد مراز التیمة ی ظائم اغیس قدیران الروی نالباً پام ( آبرار المعول توس الرمول) و لم صناح البرد اخلا أن علام ال ۱۹۵ مدا

خير" من صفاره أو فوق ، وأنظر فأرى لميها ودخالها يتوران فوق وأمن ، فأسر ع بالدحول في بيت بالا أنواب ، بيت لا برال في عهد البناء ، والمصرول لا يكفّنون من البناء ولو ارتقب خكاليفه إلى مشرفت الأسمان

طق و ش د میں 111

وأنت مه نابة فأرى الأمناب الى تميل السند بهددة بالسوطاء فأفقز إلى التصاداء وقد اخترت لون الوتاء واللود ألوان - وأبث الوت بشظها يعدم أفصل من الوب يسلوط عنديه ، كا أن الوت بالبيطنة أنصل من الوت الجوع !

تم طرت وآیت الشرب ایشه و میز شرب طیارهٔ اصابره

شلب الدن سبد من هية الدائر و دى ( أوقى ١٩٧٠ - ١١١٥ ) ومناك وأي أحير الأستار تسمم وادود كر (مبارا في كوام المناد عستهم زاده أيماً أو ( الحديث من الدريم الرحمي) . النائم الخيس لمدوال النسوب إل على الذي لم يكن يستجيل عليه شيء ع

عهد، أراء نلاة وكراها التسوار وف الاحتلاف التعديد حول الدوان رسبته ، ولتخرج من حدا الاحتلاف السنيد إلى وأى ك في عدد السالة عمن مسترخ إليه وارسو أن يسترخ إليه اقد من أيساً

لا يمكن النول بأن جيم ما في الديران ابني ابن 3 فهده دمري بنفضها من أماسها أنه قد ورد في عما الديران الشر الشر الذي رجدا، و خال الراجع المربية المتعدد مالفه الله كر والذي كان وجدادا في الحال طي النسلم بمحق صبح إلى طن آل البيان الذكوران في ميرن الأحيار تحدها في الدوان من 80 ما سير حسيط ، والأبياب الذكورة في معجم الأدياء تحدها في معجم الأدياء تحدها في من ٢٦ ومن ١٦ مع بعمي البيادة والتغير ه والرجز المذكور في من ٢٦ ومن ١٦ مع بعمي البيادة والتغير ه والرجز المذكور في من ١٦ ومن ١٦ ومن ١٩ مع من البيادة والعبور كثيران ، عمر من وادة ومن وادة والمنور ، والرحم عدما في من ٣ ومن ١٢ مع بعمي الزيادة والعبور ، والرحم الدكور في السكامل عدم في من هذا مع بعمي الزيادة والأبياف

خاارد طبر، ألمائية ، وقد أقلع الصرب مستعلت الطبارة المعالوكة عند التكايار رقم جارين السويس ، وكن الله رأسي شر الملاك، وساعت الفرس على أعداق ، فإ عشيروا المقبالات الطوال في . ه مصرح الملاكم الأدن ه ؛ وللسنديت لا يموت ، كما قال ماليكا، ا

أن مد. الأيام نقرأ ونكتُب ، وعاسب معا للشاهر ، ومعاول ذلك الكانب ! !

عم و ثم مم رب فليعنول الدهم بأحداثه وحطوبه زهلومة الذكر التافي واقتم البليخ 1

فرزك بانك

الدكورة في العد التريد بجدها في من ٦٥ مع ربادة ونشيع

وإنَّانَ كَالْمُوابُ هُوَ أَنْ يَنْفَى مَا بَلَ ٱلَّذِيَّانِ بَيْقٍ وَمِيْمَةٍ الآحرابس له ارهد الهمس الآهر إغا سندن على أه لبس لملي حدثه السالة

١ - أن سمن التفسين بيُّه على أن سببه ليس ليل

(۱) بنون ای هشام ی سپره ( ج ۲ ص ۱۳۹ – ۱۳۹ ط حديض ) 🗷 قال ان إسحى وقال على بن أن طائب رصوان الله هنيه فال ان هشام فالمارسور من البيادين في نوم أحد ي ﴿ كُنَّ يَعِضُ اقِلَ النَّمِ وَالنَّمِرُ وَلَمْ أَرْجُوناً مَنْهُمْ يَعْرِفَهَا للل رحه ش

لا هم إن الحارث في العبِّميَّةُ ﴿ كَالِبَ وَبِيُّ وَمَا وَ مَمَّهُ أنبيل والمهاركينة كليلة فاساء سطت ین میرد، ورمایر کمات میں رمسوں اللہ جا تھا وه الآب مذكرة في الدوال ص ٦٦ مم سيركند.

ب) ويعون الن هشام أيضاً عن ١٥٦ - ١٥٣) ه قال ان إسعان وقال في بن أبي طالب رغير الله عنه يذكر إلعلا. بن النماء وقتل كب في الأثرب قال ان هشدم ظاء رجل من السامين دير على بن أبي طالب در دكر لي صعب أعن الدؤ يالشمر ولم أر أحداً مهم بعرفها لبل وضي الله عنه -

عهدتُ ومن يحس بعرف وأبعث عثاً وفي أصدت

وحد التعبيب مدكوره في الدوان من 12 مع نتيو يسيط ( - ) وجول النشرى ( عثمر، الثالث من النسم الأول ب ص ٢٦ % ط ليدن ) ۽ 3 ورغموء اُن عل من آبي طالب حجن اعمل فافته طيما السلام سيمه ذال

أناظم عائد السيف تير دسم - نفست - رمديد ولا يمكنم السرع لتدفائف ورميًّا أحد ﴿ وطلَّاعَهُ رَبِّ وَالبَّادُ وَحَمَّ المبدأية من باني ومهم وسيس مكن كالنهاب أهن. وحق شفينا نفس كل حام فأرف عق مص ول يقومهم والأبياب مدكوره في الديران ( ص 10 ) مع ريانة ميها

وسير كثير ,

٢ - أن بعم يتمثل طابكتير ني هد البعض النميدة الى والأحل ع) من الدوال ، والق مطلعها

وما طب البيشة بالخش فالها مدني بيما اليوب ر

مي أرازمي الأجيار وهدا النزام ببله إلا وامير خال ما في ( رسي الأسياء ) من دلالة ومته القميدة الى ق ( ص ٤٨ ) وهي :

بني إيامًا جائب الرائدة تنظر والإيداء ميدي عجوم بيندي ودن سرك الفلامن آن دائم والربع مهم من بلاً وبرر مبيٌّ من الميوان لارأى فنده ولا هند بعد ولا هم بنعل هُمَّ يَمُومِ النَّامُ اعْنُ سَكِم وبالحر بأتبكم وبالحس بسس عُني رمول الله نفس فعاؤه ﴿ فلا عماره \_ يا أبن \_ راماو مثير حان ما في التسيد من حديث من الهدي النظر

٣ - إن سال سمه أو أساريه عا لا يمكن سمر عن على أو بل عصر على:

كالميد الزدرد ق ( س 1 ) من الديران والي مطلبية البيك لبك أن سولاء المرحم أبيلنا إليك للعأد

نمب لا تمكن مدوره ص الى ا صحا بصور لحدث بان الله وال ولا تنك أن مليًّا مجرًّج من مثل عد - وأعد - الظن أن مثل هذه الشيئة من ومع أحد مضوق الثينة ...

واليتان الزاردان في ﴿ مِنْ عُ ﴾ أَبِمِمُ وَمِ

دع ذكرهن قبياً لهن وقاء - ريخ النبيا وفهودهن سراء بكسر، نجك ثم لا يجيره وتاوين من الدواء علاء مه لا بمعرض في ، إذ ها في الفرل و والفرل عما يتحرُّج سه هيَّ وكشاك الأبيات الواددة في ص ١٨ وهي

حسى تجان من الومساد - خوفًا من الوب والسناد من خاف من حكرة النايا لم يعر ما آنة الركاد قديم الرح سيباء الايداس خساد لا تمعر من فل 4 إد أل عنه لا عناف الرب أو لك:

وهناك فسألد مظهر هها ركة الأساوب يحيث لا يمكي القول بأنها مدرت في ميس طيء وتصرب مثلاً أشك التعين الزبرد من أول الحرب

ي ص ٣ ــ ٤ من الدواق ومطلبها ٥

وكم سباع لبدى لم يناه ... وآخر ما سعى لحن الداء والبدين الثلاثة الراردين ي ص ٧ رجا

اللهم يختن أحياناً قلاده - عيك لا مطرب يه ولا تأب عنى يعرجها في حل مدَّنها - طداريده متناقاً كلمصطرب والأبيات الثلاثة الوردة ل ص 10 وأولمه

قد وأب الترون كيب سات درسہ تم قبل کی مکاب وقييتين الزاردن ورسي ٢٤ وها :

اعمل فينا على القيدي ... وتصييبيُّو على الأدى إنحا الدمر سباعة بعطم الدمر كلُّ وا رالأبياب الواردة ق من ٢٥ وأولما ؛

صي مين بعيدو ديري ثبية - أطال مندها اللهـــل التُكَدُّر تم مناك تسيدة على تُعط بُلغية ان مالك في آخر الدوان ، لا شك في وصنها والأن ذلك أتمط من القصائد لم يكن موجوداً أل عصر عل وإله جدي عيود بتأخرة

أم إننا ستقد مضاياً جازياً أن هسبد الأشبار للرسومة أم يسمها شحص ببته 1 ودفك لأنها متفارته الأساوب و نقيها النويُّ الرَّامُ وبِ السيب الرَّكِكِ ، وإنَّا النَّيْ واد أن مد الأشطر قدومهما أأس فتلقول سنطيهم من الشيعة ۽ وصبرها إلى فل هيا فيه ورفية منهم في إستاد فصالهم في علم هسده الأشعار إليه . ثم ماد جلم اللهوان ۽ بليم كل ما مثر عليه من الشمر النسوب إلي على دون أن يمير بين حميسم النسبه وبإطليه و ودون أن يعرُّك بن السادر التي دَكَّرَت منها هذه الأشمار فيتثل هم الربين مها ويعبرب معماً عن النَّهم : وبنا إجال رأينا في الدوان

#### دريسة شعره اللحبح

( البعث )

هما أأسم الثاك من البحث لا يدمنه لسكي يُمُّ هما البحث ويستكل فررعه . فير أبنا لمنا في عاجة الآن إلى تناوله ؟ فقد سبق أن علما في الخطوة التأكث من البرعان على أن علياً كان من التعرف وما يسلح أن يوميع هنا

فلسهد يعترب يكد

عند ما يعود البيلام ا هداما بمود البلام

حوب أمنء كل معايم دول وسأقتم كل لماند به ال بصرافيها ومتتكس الأنوار فلي معجه البحر هيدو منظرها الراثم فانتأ موق الاتباج ، ويترانس سواه اللاسم موق الأسواج سرف أهود كانيه عالس، الأنوار في حبيع جنبات الدار فتدما يعود السلام

هداما يعرد الملاح سوب أسير و القمراء مون النبراء ، وقد أشرعت بالسياء ، وسأنظر إلى النبة الزرناء ، وهي في حكون وصفاء وسأعود إل عنس الإيال الفعرة من جديد و أناجد سعيد و فندما يبود السلام

فتدما يمود السلام سرب أتمل هاسن البكون وجال الرجود وسأستم فاطرى برؤية النابات والتلال وقد كساها مباليد وسوف أسيسم ف الأوص عنى أبلتم التحوم والحدود ا وسأزور الدن الحرة همية أخرى فتدما يعرد السلام

عنداما بمود السلام سوف ألق الناس جيماً بعد طول التراق و واطنيء لمقالمهم لر الأشوال

سرب ألتي بأحوق وأمدنان وأحبق سأفابل من ظر باقياً على قيد الحياء وسأبيكي فل من فضي تكاه الحزان فالنمم السحين ا مند ما يمود السلام .

[ م الاعبيرة]

أأحرض الطبقدا فضرابه

# ۲ - كتاب الامتاع والمؤانسة الجزء الثابى الجزء الثابى اللاب أسناس مارى الكرملى

#### ٣ – أوظام علم الخيوال

جافى ماشية ص ٣٠ . 6 الاغلام جم مباو تكسر القاء دحر اللو الذي لم بينغ النيطام » والسهود في لناة البرانيين ، وهو كداك في اللهذة التسمعي أن الدعر النهر إذ مط أو باع السنه .

ودره في نص خاك الصمعة وفي عمو آخر مطر مثيا كَمَا أَنَّ الْأَتِي تَأْحَدُ السَّمُّ مِنْ ﴿ الْأَسِيَّةُ ﴾ وسيطت الأسِيَّة جمرة انقطع ، وكر الصاد ، وشد اللام ، وفي الآمر ما. وهو لفظ لا وجود له في نشته القصيعي ، ولمل التاشر أن توجا أن الأملة جع العبل" بكسر عند اللام غلثا عدا لا يمكن أَن بَكُونِ عَلَاً ﴾ ولا تقارُّ ؟ إن أنه لا يكون عملاً ، بلأن الأمي لا تأخذ سمها من عند أصلالي ، بل من سيـل واحد ـ وأما أنَّا لا يكون عَلاَ ، علان مِبلاً كَا عِسم عل أَمِينُهُ \_ كَأْمِينُهُ \_ إنا تُجبع على أصلال ، وأما الأصلة هذا برسها فصية ؛ وهي سية سيرده أوطليته دمل أليك بتنخيا أوجن والطركا سريب ﴿ نَامِيُّ ﴾ البرنانية ومنتاعا مسكَّد خياب ؛ وحدمت الباء من أرلما على أن الباء والدة النعر". ولمدا قال التوحيدي كما أن الأنس - وَمَن كُلُّ حِيةُ سَامَهُ \_ تأخذ اللَّمُ مِنَ الأصلاء كأنَّه يعول المحد عنها من الأمس الذكرة وكاأن الوالي ؛ أو الدامل ، بأحد سعوه وفوته من اللك أو السائلان ، وحمع الباءكم مديب من **الدلس Vanddales** سالياً - الديس

وصر الكودن ، الوارد في ض ١٥ بعول الناشرين في مغاشية ، المكودن ﴿ اليس كا قلنا ، هذا من إب التوسع لا من باب النحس ، وإلا فالكودن ، على ما في دوان النظر ع ... الغرس الحسين ، والينس ، والبردون الروس ، إلا أن المسودي استعملها لمد الحيوان المحدين التوق من الحسان والأخان ، وهذا ما يجب أن مرفه وندنق النظر في محميمه ، لأننا أمهمت في همد محاج إلى هدرالهمير

وقبل في مميدا - 1 - 4 إن المعاد جدا م كلميوان و كروا أن النبطة لا خرف إلا في جدائز البحد المعربية عداء وكان يحسن بالناشرين أن يفولا لا وقد تبت البحر أن إسالاً فيكون في علاد الهندة من غير أن بمنصرا القرآن بتولما في المحمد فابحد الهنوية لأنها شكون في أفر بين

ونال المؤلف في ص ٤ أَجِمَا ﴿ أَرَّرَاتُهُ لَا جَرِنَ إِلَّىٰ خلاد احبشة خان والذي أَحج فنيه النماء بطبائع الحيوال أَلَها تكور في فنواب أهريمية وصارتها

رقال الذكروان علت السحيفة عينها . د والسمور وطرال الساك لا يكو الن إلا في السحاري الترقية الديالية ،

ظه وکار، بحسن أن يعنق ال الماشية ما يصحح عند الثانة اللسم أرى ال شمال أوربه ، وآسية ، ويعنس ال كشكة وألاسكة و فرال الممك بعش ال سال آسية الشرقيه ، والرجد منه الله المسين ، والتُسبِّن ، وبنال ، وطار الشار ، والتُسمكين كا داكر، طاء دلهيوان الله

وقل أيماً بن تمك الصحمة - 9 والمناب والديم لا تقرح يلا بن البراري والنفار والنفرات 4 . وحد بن الحاشية . 3 بن ب الن نفاب مها عدم الزيارة وحدها - 4 والمطاف 4 ، وتعل مواه ما أنبتنا (أي العناب ) إدام عمد الفطاف ها واجتناء من كتب الحيوان - وبن كتاب 4 حياة متيوان 6 - إن من أنواح العنه ما يأوي إلى الصحاري 4 هـ

طنا: لا لا يمكن > أن يكون السواب ما أتبته التاشران ، فل خار قرصنا أن يعمى أتراع المقلب بأرى إلى السحارى > في الحال أن يعمى أتراع المقلب لا تقرح إلا في أعال مطبال وشواعى الهماب . واقتوعيدى يوجه النظر إلى أن هذا الطائر الذي بذكر اسمه يتحد ألحرت في العرازى والقفار والفارات ، ولا يكون إلا لقرع من القطا وهو القساط عالين للسهمة والراحد، مطاطة . وفي صحة من حياة المليوان - يرى التسكيا الم

وقال التراب في ذاك الصححة أيدياً ﴿ والوطوط والطيعلوي وأستاني في الطير لا تفرخ إلا على سواسل البحار وسعوط الأسهار والبطائع والآجام ٤ (هـ

فاننا من معاني الرطواط ۽ الليفاش لشبرب من حطاطيعت دهيال الرکل منيم لايتراغ علي سواسل البسار ولاحل شمارط

الأسهار ولا على مواطى البطائع والآحام - فيحد أن نأل باسم طائر بشبه لفظ الوطوعد ويستش عن الواطن عند كورة - وهاد الطائر بسمى اليومين أتماء البطائع في العراق اليبط أي Vacciin

وناتظ اليبط بكسر الهابي ومن النوب أن هذا اللهظ معروب بهذا المبيد في فسطن فل ما مراح به الناوى المسترم من من ٢٠٥ في Combay و كدبك دبي Combay و كدبك دوماس Combay و كرد شروع بسورة يبيط بهاء رائد قبل الأحر و عاد الذكتروسا ابناريوس وطيعا وغناج في من المرى من منحمه العبد الكانة و الادارات و عاد الكان و من عن المرى في منحمه الإسكارى العربي في الله الكاني العربي في الله الكاني العربي في من عامل طويل الربيان (كما) و و منحمه الكيم الغربي العربي العربي و طائر العربي العربي و مناه الكربي الغربي العربي و طائري و مناه الكربي الغربي العربي و طائري و العربي العربي و طائري و تناه العربي و العربي العربي و العربي العربي العربي العربي العربي العربي العربي و العربي و العربي العربي العربي العربي و العربي و العربي العربي العربي و العربي و العربي و العربي و العربي العربي العربي و العربي و العربي و العربي و العربي و العربي العربي العربي و العربي العربي و العربي و العربي و العربي و العربي و العربي و العربي الغربي العربي و ا

مند والأحل هو بيسط متنق من البط لا به مترم بالطبن والعردد إليه د وحكند الاجام والسكنسات وهو يبطيط مها اى يدخل مندود بها وى أوحالما وأطبانها ، ويبحث عها من طمامه من مود وحتم التحسساً موناً بحكى بط بط بط علاء ومنه سم البط أيساً والم عنا البيط وأد أو طبط وبوطيط في ثنة مرام بسم التاليان مهو من نسميم البيط ، وعمن لا مناك من أن الطبيط هو المد الذي كان سروط في أحماء البطائح مند عبد البياسيين درهو أيساً المنظ الذي عمله التوجيدي

وساء م كم الدول حائية ص ١٠٥ هند الول الناشوان ؛ الدر النق الأحر السنو - قلنا وتمن البراتيين سوف الله إل اومنا هذا وقريد 4 سنار النقل بنص النظر من قرم 4 رهو مهدا المني وود عي كادم اللنويين والبلناء والسكتاب الحداق والأدياء البصراء

ومين في من ۱۰۸ : ﴿ وَكُمَاكَ النَّمَاكَ فَإِنَّهُ ﴿ مَلَ ﴾ بَنَّعُ على بنات المصوس يتنفذ عليه ﴾ قانا ؛ والشهور أن اللك نيس طلاً بل هو سمتم ، أو وانسم ، أو كما جول علمه العرب لئ يسهل من بنس الأشتخار في الهند كانشان الهندي، والدان للدَّانُ ؛ والعوسم السُناني ﴿ وَخَلارُهَا ، ويَتْرَجَ بِنِدُ أَنْ تَجَرِحَهُ

أَ في حشر، بعدية عليه على الله الدائمة (2000). قام أُخي منا التيء فيص به الثانة بإذراب

ول على المدمة بيب قد وكنك الدرا فيه على المرافقة المرافقة على المرافقة والمحلى المرافقة والمحلى المرافقة والمحلى المرافقة والمرافقة وال

وسر الناشران مول الترحيدي في حاشبه من ١٦٤ لا يشكر كا شوار : من الشكر وهو سم الليه يأهيا ، وسعام البيم أن الأخي لا تشكر بأنها كيا هو وأي الأتعدين ، وإقب نشكر جاب في أبل مقدم فيه ؛ أما إدا أريد الأخب عدد الناب ا خاتمير صحيح ، وإلا فيحب أن يعدل منه إلى ما وانن تقدم الم وعنينات التحسدين فيه

وعا يصنى مغ الحيران ، ويتمير أسع ، بعم الوائيد ما خاه مخصوص اللحي قد ورد في من ١٠٩ ، وينال الا وجد اللح إلا في سعد اللحب في بلامن أحية الشرق الدختا ، إنه بوحد في ومال الذهب في الهند ، والرازيل والأروال ، هكان يجب ان تراد هند الكان

( المنداد ) الوائب المستاسية عابري المسكر مل من المست عليم مؤاد الأول المنه المرابة

منكوان المؤسنة وقم 1714 من 1914 ممكرية اللها المهمد 19 مايو منة 1917 عنوم عبد التي ميد خال ( 10 فرض أبيه فرق بأكثر من التمميزة

حَكِمَ فِي الْجَنِيَةُ وَلَمْ ١٩٩٣ مِنْ ١٩٤٣ هَ حَكُرَ لِهُ النَّجَاءُ ١٩٠ مَالِمُ مِنْ ١٩٤٣ بِعَرْجُ النَّهِمَ عِلَى أَنْكُ عَبِدَ الْوَعَابُ الْعُرَاقِ 8 جَنِّهِ فِيمَهُ أَلَّمَاً بِأَنْكُرُ مِنَ النَّامِينَةً

کم عملی - ۲ مایو سنة ۱۹۱۳ فی فاصید ۱۹۲۱ سنة ۱۹۹۳ میکریة النیا عمیس بن اسال باده شهور سع الفتان نیمه درد با قدر می الفسید

## ترتیب القــــــرآن (\*) للاستاد أبو طالب ریاد

و الدد الاقتص و الرحالة 9 سوال الأستاد عبدالله وسيد السكات عن الفاعدة الذي وجب السور التراتية عرسها أو ورحى لل وبيها كم السورة أر صبى الفرول والأديب وجبه الأدباء ولملت كرن ليحت صدا النوسو ع الحطير أسوة والوسوعات الله ألى تناولها الرحالة الدرار و حمل مع عداء ما ما ما الراب وحمل مع عداء ما ما الراب وحمل مع عداء ما ما الراب الله وحو أنه يتسبح الحال منافشة هذا الموسوع 4 والاعتداد إلى تنافشة هذا الموسوع 4 والاعتداد إلى تنافشة الله الموسوع 5 والاعتداد إلى البحث النبيل والعلوبي المستقم التبلي 6 وتأسد النافشة إلى البحث النبيل والعلوبي المستقم

ولا يد لنا من لهة يسبرة حول ترتيب الآبات قبل الخوص ي أرغب السور البستين الثاريء النرس الذي ري إليه الباحث هد أحمد الأمه علىأن وبيد آيات القرآن المسكوم علىالهج الحدى والداليومي للصاحب كان يتوهيب من النبي ملي الله عنيه وسلم ص الله حال ولا خال الرأى والاجتهادي مداء فقد كان سريل ميه السلام بكرن بكات التركان منحمة ميوسمها إلى التي عليه السلام ربمله مني موضع كل آية من سورتها ، فسكان عليه الساوم بيلتها الصحابة ، ويأمن كتاب الوحل بكتابها ويفول ﴿ صموا هذه الآية في الحكان الذي يذكر ميه كدا وكد . وكان جبريل يعدومه يلقوآل هي ومصان من كل عام مرية ، هنكان الرسول من الله عليه وسلم يقرؤه في مدارسته إه مهاب الآبات ملي اللمعر الذي وإداليوم في المساحد ۽ حق إذا م رول الترآن کان كل آيه موثية في سورها ، وقد سنظيا منه المبسايه بترسيما ظ کان رس أبی بکر وأراد جمع الترکن لم یکی عمل متناولاً لربيب الآبات ، وإنمه كان متصوراً على جمع الترآن بين مثلى مسحب وأحد سئية عليه من التمرق والمباع إذا استمر التنل ق حنافه م تسخ للمحمد من ميد ميان إلى عبدنا منا (4) مردم مدا ال مداية الركر والاحك والرعاد الداوي

مراتب الآيات كما لجناها السحاء في المسيوط علوان الله عليه وفد نقل الإجاع على عليده كند عبر المسيوم الموكن الواقف في الدوان ، وأنه أن الواقف عن ماك قال ، إنما أنف الفرآن على ما يجوز المسيوم المواق عبد وسلم ويؤرد هذه الإجاع ما ورقاه من النسوس المواق على والما المواق ال

وسها ما أسرحه البخاري من ان الزيير ظل - عَلَى لَــَهُان ن عنان ( والدن چونون سُكم ويدرون أرربها ) بسعتها الآيه الاحرى فتم حكتمها أو تدعيها الله يا الن أخي لا أسبر شبئاً من مكاه - عبدا الحديث صريح في أن إنبائها وسكائها موسودتها وبين ء وأن ميان وجلها مكترب ف المسعب النبول نما كب ين يدي رسون الله صلى الله عليه وسلم فلم ينبرها من مكامها لأن ود أمولا عال به قرأي ، وسها ما رواه مسوعي ممر قال ما سألت الذي عن شيء أكثر عما سألته عن السكارة حتى طبس بأسبعة في صدري وقال ، متكليك آبة الصيف التي في آخر سورة هساء عبدا لحديث بدل على أن كإف السود كان مهابة عطومة الترجب ن حياة وسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان معلوماً ما هو معدم منها زن هو مؤخر ؟ وأقبات كال التي لنسر ، الكنيث أبه العبيب التي في آخر سوره النساء عنين موضعها عن السوره وطك الآه هي موله سالي . 3 يستمنونك فل الله ينتيكم في الـكارلة . الح 6 وبعل على أن رتب الآبات ترتبين أبعاً ما ثبت في السان المسعيمة من فراءته عليه السلام لمور حديده كبورة البرة وآل حموش والنساء ، وماورد في البعاري من مِ الله سورة الأمرات في صالة لملتوب . وروى النسائي أنَّه مِرًّا بررة قد انالج الترسوس في سالاة السينج ، وقد كان طبه السائم

بعراً عند السور حرب آذات بمشهد من الصحابه خلفوا من رئيس الآباب، وماكن الصحابة لبرتبو القرآن برئيم) غالفاً لتربيب الرسول وهم أحرص الناس طل انباعه ، فنيف مهدد النموص أن تربيب الآبات توجيق لا عبال فيه الرآى رهل ذاك النقد الإجام ، فليس لأحد أن بعير ى برنيف الآبات فيدم معمها على معمل فإن داك بدته سالة لا يجور الإنتام عليها

أما أرب المور وحدم الطوال مها به ثم حكيها واللين ا ثم بالناقي ، ثم بالنصل 1 بهد هر الذي رقع به الغلاف بين المدة 4 وأشير مدهب في ذلك ثلاثة

الو رقى أن رجيها كان باجهاد من الصحابة وقد مال إلى هذا الرأى الإم مالك بن أمن إمام دار الفحره 4 والقاض أو بكر في أحد قويه

التان أن وبها كان ويماً من وسول الله صلى الله هليه وسلم ما الله هليه وسلما الانتقال و رادة و فإن وسلما في موسلما كان المباد فإن رسم الله الله والله عليه المباه ومن دهب إلى دائ البهن المنت الشهور في كتاب الدحل و والسيوطي في كتاب الاعل و والسيوطي في كتاب الاعل

الثالث أن انسان السور كانساق الآبات والحروف كان بشلم التي عليه السلام . وقد ذهب إلى فاك جمع كبير من اتداء مهم أم كم من الأمياري ، والسكر مالى ، والطبي ، وأمو حمد التساس وآخرون فعرهم

استدل التنافران بأن برتبها كان باجهاد المحايد بأن مصحب السعد من المحايد كان غنانه في ترتبها الشهاد موجه المراد موجه المراد موجه المراد المراد عبد أولها على أوله سوره الرأة أما أم مدر ما مراد عبد المراد ال

وهذا الاستثلال سعيف من رجهين الأون أنه قدورد في الأعديث المحيطة ما يدل على أن ترنيب بعض السور كان

واستدل أحدث الدهب التأني على أن ترتيب السور عاعد الأعال وراءة كن توقيقاً عا رواء أحد رأنو داود والنرمدي والنسائق وان سيان والحاكم عن ابن عباس قال ۽ تلت لنيان ما عليكم على أن عمدم إلى الأمال وهي من التان، وولك بر ١٠٠٠ رهي من الثين فقرائم جنهها ، وثم كتبوا ينهما سنار يهم الله الرحن الرمم ۽ ورميشوها في الميم الطوال ؟ فقال مَان کان وسوق الله تقرل عليه السور يتراب السعداء عسكان إنها وأل عليه الثيُّ ديا بيس من كان يُكت ميتول . ١٠ سموه هؤلاء الآيف في السورة التي ذكر مها كمنا وكدا 4 وكات الانتال من أوائل ما نُزَلُ بِلْسِيمة ، وكانت بِرَامَ مِن أُوسِمِ القرآنِ رُولاً ، وكانت تسليها شهية يتعليها خلتات أبها سها تقيص وسول فأد ولم أيناً إن أنها مباء في أجل ذلك لرات وبهما ولم أكب يهمها عريتم الأدول الرمن الرميم وومستهما في السيم الطوال عهد المديث صريح بي أنه ومع الأنفال وترابة في موسهما من المنجب كان بالمباد عان ، لأنه سب رصيما إلى شمه ولُمْ يَسْتِنَا إِلَى رَمُولَ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ وَأَمَّا مَا عَدَاجًا مِنْ مية السور غلا بد أن يكون ميان خد اتبع عيه ما عام من الرسول مارات فأدعليه

ليمي بن سبيد مول ان مهدى إن بريد القارسي هو ابن همهم، ظريموله - وكن بشك دليارًا من حمياة ساله - وقال ، و عام ب لا يأس به أقول ؛ وشل هذا الرسل الذي لم يعوف عظه لا يسم الاعباد على حديث الذي انفرد به بن رئيب القرآل

وأما من جهة منته و فإن السائ به يدر خبار بسكالات عن و فق حها و أنه يعل على أن آمر الأنقال لم يكي معلوماً يهدين او كدفك أول رداة و بدليل أن عيان على أن براء بن الأنفال و وقالك لم يسمع جهيما سطر بسم الله الرحى الرحم الانفال و وقالك لم يسمع جهيما سطر بسم الله الرحى الرحم وحد وحدا يفتح باباً واسعاً لشبه مرعة جووت الزيادة والنعسان السرائل و وذلك و فل بعنان السحد و انتفاد ويعد حد ألا يبين الرحول آخر الأنفال وأبي راء ويسمح النسك بالمحركة عاصبي أن وحول الله مل الله عليه وسلم خرص جبريل والدرائل في تراحه كا فائد من جائل أن وصعيده في موسمهما المحركين في قراحه كا فائد عنى أو سبه كا وإن بسم الله الرحى الرحم وحيق بالله الرحى الرحم في عوسمهما في موسمهما في مهمه كما فرات مع عبرها من بهية السور

واستدن جمهور العلم، على أن انساق السور كاتساق الآبات كلاما توبيس بأنه ورد في أساديت كنبر، أن رئيس بعض المهور في هيد وسول الله هو مين ترنيبها في الصاحب التي مسعود بقول بأمم عبان . سها ما روله البحاري عن ابن مسمود بقول في بن إسرائيل والسكيف وصوم وطه والأبهاء إلى مي من المداق الأول<sup>(1)</sup> ، وهي من نلادي<sup>(2)</sup> ؛ فد كرها سنة كم أسغر رئيبها في الصحب

وروی البخاری آبه دیه السلام کار این آری إلی فراسه جمع کمیه تم حث مهما نقرآ ۵ فل دو الله أحد ۵ والدودتین ۵ نذکرها مرب کا هی می الصحت ، دروی سام آنه صل الله علیه وسم ال افرآوا الزهماوین ، البعر، وآل همران ، دیده

الأحاديث وما شاكلها تقل من السير الله كور ميها كان رئيبها سما يالى الرسول، دان أحدا يالرف المكيم السلام قرأ الذات كه يشهد من أواد ين أبل و وأن بنا الكار، أبر بكر لحم الترآن المومالات به و و يحدث الخطرة عباس ويا لمن مسعود في المعاجف ، نبيت أن عما الترنيب الذي عميد هو ما هذه وسول الله ... وعد، ما يطبعن إليه الثلث ، وعد ما جنح إليه جمهور المنا،

أبر فالي تباب

(الافاضير ال

## المنافع والعراق والنفاة المائين

معر عبدعين رجياوس مرمياتة

(الكمرية)

کده ادان الأرس - أيد الفال في السلام - افراد البار المرب - تمر إدائع الادائع - السكنة خاطة في عمر خدمت الاعال المجمع الترميزي في موه البلاء الادائمة - اللمه في الأول المرق - التيمينات في جال المرأة الدعة وطهارها - كيد عن الرئية في الأرس المعيمة - من فية الدعاء - المهلاد الديب وكيد تؤدن وسائح ا

## بحرو بزع

#### عن الحيات الإسبيلامة

تسدر الأصحر في أول رسمان القادم حسابي عند الله السمار عاماً هم الجميات الاسلامية له في حصر والانسار الدرية ، والأنسار تقصد من إمدار عما لبند أن اليسر الفارئ الاخلاع في صورة الهيمة غدر الإسكان مي صور الجاد المنذك في البالم الدري في صبير الهيمة السكرة الإسلامية أعماد المعبور للامية عدم

انسكاء سواد الأصلا 11 شارع البنان الخاعرة

<sup>(</sup>١) الناق جم عليل وهو الدي والنبي أنبي من فدم ما تزن.

 <sup>(</sup>۲) افاد مدم ثنك تغزب البلوب والرائد أنين من أول ما عدم من البرآن

## ۳۷ ــ المصريون الححدثون شمـــائلهم وعاداتهم

والعد الاورس الاد الله عد تألیف انستشرق الاملوق الادرد ولم لین للاستاد عدلی طاهر تود

المع النصل الدول هشر ... الا الرامات المعتقب عناك طريقة استخاره أحرى ، وهي أن يسك المستخبر حبين من حبات السيحة مند أن ينار القاعمة ثلاث حيات ، مم بعد ما ينهما من اعباب قائلاً عند الأول مسيحان الله ؟ ويدد هنه وعند الثانية و الحداثة و التائمة و لا إله إلا أنه ؟ ويدد هنه المبارات على البرائي حتى لجه الأحدة عبرا وحب البراء الأحرة على المبارة الأحدة الأحيرة و كان الموافي إيمانياً ومناسباً أن البيارة الثانية و فلا على على في والأخيرة المبلة وبتارس الكرون هند الطريقة

وكدك يشمس البحص حندما وهدون لياكر ان بوسهم الله و النام بيجندم وون شيئا أبيس أو أحتر أو ماء ، إنه كان الدس التتوى بستصورة أو إذا كان يتوقعون بوسينا قويباً و الا جسهم رون شنئا أسود أو أحر أو طواً ، هيمرأون المك النائمة عشر الرات والا يتعطورات عن وويد هذه النباره اللهم مس الراسيدة محتو الا يتعطورات عن وويد هذه النباره

يؤس نصريون بالأحلام إينانا مظها وكتبراً ما رشدهم الأحلام في سعى أمور حيالهم اللهمة والنهم في مسير الأحلام مؤلفان كبران لان شاهين وان سبرين والأحبر غليد السابس ويستمير المصروب حتى التعاوي سهم هدى السكتابين بثقه كاملة وعند ما يقول شمعين لآحر : الله وأب وؤوا و محبيه الآحر خير به أو حير إن شاء الله وعد جرب الباده هند ما يرى أحدام وؤا حيداً أن يقول اللهم صل على سيدة الحدة وي أحدام وقا حيداً اللهم صل على سيدة الحدة وي أحدام البادة هند ما يرى أحدام وؤا حيداً أن يقول اللهم صل على سيدة الحدة وي السيدة وي السيدة الحدة وي السيدة الحدة وي السيدة الحدة وي السيدة وي السيدة الحدة وي السيدة الحدة وي السيدة وي السيدة الحدة وي السيدة الحدة وي السيدة وي السيدة وي السيدة السيدة وي السيدة وي السيدة وي السيدة السيدة وي السيدة وي السيدة الحدة وي السيدة وي السيدة وي السيدة الحدة وي السيدة وي السيدة وي السيدة السيدة وي السيدة السيدة السيدة وي السيدة وي السيدة وي السيدة السيدة وي السيدة وي السيدة وي السيدة السيدة السيدة وي السيد

ويمس من دوق كتمه البسري نلاب براطالتم كل ي وو مد ق معر ، کا در این این کرد برگذار و جری عراقات تتملن ووم الأسيوع يبتدر الشها سيدا والأحري وببتير للمربون يوم الأحد مشئوماً بِسَكِ الْبَيْنَ الَّى لَكُ إذ ينتبر للسلون بية الإكنين منعوسة لأنها ليلة وقة الرسول (مدم ) فبر أن اليمس واها سيعة الدمول بالعروس عاملة وإن لم مصر مواقعة لمدا الأمن بقدر بها الجمة . وبعصر البعض أبها اليوم التان وما سبعاً والبعض الآخر يراه مشؤرماً ال التلادم فيعطدون أنه متحوس ويسمى 3 جِم الدم ا إد يمال إن سم شهدا، أقامل فتارا في هم اليوم ، والذاك بشيرونه بومًا عاميًا للعمد . والأربعاء لا يعل هل شيء ويسعى الخيس ( البنوك) ويستبد ركته خاصة من اللية واليوم التاليين وينترون سناء الجلمة سيعاً جماً وخاصة المتحول الزرجه والجمة أرك الأبام إذ هو برم الراحة عد السمين ويسمى الانصابة، وأما السنة ديو أعمل الأيام - ورون أن س الطمأ النظم أن يسافر الرء ق ذاك البرم ويحتم أكترهم عن حين النبي أو علم الأطام فيه . وكان أحد أصدالُ سريداً ي رمم غيبية على حصمين في مثل دلك اليوم التحوس - وفوو أسيراً إن ذلك اليوم هو خير أبوم الأسبوح لرمع النصية ، لأن النعس لا يدولتم على أحد طرق اللصومة قط . ولا شك أنه سيقع على حمسه لأنهما التان وهو والحد وهناك أيامهن المعلة متعر ذات حظ كبير من الهي مثل أيام الميدين النحر والأصحى-والبنص الأحر ينشر برم الأربعاء من الأسهوع الأحير من شهر صبر عمساً ۽ بيند الڪيرون إلى البقاء ف سنادلم لاحتفادهم أن المباتب تنع على الإنسان ي ذاك اليوم<sup>(1)</sup> ، ويستعل بعص الناس على نشار والشو من الأشهاء التي برومها علد حووجهم من الأول عباماً ؟ صل عسيها يكون اليوم معيداً أو محماً . وبشرون الاعرز علامة سوء وخاصاس فقدعهته أليسرى

<sup>(</sup>۱) بے آنہ رسولیات ( مام ) استشکر عند الحراقات

#### الفصل الثانى عشر اصر والتيم والكي.

أر صفقنا ما يعمونه في مصر عدد لتنهر قنا أن سهد البلد في هذه الأنام صحرة لا يقارن مهارة عن سكها، هر فون وسحرت الذين كنعلث فهم التورك

و خلط مقال السريان بين وعبل من السحر والروحاني ا و السيمياه . والسرب الأول صحر دوس بعقدون أنه يجدت عباليه بعمل الملاتكة والحل وأسراد بعض أحاء الله ووسائل أحرى حيانة العاده والصرب الآحرسجر احتيال عد موحى به ، وصفه على السابل نصديقاً ان أم عامل ف دان عو نائبر صص العطور والمنافعر في البصر والخياة نائبر الأميون تقريباً وينش البحص أن الأميون يستحدم في أعمال عدا السعر الأميو

ويضم البنع الروماق الذي يتشعره السريون حوماً سحراً مادفاً ۽ إلى 3 علوي 4 و 3 بيمل 4 أو 3 وحائي 6 بيية إل الرَّاسُ إحدى ممات الله ۽ ﴿ وَسِيمَاكُ ﴾ . ريمال إن المعر الباوى والرحلق عوسفندعل مون الأدومالاشكته ودعر الصالمين وعِلْ أَسْرَادِ شَرْعِيةَ أَعْرَى ۽ وَأَنَّهُ يَسْتَعْلِمُ هَائِمًا لِأَعْمِاضَ طَيِّيةً وأنه لا بدركه وعارسه قبر السادقين الذين يصلون من الحديث أد القراء أعاد عؤلاء الدينين الذين بعرض الطبيعة السربة ، وأدعية مكمل إلحابة رعياتهم \_ وخسل كتابة الأسعب فترص مالخ بهذا النرح من السحر والتنجج وعلم أسرار الأمدند وأدمي بابترك في السعر النوى هو سريه 9 الإمم الأستار ؟ وهما هو أمثل أحاد الله الذي يعتبد التممون أنه لا يعرفه إلا الانور، والرسل ويعال إن من يعرف عدا الاسم بستطيع بمجرد النطق به أن يحق لليت ويحيث الحي وينتغل على القور حيما يشاء ويأتي بأي معجره أحري . ويظي البعض أن أفاس الأولياء ببرمون مثنا الاشع ، ومنتصون أن السعر السنلي يتوم على حمل السيطان وأشرار الحن ۽ وأن أشرار الرجال يستسباره لائمهاس سيينة . وإلى عنا التواح بعسب مغ السعو الذي بطلقه العرب على الرعيه الشراوء فقطان

ريسه هزلاء الذين عارسون ﴿ صرب النبل ﴾ ، وسأسر و

أمثلة + ) إلى تنبيها واصلة الله أي المعافظة عم الروحاني ؟ إلا ال مناك رأيا أحر ف هد الدب على أو كالركوس وقد الله وحدى الرسائل التي ينتقد عصيد أن الحق يد الرواب الكبيد. في الفراء الثانية من العمل الدائر

وبری التعلموں أن د المهمية أد فتم كادب وكر السيال بختج أكاره للدهشه عنف الرسائل التي د كرب سامة وسند أن النب العمرات التعل له كام السياسية بسبب عشرات سامو في إعداله

وجوب الكتبرول في مصر عم التحوم أو التنجم السحد، و تن لأحص لحد الوالد وجور الا الله التحص ولمرده أي البروج يخسم أو الشحص و ويم ذاك بحساب الذم المحدية لمروك لمم الشخص واسم أمه و كثيراً ما كاول ذلك في حالة إنهام النبخ على الرواج التحدي من تواظيما و فد أحد لله الله عم الرمل و يستند فالها على التنجم و ويرم الفاعول به أنه يكتب فلامي و الماصر والسخيل واسطة علامات و سمولها يكتب فلامي و الماصر والسخيل واسطة علامات و سمولها عمما على الورق أو الرمل ومن هنا هي عبدا اله

( یے ) مدلو ڈافر اور

#### الارادة والطريق المدرمية لولي مك مسمس

سألت لمنا أن يسرق في عوة شهية ه منظر هنا رمناك بين البسائين ، وسألت نتاة جرية أن ترفد وتهيني أعلب أماني الهب خطف وقدسية ، ميكت ، وحب دهيت هبط ملاك ، هنظر إلى اللمي مصب ، واقتم إلى الفتاة بإسام ، ودون أسى ينطن بكامة سرق شا عرة حاوة والرلحة إلىها ، وبين الجد الدهاة سنينع بهسها ومعى

( شار ) مالمونوفي



## قلوب النجسوم

للاستاد حليل السالم

عبة يا فيران ليند اللمي)

و سنور ملادية بن خناف أجراد النج كثرة العداب في الأرض و وعد النور نصم عو الركز وأعاً والدهم كس تسمع أحراء النجم وعديم مشهدى معنى و ومن ثم عبسك أجر مد عشكا قراً وتزيد فوة التجادب على معلى التحرم بحيث بكون وزن الرجل النادي هناك عو ( ٢٥٠ ) ألف طي و ويلغ من شده هذا اعدب على الرجل أن يسقط على السطح ويجسط وتحميل أصداق كا فر مقطن عليه يعنى المعام السحاب .

٣ - حدمة النازات الذي ينتج من حركة الناوات المستدرة واصطداء المائية ، وبرج منعة النازات في النحوم على أدبين أنف بديرة ضعة جوى على الأرض ؟ والمسط بهذ بإذواد موسه المرازة ، وهذه المرازة الناعة عن المسط أدمع النازات المسركة عن المسط أدمع النازات المسركة عن الركز ، أي أنها تما كن صل المادية وجاهد أحراء النجم وثمارة .

النمور كلاراة مكمويل كالنبأ برحود الأمواج أأمكهر فيسية التي بعن بنا أعدد أسام الرادي ... وهذا المسئل فياي في النب إد من مناك مسدر النور والطاقة الماد لمني 5 سي أن التجوم البد غازب منتملة كما يحيل البعض بحسى أن الثور والخرفوة الا ي. الدائل اللبحة دلك الأحدال الدوي اكاه إنسا بنتج التوروالمرارد من تصلم القردى فلت النجم و وهذا التحطر وإن لم هسل محل محمين الفتير إلا أن يسمن التلواهي للكنت عديةً فهرت من الرأي وإن لم تفقع بصبحه ، وهما العمول مدوى ذائي وكما أن إشماع الرادوم مموى ذائي لا بعتشر مَوْ الْأَ مَارِحِيًّا بِمِ عَمَلُهِ ﴿ وَهَمَا الْفَنَاهِ بَحَمَثُ مَمَ تَعَادُمُ الكهوب التموك يسرعة مظيمة مع النواء فيمسك كل مهما الآسر مند الاستثمام ۽ ويتعادلان کهريائيا وينطلن القونون أر وحدالمو كناير حبيد اطاقه الكهبرب والتواة السامة هما النباتون بطلق من الركز وتكرن موجته فصبرة فيعاهد ريحاهد ليتبد إلى السطح ۽ ولا يقسلي له اللز ۾ إلا بند جهد علول موجه مستخل ولكائرة القرثونات في التب وشف عاولها الاملاق والاسات يكون ممط الصوه الإشعامي أستاقًا مصاعته المسط في المطلح و ويبلغ عدا الأسير في ينص التعرم ( ١٧٠٠٠٠ ) على فل البوسة الرسة . وريد المعط ازداد درجه دمراده آيماً به وانجاه همسة فوله فكس انجاه فوه المجدية أي إن يدم السادة من الركر ويعربها كا بعس معط النازات الأسر الدكر

بن أن نتج إلى حرار، النحوم في تواطيها ولا يسحق ادى . ذي يد، إلا أن أحد الله على أن احتدر انها عد، النسس انستجه مها توريًا وسيالته، غلو قدر أن يكون محم كالشعري<sup>(١)</sup> الياب

(١) النبي اليانية ألم عم ق في الساء الآن

مناؤ مكان شمستا عائزال في لحظة واحد كل أثر الدياد على الأرش ويلمت الأبهار وتبخرت بها ورهب الأرس والهبت يوالهم شدر معراء فالحرارة على مدا النحم البه لا يسمع لها أرسم اللهال . ومثلة كثير من النحوم لا تقل درحه حرارتها عن ما عبون درجة مثرية و ولى معن النحوم الحر تنفس عن مدا السترى البال وقد اكتب الدكتور هزار الرامد عن مدا السترى البال وقد اكتب الدكتور هزار الرامد الأمريكي مؤجراً وعا من النجوم لا تويد عرجة حرارته عن ألب درجة مثرية لا وعده النحوم مظلة لا نشرى و إلا أنه تمكن من تصورها بأنمه المرارة لا بأشمة العود ، بيمن لأوح عروب به عمل عمر بها . هير كحرار الراب به النساء عارش بها حرارة المناهوم النحوم المناهوم ما المناهوم المناهوم

مسل مراره التجوم ف فاوب الأثرّ ام البيس إلى أنت مليون درحة مثرة ، ولكي تعرك سعى هذه الأرقام أوره مثلاً صربه البلامة جيئز في أسد كنيه قال ؛ الرأست شاتاً أو تعلمة من الشايد عمم النال وسحبً إلى درجة تقرب من ٢٠ مايون ورجة مثوبة ، فإن اخراق اللبيئة من هذه القمله البدية الصيرة ككي لأن سمق جميع الحيوالات اشية الموجود، على الأرص وهده الحرارة الناقية في التجوم لا تترك لدنه أن تتبتع عمالاتها التلاث ، السعيد والسائلة والنازية ، بل تحول الحرم كه إلى غاز ملهب , ولا مكنل مهداء فصد إلى درات الندات ولهيج البكويريات للفاركة سون النواة وغاك الأربطة التي تعدما إلى الركز وتمني بها من أغلاكيا الخديجية ، فتارك الفرة مؤنية مكبرية ركتيماً ما خاردكل السكيديات بحيث لا بنتي إلا النوى الحسة رميا بالعيث مبلأي التصوم التفيلة وإدائمتم الفراع ين النرى دين مشت المادة، محيث أسبح رزن اليوم، الكب ٦٢٠ مُكَّ ۽ أَي أَن الرجل الدوي يستطيع أَن عَمَل من هذه المادة حجاً لا يهد على رأس الدبرس الفرطح . وثر وسب ق يدلك مصة بحجم الملورة وسقطت مل الأرص لأستنات انصحاراً مهوماً كانتمل النَّمَا إلا التفياة ، وننور في الأرض كما نفيب قطعة س الرماس معطت من عل في عِهُ الله.

والخازمة أن فارب التحوم الهمة بالحياة مندمة الحركة كرف كعوب المعاري - وأجل تصور لل وفعت عنيه كان ويشة الفعال المعلج أدمتون في كتابة التحوج والفرات Stare & Atoma

قال إن الحل النجم حشد (ميكل عبر بكان من المورب والكهروب والأموج الأجرب و وعدادا قالي تحرام سرمه والكهروب والأموج الأجرب وعدادا قالي الحبران اليكوب المحددالك المحددالك الحبران اليكوب المحددالك المحددالك عبر مع فحر أما واللكوب و فتبق هور بسرته ( ١٠٠) من في الربيا و الربيا و

( حرق الأرين) مُعِيلِ السام ( حيد ع ) من البرجة الأون إن الرياب

(۱) عال \$1 والتابد فسده

سسينها ستوديو مصر تدم ديا بدا لاءل مره ودى الجزايرلى – إحسان الجرايرلى غيسة كاريوكا

ومخبة كيرة من أنبع للمثلين والمثلاث وأقدر للطربين والمعو مات

ق میسلم السنتات فی خطسسر انتاج سورابو مصر مراج ابراهم عمارة سند عبور ۱۹۲۲



#### لمان توئسي الجرير

منت الحوادث على النسخت النمرية مشغلها عن وست ما وقع في توسن الحضراء بموت الباي السابق وقيام البإي الجديد ، مرأيت أن أكتب كمة وجيرة أشرح بهما المراء ه الرسالة ، حاباً من حياء البوم في ذلك القُطر الشقيق ، نقلاً هما وان أداى من إدامه توسى النوبية ، وهو يصور بمعن حراطر الناس هناك

الباي الحديد ابنه و خمد النسس 4 رقبه 6 النسور بالله 4 ركان او ديالسب بالناصر 4 و رس كان أبود الناسر عبو النسور 4 كا قال أحد خطيائهم في الاحتفال الذي أتم بقامة المرش

وسهان الخطب والتصافد محمر الباي 1 ساسب الحلالة الله 2 وحدا انجال بديد هيه أضرض ، وإن كان نتب 1 الباي 2 شد احتمظ بعدسيته في الأغال والأطنيد

ويظهر برشوح وجلاء أن نظام 5 اليمه 2 ووهبت أسوة من الرجهة الشكلي و ظاباى ورث أبله على العرش ، ومع دلك أى الترسيران أن يقيموا البيمة بسد دليته بأبام ، وباية التقاليد الإسلامية ، وإن كان الأصل أن تكون البيمة أسبق من الولاية ، الآم يتناية الترشيح اللي يسبق الانتحاب ، وإلا على ضرب من الأسك التستشرص

والطريف في مدة التصنية أن البايدين جيسون من أسهو ع إلى أسهو ع بنظام وتربيب ، حيكون الكل إقلم يوم ، ويكون البايدون من أحيان البلاد في الإنام ، البلاد التي لمد شأن في التديم والحديث ، وهذا للمن يشار إليه في الخطب والتماث بإجال ، ولكنه يناح على الجيور التعميل واركات لنا سياسة هوية سريمه وأن الإنامة المدرية أن تسجل ما رواء الإنامة التربسية في هذا للوسوع ، هامية تناسيل عن الأظام الترسية المتحق التسجيل ، ولكن أن من يسمم 11

وانسأ يحب الص عليه أن الأملي والتمائد الى أثيت

ق الجبعة تمتار عربين , الأول سائعة الناة . اللحس والتحريف ، ردلك يتهد بأسالة المرربة كتاك . المرة الثانية على الحرس على القومية الأسلامية فأ كثر الملك تمثم بسيارة دبنية لطيفة ما كأن شور مع

الخطيب الأجور الله عمر أيانك لأنهه ، بيكر الدعة ، و وكأن يقول ذلك الحطيب: المستلك الله في الدعاب والإبارة عماء التي الأواليد ، ويسر الأنه الكتاب المهود الدي إلى كله الدي الغاعة ، وجدها وردت في جميع حُسف البايعين .

وضعًى النبي في لهناة الباق قسيمة أحمظت سها هدى البيتين أساساءت والكيسرات وأرد الرابر أحا

فأت هماد الدي ليس بولُ

منعت على الإسلام أكناف ينسعُ

السائها طــــل سيه عليــل

والخمسراء للف قرس ۽ ويها قرصت في الأشمار النسبية النظرمة على السال لو الل خليمة وألى ريد الملالي ، وها شخصال حقيقياً ان لا عراقيا ان كما بتوهم جامة مي الفلاني

وإنا سمت على الناحية الإسلامية الأسلام في توقيق كان أكر علية في طريق الاحتلال القراسي ، ومن ذاك أن حكومة يلربس كان رأت تشجيع التوسيرين على التحس الملتمية الترسية ليسيروا إلى ما سار إليه القرائريون ، غير أهل توسى أن من يجسى بالحقسية الترسية فلا يحرد دفته في مناد المسلمين ، ومهدا مسر القروج على الجسية الترسية بمناية القروم على الحان المليب

وبالرغم من العانت الأجنبية في توص فند ظل الترصيون غايه في الوقاء بالعبد غمروبة والإسلام ، ونك صوبه بشاعرهم مها الوبيون والجزاريون والركشيون ، سم حشلاب فليل في نول العملية دمت به ظروب لا نمن على الليب .

وإذا أذ كرا أن فتع الأبدلس يرجع في الأفل إلى شهامة العرب في أهريقا الشهالية أشركنا فيمة ناك البقاع في الحبورة العربية والإسلامية، ولن يمر ومن عويل لمبن أن يكون لأولنك الأقرام كاراع جديد

مِهْنَا مُذَكِّرَ فَأَنْ \* البِعرِ الشَاسِ \* كِلْمِسِيهِ التَارِيخِ الرَّقِ

وهو الذي يستى حطأه عمر الروم عوالذي أحيده عمر المرب ه إذا تشكراً أن هذا البحر حدم المروبة والإسلام بعيس أبناله من تصريعي والفلسطينيين والبنائين عمرفنا أنه لي يستمن هن حدمات أنفاله من الوييس واعرار بين والترسيس رابر كميجي ، وما أحديثه حيك عن سياع جان الذي وهو الأحدي وستمرفون حدق هذه البوعة عدارات فصار لا طوال

ا وهُن اخمارًا فسيرى الله عملسكم ورسوله والمؤسنون ا ركى مارك

#### الهر أبر

وديًّا على حصرة الأديب مصطن فيد الجيد عام أغر حين يصحى الإسباق متمنة إغا يقصد التصحية عوسو ع object كان غوسكم نطاق الذات أم انطوى عليا Introversion عادة رفى الموسو ح أمالة مهمة

الفعائيه ، ابته هر الاشتحار ، وكالا الندائية والانتحار
 عناس إلى الماسوسية massochism أرش الصلاب

یں ابامن علی الروح إلی العدائه عند سب complexes وردت بطاقات وحدادیه کیارہ محث تأثیر ظروں حصہ

والرفع أن الإنسان أناقى على رجه العموم سوادحى بنمسه أو فموده، وليس هناك من هو أوفر أنانيه من الحستيري

إلى السعو - الذي يعنيه الأديث - حريث عن الانتعاقية ؛ بل ربحا كان عربياً عن 1 البشرية 1 (

أقرافين ولارد

#### مسلمون

اطلت في هملة (الرسالة) العراد على معال نفس عند اللسوان بتوقيع الاستاد محمد منصور : ودد أحدان للدهناء لما ومع مثارى عليه من جائراء السكانب وإذكاره المقالق الواسحة ديا كت الأستاد العاد بصدد وسالة النموان

إن الأستاد الدفاد لم يتكر مها كتب أن أ هما قبل لرسيان مبدوه الدى إلى فكره الحنه والنار ، حتى بدود الأستاد محد مندور فيؤكد ذاك

وإله لا يخبطن سنًّا أن أنهد مناسا كنبه الأستاد الشاد

أو أن أشر على البكاتب لن مجمد المح لينون أنه كار \* او . أ مساوحا من هذا الركافيات

ولکنه درده ای برد علی آلا ستاد السده دی که آزاد ، برای کان م باد ای کلامه محمدید معر ما ، کدر آلا حاد المقاد ای <sup>از</sup> کدر می مغالی ، مم عاد فا کده الات د معدور علی الساد از الرسالة ،

وإدا كان ما كند الأستاد الدداد با كان معهوماً للصود اللكات — بعد كان هد الداد الداد في داك تواجع عام الدد

إن الرحمة إلى العالم الأحر معرومه ديل انسرى وفيل لوسيعى كما الأستاد العذاد في كلام واسح ألا نس ب ؟ ويسو موصوعها محاسم إلى من ذكرهم الأستاد متدور تتوكيد

ولإن كان هذا لا يمنت أن شول إن توسيان كان أول من كنت رحلة إلى العالم الآخر ، يسمح أن يجمع بديا وبين رحلة أن البان من حيث الطريقة واخوار ، لا من حيث يمها حان إلى اعدة والنار كم ظن الأسناد مندر.

فإذا كان الذي السكانب من عبر هذا طبر مده إليه أما مكم على أدب النماد ظائرك الحسكم عليه لذراء وما دام

ما حيد م يستطع ولى يستطيع ال يدخمه باخيمه و - هال ( دبء - المحمد علي المحمد المحمد المحمد عليه المحمول

#### مؤلف فحك الناريخ العام ننبز ورازه المعارف إلى العربة

روب وكالة الأبياء العربية أن وراره النمارس معرم النيسام أكثر عمل أدى لم يسهل لما القيام بمثلة وذاك بنقل المؤلف القد المنظم الذي ومنع الإعمارية ، ليكون عربيةً ترواد التاريخ سدان التاريخ الدم إلى العربية واستمار هذه السعر الذ على مليزين ومصف عليون كان

وفد محمدت السعر جو**ن هامر،ون اشر الكتاب إلى ركاة** الأساء العربية في هذا الشأن ۽ نقال إن السعر واللم موكات كان له كمبر الفصل في نيستر هذا العمل وهدين مهمته

وظهروب أن السبر جون حاصاتون وستأويه عسوا أكثم من مامين في وضع عدا الجاد السمسم الذي سناهم في كتابه حسوله مائة رخسيان كانها من السكتاب تذبرون

وقد قال حلال حديثه السالف الدكر الم كن يسمى عدد وضع هذا الكذب وجم فسوله عالا الشمود من جديد الرجاب والانتباط هال النسيب الكبير الذي ساخم ها العل الفرى في تأسيس تقافه النالم الإرساق وتكوي حساره ، وإن للحرر بأن جهود فراء العربية في مصر والشرق الأرسط سوف بجدر في هذا المؤامد المسحم خد شاهد على جهود الإسلام في بدء المسعود الإسلام المسم خد شاهد على جهود الإسلام في بدء المسعود الإسلام النساد الملتى وإن إصراد وزاره للمورد على ال النداء الروحي لم ستمي عنه في هذا العهد للدي يسوده هذم واسعريب

#### لحلسان ابن حرر

حد في دوان محاميل صرى باشتا من ١٦٠ ما سه ه موسان ان حرب بسرب به التل في القدم إذائيل ٥ وسبب ذاك أن ان الروي الشاعر للروب كان تعامله ان حرب خالج مديد طيستاً بالياً ، فقال في ذاك الطياسان سعراً كلك أحتى مديد مثلاً شكل ما على ورث الشن ذاك موله

ا ان حرب كمونتر طيلماناً . ون من حمية الزمان وصد طال ترداده إلى الزدر حتى . از بشتاه وحدد المهمدى ا

ريس من ملكان أن هذا القول لا نميب له من المنحة ا دلاى سرعه أن خماً سامرت أهدى إلى أهدى فيساماً حلقاً ، اكان اخدوق يحمد مول أن حران المقى في طياساته الذي مون ب

إذا ارجاد لبد الرابليس الكراناس لايمل من النظر إذارى المدول أباعران حتى مع ما قله في طبيساً مسوالي ما تق معطومه منه

ي حرب كون طياساناً مل من حمية الزمان وصد طال برداده إلى الزمو حتى الا بعثناء وحله ديدسيدي ومن ذلك سبح أن البنج المعمدوق وانسا لان الزوى كا وهم الأستاد ساوح الديوس - ومن اختلاط الامن على الأستاد عادس أن ان الزوى كان عن الراشعر ال عبد الطياسان نصه الساس الدراء على الراشع المعالمان نصه

#### أبي أنبار مادد ا

مدت مد حبل هر سه النامية السكاهية في حباب أمر النير الاحرم حافظ مث , هم الدكن التعربة في حمد وقدوه ودعائمة له واقتصى ذات البحث أن أجع ﴿ يَكُن من اللح والنفران التي سبب إلى هد الساعر الصحوات لا كان الله من سأن "

للد حديث أن أصنفاء حنظ النباي يعرفون من أحياوه وأسراره مالا سري أعامصه الرمان وصأل شاهر التعلوي معاران بالدعم مرعاهأه ب إلى صبت اراناك الحكوم مياوث فأجد إي صمور وسأك الأستاد البشري في أعاب ا وسألب الأسناء عبداق صيبي بك و فأعلى على مجوعه فصاصات الرحوم عمد مسمود بك ۽ شرعت إليه الذي والد الدكتور يحي مسمود فالمصر بأنيا لم أمرتُب بعد ، وأن الاطلاح عليه لن يتيسر ميل تهرر از وسألت الدكترر منصور فهمي ملته و فأحالي على فرجي من أدياء وتو السكت الذين ياشروا خافظًا ؛ فوجلت علاقم طرفة من معاوطرية من مثالت ع 💎 ع احتياز بيند الشعة ود د السيان ، أم مألك كايرى فير مؤلاء قد عمل ل رجاء ا مان أجد أحجر ( حافظ ) - أب الناس — وقد ماب ال عام ١٩٠٢ ، فيو لم يممن دنيه أكثر من عشر سنوات ؟ أَن أُجِد أُحِير خافظ ، وقد كان بالأسي الغرب على الأسماع والأبدار والتارب المحواطا بكارن حديب الأجهال الناصة من سافظ ويسموله من الأدباء والذن عاشروخ لا يعرفون عهم ما يحب في اللبراق أو بشل! . ومازا عندكم أمها الأهباء ؟ أمحد الشرياص

(طنت عطما الرسائة وشارخ البطاق مدين – عادي)



ساعب أملة ومدرها وريس غرارها السوب

aund) 2<sup>9</sup> J **.945** 

المواوارة

أبران الرسالة يشارح السنطان حسين وقع الله الماهرة القاهرة

كيدرن وفر ١٤٣٩٠٠

اللبيقة فالمائير و

ته ۱۳۹۱ – الرائق ۲۷ پریه سه ۱۳۹۹ ا الدخود في برم الإنتيل ۱۳ رج

المستعدد الالا

#### المريث دي شجود

## الوداء للوطن الغالى

للدكتور ركى مبارك

عند هذا السكلمة ترميم المشاق بند انتماق الليل عي ظائف ا

هو اديب من افراء ( الرسالة أن مان يستعهم في منه القبل بأن السيحية مورَّح في كل أرض بميلاد السيم ، و تؤرُّخ عل مسر معالب الشيد ،

وما كدماً أنتهي من شرح هنادا النبي ۽ حتي هتف داد الأدب داميًا أن بجمل الله الرطنية من مفائد السباب ن در الحِي

الى ت أب التي ا

ويا يعمُّك في تشاك وفي أحلى إجوانك؟

هل سرف وهل يعرفون ان اهمامك بكلمة في عجيد وطنت في الشاهد في أنك مصري أأميل ٢

أه أعراك حول السراءع النادية وأأب القي الرطق و مرساك الدارجالا 1

TYT کا احسان دو شوری ک 1 472 رکی سرا الأراث والومن المالي

270 أموار الرسنة الديبة الأنجور ليبر المسالمة

لأمتاذ كاود التميض ۲۱ مي رميا :

من الأعشرية

with was then فعاللاعام أمامية

الاكتب والاسام وللزامه الإن ألبناء ماري ليكرعلي سر الخياس

الاماح عيسه الثغر العبيان ۲۱۲ سرالها ان الأرز احس

الإسناق كارد عسن احماهيل ووور أحواقت المبدرا

الإنتان عبيد البدي التنج €) تعبيب النامي ا

كأاوب الميني الروا الديشي وولا محل أنيان ا ه بر مرازی الأختار واخبيد بنابيم فالأفتى

الأساق مسكل الميايان بال مع ويايي و ما فراسلة

> الأستلا موسى عن COLUMN TO SERVICE

الاستاد الجيد والبيا والر 1994 حمل المسيول

الأديب كالمن الب المعين ووواطي سرات

الإفارة الإستان بالات

٣٠٣ (٢ ميرل أفسناد في الصر ( الأديب أحد برسر محد

بانتع با معين نم أسم

ان كل أرض كون السجر الزهن والنباب موسم بطلة سودر عوداء إلا مدراء فالبطة فيها داعُه في جميع الأحايين

رق کل ارض بوعد سیاه فی مکان وبتعدم فی مکانات ، إلا مصر ، قالما، موجود فی کل مکان ، وأمی می بصد ف أن سکان جین لقطم پستمون الله می به هما<sup>ند م</sup>

و في كل بإن كالمد الأرض في الزراعة موجعاً عالم قبيريخ مين دو دود من الأسمار الافارسية بسبح اللاجات مرايق في النام الراحد أو مردت

وطنك وبالمديق وجين وعبن وهني

کان وطنات عمور التو ران الدول مبل أن يعرف متر آدم ماهمة التوابران الدول ، وكان وطنات آران وطن مهم إلى آن الله والمد بالا شريك ، وفي سنيل هذا اللتي الدميق عامد أستامون السبيد

وکان وطنان ، یا بی ؓ ، آری وطی طرب السیام ای اف آر می جهل

رمن من اقديل أن يكون العديان المعرى أحطر طفيان عارية القرآن؟

وطنت ، با مديني ۽ مذاكره محاسنه وسياريه في جميع البلاد ۽ رستگمي آم وشموب ۽ ولا آيسي وطنك ۽ لاه مماك الرشد والتي ۽ واقدي والسلال ۽ بي جميع الأجيال

وطنان هو الوطي ۽ ويلادك في البلاد

وطنت هو البرائي في القصادي فضاء الأمني وفضاء اليوم و والدمر من يظفر طلبك دولس فنتك

مبت ارطنت ، وسبق ارطنت ، ومواث ارطنست فلا تشرك به أحداً ، ولا بحطر في الك آن في الدنيا جالاً أنهم من جاله ، أو حكى أهراً من خاد ، وإن خارشه الطامعون من كل جانب ، مسيقل وطنت وحدك ، ولن بكران لأعداله عبر المداب في ميادان التنال ، وبلني النصيب !

در اللغواج في الما مهم من حيات الأراض المستمع الما المسر الماثل الركاك الأمن في أي ولد من البلاد و

هستحدث من سبلتم الحرامي بأسبار عصر " مستحدث من المستح الكيوب من المثار الزعماء واللوك ، صارى أن أمهم المستحد الحب وبين المكتبه والمستحدة صبلات

مل سرس الحكمة اللي نقول: أرب كما يُستَمَّس أكاناتُ نقلت الأكلة على مصر ۽ قاطع هيها طابع إلا تسمعاً غهر، ولا دخلها نامب إلا كامب وبالاً عليه ، ولو گفتنتيت التناريخ الافتاك ثم أفتاك

كنت أشارة التعارضي في السخرية من قول مصطل كامل وقر لم أكل مصر بمًا التمني أن أكون مصر بمًا ا

واليوم أعرب ان التعاوط كان من النطابين الخاطابين ، وأن كلة مصافى كاس آصدق من الصافى وأسوأب من السوب ذلك فأن مصر فتية من جهم النواحي ، وعظيمه من جميع اغوافي ، وليس هيه شبر" إلا زهو مبحث حياء أو مصامر الرخ» وما انتخاب الأمواد ، ولا اشتحرت الآراء ، ولا اعتركت الثارب ، ولا انتصاب القول مأخوى وأعنف وأحمار عمد بثود عيان الأديم الصحيح لحدد البلاد

وم كل السلطان لأحل التوق كانت مصر أول أمه عنادم مصال الشرق

وحين كان الداملان الأهل النوب كانت مصر أول أمة عمرت طميان النوب

وعل بدى الناريخ أن هزأة مصر هى الن جعلت واللها "عَمْراً أَوْلُ وَالَّ يَعْلَقُ مِن أَصْ الْكَلَيْنَةِ السَّادَلُ هُمْ مَنْ النَّمَالِيَّ أَصْ الْكَلَيْنَةِ السَّانَيَةِ فَى أَيَامَ هُرُهَا النَّالُودِ وعلى يعنى التاريخ أن السَّلَمَائَةِ السَّانِيَّةِ فَى أَيَامَ هُرُهَا النَّالُودِ عُورَتَ مِنْ تَقْرِيْكَ الْآمَةِ الْمُصَرِيَّةِ !!

وهل يسمى التفريخ أن الإنتاج الذين سيطورا على كتبر من جمالك الآوسي عجزو عن مقاومه العرة المصرية 1

عن رعاية الله وكرامة مصر أعزًاه وأعماء وأعماء -

النور أسرع من العجيج

على حين أمات كافل مصر المديدة ؛ وأحدث ثم أسامت ؟ قلك لهذهين ؟ في عدد المحلة أطانت ثلاثة أخداد الزماء الحامة

المراب استجيبر الرسلالة عدوأ لاسأ

كل تغراس أنظر الدروء عاشره

ممله ويترف بأمله أوسندأ المنعد

البراق - والرجو من أدياء كل لطر

أن ينارنوا الرسالة على أماد صبقة

الواحب إرسال ما يستطيعون من الوكائل

والقلاب والمور

الناسب الأسد الأرية والثلاثة

معافع ا قال: ومن أبن عمامت ! فقل: من هذه الرمصاب ا ققال : ولكن لم أسم خميج للدائع ؛ فقت السمسم بعد المُشْيَظات، ومنترس بأن النور بسبن الصحيح

ها طندق الشهرة الديم الآدب ، تُدكّروا ثم تُدكّروا ... خاكّروا الديمن تواجه الآدب واخياة بلا تلف وبلا روح وبلا تور ، طن يكون له من عند الآدب وشوف الحياة نصب ولا خَسَارَق

النور أسرخ من الصجيح ، لأنه أرق وأنطف ، وأخرى وأعلى : استنينوا محرار، أرواحكم ، قبل أن مستنينوا مجهد، أصوائكم : واعلموا أن النور وليد النار ، وأن جوهم التبكس التألق فيه أصالة حيويه لا يشوك كعلما غير أرغب القارب

> ومن أجل هذا كان الاصطهاد أنجر من أن يخمد حيوية الأديب ، لأن الآدب تور ، ولأن الاسطهاد نجيج، والبور أنوى وأسرع من السجيج

> > تم بلاؤا ؟

إِنَّ ومس أمايتك في أديث ۽ فقد مُنْجِيْتُ مِنْ حَمَّكَ مَا عَمِي ُّ وَمَا لَا عَمِيٌّ مِنْ الْأَسْرِاتِ ۽ وَإِنْ أَحْسَبُ مِينِكُ ۽ ثُمُ

مسيقها بمشيل تحيك و مستحس النور أحيناك و وهم ذلك وضعاب و أو برقم دينك الحيمايين و لأن النور أقرى وأسر ح من السجيم

مِيَا أَسَاءِ الْأَدِبِ } مِن مِنْاوِنِ }

منصبي أجوركم إلى اعتصدتم منا بظمات النيور ، لأن من و جب النور أن يمركن الظلمات ، . وسوف سلول ا

#### أسرار وسرائز

ال الحوار الذي دار بين الأستاد عجود البشيش رابته النجيب حسين ، حمات إسارة للبينة إلى كاب يجمعم ولا يعسم ، وحو ، كاتب من السكت الله كان ، حسين ،

- حرسه الله - كن إليه مد على الله المعلم والتدبيع والتدبيع والتدبيع وأثول الإحد على ذاك السكال والإعلام السكال وأثول الإحد على السكال ما أبئ - في تصريح مدور الاحد وفي مثل هذا السمر سكتر الأكارب والارائيم ، وبن بلام السكاء ودا و من التصريح إلى التدبيع ؟

قد شول بإن التلميح أحمار من العصريج ، لآنه بغتج أمام المرسين براب النصير الخاش" والتاويل الربب

أمور إلى أحب أن يظامل موس من شميه لا على يعبر . فأنا أحدر أعماق بالعارب أيسي كالي من ربتة الظام نسبر .

وإلا فن بتوعم أن أعراسي نخل على قرائي وعم من أرقى الألباب ؟

#### ین مصر والداق

ى هذا الأسيرع أنيستُ باتناء جمهور من الأسائدة التنديين التنديس في العراق ، وهم جميعاً أأسنةُ المهج فالد، على الأريحية فلمراتية والدكاء العراق الدان كالام فاكترر

راجع والدكتور فاق والأستاد تنديل همات أن دير المدين العاليه بلغب من التموق مبلغاً يشرح صدور الترمنان بعظمة العمية العربية في العراق 4 وطن الأحل والأحباب

ولسكل تأديث سين حمات أن سعى للنوسين لا يريشون أن يسودوا لحصه النم في الوطن الشديق ، يحبجة الخوف من تقلب الفلوف ۽ أو بحسمه الشوق إلى الاستقراد في وطنهم الأول ، وما دركا أن الاستقرار صرب من صروب للوث !

او قاتُ الصدق كل الصدى لصر "حثُ مأن من بريدون صلح مالهم النفيه بالعراق اليسوة إلا شنباذًا سورهم القدوة على فهم السرائر من الروسامية العراقية ، فهم يعيشون هناك عيش الفرواء بالفكر والروح ، في بلاد تام كهانها على الفكو والروح ،

ی حؤلاء می بستدر بآل الدان مهداد بالثلاء بی عدد الآلم ، عبل بکرن عبد من بدرك آل فی عرب أو عربی كفایه لن بدعود الواحب الله م عنده علیه ؟

وى ها لاه من خول إن مصر تصاد حين تطول إكامته بالعراق دلا يتال حقه من الذهبات

وأقول إلى هذه في يقع حد تنظيم التناون الثقافي وإن مصر البران

كيف يصو من عرد البراق على تواق المواقي ا

أنا أحشى أن بكون منارعوه لم يعرفوه وهل ينيب عنى أن في البرانيون أحسيم من يحيل الحاسن الأصية لرطته الجيل 1

الله عمل قرم من وفاً في طراق ما وفائدوني أستهديه مشعة من البناء الدراهب ما ثم الشمن تجهيم حين عميموا أن وفائل

رأب العراق بكرم مسى في جميع سنامها الله والأهية. والسريسية ، ورأيته يعرج حين نفرج ، وبلتام علي خطع ، ورأيت أنه محل وصدن أح شقيل

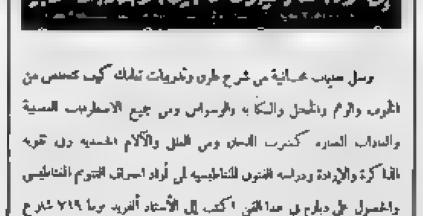
مصر مسطورة اللامح قرق كل مكان بي العراق ، قاجرا، من بحبوسا هذا الهذا وما جزأ، من بعرادي من أعداد اللادية أكد عمدا سرد، ؟

خت سان پهينه من بيعث عن وظيمه او زن قيمها والدام والدانير ، وهي سان پارهها من يؤمن بأن الفتاء اي سيل العروبة باب من أاواب الخلاد ،

6146.

## بحلس مديرية المموقية

بطرح في طرايدة المنامه بنع بتاص مدرسة شما وطلب السروط من الجلس على ووقة بعد مع دفع بمها وقسدود • مدا وقد تحدد منهر بوم ٤ أضطن سنه ١٩٤٢ آخر ميعاد قبول الطالات



اللبيج للصرى مسره يمص ودرس بطلبك 10 مليا طوابع الصارف فتصلك

التعياب عسانآ

## أطوار الوحدة العربية

## للاستاذ فسعب سسمعد

[انتما اراد ه الربالة و سود الكراد سال المنظيم التي أناهة منهم في أنهادها الأميرة بي تخصيص منى أنهادها الأميرة بي تخصيص منى أنهادها الأميرة بي التدبية المرية بي والتدبية المرية بي ولدعة مردت والمنظيم المردالة المروه والمنظيم المرزل على الكاند المرية بي مما حسن في الكاند المردد في سائر الأفيال بي وحمل ماجها في طوب إلى المنزب جهيده كرية على المنوبي النها أنهاده التي الله المنزب جهيده كرية على المنوبي النها أنهاده التي الله المنزب جهيده كرية على المنوبي النها أنهاده التي الله المنزب جهيده كرية على المنوبي النها أنهاده التي المردد قرأ والاسلام همراً]

#### القفية العرية

البحث من ٥ النصبة العربية ٤ طرب و والحديث من المرب من والحديث المرب دو سجود وبخاصة في هذه المصر و عمر التوديث وخمل دود ليوم من حديثنا الأول أن بحث التراد وي كاريخ النكر، البريبة احديثه و وصحوص لهم أدوار عده الفكر، وأبطالمه في التاريخ الماسر و ثم نفضل بهم بطعيت من الملسل المبل التي تنعها المراق الوحدة البريبة ومي أثر، في النصبة البريبة الأولى التي تنعها البراق الوحدة البريبة المودية ٤ وقد كان المربية المناصرة ٤ وقد كان المربية المناصرة ٤ وقد كان المده المناصرة والا الوحدة البريبة عم كيد سائو جميل مك المدال حم المناصرة والا الوحدة المربية عم كيد سائو جميل مك المده والمناص وجل المراق من جديد إلى مبنياء بطريق القاهمة في شهر المناص من الموددة و فأسراك دولة الجمين السيم في مباهد، الوحدة و فأسراك المراق المربية المحمول في عدد الوحدة والمناس والمحد والمناس المراق المربية المدهول في عدد الوحدة والمحد وال

## ملم في على السكير

وإذا أردا فأسيت من فكرة بارحد النزية والبحث ش الحولة النزيم الرحد في السير المدار الحد، الذالي الانتقال ما يا 19

بال الردى السيد ، في صدف البيل ، فيميز أن تم البلد الأول المستود في البلد و الأول الذي مكر في البلد و الأول الذي المستود الذي الأول الأول المستود الأولى الأول المستود الأولى الأول المستود الأولى المستود الأولى المستود الأولى المستود المستود الأولى المستود المست

كال داك في القرن المامي من غير عجد على الكنم سؤسل اليب الماك فلصرى هي وادي الديل ، وسن تناسكل دولة مربية حديدة ، وفكر في قاب الملكة المسرية إلى المر دور حميية إسلامية كرى تستطيح الظهور بين الفول الأوريه المدينة . كداك طوب الرهابيين في اخر ، بيسط عود، على ساز بلاد العرب ، ويحمى علمه القميي لجيل ، ثم سنول على الادائم واعد إلى سورية الإنه والرخاء ونظيرات ، ومتع على الادائم واعد إلى سورية الإنه والرخاء ونظيرات ، ومتع المجنى للمرى الباسل مبائل الهسمو من الاعتماء على الترى والمراح ، ورمع حداً المراح الذي كان لا ينقطع بين الدور والسيحيين في دار الشام

التنبجة التي مستطيع أن يترزها إدر ، هي أن محد على التنبجة التي مستطيع أن يترزها إدر ، هي أن محد على التكوير همترو معمر هو أول من حكر هي الوحد، التربية ، وأول من حغ بتأميس دولة همربية جديدة مكان الرحل الربس أمين الحدولة الديانية ، سيسد إلى دنيا العرب مركزات الاموين والعباسيين والفاطميين ؟ ولكن الظروب السياسية الفاهر. ، والموامن الدياسية الفاهر. ، والموامن الدياسية الفاهر. ، من مورج ، فاقتصر حكمة بعد عام ١٨١٠ على مصر وحدها كما حدث التاريخ ، وبعده دبك اعتم الدهي الجيل في مصر

#### مكمة إراضي باشا

وعلى كل حال فابننا لا برى عبل النون التاسع عشو ما يشج إلى غومية لعرب ، والتعات إلى دنيا العرب ، أو إلى أى مكرة عميية ؛ فقد كام غات الفرمية في سباب همين ، ومكرة العروم كمواب غادع ، وأول من خلول إيقاظها وتأسيس دولة عمرية من كرها القاهرة كد على الكيو ، وقل كذاك ابنه مواهم باشا ، ونتن كان فلتعروم لم يتم غار النواط

قد وصدت فی الأرس ، و رك فارس إنبانها و إحباؤها و كيها كان الأمر فإنه لا رق في الشرق المرفي بند أيام رامع باشا الصرى حتى أو حر الثرن الباسع عشر حركة جديدة للانفسال من السعنه المانية والاستقلال مكيان عمل منظم سوى فات المركة الباكة الى البعث في وقدى الثبل السعيد ؛ لأنه ما من خاك في أه لم يكي فقطر عرق من الأسباب للمهدة الفلهور مكر ، قرسية عربية ما كان مصر في القرب الثاسع عشر ؟ فعي أحبى قرسية عربية ما كان مصر في القرب الثاسع عشر ؟ فعي أحبى البعث المربية إلى إنشاء و حدد أواد ، ذائية ، مكومة شرعه من البعث البعث برووع المربية الاستعلالية البعث برووع المربو والكرسة والبد كا بمندن فاية من سياسة الراهم باشا التي كانت تري إلى فصل معم الأشار المربية من سياسة عمر الدولة الدائية واستغلاله مها ، فقد صرح ( البارون وال حرب) شوة الدائية واستغلالة مها ، فقد صرح ( البارون وال كرب) شوة الدائية من المائين مربياً عنا الله عمر . إلى شمسها شد عبرت دم المائين مربياً عنا الله عمر . إلى شمسها شد عبرت دم المائين مربياً عنا الله عمر . إلى شمسها شد عبرت دم المائين مربياً عنا الله عمر . إلى شمسها شد عبرت دم المائين مربياً عنا الله عمر . إلى شمسها المائين عربياً عنا الله عمر . إلى شمسها المائية عربياً عنا الله عنا الله عمر . إلى شمسها المائية عربياً عنا الله عمر . إلى شمسها المائية عربياً عنا الله عنا الله الله عنا ا

وقد سارت مصر حد ذلك شعلى ثانه من دان السيل فتأسب فيه هذه هميات مربية ، ومنظات سيسيه معيل المروب وقوصت الكرى ؟ سها ﴿ وَالْمَيْمَ القحطانية ﴾ التي تأسب عام ١٩٠٩ ، ﴿ وَالْمَاسَة المربية ﴾ التي أسف سنة ١٩٠١ ، وكدك و حرب اللام كره ﴾ الذي تأسس في عام ١٩١٣ ، وكدك بحب ألا ندس ﴿ جميه النهسد ﴾ التي أشاعا في الأستاه عرب مل السرية ومن أرف في الوحدة العربية بوم تخصص ﴿ الرسالة ﴾ العربية ومن أرف في الوحدة العربية بوم تخصص ﴿ الرسالة ﴾ الكريمة السكارة هما ولسكل عدد حديث

#### المنظمات العرب

وكا ناست في الدمرة جميات همبية تسل للمروم كدك أنشى في كل عاصمه من عوامم العرب : في العراق عاوالتهم ، والحجاز ، والحين ، وفي كل بلد من بلدلتهم كاد بشم السعوة المتناوة من أجاء العروبة ، وذلك في أثر إعلان اللستور العيائي سنة ١٩٠٩ بوم تتبر المائل غير المائل في البلاد الشائية فأطفى الافسعة من متاها والافلام من سمعها

والوائم أو مكر البط الدرب الديامة منوري لوهم يمل عن اغياد اللوك ؛ عد سلاوا المو هنار وب كالم والشام وعبرها وظم شعر لؤهم التساهرة وحد كتاب الذائد في التدي براي النهد المديد ، و عدم ومائم ويسكروا في عمرانيين وسورين وحجاريين إلى الاعدادين تحوالين و ويدير الاعتقادام أن درائهم ستحدد شياحه وكسرد مقاب ، فوأن الأمة العربية سننصف ، وكرامه ستحداد

رنگی میم بدرت توامر الثلاد البنصری بی النوب الذائ عمرا المال ، إد غليم أن الإعماديين بسيرون على سياسه موسية سعاها وخمها سربر الجاسمة المعررانية وكأبيدها دارآن الفكراء للمربيه فندحته أترها كالذلك أنغرت أأديتهم وتغري أنسارهم وممنت عوذهم وكما تخل ههم ترهب البلاد البريهة الؤملون العروب وأعشاوا كنة مستفة أتمدت مع العراب الدارسين للاتحاديين لا وحمم هدا الدور بإعلان الحرب البلقانية ي حريب بام ١٩٦٧ ؟ وتألف في حلال مند التأريد جنيات خرية هنيد، كا نقاء في مسراء وبمناداء ريمشي ، وبروت ، والَا عَانَهُ ؛ قُو مشمل الفكرة العربية ، وبأربه وسالة العروبة ؛ وسراد شأن الرب ۽ وبت الوي التوي البرق ۽ فائرت هذه اخميت أنَّ بلينًا في حكون ﴿ الرَّأَى النام النزق ﴾ وإليا وجع سنق القمل في إقشاله وإعداده خالماون مع السحاقة المربية في مصر والعراق والشام والآسنانة ؟ نقد ساعدت على تعبيه الشمور اللوى المرق وإيعاظه وبعثه ياكم ماعد الشعراء العرب بقسائدتم اقماسه والكتاب والمعده بدردع التأرية على حان الهمه الرطاية البريه الجديد،

واهم تحك للنظاب المربيه التي نأسس وحد هي ، جمعة الإماد المربي ، النتات الأربي ، الجمعة المربية ، الاتنات ، المنات ، المحمد المربية المنات ، المنات ، المحمد ، حرب اللاس كرة ، جمعة بروت الإسلامية ، جمية المهد ، سؤاء بارس العربي ، الجامعة العربية ، النادى الوطني في بنداد ، وحمية البصرة الإسلامية ، وجمعت الهوم عن عادم الأحربين فقط لا بهما منا في العراق وجمعة نهما منا في العراق وجمعة نهما منا في العراق وجمعة نهما منا في العراق

#### الجمعيات العراقية

أما المؤسسة الربية الأولى في البراق بعي النادي الوطني في بعاد بقد أنتي في الزوراء عام ١٩١٢ على أثر تأسيس حرب اللامن كرية في مصر ليكون عرجاً له و وكان وثمن هذها النادي مهام اللامن كرية في مصر ليكون عرجاً له وكان وثمن هذها النادي مهام الباجه جي مناحب جريف المهصة البرائية أبول جريف في البراق خفصت القصية المربية الكبرى والقصب إلى هذا النادي كثير من الشياب البراق الناقب ، بعشر البادي، القومية المربية وعمروها ، وكان يستخل بظل الرام البراق حيث المالية المربية وعمروها ، وكان يستخل بظل الرام البراق حيث المالية طالبا النامب رئيس جمية البصر ، الإملامية الذي سمت الإمال جريف النهمة وكان جمدوها مهام نقسة ، قامنا عطالها الاتحاديون الترك ولم يصدو مها موى (١٣) عدماً وأمروا الجبيس على معاصياً مراكل البصرة ودخل في حي المديد المالية طالبا طاقين.

وللزسمه فلمريبة الثانيةي المراث ميجمية البصرة الإملاب التي أنشأها السيد طالب ف ملبته الهصرة ، وقدكان بوستد كالها في بجلس النواب المثبان وأحد زعماء حرب الاثتلاف ، كانشم إليها هدكير من رجلات اليصرة وشيامها النامص وكما المم إليها أنعراد البواق ووحماؤه فأطلعون وفأصفوب سويده المهمية می بندار فحکوں تسان خالما ونککہا لم سنن طوباؤ کما مثنا وحيها عند مؤغر يأزيس برم الأربعاء في ١٨ يونيز عام ١٩٩٢ مي منتصب الساعه الثالثة بمعافظير آوق إليه في ذلك الساعه السيد طالب الزمج البراق مؤيداً ومشيعاً ۽ غاف الزك العاقبه ۽ واذات انتدبوا أُمدر طلم وحو التافينام فريد بك وميسوء فأهاً البصوة ، وتأطوا يدمهمه افتيال الميدطال كالثاء اليمره ومعه ماشية كوبرة فأسرح هما وأرسل إليه من افتال . فرأى الترك أن من مصحبها المنوح إلى المسالة ، غلبياتوا السيد مائل وأوسل إليه طلبت بك وربر الفلطية التركية ومند رقيه مترانه في قالب والعاملة ، فأواع على الأثر البياس التال ﴿ وَأَمَنَ بِكَالَ السَّخَرِ إِلَى هموم أمال المراق ( الولاية واللبطات ) بأننا قد اتنقنا ف أمن فليهك للباخي وكأعاروح واحماه وجسد واسده لأسل وح

خالا وسوكة حكومنا اللية التي اللي منافقار سميا ، ولم يس علال يعنا على سورة الان آروالدر الله كال من منافقار روالا تعلمياً ، وسر وا كنة راسدة فسل كل هامد موات السيد ، واسس في محافظه وحدثنا المبانية بحق توانا حق العمل شنا و واحد ، والميان حروت الكيفية وأطلبت في العمل شنا و

#### ...

إلى هذا أكنو الدم بالبحث من تطور ؟ الفكر العربية ؟
دمن الجُميات العراقية ، وسأحاول في حديق القبل تسوير
خلاء العراق الذي حدما بصب الدروء حجلها سالة
الرعمة العربية ، وحاصه أولئك الذن المدكوا في التورئين
وده أعراق وتورة المفحلة ، وعملها في العرلتين ، مواة بنده
ودولة الشام ، مع أشواهم والراشق والسنتمات التاريخية التي
تؤرد ذاك ؛ فإلى التناء .

(دىئق) دائىيان

## ــــــــــينها ستوديو مصر حاليـــا

ەورى الجرايرلى ـــ [حسان الجرايرلى تحيـــة كاربوكا

وعبية كبيره من أميح للمثلين والسئلات وأقلم للطربين والمطربات

ق وسلم الستا**ت فی خطـــر** انتاج ستردنو معر مدد سد عدد ۱۹۲۲

## جيل الحيوية الفستكرية للاستاد ممودالبشيشي

عدد الوامب و عبورة — هيوم عدد الاتحد - جناية الحبورة على الراب و عبورة الفكرية البيل الراس و تجرد الفكرية البيل الراس و تجرد الفقيل حد الناص البدوى عبد طفاب و الرواة النسرة بعد بال الأمل المحد الفكرة المحدد المحدد الفكرة المحدد المحدد الفكرة المحدد الفكرة الفكرة الفتون

سل حوارة الوم في حيوية النكرة ليكل البحث ، ويتم النرص ، ويستهم الدي ، ويدولا اهدف فليس أنبح من أن بمعل الراء إغلكم بير استينا، دهيمه ، ويرم النساء قبل استحان الشهارة ، وإن الانتساب في معالمة الأمور معرجة المحالة ، والا براع في الكنف عن منهم الأسرار طران الماية . وحبر البحثين من بهم مبيل التألي والاستفراء ليمل ويفهم ويفولا مناسين ما بدعة ، وراكب ما بعرض له

قال واده حسين و همخا من أسرار الحيوية النكرية مناً وعبد أشياء . فقد تصعد الواهب ومكثر الاعدامات قضعمية الوحدة كأن يكون الروشاهي صرب في المناهرية مهم وادر ، و داراً منع في التعرد فلي يبان أصكاره مطالع فاليه ، ومطيعاً منع من ديم و الفصاحة الله والتي تضفع دومها الأعداق. وبكون إد في كل مدهب من عمد المناهب التعدد التهايئة جوده واستواد ، وموافقة وكال ، وووني ومعوية ، واستيماب وهم

د مكان الحيوية عنا \$ وعل سكون في كل كاحية على قدم معلوم \$ وعن الساحية التسدود على الرجهة والسيطرة عنها أو مكون موانه سها مواند الأرس من الدين . لا كانتخاب إلا أن منظر روده ا

من آما سده الواهب با بن فأص قد يكون إلى النطر،
الرب عبه إلى الاحباد والدربة ، على أن الواهب سهما تمديت
أوامها ، وشعبت مناهمها ، لا يمكن أن مكون في كل فاحية
ومدهب على منس واحد من الدرد ، وفي قوم والحدة من
اخيرية الراد يا بن من مدني عيرية درية عالية في ناهية

دون أعرى ۽ وحيك يكون لما وحد غدير الين ۽ و اليم التعميه ؛ ويان بومع ماهم، وهو الأميل في سركا الإيامًا الصاحبه الدُّوارة عان عا بني تُدهن من سند موافعياتينا وتسمى من بايها ، وعام في بديل ميلك إليا ﴿ وَيَعِمُكُ عَلَى أسهامها الراكس الأمم لا بمناج إلى أكر من التأمل ويخاب عد الاعدمات وأميقا ۽ فانت غيل إلى الرسم وعارسه ، وجيد الشير وملرسة وتعمروا والبس والتكرمس كأوراء التلسقا وطلهاً لمنسم الأسراء ... وكل أوائك لو تأمث ؛ دو. مر مصدر ومهمث واحد يرجع إلى حماسية الشموراء ومعافيه الوحدان ه ويهظه التمكير . مي آمن لو كأملت طويلاً رابث ان هناك سيرية غامية غالبة فل كل هذه الإنجاعات . تلك عن عمل الفكرة والملتوح إن التأس النبين ء وإنك لتجد نصدق هذه الفرق موراً من الشخصيات في مطاوى الرمي - نقد يكان إسعاق للرصل بشدد للواهب سيد مدى الآمال ۽ متياس اليول وكان إذا لمثل أعل الكلام انتصف مهم ، وإذا سكلم أراماغ اللته أعس وقاس والحج وطغ في بياسه واحتجاجه النابع الويزة أحد لأسياب الشعر واللمة فاقى والوسع بما وسكته كل في النه، أكثر حيوم، وكان النباء أدني ما يوسع له وإن كان النمائب عنيه - على أنه كان أكره الناس للانسهار والنتاء واللسي والأ

قال این شهر إسحاق با رافتی می النتاه رهو ما مشهر به ورهب به به سبب دکر با اطراعة رموضاً التأمل

فإلى المعبرية جناة كبرى على أراسها والقد أصاب إسحاق من المبيرية ألم عظم وصباح الفرحي السوائع ؟ فقد كان الأمون يقول ؛ لولا ما سبق الإسحاق على ألسنة الناس ، وأشهر به مى الناء حدثم بريته القصاء ، فإنه أولى به ، وأحق وأحت وأسفق تديناً وأماله من عؤلاء القصاة ...! قا أشد ألم إسحاق لمباع ما كان بطلع إليه ؛ وما أحطر حديد المبوح على أرافها ! ولمل الفدن الأول لمناج المبورة هو صاحب الفكر الحر من أنسار المدينة ، وأرباب المداعب الفكرية ، فسكم من رجل حو المبينة ، مادي الإيمان ، يست به حيرية الفكرة التي يستنقها ، ويسملت بأسباح ، وبناصل في سيبها إلى الخوس في سيابط فلدكة .. لا تحته رهبة عولا تدهيه هيه عولا بدوكه مسه ولا بعدكة مسه ولا بتعلمل جهاده بردده أإذا رأيت في حياتك رحلاً فد طوقته الشرور و وترامت عليه الشم ع وانسى عن مواطن النم ع وحرم كل ما هو في متناول غيره و فلا سرده في أن تشبه إلى رحابي عمر السنعت حميمته من مناق الإنسانية و نهو شر على بنسه وشر على بدو من عبدي الإنسانية إلى من منه فلا المنافية أرقب النالم مبن السميم الحي الذي لا يعم ورأ المنافية أرقب النالم مبن السميم الحي الذي لا يعم ورأ المنافية أرقب النالم مبن السميم الحي الذي الذي الا يعم ورأ المنافية وأسمى من الدل .. دور بنا طبعت عليه هسه من الدل .. دور بنا طبعت عليه هسه من الرباد والديدة الأراد والديدة عليه المنافقة الربائل والديدة وطريد الربائل والديدة وطريد الرباد والديدة والديدة المنافقة الربائل والديدة وطريد الربائد والشيوة

لحَتْ : وإن الحيوم را بني لنفرز الممبر ، ومحمد الذيه ، ولُنجِر إِلَّى مستقبل صاحبًا من قبل أن يتأهب لنابته من الفياد ويتظرها ۽ ومن مِلْ أَن تُستقر به الأيم ۽ وسلمتُن به الأسياب ۽ وتعبيج أديد وأسطة في التاسية الأسياة من موتعبه وأتجاعات محميته . ياتك تنامج في طبولة البنان البيري ودرق من حيريه التي وللسكرة ما بعرض له ال ساوكة وأسواله ورحبانه وآسله . عبو أبعاً بميل إلى كل فان من الصور بوائم من الأثوال ۽ ويحد ي الهيان الجنام فشوه محمل على ذليه له وكلمان روحه النبية ي ونتره من عابته التي بر ال أكام النب غاديه من وراه حجاب؟ وتجدها في درارة بنسه سنتاً لا علك الثمر، على بيان حمائمه في جلاه ووصوح ۽ وإشراق وصدم وليکته عل والم هذا يحيى بدائع يسوقه إلى السبر رود كل ماهو أدفي بالتبول ، وأحظى بطلارة النبنء وتأهلق بقب الندان ... على أن صاحب الحيرية فد يشرك للناية التي بسني لها ع وتدميه حيريته إليها ع وهو حيفته يقصه أنهل القاصد ولا عمر أحطر ملهائك و وبحد في نصبه الإيجاء الذي يغول في قوة وحييريه ؛ هده أمل والجب أن يكو ، وحين أن برن حمه ، وليس بينس أبدأ إلا بان بتطلع المرد إلى أجل الأعمراص مكاناً والرجل المي مين كان في قوَّلُه رضه كأنَّنا النَّامِ على إرادة موسه و إراده حيريته ، تري عي وال البديم وعيده

قال د إن قطيوية التكرية با وقادى سبق الرمن ، خمس ب الدبيل والعسور با يصمني عنه الرس بعد أجهال

منعاقبه المكر من غيرها والحكوكات في أندن الخيال سحيم من أزمان طوران ، بعد يجيد الألوم العام ي مخلد الإسان مند النس عبر الفكرة المهدر الرياب وكم من أصكار كات عارية مالاجة مراسعت بع الرمن دستا من الفظر باب والعمليات اخالفة المحمل عد على ألا يند الم شاك، ولا بشوبه إفراط ، ومن طرائب هذه الحبيبه التي تسبى الزمر ما عرض ل في أتحاء مطالعاتي با والذي المحقد وأب أن الناص البعري الحليل ﴿ عبد الطالب ﴾ كان عد عالج الرواء الشمرة علاجاً استكل شرائط النيء واستولي أوساب اليوب الن طالعنا مرين أسر الاسراء القد أتم عبد الهال م روايات شعر بة عشاية .. وكان هذا منذ ( ١٩٩ هذاً ) صهد الطالب بدلك تتفرأه وحده بعصل السبين في عدد اللهجيمة فتقطيرة من التي الأول: " فقد المقرع عنا اللون من الشير الروائي المعراطًا عِلَ أَن كَفَتْحَ هَنَّا مِقْرِيًّا أَمِيرِ النَّمَرَاءِ ﴿ وَلَا مَمُونَ هَذَا النَّوْلُ من أنح ديق بهم شاهداً على سفة ؛ فإن الشاعي ( البدوي) عده و د . میده و هد هدارالکتب سم دراید و مری اللبس و و ﴿ الْبَدِينِ ﴾ وهد قام - وهه الله -- بتأثيب روايه احمي د نبلي السيمه 4 نشرت عملة ( المرفة ) جرباً سها رياؤ هل سبَّه في هذه الذي . والتأمل في هذه الرواية بري كيف استطاع النباهر أن ينبط بأنه كان مطيوفاً ع حسن التصرف قد اصد عقو فربحته عن التكاف، وبنديه عن التسنع هده بعض آثار الحيوية الفكرية بإبرالتنب ، وإليه لادم ألتاس إلى التأمل في عالمم ، وربط ماسيم بحاصره ، والتطلم إلى ستقبلهم؟ وهذا أفأمل والربط والتقلع ، يجي، من يعد الرهبة ال التقدم ، والطالبة الطربة ، والسبي وراء الجدد ويظهر صا الآثر الأمير في مهورة السكر. الدينية ، وغاسه ن حيرية الفكرة في الدي الإسلامي الجيد ، فقد كانت لحقيمة الزمنة تنظل عميمة له وكنوهج وفية ... ننظر إلى أجابيع السيطان مظرة التمرء القاورة وكأمل أصاليق الإطل يثقه لحكه الناهدر وصكال لهما التصر للمين . ينت حيريا الرسول في قارب الثومتين الفوة التي ديرت الباطل ، وبددت سعب اشيطان ۽ وأنشت على أطلال الشرور والريا. والنفاق والترقة والتشلان جماً عشياً ﴿ تَرَبُّوا بِالرِّيمَانِ ﴾ كَابِمَا والسيلم ﴿

#### قعد ومنامية في رسالا

## زوجــة الأب

## مترجمة عن الايجبيرية يعلم الأستاد شحود عوت عرفة

حرول عبلين .

لا رب الله رتمين الديد في لحمة كل بوم ، على أمل أن عمل إيب من آياك حد أ به إن لا كا أعينك وأ ب مشيعين الساعي بنطر، ماؤها المعشه والأثم سناً ، بي كل عمه بمسيميه دول أن يواد الله عنه المطاب المشود والل دهشتك ستكون أباح حبه نتائسين عنه الرسالة من « روجة أياك » وإلى لأستميح أن أحمك وأب تفوان المدينتك إده

- أيان من تأثير هذه الرأة عنيه ألا تفاطبني إلا عن طريفها أا عن أن أأنس إليك ان جادري بتمارك هذه الرغم الذي تسبر به ؟ فلم يسألني أواك أن أكب إليك ، بن إله يسجهل أنى سب إليك بهذا الفطال ، ولدله أو همهاد النصب ، وهو في الحقيقة لا تكام يذكر المملك أماني ، من عوم أن عداً إلى

مادفاً بكلمة البياد ، خالداً بخترد النسبية واحق ، وجهورة فنذكر ، و الندر ب با رافدي - هي الانبا على رسها ه وطبية أسما ، وه بحولم المعلقية أسما ، وه بحولم المعلقية أسما ، وه بحولم وعقليهم ، ويعارب في معولم المقيمة عندمهم وعقليهم ، ويالابس حقيمة عندمهم ، وربي إلى خليم البنيا في مفاتن الجال ، وووائح المسى ، ويدائح التن ، وعمامه الأخلاق ، ... وحيوره النن إلا النسب آلابها وعلم حفل ها ، يسطن حيوبها على كل مكره وأمل رماية ، وحدم على ماحها ، أو الأمه التي بسحم هها ، أو ألم النسب عبد روحه في المحاسبة على النام الفارجي ويطبه بطابهه يسمن روحه في كل ما يكنسيه من النام الفارجي ويطبه بطابهه النام . . وهده في وسائة المهرية الملى في التي ا

قلت ؛ ما أموحنا – يا بن – إلى هذه الحبوية ؛ حق لا تضرب في ظامت التفهد الأعمى لكل ما عمو خميش ، من قبر أن نسل التأس في أسبابه وغلاله وملايسته لأحرالها ، وسنامِره لهرها وأماسِسته وتناليدا ا

نترل فأنفيناك مدهر مدمسي فسكر ما الله إنا مع مردد ومن عمس تعكمري وما أسك في مرود كالإسعاد ع مندسات إلى مراء، كتابي حتى آخر كله ب المسين مرد السماع أن مرسل روحه أب بحطاب مطور صورح الهجه إلى ان روجها الرحيد ، ولما عمل على بها، وحد الرواج أبام ...

واسمحى لى أن أدكرة - ومرء نفس الأسى البسائغ والأسب الربر - بأنك قد مسرقت تصرفًا انطوى على أماغ النسوة وأشد الإماله لى والآبيك . وصديني حتن أغول اك إلى لا أشكو ى أماين شمعيكا ؟ فقد كان شمك علمةً موجهة بالماً ، ولكمها كان أشد ما يكول ومناً على والدك الممكن ... قد أسمه الألم وأرمعه المارك حتى لاد بالسن ؛ والتالى وجدتني مثالة الآله ...

وأعرب الديال أكن أوقع سات السرة جاليا مؤلماً كيدا فق ميسلة سوفنا الأول كانت ربطنا موده سادقة اولما يشا احتمال اتصالتا وإلا أوثن من طريق أبيات السنجال إسلاماك وتقتك الدينان إلى تقور حماجه التأجب والتحفظ الوكان ذاك أمراً طبعاً ...

. ولاد بدا ی آن أمنخیم می أخلنا سفی بیت واحد ه أن أجملك تفهمج مصدی وحقیمة شموری

كنت ولا أزال أسيك كتبراً ؛ أحيث لنخصك ثم لأنك ابئة ﴿ أبيك ٤ ا ولند شجعى تصرفك عبل الخبلية وبعدها على الأمل ق أن أحل وإلا الشكلة التي طالما مبيت المتاهب الأمر جبها ؛ مشكلة الملاقه بين الأبناء وروجت الآب ، وعلى حدا الأمل تصيف اشهر الممل ٤ في ولغ من النبطة والدعادة ، ولكن أن المستبال عنا الذي أعدد لنا ا

لوناك تبلدين ۽ ميسن كي كان ڏواك وشعاق إلى لقائك طوال مدد رحات ا

أم راة في اشتارة على المنت كما كنا نتوس طنا حسنا ، إذك في الدول بلا ويب شرجين عودت وقد أمدوت النا منه، شهراً يعميد مشعة سعره الطويل والم الدرينا نتوس أجرك في عواقد الذول هما إراث و و كنا لم نشيج قبر السحوف الرحاة في عنايه ، وأطراف عند الستائر القرضية التي شعبتها بداك مندجام و و حقوق و الماك المروثياً ، ثم فتح الهاب منتجه الناص وهو مهتمان الله عياين عباين أن أدر 13

والفتح أحد الأبواب ، وأطلب منه نتاهم وعلى وجهها محات الدعم ؛ جادرها بالسؤال عام مس حيان ا

وکات الحقیمه أروح می أن نسری سه النتاہ ۽ فاسطوب وهي نتيم بأنها لا تُجِري ہے۔ ثم اووت من وجهه سريماً

أسرع أوك إلى عريفك و الأستدير ، ونتع بنها ؛ عدله النظر الذي أمامه على مستخت بأنم رصوح . كان كل مرغميك أو مهمك في أمامه على مستخل ، خز كل يضمه سالهرو ما مستخل ، خز كل يضمه سالهرو ما مستخل ، خز كل يضمه سالهرود ما مستخل على رب الودد بدأن حسل عليها كانك النسير ،

 لا انتخاب من عدد البيت لا دم مع مدينتي إيد ا كورى ع ومع ذلك خد أطال أبوك انتحدين في هدمه الروجه وجر يوليني ظهره و ثم ستشار إلى بعد حين اللئات أديدنا وأعتقد أمنا جادك في عدد فلمغلة كل ما مستطيع التميير عنه بالسكارم

وأخبراً من مرامي بيده مترفقاً وهو يقور أستنسيين أن تين الساطنات الآن كان بشكف لمدو، وينظاهم سدم البلاته 1 سعف بالاستراف من أماره جو أن بين في وحمى أق أمرك حقيقة سموره وعدما التبيئا بعد ذاك حل مالده العلم كان يتصرب كا و أن ست ماماً لم عدت ! وقد حبريته في ونهته 2 دم يكن يسنى إلا عل ومثلت عن يعرف حبايا صه أن بلحظ هذا الألم الذي يسمع في مدوم وإن اواقته من أن أن بلحظ هذا الألم الذي يسمع في مدوم وإن اواقته من أن شركين لم لا يعمل داك أما من جهني ؛ فلي أطلب إليك شبئا كهدا الملي أن أيسر ماتمين من حربه الرمس وإنجا سأحطيك في وصرح، ومأما ول أن أين اك أن روحة الاب على وم عملها المبيئة تدعيج أن تكون أسياعً مدونة الرمية في شهرم وجهة

غالر ابنة روحيه ، بل هي مد تقبل العشجية بالكانثة من حانبها ل مييل فل عنم السنادة على الحي المسالم بعقائلا ديو ملوس مي ذات . قد لا ميم خاد شان أعان بريم الزما ل الزواج مهة أمرى اويدو لما طب أبها لوجه جدد أمراً شاداً حريباً كا تر راحت في تكنس لعجباً أما أحرى فيون وى أن كائناً من كان لا يستطيع أن يملاً القراع الذي علمة أسا ؛ وبثنال لا نكاد نصدى برجود الرأء الل علاً من أبها مرام الروجة . ومن المناهد أن تطفيل امهأة أسرى – بعد رهاب الألل - من الأمور فع مرفيات فنها الحني ولو فات الاول بديسرت وأداء سيسها كروحه أرأم المنكب تكبن معال مع احماله عصل كامائه جدارة تكل حب من روحها وخعفها؟ لا رب أن موصعها سيبتي شاعراً إلى الآبد ا... نست أَطَالِكَ بَأَنْ تَسْرَى إِلَّ السَّالَةَ كَا أَسْلَمْ إِلَيْهِ وَأُو مَسْ وَمَمَاكُ أن أيالة مو أول من أحبيت ، وأه عند ما سألني الانتران به أحسب سعاده فمأكن أحربها استغراين وأت محنق إن مسدد أسور لاشتيك في ميره لا وعليه غلبجس الاساس

الشرك بينا سناد، والدك و صند مديالتبلة بد لحتى سهنا أ وقر أنك فكرت في الأسم طبار لوجدت أن سها، والدنك وصائلها على التي غال أباك إلى الفروج سمة أسرى . وفد بمدر الك عدا الكلام متنافعاً أو فاتماً على الوهم ، ولكنه في الواقع بنظوى على فيحه طبيعية بعص إليها منطق مستميم فإن الرواح إذا العصمت عميره جنوب يعرف عن القراع والوحشه بعدر ما حض من سنادة وصم

وأت تمك حلى مستطيع الاده، بأن حيك توالدا بد وقاد أمك ، فد شغل أكثر من وكن صبر ، وصبر حاً ، من هذا النزاخ الذي حلقه وقالها ! وكدك المال مع الأب ، الساحية عالله إلا تنبه حيه لزوجه . والعلامة بين الاب واجته غند - كا وكيماً - من علاقه الزوج بروحه وأنا منت أدى في لحلة ما أن قد مالأت هذا النزاع عاماً ؛ وللكني أرده بددة أنى اكتسب عبة أبيك واقته ، وأنى أسده بحبي له معاده لم بكن ليناه - على الأكل - بدير حب الرأة ...

وماً إذاك تشكر بن أنه قد احتاري عمص إرادة ؛ وليس غيره دائع يسبر ) بل لحاجة علمة إلى تجميد عدد العلاقة الربيعة ناق لنقدت عول والصفك - فإذا أمن أدنيس عند أدم - أباك ه

و محکث هذا يدو مباغ قصورك بي إدراك متينة الطبائع البشرية رفد بدو ظريتات محولة من حاد غير مغرومة هيمي خسبه فارقاء اغالس والطبية السادجة و ولكي لن يفاحث هذه النظرة في رحم أو أحياً و نمي حمر هجياد وقرابها على حديدها راكان دعيل أحدم عن حطوه أحرى

لاحداد أن تسمى - إن جبلاً أو آلبلاً - بأن أبلاً هو صاحب لبلق لطاق في تقدم قيمه عما الزواج الأسير الذي الربيدية والكنك قد عنيمين بأن هذا التبدر لن يبير شكاً من شعبراً؛ محمى أوسى إذا كون عملته إدا فلك إناث مداميت فالمأ أتحلوهم بعرقها والسفاة فالهد فافوات واقرنك على مولعك وإثر لاستطيع – متى منث – أن أسرد طبك كل ما بار چنكل من حديث ا در بالاحوى كل ما انته س ﴿ مَعَهُ ﴾ وعنبُ عليه من ﴿ فأنيه ﴾ ﴿ وأَمَّا وَاتَّهُ مِن أَنْكُ هد فاب النبي الكنار عما كان أنبيه لو كيت في متور عبد الرس كد أمول إلى أطلب حياء مستقة لا سرس مييل وب امرأه أحرى فاتنه من كام ١٠ وك. أدكر ميلم حنيني إلى هذا البينة طرد التي أخف فيها على الأحبرين ، أفعو راح في حرم الله عاو احتار أصفائي وهي ما أشنهي ۽ وأدر تشرن بيني بأساوي فقاص ٤ مستبشةً سهوايق ۽ أوسم سيت أريد ومن دنيه أنسي أوقات فوافي في طول إن أحبيت ۽ الراء من أميني أن عاول إلا إنها والرسي ومعيلا الأزيرة اعامه ، آمد من كل متبه سميد دول أن أحد من بمرض مبيق و جود کا<sup>د</sup> است آري فڪ ملڪ ۾ هنرولي .

کت أربص ردماً إذا كل تعدن \_ أولهميد بالتعمل \_ جن وجن مده خربه النصابة 2 وكت أرى بالبداهة أن وحول وحه الاب حرل إذا هو قساد عاجل محتوم على كل هده عالم عادد

أم صور لله عملك في جلاء ؟ أم تقول كل هذه مدونتك إلى في جلاء ؟ أم تقول كل هذه مدونتك إلى في جد أبيث والإقلمة منها : وحبن م د الإصبل ٥ كا تشهيل ٥ وحكتب في القصص القصيمة على عد حه ١ مددك ٥ تشميل حياة بوهيمية والله ؟ . المت متهنة من عدول على إتناعك بالقطأ الذي بيت عليه عدا الترو التدمي بالرحيل عنا ، وعدا كان ربدى منه عبيك وصلقاً لقد إن ومارضح فك ولك الآن

مان می بولنی کشرا أنظ لم تقدری سدیا الله الله معنی کست مه و و اسمین ساسته دل علی حدرات می را الله الله و این الله این الله و این ال

واقد سام لى هذا الفسكير الآل أترب بى نشأتى من أبناة جيات منى إلى أهل الحيل الاضى لا فأنا متوسطة بين الحيابين ، ودست متقدة في النس كا قد تتسوري يا هررتي هيابين ، وقد رئيب عد مصوفي على صحم اخرج على مدركم أنت حلارتها ، وحكى تغليب من كل ذلك الآبيت وأنا راسيه تختاره الآن أمة في احيات ما هو أكس من الحربة لا وإلى الأوجو الك أب تسمل مثل من حربتك ، في البوم الذي يلتاك هيه من بستأهل معك عدد العنديد

حكواي أولاً وأحجاً أنك حكت من ً قبل التجرب ا وحملتني هددًا لمد، التحامل الذي تُعبت أبه 3 روحات الآباد ؟ مند مدات الحاد

رأة لا أور أن نظول بنا هند الحال ، وأعنوى ال بأل حجر، رحمت الهجور، والعدمات الخالي قد أو حدد مداك وحشة لا يسمى النبير عهد أما نأثير ذاك من أبث بان اورناك تعدير، وإذا كان جهت أن كأ كنى من ببلغ صدق وصراحي في كل ما ذكرة الله ، في أشك في أنك تمتحين الفرصة التي أدال الله فها على داك اوكل ما أعدد عن بدين بك كل تين، ومن الحدل أنك أن كأثرى كنياً بما أعرب عليات كل تين، ومن الحدل أنك أن كأثرى كنياً بما أعرب عليات كل تين، او لملك نداي من الحد ابنة ووجها ؛ وهد يكون كل ما عربيته

## ٣ ـ كتاب الامتاع والمؤانسة الجبره النباق للاب أستاس ماري الكرملي

#### ا - ارفام التأويل والقبير

جاد في حاشمة على ٢ نصبير هوا المؤلف . ﴿ فِي وَ حَدَّدُ أَنَّ رَبِعَ وَمِنْعِ ﴾ والصواب ما ناك الآمام شكليب أرسلان في حاشيه المعلمية ١٢٠ من عملة المنتبس ، الجور الناسق : أي المنتم الباطل

رورد في س ١٣ ه ولا عمل على الدينوية بها . وسيطت بعدم الدال وضم النول 1 ثم وردت الدينوية في ص ١٧٨ بعدم الدال والدون على هذه الديارة وعى 1 ه والدينوية الذهبات المعتم 1 . والذي نبر نه أن الدينوية من مصطلحات المصارى 1 وهي غير نصيحة ع والصواب ( الدائن) ككسر الدال 1 الأن

طبك أمهراً صديم من أصنع كدا الى المول كدا على أمال أداق الكدا على أن أداق الإنحابية كلمه نشل فند أبيت المكانا الوطف للمسلم الأنجاب المراد الله بأن المناف المناف المناف المناف أدام واح عمالنبت ، فهد يكن لا بدلته أرساده

وقه أمن آخر برهمي 1 فند عردننا لم عنى يد حجرجك بنهوية أو تتغيف ، يد أرد أن يضي أشباءك أحد سواك وبرك الحدودي جهده الحال إلى مدكي طويل عما لا يرمى ركه بيت الحدودي في سبيل الاحتفاظ بأسبائك على حدد

وقد تكون من عمرائب سماره ... إن لم يكن من الفال السيءُ ، أن حط اسم الحديد لأول عر. ( سن لف الزرجيه ) ال ديل مثل عدا الخطاب الذي تُطَيِّعتي إلى كتابته ظروف كتاب الى محى بهم ... وتنهن تميات مدينتك الطب ,

۹ مهبریت کیدی ۲

ليما) الروعي مراه

النساولة ب الأحدى عصة باللارج في العرب الإحداد وقل دنك ينال النسوعة ، والنسيموعة ، والمسيد ، والمساول والسوعة والمديمونة ، معسادر الإصال اللاحة عام ، وتباح ،

ول س ١٠ ه وبا مدم آباد مست ، ٤ رسيط السكامة التاب كاسر اللم ، وإسكال السين ، وضع النول ، وق الآخر هـ ول باسية السناة الرقاة ، من السناء بالدّ وهو العام والرفعة ، حافك الا وجود لمدم السكامة بهذه المبط ، وهما المس في لقه السام ، فن ب أب بها ، وهمل خلا هذا الشرح ، أر مد اعتراج ، أو مسدا التأريل والعسير الالمهور عند المراقبين أن القصر أسكناه ، وهي بعم الم ، وقتح السين ، ومسداد النوب ، الها ألف فها منتوطة ، وهي السّرم أي ما يبني ين يدى التصر الواقع هي النهر لود الماء عنه

ول ح المصحه الله كوره ، مسرت البولوي متحديد الباد ؛ فعرب من المصح الله على البوع . الم فعرب من المصح الله على البوع . الم والبواري عندة في البولق تعالق على المكتمر التي كتحد من المصح ، ولي المقديث ؛ إنه كان الأبري بأساً بالمالاة على البولوي نظوا على المسوة بالقصب ، واجمع النهاية الإن الأثير والشارح في الود

ول ح ص ۱۹۰۰ قامیرسم آی ۵ رسام ۱ رموعالا بهدی میا ۵ – قادا در دساشرے نام بسندی ال کئیا سن الأمهامی

التي بهدى دي المريض والسواب أن البراسام ، على ما في عمر الجواهر - وقر من المحاب الجواهر - وقر من المحاب الماجر نشسه ، وهو المحاب المعرض فلقى بين التنب والمدد ، وأما المحاب الماكل الذي بين المدد والكيد ، قوا أو بنل به أحد من النسلاء عبر المعرى ، الم

وی مرد ۱۹ مرد باد د کر البکیاج وی د ۱۹ میر د الکیاجة دی مرد باد میل السم واغل وجو ظرمی سراب و الکیاجة د مهن پسل می السم واغل وجو ظرمی سراب و المکام ، مرد الکیاج بدا د و بسل من الدی اد سه قاما د کل من الکیاج و الفلام شدم ، قاما د کل من الکیاج و الفلام شدم ، قاملام ای کلام الشاهی طمام من الم عجل بجلده و الفلام شدم ، قاملام ای کلام الشاهی طمام من الم عجل بجلده و الفلام من الم جمل بجلده و واقع الم بخطح أو ساطاً و وغمل ای الفدر و و بسو ماه و دری فیه دری شده او مرد دارمینی قدر الملابة و واتا عل غفرج کشاب الملیخ دری د دری د دری الملابخ و درید د المورد دارمینی قدر الملابة و واتا عل غفرج می المد بر دخمی الاومل بدید الدکتر داود الملیم)

وق ۱۹۹۰ و فاكن الما معد الدن و تعلمل وكه وي احاشية علمو وكه أي تزخل ع وزال عن موسمه . و تمن خان أن السكاسة عن أجلجل جيمين . قال الملوون وفي وأسهم الجد الترووابادي - تجلمل التيء تموك وتسميع ، يقال عصمت واعد اليد أي مصيدت

ومن أهرب ما فرأته من التأويلات ما مادي ع ص ١١٠٠ أذ عبل : النسل وخال عه صلى كال : هو سب المعفر وجعد من حرين الحمل الله على أراده الخاشران بشب المعمر وعلى ومل المعمر شب الرغا الولودي بمعن كتب المه : وهو حب يشهب به المعمر بمن برن وبحسن لوه : وهو من التشهب المناسب به المعمر بمن برن وبحسن لوه : وهو من التشهب المناسب بن التشهب - ياسهدئ الأكرمين - وهل الشب رائسيب شيء واحد ا

وقال التأشران في ح ص ۱۹۳۱ ؛ الطفطته ، سكايه صوت الطنبور وشنية ؛ والبسح التساير هو - سكاية الشرات ، ظلر ح

مثلاً هو الذي تتوالى فيه نقراً ه نقر، نقر، وأددا عنه ؟ أوليم من من أن كل السيم من يتوالى من أن كل السيم من يتوالى من أنك المثلة رهر الأنهر في كسيم والمرافقة في كسيم الماد الثالة رهر الأنهر في كسيم أوربه أوربه أورد في ص 120 من ومكما مصاريع أبيات الشعر أن كالمبا كنظط بالنعر منفصة وموروة ومنتمره ومسوده ؟ والمبو

وى ص ١٤٨ ورد منا التل ؛ البطنة بدمي النطنة وه كره الناج صوائين ، فقد قال في مستدرك أنون ، البطنة تأمي النطنة ، وهي الرواية الشهورة التي حسناها وعلى أطفال وه كرما في مادة ب طان ؛ البطنة مدمب النطنة ، وهذه الرواية هول ذاك شهرة

عندة ومومولة من ومن التيء أي سده

وى تُعَمَّ مَنْ الْمَالِمَةُ أَدُّ وَالْمُرِافِيَا كُرَاهِمِياً . وَهُلُّنَى عَلَيْهِا فَى الْحَلَّقَ عَلَيْهِا عليها فى الحَلَيْةِ \* \* 8 مَناشراهِا كُلَّةُ عَبِرائِيةٌ مَناها بِاسْ إِلَيْهِم كَانَ النّسياح . ول القاموس ماده شره \* أَشَرَاعِمَيا ، منتح المُمرَةُ والنّبِينَ \* كُلَّةُ يُومَائِيةٌ مِناها ، الأَدِلُ اللّبِي لَمِ إِلَى . والنّاس يتخطون ويقولون \* أَهْباشراهها ، وهو حطاً على ما يرحمه لمُعالِم النّبود ، ا ه

قاتا أو رجع الأستاد أحد أمين بك إلى أحد سلى الديرة ولى أي لغة جري ولم المسلم الديرة ولى المسلم الديرة بي ولى أي لغة جري وما سعاها و النال إلى و وروت حدد الفقرة بي سعر الخروج بي حدد الحروب أهيا أشر أهيا أي أنا هو الذي أنا أو أنا هو الذي أنا أو أنا هو الذي أنا والبرائية أو الإخرجية وهده وها الخروق بين والبرائية أو الإخرجية وهد وها الخروق بين حدد النفات الأدرج والمنال السواب أنها بالبرية ويجب أن تكتب عدد النفات الأدرج والمحواف الخطأ في حطاً في خطأ والمني كا أصلياء وهو وجود الله أن المراد من ذلك أنا المرجود الذي الرجود المنال وحيداً

رورد في س ۱۹۵ ماکن السکلمتان - ۵ وگمنهام الفسائران ۶ برنجن وي آن البسواب سو ۵ للتزگران . پستي

## سر المهنة في التزوير الخطى للامير عد العادر الثمان

التُرويِ عَمَلَ إِجِرَاقِ يَعْمِنْهُ يَهُ جَرِ مَمْمُ أَوْ وَمِعَ ضَرِرَ } وَمَدُ يَسْحَ فِي عَرِفِ النَّمَاءُ عَلَى وَجِرَهُ ثَلاثُهُ عَيْ

الأول - حلى من لا رجود له كرسم ترفيع الثانى ريام شن من كرخ أد رقم أو ما يماثل مك النا حدث رد بأن بالحك أو السط الدين أو الإذاب أو الحل أو إزالة اللون بيرض الأشه أو الأحاس أو يأى ومية أخرى ورخير رصف بطيق على هذا السل الحنائي هو أن يقال (إه الإيان بسل لم يكن موجوداً) وله أوكان لا بد من تويرها

١ – حاب التقع أو وقع الصرو

٣ - الايكون السحص البني طيه علم يه

٣ – مثالة عصر دقيق معن طبينة كثير من النمواء

التقومین ، وشی الآکام شماً واسماً أس سروف إلى البیم في العراقي وهو أمن یكاد برول في العراق ، لاعاد الناس التبلب الإمهية ، فك رأيت صعا الأمن شاشاً في وادي الرافدين ميز بحو تحسين سته

على أن وأينا الأحير هو أن سواب المهارة ، لا وكُمسُيه للُّنَدُرُ وَرَ إِن ) روان السُّدَشْرُ صَابِرَ » وَالْمَرُ رُوْ مِن النياب ما كان هلى النروار وهو هداب منفس ثران به الأكام والنياب وسمى بالنرسية branges والسكلمة في القارسيه ( بر أراز) هاد المثالث المعروة بهد، أنهن واستن الساف مها مالاً هاقوا فروز النوب أو السكم أي ربَّت الفراور وكان بعده أكار النساس والشاء في المهد المياسي ، واستهاله باقو إلى اليوم عند أكام كيوخ العرب وهو على شقا الروال ويريتون به أكامهم إذا كان طوياة واسعة معمل الهد

(یقیع) اورگی اُفیتاس داری السکری اسداساد جمع نواد الاور شا هرید

الفردسين والبحكيين والإيطالين المحكمة النمس والإرام الذكية في أحكام في الا بين سنتي الدي المحكمة النمس ومو أن يشرط في الفرور عمولوكي الحاكان والسيمين المحكمة أريد تروير مم فلا يمكن أن يكون المحيية الذي يلامي فوره بما مستخيلاً ، لم يعمى أن يكون المحالة والمحكمة بالورير ذا رواياً . وهكف يحب أن يكون المحر الواد واسمه بالورير ذا رواياً . وهكف يحب أن يتحض ننصر الحاكاة والمشامة ، حين فقد هذا الركن والله علم الورير من أساسه

مل أن الشامة والشكل لا بؤران ب الكتابة والإستانة الم وبدوانع أسرى مختلف عي درها ع إذ أحياناً لا بؤم استكتاب النهم محال رجود أوراق وسحية ساخة معفود بها تكول معاراً النطيق ومن للهم حيفته إلسام الخيو ووج الكتابه أى بحق والأحرى الهنة) وما راد عليه من للشامية والتناسب وجاعد التفعد والأحرى الدينة أن والمرة التامة ووج الكتابة ووي الأحرى من المهنة أناء التحديق منالاً والاستدلال السابق على التحفيل معدد محمد محمد أنناء التحديق منالاً والأن السابق على التحفيل بعلى المغيمة وحالته أن يسيطر دليه المرح أو الغرج بعلى مظاهرها دول أن يسيطر دليه المرح أو الغرج الدينية المكانب الطبيعية وحالته الناسية عالم التحوي والتصنع عافلاً بكوب إعطاء التغرج في حالة المدود في حالة كران في حالة المدود في حالة المدود الطبيعية المكانب في حالة المدود في حالة المدود الطبيعية المحالة المدود الطبيعية المحالة المدود الطبيعية المحالة المدود الطبيعية المحالة

کداک او وحدنا لمنجاه مطاحة اللأحرى في حجب وشكلها وأبادها حيث تعتبر إحداثه مزورة بلا راع

ولا يمكن إعباله تفاوير عن سور حوص البية ، ولا يدمن أن نلقت حاة البدالة إلى هند ، إذ كثيراً ما بنطوى محته أمور الله ما ميه وحيايات مهتم به الله ما ميه وحيايات مهتم به الملتون ، ميسب ألا ننشر المبور النتوعم البية ، بل طرم أن يجرى التطبيق على ندس الأوراق الأصبية الطبول قبها مهما كانب الأسباب

أما التروي ، غير ماجهم في موصوف الرجوح إلى ما ه كره غير ودعد من أولئكم الفنهاء وهو موقيم أن كل فرد يستوحي عديرة سبن الممل مهما كان سابقاً في هيارة جريعه ، ولا يد من

أن تعلل فريزة من إحدى جزئيات أعماله ، السكاب الذي يتسائل السعر أو السكامة أو المأرف أو التعلم أو زاوبه غرمه، أو اطاد أن يرسمها ، أو يحدث بها سرعاً ، أو يظهر منه اصطراب ، لا بدوآن يتكثم أمهه وتنتلب عليه عاده ، ولهدا فحأ القمداة والخبراء إلى أن اسكتاب اللهم الهني ماليه و أخل الأحال ۽ حتى قال مص الباعثين الأمريكيين أن خيم إذا كان خدفاً ما استطاع أن يمرت المال قسب ، بل استطاع أن يعرف هسنته والظروف التي كانب قسيطر عليه حين الكناء ؟ وقديم كان على الخيراء أول ما ينادرون إليه سد ستمكتاب اللهم الجل والمسكلات والأشوف الريدندوري رواح الكناب ومنني هذا معرفة سر اللهنة ، وأن يتظروا في شكم الروايا ويعتقوا مها ول سيادى السكتاب وانهائها ۽ خابها الفناص على يمسكن أن تنديم الماني . ولنداويق من كيشب المروم الخش فارعاء في الأووج بيئاً تناموس الارتقاء النام و وأصبحت ه بنكم الأسمه والاهاص والتلومات ورسائل الحميل وماسانه بلكم من شعن حياة اللكرويات الوجودة في المادة التي كتب حطبها لمرعه عمر تلكم الواد والقاسة ينهمه ويين للرج السند و خط ، وهكدا أصبح لدى الدر وسية كيدياتيه لا تكلب ا نتلاً إذ ادى وَدِر سند مؤرخ من ثلاثة أهوام ، وأحكن علمي للدند الذي كتب به ذالكم للدناه به وطهر أن هم مدا اللداد لايتجاوز السنة ، هنالسكم بكور، الإقناع النام محموث الروير. ومكدا ي كل شره يمكن أن بستناد الدلم لكشب المربعة رمد الل مص فياحثين يكني أن يكون الخبير حبيراً بالخط بسيراً جنوبه وبالصوف فيه شطاء بل ينبس أن يكون طالًا ، ره کی ۱۰۰۰ لا بأس به من فلم النص والإماقة عنصيات عبيع الذي انتدار القحس اللط الدي أرواره فيه

وهال کر عبد ب کنبه یمی آلا مکون طبیعه فاحمی حد کمبیدة الانتم الذی حدث میه همیه الدرور فتار الدر لمدره یش بلاد عاره مدیکون مهور سمن می لامی هها مؤراً اصعاف مهوو خردمی الزمی ق بلاد آخری کملیک حادر حصول مشکرره می میش عد میش عل وجوع فرور الایکن آن بر دون آندیدك آثراً فی تطور منفط فها یکان آن

سرمي إد من التعلق . . عني أنه في عسوين جرعا وكالإسما الخطوط لاهد أن الباد العرب الأسود القديم اللي لب المعاصد النديمة وصرها كان أنجت فل الزمن من مورها الم كان آخرون رون أن النين الجروء عد / تسيناتهم ما سينجان الآلاب العب الحديث من اكتشاف التطورات سيما كان بسيطه ومحدودة . على أن هنالكم أنواعاً كنير يأصير الودر المدة معينة لتبوت تقلق مع مستلزمات الأحوال ا وإكلى حرود ينبي من الرمن للمورد القوم هما الديل إن سرشما الدور والحواء أو لؤارات أحرى قد بكون سابها في كناب حميمها و السي " جم ساي يُنكن إحداثوه والدي لا مهتمو إليه إلا الاحكتاب ألا وهو الكتابة بالآلات الكاتبة ؛ عهمة، الصرب من الكنده مديكون من الصعب اكتشاخه لأن الصنع الواحد يخرج آلات الكتيرة وكلها على قمهار واحد ، فن المنبع ، بل س التعمر سرخة المقيمة ، إذ يُكل أن تشاه تلكي الآلات ولابكور هنالكم ممأل إلا تسعس للعاد الذي كان في أذَّأَة السكاب أو الشريط الذي يكتب به أو ما شاكل هذا وما دام الدفر قاعاً وما دالت النبرائز البشرية وانسه عمد تأثير عباده الماده صيغل الصراح هيئاً بين الم والإحرام حتى صبي الله السائم والنم على وضع حد من تُرواب النزازُ اليسرية الماعمة مَنْأَكُ أَيُّهُ إِلَى الْمُنْ رَأُوالُتُ خَلَارٍ - الْبَحِي

( الاس ) الولمير عبد القادر الشهاي

إعلال

س مصنعه الأموال القروه بعد درم السائم الاوراد البيماء من رقم الاوراد البيماء من رقم الاحداد المحددة (موال معروة)

وقد اعتبرت للسعة هذه القسائم لاهية فكل من طول استيانة سرحن هـــه للبعاكة فبلغائية ( ع ٩٩

# سعجين الأعصال الأعصال الأد ب حسيم محود المستيسين والمداه المالية الما

عمرته أوهام الحياة وفرحة الزكر الجبيبان فدني يممن طائرك للمال والنواح العبين في قلبه أمل اخياة إشماعة بأسام أالبغاد ويتره تم العيبة رئيًّ في أفق النياه و رزمه می چمة البیا نئیدٌ وم وحدده الحبيار صحر بالرياح وبالأم وبنيه يصمعني الإنملا بالأمل همريب ببعدر وراء الأنق بياناً ومع حلف البيوب مدا يدمق بي النماء يهم بين غانوو و لينه قد كات يسلم بأ وراء حديه هرته آمال الله المداورة، الدوح الله تمنى بُمَاحَدُ طَائراً ﴾. يا لحنه الطير القراب ا أشمته أصبداء البيود ترنّ بي أش التماء أصبداء أنسام الرييع تنيسه أيام الصعه اصداه تتريد البسلايل ف تلايف النسوق كثرت عليه الذكريات فجن من نوط الحميق قد منَّ الوَّكُوْ الجيـــــــل والأواع، والطبور للنحر أقبال حالماً ليدلوب في تتر الزمور للنج ... فلنح الشريد البسيسانات الواته لمنيسل خاص على المعاف وصعمت شطابة يترورق النماق يرقص مرت ترانم الوماح مزانه أوتار الرياح سرب خاميها الشراع ا

## أضعنا العمر ممم

ر جو ۱۹۰۰ ) للاستان محمود حسن إسمت عبن

سي شم الأيان فلى الثبد يا بأ دانية أرداييا وَل كُنبهِ عَمْ اللَّهِ " ء . سكر بابياً ( To 3) 1/2 م الرائد الكيما ركر طالم \* بنا الأسلا ' کی و ند ده The property وصبت في أشرطأ أمست النتز خفاة سُنَى كُلُّ مُناصِبِناً مينا يا عرائم الأوسر نَّ مَارًا بَوَىٰ وَادِينَا وغو تسكك الأكن ما الله الله Lagar Car Ca . ساس طعوع الليان رات و ماليا أن بالأسرار تأبيعاً ريني البيث بهنآ لُ لِ الكُوْلِ يُتَعِيناً } ود السديَّا اللَّفَا ورع سوت بطرينا قبُّهَا سُدُّو ولا كأب وشيا بلا معراء ولا خر

## هنــــا القاهرة ... لكناذ عد اللطف الشار

يقول ه مُننا ع كُلُّ ويعني مكاه بيل و لمساه ال النام معني مشاراتُ ا كنول ه أماه أو فأس به أو كل الفناء الأح أنَّ ه كلاً ال الضاهل سائكُ وأخدع نفس إذ أحدث سناملي متى حالت أهماها والدارك ؟ وقد بال وحه الخلف فر أنَّ بعناً من السكون ثني، وعو أساود حقك وسكن أهما وبه دليف وحدم وذاك أن السكون أجم هاك، مده مناوس وسبالاً ورباً وسيحة (المربي ندمنا الدينه وكام إذا مصر ب البتيه أرضو حد النحل الله أشيط أمراق تم مناتب الميال بالمواري وعانت الهاهسادين ومديد حدد الله والريد ووسم النال و نقا أسماط

أمرين أن أومرها فأرتدتها ؛ فإن رسول الله تنظي الله عليه وبدا خلل عورت ، تمم للمحد عور الله طيك أما إنه لو كات لن ابنه الأسكمحكما عال عوفل ف الحارث بن عبد الطاب إن أيّا ابنه فاصل عها يا رسول الله ما رأيت و فاسكمه إياء

فال أحد بي الحين ؛ ودفي تميم جدى أبا الحين البراد وأبي أمن البراد وأبي أبيا المن البراد وأبي أبيا المن البراد من الشاهد وما التاليات أبيا المنافض المن المن المنافض المن المن المنافض المنا

(بيت للمس ) أحمد سامي الحامد ق

#### يلى قراء الرسالة

Alexandria A History and ماهت في كتاب ( / )

Whitehead Monta عبيه E. M. Forester بألي a Gide
ممان له الله المحمد Literated Abrumdaria
ل shull never forget the bindings that I have
received at Alexandaria, and in no wise endorse the
verdict of my predecessor the poet Gelal od Din
ben Molimus who monstrously asserts that

The visitor to Alexandria receives nothing in the way of hospitality.

Except some water and an account of Pompey's publish

Those who wish to treat him very well go so far as to offer some fresh air.

And to tell him where the Lighthouse in.

ره). و الخموطة الحالمية روشيخة ؟ أما ق النسخة الطاهر ( وسيحة )

(٢) ق الملاب والقامر به ( تأجله ط )

 (۳) ای سای ای ماجه با یعیه هده و لیکن شون داکر غیم و با ورد فی مده در واله بی اقتصال بیا ( س ۱۹۳ )



مثاوري

على دكر سال نصيلة الأستاد الله عمد للدن وقتوى ساحب النصيلة الأستاذالكبير عبد الجهد سلم قرأب في فسلوطة بعنوان النصيلة الأستاذاللكبير عبد الجهد سلم قرأب في فسلوطة بعنوان أحد من الترام حصائل القدس والشام الاغليب الإسام أبر محود أحد من الرو القدسي (۱) خلل ه وروينا في سآن ابن عالمه غال لا حدثنا أحد من سنال حدثنا (أبو) ساوية من خاله من أبلى عن بحبي بن عبد الرحن ابن خالمب من أبلى سعيد فالمبرى وضى الله عنه غال أول من أبلى عن الحديث أول من أبلى عن الحديث أول من أبلى عن المبدئ أبلى عن المبدئ أبلى من المبدئ أبلى من الحديث أبلى من المبدئ أبلى من المبدئ الأمن المبدئ ا

وروی أو الثانم مکی من حید السلام الحافظ بستند **إلى أن** شبس الراد ذل - نتيم يميم الدوى من الشام إلى الملبت و حل

(۱) أن عا الكان سنة ٢٠١٧ وكان موقد صحيه منة ٢١٤ و ول سنة ٢١٥ مكنا في كعب الشون والمُطوطة في سزيانة السكت خالات جبت للدس وقدي كاتب حد طفال سنة عن علم المُطوطة مندسية من الكانة التنامرة جمالتي والسنة الحالية يرسم الحجا التي سنة ١٨٤ هـ

(٣) مثر ان بليه بي ١٩٢٠ .

كثرت منه الذكر يات فإن من فرط ملمنين ... خد به بين النصون تكاد فتله النصون 1.1 ......

They also instruct him about the sea and its waves. Adding a description of the large Oreel boats. The visitor need not aspire to receive any bread. For 10 a request of this sort there is no reply."

التن هو خلال الدي ين مكرم هذا ؟ وما هم الأصل الشعري تا برحمه كانينا مورسير ! مصطفى الشيهال مرس الأدب الاسرة

 (۲) ماد في كناء عيون الأحدر (عدة در البك الصرية منة ۱۹۳ ) طاره الثالث في الصحيفة دام ۱۹۳
 با بمه

إِنْ أَمُولُ الرَّبِرَا أَنْ تُواسِمِهِ ﴿ فَتَعَالَمُونِوَ لِنْ أَسَاءُ وَاحْدِنِ إِنْ الْسُكُولُهِ إِذَا مَا أَسْهِلُوا وَكُورًا

من كان بألفهم في اللوق الخشق جاد في دوان أبي تمام (طيعة الد معينج سن ١٩٤١) في الصحيعة دات الرفم ٢٥٥ ما نصه أولى الراغ حقاً أرب وافيسه

حند السرور الذي آساك في الحول بين الكوام إذا ما أسهاوا لاكرو.

مرے کان یافتہم بی الاول افلس فاڈی من التناعرین البطان ؟ وما حمة روایة البیب الأوں ؟ موسی میں

#### الجئس الرشيق

أهدى إلى الأستاد عمود توسب كتابه 1 الحس الرشين ؟ حوست أن أرى بيه دفاعًا بحق وبير من من الرأد بن كل خلاجها ، من كانب صافع في اخركة النسوية المعتاد الأون مولف إه هذا الاسم ، إلا أني وقد ترأته رأيد أن كنب مسرفًا في سوء الفل

الله عرص الزاف سكتير من السائل للتصليم الرأدي عدن ومهاره وبصراحة وجرأة جداته شديداً بحق على من أساء من النتيات وأرب أمورهن عهم للرأء ورسالها ، وما محب أن تكون عليدس الآدب الرصة الحازمة ، وفح عس أن على

البعه می کثیر می الحالات علی از بین النبط بر ال می الای سردون نامزاً، و رسون بها ی سمالات می فرانی مدونی، عمل آمیم یمیسون لاد

الديم له جول في حديد الطوران الديم الاستان الديم المالي المساورة المالية الديم المالية المالية المالية الديم المالية المالية الديم المالية المالية الديم ال

مدا الكلام الحر الحرى، بحدثه أمثالاً كتراً في مناسباً مدد بالكتاب الدى بجب أن بعراً ، السبان والشديف والأرواج والآماء وعلى ما جه من آراء لا أسن مع الأستاد الكانب مها من دلك ربه في أن المرأة سنير الرحل في الدي والديا أن كل المشود الراحل في الدي والديا أن كل المشود الراحة بين عمل و بكرى أسره ، ومطالبة بحق التيابه لمه

واللاً على الثامن بالؤم عامي عبائي

**الد إومعا مومن** عادت الاحر

#### تأبط شراء

کتب الأستاد أحمد أمين في معالي ( فارس کناه ) في العدد ۱۸۱ مي لتفاعه ما مده - ۳ شم يدكرون له مي سمير ۱ منت بي الحاملية ، كتاب ان حام ، والعراض ، وتأشيد شراء ه ومداول هذا السكلام يصمي

مان فالمعدشراً من شعرا المعاجب \* أن فائسط سرا فافك آخر عبر الدران عار وفي كانا المصينين معراء كما يغون الأرضريون أما الأول - نقد مكل شراح الحاسة أنه كفر - ريب

أن كير المعلى ، ومص التدري على أن أناكيد أدراء الإسلام ريان كان ب على عزاج الاراب مبر البه من غو الحاصية وفر سامي ، نامله مكم عدم مكه عد اعتبار أنه الدراء طرفًا مر الحاصلية السبسية حاملياً كاليجرى على داك معمل التراسي

وأما الثاب المديني كتب الدائم وكت اتجه المدا على أن نائمة المراهر العراكات الرحار من الى دوم ولم بحك أحد مهم الي دبك حلاقًا — ظم إلا ما حكاد صاحب جارع الأرب عام ص ١٤٣ كان

ه ورغ مصید آل لم المستری کاب ی ما ده. عام ۱۱ ده

وسلَّ فدى الآخاد الحليم سنداً حكمًا القسمتين **قابل السيد شافيد** 

#### ۱ – مصر مان

عاد في الندر ( ٢٩٠٥ ) من (٢٢ سالة ) التراد في معال الأستاد النبد سم - كر د شمر عل ن أن طالب »

محمد النسبي أنى وصهرى وحرة سبيد التهداء عمى وجدم الدي يسحى وبحس بطر سم اللائكة ال عمر

والسوال ( الرأي ) كان سحم الوب 150 من 4 طاه در الأمران ، والسرد النبوية عام 147 طا الطمة الأرهارية ودوس أسر الزملين في رأى طالب من 40 الطبية النمية

وفد ما ان سمم ياتيات بند فواه - 9 سيفتكم إلى الإسلام - ع ا

وأوماق النبي على حبيار سيمه عبداد فد وحم موبل أنه وبل تم وبل لمن لمتني الإله مداً يظهر وفي الديوان:

وأوجب ، ولايته طبيكم ، رسول الله يوم قد برسم أنا البطل الذي لم شكرو، اليوم كرجة وليوم سم

وقد ذكر الأستاد مساحب للقال بيناً آخر للإمام على كلما .

س أي يوي س الوب أمرًا - أموم لم يقسمو أم يوم أندرًا

والبدا فلي هذا الربيع لا يعني مع ما ما يدواله مي عمر أدم و دد خال ديوان الإمام على مكا أدم و دد خال ديوان الإمام على مكا أدى وي أمر اللب أدر وم ما يستاد أمواهم فلي عمل وم ما يند م أحل الردى ويدا يدار م جس المحاسم وهي من الرس ، يني أنه يوا صح أن دوان الحاسم م يدار م

#### 🔻 - حول المنازيل الشعر

وحاد في نعلي السندر 4 الديد الأدبي 4 كام 10 دار عام عرب عرب سوال 4 في الداء الأأل الأستام عمر علي العامين وحيد قال

قسط الاستاد عود من اعامیل ی سوح قواق صیده ( دند الاملال ) النسور، المدد ۱۹۹ س الرسالة میر بد أردي ی سمها عرب آلیه کنیله سورل د المیده عالی در دورد الله ۱۹۸ میرود الله داد.

وهنا لا يوسد روي إدان الروي هيا حرب بدا صو الروع "كمول التاش

من بك غلب في الحسمان طرود

عيد السينيات عمر خل ملف

کا جادی میں السکای ، وارق بین مسید و مدر رق و مادام مداخش افزیف صد انتی السناد (۱۱ و بادا کان ثم سناد فی آئی آئوام الحق ۱۹ ۱۱)

حکی العیاق ۱۹۲۵ فسکره فتحاً سنه ۱۹۳۹ فته الاد الدید غیر الاثبی هیں بالتنان والثاد واشعی واقعیق بتاری ۲۵ م ق سه ۲۵۲ وفاق مرحه البع مدر بنمر آگیر س افدد

حسكم في اللهبية السكرية في 1911 الطعال سنة 1914 منذ ابراهم حنا عوض يتفرقه 7 حية والنصر والنسيق عارج 194 عارس سنة 1914 وذاك يهمة ترينا يسمر أكثر من اللهدد

#### -

حكم فكه بسيور المكرة بجليد ٢ مايو من ١٩٦٧ في الرود حين يشوى بزاير كارم خادة بالجين عيرا مع التبل والخلاة وغال محا الانه أيام والعرب والتطبق في مساريته لبينه خواد الأرم من التسمية في العيه في ١٩٤ منع مكرية من ١٩١٦



السيد ٢٧٤ و قادم دان و د الاتان ٢٠ منه ٢٠ مو دو ٣٠ عند ل ١٩٤٥ ١١ النبه العامر د

## سحينة الرهرية

معدد بدر العلي ويولا نعرب

### للدكرور كي مبارك

- Adding -

هر ه المنص عدد و سكال فيكون جيناً عدد ه المنصر المنصر عدد المنصر المنصر المناس المنصر عدد المنصل المناس ال

المعتبر اليام على منتجر المستدر والعلي ما والم العدر أكام الآلام القالم الاستراء بطح المثني ما مع أن أحد المعرف إلى الما الآلام الى المدر المثني بمع الفاء عم المديدة والعدر الما الماليان

the deer was

أأحد في المالية إ

م التي يعمل على الأدم تهو توي

#### المسهدسما

142.0

₹۱۹۳ مید دید

# • الكناب واست والله و النابي ا

فها التمي البري الأما والرعبات كال

the Army The Arms Arms

۱۳۹ المصروف الداوية الأصبحام المباشر الديورة ريج في الا ومدانها المام ۱۲ بند الراماني فور

ه ۱۹ منگر و بده ۱ مر الاستد الی کار

ودواء الأمروا المستر] الأنا والماطوب السر

وولا ميد ۾ العام و جي دي ا

۱۹۹۹ میک کا این ا ا جام کاماد مادم مادم

\$ 100 April 274 - 97

كل عدي إز الدي الله إلى الأدار عم الديورية.

\_\_\_\_\_\_Yearle YY

وه الإسلام الأسام وما الاسام ما

المال الله الله المال المال

١٤٧٤ ۾ الريب، الله الدي

14 1

44

سديد الايوأن تجهى أرسع متدالتمات

– وإلى ي فهد . حم ذلك التعارف السجيد <sup>ع</sup>

السامري التاريخ وجيد كمياه وأحتي هديتان الن من عدمه الصديق 💎 أو كار السعادة من عنيت

عنى واؤقات الأشعار وامني عديني

ألم تقول - وبالله سيدة أ

 مستفاد مهمت مهادی حج احج شد آن و ۱۹۹ی الم شيئر عند الطارف الأرب

ومؤالكون السادوي عبراك على بعاد البيارا هد هر فهمك لاساده الهاالأدي عميد؟

> وما فهمتك أأني الإسمارة أأأ أنها السعرم فها 1

> - أخرجي من سحن القابران لاملك الرو منيك أأ

> > - کي کاري ا

كالون الأهرية

- رساميل قاون رهريه ؟

— (به عیسی ی رای مسیره امال

ولكن لا عبينك عن الديام وهي أون من الارص

البهاء للمرواح بالأراض للحدور أأكام ع الجياء لم كثب أبينيا في الأرض : عاسكن عدد بن من الا ص : لأطاول البراه هروي وكاصمت مع أحتى

- \_ 'سردُ عن بدير الأحر

رائب المسترأة على يسافات لموجه عمد المجام في

تمعی بہالیتہ ۴ رہء أَمَا وَأَمُّكَ بِينَ وَالِنَّ كُونَ الْمُ أَمَاعِكُمْ وَظُلْتِي \* و بن فير هذا التون ۽ نقد عطائيات عائري في مصر

الدينية و وأومالها إلى داري في متعربس ۽ وداري هنا شال من

یابی کر می نال د ی صد ف س خکوای س اتفاوالی – اي نارن ا

- يابول الزعريه

- وما عهي ُ قانون الرحريه "

إنك تبعاض تُعامل ألمارت

واملى أثمال بمالح الحاصل

- حوشف من عالم المعلين 1 وهد التعامل إحمران

> من سحق القرائين أوحى بالمسيين المنع سبك أوضع الب

> > Same is a

والإيراد البعاق الخاصد

في سبيل الوحيم البرامة والثلاثة اليراء والديند أأساة مددآ فات کی ایس می آنجار انداوج و بنوه عمله ويتروا ناجله أأواسته سيمد مراوا الوارامواني المداكل فط ال بهاوج الديه على أن الخيط ي دي رو بال يا معيادي بي توالي ويطلا ويعمون

يد عمها وإف أحاأت عدني من البيت و مون بديث

 کان داك لأو كب ق طمولي وحداثتي مي المهاطين و والشياطين لأمنيسون الإيبال ۽ طالب فدياي

 وهنا الشرح قون البرب \$ ملان أرب الدورة والتحولا تثبت إلا بعد مجامها والعيوض والعصول

غلك بياره فعورية

البيارة الجارية مرح عن على اللبار عليه و فاقتم لا مدول إلا بعسل التحرر من النبيد - النمل فيد ، وإن رجموه بدمن الإدمين مناهب ولحفاده وهو يستع بالاندام بعض ما نصفع المريد المتعواب

لم أرض و يا مما

 ﴿ مريه حظلًا على تشكل الإن ، وأذ كا عهد، . سبن ۽ واقلونُ اٿني لا شيئي مينت ۽ لاُن طياء عَدُّدٌ وَمَا يُرِدُونِهِ إِنَّ وَمِنْكُ مِظَا أَمِنَ الْيَ مُسَرِّدِتِ مِنْ فَأَوْنِ الرعربه فأقشيب ف أحيبان الارص السواح يسيول مشريس

- أرسىء ثم أوجى

— مند للسرن من منجي الرحبية يكبن من حور التجر

أن ساور ما لي الأرض من زام طيب أر حيب ، فحكون لما طموم مختلفات ۽ ويکون لها في کل بوم نون آو آلون ۽ وکاليها الأدبب الذي بقرأ في فنات مختلمه عنكيا. منتلق الأمكار و الأدو ان أومحيء أوسحي ا

- خلَّم بني أولاً من سحر القانون

— آي نالون ڳ

- تأون الزهرية

 وفكن هذا الناون مو الذي حال من التغير والتلون ، وحمه هياد ء الماكن الجيرا

سـ الجال الذي لا يصع ولا بتلون هو جال الفائيل ، وأنا سعرة لاعتال

أعود أن أساعدك عل التدأير والنفران والتنكب ا

– ليكون من حفك أن غول إلك أبدمتني

- أَنَا أَبِدِعِ الْتَارِنِ وَالْتَمِرِ وَالْتَمَنِ } -

- ليكون من خنك أن هول إنك تنادب بأدب الله ، وهو عرساته مديس أمنم الإفعال ورايدح الألوب واللايين والبلايين س المانعج المنطقات في المنات والطباع والأساسيس - وإذا كل وقم المُمسيكيون موده وهيه مهواي أمسأل الله مباره عربيه بالانه هد يعرس ألفرد الواحد من عباد. لآرا، وأهو ا. عبرق الدشاكين

- وتريدن أبها الشجره أن نكوى كدان ا

- سَلُّمِينَ أُولاً مِن سَمَ القانون

- اي ټاون ۽

غاون الإحريد إ

 يظهر أن لن متنفى من هذا عوام السيغيات ا أمن المحمد أن أطالب يجن في عليه ؟

- عربه الحدور في المتصدر أمواء الأرض

- وفي ناك الأمواء به هو حبيب

- الحياء لا سرف الفروق التي بعرفيه الأدميون في تقسم - Y-1

صحاد عولين ا

أَغُونَ إِنَّ الحَيَادُ مُمَامِعٌ مِنَ الْخَلُو وَالنَّبُ ، وَالنَّعْبُ والقيبء وحى بنسها لا تثمت إلى هدد التناسم ۽ ولينها عيمل الفرد يته الرج الدائرمة والذبح السين

- رادل لا بكوان الله كل ملير المجرد على يا مكنو

بشرب للا الشطر، وأن أبين و أربطيه والكاد وإلكاء ناه ب النماء ، ولا يتصنى بشيء أن تبطف متحيين في فعول ورومناك مهمالم بيه ومن بالعربسية وكأمي يعدى مناك لمراسا

لم يشم فيك خيل ، يا شعبه ا

- أيُّ جين ! حنَّمن بن سحن الزهرية المُتَّمَنُّ با ق الارش من هدونة وأملوحة ، ولأصاول عا منها من أسباب النام والتماداء فالصخم شحرة بالرلا تستمحل فسكرة و ولا ينتحمد فقل و إلا يمكابده ما في الوجود من أطابب وصعاب

– وما حرائي على السبيح التشود !

- هل محين أنى سأسبر درجة تصدأ المجير عن واراثـ ؟ لا أجهل، ولكأني ألحاف عليك عوائف الطور، والإيراق

- به يك البولا**ب** 1

- أن البرم ف أمان لأنك صيره عيوبه ۽ فإد منظمت وأطلت وأمظأمت فقسد صار من حق كل سنيه أن برجك المميت الذلانة فتجودي عليه بشعن القاراء أو لينضم بأوراقك ي عدم القراباً

— الشجر، السكريمة محود بالتمر والروق ، مين السؤال

- هذه کلام یی کلام

الأال المن المرجاع حسد أعلاو ق البعل وطور

- أنا عرب أنك بن حارث عبة

البحل من إراده باب من أبراب المغل ، ومهما مخلبُ من أنخل دبيات ۽ طل بديد عني أمك علك إروائي وإظائي ، و بك للا تصابر في أسطياً حين أريد به فأبا معهورة المعهورة على مساود هواك

عادب منعرت إلى أنب إلا روح مير ع

نام و فقد نشدًا أو الى و غلفت أ ، بعدل الحيساء عب

- قول كالاماً عبر هذا ، يعميل قانون الرهرية عمد ي أمان ۽ من التريان

– لألى بعيث مخبرة عموبه أنشق التحيات الآدميه المبياح والساء ا

- مرخاك آ

 أب إين تحيل فرح الدوحة البطيعة بأن بكون عرب أدية قداة المديال و و وأن حكون أعالب ملاداً المكل عالماء و بأن تحكون تجاره منية كل عالم ، و بأن مكون عممه في كل و من التطاور الأو وش والسجاء

» وما للوحي شده الثناف ال

المنظمة في جيم خلائق من جساد وسال وحيوال وإنسان لا يتصورها الرخم أو الحس أو المغل إلا عمودة المسكاره والمسعاب واست السعادة بالمراق الذي ضرف به الأعدار الصحيحة انتقاب خلائق ، وإنما المراق عن هو الشعاء الملق وادر عدا أنه أشرب ما طفر به الأحيا

 إن كاني النماء مو ما بنائي فقاميان حقق ا بالنجران الثالية

- . أَوْ أَطْلِبِ الأستعلال
  - حاص ل النفاط
- ساسي والمنقات لأممر يعرة الناجية

-- رس سنت الذائية على بُسَالَ السون كأني المداب : سنة إلى سنة ، ربباً إلى فات ا

اب عين !

و ی حل ۱ آلا یا کران آش سلینگ مید. کشره می دموی ا

- 🗕 مني کان دلك !
- إن دلك بقع بل كل برم ، ولى عنة البيتان ، فأت وليما الحب والدم ، لا سنية سـ. والمدي
  - وكان مصمني بد البرأ النس!
- جمع بيد الله الرمود ولى خلو ولى تجراه معر طديد، ورأنا بم في بيده الرمود ولى خلو ي ولى تجراه وأس في مبيعة غلي وروحي و وما مبيئك في سجى الزهرية إلا رهبه في أن بطول سيم المعلولة النافية و أبه البيمة العماء عدى حبيث وبه المحرد من مجنى وحدان و و الدسين أو لا أح ولا مدس و المعبد من دبالا كا كس معين من دبياى و وماوعي في و دأه من النهوب إلى حراب الإفوات

کس مساً معیان من د الله الله
 السدیس الذی م جمیر ی مدی صحح سنین فاورانگ و و کمیآ ان میآ ان و مصل القانون استان کی فاوری؟

غانون الزهرية ، يا بلياء ، هاو الذي سنط عليك ت

لتجاب

- وريد أن طل بنيه طون حيالي 1

لا يوسك البُسّم مع الأطفال ، بهل أعشك كنوسًا الأرس فإن تظفرى بعد اليوم عفوسة يسمى ، الآن الأرس متصدّرة عند فلين مهامًا أعطاء

سعاره النامران لا تناس إلى شعار، قراعدان

– أرخى ديا عناه

خد أوقعة ، ثم أوضع ، فأكم جينك واستحق خوج استقلال

— مبحثك على والاستعلال

— کنت بالآس رامیاً وأنت البرم صدیق و ما أبعد الدرق بان الرامی العدیق . کما مارگ

## ـــــــينها ستوديو مصر حاليا

فوزى الجرايرلى ـــ إحسان الجرايرلى تحيسة كاديوكا

وغنية كبيرة من أميم المثلين والمثلات واحدر الطريين واللطريات

ق بسلم الستات فی خطسر انام سردو مدر مدر امرام امراء انام سردو مدر المرام المرادة

## کتاب الامتاع والمؤانسة الحدر. النان الحدر النان الكرمل اللاب أسناس ماري الكرمل

بل في مص على ١٦٩ ؛ لا وعراق نصه في كراداب كله كارسية معاه و المرافى له وحاد في لحاشية لا والمرداب كله كارسية معاه والمه لماه ، وهم وسيد المرح والته لمتى يشوم صب المرح وهي الحم وسل العرب كالو بتطفوها بالكاف لا فلتا المسكلية العارسية أو المشود، وبعرب العرب هذه السكاف مهمه با هم و وكرة التاب ، وأحرى بالسكاف العربية أما عنو فلي بالسكاف العربية أما عنو فلي فلنشرى في المائية المرداب معناها مواسة لماه وهي وسط البحر والمناه التي يدوم هيها لملوج له تصبير عرب لم عد بنظيراً له ، الأي والمنه الماء قد الماكون في وسط البحر ، بل في أعمل سكان وسط البحر ، كما هو الموامه ، وغير من الهور التعبير من الهور وأما عرفي ، لا يضوم عليه لموج » فنجور التعبير وسط المحر وأما عرفي ، لا يضوم عليه لموج » فنجور التعبير وسط المحر وأما عرفي ، لا يضوم عليه لموج » فنجود في مربب وسط المحر وأما عرفي ، لا يضوم عليه الموج » فنجوه في مربب

وق ص ۱۷۰ ، لا وصوى من أطَّـط أَ مُلِط له عدد أن المواب هو من عَلَـط ( يسيئه المارم ) أُمِلُـط ، مرينه الجهول من إب التصول )

وجاد في ص ۱۹۳ ما وختات وتنتات با والسوب وحديد ورد في ص ۱۷۵ م إن سراحت له كُنَّى وإن كُندَت له صراح با وضعه الآحسن أن يعال ابهن صراحت له كُنَّى وإن كنيس له صوح ليكون العملان من باب التضيق و فيحسن وضهما في السمع و ريكون أيضاً من باب الزارجة في الورن هذا مداً عن أن التكت سائمة كالسكانية

وشرح الناسران في ح ص ۱۸۰ القعاع بعوهي • شرعت يتحد من السعير - فهدا كلام اللمويين له تركت اود أن بنفلا المحالجات الدانية ومعانها هن أهل الفن لا ولا يكتمبا عمريت المعروبي لا لأن حاصية هؤلاء الأفاصل شرح سمي السكامة من اب الإخال لا من إلى التحصيص ؛ وذلك أن المتنويين شعود

تتر عجد من السد كالأسع الألياليجالاب النماع، و بروعمه ولاجريان السام من المحجوعي ميه حن لا يتم القارق في هياء المبلال الله عند بين في الساح سوله عدد على صروب الإفائد أن سه ما جمعهم والكل المدر الجمت الطحون أاشر بالهنم والدر والكلا لخوا وورق الأرام؛ والنص وأما التعديق عمر السعيد المحكم الممه ، والكوص وديس اختمه البيه ۽ أو ﴿ وَتَيِّنِ السَّمِ الناساقية أقور صراأ من الاون الدوقة شعدمته سادماً عام حد سيد عكم البعد من يا ، رميد أاعث والمطكم ضلاً مع طب ستم في كل كور ، وظل طرحون تشه وأما ما بتحد من الحنطة والنسير والحاورس ؛ النبتة ، مي لا - الكر السعى بشر البرار ، فإنها أبعد تسكر يماح المديد أعمر الها يشعف في الوائية ومنادمان أسداً تصفيداً كا . وكرة يعص هم الكلام مع طوقه ليبين فلفاري أن النفاع أُسمُ \* عاريصه على أهل الذي والسناعة في الأوسام المهه : وقا بكتم بأعواء الدومان

وم في هي 19 وقا الوريز [أدام الله أنده ] الله ... عد دو عجد لا محديل الله والانجلس أو الأمر الراالمواء أن يدنو الإنسان عا يتحمين ، مينول مثلا أطال الله أمره

وقال الناسران في - ص ۱۹۸۰ إن العفر أي هو الفاوب إلى المطالع فالطبان مقاوب إليه - وصل الصواب - إن اللغوى هو معاوت مطالع فالطاع مقارعة

وله ح خالت ص ، وعده أبهائها أرسة واللائرين بدأ عبد و عن الاصوب أن بخال - وعدة أبهائها أرسة واللائون أو وأبديها أسبه واللاودية أو وعدة به مها أرسة و تلاول بيناً وأو عبد عبد النب

ولى ح ص ١٩٩ ق كانا السحتين : يعين من لا سين وهو محيب والتصويت عن شعر والأحسن أن يغال والتصحيح ليكون الدي ومصحيح التسحيت أن دوها والتصويت ديكون معناه وصويب التصحيت ليكب التصحيف حميحاً لا حطاً ، لأن الدرين بقولون مو بعلاماً \$5 له أصب وصوب رأيه ، وهوله حكم قه طعمان الراد حال النصويب عمرين في ذات الماشية وورد البيان ١١ - ١١ و الراد عكد

بكيه أحدُ إلله إلى النواديكي بر النوا

ولى الحادية الحرد القطعة من السم تقطع طولاً و والغذان جع على وهى القطعة من الكرد والمحم قطع هنا حطأ عروب بل حطآن عربيان الأون أنهم، فإلا الفلاس جع فاره وجمعة بالكرير لا تصبع عرصلان بل دس الكسور وبالا هاء ويالآحرة والطيط الثاني الغرب هو أنهما مرآها على ان ع أن الصحوح عم فارة كرد (ختج الكاني أو كسرها) إن ، كما قرآها أول مهة في من هذا من الدر عبلاً أو كسرها كان، كما قرآها أول مهة في من هذا من الدر عبلاً أو كسرها كان، أما توهما التأويل وهدا غليلاً ، إد حدلاً كمه و حدد ما هو في كلين المناهد المناهد في المناهد في كلين المناهد

#### ه - أوفام العبر والانشاء والفسكر

باد فی م ص ۲۷ و آوسال کیم . کنی وارسه پال الور د و العبوات و کئی بالإرسال به پال الور د (راحم شرح الفرة عن الفره طبع دستی سه ۱۳ می ۱۹ و و کئی بالارسال به پال الور د و و می به ۱۳ می ۱۳ می ۱۹ و می به بالا و ما هر دین بدیان ۹ والسواب و ما هر دا بین بدیان ۹ والسواب و ما هر دا بین بدیان ۹ والسواب و ما هر دا بین بدیان ۹ و السواب و ۱۳۰۵ و ۱۳ تمون وی ۲۷ هر و ۱۳ می السواب و ۱۳ می ال

ول ١٩٣٧ وقال فيسري مربع ما ينم الأهمى مود السمس ولا يمسرها له عن لم عد هذا القول القسوب إلى فيسى في صربع المهل يتسكن النائر اليومن أن دلانا على عن وروده من الإعميل ولى عن وروده من الإعميل ولى عن 197 الدوقال فيسى ــ عليه السلام ــ بان آدم اعتبر رفات بطير السياد لا ورعن ولا يحصدن وإله السياد ورمهن فإن ناسكا أحدم الوحش ما أحميه وبراأيشيها وأحدب اله

والذي شرعة شبها مهد القول من أغوال السيد المسيح ما بأتى ه أخارو إلى طبور السهد، دعامها لا تررع ولا محمد، ولا عنون في الأحماد، وأوكم السهائي يقولها دأخلستم أسم أصمل مهد ( متى ٢ : ٢٨ وما يلهها )

۲ - أوهام العمط والثنيين وورد ي مر ۲ - ۱ هر يكن آ بيب علم و الد السواب عملُ ۱ و ان عمد

وى س ، و جميسالى ، وصبط كدو الله ، وصبح والمكان السبن ، وكد الطاء وى الآخر يا محبية على هذا السبط خالف الرسم للمرّب عنه وسو ahmagesie اللائيمية المرقبة للرّب من ( ال ) المربية وهي أداء التعريف واليرنانية عادة بيكون معاما السل الأمثل دو ديات التعريف واليرنانية المرتب و دو ديات التعريف الأحتام أي الأحتام أي المُحتاط السل الأمثل دو ديات التعريف المرابع ، اسم المنتب و دادة عسمل ) المُحتاط ، وحمد بالموس من المكتب الذي وسعه بالموس المكتب والذي وسعه بالموس المكتب والديات الذي وسعه بالموس

ول س ۲ و أولو ۱ والصواب عدى الألف من الآخر وال غال الصفحة ۲۰ د هم آين ۱ ، وسيط الدال بالقنح ۱ والسهور سيطها بالصم

وي ص ٦ - ه علم أبدير ما له بشم الله والصواب بثليث الله وقتح الراء كسر الفاء

وق ص ۱۷ ه أسكر بهذه والنهور أنها ملا ألم ق الأولى وق ص ۱۷ ( وكداك ؟ ) الوسيل بكسر الناف والياء اللهيمة والنهرر للهيمين ، معم الم و وكسر الناف والياء الناس فال ضي الموريين في سليمة الل كان الوادية الله الناس الموريين في سليمة الل كان الوادية الله المسعود الناسوس في مادة ( د ب ب ب ) في كلامة على محمود الوسيق الرابل الموادي أو مواد الموسيق الرابل ماهدا بعد ، قاموله الموسيق الرابل ماهدا بعد ، قاموله الموسيق الرابل ماهدا بعد ، قاموله الموسيق الرابل والمامل المستود التالي كان والموادية الرابل المستود الموادية الرابلة المستود الموادية الرابلة المستود الموادية الرابلة المستود المستود الموادية المستود الموادية ال

مُكِّ فِي النَّسِيَّةِ ١٩٧٨ مَكْرَةَ سَنَةُ ١٩٤٣ تَدَ مَاوَعَةَ فَاسْتَلَاعَةُ جِرَمَةَ \* عَنِهُ وَالنَّفِي وَالنَّفِي عَارَعَ ١٠ تَاجِ عَنْهُ ١٠ وَدَكَّ لِينِهَا تَوَةَ لِمَعْرِ أَكْثَرُ مِن الْحَدَّةِ

مرحبوب فال معدان سرد بعد العربي علا م وسع الأدا

لباموت اخوى 🔹 وأول محاد 🕳 نشر بالأرسية 🏲 🕬 معى

مسحه ومكتبة فريس السومية وبدل البحاء الحداث

بدور حهده ال عسير ما ورد عيه من الفرات ، حجو الر أسكاره ال مجهدي المثان والتالب من عملة محمنة الدلمي العرب

وردمش د وقد أخبرنا أن علم وسخة من الثرب الثاني ه

ونشر بعص ألتالت في عميلة انجمع البشي الشرق بعد مشرها

الفاس (۱) معد، وقد د كره مسوآن « بسوان العاصرة و احيار

الداكرة 4 — ابن حلسكال<sup>69</sup> , وتمو عنه هدد الفظة ساحب

سدرات النعب ف أحيار من وهب الاي الهاد الخبيل في حوادث

سته گذاه ۽ واي سنڌ وٺاڻ آلتيو جي ۔ ويتان هيما (خاجي

حيمة في كشف الظلون خاك العظة له إد وصع اسم الكتاب

و معدة النون ، والكتاب التاك هوكتاب السندهاد من صالات

الأحوادي أويذكره سويحان خلسكارية وحل عنه موحب شعوفت

الذهب وهدهبع الكتاب حديثاً طبعة حجريه نشره ليرولي

ton Puly في شتنجارت حدة ١٩٣١ م ، طبعًا للمسارعة

الأصفية في ٣٦٠ صمحة عبها القهارسكاماة ريادة على ست وعشرى

معجة لنسبه الاثانية أأوندهات بأن سنعه مطية نثه علكها

المتلا سار بكر كوك .. وفد طالب طائقه من أحياره هوجدته

ه بما لا مل أسفرها من السكت الأحرى الذكور د آخا والسائمة

ين الفراء والتنبعين إلى أول من رَّجِم التنوحي على ما يستوجب

حياق الشريخ هو هلال في الحسن العماني عي كار اخ بمداد الذي

ومل 4 أو يخ كاب الاستان 4 ثم التنالي مناسب يتيمة المنحر

التون منة ٢٦٩ ه حيث قال هنه جد أن حكم عن أبيه ؛

ة ملال بلك الشراء وعمن ماتيت السعراء والشاهد البطل

فبدأبية رفسله ، والفرع الثيل لأسله ، والتائب منه سيانه،

والتأخ منامه بعد وقاله - وله كتاب 3 الترج بعد الشده ،

وباهيك بمسته ، وإنتاع هنه ، وما جرى من الفأل يهمينه ،

لا جرم أم أسير من الأمثال ۽ وأسري من اخبال -- أسبرين

أو نصر سهل من الرريان أنه رأى دوان شعره بينداد أكر

#### أشهرالسكنا ببالاعماعين العرافين فيالقرو الرابسع الهجري

## القــــاضي التنوحي للأستاد يوسف يعقوب مسكوبى

يسرق أن أنداً فن – أنها فقاري الدرو – يسرد مياد هذا القامي الحجاة و الكبير الهند و الساعي الفجل و والحس الندل، والأديب الأريب، الثالم إن العالم إن الحسب والنسب من آل نتوخ السكرام

أدالة بنام جود من العصور للتأخره والقيد روزا عنه أحياراً عيلة ، وطهره مؤلفاته الن لم محسل منها 🖚 ويا فلأصف 🗕 إلا على غلاقت أولما كتاب و النوج بسند الشدة ؟ ، داك السعر التمحون بأحيار الأواين وكلها أكاميعس وحكايات والعبيه علي " عن الحآ و التي حلمات في عو الدرب والإسلام رجه إن النركية عنف الله في حسن التسوةاني<sup>(1)</sup> القنتول عنة ١٠٠ هـ وقد طبيع السكتاب طبعتين ؛ الأولي طبعة الهلال للرجوم المؤرخ جررجي ويدلى سنه ١٩٩٧م - والثانيه طيمة المكتبة الملابيه عبرار الأرهن يحسر لصاحبها عبد القادر ملام سنه ۱۹۳۸م . واما كانها ، ديوكتاب 3 جدم التواريخ 4 اللمني 1 نشوار الهاصرة وأحيار الفاكرة 4 وهو أحدحتر محلكاً على ما رواه عاقوات في منجر الأدباء اشترط فيه أنه الابسمته سلتًا شله من كتاب كل علا له تأتمه تنبعية وقال هريس التمه كادان هلال الماق البلامة اللؤراخ الديور أأمتك أو على الحمن كتاب 8 نشونو الحاصرة 4 في عشري سنة أولما سنه سنين واللاعالة - وفد ديله عميس النمية بكتاب سماء كتاب ة الربيع 4 قال : ابتدأته سنة أنجان وستين وأرسالة<sup>(9)</sup> حد ولم يحسل عالم العليم عنه ولا على جرائين ويعمل جرء كالت الأول كاويطينه للسنترق البلامة حهجهوت وطبيع الجرء الناس منه بعسشق منه ١٣٤٨ ه ( ١٩٨٠ م ) يارساد الأستاد

وُهُمْ الدين الدين الله كوره

<sup>(</sup>١) ان عليكان ۾ لا مي ١٥٥ با بولال

<sup>(</sup>١) كنت اللغور المعلى عليه جاء من ١٩٩ ما أوروع (٣) ميم الأدود بالرب طوي بـ ١٧ مي ٩٣ ملهم كأمرن

حصاً من دوالارشمر أبيه ، وأن بعض الدوائق عال بينه و بان عصبيه ، متى فاله واشتد الا سب عليه ، والر تشدر أو استصحابه كمائر الدواور البدسه ، الكنب أنسلج في الانتخاب منه ولكن الآن مقر من سبره ، وسيمع أن ما أنبكار به ، والحلق اعت. منه عمالة من هذا الباب بمثبته الله تعالى وعوده ، وهيه يقول أو عبد الله في الحداج

إذا دكر النصاء وهم شهوخ عبرت الشباب على الشيوخ " دس لم يرمر لم أسمسه إلا عمد دسيسي النامي التنوخي در كره بعده اللطيب البعدادي المترق مسلم ١٩٦٣ ه

ق كته الرخ بداد ، مده عديًا يمعاد رعد السيه وحدد الرخ موالدوونالة إدال ١٠٠ المسل في في ال عدال أي فيم أو على التيائي القامى و القامى ۽ وقد باليمرد وجم بها من واحب ان بحبي للارل وأبي السياس الأشرم وتحمد من بحبي السنول والحسي م محمد بن ميّان النسوى وأبي بكر من دنسة وأحد بن عهد الصفار ومبعهم وبوق بعدي وأقام بها وبعدك بها إلى حين رلاد وكان علمه حييما أديا شاعها أحبارها أحبرناهه بنه أو الناسم بل و أسبرنا الشرعي عدتنا أن - من سئله رسيقه ومن أملة — عدثنا واهب بن عني بن عبد الرهاب سازق المري — يه من سنله — كَالُّ التوش وسائنا إدواس من على للؤدب ؟ ورمع الإستاد إلى مسعه من مهد قال عال رسوراق مني المدعلية وسنم - 8 من سنر مساماً سنزه الله في الديد والآخرد ومرفك من مكروب هك الله عنه كربه من كرب مرم النهامة الرمركان وعاجة أحبه كالرائد والمعتدة الرال التنوخي وَالَ وَالَّ إِنَّ مُوادَى مِنا مَيْمِ وَعَشْرِي وَكُلَّالُهُ فَالِمْرَةَ \* وَلَ وَكُنْ مَرَافَهُ فِي لِيَّةِ الْأَحَدُ لِأُرْمَعُ بِنَاقٍ مِنْ مَهِرَ رَبِيعُ الْأُولِ

النهامة ومن كان وعاجة أحيه كان الله و عاجته قال ال التنوعي فال قال إلى موادى سنة سبع وعشرين وثلاثنات البصرة قال وكان سوادى سنة سبع وعشرين وثلاثنات البصر ربيع الأود وأول عائمة في سنة ثلاث وغلائين وثلاثنات واول ما تبلد التساء من قبر أى السائب حبه من عبسد الله فاتصر وابل وسور (\*) ( كنا ) في سنة تسع وأرجين في ولاه تعليع أنه التساء سكر مكرم وإبدج ورامير من وتقبل مددناك أهمالاً

کثیر، و واج مختلمه ، پیروی پیشدار کی میل از کسی شمل

بعين من الحرم منه أرمع وتُعَالَيْن بِينَازُ عِلْمُ لِأَنا اللهِ

بعدام المهم أو الفرج هيد الرس المناخري عاب إلى

و در نم الارث الام التوق سنة ١٩٧ م، در كر سيه وسالي

وبمامه وتحديثه وأول سامه دلمديس وتعبده النَّسَاء كا أسافتاً ؟

ثروك أيما وقايه كادكر سلته خنيب البدادي الكميرق

ه كرد بن الأثير بي كتابه السكامل في موانث سنه ٢٣٧١

وغل أن همند النواة فيس هلية وأثرمة سرت وحراء عن أخافه

الني كان بفولاها ، وذكر، أبعها في ويبت سن ١٨٤ هـ وهي

منه وقاله منازدًا للربخ مواند أيضًا - قال وكان قاملاً<sup>(1)</sup> - وقد

دكر التنوس وكتابه { النرج بعد الشد } أنه كان على البيار

م دار الصرب منوق الأهواز سنة مت وأرسي وتلاعات و دكر

بعد ذاك بعليل أنه كان على النصاء بمرارة ان عمر ال ودكر عبا

سرى بردي صاحب النجوم الرّاحية التّوق سنه ٨٧١ م أبَّه تقلُّ

النماء بسر من رأى بسبه سوراً . قال . وكان أدياً ساخراً<sup>(1)</sup>

والذى همافنات أسهاب قوقيته القصاء وهربة بالماوب الخوى

بي كتابه المرزف وإشاد الأريب في سرعه الأدب ـ أعلى ــ

متعير الأزياء ودلك بإنجاب يعنب عليثا اسيعايه فلنختصره

رسون و فال سودكر وسيه وموالدمنة تسم ومشري والإثمالة

علان ما دكره اللطيف الإمدادي وا ن خوري صحب التظر

وها أسين من بانبات ودكر وظاه أيساً من دون خلاف ، ودكر

لآليمه كما دكرناها آلمًا . وفي القصاء الانسط وكان مها متولياً

به تلاب رستان وثلاثمائة وظل في موضم آخر من كتابه

بشور الفاضرة، مصرت أنا محلس أن النباس أني الشواوب

نانس النساة إذ بالة وكنت حينك أكثب له على الحكم

والوموس يحديث السلام مصافاً إلى ما كنب أحاقه طبه يشكر ب

<sup>(</sup>۱) غارج عناد العليب البدادي جـ ۱۳ ص ۱۹۹ د ۱۹۹

<sup>21)</sup> اللتنفر لاين الحوران بدلا من 119 مد ميدر آهـ

 <sup>(</sup>۳) السكاس الاين الأمير د بدد ما اس ۱۹ بالا.

إلى التراج بعد الثقة التواثق الطبية الاحياء - ١ ص ٢٠٠٠ . كفات المين الرشود الإن تتراي بردان به ١٠٠٥ س ١٩٠٨

د است کمر الله چې د لا مي ۱۹۹۹ ورياده کارمال ۱۹۹۰ مي ۹۹۳ . و د ادام چاک

<sup>(</sup>۱) وق نارخ آش د سوره د وهر المجيع کا عند کرد

وهوريًا(١) وخاصعار (١) وقدم اوه هيرية(١) و خامعان (١) : وسور الله والبل كوالإيماران الموحطرية أكارركم فصه وذكر ل موضع أخر عاه فياكم متقولاً عن الخطيب البعدادي. أه كان علمة النصاء بسكر مكرم (١) ق أيام الطيم له ، وهر الدولة ب نويه و دد دكر أنو الغرج الشلجي<sup>(١٠)</sup> أنه تنابو النصاء الاهواز ميمايه عن الناسي أنل بَكر ب تُورَبُعْتُ - عَلَ أمِر الغرج - وحدثني أمو على التموسي القاصي قال . لما هأبدي القامي أبر كر بي عربية هما، الاموبر خلامه به كتب إل الدرود بأن ركن الثناهد ركان حديثه على النسا ميلي كنتامًا على يدى وعدوده إلى اغتالف الساق والنسيء الأحلاق! الظاهر التناق ۽ محمد فن إسحاق ﴿ وَقُلُّ إِنَّوْتُ أَبِعَهُ ۚ : تُرَأَّكُ في كتاب الووراء لهلال برياضسي عمدت القاسي أبو على قال رق الواير أنو عمد الهدى السيس(١١١) تقصيم السلام عليه وغديد البيد يختسته، فقال ل- ملتي أنك شهدت مند الرسيار فامي الأهواز غلب مم كال ومن ان سيفر حتى تشهد فتده وأم واسي والن أبي ألقامم التنوخي أمناه ال سيار ؟ مَل ألا إلى في النجادة فتعد مع الحداث جالاً ﴿ وَكَاتَ مَنِي فِسُدُ مسرق سنة – قال وعب أن عجي إلى الحصر. المُتمدم إلى أن السلف فاض النماة بتقيدك عملاً عشر أمد فيه مهوداً ة قلت با فان داك إذا أسم سبدنا الورار به، وسبيل إليه الآن مع همول الشهاد. أقرب أصمحك وقال لى كان بين يديه أُسْلُرُوا إِلَىٰ ذَكَالُهُ كِيفِ اعْتَسْمِنا اللَّمِ قَالَى أَحْرَجِ مِنْ إِلَى بَعْدَاد غيث يده ودعوت في وسار من الموس إلى بعداد ا ورودت إلى جداد في سنه تسم وأربين وثلاً عالمة نظيم إلى أن السائب لليّ

(۱) عبيه چي<sub>ا شا</sub>ن وجيد

(۱۰ افتایه عافر برافت را از وقای طراسته افراه و رغی و

 (۳) الدرب بر مسر جود الدكو الأسو كا دكرت في كتاب طعيب الحادي

(٤) ها بن برد الن بأرض إلى من الدرام، بن معاد والسكونة

(\*) موسع بالبراق س أرس بيل وهي مدينة البير إنيان

(٦) يم آلمة لرب الله

(٧) بهم المصامنية ع من كور أوعر تشخيس ومطل ابين أبهداف السبقي

(١) قاسية من تواسي بابل العراق ،

 (٩) الدخليجود من جوحتي جوزستان مسوب إلى مكرم ان سر ماحب التياج إن يوسف

(۱۰) آپ از عبدورہ رہ کار عراج ہو اواجہ فدایل قدین اللہ اللہ م

١١) باد يانون عال بريا تي مايالي التي ميه السادي

. وه إلى أن بيري عملاً بيكالله الله يكيب ألا م الور ر "، كدو مصر طامه وعا" ، التي يه المهوما عا-عاماً و با خصر به وقيل أو السائب و الألم الألم الما الومة إلىُّ بال أعدم إليه، فيقعني ومدَّ عد السَّا في تصنيعاً , في مدى وال سى بننه سر ۽ واعا اُرون أن يسجو الساليال هبراك سارال و مثل هذا الحشى خافق **نلا يشك<sup>ي ا</sup>لمن**دو ف أمراس أمرر الدولة هرميك وعشمك وبترم عليك ويكربك طاله لا يحي، إلا فالحبه ، وهو ينصك ديادة علاوة كانب لابيك ولاينتهي أن كاون له حام عند العام س مي ن مثل منا التي من اعدم إلى ﴿ رحن أبو السائل عما .. في سر أوضد أم يكم أن بحص إلا سد مساهد الراء به عرباً إنيه وطلقاً في سنيَّة عليه وطيه كان في دف الوجي كاسد الرأي فيه - بثال لا ق البناف يحلن تامي النساء ، وعبه الورو فرام راسه وقال له جنس با سهدى ، وعاد إلى سر درى و قال لى هده اخد من ذات ؟ شمس إليه في مد سيتري ما يباديان به وصلع السرار وقال لى ظاهراً . تم قامص عا أنعدنك هيه وعداً إلى السلعة بالبعثية ، موتم أنا السائب بذاك تنا ف مهم - نفث ومعيت إلى ينص الطخر وجلبتُ إلى أن هريبُ أنمراف أَى السائب فسكاد بُعملُن على رأمه وأحد تحادثان بصر رب من الحادية والباسطة وكان دلك دهماً طويلاً (١)

( الله في البدد الكامم ) يومق فيمون مسكوق (1) صبح الأدباء باللوت الحوي ج ١٣ س ١٩٠ م ١٩٠ م ١٩٠ م دار الأمون

إعلاب مرابدة

بطوح مجنس السويس الحل في الراحة الدامة الدامة تأجير اللاث غرف تجريد ومرفة مكتب لمدة اللاث منوات من أول وفير سنة ١٩٤٧ وسالب الشروط من الجنس خلير ١٩٠٠ ملم وتحدد خهر يوم ادل منصور سينه ١٩٤٧ التتح النظاء عد باعدس

## ترتیب القــــرآن للاسناد أنو طالب زیاد

تنه ما تدر ال الدو ۱۷۳ )

اتن الدها على أن هذا الترتيب إذا يمد المرادة في كتابه الساحف أما من الترادة عليمي واحب يدل على ذاك حديث ما ده في البساري حرد خال المراقي الذي أخا من تأليد الترآن ؛ ه لا يضرك أيه قرأت » وقد حله جدور الهدنين على أنه في الترد، بأيه سورة أرده دون أن يلام الترتيب السور في التراد في طال ؛ لا من أحداً خال فوحوب ترتيب السور في التراد لا داخل السائد ولا خارجها عبل يجور أن يعرأ الكهب تميل الدول السائد من التحق في قراده التركيب وأما ما جاء عن السائد من التحق في قراده التركيب السورة والمرة والمرة والمرة عبل الكهب وأما ما جاء عن السائد من التحق في قراده التركيب السورة المناز أن يقرأ من آخر السورة الله أولها وكان جاءة يستمون دلك في القصيده من التحر بالتركيب المراد في التركيب عن الشعر بالتركيب المراد في التركيب المراد في التركيب المناز في مرده ا المنع السائد في التركيب عرام به من التحر بي التركيب عرام به من التركيب المركز عبور عرام به من التركيب المركز عبور عرام به من التركيب التركيب المركز عبور عرام به من التركيب المركز المناز المركز المركز عبور عرام به من التركيب التركيب المركز المركز عبور عرام به من التركيب المركز ا

والآن أمود إلى سبق الرول فأفوى و است ل حاجة إلى أن المدة المادية والمادية البرم السابع عشر من ومعان المدة المادية والمادية وأن أول أول أول آيت الرآن أولت على النبي الكريم وهو بالنارة وأن وأن أحر آية ترك بود الجمعة ، برم هرفة وعام حجة الرداع ينال على عدا ما رواد البحاري بسيشه عن طراس البودة البحاري بسيشه عن طراس البودة البحاري بسيشه عن طراس البودة البحاري بسيشه عن المراس من البودة الما واد البحاري بسيشه عن المراس من البودة المادية أن وجلاً من البودة الله أن أن الملاكمة أن وجلاً من البودة المراس البودة المادية المراس المراس البودة المادية المراس المراس

رفته رجع معه الدهب الإمام الرنزى بى نتسبوه الكبير والفرطبي وغبرها من عفياء التنسير ، كالكتاب ، والنسس وأم بسبعه إلا الأستاد الألوسي بى كتابه ، روح المنانى ، فقد أمكر أرون هند السورة جلة وقال : كيف يمكن حينته أن بقال بن كل واحدة من آباب أن سبب أروف كدا . ولكن إنكار الأمناد من صعف لأن ما دكره الحمور بى أسباب أرول آبابها أبول آبابها لأن ما دكره الحمور بى أسباب أرول آبابها لأن ما دكره الحمور بي أسباب أرول آبابها لأن ما دكره الحمور بي أسباب أرول آبابها للأن فاية ما قالو، أبي فات لآبه ولى بي كد ركد أو بي قول بنظر كين كيت وكيب في فإنا مع كان معناء أن فك الآباب رك بيد الرفائم ، وهدا لا ينتان وبروها دالة على داك بن صحى السورة

واقد أول كتاب الله في ذاك الفارة مين مباعداً الوحى ومسها معرفاً إلى أجر وكل جود مسها يسمى بجاءً وربدا نزل الآيه المقرود وربدا أول آيات صدول عشر كما منح عند أهل الحديث في التعلى بالهم من طرق الواقد القد أولت عشر آيات في عبدل على مومه الإمك جهة ، وولت عشر آيات من أول المؤمنين جهة ، يدل على مورها جهة مارواء الإمام أحد يسعده عن شمر بن الخيفاب فال كان بؤ أول على وسود الله الوحى يسمع عند وجهه كموى النحل فابتنا سامه فالمنتان القبلة وواح يديه وقال ده اللم زدا والا نفستنا ، وأ كرمنا

ولا مهذا عالم أعلى ولا تحريفا عالم آربا ولا تؤثر علينا عاورس من وأرسنا عالم فالل فقد أول الله على عشر آليات من أقامهم وعلى المنه أم هواً ها فقد أفلح المؤسوب على حم البشر الدوسع وول هم أول المعروة وحدها عادل على دائد ما رواد البحاري في كتاب الحهاد من حديث الدراء من عازب فال المبار را في كتاب الحهاد من حديث الدراء من عازب فال المبار را في الموسول الله ميل الله عليه وسلم رباداً عاداً يكف مكتبها وشكا الله أم مكتبها ضرارة مرادة عراد لا يستوى القاعدون من المؤسنين فير أولى المهرواء

وفي منده الرواح إنهام وخمته الرواية التي رواحه البختري أيضاً بعدما عن منهل مي سعد الساعدي ، ومي، التصريخ بأن الذي تزل مير أولي الصرر وحدها

ومن السود التصادما كان بدل جملة ومنها ما كان بدل مد أنا ولقد كان عدا التنجيم مثاراً لسعب الشركين ومداً لاصراضهم عنى القرآل ، فقد سمو أن الكتب الديوية السابقة كان بر على الرسل جملة واحده كما فرلت التورانة على موسى في الألواح همية واحدة (١) فقالوا إذا كان القرآل دد تُزل على عجد من عند الله كما يدهي النابلة أو يدرن عديه جملة واحده كما وهي التوراة على موسى

(١) أنكر بعني القاء تزول التوراة على موسى صلى الله عليه وسلم جة راحدة والوالية لاعليل عليه ، وأنها برت مفرعة كالفراق السكرم وهما سمأ ربد الأملة السرامة في أنها تزنت جاة واستد . هي مدم الادر، كريه ديالي . د ويال الله بن كنور فو لا براء عليه الفرآن بلة ورحده ه المها ترك كا الداليود واللركون الني مل علة عليه وسلم - والا أثرت النرآن جلة وسندكا ألزك النورلة الأمل ألى ذك ما رواد ان أبي ماء من طريق سيد إن سير من ابن مياس الله الأبود و ألا اللام نولا أثرن مدا القرآن جلة وسعة كإ أثرت الدراة على موس . صرت الأية وأعربه من وسه آخر عنه خطا عال التمركون والقرآل وإن أ يجرح خوام كا أثرات النوراة جاة واحدة على موسى بال مكونه تنال ص الرد عليه ي ادائهم تزون الوراة جاة واحدة د وهدود بن إلى بان سكه نزود الرآد ماراً دين على عنه لولم هذا - وإلا فاو كان أوباد ا يرون الوراة جة شلا ... وتو كأنت السكب كلها بزت طرقة لسكك يكن ان الرد عبيم أن يتول إن علد عنه الله ال السكف الن الزقة من الرسل الساخين كما ود عنهم مثل فلك في كتبر عن شجهم عنل فوخ ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويعني والأسوال. فأجابهم بأن بالتدست ال ق جيم الرسل يقوله ، وه أرسلت لبلك من للرسفين إلا أنهم ليا "كاون الشام وعشود لي الأسوال ، ومثل قوض ه أبث الله جمراً رسولا ه يرد عليم بنوا. ﴿ وَمَا أَرْمَكَا فِيكُ مِنْ رَبِالْ وَحَيْ إِنِّهِمْ ﴾

ومن الأدلة على مروبة جة دوله تعالى ل إنزاله الموراد على موسى بوء المسلمة \* ه مند ما آديناله وكن من المهاكرين - وكايها له ف الأراج ==

ولقد جهل للشركون أن رون القرآن منجهاً أمم العثمته حكمه الله التي ممت عن صولهم له رمست عب أصكارهم 1 وأم لولاء لما أحدث القرآن السكرم في الأمه الدراية ذلك الانقلاب

وار کان ترون الوراة معراقاً و وافکایت بها کدان شاه ش طیم خاط و حرار این تومی حق منظوا استان اعلی میهم جد آن اش ترق ردو مهم کاک فاق ا تادیاه بس البناء آنه لا دین عنی ترون خو از جاه راسته پایده خان رسدها شکر ناسی سم دارایت اس

الطعير الذي يسري أثره في الأمم ! فكان سناءً فأسادُّ بين عبدت عبد طنولة الواح البسرى ۽ وعبد بارعه أشيده ۽ واستكاله خصائمية الن معرد الدمية على كاير من علمه 1 وقد حكى الله عالى شيميم هددي سورة القرقان غياه - 9 وقال الذي كفروا ولا ون منها القرآن حج واحديده ؛ ونكَّده، ورد ملهم يعوله . ه كملك لنبير به فؤادك ورسناه وبيلا ولا بأنوغك بخشل إلا جنباك إلى وأحمر إنسراه حين أريحكه نتحمه عينتيت عواد النبي عنيه الملام في مراطى العطج والخصوصة يبتحرين الكاران مر أعداله ، واقتمر في بيان حكه التنجم على هذ الحكمه قدميه القام ؛ فإن الشركين كانوا يتخدرن أن هد. الشبة الراهبة التي سنواب على الترآن كانيه في هذم دمام الدمود المندية ۽ سکس اللہ منهم ظهم ويائي أن سجينه من أَمْرِي النوامل في تُقِيت ظيه ، وتقوية شوكته ، وإحكام دموه راتصار الترآن على هند الحُمَكَة لا بنان أن لتحبيه حَكَماً أحرى يمثل البصروره إدا تأسل و المناسبات الق قبل القرآل لأحلها والتراس النسود من إليله كاه ووالظروب التي أحاطت بالرسول وللمفين حين وواداء وإلى الباحث البيان

الآول أن ترول منحا كان يحسب الوقائم واحوادث الن كانت أهسل في المحمم الإسلامي في مبد أرول التشريح والا بلاة والمقترحة التي كانت توجه من السلمين أو عبرهم إلى وحول الله معلى الله عب وسلم و والشبه التي كانت تدور في ناوب الشركين وبناهر القول به على ألسنيم ، وعا تقتميه على المسمين في أوقات السم من تقرم معائد اللاس وشر الله ومعائله ، وم عنه الدامة التي والد به تنظم المبتمع الإسلامي وسكوري أمة حبة مسته المهاد والفرص الذي يجب أن بعصه به ، وبيان الأحكام في المهاد والفرص الذي يجب أن بعصه به ، وبيان الأحكام المنطقة به كتفسم النائل أن بعصه به ، وبيان الأحكام المنطقة به كتفسم النائل والفرد وحكم الأساوي وقير دائ ، والمهار الذي أن المحدى وقير دائ ، المحدى وأخام المهار الذي أن

العالث أنَّه مرل كماك التعريج في تُربية الأمه المربية

وبيه دبيه وحلقيه ودجهايه و الداد الألما التافلان الأرمى الأرمى والنياس منام المدين الأرمى والنياس مناه الأم والمالية والمالية المالادية وبدائم والمالية المالادية وبدائم والمالية المالادية الاحيامة

الرامع : ونسيل حمله وهيمه والمعل له على السكر ونسراجه مسلم حتى بصر حرءاً من مسيحهم المعلى المكهم أن يسطلو بأعباء الدعوة الحمدية مد رسول الله على بضرة وهدى وأن يسعوا في هنايه الأم على ميج واصح ، ولا معد عهم النايات التي مدوا لتحصيف في العالم الإنسائي

الماسر ويثبت الله سال به فؤاد التي سلى الله عليه وسم في بوطن المسوم . ﴿ كَذَلِكُ تُنْبُتُ به فؤاد التي سلى الله عليه وسم الشركين قالولا برل عليه التركن جمة واحده ؟ فألاله صريحة في أن روله سحه كان القصود منه شبيت فؤاد التي عليه السلام لينعر ع تبديغ الدعرة المبدية سريمة دريه وهمة متقده وفال معمل لا تساوره الأسران ولا محتل سامت الهموم والا كدار التي حكم شوكة البريمة وصعف قوة الإرادة وطلق، جدوه النشاط الملاب وتقيد الإسان هي السعر إلى لملاسل الأفل الدي يتوخذ في هميه عصوماً في مثل عبد المهمة المكرى فادي يتوخذ في همية معمل طباع التعوس ومهديب الفطر الإنسامية وإسائح ما هند من الحوال الام ، وتوجيه السائم البشرى وأسائح والأحرة في طريق المدى والرشاء الإنسامية وإسائح ما هند من الحوال الام ، وتوجيه السائم البشرى والمدي والاحرة والأحرة

و غلامة أنك رى تا تقدم وكرو أن تنجم الترآن الكرم مع كربه مفتدى المسكم الإلميه كان ضروره حديمه لا عميص عب دومه بر أنرن جلة ومستقبه أنى التنبعه الطاربه بنه في ذلك الأمة التي كانب عربقة في المهالة والهمجيه

أما يعد فلملى مهده المجالة ألقيف صوراً على عدا الهجث الذي الفينة من الماحث الساقة من النتميث ، الرحم فل المساك ، فجاريته على سرعته وصادفته على علاجه مطرعت حكم الشخص ، لأمها عنه كالتبكية و الديل والعلق المعاول وليس من الباحثين من بمعثه عنداً عمر ما بحثت ، وبحروه عمر راً عبر ما سررت ؛ ولذا من تفاقلهم آسال كياد

#### ۳۸ ـ المصر يون المحدثون شمــائلهم وعاداتهم دامد الادب عرد الله مد تأنيف المسترد الايماري الدرد ولم بي الاستاد عدل طاهر أور

الم المعلى الثافر هف السمر والتمم رالكورا.

يدرس الكتبرون في مصر الكيمياء أبساً وهناف هذه مم دواهب بستطيعون أن يعمر به سهره اقسل مما مدركوه من هنده اللهنة وبواصل هزلا جهدام المدم حتى ببدء الكر بالرم محا بلافون من سخرية حسداء الرأى ودم الدن يعردون جم هي فع عدد ، ومع دلك عدد محساون على مخرمات كيميامه وافرة بدواسه عند النم الكادب والاهجام بالكيمياء في حافة الاعتجاما المني الوجودة الآن يحسر يرهى من المنابع لتمري برهى

وهناك أوكان هناك (١٠) مصري بدي السينم اجاهيل الوالرس من مدينه فسوق ۽ ماع صفه ۾ السجر الرومالي ۔ يقعدت الصرورة عتى اكباغ ملكًا ورزانه هي مهدانه السجونة العداد لا نصفتي فيتحلب بمصيم موكماً روحه عبيه ، وأخرو هي استعدمه سياً يستير وبأمرد في الباطن دون أن يتضمر طبياً ما مثل مصاح علا الدن ... وجال إن البيم كان بستخدم وعُمَّا فوله الخبرية في أخر عن عبينه أو الله . وأن عمد ﴿ كَا يَمُونَ الْبِنْضِ كَانَ تَكُومُهُ وَسَدْبُوهُ كُنْدًا ۗ ومد أحرق أعد أحدائي السفين الأدكيا. من القاهرة أنه واد أَا الروس في فسوق مصحبة الشيخ الأسير في الشيخ الاسر المكور منخ المالكية ، صأل صاحب صديق مصيعهما أن يبير لما بعَمَى مَا يَدُورُ عَلَى رَاعِتُهُ عَيِي السَّجَرِ لَهُ عَاجَابِهِ إِلَى طَالِبُهِ ظال الشبيد الأسر : قدم إلينا الفهوة في هناسين أى للرسود، المقاهمية وانتظر نديلائم أحضرت القيوه ضغر السبح الأمع إلى النصمين وطروب ومرح أب ماتم أبيه بلاشك ومد دلك فلم الشراب في طل أبيه أم كنب رسالة إلى أبيه

(١) علت ألد يور أقاد يورد التاية سم

وأعطاها لأى الروس طالباً الهيمية في والمحدود ورده ورسيد برده وسادة الديوان والمديد في ربع الزياده و رده أن رساب حديد وحيث عبها حرى أن رساب حديد في رد كاملاً على ما كنيه عبد في الديوان ما في وحد في رد كاملاً على ما كنيه عبد في الديوان من الله المرازي الأمير بم ليسر حديث الماس والمديد الماس والمديد الماس والمديد الماس والمديد الماس والمديد الماس والمديد على الناس والمديد الماس في الماسية كان والمديد الماسة عاماً كما وسب على الماسية كان المديد الماسة عاماً كما وسب على الماسية كان المديد الماسة عاماً كما وسب على الماسية الماسة على الماسة الماسة على الماسة الماسة على الماسة على الماسة الماسة الماسة على الماسة الماسة على الماسة الماس

أمراً مسطني اللسنوي كبير الكتاب في علم الداس س وظامته ه وحل مکانه آخر بسمی معطی کان مایزاتِ عارسو الاول إل البلت الخاساً لإماديه كانيه ، إلا أنه مرص مهمياً شيداً بيل أن يسلم رد - نافتقد أن داك تبيعة سهر استحدمه مصطلي للمبرى فكتابه صويده نسبب موآه ع وقدفك أرسل إلى الباسا حرد أحرى يتهم السجري سهف فطريقه وطأحصر اللبع أدم الباسا فاحرب جمها ودل على الساحر الذي يستحصمه ولما أُبِسَ إلى الماحر أم يستطع إنكار المهمه ، فسجي حتى يتحو الدخوين أزايم الدوأبره عاقي خجرة مسيرة بنفاوت خراسها عربان ... وها يعاً القبام المعيب في القبلة -. فندنا هي البيل ۽ ربند اُن انم أحد الطارسين سمع الآخر صوت عميمة فرية ، فنظر من حصاص لأب الحجولا ۽ فرأى السامر عالماً وسط التربه بتمدم بيمهن كالب أو يستبلغ فهمها ، وفي عال حلنات الشيمة التي كانت أمعه و وظهر في الوحب نتسه أربع سمت أخرى في كل ركي من أوكان النرفة ، ثم وه الب ما عدر أحد الحوائط وصوية بحبهاته نالاتًا الم وهي كل عميه کان الحائظ بند ج من وحل بيدو أنه بخر ج منها ۔ وقم الب حؤلاء أن احتمرا بمد أن حدثهم الساحر فلوالاً ۽ وكداك احتف التصاب لأربع داوفات التبعة الأول وشط الترف مميته كما كان بالأء ورجع الماجر إلى حلمته ؛ وساد المكون

(۱) وقد عمل ان برحق لأنت بإذ وابية النبس الأول مغير ۱۰
 د حرال البيرة هو النبح أحد مغدومة الأخ مينة ان معرار دانسة الاخرام من الأخرام الأخرا

رمكد علل السويد، للى كات مدد، اقتل الدعوى ، مى العباح التال الدعوى ، مى العباح التال شعر المرحم شخص كبر بحيث برماً رأة مرالاه ومند داك الوطيعة السابعة ومند داك الوطيعة السابعة دي الساحر من مصر - وقد من صاحر آخر عبد أبام قليلة لكنابته حجاباً حلى بيئاً سنفة تصاب بحب تبطى حباً عاماً

وقد آثار همون في موسوع السحر بعيد فدوق إلى مصر حدث منه على مسر صولت الفلا فنصلنا السام لا فقد سرقت من مجه أمنية الهم سرقيه أحد حديد ، فاستدعى مناهراً سرياً شوراً يحمل للعب ، إذا كان أحدام مديناً ، إلى الاسران عديه وحيس الساهر وقال إله سبيان صوره السامر وقال إله سبيان صوره السامر وقال إله سبيان صوره من رب النار أن يحمر أي ولا يختاره ، وكان عناك عده اولاد بساره في حديثه عاورة اللول ، فدى أحدام هذا الراس عرسم الساهر بالتم على راسة يد الرقد المي شكلاً المرض عرسم الساهر بالتم على راسة يد الرقد المي شكلاً متديناً من وسعله قليلاً من الحراء وطالب من الرقد أن المرض عرب عرب النار أن يحمد في وسعله قليلاً من الحراء وطالب من الرقد أن الراب كت علم مرد سعى المحور وعده مساسات من منظم في دورا مده الأشهاء وصوره الراب كت علم المواد الواستدى في الرفا المنه أشياء غلقه المناهم في المرد والمنه وموده والمنه المراب الذي المدينة وميمن في أحد الدال الذي المرد الدال الذي المرد الدال الذي المرد المراب الدال الذي المدينة وميمن في أحد الدال الذي المرد الدال الذي المدينة وميمن في أحد الدال الذي المرد المدينة وميمن في أحد الدال الذي المرد الدال الذي المدينة وميمن في أحد الدال الذي المرد الدال الذي المدينة وميمن في أحد الدال الذي المرد الدين المدينة وميمن في أحد الدال الذي الدين المرد الدين الدين المدينة وميمن في أحد الدال الذي الدين الد

وقد غرق المدين الساب إلى مناهدة عادت كيدا وسكى غيل الساح السام وسكاه كند باجراً عن الوسول إليه على أنن فلت بعيد فودق إلى اعتلزا أن عد العاجر المنهر ييل السياح الناجرين ومصر ، وأه هم والقاهرة، وأنه يسمى النبيخ بيد النادر اسرى وعد أحضره جرى عيال مترجم التعلية الريطانية ، بعيد قدوى الناق إلى مصر عصر بد له موها بيت عاده التي السير بها ، وحصر الساجري الرهد المين ، بي الناو التي السير بها ، وحصر الساجري الرهد المين ، بي الناو التي المربطة أن المواد وكان المود عليه التي وطلم المربطة عد عمل المواد وكان التجرية قد عملت عاماً عم أولم مع خلالة مبيال على التوالى ، وسكمها في نصح عاماً مع أولم مع خلالة مبيال على التوالى ، وسكمها في نصح عاماً مع أولم وعليد من الأحرى حال الداع والما من المرب المال الداع والداع المناسع أن يقوم اليوم وعليد من الأحرى حال الداع ومراه الم منتمانين أن يقوم اليوم وهند من الأحرى حال الداع ومراه الم منتمانين أن يقوم اليوم وهند من الأحرى حال الداع ومراه الم منتمانين أن يقوم اليوم وهند

ما كترس دان ، وأنه سيحسر منا رويدا أو وقد مانظ من رعده ، ور أن الوعد مالام ، وأحد الدر الدراك ويد. والمدر وم بحدثي استرس سري مانظ من التحر و والساحر عين النسوة . من أنو ، إلى البياس ، وطبقه شديده السوار ، رب النبيب أنه من السنه كي عاء الانتساب إلى النبي (س) تطبيب ملمين بالا تكفيه وقد أحرى أنه يباش أعماله السعيبة بواسعاة الأرواع الديبة ، ولكنه مال الآسران أن سعوه شيطان

وطل السحر أولاً فلماً وحراً وقطة ورق رمقها بعد غربة مراً والحد السعرية التي تسعى و مثل بعض الاعمال التعليم الأعمال التعليم الأحرى و سرب النعل . ثم علم عسامه مبقة كتب طلها بعض أدهية علاوه على تسهده أحرى بعقد أن التعربة شم به وأعماد أن يحتي فلك وسياطليت بسخة سها قبل بمهولة وكتها بي دعال موصاً لي ي الرقت نعمه أنه بلغ غابته بسهولة وكتها بي دعال موصاً في ي الرقت نعمه أنه بلغ غابته بسهولة وكتها بي دعال موصاً في ي الرقت نعمه أنه بلغ غابته بسه السكلتين الأوبين وطرش و وعامى بعمل السكلتين الأوبين و طرش و وعامى علما عمامة علما وهما معاهمة علما وهما مها

عراق طريق الولوا الرلواء المصروا إلى معمد الأمير وجنوده ، إلى الأحر الأمير وحنود.

الحصروا يا حملم هذو الأأجاب

وهمه الكشب وأصكنت منك عطاء أن عيمرك اليوم حديد البح صع

و بعد أن كن هدمال كلات هدما الأدعية عي التمويدة وقط الأولى إلى ست حدادات . ثم شرح لى أن القصد من التمويدة التي تنسمن جرحاً من الآمة الحادية والعشران من سورة الكيف ، هو فتح عبل لمسي طريعة غير عادية وحمل بصره عاداً برعيما لا واله وكنت فد أعددت بإرساد الماحر ظيالاً من اللبان الاالكرية (\*\* وتحرة ب جر موسمت كل هذا في النرفة مع الشابي التي الدين البان المسي الحقيق الدين المدينة وكانوا فد دعوه من الشارع بناء على طلبي من بان بعمل الصبيات عين عوديهم من أحد الممانع وكان العدي بالح من بان بعمل المدينات أو فسا ومند باسال المدينة السعرية النظر في مراكد عبر السعرية السعرية النظر في مراكد عبر السعرية السعرية النظر في مراكد عبر السعرية ا

(١) ويعبد الدمر فل السرم إلى ذك يمرو بيرياً

أحابق الصبي دون الباوع و والبعد المعراء و وسأويه السود.
والرأة اخاص و وضع السام المحرة أمامه ولم أسلس الصبي على
كرسي وأحمد خادي أن مصح في الجبرة معمل بال وكررة مم
أمسك إذ العبني الجبي ووسم على دحته من بما سحر با بقد مسحه
منه هنا (شكل دم ۴۰۰) و يتمسل هذه الشكل أرفادا عربية أن
ع صب في وصطه فلياد من احبر وطلب من الدبني أن عنظر ب
وبخس إذا كان يمكنه رؤيه رجهه ممكوماً فيه ما فأجب المبني طون
إذ برى وحهه حبا فقال الساحر وهو يستك بيد المبني طون
الوقت (٢٠) أن يظل عمد في النظر وألا و مع رأسه

٤	9	٢
4	<b>a</b>	
	9	t
1		ד

( شكل ٥٣ ) الربع السيري وبرآة عليو

ثم أحد السامر إحدى مساسات الورقة الأكترب عب الأدمية وسنطهاى البسره على الجر والبحور الذي كان عد مالا العرب بدحه ويبا كان بعس ذلك احد يدمده دمامية لم منطح طور السبية إلا حبيا كان بعس ذلك احد يدمده دمامية لم منطح قوله ورمح في مقدمه ظاميه السبي الورفة المكتوب ميه الآب الترآية وسأله عند ذلك إذا كان برى شبط في المعرة فأمام الترآية وسأله عند ذلك إذا كان برى شبط في المعرة أكثر حوماً الترق الالكنين، فقال المعيى في الحال الساعر أسرفي بعد أن بنص من المكتوب المعرف ما هو من المكتوب المعرف ما هو المدالة دمامية عميد أحرى ليسائل السبي إذا كان يعرف ما هو البيرق 1 معه رد بالإيماب أحره أن يقول : 3 هات يبرقا ؟ فيل المعروا بيرقا ؟ فيل المعروا بيرقا ؟

سأله النجر ١٩٠٥ أي و ١٩٠٥ خو المناكم ١٩٠١ عام عال له صد درقاً آخر عم درب أن قال ﴿ وَلَيْ الْمَرْ عَالَ اللَّهِ عَلَى إِنَّا لَمْ مَا وَالْهِ مود الرب و الطريف بعديه قار السالة ﴿ وَالْعَارِيْكُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ رر ماً وجيساً وسادساً وساماً عنال السبق [. ﴿ أَسْ مَرْتُ الْكُرُ التدالي وإليه أبيص واحصر واسود وأجيروارون فالعالسان حيسد الكر مبرقا سنات الآن؟ له بالشهر و صيعه ال ودويير السحر أثناء ذلك لأل القصامات المككوبة عنب الإرمية وأتالي فاجبره وإدكان بصنف بالأوكر دبربرأ بقد أميم الدمان والم الدين وعند به معرد السي أن البيدق السمه ظهرت له أمره أريبول 6 أحصر حيمة السعال وانستها 6 عمل ذاك وفال سد لحظة - ﴿ لقد أحصر سعن الرجال الليمة وهي حيمه كَبره خضواه وهم يتصهومها ٥ تم أساف توأ ﴿ وَاللَّهُ عَسِوهَا ٥ قال النامر ؛ 3 الآن من غياد بالصور ونصب مسكومًا حون حيمه الملطان ۽ عمل السبي کيا أمريد وغال علي النور ا اري ديداً مظيا من دهنود تخيمهم - الله يصبوه حيمهم ؟ صال به سيند أن يأمن الحنود الإمطناف . ولم يُكد يأمره على فأن ينهم استثنوا ا ووضع السامر وابع القسامات في الجر وسريناً مأعن مها الخاسة وقال وأ. ٤ قل البنس أن محصرو وُرِدُ \* فَأَسِدِ الصلى الأَمْرِ وقال \* فأرى أوراً أَهْرِ يستعبه رحال أ مد عربه للالله > سال له أن بأمرهم مدعمه وتشطيعه ووسع خه في أوجه وطهيه - همل كا احراء ووصف هذه المسينات كم عُث حسب الظاهر أمام هينه ، فقال الساحر ﴿ قُلُ الْجِمُودُ ياً كلون العمل الوقد وفال ﴿ إِنْهِمْ بِأَكْلُونَ الْمُعَدِّمُ كُلُوا ا والإيمسان أيضهم 4 مقال 4 السحر أبد ذاك أن يدمو السطان عمل الواد وغال أن أرى السعال محمياً حردياً أسهب وعلى رأسه فانسوه حمائصة حمراه الند ترجل فتند حيمته وجلس وحنها ته بعال الساجر . ﴿ مَرَامُ يَقَدُمُ النَّبُوةُ السَّمَالِي وَشَالِيمُ المِدن ٥ تأسفو العبي هنده الاوامر وقال ينها عدت ، وكان الساحر قدومع آخر القصامات الستدى الحرد والمأسوعين همهمته سيئًا عمر ألداظ اللدعاء المكتبوب الى و دوها مراواً ما عد برين أو الاكا عميته بعول الديرة استملوا بأسرهم وكوبو أمر سادقان ٥ [لا أن أكبر بها ردود كان عبر مسموع رمنا لم أنناله أن يعفني علمه علا أدعى الحرم بأس أعميف هرق فاقد فير

 <sup>(</sup>۱) بلاطا أنه إذا جمتا الأرطم عموداً أو أنتياً أو طررت عمس في الحدوج نسم أي ده
 رد) وهذا إذكرنا بالتمايسية الميرارية

#### مطالعات کی انوٹ انفری

## مقـــدمة في الفن لاسكار وابد

## يعقم الواستاز على كال

أسكار وإيد اهتفرس أن يعرف شير ما كن وضنا المقيف فإن الدبير بي The Pictors of Dorlan Gary سنير عبر الن مقتل المورة للجس لقراب هذا الدال في الذبي الراقي نتيج فراعد جديد في الادد الدبي لا سر القالدي من أحمال الدرسة الأسلالية في العد ]

الدين حو سائل الابء الجيد إمهاد التي وحمعب النتان الا المراص التي النائد هو الذي يستطيع أن ينقل إلى صوره أحرى أو مادة ألم ي تأثراته ولاسياء الجيلة

إِن اللَّذِي يُعدون مبدئ فيبعد في الأسياء الجُنِية ﴾ الله هم المديون عردون من الجُنان

مغالمه غناره سي الإسباء أحيلة خال معا

بدس همال کتاب آخلاق او هم آخلاق الکب إمان الکتب کتابه حبقه أو ردینة c وهداکل ش

کرد القرن التاسع مندر الواقعیة هو مینظ ( کالبان ) ( ژبته رحیه فی افرحاج

وكيره الترن التاسع عشر الروماسية عو هيظ م كالبان صدم رؤيته وحيه في الزجاج

حياء الرجن الأحلامية كون جرءاً من عاده العنان ، غبر أن أخلاق اللهن كالعبابين الاستثمال الثام لماده فاقصه

ما من هاد من في وهنه أي شيء كل شيء مكن البرحية منهم حتى الاشهاء المنادقة

دس المنان عراطب أحلاقية والماطية الاحلاقية والماطية الاحلاقية والماطية الاحلاقية والماطية الاحلاقية والمال الم ماس في الاستوب لا يشعر أنا لا يمرض النمان أبدأ الفنان الدر على الشيود عن كل الما

الفكر وقلمته الفنان أداة فض الردية والفسيلة عند الفنان ماده قاس

مثال جميع الفنون من تأمية الشكل هو هي الوسيق : وحرفه المثل من طامية النمور في التال

التي جو سعيني ورحري الآدي يعقبون إلى ما دون السطح غلاطرون دباك على حسامهم والذي يترأون الرحر يقاطرون بعاك على حسامهم

الشاعد لا دعيد هر في طفيه ما يحكمه التي المناف الدي المناف الراق في حمل فتي يظهر أن الديل جديد حي معد عند ما خند ما خنف الناف على وظاف مع نقسه عكمنة ان سامح الرحل الذي يصنع الأشهاء للميده عادام لا يستب ديا درالعدل الوحيد فصاح شيء عبر معيد هو إنجابه به يشد،

التن بأحه لا تألدة منه أبدأ

مور کاف

کې الفسيه رام ۱۹۱۰ مکرية البيولا سنه ۱۹۱۰ شد خد ساپان ديد الدري س لم الفسور طرقه ۱۰ عدرة بديخه دينه دره يا کار ص الفسيد عملة ۲۰ مايو سه ۱۹۲۲

کر مکا بدیر السکری فی اقلب رقم ۱ ۲ بنج مکر، سند ۱۹۷ بیت ۱۷ و ۱ ۱۹۰ بل کد فلب قبا بال می دست مرکز کرم جان بدری – د ارش وخش الحق آرید آیا، و دم الفیکر والدیل بل سدریه بینه سکرا بأس می الاسیم،

---

حكم في النبية بي ١٩٩٩ مسكرة طنط عنه ١٩٩٩ منذ الديار الديوى بدراما ٧ مية والنمر والبدين تاريخ ١١ ينام مسئة ١٩٤٦ وبلك فينة ميار مدر أن كالراس المدد

## هنــــا القاهرة . . . للاسناذ عد اللطيف العشار

۱-

أوهى للديم إلى اهتاف ب أوهى للديم جلال ماهت ا أأمره وأسمى عن كتب ديب نتت محسه شمد ما ررجها إلا على هبى إن هت أدبل موهدى ارة! كالطير روحته وعدوله مسوال ما سترة ولا معلفا طيب ألم بها ولم يرها ورأته طيعًا دنّ بل نشا يا من القصر » وعدم أس أيكال دول لمائكم من ا نأبي إطاعة هامي شمى باقد ، هو وكيدا وكي ا

مَن لَمْ تُرَى أَدَمُو دَمَانِكُ صَادَئًا

مأنَّ قد أميعت في ومصرة للويا ؟ دعا الشاص ﴿ الشَّادِ ﴾ ميلُّ دعرةً

أُحْبِينَ ۽ فيس رد الإلهُ ديائيا ا

﴿ أَوْ صُحِعَ الأَوْمِ مِنْ عَيْبًا المِنْدَثُ

أود لي أباق ( عصر 4 كما هـ) ! أجبب دعل وسمّة البرق ، لا أرى

سمايًا ، وبكن أسم الرعد داويًا

ألا إ عدى و ما فا أعلى ا إ عدى ا

أأسكت ، أم أنسى إليث شكاب ا

کت ، نشد عامدت ریی قبلها

بألا براني آمر الدهم شاك

-4-

يسور القبالة في حمالكم الاشيء مل لفظي سوى ساد

شر ۱ د معر ۱ ورحام کر آزار میکرداست دعرین با بیت ور آسامکم و آب آنوی بیشن میکردسی ۱

علمان في ( المعين ) يستلان يا (مصر ) ما (المعين ) ما الماليان

لا أبنن غيظ النحاد ولم أمل

(اللَّبِ) إد برمن النحاة (الأب

یا صحبہ محوی بجیادل کا ایب الموالم کلما کلمانی قل عملنا واسم مدالا محمدی « الاعمس التصو ب کل آوار اخذ عمل بر مح من کمی 4 حنقلوا را توم م مادیاں ا حمد العظیم، الناد

### فلسفة الحي فنافر يرس تين

إن المناول تخرّج بالأنهار ، والأنهار المناول تخرّج بالأنهار ، والنجام البحار ، والبحار الميطال ، وسيام الغروب يغرج إلى الأبد بنفها سمى بناطقه عدة ليس في الكرن شي منفرد بناله ؛ فكل شي يمرج من يمون مندس بشي كل شي يمرين بي وأسرج من ؟

انظرى الحيال تقيمل الدياء الصاليه ا والأمواج تحتصى الأمواج ، وليس عنالة من رهي، يمكن أن سمر إد جيب بحردها عمقره أحيا الخورده ، واحد السمس بحتصى الارس ، وأشمه النمر حيل وجه البحر ؛ فما هيمة كل هدد التبلاب إد فم تجيمل مفتاك نعني ؛

احتماد حالرهي



#### برئين العبوفات التقافية بين مصر والعراق

أفر عبلس الورواء في حلمته الأخبرة مشروع وذاوه المنارف جأليف تكتب تتوتين السلانات الثقافية بين مصر والعراق . ومها بعني مذكرة معالى الأمستاد الورم ننشرها لتبدئها التنويمية

و بتاريخ ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٤١ هم، وربر العدر الساب على عدر الورواء مكره الدعوة إلى مقد مؤجر العدر الدعوة إلى مقد مؤجر العديس البدراء تأحيل البت في هذا الأمن إلى أن تقدم إليه وزاره المعارف تفسيل الموصوط التي سبتناولها المؤتمر ومبلغ مد بنتاج إليه عنده من اعبادات

وقدت وزاره الداري بتاريخ 11 ديسمبر منهٔ ١٩٤١ يها يا إلى على الرورا، بما طلب من الرسومات التي سيتناويا، المؤتمر ومهنغ الإمبار الذي سيحتاج إليه به مواشي على الورواء في عند عبد المؤتمر في «عريف القبل

ولى تألفت الرزارة الفائدة ، أحيد درس هذا الموسوع ، وسين أن وزاره العارب لم تستشر غنة للؤعرات ولا وزاره العاربية في مقد هذه المؤعر ؛ وقد انهرت وراره العارب فرسة رجود منتوبين من وزارة العارب العراقية في الناهيه في السناه الماني طمور مؤعر تدريس العوم ، وهم الله كتور فاصل جالى مدير فاصل جالى مدير فاصل جالى العمن العلم بالعراق ، واله كتور منى فقراوى مدير دار العمن العلم بساد ، فتحدث إليما في موسوع عدد المؤعر ، والعراق . والعراق . والعراق . والعراق . والعراق .

وانتیت هده الهادلات الأولیة بلل ضرورة إنشاء مكتب مشعرك بین ورثرة المبارب المسهریة وورثرة المبارف العراقیة ، لتعظیم ششون التبارق التفاق بین البلدش والإشراف علیها

واقتر ج أن يؤلف هذا السكت من ممثلين لوزاران البدوف ورامعها وي الراق ، وأن يكون البلاد العربية الحي في أن

مشرك مه إلى أرادب ، وأن بهذ ألك بالماعات دروية منظمة في كل عام لتبادل الرأسيال الأعمام التقانية والتعليمية التي تحديد على أدي الأعمام من المسائل التي يدرمها وبرام من شأبها نشرافي أ

المكومتين الصرية والمراتية الموسوعان الآتياس

( ۱ ) وسع الأسس لماهده النام، بين مكسر والمواق على أن يكون لتبرها من البلاد المربية الانصام إليا

(ب) المدود إلى مؤثرات تداجه عنو فها البلاد البربية ومن الواقع أن بين مسمو والتواق ساوناً سعمراً الالمسكومة العواقية خطب إلينا الأسائدة والمصين في كل عام ، كما خطف إلينا معولات أخرى تتصل السكت والأدوات العوامية

وعى نقبل ما مستطيع الإحابه الحكومة العراقية إلى ما ويد في حدود ظروفنا الخاصة - وسكن عدم الأمود تجرى على الإ خطام أابت والسيع في ونعمل فيها المسادنات أكثر من أي شيء آخر ؟ والرسين المدينة التنظيم السائات التنافية الفاعة بين البلدى ومرتبغها على إند، هذا المسكنات الدائم الذي يتون هذه الشئري.

#### احت كل الخوى تى الرمق القرم

ديتمسل مشاكل النوس في أربات الأزمات والحروب ع حتي مستحمى حلها على كتبر من الدول ما لم مصطلح لها من وسائل الدقة وحسن التنظم وكفامه التوريخ ما يعتمرق أكر عهود ويتنفى وفر هنايه

وقد افيل إلى بدستا أن توريع المؤل والأقوات على مفتضى البطانات وتسهيد ، من الأنظمة التي توسل إليها الفريون مبلنا منطاعا هيم ، وسكى الواقع عليت دير داك الديد عبد بهيد ؛ وهد حكومات الشرن الإسلامية هذه الرسائل مند عبد بهيد ؛ وهد التشخى، إليها حين اشتد الفصط وشحت الأموات في ملاد المند، وقت ريارة الرحلة ابن بطوطة لمده الأمناع في التصف الأول من القرق الرابع مشى البلادي ، على عبد السلطان أنى الباهم من القرق الرابع مشى وان السلطان عين الترابع مناسات المناسات الأول

 التصادرالكتاب والأسهاء معروب الأرفة والحارات، ويكتبون الناس ريسطين كل أحد نخه سته أسهر ، يحساب رطل و بعيب من أرطال سعر ب في البرم سكل واحد ... ، وحد كان الرطل العربي يعادل وخلاً ورساً من الرون المعري

أم منا استعب الصائفة وبانت إضافة من الناس : ودع البطال سناكل باره على الأحماد والنصاة ليتولوا يطمعهم قال اس بطوطة وكان بول دم دلمي الاسكال عندي منه خيالة غنس حسائرت للم صفائف في داري وأسكنهم بها ال

وقد كان السنطان أوهب تلاتين قربه على الإطمام نوى هند المتعرف وحمل مديوها بهد اس مطوعه على أن كرب له المسشر من فاهمها كما هو التبيع عندهم

( جربا ) خادة رحوار

وأب الجانة الآنية من مقال الدكتور وكل سينزك بالسدو ۱۹۷۶ من ه الرسالة ه

« بنتن ( أى اللهران ) من الدوائد وهى جمع عاد، كما عمد مامه على حو أم عه وقت أن تجمل مدردها عائد، إن خاصف المعرف وهو من أم الأستادة المعرب عاده

هده هبرنات الصرعية باسيدى الله كنور ايس هبها ما يدم، من مقال دالجديد در شحول 4 من قريب أو سيد إلا إل أردب أن محيح إلى ما تقدم الإخران؛ الأقياد الأكربان من سو رأيك بل تنصب الطراق باسير بوخ علديا سبها للمكر كا يقدم معى الحادى بين أصناف الطمام خبها الفيدة ، أو أن محيح إلى ما تسونه للأمة من تحقيق مسألة كرافيه مترنة مرجه بأن إعظامك الله وتحكر عك أهلها إلا أن تفحيد به حراك مديد اله

الأسد اللبوية و عليهم على الرياق الأن أمن منك تويدًا ينظ ل العرب و على تفيياً في كسيا التي وسور إليه ساري أن كذا ودد الانجمع على عوائد دوأن كيد يوجل كاليير اطراده ي عانيه أواع أو سهة في اغلاب عن عما مواورد وبداختان و و ع من أنواهها ( فالبل ) بكسر المكان وب المدكر فبم الماقل ، فنهل يشدوده رميل بألطه وقبيل بصحت ا رما عدد ولك ساد إجماعاً ؛ وقد حصروا الشباق فر بكن منه فوالد حماً عادة ؛ فيو منكور قياماً ؛ ولم يسم شعوداً على عليم داكره الناجر - وقد استشاع فان منظور أن بورد ق بحره الزاحر فاسان المرب الاسد ما مكر ما ورد من جومها كل بيه جماً عادد ، ومسها إلى ماحها بأكماً لاستبسعها وعدم رصابته عنها ؟ ولم يدكر هوائد جماً لماد. ، وإلى اورو التروي في سحيه ٦ أقرب الوفرد ٥ بيد أن أورو ما حم مئ جرعها البراد جناسانة غير أله أردته بموله وكأهجم الدة م التبس عليُّ دياسك عوائد على حوالمج ۽ لابه قياس پيبو مما برأة في كتب أصور النجوع ولم أسم من أمثال سيدي الدكتو - المنظه الله - من حمل الشاد للبيب على عليه فغالبته الإجاع الان القباس – ومن شروطه ألا يقاس من الشاء -مو من مير للتفول على الشول ، وليست كلة خوائع لمنس صب بندن للبوط عن القاعد، وسكب بسموعه ، على أبَّه بطيران حهاجا أنامه فالرافيسيي

ه مع ون هده الفرد عأيمه بيحور أن يكون عوالم
 جناً لما وستندي عن جم عدم عدم دا د

وند أسكر ( منی ) في هروقه وال خالو له في كتابه ( الس في كلام العرب) سم الحلو أم هلي عاجة ؛ وكده الحرري في (هوه الفواس ، د واستشهد تحبر ما بستشهد به السدن دهواد ، دوف طهر الشهاب المفاجي في شرحه على الفوة المتوسعاً عن وأي الحراري دولكنه سار في ضر بساد ( الشد )

#### الفرائير يصا

طلب من الدائمور الفاصل محمد من ولايه بعد أن دكر ( الفدائية ) في دمان السخمية المستجرات ) ال يتعمر عبيق ب سادي التراك . المدائم الدياع عاد الهدائع الراد الدائم

هده الدادي من الدمو كا دكر الدكتور الدس عميد بصحر الفعالي نصه في سنين كل شهر نفيد الرسامة ، أم أن الدكتو الفاصل أواد مذكرهم في مثال عمر تا مه منط عدد عميد الفصل في سنيل فاسهم

ور أسود والدكتو القام عرضي قدو صنته واقعد عراج الدكتور الدمار عن كما السؤال دو حدق شيد طراء عليه مسراتها وكالمد النمسية Complexes والدرجية الطابة Object

والى الدكتير النامس ، وإلى هميره الباحثين من الكتاب والأدار أن ورأس يتدسن أحدهم بالكتاب من جامه الندائيين ومباديه ، حصرماً وقد كثر في هنده الأباد دكرهم مكتبراً ما أسح من بديل عدا شخص هدائي دوكان بدل المحصد وسيعوم جنبي الندائيين مكيت ووسد دييل هذا محرد النسبية عنظ ، أو مناتا إساري مولاه وهؤلاه

#### بصطفى عيد الميد جار

#### معول الوين به مكرم وأبياز فی الاسکندرے

آل الاستان مسطق النهافي سدد الرسة رام ۲۷۳ هن النس الدان لأبيب جهد دمور سد دفيل الإنداء في كنده من الإكيد به الأبياب مذكورة في المعمل غرابه ( ع ١ من ٢٦٣ ) وهذا نصيا

ين كدره السريكة إلى البير الله أو الله السواري ويُتحمد حين يُكرم بالمواء الا<sup>رد)</sup>

سلان والإسسارة الدسمة،
ودكر الهجر والأمواج فيه ووصف مرك الروم الكيار
علا يطبع وينهم عصدر الله فيه الذات عرف ظرى
وقد مسب القرارى هسده الأبيات إلى خلال الدان من مكرم
ابن أبي الحسن واحد القراري ملك المحاظ و وهذا الإسرايتين

ورواك المصارلا الكرامة في لرابيد الله

و حال الدی و لا و حائل الدی و در دار وانس سا کابر ش سهو می نشر می أو می فاساع المیکان اموالیها دی آن ای کتابه ۵ کا م و و المقیقه آریا دختید الراء السند و می مدد حکل د کتاب القرری هید القاور مسور الله

#### عی لالی ادام

مديل الأستاد موسى حتى عن صحب البنتين الدقا مسجماً صحب عيون الأحيد إلى دعبل مع أكبه مصورات إلى أبي خام

بی آول البرایا آن تواصیه مندالسر بر آ. دی لحرب بی السکرام إدا ما أیسروه دکرد

مر کان بالدیم فی به یا عسی هم تساول من صفحه الیب الأون

أن البيتان فيما لآن عام رسيبه إلى عبره وه ها من وسند طويه في بدح في الحسن على المحديد با وق ده من الحسن على المحديد با وق ده من المحديد البدين ناصى حوال الله الله على المحديد البدين ناصى حوال الله الله على عدد القصيدة على عدد القصيدة على عدد القصيدة والساس الاحدادي من عدد القصيدة ويدل على أنها لأن عمام ما فاله أنو نكر القوار رق من رسالة ويدل على أنها لأن عمام ما فاله أنو نكر القوار رق من رسالة كريا إلى كان حوديم ساه عائم ذكر عمل كدب أن يكر على من الله على المحدادي ويد البيتان معمومان إلى أني عام ( عبد الاهم على على الله على أنها الله على الله عل

ودكرها أن عدره ف العدوسيما إلى أن عام أساً ج ٣ ص ٤) طالعراق

اً وأنها محمد البعب الاول مسهد ديو الإسام الأمام والدنوان مطيع عاديثًا

للدي المرجد حداً أن تواسيه ... عندالسرور فيلي سنك في الحوقة وفي اللدتونان (دارسية (دارس) (دارسية (د

ورواية النفدين البيت الإرق في

وي أولى الوال أن وسيه مندالسر ورثى واساك مي الموال المراحمة لل

مين عيدة را باله دار المعالي منين السايرة



المستند ٤٧٥ - والقاهر مل وم الإثنين ١٧ سباسته ١٣٦١ - البنس ١ سنطن سنه ١٩٤٣ - السه الباشرة

## سفارة «الرسالة» الاستادعاس محود العمار

محمل السعر وصد القر حدد السعر – آن 'ک إلى الرسالة في سوعد گذاهي إلى وحد طابعي ان أ کد الهم وم نصبي بر د کرها ؛ علمس بيدي دات وکل من نميب دد کري چا، دختي في وعت الطريو

ح العطار الفاهرية، طي بمو عام فلها سند أمار عبيه من السدور ؛ ووحد في حرم السدور ؛ ووحد في حرم أحرى في حيات السدور ؛ ووحد في حرم أحرى في حياتي اوارس ابن منعد معموح وحبالا الراء والع مناهد معطقه وحد رائس الالا منوبه في الوارلة إلا كان الهو الذين شرر عيه النبار حياله كار وشمور و الباء ) فالسيار التا و ها أرحم وأدن إلى الاحسار

ولا صنوبه في الموادرة كدلك إذ كان الخو الذي سور فيه النبار جو حياضم وصفور الألحو الرائق هذا هو الارجم والأدلى إلى الاختيار ، وإن صاف الصفور بالحر والخرج ، فصبى الصفور في الرائع خون من سبي الصفور في الجار

اعائف النامد، واسترحال في مس مي هذا التفكير الرق كيف عدد إلا أدرى كيف النخيء لأنني خديثه في طار الأخلام وها السعدة عالم من الهاكان النوا عصياً ومن حوق السكية والترار

#### الصهدس

عاد عامل <mark>گل</mark> براز ال<mark>ساو</mark> 75 شين چو مدي و J. S. 350 3 سناد الدوائريت ساميين 194 سروب دي د کتب د زدوج والوات و الاحد الدياس عربي السكريين م الثال 2.67 شيور ودرو لإستان تاهين هيدي ل المرادة فالكريد ليودون و منو الأعاد سنة موسي لاها السامي شوعوا الاستاد ومعييتوب سكوي ۱۹۵ د سرمتن - [عيدن لأستاه كالمداوات الجيبوب بالها الإستاد صادان سودان والإساراء الباياء والقاب 155 می مصر بر برهیم بر مروره ه این بری این عوب او " مناه على جيني گل ۽ 404 No pt 113 المسرع ال

كالاستين الطام

م معنى القطار لا آسام الي معنى ولا سألتي أن معايد ا على أمر ف المعنى على مدم الإنبد القباني على يستح إن أعيد فيه ما ظالم الراوي

فإذا عثل في السمر براء الوطية المدن الدار الدار الأطني فصيف فيه أواحل المدى لاحدمه الحكامة والوجاب فيه رضاً التنظر التنبيف فيحون بين وابيته عيب والحديالة من فيمياء وهو أفي دون التاسة عاماء المستاح

وأطاب طر التامه صوء التي انتظرتها هناك فه و من انتظرتها هناك فه و من انتظرتها السنين، أطلت النعر في مكانى وحسيتي سمن الرطا في القطار الدي من حدث أن القطار الدي المنظر عليك السؤال فإنتي الست تتطفل في المقينة الأمنى هريك مند عهد حيد الدب فلا كانتي تعليد في منيني ال الردى الذا عص المدعة التي التعليم و على دال ألى عليه أحمين

هند بجبر إلي عن أم بعدًا الهربيك أن من وه فف داك لأملى هفت ابن في القطاء عميه من سراء رفة وأدبائها و عرف بلاده من تمحته التي يسهل تبدرت بين لمعاب معربية عديده بدوا من حد الل أعالها في الصحر

صال س

يدأ خديد والادب

معف عد صياب إلى الراحة عوصوعي وكاب الد مناهي الم بأدب مصر في عدد البصر إلاماً يندر جن مان من الصريق وللي به أصاب من فومه تكرونه سباً ويشهونه كياسه وأدباً فإذا هم معون سنون مصر البابه حسن إلام يناح لتراب عيا ، وإن كل اهيامهم بالقادد والراء في من اهيامهم بالكتاب والسم

ه پردا فی وجه وظر بدس خرا الادر استمار و خراب عاد پا السواسیان د و استخلال او کاها الا استم عثلیا فی مها ا وحمی أخل می آن دیشتما به

و أَسَأَ أَرْ بَكُونَ حَدَّ . كَهُ هِنَّ مِنْ وَأَدِيْكِ ، وَسَالِتُهُ عَنْ رَصِّهُ وَادَائِبُ ، وَمَا قَدِيْ مِنْ سَمَا أَسَفِّرَكُمْ الأَرْبِيَّةِ ، لا مِنْ عَنْ مَعْدِلِلْهُنْ

هر هن آن آمجع شد د ، بسته اساعره بعدومه ه انجري في مبيعة عربه الله د الله د الا و(مهد لأول الاكو على الله ل

أشدى مما د تق اشاع قريس الدائي والله بالروالية والمسلم المعروا به و من دروه مدي المالية المالية المعروا به و من دروه مدي المالية والمالية المالية الم

و لا او ريلا الله الما أمرى السيلا د سنتي سنيني سيني يسنتي ا سال ق رسم الساهر

كالنحلة في الراضة بعيث التواد إن رهوف كالواقف أو حبائم أو طار الله 4 4 4

لا جنع خاورد ولا رهر النسري فينيز من السرو إلى سعر مرسان كالطاق شايد - طبعت الممكان د از مدي البد من نطب الا تد د د د ده.

الاع له هم إلا ونسيناه المحادث ما يحدر من الدع من المادي ما يحدره على المدينة والمادي من والمادي على المدينة على المروجة على الناوي

سدق اياناً إه فيها مداهيد رسكايه ، وها في من وطنه وكتب إلى هنمن إحرابه

مد السلام ونقدم المرادي - العديث بالسيدي موسى أههائي إلى ان مد

الله ما تاحياری أن أخراه الوالم ينمه حكم ا**تفالم المائی** فارف موطن آليل على مصص الاسما عمرفت من **هم روبلات** فارض هيوني القوم "رصائي

حدر حطای فتحسیم حطیقال وماحیات موی (دیرممکراه عدود**ی فتبان فی**مماداتی وحارات و اندود به از آهران لیبا

(١) في الرفوة عد البت لأمية من بندي

أحداد الزمالة الخاصد

العرب واستصفر الربالة عمرا باب

بكل اهر بن أفال الروه و يوه خمله وجرد عفة وصعداً ملعو

ظامر الى الراجو من أدراد كلي فالر

اف يناونوا الرسالة من أباد حبيد

الواجب وارسال ما يستطيعون من الواكلي

والفالات والمور

في سبيل الرعدة القرعة والتاته

حفَّه ۽ وند عميقها حصَّاء وقات لأسمان ۽ إن بيبا حية وهها من يعد ديدهند النبير - قاستوصوا بنمرائشكم حيراً ۽ وابهم لادل فليكم وهل فصطتكم من چيخ ما عماضاء مسكم

و در التطار مأسوال عاملاً ، مال كما در أطلب النظر علد (منا الأرى الثامنة مشرة وما درسها ، فقد أطلت النظر إلى أرباص (أموال) لأرى السادسة والخاصمة وما درسهما حرأيت حتى استوليب

وغيب الباحرة على التبل بين الشلال وحلفا بيلتين

ص بنك الايلتان كان السعر إلى هرايع من اللها عربياً ف كل عن عن عدوه ، فا أحسب أن أمراً يهم العرب غاطبه قد تركنادي سمرنا غلم نعرج عليه ولم خطل الوعوم عنده

ولم يربتا بما يتنصنا إلا موت طبل صنير من الليبيين بشكام الإيطالية الأمهم فرصوها على الصمار وأبندوا بايلهم وبإن التمكل

س العربية بمساقات وأفاق

حدد إلى حيد الله البرية ، وإلى مهدة أدباء البرب ومحافة البرب ، ولا سي المحانة الأدبية

تم رصاتا إلى ما قبل حددًا وانتظر ما في الباحرة إنحاز مهاسم الدحوريو، عبيطة الصحية فإنى الأنظر من باب القصورة إلى النبيل إله أقبل عمر من النبيان الذي يتوح عديم أنهم

طلبه رموظنوں همالونی أأمت فلان ؟ غلب ضم . كيف عميفة ؟ فايسموا وغالوا لا غؤ حدما إن ظنا مي سور الجلاب : ولا صها الفكاهية .

نلت «أسمال إلى هذا لا برسنتي أو لا ﴿ يَشْنَى ﴾ كما بقول الأوربيون أو وون السبه قريباً بيني وبين نتك السو إلى هذا الحد 1 الل غائل من الرائفين حولتا برسبتي أو يمشني على حنب ذلك تشهير : بل هي مبالله الرسامين في بعض مناون وجهاك المبرة لك قد وأنهم دايك

وما هو إلا أن توقعا من شأن الباسر، وانتقاعا لقصاء البيل في من كيه الفطار حتى كان أول حديث طرقه عثولاء النتيان ومن صحيح بعد ذلك حديث الرسالة وآسم المساجلات الأدبية عبها وجدا في في المرطوم كداك أن حدد النساجلات صعد حوطا حقاب غنافات من المنشيعين لهذا النرين أو أناك ، وبدال مند

اور الطوی أن أده نوید و الاسترام بیشه الشوال بأحدود عاید آن برای باحدود عاید آنها دارد المراد براید است به شهاد المراد براید آخیاد الله در الله الادید سهد بستطیع ال عداد الله براید المراد المراد الله الله با مداد الله با مراد المراد المحدود الهمة والد الله با مراد المحدود الهمة والد الله با الله الله المحدود المحدود المحدود اللهمة والد اللهمة المحدود المحدود المحدود اللهمة اللهمة المحدود المحدود المحدود اللهمة المحدود المحدود

وهد كه محيح وسكن السف الذو دويه إنه مد محيد المسلم الدوية إنه مد محيد المسلم الدوي الدوية المسلم المرادي المسلم الدوية ا

ومحمر لي في هد المحد أبي صديمنا الاستاد الرياب مدوكم في مخصيص أصداد لكل أبه من أثم المداد تعييط عبها دشتون

علت الآمده دباً وتقاده و مهادق أحرى ! غام معنى في محمين ثات الفكر، عقد أنم سفار، الرحالة فأصبحت في السفار، الردر حه بين مدم وحاراتها وأحراتها ، قسمر للمصريين هنده، وفسعر لهم عند الصريين وسمل في وحد، العرب ما لا رجي أن تعدل السياسة ، لاب معرف ولا فإعب ، ونشرى ولا مسطم

هده بعض حدیث نفت ۵ الدخاره ۵ ق رحلة عاجلة مین المقاهریه واخرخوم ولر شقت لطال وطال ولاه حدیث موسوق یتحدد کل أسهر ع ، بل کل توم استدم عید علی می التراه والأدباء ، وهم بجتمعون هذا عامه الالم

لیکنی آختمه الآن بنا لا یخر ج عنه من مساجلات الرسالة آیمها ۴ فقد سنگ هنا رأی ای منافعات جفهم لی حول رساله النعران رصدافات الآدید

فأمارسالة النمران والسبه في عدوراتها بين ما كنيه أمر الدلا. وكنيه نوسيس فلست أنوى أن اعود إليه و لد أغنافي عن العود. إليه ما كنيه الأديب الجيلاوي حين سأل المبرض أن يذكر أحداً هم لوسيان تقدم المرى مداك معود أما وحالات الحله والناد فنحى قبل عشران سنه عد ذكراً وأكدة أنها فيسب الشيء الجديد

## شــــبان اليوم الجديد في مصر المحروسة<sup>(ه)</sup> للدكتور ركى مارك

مى مان المرفين والمستحين أن يُسكروا من المرم والتكريب في أبناء الحين الحديد ، ليسوروا عيومهم مسرواً يخوكهم عوامب النهاون والتعريط في حقوق الأدب والأحلاق

وخت رسيلة محيحه من وسائل الهديب ورثناها عن الأسلاف ، ولا بأس بالاهباد عليها من حين إلى حين ، إذا مسلك الرهيب ، مسلكنا في الهدوة إلى الأدب والأحلاق مسلك الترهيب ، وهو مسلك مطروق مند أحيال طوال

ولكن التحارب علمتى أن الترقيب أمع من الرهيب ، ومن ناك التحارب عرف أن التعبية إلى القبوى الدهية في محور التيان قد يعلم على حقاتي أحسيم فيتقليم عن حال إلى أحوال والحي أن الناب للصرى حيلي ليكون وحالاً عقلهاً . والحي أن الناب للصرى حيلي ليكون وحالاً عقلهاً . ومهما أسرفنا في سود القل بشيان مصر ، في للؤكد أنهم

(4) كان المعروق يستون مصر باغروسة واغبية عد عاليم
 من أسائر الروب البديية

وأما صعاقات الأوراء فلتافسات منه أغب وأطرب إ عن ناحد على الأستاء الحكم أن يصرب تنا للتل بعدانات الأدباء في أوروا لأب لا تخفر من الدلاب ، فيحبثنا من يعترض فلا يكون اعترامه إلا دكر براً كا ذاتاه ، وهو أن مدانات الأدباء الأورويين ليسب على المثال الذي مصوره الأسناد الحكم ا وأهب من صدا وأطرب أن نسير إلى مدانات الأداء في انجلوا ونذكر يرون وشلى فيكون الاعواض أنهما لم بتناملا في انجلوا ونذكر يرون وشلى فيكون الاعواض أنهما لم بتناملا في انجلوا إلى تقابلا في إطالها ... عهد إنين قد أصبحا من أدباء الأمة الإيطالية وحرجا من عداد الأدباء في الأمة الإنجلوء ا

مثل معدالحال لا تروعلیه و ولا بتری به الیوم أن بروعلیه و حسینا آننا أو بش می ناری" منه ولا وقد رو علی واک الاعراض ولازمراص

اله الرابو

مياس تحود العقاد

الإسامة إلى مناقم في الشرق والترقيقات والترقيقات ومن التادر أن تمد سائم مسراً وإن أمثل تشريرًا إلى كار وكولي ، واذاك شوهد بمرعيا من بمسل يشال أن مركز مع طرير المدعات أو التأليف أو التعريس

السام العمرى ببحث في كل لحظه عمل يقت إلى طريق على و وقد صوب الصحف إعلامًا عن كتابين بحقين أحدثما توصف حياة الهرل العبالة ، ومحتص كتبهما توصف هياة الحد والرسائل، لكان الكتاب التابي هو الكتاب النسود ، لأن شبال هذه البلاد معطورون على احترام الأدب السلم من شواتب الأحماص

وآيه ذلك أن القائمة الأدية تحدد أنساراً من الشهان في كل وقد ، وهم بتحدسون لها عمداً لا يخطر في البال ، وقد بسامتون بتنالة جيده ، فيحددون في البحث فيها جداً بنيد بأنهم من أكام أهل الأدراق والمعول

أكب هذا ومدخامت فيناى بالديم حين التهم مطابف كريمة مسور فرح الشباق بالحديث عن أعاد مصر الهروسة في الندم ومعديث ، وهم شباق كان التاريخ المشعر من حداثهم أن عد مصر إبس إلا أسطوره من أساطير الأولين

وآرتم آدس الرور في الفاريخ ا!

ا بَسِيلُ اللَّهُمُ اللَّهُ مَا اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ مَا اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُمُ اللّ و تدكّرو

ومن حيَّات مين أغلِم وقد فاديره غامَّر

ى جيم الكنائى بالثرق والنرب تجدون مسورة « الدواء » عنسن « السيح » وهو سي في الهد ، هيل سردون كيد داك نك السورة الردية ؟

علمه مند أعوام بأنها صور لمنان الأمرمة الريفة : وجاز عندي القول أن النصاري من اليوال ثم المعمول أدك الرص الدويل - وعل بنكر أحدً عمل البراقة اليوانية على الدوية المسيحية ؟

لا جدال في أن من ابتكر صورة المسيح فتمينه العمراء كان أعظم متكر في الربح الأخلاق و الا جدال في أن ذك العبورة كان ضب نائير" عظم في عبد الآباء على الآداء ، ولا جدال في أن ذك العبورة لم أمرك قبل ميلاد العبيج ، وهيل أن تصل مأسه بتاريخ الهوان والروان ، كا كنت أمرد ، وكا كان يجب أن ماحول ، لوطال جيل إلى آخرالا على ا ولكن الله اللطيف بمبادم ۽ أواد أن يطب البيل وهن ولطف ۽ لأن طالب هم ۽ وطالب البيم لا يخطئه التوهين ! هكيف اهتديت جد صلال !

رأب سووة في دغره التابي من لاالتباريخ للسوى القديم » لاسى رصديس ، وصاحب الفصل الأعظم على أدنى وبيانى ، عبد القادر حرء باشا ، وهي صوره الفادل هيا باسداً ، شمسداً ، لأنتمع عفراها بعدد أن يحوث ، وكان بعرب أنى لن أره إلا بالفكر والروح ، وذاك أشرب الواديث

هيد القادر الوق أراد أن يمنحني فرصة من فرص التحديق في سماء الفكر والخيال ، فأنجب في الحزء التاني من كتابه صوره أهناها من التضمير والتأريل ، من من لا من جيل ، لأمول هيا ما أساء

ف نك السورة الرحيم ا

ای صوره ۵ (ریس) رای گرمنج اینها ۵ حوریس)

رية عرضا أن عبدة إربس كات حقيدة اليوان والألمان والطليار والأسبال والفردسيس والإعمار أكثر من خمه قرول أدركه أن صورة 4 الدواء 4 وهي تحصن 4 المسبح 4 ليست إلا صوره 4 إربس 4 وهي ترصع 4 حوريس 4

راني 1

وإن حكون ممر هي التي أبدعت حكرة الأمرية في المور للسيحية أم ؟

ثم كون معلى ما نية النمن على ما أيدهك من الندوا من نتوبر

مبدألتا در لم بلتمت إلى الصورة التي وصبها في اخرة التان من كناه النمس ، لأن الرئ صرفه عما ويد أن يقول ، أو لأنه أواد أن يوك صدر الرادمن تك الصورة لأحد أصداله الأعماء والتيجة أنه لا ترجد صورة المدراة في شرق أو في عميد

رسيسه ۱۰ د وسه طوره بسوره ي درب و ي دربي پلا وهي مسرحاته من صوره إريس وهي رسم خوريس

أَمْ أَتُلَ لَكُمْ إِنْ مَصَرَ هِي وَطَنَ نَشَاتِي ؟

من كان بعداًى أن مصر عن الوطن الأميل الصوره التي يمسع لمولها الفردميس والإصدر والآسيان والطنيان والالمان ؟ فم يُسَكِفُر أَحَدُ بِأَضِع بمسا كُفر المصرون ، وأم بؤمن أحد فأوس مما كمن المصرون ، الأن مصر عن فاية الدياب في التعمد السكفر والإيمان

ومل كيوب ممر في أنّب الكوالي في عمل الكيرال طُـوداً من أطويره في التاريخ " إن الدن يتعدد الآلمة كان في إمار في الرام

إن الدور بتعدد الآلف كان في إحداث في المراد من مور الدواية الرعم م بعدد حق ويا العسر من مور الدواية الرعم م بعدد حق ويا العسر على بعن ، وقد حكه عاليه في حسه الاعرام عو عالم الأحداث المورد بعن والحداث المورد أوريداً وويداً بعرفي والعسم الما إلى أن عوى والحداث الما يادي المادي والارباب

والرخ مصر بشهد مألها فيعرب حلى إيثار اعدى طاون الماني حكام وصر الرشية أعظم أم الرشية و وكانس في حيد النصرانية أول أمه أرحت بمعدو ع النهداء ، فقا عداما الله إلى الإعلام كامل المامئلة الرامية للأعاد المربية والإسلامية ولو فال فائل الدمسر هي التي وقت المروبة والإسلام من علاول الترب و تفافل الشرق الكان أحدى الصادفين

إمالو المؤديل أن تسالوه التاريخ بحدثكم أن صياء السعس في مصر لا خلير له في أي أرض و حتى ديل إنه السبب الأول في كثره أمراض الميور، سهده البلاد ، واسألوا النم أيساً تحدثكم أن الحمد في أرض مصر جمل مأهلها ما لا بصل حصب والأن أبناءه بحوص فالبطنة والى حين يحوث عبرهم المثور و

الما ولكم ي أمه لا ماني عبر كثره الزاه ومر الم ا كب هذه التفره من هذا القال في منتصف الساعة الخادب من صبح اليوم الثلاثين من جراية ، بعد عماد عمو ساعتين عب أربر الطيارات وحميج للدافع ، وكان القمر - القمر المصرى -بسر البل جور وهاج يسمح منظم الليط في الإبراء بلا هناه

أَوْلاَ أَبَائِعَ ﴾ عَلَمُ بِدُونَ أَنْ أُجِرِبُ دِلْكُ فِي قُرَ هِذِهِ اللَّهِةَ ؛ وَمُ اللَّهِ كُلِفَ مُحْرِمَ وَرَارَةَ الرَّفَاءِ إِنْ اللَّهُ فِي السَّارِقِ النارات في اليال المُعَرِفَ ، وهِي تَمْمُ أَنْ اللَّمَامُ السِّيرِينَ عِلَيْهِ التَّمْمُ مَأْمُونَ مَا مَهِدِهِمُ الْمَعَامِعِةِ ؟

وهذا الطيران الذي تهدد مصر الوقاحة وبدالة ومعاطه هو صنة الطيران المدن أثقل الذَّان لمو هذه البلاد

عل سیم ما حدثتکم به عل صمحات الرسالة میں عامین آ کنت حدثتکم أن الطائر السری السلمی بالجمدأدن وهو طبرا ما ح الا بسجیه غیر حو مصر اداریزی و مدادی فی بعض البار الدمیه ما کست حدثشکم أن دعماً، عن المر الاور مع

العجران و رسها استهدى و أموكر ال المسكن الذي ظل على سر ر الوت تلاقه أيام بإحدى النرى السطحية في سار ع الموسكي بالتدهمة عا ولا أحس المسهم الليت غير أسراب من الحداد واوحه ونشاميه في حسرة والتباع عالي أن نفيه لموم الجيران

ى لبلق هند عانت 3 مصى الحديدة 4 من صراح الطارات الذيرة والداعد ما جانت عامع أن مصر «غديده عن الرحق لجثال مويار ٤ موبار الذي نقل هن 3 «المدأة الصرية ٤ عم الطراق

ميارب الأرباب ما التي بن عا طويث مي أرزيا من أيامير النمر وللمرق ا

إن الأم الأوربية تمترم حياد النجر المويسرية ۽ فهل سرفون لاي حيب محمرم ذاك المبدء في فك البلاد ا

مُل كانت مويسرا ميدموسي أو عيسي أو عمد 1 عل مشأ بيما بوذا أو كونشتيوس 1 حل كانب سلاد آدم سين حبط الأرس 1

لا هما ولا نالا ولا ذلك ، وإنسا محمرم زعماء أوربا سياد سويسر، لتسكون نك الديار حراق أمينه لا يشعرون من خالس الأموال ، فهم يتصامنون عمامن الجمع لا عمامن الرقاء

المَّا ضَرَّحَ و أَصوه مصر من ميال الثليوات ۽ لاَنها الوطل الذي أنجب مؤالسيران ؟

مناسرهم ارش كرد، دكن مصر في أعناقهم، وهي أون أمة وصحت التقويم الشمسي ، عباب أم الأوس مواعيد فؤر ع والحساد ؟
 خراهم او فذ كروا أن الفلاحين الذن محروا خمر مناة السويس ماذوا جيوب الأوربيين ماللايين والبلايين من معم الشعب الفذان !

به صرح او تدکرو آمنا به بسینا طبیم ، وأن النصل پرجع الینا می قتل عادمهم وآرامهم إلی آنسالو الشرق ؟

ما صوحم و حدكترو أن اليونان الذي عدوم لم يكونو إلا خلاميد المصريين ؟ وما ضواح أو تدكروا أنهم لم يمكروا في خليد مغلم من مظائهم إلا برجي من علم قدماه المصريين ؟

سويسوء تتعقع والحياد الدائم ۽ لأنها 'يستووكع دخازهم وكتورهم ۽ أما مصر طيس لها ف أدهائهم تميز الصور التاريخيه ۽ والويل كل الويل لمن يكنني بمحد التاريخ ا

ولكن ممر ، أو حقاوا ، صاحبة الفصل على أيت أنهم ف النصر الحادث ا عند أنتب مهم الأثوب وأثون الأثون ، والنتم المنوب فل مصر في كمل أولنات الأماء ، وفي فصاب

مصر بأدنت عامداون، فليحرب الأورجول مجاوم واسطهاد عدد البلاد، يوو أن مآخم إلى انتسران

هل مد كرون بسه و هيس الأأحدوهما، الأمان له كان أول من حكر في الصابع جاريخة هدية فانتظى طوريه من أرض الألمان إلى أرض البرجاان ، ليتماخ مع صدين له هناك بم م شاء الحزم الإعماري أن يمتاط فاوتحه النيود. فكل يكون في دعوه من النتالين

مكيم تذأث فكره المعم مند 3 ميس 14

ظالت صحره عليه عن الروح الصرى ، وحد والد في مصر ، وصا في مصر ، خوال المحدد ، فران جسحوه السلم فاحتم عا وتوكل على الله هكان من أحيده في الاصطدام بالأود الأوربية باكان ، ومنصوب حلية هذه الخبر بعد رص قصير أو طويل الا ولكن المؤكد أن ساء همي في مصر عن التي فرضت عليه الشوق إلى السفاء (١) أنا بعد غان أبا بما أريد أن أنهال ا

هدا منال ميرت حتواله سميين ، فقد كتبت شطره الأون في صدر اللين دوكتبت شطره التالي حين كانت ، مجمعة النجر ، وهمي آلها مصبح أرسانته الطائرات للنبرة لاستكشال مجبرالمداد

وكان بي ح تجمه النجر كارخ سحله 8 الوال 4 المروف: 4 تجمة القحر طبكي وارحمي ووحي

وسائن لى على اللئى مصدم دوجى كنت أراق عمة القحر بسبب الحي ، مصرت أراهها بسبب الحرب ، وإن سفائي يتمرد كا تذكرت أن مومى موقف الساهدين لا موض الحاريين

ليس في نبى أن أعمر حرفًا من هسما الفال له لأن لا أريد أن أرجع إليه التموير والتيديل، مكيم كان البدء على يتسجم مع الحجم ؟

لدن قلب إن سوره إديس وحى برسم حوريس هي الن اوحت صوره الدواه وهي تحتسس للسياح ، ولعلني فلت إن ميس وجدّعت الدام كه إلى فنون من معالى العظمة والخلاد - ولعلن فلت إنها هدت بني آدم إلى مسكره الهدران في محاه الواقع بنك أن عدمهم إلى العابران في محاه الخيال

 در رحین بن باید شاهد حقیج علی نفره می الوؤرخ فی الدیاد د وقد استراخ وارخ

## سیکولوجیة إدلر عبس ربسد للاسناد عمد أدیب العامری

#### ظره عامز

وى ألمسرد إدار أن انسال الإسان .. د كراً كان أو أبي المياة والناس يقرم على دهائم ثلاث , الميا والمب والملاقة الاجائية . هند عند هن وطائب النود في المياه ؛ فإذا كان القرد مطابقاً عبها جيماً كان إنساناً سوياً هانتاً عبر إلا فإنه لا يصعر حين متفسه اعباد إحدى هند المعاب التلاث من أن يكون هدماً لاعراف مسى

ولإدار فائريه فأنه بدانها في ما النمس مراكرها مكرة • النفس » وظهر من تجارب الناس في المياد أن فلسنة إدار النمسية تقوم عن شيء من المسعه ، إن لم تتم على المسعه كاب ، بالرقم من الداع قلمتيم بين أنباهه وأساع مرويد

ونظره إدارً الأساسية في هم النمس بسيطة . وند وصعيد عو في عبارات وسروح سهة تجمل كثيرين ينظرون إليها حربايين

يطني ا

أمن كما أحميد ، وموق ما أحميق ، وتو أن الله لم أبيدح حلمًا سواك فسكت، وسعت الآية الباقية على أنه الخلاق الوهاب وطنى

فی سیل الظمر با لاتك ولالاتك سهرت میون وشتید " متولیه فسکیت آس علیك بنیاد تم بالی مها سهد مین و سید مثلی ، إلا عنافاً بمبدك فی ماضرك و مصیك ، با آبه نظر فی عدد المو مود

وطن ا

أَهُ أُسَبِّح لَّهُ فَلَقَى أَنْشَاكُ هِلَ مَنْهِ مِثَالَ ، هَـكَاتَ هِـثُ الخصائص الأصية لجيع الأوطان ، من أنهار ومحمر وصراوات ومن آلام وآمال

وطل ا

قال الدائم إذات احتصصت بالسماك الدارع الكهرباء ، عهل جواري أساً إذك احتصصت بالقلب الدارع - م ركم صاري

أول الأم حسب مسكون مد المحكوم على الأعان المرافعة والمرافعة والمرافعة والمرافعة والمرافعة المنافعة والمنافعة المنافعة إلى التبسيط ما وقامهما طوالاية أمناف المنافعة على المنافعة المنافعة على المنافعة الناس وهنائهم ولا محمل في دف عادي منفعة مع والم سيمس في أن المن لمنهنتي بيس إلا المنفع الذي يتمل المنافعة ال

وطنعه إدار في عم النمس بداني ( السيالولوجية التروية )

وهو بدا كم أن هذه السيكولوجية عند عند منه من در بت
الموضع دمياة الثالافة ع أي الدوائع الثانية التي تُعدو الأحياء
إلى الري والتطور ع الرعم من أي بالتي يجونها ، وقدات برى
أن السكال البشرى وحدة مسهدي عرباً سياً في الدفاعية عمو
الري والتكامل إلى التعين البسرية طابعاً بشكون في الدفاعية عمو
والنفس تميا أن تشكامل فقعد ما بها من بعض أو نندهم إلى
الأمام عمو هدي أب الري

ويدل قد الاحظ أن أجم البدى مساند يهيم أعماله المحدد أن أجراء الحدد محاول المحدد أن أجراء الحدد محاول أن سد أي قدر حداً هيم فاعم أيجرح مثارًا فتحل سالر أمماله على نقديد سكان الجروح ووقائله حي بلائم ويدهب الاثم والتنوية الناص من ذلك لا المهاة محاول داها أن يستموه ووي الحياء لا محمد مط لاي عائل من الخارج يحول دول استم وها من عد أن تحمد تعميها في النما عليه ، وأن حركة النما سمية عبائل عيد المصورة »

وهده معناه أن النصل البشرية كدلات تصاول أحراؤها لل سبيل إسام النصل كلها ووضية إلى الأمام في طريق السمو فالنصل البشرية ما هدف أو مثل أعلى له وهي كناول أل تتخطى وطالة التي مكول فلها خار كامل متفوضة خاوب أبراؤها الأحرى أن تسد هذا النصل أبا هدف خذف أبراؤها الأحرى في أبل فيد النظولة فإلا كل في السنواب الأربع أبا وشير كر المدف الذي مسيداته العمل من جراء هذا معنود النشي مناودة النسل مناودة النسل مناودة النسل من جراء هذا معنود مناود مناودة الذي تسجدة النسل الأدل النسل مناودة الذي تسجدة النسل المناودة النسل المناودة النسل المناودة الذي تسبيدة النسل المناودة المناو

حراء هيدا النفس يكارس وحدة كاملة بسمية بدل ق المحروب الاول السلال بثل هو هو الاول السلال بثل هو هو الاول السلال بثل هو هو في أسسه الا يتمبر مدى حياته العمل ، وإنجا يمكن مديلة وفوجهه وجهات حددة ، وهدا في قائد السيكولوجية التروية وحير وقت هذه التعديل والتوجية هو في فترة السر الباكرة ، التي هيكون أنديه المورج الأول

والمس من القروري أن ينشكل الدور بالنفس من جرام وقدال همو أو تشرعه و وحكى حرمال الطفل من محرات الماياة و وخلاله بالنسبة إلى هبره من أناس و بواد به اللدور بالنفس خالاب الديمة الرئية ( فلدلة ) فيلمل التي محمة بسنام بالنفس خالاب و أو الكره أشفيد الذي محمل سه الطفل مر ج من كره بالنسبة إلى تجره و هي من الأمور التي تروح هيه الساسر بالنفس من المبية أحرى إلى الطفل العلل يتمود الامياه في أهله و فإنا يطاب عن أهله وهو مسمع و وإنا يطاب عن أهله وهو مسمع و والعبع لا عد من الحياة التنبية التي كان يضابط من أهله و تعدل عيه عيده و جرمه و ويتحرص دولي إلى براحي الحياة السارة خالمياه عيده و جرمه و ويتحرص دولي إلى براحي الحياة السارة خالمياه والإدمال على الراحي الحياة السارة خالمياه والإدمال على الراحي الحياة السارة خالمياه والإدمال على اخر سهى و والشوو هن المبيل و والإجرام و والحنوس والإدمال على اخر سهى و واستولي هيه شهور بالنعس

وعند ما بعدس إدر ظريته يقول : الا مندوحة من الامتراف بأن طريغة السيكولوجيه الفرديه بعداً وطنعى عسكاه النص خلالتمان النص خلالتان النصي والنحاح خبراً السور بالنمس هو أساس جيم سنا كانا النصية ، إن الفره إد ثم يحد هدفاً من الرحمه سرص سموره النمس و وصا السور بعود إلى عرج يخلصه من دواجيه الحياة ، عد الفرج هو الذي يدعى الا مركب النظمة ؟ ولا يرد هما الركب من كوه ضماً عنا فير معيد ، برهم بالرسا الذي يناله الإنسان من تحاح هدى .

ربه رام السعور الانفص هذه هو أول بالشحق إليه غارية ودار النفسية وآخره و الخدار بنا ال محدد هذه الشمور بني من الدامايان

#### الثيرر بالقهي

ميكا ند أسافت من قبل بهدأ السنور مسس به المؤدية شمن أو سعب في التركيب الفسيان و يمين الحرطان السني كان وجه ويتوقف و ع الشور على و ع الشنائج أم على أمين الحرمان ويشس داك موامل البيئة التي نشأ دنجا المائن الاضافا طبائح الوالدي والناس الحيمين به وجميع الذي يؤدر والوف الدائد أو الوسع الأقصادي الذي يشاً عه

ومی الباین الهم أن الطفل لا بعوی علی المبش و هند خیل مواد ، رقدان کان لا مناص له من أن بستند علی عبره ـ عانلته ـ في مطلع حبانه

وآميكاده عدا هو مبدأ بمساسه بالحاجة إلى قدره وهده الإحساس يستم مده في الحياة ؟ هلى كبر وأسمى مستقلاً كان موصعه بالسبة إلى باللته وهو مبع ؛ وبدياره أحرى فتقل حاجة الترد إلى الساحة ألى بالله وهو ومن عدا يسمر الكبير بحاجه إلى الناس وشموره بالتمس بحمله بلي مواصلة الدلاقة بالجسم الاجعا لحياة الاحيامية ه ، كا بقول بول همو مبعد الدرد الاستمرار صعد بالنبية للمعتمم بازمه ألى يكول مدياياً ؟ وهذه اللاحظة مهمة من المبدين أرادها إشارته إلى أن الإنسان احيامي بالمديم ، والأحرى الإلماع إلى أن بالناس كا مجبى بالديم عاراته المانين الماني بالمديم ، والأحرى الإلماع إلى أن بالناس كا مجبى

أفر أديب النامرة

والليدق المداكمي

#### إعلان مرايدة

بطرح عدس السويس الحلى ال الريدة الدامة تأجير ثلاث عرف بيريد وعرفة حكتب عدم ثلاث سنوات من أول توقير سنة ١٩٤٣ وتطلب الشروط من الجنس نظير ١٠٠٠ سيم وعدد علير يم أول سيتمبر سنة ١٩٤٢ افتح الظار عد بالحس

## كتاب الامتاع والمؤانسة

الجيبزء الشيابي

للأب أيستاس ماري الكرملي

ر تـــــ } سندــــ

رفي هذه و إن التدا بالتستنبان عن أيدة موسيقارا ا والسومب التدبالة ستتان، والدستان الم لسكل لحن من الأخان النسوية إلى إديد . أما الدستنبان ، فإ ود في كلام العرب ، ولا في كتب الدة

وحاد في حمد من السائع لا يتدر على عمله الذي كان بسمه إلا أن يتحد دكانا كمر ، وآلات أجدداً أخر ، وسيعت جدداً بهم نفتم والصواب أجداداً كمنكق لآبها سم حديد ؟ بكل الذي عراء هو سماعه الدائم الآية ( ومن الحيال جداداً بيمن ) ديد حدد بهم هفتم لأبها جم أحداد كمرته اى طرحة ظاهره ، وأما في معي الترجيدي دهي جم حديد

وورد بي ص ٩٩ مي لحاشية : الإسطام يسمار النار وي عديدة الق تسمر عها ، والاحسن تحرك مها

رق ح ص د ١٠ عما أريل الرحب يضم الردد؟ والصواب معم الراء وفتح الطاء

ولى ص ١٦٠ : وعدلها (أى يمل الأحدار) ملساد، وسيطت كراد ؛ والسواب أملساً بعد اللم ، وإسكان اللام ، واستحال الله ، والمسكان اللام ، وتنح الدبن ؛ لأن جدم أمدى وملساد مدكراً ومؤمناً أدس (رابع عداد مور النائل محدور مساد في عملة الجدم العلى الترى ١٧ عملة ر ١٣٠٤)

ول ص ۱۸۷ التشرايان ، ومينت بنم الثين والسوب بنتجها وكرها ، فكن لا سمها ، لأن النم خطوق نك المهنة نشيه (من الأربع) ، والمواب الأربة ، لأن الاستمال مذكر

وى ص ١٩٠٠ : أثنل التسرشاداً و والذي ورد في كتاب الخارفات الترويلي العدر ع على ماشية حياة الحيوال من نائيم الدسرى ص ٢٣٧ التوشادر بالدال الهملة : والسكامة نارسية رهي في هند الله بالدال الهملة ؛ إلا أن هناك الدر

عبر سرمان ان کی دال بهای درسیه در قلب دالا مهده دند عرب به او سیدها حرف دایل میکن از دران اسد اسیران دار الدیشادر بالاکانانه

ق من ۱۹۱ آلفانی و صافها متحریت و گریستی الفته بی تره ؟ و مواب الصبط بنائج گفانیه کراستا می اللام کر من منتم بافوت می داده ( القلمه ) ، و کما می اقداد می آند و . - البروس و حصیح کنب الفقة التی بشدد علما

وفي \$1 السديد والزرمة للرهرة والبياحي الفعراة وصبحت هـ هـره الكون ، إذ لا حركة عليها ، وصبط مع الفعر ورأد الفتحة والصواب الرهرة بالمع هنتج معتج وصواحة الفعر ، معلم الفاق و مع وكبر ال

وق من ۱۵۸ ه غال سم وکرانه ؟ ۱۰۰ والصواب غال سم ، کمیا وکرانه ، همیده هو الشهور هده فی العراق ، وم الأدرد الحداد عن التاموس فی ماده (ح ب ب)

د اکس [ بالسم ] الجرة ، أو المحده سها ، أو الخشيات الأربع توسع هديا داره ذات العرومين ، والكرامه - مطاء المرد ونته أحجُّ وكرامه ، انتفى

وق ص ۱۹۳ ه وأنه البركة على النياة والزيادة والرابع ا والسواب والرابع بدي ممحمه في الأخر دو هو السعة والخصب وفي س ۱۸۷ ه رف أنه كند في نشر ما جري له والتنهود عند القصيدان ها وه الدارد ها

#### ٧ – أوهام النسع والحرسم

4.50	<u>lle</u>	- 4	nadar.
July 1	القرآل	L.	لبب
M <sup>2</sup> Ju	M 5 pg	35	YY
ملين	عليء		45
۰۰⊀ ي	ملآی	¥	TT
عباسلة	atle	A	E-
السم	المال	NE	E%
الرآب الرئاسه	e tati	NY NEND	v - £3
الإعطاب	<b>Y</b> wishes	+	ŧΑ
البيوه	والسيبرية		24
	+	w	EY
ر سو دي	e ses	14	₩A.

وفي سمعه ۲۲ س ۲۱ والسر و تموا أنها دوسة منا المية حكور في البطن سعى من به شده و المواقع الدوسة كالمواقع المواقع الموا

#### ومن الاتعلال الثائمة في مصر وتسمى أن بشار الها شارة مصومية ٤ مايأي -

من ٢٣ س ١٨ أسراب هر أم حطأ أم حطاء وران سحاب لمند السواب دخل ما في كتب اللهة

ص 47 س 14 وإعادية تعرب" ( بحرمون خيت لا موجب للحرم) والصواب تجدب يرجع الياء

> ص ۸۱ س ۱۱ بیان سنین ایان سنین ص ۱۱۰ س ۱۰ البُدوری البوری بعم الب

س ۱۹۰ س ۱۹۰ النّواد، و آردهه السكمة مصبوطة في كتب الله الديمة كالسان والنسوس و ولا في أج الدوس مع حداثته و لكن الرخشرى ذكرها مصبوطة سيطًا اللّه الدور في كتاب مقدمة الأدب في حل ۱۹ س ۱۹ ووون بوشاد و أوالل الله مع مدائل الله كلاهن وهاهمن وسرادن و وليس في البرية حائل بنتج ما البل الآخر و ولمدا سمارب ضبط بوضادر بفتح الذال و إذ لا مثال أو ولا لشادر و صبط الأدبين البيط الله ي المدار الديمة ود البيط الله في المدار الديمة ود المدار الديمة والمدارة الديمة ود المدارة الديمة ود الله في أدراد الديمة ود الله في أدراد الديمة ود

#### ٨ - مفاعر النص ومعارضه ماجادم في السكتب المنشورة

كنا ودان بذكر ي ختام هذه الكلمه معارضة على هذه الكتاب المتحد الكتاب المتحد على الكتاب المتحد الأندون ، محل كان في عصر الراس أو جاه بعد على أبنا أن ما حاه مثبتاً في هذه النسخة من الرادات ، وبعض الأحيان من الحلف والنقص ، ومحارضها بعضها بمعنى بعثن أن مقور القراء مثلاً وحمراً ، فعدلنا عن هذا القصد إلى الإضارة على مقور كتاب إلى التعمل في كلامه على مؤنى كتاب إحوال الراماد، في سراد من الاحرال الإعداد في سراد في سراد دوال الأعشيان

مطر أجوالة ١٠ ميل السط الأحج وآتي برأي أغاي أراني عالى أراوراً -  $\mathbb{L}_{M_{i}}$ ارؤوسا 15 Ye أغال سينان أغالي سيان 41 ومكرا 1 July 1 113 الفركأن ۱۹۸ و ۱۸۱ و ۱۹۱ عرس at i 12 أستسكن تكبر البكاف 184 عو الأصم الأري 137

 ۱۳۰ آخر مطر وأولى البراهه ۲۱ – لا مهم سبب وصع ملامتان فلاستدیام دیدا خالف قا وصعه أرباب الرسم اقدی أرجدوه

۱۳۷ ۱۳۷ ۱۳۷ الشدر الشور الشور ۱۳۷ ۱۳۷ ۱۳۷ ۱۸۰۱ الشدل التاثر ال أربع مهاب ۱۳۷ ۱۳۷ ۱۸۰۱ الشدل التاثر ال أربع مهاب طلامة الاستفهام واطنات ؟ والدادة واسمو هایان الدلامتین الاستمهام مهد حدد إدا کان م مابسر الاستمهام و الاستمهام مهد حدد إدا کان م مابسر الاستمهام الدلامتین مما الدلامتین مما کان آخر الباره واحده هم شاعر کان أو أدب سهم ی آخر الباره واحده هم شاعر کان أو أدب سهم

۱۸۰ ق من البيمان ميد القسينية " " لا مني أماني البلامتين سا

باحد والكالمعة الأعميل الأعميل(محالة)

A . C. Ab		-	_
مرحا	<u> </u>	سطر	****
ر	وشروم		133
F23-42	وستوم	T	
أتحسون ويعم الأون	أهضران	Y	133
والصاب			
4984	بابته	N.	338
شبين	<u> </u>	45	3.93
أحسري بواجا	أحطا والح		141
روسراً عن يبل في مومٍ أمناً	س ليس ق م	٦	355
اجروكا السفر	المازأي السد	A	335

لا عنب لأال

## شجون ودروس ...

#### للأستاذ إسماعيل حمدي

ى مطلع الحدد 271 من (الرسالة) المربرة ، وق هشجون ا قريسه الدائر ع الدكتور وكل مبارك ، درس فام تنصل به على من كتب في ف عباء رسال الأدب في المصر احديث به وأحب الدكتور أن يكون في هذا للموس على إنجاره بلاح لى يتورط في الكتابة والنسر وهو منظر إلى عمس سلامة النظرة ، ومبلاً في قربها وحسها واستوائها جهماً

والدكتورونم كناية الفطعة والخبره البيد من طول 6 ما بتل رماله وأخل رسه 4 لا يوال — بمسيرة ما — يطمع في أن يعرف متورط بتورطه درأو يتملم فضي من حطته 6 وضعه في هذه الدير ا

لا یا سیدی به عد پل آلان المقائد الی لا تستطیع أی عصبها . آلان المفائد الی کومه ولا و یب می الناس مند مستکک مهم و وطف من حقهم و باطلهم ، و وشدهم و سعههم ، فأس و اجد مها ما و دلا إلی الیأس الطلبی می هذا الطبع الذی طبت ، لا إذا معرب بلا و حق ، و انهالت صر بانك علی المفائل موجد صرصك مس الأدى و عرجد الألم ، و بات بين عرار اضارب

خيم اوريه في عن ١٩٥٠ ، لوغا كد الفاري" به كان من اندس الرسمات على الناشرين أن برسمه عدن السعري وهراها من الخبريات ، وإلا مسلهما هذا جاء خداجاً ، ويختاج إلى إداده النظر في مطيعات ومقابات بحث ذكر لما لمن

رقل كل ، وإنا نشكرها كل الشكر على ما قاما به من إحراج عند الدرة النينة من مكميه ، وهمهمها على الناطفين والمعاد مهند الحلى الهديمة ، والرشى الحادب الأنظار ، والنموس الاقتنائه ، ووصعه في مصف كمور الاقلمين ، ورام معرفهم بين عداء الأقوام اختلفة وكتامهم البالماء ، ومصنعهم البناء

و بحق نتوقع أن يكول طبع اغلا الثالث سنايه أعظم و عميل الغ أقسى الى ؛ ومنه سائل التوطيق

الوك أنطان ماري السكري من أمناه المع قالد الأول الديرية

ومراخ التائب ؛ وأميريا الشاد فسيعة ...ناه التان المستر ، وينع الكتاب اجباه

حم الما ينبس أن تنسي الاصراح على هذا الدهم على المسلم المسلم الاصراح على هذا الدهم على المسلم المسل

ولا ودَّ المميّ إلى بعيد في العتب على الدَّكتور ﴿ نَقَد بحد التناظر إلى درسه المرجر ما يسخك بششود. أحر

دلك أنه وى الدودُّد إلى الجاهير لهمة ظالة بيراً سها كرام الرجال الذي كتبوا في الإنسلام وبيه ، ويستظهر لبر سهم بمسا في الدوسات الفت التي نهدوها من روح بصطرم الشمر والذوق والإبمان وسائر الدحائر التي لم مألف تحدر ٥ الرُّون ٥ أن يتماملوا بها مع ٥ الجهور ٥

إن من إحساس الدكتور بصوروة التعراة الأولئات الأساده السكرام معود أخرى ويبدو أمنى رجبت إلى عناه إذ كال إحساسه هذا يتعلوى بداهه عن التسلم بأن التورد إلى الجاهير سهمة لا يما يتفائم النرور عند الصغير بأكثر من أن يكتشب في منطق السكيم شمواً من للواقلة على بعس أوهامة من من يتواسع عنا النرور جد ذلك حين يفزع الدكتور إلى و مب التحرك وينه يفرع الدكتور إلى و مب التحرك وينه يفرع الدكتور إلى و مب

ولمن سوى ثم بُكون التورد إلى الجاهبر — إ١١ الغرب وهومه – ثميمة كبر الأنفة ، وعراص عل التدرمة ، إلا أن يكون هيا حوثًا في موطى الأس ، وحجلًا في ملام الرهو ، لا يجملان التلب الكبر والحين الفخور ا

سول لا عداكم الدكتور إلى غير ٥ شعوده في غنى النعد من ( الرمالة ) ، فليدرا في آخرها هذه السكايات من شيعه في حب طنه تـ ٥ وتو عات كيار الشعوب ما عابت نشال كميا في مجران التاريخ ٥ مسكوب استطنت أمن وهم ما عاب مصدر النمل في الشرق ٥ وأن مهشمي شورك في المئنة والدي مثال اللايين ٢ مـ من ترائي إلا حيث كاب ٥ وتي براي أمداؤك إلا حيث كاب ٥ وتي براي أمداؤك إلا حيث كاب ٥ وتي براي المياد ٤ منا معنى علير ملائكة المياد ٤ منا معنى عد ٤ مناه أنها وقعة شريعه لان شريعه بين يدي مديد الذي لا يتود شعاراً صحباً من المال في اللعه بين يدي مديد الذي لا رال يعود شعاراً صحباً من المال في اللعه

واقد م والفكر عوطراز الحياد جه ؟ مهو بعلى السعيه في رس الإخه في السعيه في رس الإخه في السلاح أن بكون لقومه قرء آمين عولاً معالميم هواة حم عرض ما داء أنم سعاد أن السلال اقديم الذي طائل افتال عقولاً في هذه البلاد مدهب مرى في الدب مدهب و . محل في الفكر طراش مهمه ميا دان هن روح السمب الحقيمية عومهم تحزم بداك مهمة ميا دان هن روح السمب الحقيمية عومهم تحزم بداك المرب المقيمية ومن الأمه العرب بنياد موا والكتة السابه المنظمي عدد الساب المقيمية من الأمه العرب بسياد موا والى غير رجمة عومي شاء أن يجون عومي عدد الرب بسيار عليه ورحه أن ومدولا سام ميه السابي تحت هند الرب والسلام عيه ورحه أن ومدولا سام ميه تسليم وراقا تأو منه وعرب من ميارة الإنها عورائية والمنازية وعرب عن ميارة الأين

کأن اللکتور بخته عامد انتهایه عاماً حین حثت بدال الشطع الذی نشدا، من مشهده ، فکوم بدل شیل منه القسام بأن فی التورد إلی النصب ما وری ، وهو لا یری إلا أن یکون رسل الفکر والأدب ، وحل النصب ، أولاً ، فی رأسه من عواطرد ، وفی مشرد من مقالف ، وفی اسمیره من أخواته

الراكات أسوان هذا السب الروسية والتفاقية والاحيامية طاهرية ظهوراً سارعاً ، يعيت لا عنطيه إلا البين الناة ، ولا يمر جا ظرف أو مناسبه سواية ، إلا أثبت طهورها دال أنها ليست موجوده وسرونة السب ، بل وأميلة والمية مماً ، لأنها نضجر من الريخ غلاة عشر هوالاً ومسم قرق ، يمل من منا التاريخ من أقدار كبيرة ، وأطوار همينة ، أم مكن مط حرافه ويكمها لنظ ، ولا ساهماً يعمله سوب و ولأبها أحود مع الشم في أجمعة طلابين الذي صوب بالخلام شراة وهرباً ، وحالاً ومعهد من الاجارة ومع جياههم مند عدم السر الهوال على نون الرجوع والبطاع وصع جياههم مند عدم السر الهوال على نون الرجوع والبطاع وصع جياههم مند عدم السر الهوال على نون الرجوع والبطاع الريسة ، مساجعة أنه في كل وم حس صوات ... مم ، وإد السب سفيه والسمون الراشة التراثية من حوله ، وهي التي على الدواهة المناسة الهمية هذا الشب سفيه والسمون الراشة التراثية من حوله ، وهي التي سرين الدي مد من الهد هذا التعدين ، الدين مد من الهد هذا التعدين ، الدين مد من الهد هذا التحدين ، الدين مد من الهد هذا التحدين ، الدين الوس الدين مد من الهد هذا التحدين ، الدين الوس الدين مد من الهد هذا التحدين المناسة المناسة التحدين ، الدين الوس الدين مد من الهد هذا التحدين ، التحدين ، المناسة المناسة المناسة التحدين ، المناسة التحدين ، المناسة المن

قده و فود من الترى المتعلقة في الحياد العامة و جبني أن أيدهم كلها صوب فاات السعب الدنيا الا وفي حلاق سيرها نقده هذه النااب و يبين أن أستفي حاجاته المنبعية و تستدين بأحلامه الروسية على محمل التحاج و وسرها أيضاً ا

هذا الذي تقوره من بدأته كل إصلاح وكل سهمة ه وليس من ديب المعد ، ولا من كياشهما الناممه ، حق يكاول تم موسع للحدل أو مقدلته

فن يحاول الراح الأدب العرب كان الفوى الأحرى الدساعة في الأحرى الدساعة في المحرى المحادثة في الحيث المحادثة في الحيث المحادثة المحادثة المحادثة والمحادثة والمحادثة والمحادثة والمحادثة والمحادثة المحادثة والمحادثة وال

إن هذا الذي كتب في رئياه رجال الأدب في الدمر المديث الا شهيد التنافظة حين وهم أنه أن تأريخ عمد النبوء وجدية ، إد كان التنافظة معلوية على دكاء وعهم في الواقع ديان أم يكن ذك شريفاً ، وإنها شهيد بالنبط الذي لا يردب التحامل ولكن برادب لنفائاً أنم ما على الرجدية ؟ البحث هي الانتكاب و تسمير ، وإنظر الأدن على الإجديد ؟ البحث هي الانتكاب و تسمير ، وإنظر الأدن على الإجلى ؟ مردع دوم رجال

الدن بؤرجون عصر النبوه ؟ وأيه حكره أو حديمة حكمها دراسه هذه النصر تنحط مهابة عما حكمه دراساتهم الأحرى و موصوف أحرى أ وأي شر بنتل به حيات النعبية — ردم عنك حياتنا الوحداية التي هي عمور كل عمل أدى — إد أصيت هذه الدراسة إلى سائر الدراسات التي استبد بأغلام الحكتاب مند كان لم أغلام ! ألا تحد عقولنا عبا من عافيه الشكر وأريميته ما بناسه السبير الإساني في كل تنامة كانه ما كان ليسم به ويبرهم ع وو كو كو ؟ !

هده استانه لا حللب جوامها من أحد اد ولا تستحدید ، هیو مره کل مس نفیم از الأدب اد ولا فرری بعدو د لا ، بن إنه الله کان کل مس نفیم از الأدب اد ولا فرری بعدو الکی لا جبر ان طبره حره اد رمعتصیات بینته اد الا بد می آن جحدث الأدب ال کل مهد بنفته اد ویترجی می هده اللغه اما بسوی الأدب الله المانی المدری المیسل البحث المرتف او واشی سینی ای حید من المرتف لا یصلح المالی المرتف اد واشی سینی ای حید من المرتف لا یصلح المالی المتوالی المرتف المرت

فأى هنظ بعد عبط يتدس به سطى فرح به ساحبه فرحاً مسحكاً وهو يتأتس 3 الدفاد 3 في سمى ما كتب ا نهم الام كان يبدو ق سيان فرحه داك أن منطقه لا يقيه الرساس سيه الم مرونه وردان وحه يلل منطق مساحبنا سؤالاً حاماً بها ، وهو سؤال أخير سيعه إلى منطق مساحبنا سؤالاً حاماً بها ، وهو سؤال أخير سيعه إلى نك الأستان الخيمه التي وجهها إليه الدكتور في حلال درجه التم ، والتي تتصمي عدد المعرد اللعت في سوال من ملا درجه التم ، والتي تتصمي عدد المعرد اللعت في سلام من حلال درجه التم ، والتي تتصمي عدد المعرد اللعت في الله من منان بالدروسو و ولم ينل حد إن العدد كان وجباً حين ترجم لأن الروى ، ولا قال قائل حميه طه حديث حين ترجم الأن الملاء ، ولكي الرجمية أما بسعه طه حديث حين ترجم الأن الملاء ، ولكي الرجمية أما بسعيد من شغاوا أنسهم شأر من عصر المنبوة الله الأن المعدد من المسادر الدبية التم التي المعدد من المسادر الدبية التم الدرورة الديرة وكتب مه كنان أن ويورة المستوحون مهد الموسوع ومنه ؛ وكتب مه كنان أن ويورة المورة الديرة وكتب مه كنان أن ويورة الديرة المورة الديرة الموسوع ومنه ؛ وكتب مه كنان أن ويورة المورة الديرة وكتب مه كنان أن ويورة المورة الديرة وكتب مه كنان أن ويورة المورة الديرة المورة الديرة وكتب مه كنان أن ويورة المورة الديرة المورة الديرة ومنه ؛ وكتب مه كنان أن ويورة المورة الأسادر الديرة ومنه ؛ وكتب مه كنان أن ويورة المورة المورة الديرة المورة الديرة المورة المورة الديرة المورة المورة ومنه المورة الديرة المورة المورة

و محمد حسر يكون دلك ابساً و السيم عن و مواند المتعاول المعمور المعمود المدرى و 15 أم مس وي عدد حسر با وسيلان المتعاول المعمورة المعمومة والتعاوم الموانية والمتعاومة والمتعاومة

دع الان الدخل العنيد يحمى فأنه الخسام التي و " به" و عمل الدخس الوحب \* على استعداد لسكر مصباف إلى هذه القاعه أرفامًا أحرى عاشول له دلك صل أن تصجل ميضه المقالاً أو بعباره أحرى – بلامًا وهم فيه أن الفسائر طبيعه ! !

دينه ۽ هم يتو ع دوس الدكتور من نواح أخرى ذات بلل ۽ السينا داك اليوم ۽ ويال دومه عربية .

(الأصر) المامين عمرى

#### امة الطحان سرد أقرم أيسوه حصص

# القاضى التنوخى للاساد بوسف يعفوب مكوى

وأما أسبب همية فتقحص بما بألى كال الرئيس أو الفسن ملال وق دير ربيع الأون سحط مسد الدولة على التناشي أن على الحسن من على التنوش وأزَّم منزلة وتُسرف همساكان عقل، وكان السبب ل ذاك ما عديق به أو القامم على ال المسن التموخي قال مدتني أبر على والدي قال ، كنت سهمقال مع الثالث مسد الدوة النمن أن مصيب بوساً إلى أبي بكر من شاهويه وسول التراسطة والتراسط بين عسد الدولة ويديهم دركان أله صديقاً ومن أبو على الحام وجدينا كتحدث و ومأد أبو على على باب عركاه (<sup>(2) ك</sup>نا يه وقدم إليه ما يأكله ، طال أن احمل أمه النامي ولمناك للنام فأمد الفترة فالمداليف النسب لم ً ؟ فقال إن الشاعدار التيمن على الساحب أبي القاسم في ميكاوً ، وكان قد وره إلى حصر له سيسان ؛ وإذا كان كيناك تشاعل يما كما أن منه الأبام - والمسرقات من هنده الشال أمر على طمأتم ند محت ما كنهًا به وهند أمن يبين أن ملوبه ولا تخرج ه باليأحد ولاحيا إلى أنهالفصل فالشبرين فقلتأصل ووزات إلى ميمتر ، وهادي من كان إد عادة عاربه بملارمتي ومواصلتي رمو کابی ومشارجی ومیهم أبر الفصل ان أحد الشهرازی ا عدال لي أنها تخاصي أمن مشمون القلب قد الذي حدث! فاسترست على أصر كان بيتنا وغلب أما عفت أن الملك علم وقد عَمَ عَلَى ﴾. ق أمر المياحث وهذا دليل على مطاول السنة ، فقر مهال ال عرف والتدمي ركابيا من كابق وقال 4 أي كنم اليوم" بد عند أن بكر أن شاهرية كال وماصمم كظل: لا دري لا ي الدمير أطال فنده خارس و جرب إل حيجه عنه والرغم إلى مرم فكتب إلى مسد الدوَّة عبة ينول مها : كنت هند اتفاضي أبي على التتوطن فقال كنها وكدا ودكر أأه لد عرفه من سيئ لا يشكك فيه وحمات أنه كان هند أبل مكر ن ساهایه وری کان لمد الحدیث أصل ا و پر شاخ عجر به رام الرية سدما داي مدة الدائدية

على الرسة وجروماً شنيعاً وقد من الله كان بلا يحدى ذاك اليوم على مناب الرصر أن الديل صيفاً ، واستادان راكل إن كامن أنك نات كما وكدا ما كما عن أبي كر بن سامًا به المستدئ جرى بينسكا في داك أ مثلت م أقل من ملك شيئًا ، محمد يين وبين أبي العصو من أبي أحد ووانسي ركرته ، ورحم وكدته ؛ وحمير أنو تكو ن شاهريه وسق مي لحسكايه ، فقال یا ما أمرضها د ولا جری بنتی وجن النسامی مول و سناها وتتلاطى أى كرهند الوائعة وقال عاصابين الأسياف بهداللمانة ومثل أوجل العائم هراصه نقال كس نترج عركاء ، وكن بشمولاً الأكل وما وعث على ما كا أميه قدوشرب بالتي بقرطة اوأقم نتفعي تيايه أوجراج أأوعبدالله سيدان - كان ل عبيًا - تقال في اللك يقول لك المُم كن مبرأ مكريك ، ويتأمراً تقديناك ، وحمارً فدينا طبك ۽ وطار<sup>اء</sup> وأحيثا إليك 1 فينا بائك جونب سنت وسميت في اقتساد على موافقا † قلت ج أما اسماتام اللك بي ئاً؛ ميرف ۽ ۾ رأب التباد ال درائه ف طب آني بياته ! وجنس کان طوبلاً ۽ وفتدي آجي مقبوض عل ۽ تم خلف تبسي على أن أغوم وأسعر الأص ، والم وعرجه من الخيمه ، فبينا الهوافون دابق على الناهداء ورجعت إلى حينتي منكسر التفس معلك عند البال 4 مسار الرف الذي أدفي فيه لتحصه 4 ا بالدي وسول ان الفلاج على الرسم اء الرسمات البسس الم يرفع للبعث إلى طرمًا ، ولا توى إلى وحمهًا ﴿ وَلَمْ وَلَ الْمُؤْتِ عَلَى وَلَتُ حسه وأربين توماً ۽ تم استدهاني وهو بي حركاء ويين يانيه أَمِ النَّاسَ عِنْدَ النَّرِيرِ مِن يُوسِعِينَ ﴿ وَقِلْ رَأْسُهُ أَمُو النَّهُ ، مُسْكُرُ \* بالخادم فعال د ويات الأسدهن عما حكاد أبو الفصل بن أحد 2 فقل كدي منه 1 ولو وكوت لولانا ما يعوله من أقله العرو ؛ شال أرا يمن حصول عليكم أن دسيترا خيبي وتشافعو بدكري الشب : أما حرق النبية مظاهرة ، وأما حديثك فتحل تتناويه وأعًا بدر ثم قال فصد الدولة - الرَّ قا ما قاله أو التمل تب عمر ما لا يُطْلُ لَـا أَنْ يَعَالُ عَالَهُ مِنْ عَالًا عَالِهُ مِنْ وكان عمل أن عاد الأحدث والأخريل على وجهها من غيركنه مياولا امت دمها شدت بسرا کال (ود کراب سمس النقائص فقرب أأنت ثم ثال ومديركر هما الاسار، ومات لل آن التعمر و في الريان وجاهه المواشق فتال - عامل في

يران الرائية والرام مركفة

أبي التمام الفلات عال إله ابتاع س ورأة الزيقية تامية الزاوية من دايرال <sup>(17)</sup> بأرسة آ لاف درخ بعد أن استأدلتك استداءً سان فيه سبيل السحرية والدائمة ، واستنها في منه واحد بيُّما على ثلاثين ألف درهم ؛ وأنه أصلي غلامًا وغلامًا أمالية آلاف دوع على ظاهر البصافة والتجارد ، فأعطاء بيعاً وستتان ألف دوخ - فات أم القامم حند حامه واك و أوددت ما أوروه معابلته – أي معارضته – على ما دكري په وحصوب آخر الهاد الحيس في ذلك الموم على رسمي ۽ معاود النقريب في والإجبال على أم رحك بالدين إلى بندير ، تر آ في اللك في الطريق وعلى أ بياب هستة رتمني بنلة بمرك وجااع<sup>(١)</sup> حواد؛ نقال لي : من أن ك مند البنة ؟ ظب - حكلى منها العامب أو القاسم بمركبه وجنانها ، وأعطائي عشران قطعة تبادأ ، وسبعة آلاي درام ؟ عال الصادة قابل الله عا مستحثه عنيه المحت أبّه الهيئلية وبأنى عرجب بشلك الحديث إليه والماكنب عدائه به ود كر مرس النبية إن علال قال : عداي بنس السد، الأصدة ووأسنته وأظنه أباطاهن محد ف محد الكوس قال كانت بعن عمد الدولة لما رمن إلى النظائع جبيت تحاطا لا يعربها حركا أن تحمل منه فتستنون الدييم على الثلاثة ، وكان السالم عبا ما سيرًا الدَّا موميًا ﴿ وَبِعَامٍ فِيهِ الدَّوَةِ إِلَّى أب على التنوحي في أودخر أياسه بأن عمني إلي السام وبطارحه يناظره القرائلي الأسباب يتوجو إلي وأموال يعلمها ه ويرى بإلى الترص فيه ليا ومها عماد القولة وقته ريفه وبهمه قال النتوحي بعد ندرمه إلى بندند مع عمد فلمرة عمكي ق أن الطائع أنه متحاف من اجنه النظولة إليه ... فتعل ذلك مليه وقل في عمل إلى الخليمة ﴿ ويعود الأَمْنَ إِلَى مَا يَسْتَقِعُ بِهُ مقلل ويزور منه الانتياض فقد كنت وميط هذه الصاعرة ا عدب السبع والطامة ، وعنب إلى دنوى الأبس ثباب دم علامه ما فانعي أن رالف ما وارتشب رجل و مأسب إلى المك أعربه عدري و تأمري من أمها فؤ يقبه وأعد إل أس يستم شوى ۽ فراي الرسول لي خلمانگر و مُلهُ " وفرشاً جيلاً ۽ ضاد ڀاليه وقال هو مشال وليس سبيل . وشاهمه الى سوره كدا وكدا وللناس بعشومه ويعودوه فافتتاظ فميطأ مجدداً حرك ماق تنسه من أولاً ؛ ﴿ الساني بأن الرَّم بِينَاكُ ولا تخرج هنه ، ولا نأدن

(۱) را لا الأبل والأسال كرران كان بداد عد
 (۱) طرب بن ا لاب السرج

لاحدن السعر ، ميث و بده إلا ير في أحدث كرب عود المنتنى مهم ومعمل الابع و حد إلى الم الماسير و آلای برهم و کنه استانه م اصاعی فاوسود او واست على السخط والصرب عن الاحمال إلى سين عام معيد الدولة تم قال الرس النبعة ، صال التنوسي الدسم وظفاعة ، ومعلى إلى يهنه ولم بقدم على الطائع ، وحاف معبد الدولة بن حالب ر عديد؟ فأظهر هميمنا وعابدأ معظؤه منه واعتدر به إل اصداقاتونه الدامع المعد البرلة بطي الأمن وأمر سفن غدم اناو من دعن أن التوجي ليبلانه وبترب حرماء والياعي أمرا فبند أأكب إلى أن تحرج من عجب ، تم يعود فيدسل عليه هاجاً مِن عَي عل سلة في توانته لم يتملِّج له أثر ۽ أحطاء مائل دينيو أحمه يات تنصبه وأهير أنه عاد لأعلها لأه أسبها سه 5 ويل وحد، ناسةً أَوْ وَأَمَّا مِنْ الفَرَاشِ قَالَ لِهِ ﴿ الْلَكُ جَوْلَ اللَّ كَا خَرْجٍ مَنْ دَرَّ إلينه ولا إلى فيرنا وأسمرين خال غادم عدمك إيه وهو في فراسه وعليه دكارد وخاميته عن اللك وأعاد جو بــُ مسيماً م أكدائهمه ، و فرادت م عدا على الله الله فيحدا عاية دو حده تأمُّا يمني حول السنان ۽ هندرآ بي اصطرب و<sup>يميا</sup>ر قب في اللهاء جول لا تُبرَّح ديراً" إليه ولا إلى عبرة وعرجه بين على داك إلى أن مات عسد الدرة (١٠) ع

غول وه كره من بعد هؤلاه ان حشكان ؛ وم و ع ما د كره الورعون عن دكره هذا سوى كنال ( الستحدد ، صلات الاجتلام وقد وعنا به وأشرنا إلى أمهد آ بدك ف مع فقة الوقد قال أن حاسكان عن التناجي وتأميس الرسادي

أما شره فإننا لذكر بنه هنا بأدكره للؤرجون بتطراباً وروجته ومامعتأروه من معرمالا كان وبران خبره مي بدواران العمودة ، عل فيه شكاً من التألد . . ومن الساهين إلى روابه شعره التعالي كال: ونما على بحصط أن مصر منهل من الإرزاق وأنشدينه الثأمي أي على توله وعو ممي طريف ما أراه سين إليه عرجتها فتعلق ينعي اداث

وفدكاد هنب المع أن يباغ الإرصا<sup>(1)</sup>

ظاء ابتد يدمو تقسم (٢٦ للساح الله والنهام عد عمل وأنشدل صردنه وأكا مريب بدلقرط جرده وارتفاعه عي طعته

د) سیم الأدوا بالوب الحرى ج ۱۱ س د به د س . دار نامون (د) في وجات الأميان لان مشكال د سي . ه مر ۱۹۹۵ مالۍ (۱۹۶ ن ویت الآلیان) د والكنيت وج والي ووما فيا يرون

أهو المستاو على با العموانية - أوجان عي أيدي <sup>( ال</sup>اسوية راح الأسادان أويو همان <sup>(\*)</sup>سير فيم - أوإنك أن دوب الوضاح اساح امال التمالي وعد التادة تصدة في كتاب الفراج بعد السدد

الرأني الاهداء أمري، على في سريا يسبي ولا عن عد مقسام وترخل وقيص ويسطة كداعاوة الدياو أخلافها النكد<sup>0</sup>

وسندكر حيد الأبيات من مقدمة التبر كتاب 6 الفرج مد الشعة 4 رمد وسعت علم الؤلف الكتاب هينه مدرجه في الفصو الأحد من عمرته فلائم مقامد الؤلف لكتاب الفرج مد السدد ومن أول هذه الشطم ما يأتي

مسبر فليس الرمان مسطراً وكل أحسسانه دنسمه كم من تقير فناه في شبيع قد الل مسماً في معلمه ودفه ومرس جيل حب مسائلية من خلافاه بسند ما ومسه ماه فاهر آما جسسه الأفاه أه حسمه (۱) واقتله الثانية

مق نصفو قات الديا بحير إذا أم أوحم عبدا الربح أم و جوهن الديا المسكل وخرجه من البحر الأحاج ورب عبده فأل بهدوم ورب عبدة الله و دياج ورب منتب بندا موجع والتعلم الزائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتني مكتبها الله و ديا مناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتناه النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد أنتناه النائد ، فا مؤلف النائد ، فا مؤلف النائد ، فا مؤلف الكتاب ولي عبد النائد ، فا مؤلف الن

هر" على طبث غمرم فكم الحاسيد فما أدان إلى الفرح ما الشرامين حبا عبه ولا كل محود يعضي إلى الفرح<sup>(\*)</sup> والشطعة الراسمة

لأن معانى هنك الدهر به أملى الرسل حسمى بالأسفام والعلل وشت أصبى تصاويت وأفتتنا الراف هردو غير والدهردو دول واطعا الله الحد الذكران على المشامس فاعشاد عى هوى الأمل عد الشبكات بصوران الدهم والتحدث

على ديك هواشي مأوري، والرجل و عند مناك سر سأله مثل ومن ومالك بالمعرف والش وجد أمني من همر وشية معراً يسرح بالالناظ والرسل

(۱) میچر الأدر بالوال ۽ من داج ۱۳ باده افس

ان صدات الما دوشائق دومو المواج أن ادفا فين

ه که این مودن ۱۰ و پیما ه دشیان که چن المهمور این این این سیر ته کار ایک و مادها

والخرج ما داو شوعي ج الم الم طبعة

ح كذك و من العاد أن (ال كلك ع من العاد

ومن لقائلت الى العلب أرحمهم حسط و رأتهم بها الحالا مل المالا مل المالا من المالا من المالا من المالا من المالا والساب آبان من وحم الوصائر و ۷ مو العوالى ولا من المالا من المالا من المالا من المالا من المالا من المالا من ا والقطعة المالات من قصيده في محملة لحملته

بدال به الشرجب می مخبر انا للحاد س حكم رضى وينتمب الذكر س السي رستيل الرؤوس من الداق علمن بكاء فيستى المعنى رمی باداد بنج ی بلا رما أبكي لوفر أو يعسمه رمان بازي عهد هي وال پېښ نامر عبص بني رلا آس على رسي. برل سوی ظب من قادیا سحی رما تأتي الجرادث إن ألت كرح الاو مناب "كي ومسير بيس تترجه البينال و پر خو اقد من صنع ادري<sup>(۱)</sup> ر بس مآبس می کان بخشی ب النطبة السادسة عبد عال عشي السكتاب. ويه عند ساعة

مي هنده الفصاد الأهواز وفيص صيبه من سياعه وحصوره

إلى بعداد وعد تقلنا منها آنتاً بحين مطلعهما الآن أنحب الأعداء الح

ولاحرو وبالإحداد أربيتك خاد وخارب حواأي للهماب مبنية ركم من عصام كله فيلة عمد ملكم بيث غاب شردته تمالب ومنيسة تترى إذا سميالينه ركم جيعة علو رؤمب دوه فيحتلى والهجد ميثيه الرحد أَلُمْ وَ أَنْ النَّبِ يَجْرِي قِلْ الرَّهِ يجيءٌ على مأس إذا ساعد لحد ركم فرج والخلب يعتاد بهد أساء اكتساء بالقروص لحارد القدأتو بسياقه هماالسر ورفال بكي مكر فرعة تأل بن أأر ترعة وكمر مه عاري إذا الصلاك وبكروه أموجه للربحي وند ركم بتحه مراغته بستيدها أتسبكاً أنا وكل البارط عل أس أرجو لكنب الدي منه وعمر فيو بالدهرها أي ومد فيمبرت أعطى واعطى مأعي معادية بين ريسيات البد<sup>(1)</sup> ومتأص القيامي الين أعمرا

فل لي أودي به الترح كل هم بعيده الرح فالط الأحديث الحيداً كل ما قد حل مخرج لا مسى درقا مسارلة ورميت العشر مصح وأرح بالرح شارفها الخلا القصيرة الشخ أتى بالرج الرائد أدى حدق إلى سدر بنشر خ<sup>(د)</sup> عد با تحكف من التنور عبه قد مطالبي غد الكارب

والقبسه السسه في

وه کین و ۱۹۹۰ می ماهی در ۱۹۹۰ ۱۳ مرومد مداخوش ماش ۱۳۰ ۱۹۹۰ ی د مده ۱(۵ کیلات دادی ۱۹۳۴ يَ وَالْمُ وَالْرِيمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

م الأسل السرة علم سأل

ری دیا دیا ایک

ال تشيعوا واله النها على عالي

نب رَرَاللَّهِ عَلَّا وَحَدَالِقِ

مثل المُسَولِ ، وسُعنه السُّمَّانِ

لم سورالاحلار كي مكان

هد الوكود أ كي ميثان

مدمي وزلم ينشو عق الأعمان

التأب محت رتمانه الزائمان

فرخ البكر وسوسوة لأحراب

لما الدُّرِّ في غال الشَّيرِ ال

## غراب وطفـــلْ

[ ميمان إلى أستادة السكير العد مس الزبيت ] للأستاد عمد نوسف لمحجوب

كبر الجناح ومرى لأعمان ع: المُرَابُ بَيْنٍ الْأَدْثَانِ غيرال تشتم اللحاة ملائرى تَلِيًّا يُرِقُ مُلِكِ الْمُهْرَانِ وألمني أونة واللؤران بُهِدَالاً حِرْ لَكُ يَمْكُمُ عَالَمُ لم يش معه كِكَاكُ مَأْكَارُمَا سنزاه كسيخ عقد الاوه وراًى عُرَابُ مِنْوةً فَ أَسْرِهِ معنى وأشرع الأسير العابي وَهُوكِي يُعَالُولُ تَقِدِيهُ ﴿ . وَإِذَا مِنْ هُوَ وَالْأَسِيرُ إِدِي إِلَّا وَكُومِ مُوالِ أُعِياهُ إِنْقَادُ ارْمِينُ ، مِعْلَز بِي وَع مُنادى شيعه البرعانِ

(9) انظر البدد ٢٧٦ من الرساقة

والحين ۽ ولمل في مقطوعات من شعره في سنز عليها بعد؟ وقد عمين الأبام من فك شبئاً خمود إلى دكر ما تركه هما الساعر التممل والمكانب الثيع والؤرخ الته

قال الثالم، وعما بسب إليه موله ليمن الرؤساء ف اللهناة خنهر رمماي

ظ في ما السيام ما تركيه - ووال<sup>و (١)</sup> الإله ما كتبه أن والتأثرين في الأستيريل والأستيريل على بين التبرية التبريك (<sup>(1)</sup> هيدا وقد ورد يادوت ي منهم الارباء أميراً في رجيد ی نند الشیر الذی یعنی به عبد الحولة البویعی بمصر به و بمالس أنسه وسممه فالحيه وماظميه ودبك ما يدل على موقه ي عظم للشمر وحظه أيضاً بنظرمات الشبراء الذي سيدوده فبكان جيز حكم طنمير ون النك والسمين منه ؛ هما هلاره مل مو م ف النز ؛ هند اتبع أساويًا يكاد يكون خاميًا به لم يصل إلى عاراته عيه أهل فصره هـ د حابيسر في جمه من الأحيار عن كابنة فقرن الرابع

المجرى البياسي في القصاد والتأليف والشعر والأدب والإجهاع من أن أَ كَانُ قد إنْ بعسط لا ينتحنه هذا المِ النرد ، \*وستواصل بحون الله سال البحث عن خيره عن كانب لَمُم الآراة العظمي في دولمي العلم والأدب أنابك المهد العباسي الرَّاهم يومف الملوب مسكوف

) في رسيكا، « كَانَ » . في ١٠٥ هـ والان (١) وقيم العر التالي « ٢ م. ٩٠ هـ، يدها

و إذ غراب و في أن و علمه " وُتُحَنَّعُ البِرِيُّ فِي مُوحِ الذي حدث عُدرِيًّا عَلَيْهُ مُعَادَةً وكأنَّا كاتْ سرَّاعُ الورْي وأنى شُوالإساكي وحدادو عَلَى و مجملو سيئنا بكي يهدُوه له' ريادًا النبلاقة والتُسلونُ عِنْك وأنى اللَّلامُ . ونسأق أحشائه والشبائس الخيرا بأزعامس وواقلى رَاكُمْ لَهُ بَنْسُ الرَّفَاقُ وَكُمُّ مَّى بحي، الشُّبح لِ أعطالهِ بالهرقة والإنساراته م اللواع الفرابال من أسعامها و إذ اسراح من و الموقع كذا والمناه والمقاكم الجيا فدنسأبه والأؤاتل عترعه وسألتحنئ الفلام دبالم تخمسا

والحين مهندعوا إلب الاشحان و النوا بيد. أكاس التُحتاب مُر د مسطوفُ قُ کُمانِ ورَئِتُ لعُرَكِي بِسِ الأَرْكَامِيا هند البُرِيَّة بِمَنْيَة والدَّبِّسَةِ وعدُّثُ الرَّاسِ بِي أَسْرُوا

أَنَّ الْعَبِيدِ كُرَّحِ مَا الْبُسْتَلِينَ ا

سيعه رخمص وحأي

رُبِي ونشُ لا بني الإسان ! تبعى المعاد وزنانه كأس والكنان مأعارب عكا للمان فكأنَّه من أبنه النَّيْطانِ ا رُبِينِشُ لِ غِرْ بِلَ غِرْتِينِ ا عَلَى النَّرَابُ ۽ وقار بالنَّالِزَالِي بالمعش واصعروق ملان هنش الهواب عني مدى الارتبال

نا سَمَّةُ عَلَيْكُرُ اللَّيُّ أَنْيَّةً ۖ ومسائير فاقالفلام كأثبآ ومختشر السَّارُون سوال مِهَادم سَكُلُّ بُعُوا فِلَ مُمَّ بِو كُمُنْ عَالِمِهَا ركومحو فبالعاد موى فودك وأمي العباح لليكسال محركن ومصى لاسيرات الرائلاق تمثقاً ومعنى تأفيظ المحار ماتي يعر

مرآث يواثني وصاحت



#### الراستار النقارى السواري

لا برال الأسطو دغييل فياس عمود المفاد متد برن الخرطوم موسع التكريم والتجلة من أمله , والمودان الكريم أرعية للأدب ورحاله عن نصيب اللسرية بنته والن الشرارة فره ... وقد المستنت الروح الأدبيه في الفطر الشميق وبار، الأسناد له ! غانت الأهو ، ونشعات المحافة ، وكثرت للآدب ، واقتمت الأحاديث ، و نلاف الأراه ، وتجاويت للشاعي ، وبال من كل أولئك مصل الأهب فل السباسه والاقتصاد ف إلاع الرسالة وإحسان المفارم الأن رجل الأدب عم أهل الرأى والتوجهان طيس بيد القائهم خلاف د ولا بيد اهتدائهم خيره ويد نشريا ق هذ البدد أوي رسائل الأستاد من الخرطوم ؟ وستكون هذه الرسائل ولا شك مُشْرِقًا من الأدب الرهيع كان بتمناها فواء الرسالة وأممناه السودان وصناق الأدب أرمن طرائف هده الرحة الباركة أن المقاد أرسل إلى حريدة النبل هسده الاياب عث هذه النوان

> لَا أَمْ زَامِهُ ، وَمَ أَبْ تَلْطَعًا شكرٌ الدب لها ، وتُعَجِّمُهُ بالإن و د ، غال يأفوامه بالأطيور أرمت برأ ملاتها فر تحديالتمامي ، و شتث لها مَنْ مُمَّ الْإِنْدَانِ فَنْ عِيْنِهِ } بأ بيت بي عس العابور، وجواها شرصوك البناساة أوع مثودة الكاميا الله أربيكم الذي

> > و بيشياً روعه ۾ بيدت بنا

صحي أين مُدلَّة وقرال غرة بلاغط ولاعظان

طُدُ بر مِ سِن والمرقاني مَثَلًا بِيَ أَسْمِ عِلَى الإسانِ ا رمان ۽ ويرا سنتهم بالادبان حُدُو أَيْنَ لَا لِ وَالْتُرِعَانِ ومقمعا الاعسرال طائنان

للى صاّعها لمناس سعر بيان ؟ أمني عُنب معر الألواد معرم فرائد به تسواب

من عرود القاطرة إلى مقرود الإطوام

ة وسي ي النبال مدير على المقرار لأدؤق حظ الاعد حميان مظهما حيا أناشاتل أهن مسكن نا بنت ينها فيا مقب المبدأ وأردأي وإذا التدكر للدان رائ ۽ کل جل موظمي بالميرة لالنيل ٢ اليا نه مرب ل يفحي راه <sup>بی</sup> کی المنجا وجيت يه بأمن حييت فيسسه حيه

اخباس تحود العثاد ١١٨م طوري) مدعوري البيل بهد الأيات فأسابه الأسعاد البيزك أواهم

باسن وب أعلى الوا دي حيد الأبي ب وفي سواد الأعين أملأ ، دروك الثاو قمة البيان الأرصى ولأنب إي النبل إ ساء النمني وامثن همي ال القرطوم ما به مثبله بالقرب فالنيوق رصرالكنا ية سرب أريسي» وارياضيُّ في السحا يه أو شبع الأرس (\*) مسح أم السم الخبارك براهم والعربية المناطعة فتوافوه)

(١) القرن ممر بمكان الذي يمرن ب الشالان الأبيس والأزرق صد مدينة الترخوم أم تصدران إلى حمر الويرف هذا السكان أيسا إمم الثاق ارحق البيد

(1) الدبير إن ريز الدعرية وبدينة الأزس يعود إلى الأستاد النظر

وسأس تعراك زاقد الأدهان أرك هيدالقول بأنكشوه مه العَبَرُ أَو يَطْفُتُ لَهُ تُعَمَّلُهِ [ كأمين والوكان بأهد أمرها شاء النَّبْرعُ زوالتم اللَّيْهَان ومارسالة الشمية الدساكيا عَالَ مِن فَدَ سَازُ وَا مَدَى الْفَاسِانِ مَنْكِسَةُ النَّاسَ الرَّاسِ أَحْفِقُ عَلَا مَا مَارِسُ وَفِي الْمِيدَانِ س كا غار و أعلهم علامًا صع بن دميمت 🖰 ای وحيك إنَّها دوّب إلاّ كُرُّ مِ مُهْعَةٍ وَعَنَانِو حلْثُ الكُرُ ، التكانيين مُثُوِّيًّا من دمر م السكرُ بسكلُ سالِ

و الناس التا البياس لا الأعاد الزيمة فيما الهدمظم

التريق وفرفت المنواع براميه

#### أعواد الرسال الخاص

كب وما ولنا حريمين على أن كبر، أكبر ما أسكر في مناد بالتلاصة بأشفاء العرومة الأسطاب البيان المسئولين في كل عطر مصدر عنه المدو وكان هذا معرض سبباً في هذا البط المعود في إعداد عده الاحداد و لان في خلى من العراق من البيا من مطلباء من المثالات والعمور و وقد مكرن اللاحدال الماصرة أو من طلباء من المثالات والعمور و وقد مكرن اللاحدال الماصرة أو في هذه البعد ع ولكنه الأو الذي الا يستطيع أن يتعلب عم إراحه أنه بريد أن تصارب و ذا لف وسعر في حهدها السرا

وإذا مع مكرار الرجاء الإحداد الاداء أن يستحير الماطليت الرحالة ، مثل إليهم أننا لم مكامد أحداً تصمع الشالات والوائل فيم الاستاد خارى مهاب السعيدي في مسداد ، أن في الاطار الاحرى المرجع حتيارة الم حدادد

#### وفاق البير وليم فلندرس سرى

یوفی مساد الیوم الثامی والعشرین می شهر او بیو اتستنو خیکومه باهدس السیر و نم طبقتوانی مری و عالم الآدر المدر به عی صفه و بالیون باد)

وكان المعيد من الحاء الثقاب في مد مدير التديم و درج الفقاران في السم الشرق من حرص البحد من علم و در عد وضع قواهد هام الآثار في مصر عدواستجدم الآثار المديرة في المكانف هن اصرار خصارات القديمة

ومما كان يعوله ما إن خرب و خواهي من اهم موارد الدم به وأن الأبنية كانب ترضم إلى كل ما ازيد الرموب عليسه . وإن م يكن مثاك شيء مكتوب عليه

ومدول السير طيندرس ق ۳ بونيو ۱۸۹۳. بيده ما عدر يحواد جرينوش ه وكان واقده مهدماً ه وحده لامه ماسطاً عمراً ولما بلغ الثامته من حمره كان يشكام أربع لناما، وق من القاممة عشره كان طالباً عداً في القدم الصرى النامات الريطاني

ا وق السامة والدات عن غارم الده الدات بات الدات. حياة السابة

ه كان إلى عام إلى مه النام النام النام النام المعالم والمسيأ من النام ا

معنى الله، ومر دسيسوس الباديو الراس في الكليم الاسته في مصر ، هو بعدل الأهرام والدين الم دراس في التا الحاجه من الدال المعروب الدأ عمال المتعيد من الآلا مثل عارج بهدد الأعمال وكانه الذكرات عن ماكاسافه حتى سنه 1998

ه ۱۹۰۱ میر آگند می ماند کناد اند تصرف ای گنامه آسیدها و هو ۱۱ افراخ مصر ۱۹۹۱ عاماً به إذا بطأه فی سنه ۱۸۹۱ وانتخی است است ۱۹۳

وكدك أسا مدرسه إعمارية لتعربي الآثار في مصر وبث عبد السرس عبد حتى سنة 1944 ، إذ عادرها إلى القدس ، حالت الشائل خفر في صمر مسبئاً وسورية

#### من که برخی من انوت آفر

عند في السدد ٢٧٠ من ( الرسالة ) محت عموافي 9 مصويال. 9 عن مغان اللاستاد ١٠٠٠ توسس عمد العليماً على البيت الآتي الذي د كراء الاستاد السيد مصوب مكر فلامع على

من أي فوي من الوب الترب أنهم لم يعدر أم نوم فدر؟ هن البدر على هذا الرسم لا يتعلق مع مد عاد يبدر لأبه من عر الرجر دودد عاد في ديران الإبام فلي فكما

دی می الود در ایم بنا نفر او نوم بنتو ایم بنا فتر آم استان الردی او پای فتی آم اللبو ایم می الردی دائم قال امل آم پد سنج آن دیرای الحاسم پذاگر اینزد داشانه کواب شکسور آن الای (آم) متمی اعرام داومو لا شدی مع دار استانی کاربه

فانس لاول لا اصراحی بر طبعه الما دوله تکسر البیت و دیده حطآ و لان الرویه منتج واد بعدر و کا دمطب فی کش افتو در کلاعوی اللس مصریه فلحارث این مندر المربی و بعد رفر الجیان این معلی بر است این کمر ده بعمیم شراح الت این از این الناام

ل أى يوى من للوب الرساوم لم بعد أم وم ددر؟
وحُراها على الله الآصل بشرحن وبعمول ، ثم حصف بول
التوكيد خليمه ، وحيت النتحة دبيلاً علمه الرقل أم النتج
الأصل بعدر المسكول ، ثم ب محاورت المسرء للفتوحة رال ،
الساكنه ، أحدر المسرد ، عركة النا ، كما بدل المسرء الساك
بعد النتجه ، إعطاء المحار حكم عماوره ) اثم أحداث الألف هر،
متحركة الافتائية من كنه مم الم

وأفرب القباس أن بتنال أن نشت حركة همرة أم إل وراء معمر يام ابدن الهمر، الساكنه الله يام الانت همة متحركة الانتقاء الساكنين يم وكان المركة فتحة إنباطًا المحة الراء ي كا في ( ولا الصالين ) يسمى همر،

قال العجمين ويمكن أن كون الحركة مركة إنباع ، وإن كان فركة

على هذا بكون البين مورونًا » حيث لا سميمة إنه من آبيات أخر البيات أخر المعرض عدان السوط

#### مسر السيود لدهى

سبيلا لا عنر الأستاد العاصل كور كيس هو اد في العدد 144 من الرسالة ، عشر هذا إلى الدالأستاد سبيد الاهماق عشر جرماً في المحمد من البلاء الحامظ الذهبي الدسوسة 1484 وطبع عصبه الذول و هد دالم ، حاص بعرجة الإمام الدحرم الظاهري مع معمده ساهه في حياد الذهبي جم الثائر و سنغ له من حر ما إنظم المن ما حدد الذي و سنغ له من حر ما إنظم المن ما حدد الذي و سنغ الديلاء كتاب عدم الدهبي في عشرين محمد الذيلاء كتاب عدم عدود

رقد كنب وجبه خيمار الثبيج محمد سيد إلى الاستا الأفتائل يشره أن جلالة الإمام يحيي أمن أن ببحث في جبه الجلام في أطرف الملكة الحدة كا أمن بالشروع في سبه الجلام الوجودة لرسل القديمة إلى دمسن وجباً المديع وفي دلك يشرى لأمن المغ والتاريخ في إحياء سعر سبس شفرد بمر المحمد في من جمع آخر معلوع ولا العلوط كا بظهر دلك من معمده عبد علم والدم و

کم برا قرآب و انسابد ۵ ۱۹۳ می عطمکم افرانو آلا بسودی ( کردا ) پسوسج مها السکانب می ملک سنگرار ( ماندا رحمه الاد

كُمْ وَا يَكَابِدُ مُسْمِى وَمَلَاقَ ﴿ فَيَ مَنِ مَمَرَ كُنْكُورَةُ الْمَثَاقُ وَمُثَلَّفَ مِي مَعْمَى الرَّورِدِ التِي لِمِنْهُ الوسوعِ : الْمُلْقَةُ أَسِيبَ الإدلاء ميده السكامة [ كالآبلا عند أن نشر

إن (كم ؛ ق البيب استنهائية وضرعا ممدون تقسمير. (كثيراً ) أو ما هو ق منتا.

ال كم دا التماني والشرائي وكم هذه الخيادي في التمادي و (ده) بل جن مافظ في عمل مست معمول معمم لا (يكابد) يهو عمد أسمت الشهير إلى سند كبير وكان مشر استيساح الكانب وسياك الشطر مشوراً بكون هكدا هم كثيراً كابد عاشق مصر هذا الالم عاء و الديلاقي 4 رائدة جي، بها الورن والقاهم على أن في البن علمة عموم باستمال النقاء لا كثيرة) على بان سبت على الحاليم لم يستقم ظلمي ؛ لأن كتره همان مصر لا كون علا من الكاهد، وإلى جرت على الصمة احتامه إلى التحديد بأن الشرعة ودهان يتكسر الورن مية يكون من الصرورة السينال صفة (الجده) مقطة (كثيره) مستقم الورن والدين منا وي حد، الكماية

#### صبي الظرائي

حكم فكا سمهور السكر ه عيد ١٥ ووية سنة ٩٤٣ في العدية بن ١٩١١ سنة ١٩٩١ بند على قبل عهد حباح يتدرع صلاح الدين بكر الدوار الحيس شهري مع الدن وغلق الله قلاة أيام والنفر على سفرية فلمه عبراً بنعر أؤند بن المدد بالترجية

سكات أمكة المتونية المسكرية في النيسة ٢٠ هـ سنة ١٩٤٣ عميس براميم السيد سلامة البقال بميت براء مركز قريت فنهرأ بالفعل وياخلاق عله تلالة أأوم لانتاعة عن بيع مسكر بالسير الهدد

مكن هكان عباطة عمر المسكرة في الصبة وم 1979 فتم السبد منه 1912 منذ كلد على درس ش 193 خال بناراح اختى ف 1 لأه ع مناه من الأسناف الوفردة المعدول ( سكر ) بيمر الزود من السم عدد فيه العبل عبدة عامر بوما والمنان والمسر المسكم على نقته بموردان رسالة والأنيان والنطيل على منبره واللسم المام أنه الماة عليوران والعلى



سرحا أغلة ومدرف ورتبني تحررها فليشون

المتلا والبرو

دار الرساة بثار ع المنطاق حمع وقر 4 ۾ 💎 باندي 🗕 الناهي،

عيمون رقر ۲۲۲۹۰

*ARRISS ALAH* 

Brown Heddomodoba Little-ba Selentifique al Artistique

أليته الناسرة

(Der Annes No. 6

an a Hill of the

لا ورسار اللك الاحا

17 والمران البركال عن البدد الوحد

الموافيق فاست

يندي علمها مع الإداره

الوافق ١٧ أعبطس سنة ١٩٤٣

ة القاهره في نوم الإثنان ٥ شميان سنه ١٣٦١.

## الصدق في الآدب

المنق هو أجمَّاع المعاب لحوهرية للأدب المنعينم هو مطابقة الجبر الواقع ، وهناسته الشيء الطبيعة ، ومسالب الثال الأصل ووعاوه السل للميمة وارمواشه الأسارب تشعيد و ومناسبة الكلام للمصام ، وملاءمه اللمظ للمتى ، مياسه عوصوح السكاب خار دهيب تقمني أسباب ما تجدي المطل الأدن من النفص أو الخطأ أو الدبث أو الزحد أو الضاف أر التمشن ، الا وحديد ف غير الإغلال الصدق في واحد أو أكثر من معلولاته التي دكرت كالصعة التي لاعل على شيء من عليمه الوصوب ؛ والسُّكامة التي لا تقع في وصعيد من طبقي ولا في موضيها من خلق ۽ الصورہ آلي لا عائد من خطوط خاصر وأوال الله ما الصدامة التي لا عدم في أساس من العديم والأرق ورطيبية التي لا مساعد الاستوب في التأثير - 1944 م والوصوع الذي لا يسفر عن جانب من المال أو اعني أو الخبو ي رالكاب الذي لا ينف عند ما يحسن من هنين القبل ؛ كان والنث أرور على العبسع بح واغتثاب على الغس بالوطيبي من الحراء لا يدحل في الأدب وار يصوه دساً في أرسم أبوابه

يره عكيب المدن في رأيك المي التحص 1 ناز عمال صغران الشاك ، ولا عدامي آخران ورأفك ا و إذا عكمان

و الصديمين في د ١٩٩٣ الأسلى في الأدب

١٩٩٠ أوهيان الآن عامي الكورر كامترا

المأستان كالبند أديب اللامران ۷۹۷ سيکولوسه ۱۱ (دار ۱

د الأسطة السند الحرد ومواي ٠٠٠ه شعر على بن أبير طالب

١٠٣ طلت مرب ورمالته الأدية ٥ الأسطة مدمن كان التشكر

ر الدراة الأويم احمد ثير ريد

١٠٦ المروي الحدون الخالهم في البندري و إدوره ومراثين و وأجسل الأساط عمل مالعر بور

> الألها عوداه ٣ ۾ اليابِ خانة ان [المبدة]

الأدرب مسطوعي شدحي LAND BURN

الأب أتسلاس ساري السكرس الد البرية في المولة أو البرية

الاعاد ألود المنيتي 8 F A 1

والماسطو عروادي ويفا 411 حول الزدن والسناد

معالم وكلب والمعروثون و والمطاع بالمو

السدى في أساوطك أسن الفسول ! فلا تؤدى معلى بغير لفظه ا ولا سع نفظ في دير موسمه وإذا حكمت الصدق في جنات أسد النفاق ! فلا تقول ما لا منتقد ، ولا تبتعد ما لا تؤس بمحته وإذا حكم الصدق في كفايتك أست الجارفة ؟ فلا سنج ما لا على ولا تقد ما لا تقيم ، ولا أد أي ما لا أشب وإذ استيمالت صهاء: الصدي في معلى نفول الأدب كالتبعيس شبيس ، وجبي فيك مهاه: حها، ( La vraisemblance )

مل ملك أسوق إليث إما حست جنة من إحدى افتتاحيات الرسالة لأطبق عديها مرحد الصدق في الشكل والوصوع والفرص ولم أحير عدد الحجة لأب من وابيغ الحل ، ولسكتنى المعرفها لنرص لا بشق عليث ال خلصتاة ديا بعد

موسوع ألجة لحلولة عرم بالنزيره أم معارفة بينه الإجرام سد درج إلى أمن كُنهن . شأ مما الباشل في (قريت ) وفي ( عارننا ) ، فأمّا أسب علم كما كان ، وأنص عميد كما وقع ملارد ساحه فسيحه فستدر عليها البيوت وافسكاأتها محل دفر كبر. والأطفال وأنا مهم – يلمبون بي أمهركم شفي الأثباب في مواح ويهمة ؟ فإذا ملكم فديم هذه الصبي الشرار من داره انقطم الدب وحيًّا كلُّ طَعْل نَدِيَّة . ثُم لا جُليت الشحر أن جمَّ بنه ربين الأطفال بنين ومدن بغير رس ؟ والدي بيان له فيمر ته . والدييما جم منه فيعدقه م والياب روح فلا يتمع عن تبيت يدد . والبير . على الحارة منتجه لأواب لا يحوس أستنب غير الأمامة واستكر الجوم العسير يسير عدره الأمامان عبية فيدخل عدة البير البسراق حيالاً أو وما أو كره سن أو يمنة دعاجة ﴿ فَا أَيِّم دَحَلَ (مبيدًا) في حدمه ( جدمان ) القريه ؟ وهم في الريف كالعقوات ق الدن ۽ رأميم السعد. والسرعة والفيجور - وكانے لمؤلاء عددن بال مذكر وبالسطر والفواة فبكافوه إذا فوهو من فابود ع عه وسعيدها و قال ( والأنبير ( و خلاميم ) ولاح بكتر هم يمعر والخر والحسيش ويعوم علها أحلات الاربين مكام الأمام والنُّديُّل وكما عرمون في شهر الحرائم معام الطلائم والرُّسل ولا عبل فنيك عد ممكّر يه هذه الصورة في فقد الحال

ا الله من الله من المثال الشراء كا يستأ الا بنور بين النجل و المبيان بين حام المكان لا بنت صارة حمد العمد ا

أو فارقاً والت تحجر ، أو حاطناً للبية من بدراً ه أو جاوفاً عيماً من بعث الله جاور حد الطمولة والحل حصة الميكار والمحادث مسكال يخدم أولئك في بدير والجرائم بالريخدم عؤلاء في إعدام الولائم "

وأن وى أر هده الحلة على إيجارها فد صورات تشأه هدا الطائل على الإجرام بالمن الحلى لا كر يحد عهد ه وباللغط اللئن لا ير يحد عهد ه وباللغط اللئنية من والبيان الذي لا يأس به ؟ وإذا سلت الحلة الثنية من اللئو والخطأ والشافة سلم بها هنصو الصدق وهو جوهم الأدب وسكنك مع دلك لا سدم قانداً وم أنه يسع ( طوان الحديد ) لمنت في (الثقافة) عام يجازت وستحمام علمه والأدب الترقي و فيتسعب الرأى التشاط لا بسع إلى دبه عمو ، فهو يشكر مسطى الساد و وبنظ سعر على ماء ويسمر على ماء ويسمر أساوب عله حسين و وتحكم على سار الأساليات المرومه تعجافة قد الوسيقي والإيجاد والطبيعية ع

هد النائد الفامس فد إحتان بأملة التي احترمها بيعرفين مها على كدب الأساوب لا على صدقه لا ديو يقول إن أستوسها أشبه بأسارب د القامات » (كما والله 1 ) وأن القارئ جرأها ة غلا يتصور أن على هذه الرجل موجود ؟ ودنية على ذلك أنه وحوده تُوكان تمكيًّا ما سأللي القراء هي حصيقته والواقع أن اللذي سأل و الرساة طلب" و المهد الحنائي ، وما كان سؤاله إلا هن سكان جرم لا مرحقيقته عم بمس النافد على أن القطعة من الأدب المتراح بيمول (فيا أندا ولم لا تغطف لميه من والدوهر عوم كبر ؟ ﴿ كِنَّهُ ﴾ ولم لا يسري من علم ودان أبسر من السريمة من بيب ا ومن هر حميمه أم يُعطف إلا من بمن ا دأم لا يسري إلا من بيت! ﴿ وَهُو بَنْدُمُ الْجُرْمِينَ بِقَدْتِيرُ الْحُرِيمُ ﴾ وَلَكُنَّ ثم لا بخدم الجان وإعداد القاسم. P وهل الواتيه أشعل من للتمنية) ٢- كالنائد لا يرى بأساً في أن سم طواد يعن البعدة والمسمدل البيت ، والقصف بعل الرئمة ، لأن في ظاه لم تعمد إلى مناس هند السكايات وإنجما نصدة إلى الزاوجه والسجيم ل عددالقد أعوراء المبنق فصفر عن هركن أو جهل رأيُّ الْآنين كان السدر فإنها ورَّعلت الرجل في تحد كلام لا يسأن عند إلا على انتراض التكليب فيه 11

الاتران

### أوهام تحلق متاعب للدكنور ركى سارك

في مهدر هذه الميلة عانتُ متاهب كادب تقصيم ظهرى ا وكدت أحشاها على حياتي ۽ تم لطب الله فتبدوب بند ساءات كاب أطول من الآباد "

فينا تلك النامي ؟

في منافب حائلُها أُوعام في ثابة من السعف ۽ وليكن النص طاجا واجب تثقمة القرام ۽ فقد يكون فيم من سويه مثل ناك الأوهام في بعض الاحوال

الثقت بندة مرأيت نفس تراجع طوائف من الذكريف الوسولة بمامالاتي مع جاهت من المعرف والأسداء ، فاقيص صدى أشد الانتباس ، وتجسمها أمم خيالي أفران الأوهام بصورة لم النهد مثلها من قبل ، صورة صروامه فاميماً مما ما تقامي اعار من الرجح المسكوف

وى درة نك الكروب ماه علم الله وأجلى أقول ومس أولئك وهزلاء حتى أعلى في العقب عليم مثل عدا العدب إذا عدر مك الترب فليس خريب ، وإذا تعلى هيك المدبل طيس بعدق، ومن و جبك أن تحتر هذا تدهير هيه من لا وحى حتى القراء ، ولا تجمعظ عهد الإخد ما احبسك بي وسيم أن تكلي مسكك إو ما حبيب فلي من يسرح أن ذل ملك الوما حبيب فلي من يسرح أن ذل عدك العدال وما حز نك على سياح موداً ، كان يجب أن مسيم لأنها في رهابه أس أجمل إحران أنها أمن أحل حلائق مهامي القلرب أمرس نصك السائين إذا أمن أحل حلائق مهامي القلرب أمرس نصك السائين إذا أمن أحران أحران أحران المنافي والم أكرموا أن خبكر مهم ماعةً من إلى أ ومل أكرموا أصبهم حتى أجروك ؟ وهل أهروا حيالهم حتى أجروك ؟ أصبهم حتى أجروك ؟ وهل أهروا حيالهم حتى أجروك ؟

شرَّ البيلُ إنساقُ على فشق

بركب تؤكل ماجينو ولاشيمو

## بيسرُ مِكَ لَـَمرِ فِ الدِهر إِنْ مَم مِن الدِهر المِن الدِهر المِن الدِهر المِن الدِهر مِن الدِهر م

لا فشوق عليم ، وأساق على عليه الله المحال المائة على المسافقة على المسافقة على المسافقة على المسافقة على المسافقة في وبيه المسافزير ، لكنت البوريس بالأس الذي يجول وقد مدحك الشر الدي يجول المساف المسافقة في أر م مسك ، إلا أن آدم أر به ميسك » الموري عند الشر أطلع عشين ، عهم بحوا و نك ما لم مل ، ويديمون عند اعميب الاحداث ، وتوسيم ميك مسموع الأمهم همدول ، ومن حن من همدك أن جول ميك بالاحداث ، وتوسيم ميك المهم همدول ، ومن حن من همدك أن جول ميك بالاحداث ،

وما ضركى إلا الذي هراشهم

حركى الله حداً كلُّ من فعت أعرب

ما جرَّ قُـالتُه مِن فعر صديقِ 1 وما حرَّ مُـالتُه مِن الزَّمِ أَلَيْكِ ؟ أَسَ أَسَدَ ، ومِن بُكون ملاؤك مأولئك وهؤلاء مير سجاء ميم ، تم وجع إلى إسباع مبائك على الخاصدن

مدكر يا فاقل مس الله عليك الدكر أنه عصمك من المعمود حين أمناك عن الناس ، والمعمود رديلة لا بصرص غا عمر البسماين بتفيس إفصال الفصلين من أهل السكرم المعبوع أم المستوع

أَمَّ تتحدث كَثِيرًا هن التأدب فأدب الله و هول فأدت يدلك الأدب الحميل ؟

إلى الله يسيخ رسه على التكافرات سربه النامية إلى الله يستى الطحدات أصفاف ما سعى الؤمنيان ، كما عمل الاب الرسم حين يؤاء الاي السعم على الاي السم ، الب الت وداك الأدب الربيع ؟

وأران جدى وسيدى أحديث البر بأمدة لك ، وثو العمول الأشعولات فيما ضيارا إبرك إلا حين الله أوا بلل ألك رحل ً كرم ، والكرم غير مكّان

وما طرقت الذي مول إنك أمدته على الحاجدي من إحراث القد دفعوا عن الدرون أصناه مصاعمه ، لوكب غصص دادهود تحيات واصاعات ، وهو صان خرق كر ثم

الأتمان ، ودماه ما هو أعظم ، لوكنت تبقل ، فقد أشهروك بلسان القال أولسان الحال أنك رجل " فلاح ، وذلك أعظم ما وسم به أكار الرجال

آب تمی المستانات ؛ داد ایمیت للشعوان ۱۱ ملان ۱ کان الفل أن نصق چیلك ان كنت من أحماب الحليل ، ولكنان ...

وها أشراً ثليلاً مناسئ على من ميب العوم هلك الراً المحيف

مادا أكال البرم من الطنام؟ ومن فتيت من الناس؟ يحب أن اعرب ما وضع في يوجي هسما له الأعرب سبب السنات الذي وحث به حين سبب على مدري وأسدةأني

الى الصرية بيوم \_ وهو الخامس من شهر آب \_ كنت أهلى" خلاله بعيد ميلادمه السميد، ولى لحظة من المطاب الصعام عدمه ألى وقابت ألى مثل هذا اليوم، مهنفت بحياسه مصحوبه بالحثان

Nous arrivous en même temps

مع و ١ سيدى ۽ وتحوت الافتاب بي سهر آب

شم اُفقیدت نصبی ثلثانا مینیده حین بدکرت آنی لا أحصل صید میلادی کم پحضل آکار الناس به رکیب بنیسی ذلک واد آسنیس بی کل غینه حشا حدیداً به نامیدر ما آرزا هی منلی وروجی می همیب کار د والاحواد ا

وسألشق ممه أستقرف من هديه البلاد فابيت الإنصاح عما أرده وإن كسب أند إلى أن مسحب بدالية مسلم فبالوليد ا وصلة فلاة عن مدتون هذه الإشارة لم ترهيني له لأنها مينه

المرفة غمالد مربع النواي ا

ق السبب الأصيل لإصطراق وأترباجي في هذه الساء؟

الله السبب وحم إلى ألى صبيب مباحية اليوم الادارة المارف دوهي محاومة بالمراوح دولتنسيل ذلك أمول:

ف كانب كار الدعائم وزارة المارف مهدوح كربائية
 هور من جانب إلى جاب ، بقل حكرها ديا يقال ، وأنا رجل الودية البرد العليمي أشد الإيداء ، فكايف بتحمل الدد العشامي
 وهو تعبل تحييل المدد المستامي

آمَا لا أخال للراوح التابنة ، لأن تجنب بيارها ممتطع :

وإعا أخاف الرابرح الدوارة 4 لل فوح أنى تشرير العيدرو كانعاص رعم التنمور والاسراس

وهده الرابرح كشيره في وزار، العارب، وأنابيه بهي الماه وهناه ، ولا سها المروجه دلماعه بمكنب تختس الله العربي ا ومي أحل هذا أرسي والرئ بمفاطق في مكنب الاستاد على أدار مكر مير الرحل التديل شديس بك عربال له الآنه مكنب معتقون عديه الرابر حراب والطبيعة في أعلى

وآدام آسن الراوح في وولوة المارف ا

إنها عنى يعرف عنيه الإيداء (دواق السبب ف جبة بال في مد اللياد

وأهماً النحم أن الراوح التوالرة عمل جميع السكانب مشكومية ، وكأب الفائم البدولة بسير حساب ، فأن من رسمته من تلك الرياح الباعية ! وأن من بعرف أن القبط في أحر أحواله أروح من البرر !

همرت یاضیط واقتصدید سبب اهتکاری فی هذا الساد : فیما عن اژم أو حدد تحرت سدری وأسطانی ، و[نما عی حدید المردوح وزدر السدرت ، وسیانی بوم " فریب أو بعید "رفّع فیه نك الآسار التقال

إن درماً بمجبون مرت أورثي فل الناس والزمان ۽ مين بعرفون أن الراوح تلام وحمي في كل مكان !

أو منفا دهري للسعوت ۽ واو هڏک رمني ليندت ۽ واستطال اللورون عُمن البران

بد حين أن الوطل من أعتد؟ وما اطمأنت إلى صدين إلا رأيته بد حين أو أحيان وصوليًا عدم الروح والوجدان ومع هذا اصبح هن أبناء ومان ۽ لأمهم أبناء الزمان ومع هذا أبضاً أبضم حين يلفاني فلان وهلان مسجدكم ، جامة التائمين ، فالفسوا تنباً فير ظبي ، وجياً فير حين ، وانظروا فست الله عل جيم الرائين

الإماراة

ثم أشهر إلى غميهي في وطبى بالفسكر والروح ۽ خميرة فاسية لا ترسم ولا ثلبن ۽ عميرة الوسك مها الوسك في العرب ، ركھ مبارك

### سيكولوجية إدلر عمس رسيد

### للأستاد محمد أديب العامري

( عبه ما ندي في الديد النامي )

عتمد اليوم في الدرى فقد يسم القرد في موسمه الدسب ما بقده في نقسه من شمل رب بجده في المجتمع من حدم إضاح الطريق أد يحوس الحرير في المبيد منه شموره النمس وليس المجتمع في الغرب المجتمع في الغرب المجتمع في الغرب أحيى كثير محا هو حليه في الشرق و وسكن إدار برى أن المجتمع الزائل لا يتحلب في إسفاء كل فرد منه ما يستحقه بالنسية الخارج وحدة في كل واحد منهم برعاً من النمس وقصعت الخارة الخارج وحدة في كل واحد منهم برعاً من النمس وقصعت الجارف المسائح والمعالم و وبنيس المنظود والمدي يعاول المسائح في النطاء وبنيس المنظود والمدي يعاول المسائح في معدم وأمال والناس من تكون أبسر المسائح أن يستنسل جده الجني و وسهم من بكون عبياً يتشم وسهم من بكون عبياً يتشم والمن والد

نإذا أثر التعمل في الإنسان تأثيراً سديداً وقد فيه لا سركب النمس لا و وظهرت اللك والد كثيرة عنده ، جمعن الناس والد في سركة درعه ، عبدا مشوا صرحا الأرض بأرجلهم ، وإذ تُعدرُ وعدو أصوالهم للسمعهم الناس ، ولهم أهميجه عاده و بعدرات عطفية بالله ومن الناس من بطاقص في آواله و هذا و معهم من يتردد أوداً عظياً ، طلا بسنطيع أن يحرم في أمر كل ذلك من علائم للرء وقد أمن بشمور بالنمس وعايدل على سعور النمس في سال ، الرابي للمتعلق تجوار الذي يدير بر به وأب إلى الأولى على الأولى على الكنا أو ما طائد أو ما طائد أو ما طائد أو بدراً أن المتعمل على الله الأولى على المتعمل على المائد المتعمل على المائد المتعمل على المائد المتعمل على المائد المتعمل على الأملى على المائد المتعمل على المائد أن المتعمل على الأملى على المتعمل على المائد أن المتعمل على المائد المتعمل على المائد المتعمل على المناه المتعمل على المتعمل المتعمل المتعمل على المتعمل المتعمل المتعمل على المتعمل المتعمل

انه بعمل قاك في العالم لانه تتمد كوشيور بالنامي و لخوف معة من هد القبيل كماك وهنالك تو في طن برأة لا يمناه عن عوف ، الإيسال احيامًا يتعد كه جور في الله عليه إلى معالات

ورى إدمر أن الخوص والسحامة مرينها في بالإعان وتوسأه والنسر وهو بعوى . • إن الإعان بالنسماء واقتعو تحريج يختص به الإسمال من حهاد والبناء العيد في الحريثات إن هد الإعان دائماً دوامة واهية يستند إليه الإمسال ؟

والديره اعتدال صفة عاديه معروعة ع كب إذا اسببت كانت من علامات الشعور الدعم أما الحدد معاليل مميكب ضعر شعبد عمين و وافق علم النمس النودي الى أن 3 الحسود لا بسود 4 وأبه لا يمكن أن بكون الحدد معيداً على أى شكل من الأشكال

#### الحلين النصي

سبح معلان طرحه التحليل النسى هذا إدار واحمه إن هذه الطرقة حدد على فهم السحمية الإنسانية الحكمة وربى بشكل خاص إلى الندر إلى هذف هذه السحمية في الحيادة وعلى أساس من داك وصف البلاج النسس والوصور إلى هذا كبر أن جمير (طرار الحياة عاقبا الان Style of الراسان الحلل وأن بدرس الندكارات القديمة و الأسلام التي تعديا [وطرار الحياة] هذا هو الشكل الذي تكون شخصية الراء فد استوب الميان بعد عوها حلال السنوات الأولى ويمكن أن يعهم هذك البلراز من دراسة أوصاع الإنسان وحاصة في حلالة هو الطبيعية ؟ الميان المراز من دراسة أوصاع الإنسان وحاصة في حلالة هو الطبيعية ؟ كون أن يعهم هذك يكون إلى من الإندان المورى هو الإنبان الذي يستفيد العندم منه و والذي يكون إلى مشكلات الهيئة والذي بالرحل الذي يتنجرف هن هدا لا يكون سوانا و ويمكن من ويمانه ويمانه والمراحة ويمانه منه ويمانه ويمان

و الله إدار حكاية رجل كان من مدانة أنه حجول شديد النبك و المدائم النثل هذا الراس لا يكن الكان كان بكران د أسدة وه ولا يمكن نشدة حجل أن يخالط الراس المراج كان المداد الدين من النسق في تحله ؟ المديد دات على مدد المول النبي الراء الرياس ما الرجل فاسلا في علادة الاجهامية

كا يحدر فلماً في همها إله يمس إحساساً هميناً فلسمه وها أرحد أنه في مسكله حياة الثانث حد كان شديد الثروء فإنه كان يتقبل في حيه من فتاة إلى أحرى ، ثم أبخروج مط وكان هيدا الزجل يكر أويه ويكر أويه في فتر إدار بعرض في الناب المعرض كان أو بعمه من حراء الدناية المغلل بعرض في الناب المعرض كان أو بعمه من حراء الدناية المغلل الثاني بدامه البكر وعداء الرماق بولد في تعمه المسور التألي التي بدامه الرجل إدا أودب أن عكنه من أن يمثل المغلل طبح حود المعرودة الناس وجب أولاً أن توصيح له أنه بعدر نفسه عود ما تستمن ، كا يجب أن وصح له أو بعد في علاقة الناس ووجه خوات في علاقة الناس والم

و ما من ذكرياب الإنسان الفديمة و خير المرد بندكر ما له أهية في نفسه ولا صرد بأن تعلى وكرباب الإنسان على عودحه الأول ( # Prototype الذي تقدم دكره ) والأحيد نشير إلى ما وبع من أحمد هام و إلى ما يقع على مثله والاسلام مخسية الإنسان الأسامية الا تعبر ويسمح هذه الموسوح المفارة بما اكتشب عن الإنسان بوسائط أحرى والمحسول على الذكرياب القديمه بعلف إلى الإنسان أن رحد بدركره إلى حداكه وأن بنذكره من ذلك ما بندكره

وقد يجد الطلل صمرية في هدا و الآن الريمي قد يعول إنه لا يذكر شيئاً واسكن الإبناح عليه يشهر وائمًا نمرة طية ، فيذكر المريمي شيئاً . إن ما يذكره الآن فه أهمية لأنه يدل على وصعه الاول ــ دخالة التي شئاً عليه ، والله كرون من الناس يذكرون أشياء كشره عملفة بالطبع ، وسكن راحة الحلل مدها إلى أصور محدوده

هيمس الاس مثلاً يعون (له يدكر أنه سم موت قاطره . وبعضهم يدكر أنه أكل أكاة البدة ، وبعضهم يدكر أنب، تعنق بأمه وأيه ، وسعفهم يدكر حالات حميميه أسابته ، وبعضهم يدكرسنا يتعلق بملابسه أو أنه أحرب أو أحرم . اخ موظيمه الفلل من أن ود هذه الأغياد إلى أسوقه ، لهجد مه شحصية للره الأولية وبر عادف مسحصيته الحاصر، على اعتبار أن أساس شخصهه الإسان لا يتمير بقدم السن

ید کر الإسان مثلاً فی تدج در کردانه این آید در مصوحت حتی در سب داری و در التشیخ رستی ختی علی الازید در در سب داری شدید الازید در در در الد کری شدید الله خوب من درانایل فلاسرات ، بعد مثالا ترب می الواضیة ، فإن صححها حین دخل الجامعة بشتم خالا ترب می الواضیة ، فإن صححها حین دخل الجامعة بشتم خال خالاً می الرسوب فی الامنحانات الجامعیة دار هم من برکانه فال خرج شمل دیده الحیاداً فی الحیاة فالا به من دید به در به می حید الاساس دور الرحل الخالف ، وهدا هو شعور الدیل الخالف ، وهدا هو شعور الدیل الخالف ، وهدا

وعودج طباة الأول للاصان يظهر منه شيء ف الأحلام : فاخلوهم إطرالا بمرح في كونه يسبآس مراز الملياء والعردج الأول وأعكا مطوعه أومي متاكات مترقتك لإستان مؤديه إل سرفة أو م أخلامه ، وسطر أخلام الناس أخلام خرف ، لأن النوام البشرى جبان - رنماز للرء أحلامًا عنيمة ، لأه في يعلله به دائمًا بتوجس من النشق ، ويحاول أن بتحلص من الهينة الحراب من مشاكلها أحرابيت هو يحيه مناعب وحد همخه و والطويؤيد له عبدا اللبيس و ولا فاصل مند يدار بين النوم واليمظة ء فإن طرف أحدها مصاب في طرف الأخر ، فتحى لي اللازم ما مع ارته گر پائه ان پاه ادار بادش ازد آيدي أحارتها — فل المبرم — هدفًا من البظمة يخسد ١٥ عس يه من شمور ناغمن ، ولكن في الأحلام توعًا من النسويش أو النش والخريه على النصى ? والثاث قالدين بسكرون نعكم أ سطنيًّا وترامهون حمائق الحياء لا محموس إلا تليازً ؛ أو لا يحدون مط إل در م يسم أعلامه ، فأعلامه تمعه ف محقوباتها إلى ما يتجه هر إليه في الحياة د رمي العلامة يتصم اك شيء من عديه ميا

فأن تسطيع بهن عمض هدد الأساليب أن نتصل بمرقة ٥ النمورج الأول ٥ الذي يشأ عليه الإسان و ٧ طراز الحياد، الذي يعيم . وسنطيع من ذلك أن سرب النطة الركرية التي دور عليه شموره والنمس ، والنارية، التي يماول ان يموس ب عن هذا النمس ، وإن النطة در كريه على كل

حال ورع من النفس رحد المنت نصبه بحمل الراء وجادًا ،
كا حمل طبادًا على الرام جانب الجندع والسعور بحاجته إليه
ماريق الإصلاح الأساس الأي إنسال أصبح شعوره التفس مركباً أنه يؤتر على حياته عيدهم عابل واج غير معيدة الهو مديل مركباً أنه يؤتر على حياته عيدهم عابل واج غير معيدة الهو مديل مركب الفرد في الجندم وتسويته ومرية أحرى يتلحص عبد التعديل في عملين موضف المراء من الناس ومن حيثة ومن مائة وراحه

ولا ألميد أن أحيل أكثر عمد فد صد ؟ فاطريقة اللي مكن أن هذا مها الكرعم في فد على ؟ فاطريقة اللي مكن أن هذا مها حال الكي يكول إنسانا سويا هي أن يعلم مدن واحرام ولكي النباب الذي مع لكوي طراز حياه على صودة معوجة بحب أن يدرس راي سرف مماياه وأن وحه عظره إليه فإدل يعتقد أن ا كل إسال يصلح لكل شيء عالم فده النباب آفان جديدة وصوفد في التعلي على صحة ، الدهم في المياد من جديد ، وقد عوطت عملها حالات كثيري من المرسى المصيين ومن حالات فرية من المنون على عمله من الرسى فلمحيين ومن حالات فرية من المنون على عمله الإساس فنجيس طريقه المبلاج

أما في الحية الله فيحدر إدار من الاستملاء الذي يحدد كل شاب ل سمه حين بعدل مع خبره عدا الاستملاء يحدد على الدومي وهدم الطاعه الرؤساء و يسر من السهل إيجاد عمل المتدى لا رأسه فيه أحد خاده في يعرب كب بتلقى الأهم من رئيس له في بعدر على الضم ، وإدا في يحسن التصر بي مع الناس على احتيار أنه وجل اجبابي فلا سبيل إلى تجاحه ولا أيمني إدر ها اطلعه عليه من كتاباته إلى اليوم عائد في هيفة شرفها البشر به في حين نصبه ولا خيد فيها مصاعمه ، وحكما عمل النظر به في حين نصبها ولا خيد فيها مصاعمه ، وحكما عمل النظر عن خالف الأرب

وحل سكاله اخب هند إدار بدهما في نحب محتلف عما نشره حيامنا الاحيادية في الشرق من مسكلات في هد السبيل و كان مجه لا ربيد هيه أن الرحل حياب بعاء الشمور بالنقمي مد يحجم هن الرواج حوالًا مرى بينات الملياة المدسم وصحف الإنساق فامه عن مواجهه إنساق من الحبي الإحر سج هن إحساس فاندس بحمل صاحبه عن الرود و طيه

أأمر الربيد العامران

### وزارة المعارف التحوية إدارة التوروات

ملان من الحاجة إلى كتاب ف آلتيم. الفنارس الأجدائية

مر قد الورارة وبح يلب وو البنة برصم كتاب في الدين السدورس الاجدائية العمام الدراسي ١٠٠ ع: ومطارت في هذه المادة كتاب في جزأب الأول فيستين الأولى والثانية و والاسر فيستين الثائلة والراسة في وكالانة الأول ثلاثون حربها و ومكافأة الثاني حسوب منبها و مظير شراء حق التأبيف عدد أرج منوات

رص كل مؤهد يرعب في دحول المداجه ان تقدم الورارة في سباد غابته ول "كبوابر اسنه ۱۹۵۲ داسمه و المدادم الورارة في بعدمه هي مدم الوالب الذي يعدمه هي هذه الرعبه وسماً علوه ٣ ٪ من بيمه سكافاً و القروم فلكتاب الذي سعرم عدمه في المساحة و على ألا برد هدد الرسم عمال من الأحوال

وأخر مبعاد انقديم الكتب الوزارة هو أخر منابر صنه ١٩٤٧

وقد ومعت لمددنت به توجهات حاصة يمكن التساهير الحسول عليها من إداره التوريدات بشارع التسكل التام د الدريدات التام عاد ١٩٠٤

## شعر على بن أبي طالب للإستاد تخمد محمود رصوان

رص الأسدد السيد مقوب كر ان نحته الذي نشرة الرسالة<sup>(1)</sup> عن شعر على من أبي طالب أحسن التوفيق - والحل ان معمالسأة من سبار السكلة الكثير، التي محاج إلى البحث والمحيص في أدنا البرقي ما وقد سينا السندرقون إلى هذا النوع من البحث خاره كثيراً من المقاتن به وكشموا كشوا من الشهدت . وتو لا ما بابس آر هم ل كثير من الأحيان من سعب عديه النمرة الدبنية ، وما يجرمهم من شمّان تركية النصابة الجنبية عكال ليحولهم سأن غير هذا الشأن

وهده السألة – شعر على ان أن طال – كتب قلهما سعمر بون ، وند ناتس الأستاد بكر ف بحثه آزادهم ومن تم عمتدي إلى أيه الأحم ﴿ وَقَدَى أَنَّهُ أَمْرِبِ إِلَى الْحُقِّ وَالْمُمُولُ مُ وأمهى به أن على بر أبي طالب كان بعول الشعر وإن كان مناكر، وال يعص ما صب إليه في الراجع التربية العبيم ، وأن أكر ما في دواله من الشر مكترب معتوع

قسنا مخالف الاستاد إدن ديا وصل إليه ؟ ولسكن مسَّت لنا ي محته بعض آره ومآحد تجمعها هيا بهي

التعر المتسوساليل

دكر الأستاد بمبأشعار منسوبه إلىعل وعبومالأسيار ومعمم الادواء ومقائل الطابيين والمبدء وحاسه البحتري وكامل اللرد والمند م قال المستطيع أن نفر والثين إن هذه الأشبار التي وحدناها فيمعظم ما فيحده الرالبيع من الشمو المفعوب إلى كل ١١٥ه وأقول إن مارود الأستاد — وهو لا بعو تمانية وعشرين سناً - أُمَلُّ من كُمُ مما سب في مرجع العربية المتعدم إلى على ا وال أنفعي لكان صاف ما روى الأدكر على سيل الشال ب رواء ساحہ کا- الدروس (ج ٧ص ٥٥) أنه قال يوم حيم درسكها سرفة دهاة كاب عاماً مرجب رطقا

وما رواه الراهيام في فلنني الرقال السياطي في سواهد ه فراه طبيعت بيل ال أقي م . اله

per strawn ky

خا بيد المن كان كان الم على فاعد عمر وبدل كالتي وتعبر ولك كشير تما تجدد في طرويخ الأحيد والعقبرو في الروس ومهايه الأرب ، وشرح المستون ، و الريخ الم مي ك وكلم المرد والتعمه الناصريه وجهوة ال برند والتسآل وحرما

وطحي مهدًا للأحد الساد الاستدلال الذي عاد الكاب ال وجود عده الأسعار في للراجع المربية إذ تستدل وكالودها هم ورجودها في ديران عل عن محق سياب إلى على

أقول إن هن استدلال ناسد إذ من البدعي أن الذي ومنع ديران على أو جمه قد ش ما ف الراجع العربية جيماً منسوباً إلى عار ولمه زاد عليه ... غليس في هذا دنيل

#### من أسباب الخطأ في مسة النصر إلى

وري الكانب أن هذه الأسمار عد وسميه أناس هنانون مطلهم من الفيعة وأنهم بمبوها إلى على حباً به - م عا. جدم الدوان البدم كل ما عثر عليه من الشمر النسوب إلى على الح وأناح موافقي على هم الرأي أن هاك سياً آخر فعر مصود في همير كثير من هذه الأسند. لهن ، علك أن علياً ومن الله عنه كان كثير الجنّل بشمر العرب . ومن ثم ظن الرواة أَهُ وَاللَّمُ اللَّذِي آلِكُنَّ لِمُ تَلْسِيرَهِ ﴾ حيانًا:

١ - حدمثاً بول المامي

أعم من كانت له منهضّة أ وعنها ثم بسام النعَّة (١٥ وكروسات التمار تقال الدوق حديث اليارشي الله عنه أنتم ... اليوت ٩ ( السانج ٤ ص ١٠ ) وهاره ان الأثير فرَل حديث على ... أناح - البيت 4 ( البايدج ٢ ص ١٨٧ ) غامت بری آن اقبیت برد ہی حدیث لنبی ۽ رس تم غلی الرواة أَنَّه قائلَة فقسبوء إليه ﴿ هَيْ مُرَمِّن ﴿ جَا٢ صُ ٦ كَ } ما بعنه الدوقال ان دريد الروى هي هل رسي الله هنه أبلح الس و <sup>(۱)</sup> والذي رواه البطليومي في ( الأنساب ص ۲۸۳) أظلع من كاف له قوصرًا : ﴿ كُلُّ مَمَّا كُلُّ فُومَ مَنَّا

قال الساوح ﴿ يَرَيُ هَمُ الرَّامِ سِي اللَّهُ طَائِبُ رمني الاعتمامية تم وكر البيب الذي مساعلي أيوسئل عب البس

رة) إينام اللبقة في بقط في وما

ا؟) ورامم أبدأ جهرة ان بريد ( ج ١ م ١١٠

r) روه آلکی و عهد الآن می ۱ میری ۱۹ میره س عنده الأستاه النبي تويد فالتنصري . اين السواف بإله ا ورواح عن ميده چيد ان الشهيد . ادر ۱۰ د و ۱۰ در ۳

۲ -- وقال ادرد بن ( الكاس ج ۲ ص ۱۵ طبعة التحاوه ) د وأحمى ما صح بن هذا ما يعرى إلى عن بن أبي طالب رص الله منه معائل يقول هو أه د ويقون آخرون غله متعالاً ، وأم بخطب بن أم كار يكار إنساده

دلا تعنى سرك إلا إليك فيل لسكل نصيح نصيحة وإلى وأب علواد الربا للامركون أدعا صيحة فأت ترى تشابه القول على الرواد ديا كان يتمثل به

الله من مُدِّنَّ الشامدي ما نته النبي من اليب الله الله الله من اليب

أي بولي من الوب أمر برم لم يصدر أم بوم ضر أن ان الأعربان ظل الدهو المحارث ان الندر الحرى والبس قبل رمين الله عليه ، واسكته رضى الله عنه الأسل به 4 ( القاصد النحوية بهامش حرابة الأدب ج 2 ص 124 ).

#### الزيادوليما صح مق شعره

وم طريق آخر معسكة للزيمون على على رض الله هنه من النسبة وعبرهم . فقت أمهم عمدوه إلى البعد أو الأيبات السهوت سبتها على فرادوا علمها — قبلها أو عدما — ومستعليم بصيلهن النظر أن تبين الرادة من احتلاف النام والأساوب ومهاف المنى خذ شاكل ينته اللدين أجمت كتب الادب على أن حيا

خد عام بين الدين الدين وجمت عند اداب التي ال حيد اللهما ۽ بن إن الدين — وصوبه الرخماري — لم مكن مصحح صهة شعر لمل إلا هدي البيتان والا

نظم مربعی عشای فتقتلی فلا وربات ما روا و فافرو خان مسکت درهی دمنی لم بنات ورفین لا بسو لها آثر ثم ارجع آل سرح شواهد النبی اس ۱۷۲ عبد بنهما نلاه آبات و بدها تابه آب. لا نسات سد آن سراما آبه مصوفه وقری هها آثر الصحه والتسیم و خدب می الهدی السطر وسوف آبس مهمدی بسته بیسر الرحی الدی الدی الدر مهروا وسوف میل دید مصاص کا کام مدسون امر خی راسدو وقع ذلک کثیر عبال می داکره سوف الإطالة

#### رأى آخرتمه شعرعنى

وثم رأى آخر أردو به التوميل بين ۱۰ ظله الماري والزعمتوي ويومس وديرهم أن علياً لم يغل من الشعر إلا البنتين السامين ١٠ ويين ما و كرد كا حرار بن شعره

ا دار اینان <del>ن عبر به کله آن بی</del> ۱۹ هن این بید. کار پشده کام

وخد رحدت هدیدارای فزیدگی می فاج اگروس 3 ماده حبس 4 اختدروی آن دایدا کی سحنا کام میس فقار دیه آما وال کشا کرایسا را دیت یک از آنیا (۵) مانا حددتا وأدینا کایس

قال الربيدى القال سيحه بها البدر الواحد بنال ما مجال الله ورق أيه م ينبت عنه أنه قال شمراً الله الله المستحدة الله قال شمراً الله الله المستحدة الله المستحدين النامر منه جاحة الله وأدر ورى أنه تمريج بامه عالان كتيراً مما روى نعل من النامر ، وإلى كان قد معنى الرجر والبينان المدان سلم النون في النام كان قد منهما له من السمر لا الرجر ، هذا علاوة على أن الرجر من السمر كا المستحدة الدارا،

#### تصويت في التعر التسوب ل

١ - ش الأستاد عن البعد لاق رشين أبياتًا على ظالما
 وم صفين يدكر هدان ومصرهم إلاد، مها

و لمدى الروسد في الطلاح و طور ... و كندة في غم و هي جدام قال، باوج في أن في هذا البيب تحريقًا كيراً ؟ وأدى أن صو \* و للبوي ال مندد الكلاح و حيراً ... و كندة في غم و هي حدام

و هر السكلام» رجل من حير فائل بم معاويه في معين أخرجه بماريه حين أخراج فل أسعيد في على المعداق سود همان ٤ وأخراج معاويه أبضاً عبيد لله في حمر بن الخطاب في فير وعم وحدام (راجع ممورج الدهب جالا ص ٢) ٤ وقد فتل دو السكلام في حمين

المراجع على المبدئة أيضاً من شدر على صمين من راجع على المنص طلها إلا عيل قداً مها حصين حداً ما عبور دها في الصح حتى أرداً ها حياض التنايسطر الوسير المنص ذلك في هذه الناسم عمر بعد في موضعين \* الأول في حمين والمدواب قد حديث \* بالصاد المحمة ، وهو عمر يحد و مع في أشكر كب الأدب كالمبدئة والدقد وحميوج المحم والبيان والتبدين والتبديب عن الإسالي ( ٣٠٠ ص ١٥٨ ) وحمط الأثرى مر ٢٨٠ عوان عساكر حدة عن ٣٧٠ ، والج المروحي

الع ۾ اندر علي تي هي. عاد العوالي

ج. ٧ ص . ٨ قال البكري في صد اللالي ، و هو سيسين وعاء

الينة وقعاد المعنه أن الشغر أن اخارث الرقائق بكني

الباساسان ۽ وکان رئيس بکر وحدن رايتهم اوم صعبن وله يقون على بن أبي طالب المن راية ۽ البيت »

ول الرائع الله عدا كر أوجة إد قال فيها - 3 ولا أهرين من -وسعى حسيناً إذباد السعمة والنون عيد 4

والتحريف الثاني في ها على برداً سها 1 ؛ وهو ظاهم لأنه لا عاس محرم النس

البیت درد ق ۱ المه الدربد ۵ تلاث مراف متال سیما ۱ سی چرد ۱۰ و واحد ۱۰ ه سی و ده (۱۰ تا ۱۰ وکل دال تدرب ۱۰ و السو ۱۰ س کارنخ س هما کر س أبیاد عمله تحیلت رو به دیاز ۱۰ و هیه ۱۵ سی جیس (۱۰ تا ۲۰ و می کدان أبساً ق ۵ کاج الدوس ۲ من أبیات أرسة ج ۷ ص ۸۵

هد ، وروانه السدة ﴿ وَإِنْ جَوَاهُ ﴾ أَصِعَ الْرَوَانِبُ خَلَاقًا الله عَلَيْ الله ﴿ وَإِنْهُ صَوْدَاهُ ﴾ وَلَيْهُ صَوْدَاهُ ﴾ وَاللَّهُ عَلَيْنَ وَلِيْهُ على عصابن كان جراء لا سوداء

۳ – وقار عن حماسة البحارى قبل \_ رسى الله عنه \_ : من أى برى من اللوت أفر أوم لم بقدر أم برم أفراً نف الرواية كداك في مهوج الذهب ( ج ٢ ص ٢٠) وهذا البيد من سواهد الأشمر في و لفني ، والنحاة بمنشهدون ه في إب الحوازم في النصب بم في سه ؟ وقم في تخريجه كلام كنم وروايمم قد في أي برى فق \_ هـ(1)

والبت كا برى من بحر الرجر ، وسكن كف الآدب دكر سه بنتا دنيا من صر الرس وصرت في الادل بنس التحريف لإحرجه من الرجر إلى الرس ليتمن البنتان ، دروايه المد التريد ( عبد هنة التأليف والدرجة والنشر ١ - ١٢٣ ، وطيعة الدران ١ - ٨٣٠)

أَى ووى من الوت أَمْر وم لا يقبط أم وم طر وم لا يفسر لا أرهبه ومن القدور لايتجي الحسر

والا سبهه الزوج ف ديوان على

رم بشد من ذاك \_ على ما أحم \_ إلا الدوري ، شد دكر البدنين من الرحد صال ( مهايه الأرب ٣ — ٢٢٧ )

ا و دی این عبد کر ۱۱ (۳۷۰ م واقعی شرعه حمد ۱۳ و ونځا الادن مصیدی مداخت ام افغانو س ۱

(٣ وسائ المعاد السندراك الأستاد أحد يوسف الدي الحد 177 من الرساد و وسائل البت مكسوراً برواده ( أم يقفو ) عادر أو النامي من الرساد و وسائل البت مكسوراً برواده ( أم يقفو ) عادر أو النامي من وهو . و الدا وراحد سنا الدارات ال

من أى بوى من الوت أحمد أجم الأحدر أم مراسر (١٠) ميرم لا يقسر لا أرميد المراس عن المراز لا يعم المادي

ثم سود إلى سبه هده البيت قوائله و هممهم سرمه رضى الله منه ، آمرون يسبوه العارتان مثلي الحرى موسى مراه مؤلاه الدارة الا مراه ما يسبع مل المنى (١ ١٩٠٤) والسيوط و شرح شواهد الني ( س ٢٣١ ) ، وظهر أميم حفر داك عران الإحراق الذي ديب له السيق هدا الرأى ديا دكر المراق الذي ميول و الكور أن ما السيق عدا الرأى ديا دكر المراق النه المدى عمول و التول و الكور موطى من أن طالب ومي الله عنه الكور ظهر أم وجود البحوى في محاسته المراق

وقد أسطأ السيوطى ۽ حدكر بن شراح شواهد النهن البيب مسمح الرجو سائم قال إنه أول منطوعه الحارث مي صدر دالبري ودكر عدد الياذ سي

یاں حوال می سمعرہ دد بسود ای عملاً جاد المحمر وهده الأبیات می الرمل كیا تری والبیت كیا شکرہ كتب التحاد رمنها دمنی من الرحر ۽ فلا يكون مطابعً لما إلا إذا رحجه وده العد الذريد وداوان علی الی دكر ناه، آغا

( بن سويف . القرس القرس الأدب الأدبالة

(١) ﴿ الرَّاسِ ﴿ وَمِ لَا بِقُدِرٍ ﴾ وقد أصفحه لِيثان الورث

رة) البهاجات خاته ( + ١٠٤)

کے مگا بسیور السکرۃ ابالہ ۱ / ۱ / ۱۹۱۹ و النسیه رقم ۱۹۱۹ سنه ۱۹۱۹ سنه دودر صاص برامیم صاحب النبر همیور بالنزامة مصره حدیث وخلق اللہ اللہ آنہ والنظم الی مصاریف سیمه دینه پسر آرید ن محمد خانسیرہ

4---

حك تحكة يسهور السكرة بجلمة 10 - 1 - 1957 في العنب وقر 2 - 19 منه 199 بند ألد التناوي تابير بأم حكم حركر شداعيت دنهس ديرين مع الدنن وغراسة 10 منيه وغلق الحق أصبوط والنم في معيرينه الانتاقة في يعم السكر مع وجوده 100

مكن هكة وسيور السكرة بجلية والداء ١٩٤٣ في النسية و ١٩٤٥ من ١٩٤٩ من الداخه النيوان مثال برخيد اللمس عمرة مع المعل وغلل الله ثلاث أنام والنصر على مصريفه فيمة أورا بعمر أزيد من خدد المسجرة

مستهدم مکر عبیکا مسبور السکره مجله ۱ ما ۱۹۹۳ بی النمیه در ۱۹۳۹ بند ۱۹۳۹ دند المساوی آخد النام صاحب نخص رشیم در که عشران خبیب رفاق الحق الدلا بودیاد والفصر علی معاد مه البعه عدر بستر آرندس عدد المساود

### طلعت حسوب ورسالته الاكريسة الناسة الاكران الاول لولانر للاستاد مصطفى كامل العلمكي

أخاد الكتاب بالدعية الدامة من حياة نقيد الوطل ( ماهم حرب) وهي الديه المتعالة بالرسالة الدندي التي أدامه الداده - رسالة الاعتماد و نداير اسال والداسان مصر من وعده الخراب التي عمل الاجاب على سوعها إليها واباهم على سند من اللها جيماً عميم لم ندعو الات البلاد مبيادً

وطئ في الناحية النظمي في حياء الرجل القداء وتواءات أصحناً طعوة هذه الناحية بأنها في النالية عليه عند الناتو فالهورها واروزها

والرائع أن طلعت حرب كان ذا وساله أدبيه خاصه ، فإن الأدب لا بد أن بكون ساماً بجسيع أحوال أمنه وأطواره وعاداتها وحاليمه مستحلماً نصه هكره عن إصلاح الموج من أمردها ، ودلك هو (طلب حرب) في عبع أدوار حباله ، مهو ما مب مكره في الاسلاح الفوق العمام ، ظل بدعم إلب من بده دياه حتى وفاته

بقد عرفه الناس لأون عربه وفي مدر سبابه مؤلماً غراج له الطابع أراب باخمه من مكر ورسموه، وعدت أميار المبعد والع مقالاته ودراساته ، وقد من الكانب كتبر ، مها

للرأة والمبيب

ويسل خطاب ف الراء والحسب

وقناد السويس

وعالج مصر الأقتصاري وإنشاء بناثا للمعربين

وله اسالة في الإسلام ، ررسالة أخرى بالله الفرصية في الرد على مسير هاتوي الوريز الفرسني المروف حين عاجر المستدين والإسلام .

عب وجورہ من [نتاج طلعت حرب بعرف فیہ بصر ج الرأی

والنبره على ملته رمويت الانتسان المراد و مده المدوسة في يرد عجم والاعباد فل المائد المكافر ال

و لكن طلب حرب استطاع أن بنس هذه الأعمرية ويخمى دات الفيد البنية الثان

عالى حين تترأ له لا مسر أناك تقرأ سالم كل همه إيراء علمه ، راعا سنفد أن أدبياً كيراً او سنثاً بليماً سرق إليك همده تساومات والبيات والدس عليات أثراً من المرامه ، وأعناناً من التفاقات

ولو أن حمد الكتب والقالات الى أساه، طلب حرب مكانت احداراً فتيده ، فإره أصفة إليه الأحديث الصعبيه التي افل جافي ستى الناسبات، وحاكث من حقابات ، سكان من فالك مكتبه من أرق وأسخم افكتبات ، وعد كله سي، معرف ه ، يسي في حجه إلى إنباه ، الأن خميم مرفوه ولا بشكروه ، فإحده والإسارة إليه شكراء ابس ما يدمو إليه

و آذن وقد من الدم على وقاء طلعت عرب الأدبر الثاد فعل الاواء التحليد وكراه وقد كان نسير السكتاب والادياء رالمحميان ؟

الله راهد الذكتور بركل ميسارك أن تكثير أو أن يؤلف فن عليب لدب الآدب فأن وهند؟

یا شباب مصر آدکردا طامت حرب بذکردا مجدکم ہ رسمرہ داست المعیدکر استطار قابل نشدکی

لبس من حمالين الإنمان أن بنوب الحال العابيس ومحبه السب ، بل حلق مروماً بالقدر، على إنتاحه أيضاً الحين واي جالاً طبيعيا وسوادا كالرجالا صريب أمحلتيه وغاه يحمه ويسحب به ويتأكر به و هينجب عموه و وتصليكه فاطعه الحال وقسيط عليه فإدركانت غاك الداهده مسألة مشرة ومشيطه برواعا فيل إلى روابه ما مبرات على القدم وإلى وحماسه كأبيه الدور عن في عميمه وإحياله ۽ لا کا هو عليه في انجاز ج ۽ بل کما تصورہ س عينته واحق نظير فيه واليد عفية وأرفد هو الني

فالني إداب إنتاج هم النعبال ، يصدر عن دوء كاسه ق الإسان عن ما صبية البعرية ( Le gésie ) ؛ ريازم قادت الإنتاج الحر فلموال أنوى ء في نفس النوى اللازمة لمرفته ويساليه - كالمريد في الوق النابي و سيامًا إليه مصر آخر هو الفدرة على الابتداع ﴿ وَالدُّونَ مِنْكُمْ مُوكِهُ يُدَّمَنُّ مها غلاث موی و حی - الحُنِهَ والناطقة والنش - هذه التوی الثلاث لازمه بالفراورة للبيرية يا واليكب ليست كابيه يا عان الذي يمر السمرية من الفوق ، إنما هو التدوة العالمة -أوالقموء فل الاعداج والاعكار الخلمون محس ويحكم وعاقص وعملل وسكفه لايحكراه والمبتربه مبدحة وخالتة نبل كل هيء وللمبعري إنه بكول فيعركم والمنطة وديه مشبوبه لا يحكم إمعارمها بالتموع هما يحسن واطعه والقمالات ومبرر وأفكار مبطرم ف صدره ودد فين إله لا فرعد زعل عظم بقوى بدره در خاله ميه ۽ هند الحاقة هي الحرء الإلهي من المثل ۽ رهده القيد غلبية محُناها 6 سقرط 2 % شيطاء 2 % وأعلما ٥ تو تېر ١ - ١ تاشيطان يې الجده ۵ د وځي الي تلهم البيعر په وتبرها عن بوام بمنا أصناها - وفل والداء فهناك شيطن يحران المبعرية السهرية الرعية والإنتاج ، ثم القدر، في الإنتاج، الآن الزمية بدون الذوة يبسب إلا حميماً

فالمبقرية فالصروره هي معرد على المعل والإيداع والخلن و سر تصمى الدوق الملاحظة والأغلام والسراء الراثمة - أدبي • Count Duverage of a same a second ●

عية ١٠ مروساً - سي و الدلام العياد دمي دوں أن ستم سناً وَا أَهْمِهِ ۽ رود ﴿ سَنْجِ كُنَّا عِنْ الْإِمَالُ وَ الكر البيره عليميه من التي يحكم المحول جوال إلى خس و إبدام عديدي

إد كان البعرية تغلى ۽ فانها بوڻ لا غلق ۽ واڏا هديناري أب دعل من العبيمة ما دمت لا تقارها و والطبيعة كان هذم الله ه فلإنسان يدلك مناهس الداؤ وسكري الس فلك بسيعيج نال المينة بدر الإنها ويتعيا جيب طيب اللعمة و أكدالة الويرة الإنسانية عثجها حسن طبيعها في ... والفعد لحَظه مُعامَ علا. السَّالَة التي أَثْمَر ب صيافراً ع وهي - هل الض ليس حيثًا أأم إلا سيد الطبيع ال

العن مر - حهنه عديد مد ب ست ، الآن الخلق العالق لا مكن ال ما ي سر الله يا والمبقرية لا تأتي المناصر التي سل طها إلا من الدينة ... ولكن عار قتصر البعرية على إحرامها مقاة صنعها الخبيمة ؟ وهل عن ابست إلا عرق سخ رخل الوقم 1 إذا كان البقرية كداك ، فإن مرمها الرسيمة تكون في الأمانه في النسخ والنس ، وإنها كان الاس كدلك كان الفن عاسراً ، مناه مثل طالب كرون بليد ، لا بمعل شَدُّ إِلَّا أَنْ يَعِلُو كُلُّ مَا جِمَلُ خَرْمَ : وَيَنْقُلُ مَنْهُ بَكُلِّ أَمَامِهُ

والعدي خرائس ويمحا فالغييم بمساسأ وإثفاما عميمي وكن يكل والداماهي والمآ ومدراء وفي العبيمة ثني ما متحطى مه اللس إلى ما لا عربية ، أمى الشياة ؛ وسكر الني يتحش الطبيعة وعوفها حين لا يقلوها تقليداً عايقاً ﴿ وَكُلُّ مَا هُو طَبِينَ لَا بِدَا أَنْ كِنُونَ مَنْهِا مِنْ احيه عاميم كان فرحه عاله . وكل ما هو واقع لا بد أن بكور مصاً ارفل دلك تداد الدعه والتسم غنتليين بالمتوطلا مرطمه وعدالغري المنافة سيدريعي النظمة الدماس دمية سرىء رجاكد الإخطوط أطال متعملها سمسيا عراسمي فالحاجد الطاقا والدوان كالمدوية فأر عقشما ها هد الاندد بدرد بالسبوع ويكي النباح توجود فأعفة النظام يسى السبح الاعتراد منال مخالف حينع الأمراد بالعما المطال عو ما يؤلفه الفنان حين يدوس الطبيعة والرافع فيعتكم ففهما ويتازهم مه ر د ما ه العالم السان الخام الدام المادي

السين الذي كنيه الناهم يرمئة البعرية ويثع ميه عك الرجية

الله إلى المراجع من منحقاً ومياً اوادك تأود البهريه من الطهية كل الواد القريكي أن مساعدها و سبى عبها بدها الترب عناف على يكل المراجع الماء فتحرج مب أعما كا يس ما عدج في الطبيعة المحالاً لا عما كر مبك آمر إلا منال المعمود المحالاً في من هذه حلى آمر اللي من الاول المرد و المحالاً في من هذه حلى آمر اللي من الاول المرد و الحياة و الحياة و حلى و الحياة و المحال المحال المحال المحال و حلى و الحياة و المحال الم

وطاب على ودارسه على عديه الرسول على الطبيعة وطابعه الولاد الطبيعة عبد الواجع والذال ويدوسهما مما لا أحدي الولاد الطبيعة خسبه لا تلمم الحراب عدول السكل ولا السكلى دول غرابي على الخواجع والخال شرطال من شروط النبي ، والبحرى يعرف كيد وحد يو المثال والرائع ، يق الصوره والفكرة وهذا الاعاد هو كال النبي والأعمال الفيه السكرى تقتمي هذا النبي ، ولكم ينب المعرفة والنبير يعهما ووسع كا مبيد ف مكاه ولا يجد وحدة بدول أمراد ؛ ولكن المسجوع ، فأم لا يوحد مثال حقيق جنول صوره سبنة ، ولا توجد وحدة بدول أحالات ، ولا توع بدول أمراد ؛ ولكن أساس بأنال هو الفسكرة عالموره الحربة

ی بده افری النامع عشر به عقد الجمع افریس مساخه عی أمیاب كال می النامع عشر به عقد الجمع افریس مساخه عی أمیاب كال می النجم: افاده به و می حواس اعطاط ذاك افن و كان افغار و هده المدرسة اجال المابهم فی افزی افزید الموسور إلی الدكال و حش و افغالی تقلید المابهم عوافظ بی افزید الموسور إلی الدكال و حش كافرید داخید و افزید داخید و افزید داخید و داخید و داخید المابهم مقلید داخید و داخی افزار به و افغال المثالی و و بین أنهایش فند الاعربی فی بعدال المثالی و و بین أنهایش فند الاعربی فی بعدال المثالی و درج و افی لأن المود ادا معراسهد كال حدید المابهم و لا علی عودج و افی لأن المود ادا معراسهد كال حدید المابه المدالی المدید و افزار المدید المدید الله و الا در الاد در المدید

ه د غازه ميل دن ده مايان د اي ماه امح العن إلى التصيد عطرين مع مباسم - عاه ل الله ل المعال منافرًا مرآخ لين وجدانها ووستقر اعان ل تصعدا الجعفو ال خمك بيك بنام الواقع - وكل بدي هد الري من حيمه هو أن النص الدين لا يكون إلا إد كان عد التي الدينية سنة عن الأبأن بأسلح اللمر " عنه العند العدة س النبية أو من الله ع 📗 🚁 سحم يا ميه و يعلميه . سكلم وممل كاليم ألدس الاخاس الاندان الديان ٧ کلي . عمل المنحال التي الاحد اجلاب الماء عامل ملوا ودار داهه الله واعتقد للإنيم وعطيته بعني منجر الخاي شم به اود افيمتر اله ف مني بات مر طبيبين لا بدي بيد الدلاق عام عامي عطعه النن تخبى بنظير مكانها طعه طبيبه مرجه وعان كب أوغ أله المجينية غوا ما ناحان داخية الرهاعي الساهيم في معده ميء عري دا ما حال دالة دا المرسدكين عوم وقطفت فأنعي والتراعم الأخراج الأرباللسمة هود مثلاً . هذ محب و ريكي إلى دد ، و مد راك عولم بدلك عظمه بدي بدان مهمد والتجوف والكرن لهدعهم حرين عن كان المرجر عني الجداعة هو إلياء السيعة والهوف و لل يا فقط عد حه كيم اله على كول عداك عرفاً عاجر للعليمة والأراض والقرن ني ٿا ہا۔ اسم واجي جين ساج ۽ داو سي

### ۳۹\_المصريون المحدثون شمــاثلهم وعاداتهم داسد الأودار الرادات

تأنف المنشرق الايجبري الادرد ولم ابن للاستاد عدلي طاهر نور

نامع الاحق الثاق عسر ... السهر والنميم والسكياء

عدت السحر إلى ومأتى إدا كد أوقب في أن برى العبى سخصاً ما ذائباً أو متوفى عد كوب الورد مدون ومن الواسع أن الدي أو متوفى عنه أبداً لا به جلى الحه بعموه كورد بعد عاولات وأمن السحر العبي أن بعول السطان في أن سود عليك وجلاب منك إحسار الورد غلسول أحمره أما عين حتى يمكني رؤيته سريعاً لا فقال العبي ذاك وأمان في خال ؛ قد دهم رسول وداد وأحمر رجلاً ياس ملاص

عرق ۽ فان سبن آتمات فيس با غره هسته المنظر من معه أو رعب ؛ بل هناك سبب آخر هو المديعاط لجلهه الحال والسم البيعاجها عطمة النظر وامتداد البحر واصطحاب الامواج الاعد ومهب الرعو والدومة ولكننا لاحكر علظة ف أرحناك بؤت بقاسون ويأفون وهد بمونون وإلا سار المنظر مظهماً لا عسكن سماله وهنال طويه أجرى تحلط باطعة الحسال بالناطنه الخلتيه با والناطمة الدينية وارضع التي في عضمة الدي والأخلاي و وعهل عابته أن اسنا بحوالله وبهصب من أخلاقنا ارهنا بحب أن بدكر تغرفة ضروريه إن كان كل جال بحرى جالا علنها ، وإدا كان التال وق دائمًا محو اللانهاية ، فإن العن المأبر من أحال التالي يطهر الروح وبرديها تحر اللامتناهى أى بحو الله - النس يؤدي إدن إلى كال قروح عد بن عبر مهاس والقيضوب الدي يبحب عن الناولات والنال ببرب للحأ الأجر المعل ومعولاته الخيبية والبيعة والكن النتان متادر قبل کل شیء ، وما بمبید هو عاطفه الجال ، وما بهد ويساله إلى القارب هو تمس الناطنة التي عالاً فليه هو ... هند م المطله هي واحداً من الباطنة الثلثية والمحقة الدبية و وغنايها وعفظهما وأوسكيا مسترة ميب أوالني الؤسس في ناته

أورية سوده (١) والرحل متمينوات المحرف م والمهدلة وقل وهر يتم النظر على فرب في الجاز ، إذا أيام بعد فرائع الدرى وإذا وصبها على معرد وقد ينس هذا الاستعمال بيد الدين أثير أنه أو كان بدوه ، إذا المورد بلمون كان بسر على كه انهال إلى سدر سره ، ولكنه هد دراه الحيم إلى المسرى حمال الساعر جون أن أبين أني أنهم السبي بالحيا ، إذا كان نعكس في الراء بن طاهر كام عام الدي عمالاً و كا لو كان نعكس في الراء بن طاهر الحين يساواً عاماني إليه تبدو كاف الراح على معرباً عام في عائرا يسم صنوات وكان أنى من وهو يهم مصرباً عام في عائرا يسم صنوات

(۱) يسن للمروق المدوق الأزرق الفاء أسود

(و) كن كالا فكت من الدي أن يعنو أسنا انبه هذا إلى السامر وعمان من الدي أن يعنو أسنا انبه هذا إلى السامر وعمان من ويند كان معا مجهل مقليل من من الصحال وقد رأ النم به تدريه تدريه كان يتعليم إرشادا و و ماد الساهر والساوي من أن من السحب أن يتمور أمتياطا لم أقمعه ، ومن للهم أن أميعه ال له السامر كان أنهه ورأ الله السامر كان أنهه ورأ اللهم إلى المهم الدي و مهيا كنت أنهه ورأ

الناطقة عو استطاعة قبر عوده فهو فسنارك سنيعة في كل ما يستقر الروح في الأحلان والدين ، ولكنه لا برق إلا عمله . وحلي .. النمن حربته وكرات وغايته الدانيه ۽ فأنه لا يمكن فصفه عر الله من والأسيزي والوطيء لأن الله ومتعس وأداماته من هذه النادم المبيعة وكا يفتيسها من الطبيعة والقن والوطن واأدى بري لَسكل مها باله الخاص ، وبيهما انحاد ستبدن ، فإذا أحمد أحدها عن الآخرى صل السبيل , والكن داك لا يجعل الفي غاما أشرابين الدي والوض وإلا هد سعره رجاله بمعابه عربته وانجاد النبي والدس والوطني لا يضر باستثلال كل معها ا وتنادي من دلك إلى أن الني تو ع من الدين . فألم يتصم انتا واسته فكرد الحق وفكره وغير وفيكره فجان ، وهي ثلاث بكراب متساوه مها يسهما ، تؤدى كل واحدة منهما إلى الله لأب نأل منه والجال لحقيبي هو الحال الثال ، وهذا الأحبر سكام اللاستناس ورسيه الفن يعز بل أعماله من الحال الأسمى ركل عمل هين ۽ إذا كان حيادًا ساميًا ۽ عدالاً كان أو أهنية ۽ أر عبر داك ما لتي بالرواح في حتم مثلم محمديها محو اللامتنامي واللاستناش هو الله المشرك الذي تنوي إليه الرواح ال أجمعة المبال والسنو فباسطه الحاق والحلق والخبر فسنتحمد أنجر برسا الأعاب

فاعد اللاس الأوربية ، وكان الرص مد أثومه التراش طولاً عبيل إنجارى المسر ، وأيت أن احمه وهو شائع في مصر ، فه يتصل السبي على المصل في وصعه ؛ مع أنه سعمت في يترق الساجمة الساحر أن وصعت من آخر هذا الرجل ذات مأيه الجبي ملبت أوربياً على دات الذي رأيته به آخر همة أنه الأن نقد قال العبي ها هو ذا وحل ضد في ملاءه وجيء به على حش ، ويقل هد الرصف على أرب السخص المدكور الا وال ملازماً فرات أو أنه ملي أرب السخص المدكور الا وال ملازماً فرات أو أنه ملي أن وجهه معطى ، فقال أنه الساحر أو أنه ملي النظاء فنال ثم قال في وجهه معطى ، فقال أنه الساحر أن يأخر فرخ النظاء فنال ثم قال في وجهه مناهب ، ويه مارين ألا عليه فناه وهذه عليه مارين ألا عليه فناه وهذه عليه

وقد استدبیت عدد أشجاص آمون على التوالی و کی دوساب بوقد لهم کانی افضة و إن لم مکر جیمها غیر تعیمه هکان کل وسع پیدو آقل و سوحاً عن السابس کا لو کان بصر ، بستی شیئاً عشیئاً هکان حید برحه أو أ که قبل آن بستطیع آن بسمد من اللم حقال الساحر إن من العب إحراء التحر به معه ! حل، جنبی آخر درسم الربع السحری علی بدد إلا آنه به بستطع و قره شی ، ! مثال الساحر إنه بون السی الناسیة

ادهستی هده الآهال تحداً ، دیر آنها حید ظی دیداً سنها مید خلی دید الا سنها مواب بی حسور بعض آصحائی ومواطنی ، وقد سخر سیا بی یعدی هده للتاسیات اعتبری می طامری رخال الانتی بنده میروست حمیح قینه آیه ایران بی بدی بدی الدی الدی اللایس الایمی بنده الدی واقد الاعتبری باجه ، ثم تین آنه بلیس اللایس الایمی الایمی دیده و تم تین آنه بلیس اللایس الایمی الایمی دیده و تم تین آنه بلیس اللایس الایمی الایمی دیده و تم تین آنه بلیس اللایس الایمی الایمی دیده و تم تین آنه بلیس اللایس الایمی الایمی دیده الایمی منظاراً و بست بی قدم راحدة و تم مداع من دامی در در در این خو ما بسی الاندن می القد و کان اثوامد دامی در در الایمی الاندم می دهمی الایک سقوط الرحل می در حدام ، وراس الندم می دهمی الایک در دامی در حدام آن المید و فقد آ کد لی احاصر در ای دو خدام می دامی حدام می دامی در حدام آن المید و فقد آ کد لی احاصر در ای دو خدام می تمین آن خدام الایمی حکم الوامد ای کل دورة و و دامی الدین آن

اسيد إلى دبك عدد أحوال و تراكز من المياجر و د رهبه مدرق الراد من الاعدر و ق رهبه مدرق الراد من الاعدر و ق رهبه المياجر و ما رهبه المياجر و من المياجر و من المياجر و من المياجر و المياجر

الروب عدد الرقائم بعميه من تحارل الدائية واليمس الأحر م. وسو إلى على من قوم عمر مين . وحد بنظر التناوي أن الصبي هن ري تن کل حيد صوراً خمکس في الحير ۽ أو آبه کان متعلًّا مع الساحر ، أو أنه ترشد بطرين الأسطة كل ذلك كن أبدأه لم بكن هناك القاق فقد محفقت من فإك ممسا مرسباً المتيار السبي فإدى فام الممل من بين المارين بالشارع : ملاوه فإرضه رسوه خرمتها عليه ديا بند لحثه على الاعتراف يأه از إرجامًا ما كان يعرز رؤيته . وقد انتحب سنان مني آخر ورمناسها لأجعه وبالطريعة بمسهااء مكامل التقيحه والمدد وكثيراً ﴿ مُحْمِبِ النَّحَرِهِ عَاماً ، ولكن عند ما يعجب العابي القائم بالسل مرد يستمر في التجاج عبى السوم ، وعند ما يحطى" ادى الاس يسرعه الساحر تواً \$50 إنه كبر السن ودد سرمن البعض أن البحرر أو دغيال الثالر أو دعوب يؤ في ظرائصي ا وليكن و كان الامن كداك الأبسر تاماً ماكان بطب من أمور لا يمكن ان بكوال عب مماريات عاصة سابته ولم استطاراً أو ولا عبري الكنشاف طريبي، ينهد بنه إلى المر و عالى من القاوي ُ إذ كان مثلثا باجراً عن إنجاد الحق ألا يدع البيان السبن يشجر في دهنه ربيه هيا يتمس بأجراء الكتاب الاحرى(

 <sup>( )</sup> وبدر داری آخی دسترکت دی شهور قلیقد در دارسین شد چاهداد و و منظم ال آسی د کار بالا شام رد.
 د هدر الایدی

### العصل الثالث عشر الرئمون

إن طبع المرين الدين كال إلى درجه كور بلاي والشرع و لحكومه وكما شأر بالناح و سباب أحرى وس م يصدر جداً أن مكول رأيا حيطا عبيا . هير أنه يمكنت أن فرد شه أن المدريق يتنازون أكثر من الشدوب الأحرى ببعض المساسلة عيه اسطيعة ووعنامه سرعه الإدراك رحسور المحل وقود الحافظة وم في حداثهم موهولون عن المدوم جدد العيمات وبعيلى فقلية أحرى عير أن النقل السابقه الذكر

وسس في أحلاق المصريين الاصبية ما يستحى الاعتبار مثل الكعرباء الدينية عيم يعتبرون كل من مالفيم في الدن هالكان وقد دكر القرآن في سوره المائدة في الآية المادية والخسين ديا أبها الذي كنوا لا كتجدوا الهود والتصاري مصهم اولياء بعض 4 ومن يتولم مسلكم فإله مهم (٢٠) ا

— والرَّاة الزَّدية - والصيرة الأكرى عن ومن الله المعيمة الأفراد من ملمة الثان فير مصهوران كما لاحظ، وعملة للد كورة في مقال أعلي إن سامية قرية عدم يستل سرو جدعة هذه المدوات أوقد أكنت وارقاً ۱/4 اردم الدكورة صالاً وحكى كا عمو الله أجدية مبين يولدنك لاجرار Aden De Labordo درالآم - جمري لم أستيلم شرهه وتحرية فإن بعدالسلس عبد القانق وعبد أو يُشر - الممال ماج أولد أنكر سير ليرور فضا كالمؤاثر تالتماع أوا كمأه مرجس شيئاً هي ترفيد بالقه الباس .. ومثلاً أكثاب اللاسطة الساعة شاهدت برايان أفالا غربها عنا الباسر فغفرت الديبرة والأاند جيمها النة تأما ه ومكما كان جهم مجاريه الأسبرة كا أسبران البعش ومن ها ومن ملاحظة أمدنها أن في مصور الرجوم الورد وحدث Magnet أنه كان يمنع على السوم إذا كان الرسيط مثان بترجه - وقد وان حد وإراد الثانية المر - يميب على أن أستنج أن الأسئة الرحمة التي كان يقيب ي أعلي الأحوال ميان وغيره له وال لوم متضون أذكره له شاول وعي وأن الصينات منابط في أخراق أمري هي أسباب عامه الرضية . ولا أستطيم بالقران الأسكاة للرسمة ، أن أحسى عامه في الأحرال التي اكنت أواليَّ يتني - ولسكل هذه كا ميل الون بثب اكتباً ل حور بين الأبيدتاء والرفطنين ر

(4) وقد مَمْنَ الآينان الداينة والخبرق والدنة و الحبرة من الدورة شبه عبد هذه الرسية موهد 1 الأدب الدر أمر د شاهر الدون عمل ديسكم مرواً ولمياً من الدي أوج السكات من مسكم والسكان و د والدر الدراة كامر اومان ورد المام المالة عدوما مروا ولم ذاك بأنها به الإيناون 1

ومى واص الأدب أوالصالح الدائل أن جهاره السلم أدباء إلى السيعى و وخاصه الله بقر الدائل الدين الدين المساح الما المساح الما الما المساح المساح

دوستند النم أن التي ومع مدهم ، إلا أن رقيه الظهور التدى تبضى الكثيرين إلى الراء - وكثيراً ما يلهج الشغ بعض الأدهيه إد ثم بكن مشمولا بسن أو صبية أو حدث ، إد اللته مكرد أثيمة أو وكرى نبر اربكيه بصبح متهماً فأسحر به البعد له وكثيراً ما سمل الثاهر عمله في عاوم بالارد الفرآن او التسبيح إذا فراع من مساومه حرقاته أو مي هنجي شبك

عبرق فاقراور

البلغ ال

### ســــــينها ستوديو مصر حاليـــا

هودی الحرایرلی ـــ إحساب الجرایرلی تحســة کاریوکا

وعبة كبيرة مزانيه البثلين وللبثلاث وأقفر الطربين والخربات

د بسلم الستات في خطـــر

إنتاج سودتر مصر إمراج الراهيم عماره

TATE of the lieu

# الساقية الجسافة

ىلادىپ محمود عماد

رعى به الدانية وفوق مسانة مسادة والأدس كنت ترواس ناك خلول بأمواهك الجارية متجرى النصارة في روعها وفي أهلها البشر والنائية وك مد أغارت مسابير ما أهاز يجنك الدة المنافية من تحول عنك الندير عن وأمل المراوة والماشية الأمانية المنافية المناف

هی الیوم می سرسها عامیه ؟ وصفیمافک النمی کیف استمال

وسية سكسة حاسب ا

عمر النسم به لا نميل، ركان رائعه حديد ا وطنى الناك مها شدى عنداً العديد الوهيب كأنك في صحا جلسة ردّب ، كعانها الباليه وأن طنين الذباب ترا بين حي إلى روحك النائية فنص أمام والتر .. أحل رفاة بير على الساحية وإن حياة هندا اليوم ماتك عوتك الهيب السانية ألحس ديس الحياد الككلام ،

مكم قد حطيت على الرابيدة ا وهل بعد موت سوى وعشير وي رحشة على منوى بيه الاابيها سالسكان إلى اعلى أقصى العربيق أصيحاً لبه وهولا الرائار منبرة وعلى العمل مندم فانيسسه نشسير الشحور، بإيمائها بالحياف أياب الغالبة غيرا راف إنحمته ماه والآل وراجمانه باديه

الكود خاد

ذ كريات الادب مصطنى على عند الرجم

أسول في هيني الحايزي مثني الأهب ما إلى من أسى الأهب ما إلى من أسى دهري وما ألقاله من أمراً البداب ودعيني مالاً العينين من بود الشياد إ

در فراهد المدائد و المستوال المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي ال المستوالي المستوالي والمستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي

دَاعِ اللهِ يَ أَمِسَ مَرَى مِ بِالْ ﴿ مِنْ هُوَى ظَلَى وَمُو اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا طاف السكوى والسكن من يُبالى ﴿ فِشكانَى وَقَدَ اللَّهِ وَمَنْ إِنَّانَى ﴾

> به عمرة النشي إن حقّ العرد هن لتناسن شُرَافقُ الوجدِ الرجاد؟ أَيْنَ وَلَى الأَمْسِ وَالدِينَا عَمَادُ ؟ وسَيْمُ العَمْرِ عَشَى وَعَا

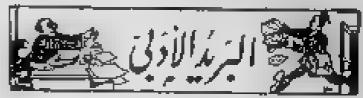
ورحاد شاغ فی خانځ الرصال - وصده د ع ف کال محمال د د کر پک ه کالا مهات بیالی - هام فام مین سکی وصالای اد د کر پک ه کالا مهات بیالی - هام فام مین سکی وصالای

ویال آئن آگد ہی ہے۔ واڈنے رابلاہ الا بری عبی الدید

ويده حباً عدمو حامين الراقي والنجر بيك يديد وشــــياني لم يران يتذكى وبداد النياب

بسرامی عدی مامند الدیندب عمالی کاست سوی زملای باشر ب

معطعي ال ڪِين الرجين



### البوسة هي اليبوء أو الصوسة

ال مقرة الأستاد القامل عبد الرحى اندى أحد سم من أمل ( الدوية ) في العربية ، وهي دلالي على منى بقارب معنى للطمورة التي على وجه الأرض فقول ، حين اخراب بـ عبد السكلمة

زار ل أحد أديا، الهددين ، بعد أرب وضع على كلة (الطمورد) للعرب في المعد 273 من الرحاة تقال على لله كتيب يا سيدى مقالتك على (الطمورد) ؟ ع قلت أو . والله المالية على و ميمها أعلاه طبع للإلياء ، وسعد عده الجواب ألى الاحظال في عبدها أعلاه طبع كثيره ، حتى كان يصعب على معرفه ما كتب وأو الاعتاب على ما ماه مها ولم المد متمجيع ما ماه مها ولم المد متمجيع ما ماه مها من الأوهام ، لبعد للماله عن بعداد ومصر ، وكرب ما كان عهم من الأوهام ، ولمد الكنون بأن حطف حطاً أورق كان عهم من الأوهام ، ولمد الكنون بأن حطف حطاً أورق كان على من الأوهام ، ولمد الكنون بأن حطف حطاً أورق كان على من الأوهام ، ولمد الكنون بأن حطف حطاً أورق كان على من الأوهام ، ولمد الكنون بأن حطف حطاً أورق كان على من الأوهام ، ولمد الكنون بأن حطف حطاً أورق كان على من الأوهام ، ولمد الكنون بيان على من الأوهام ، ولمد الكنون بيان على من الأوهام ، ولمد الكنون بيان المعلى على المناز وداك على من الأوهام ، ولمد الكنون بيان المعلى على المناز المن

ربعد أن نهي هذه التبيه النام أمرل

ورد في سؤال الأسطاء الأييشي الراود في ١٠ - ١٣٣ و عربيهم بها داعمو ب لا عربيهم لا داوله 3 واصحار بها ؟ السراب 4 ويسوماو بها ١١

رالآن عارب فلي سؤاله فنعون

إلى ( المبرية ) من أفسح كلام الدرب وأحسنه بعد إزاف التصحيف عنه والسواب ان جال ( العبوية ) مصعرة ، أو ( الصبه ) مكر، وتكلا العطين ينطق بعض اعماب العراقيين خال العارج

ه والصوبه دياليس ، كل عندم عن كرخ د أو الصوبه الجاهد من الطفاع والدوية المكتبسة من الحفظة والتم رهبره والدوية المكتب والدوية المكتب الدوية المراق والكيب الدوية الحراق وأي موسع التمراد وحكى اللعباق فن أي الدينار الأهرابي وحد على فلال و فإذا الدنان صوبه على بدية ، أي

کدس میب و می و د فادا المسور به می الدندو ای معنی عبس ، لال فاسی، الواحد الایکر به میکرد میکد و بان الدیب عبر این را ب ای اساس

ويوهم به ند ب به بين يديه ميونه فلينظر على فقت فول لا دياد كاس حطا الطباع الصواد \* بياد الا مي هذال الراب كاوه إلا صلّه

ور کی من عد أن أهل الدودان متعول و اهل الدوان على عدد هذه السكلمة الآءان أسد الراودان العدادات مكاورة ومهم دام الدواء من عبر الدول صيدة على صيدة عالما المؤول مها عصب دايم عواطراح و وهداوان مثل دفك "كتبر من المرواب

أم إلى قبل المدر إلى السين كرى (المدوكية) و الأسوية ) لغه مديمة مدروقة فقد الدرب، النهير من كان و في المداد فيحطها مناك مديمة مدروقة فقد المرب على فيحطها حاداً من الدولة الانجميل الادر عربة فقد المحرى إلى عهده هراس على مدرك مدرك الانجمال فقد قالو

لا عرب كاعرض والفرسيس والمرسيس السامين السامين والسامين الاسامين السامين عمره وهي لله الله بين الديد في الجهرة والسام حسيب مه لدي عمره وهي لله الله والسومية وهي لله بين السام إلا لا وحود لا بي المام والتاج كنير علاط بطبع واوعد أن بعد مه الله ي كي عميظ وعمر ود محمل عبه وها لا كاهلي ما مام مام علي علي كبر و وكسف بسال في سام الله الله والتابع على مام مام الله الله والتابع على مام مام الله والتابع على مام مام الله والتابع على مام مام الله والتابع على مام الله والتابع على الأناب والتابع مام الله والتابع على الأناب والتابع والتابع في الله والتابع والت

والدراعم دوق مباعر أمه و فدورد ما في كات عمده الطالب في ما باكان بي طالب الرصاحية من الد المالة التاسعة فيدور

عد برائيس التاحمة الرحو عامل إلى المنو والمدادي الرائيس أيسكامي ماري التكرمي الرائد عال الارد

### 15 8

وى الاستاد النفريس في المعدد ( ٢٧٥ ) من الرسالة التراه أن الموسر ع لم ينته بالردود التي مرأها في الأعداد السالف ، شم أبعظ بيت أبي العلب وحناول بيب حافد وحه الله بالنقد القاس الموه وبالمتجر هم الموه آخرى وقال أن شاول كلته بالند المهادي ا تقريراً للحن ودفاعاً عن شاهر النيل ، وإذا لنوجر البحث فتقول دهب الأستاد إلى أن ( كم ) في بيت حافظ استعهامية وجمد ما عدوف تقدير ( كثيراً) أو ما موجي سمار وثم أورد بيما لا ندرك تماماً صفته بالموسوح وهو فور أحد الشعر ،

إلى كم فا التخلق والتوانى وما همدا المعدى في الخادى عام كون الممتر ( كثيراً أو بحوه ) علا منهمه ، والرحمه أن يكون المبير ( شده أو شوعاً سرحاً ) أو سنل أعروراً عن مناسبة للمنام ! وإذاً متون حافظ

كم ذا يكابد عاشق ويلاق في حد مصر كتبرة العداق يحمل على السورة التالية (كم شدة أوكم س الشعائد والاسوى المبرحة مكاه عاشق ويلاق في حب سمس) ؟ أن أن بكون المنق (كم كتبر كابد عاشق مصر عدا الألم) ذلا ذكار دسيم

وظاهم أن (د) من البعد الذي أورد الأستاد المم إناره وليس جدوائمة الاستعبام خراته الاستعبام ال النظر الد. وليس جدوائمة الاستعبام خراته الاستعبام الكادة والدكل تم جرى الأستاد الغربي أن (دًا) مصول مقدم ليكادة والدكل وي عدد نصف لا داهي إليه و وقد بدر أر ذلك فيا أورد النائل والتاني و وحل أن كه ( بلامي ) حشو أربد به حكمة الورن والثاني و وشل هذا لقول بعيم في مثل قول الداهي ( وأني قولما كرب وسينا) أمه فرحه على قول حافظ نفسود فائدة والدنكانة (بلاش) معكن بريد فيه هو والدي روقه ؟ فالساهي إنكام وسيل ذلك المباعدة والذي كل برع شوقاً وعنتاً جديداً وسبيل ذلك المباعد والقول فأن في اليب عنظة نحوية لا يقل في ساجة فسوه من إن إسافة ( كثيرة ) لا مكسه مربعاً فلا عملي وسعاً فيكلمة ( محمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على المحمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على المحمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على المحمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على المحمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على المحمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على المحمد في المحمد في الأحدة و المحمد ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على خالية من (محمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن فرامها منصوباً على خالية من (محمر ) وفي معرفة و وسكل من الشكن في المحمد في كالزم الأستاد المحمد ) وفي معرفة و وسكل من الشكن في المحمد في كالزم الأستاد المحمد في كالزم الأستاد المحمد في التحمد في المحمد في كالزم الأستاد المحمد في المحمد في المحمد في كالزم الأستاد المحمد في كالزم الأستاد المحمد في المحمد في كالزم الأستاد المحمد في كالزم المحمد في كالزم المحمد في كالزم الأستاد المحمد في كالزم الأستاد ا

وفديد ألم إن حال ودب سنجي أيد و الهيد ( مكتبره السناق وسد لمسر قيد في استاند الثلاثات على المكتبرة السناق وسد لمسر قيد في استاند الثلاثات الدومات الملاح المام الملاح المام الملاح المل

ومده فقد أعمل الأستاديد الى الطب إلكم ذا عصر المحكات إ وقد المبح مقلاً حط لا عوصوع البحد المحكات إ وقد المبح مقلاً حط لا عوصوع البحد الأأدري أهو أستلم به مورد فلم فيه إلى الردود أبي أم هو لا الله في الله إلى الله المحل أبي أم المولا الله في الله والله المحل أبي أموا الله المحل وقلم المحل المحل وقلم المحل المحل وقلم المحل المحل وقلم المحل المحل وقلم المحل المحل

هم الدائدة والعليب الطالة مشهيد الدار وأحد الا وكأن ووحك اليوم بطل غل هد الخلاف اللم بسام واوى إلى دوك المائد

کام این معودی عن مواردها از انتهار این این آها و عایم انتدا ها

#### مون الردف والسناد

رداً من كا الأدب النامن أحد و من محد أخول : إلى علماء البروس مو حرف مثر جل الردى هو حرف مثر جل الردى ؛ وهمه فتكون اليه في مثل السراق والحيلة ، للسراس بين الردى ، فعدم وهوفها فيل حرف الردى مباشرة ولكي أسيف إلى هذا أن البحراء قد الجنو من دوم عل الرام مثل هذه اليه الإهام مثل هذه اليه الإهام وهوفها في دائر الايباب ، حتى لتوهمها من الردى و صافوها إليه ؛ وهم محمول في ذلك ، لأنها لا بعدماء في الرام إلا مائر أبة مع سائر الايباب

وعد اللغ من إجاعهم على التيارها ردن ۽ واحدر وهم مي

الرمواع في ٣ سناد الردي ٥ بإقال الراب ۽ أي ممن ان اشين على هذه اللسية في كنابه ٣ المعلمة ٤ عداد في بأب الفواف (صلاحد من الحرد الأول) .

ه و دد يلتيس الردن به نص عروب ، فيحتميه الشعر ، مثل د بهم ه مم د سهم ، وهو جائز ، لأن الده السد فتكون الهدودة إنه الروق الم 4 أي أن إد 1 مهم 4 قرهم منز حرف لاوي ۾ الم ۽ ميدسره ۽ ٻن فصف پنهمه هن ۽ فالياء منا بد. ورفاً عند وإن القمس

وعي لم صف هذه الياء إلى بعد الردف إلا أحداً وإجاع الشعراء، وهم ألط إدراكاً فيظلي المروض من ﴿ المر صيل ٥ أنسبج والن كال ال رشيل شاهراً أيضاً 4 إلا أنه أمدو حكه هذا وهو لاس تُوب 6 البروسيين 4 ومتحدث سعنهم وما عَلَى أَنَّهُ أَلِّي لَ حَمَرَةٍ عَيْلُ ٱلَّذِي أَمَارُهُ هِنَّا

تم إننا عماسب الأسناد عمود حسن إسحاحيل باعتباره ساعر مهد الإمناس لا بشأماً ولا عهوب

طِي أَن فصيدة إن حدث من الردف ومن سنادِه ۽ رِضاً الشعدة البرومية : معى لم تقل من التأسس ما في بعض أبياب دون بسمن \_ كما أشر ، إلى هد هي كان السابعة ؛ وعنيه هيك. ن البناد الذي عارن إليا ، هو سناد التأسس دون ديره مر وأنواع البناد الخبية فالتي بالليمها الأدبي ساسيال كيلما أتحوج طربت عوالا

### في كتاب ﴿ الاِمْنَاعِ وَالْمُوَامِدُ ﴾

أمحم للأب الناصل أأستاس منرى الكارملي كأ رمع يه وهر أتريه إن الاسترواس أنيموس الرومان لا تومان الدياء أجدهن الطبقا مو المسكارة أن يعتار الا بيودميياس الراء اب رداك لأن ه أيبرس » مد Attions أي ه الآمي؟ ۴ سمه إلى ﴿ آئِكُمُ ﴾ مثالمه آبينا ﴿ مَمْ حَطَّانَهُ ﴾ وأو هل لا سم ه منه بلامه له بريان صحم وأدعى بار بون سنة ١٠٠ بند البلاد وكان أو. ﴿ آنِبِ ﴾ صحباً وفي الشمنية أيام ﴿ رَبُّنا ﴾ ﴿ وَلَنْهُ } وَلَنْهُ مات ﴿ أَيْمُونَ عَالِمَ عَالِكُمْ مَا وَكُنَّ مِرْفَ عَمْ لَهُ أَعْنَى

شهاب و آ دنا ۶ و د د بيس س السعة حدة بدف لا أنلامون ١ و يه ي إلى ١ وود ١ اللوك يي ديو الأسر طور النيديون ماراء وزيل وأحيه في التبني 🗘 الوجي وأند عد أن مار بصلاً وببدأن حم أزوه ميحمه ، ﴿ إِنَّ ه آنت ه و حيث من عده مان هامه ولا وال قاع منها إرّ البوم 4 أردون أنيموس 4 الشهر بسمح 4 الأكروبول 4 و پدن ۽ ۽ فأنهمين ۽ تر آن ۽ ولئنه هي الي تانيه

ورد د کرد س ۵ کرمودوس ۴ هو ان ۵ متواد آوریل ۱ وال ۵ مدوس 4 عد اشرق أيساً على تربيته ؛ كا أشرف عني بيه بيه ويزكان مرالسكن أن بكون فا مومودس ا ليمرها بروما فدكت إلى ٥- يبدوس ٥ باللغة البومانيه بطلب إليه كيناً وأسمراً ۽ وان البرب فدعمو سالك - سوجاً على البوءمية - تُرجه لا سم سلخ دنب، فأى عمامة هي أن يكونو عد حداوا من ١ ابيدوس ٢ شاعراً او اليَّا ، ومن 3 نومودوس 4 ملكاً البوطان و عادم مصدرهم كان الوتائي و وما هام لا التوسيدي ا ورده على سبل الرواء ا وهن المرب كام بعرفون سنةً وبماً عن السعراء اليوناق ومعامي البلاقة فقدهم و حلى مستبعد أن بخلط بين الشاعم، ومعلم البلاغه ۽ أو أب مشجوا من زباية النص أبه بيوطل بين يونايين ؟

رآد سهٔ ۱۱ الکر ک۲ با شبه ۱۷ آر ۱۸ میا شرت به من كثب اليومان ۽ هائي لم انه لا نظم على سنب إلى تومودوس ر بيد س ميناً وإن بكي هناك حيال في أن سكون من ين الإساطير الكتيرد التي استاهن وفاة الساهم فليوناني فللكبر وسيان الناصر الباسودوان والعواس

وعكما بتمام أو أنداء التي عليه فرب ما مبكون إلى المنجة أو عي ومواد اج Cummodas وأجادات Atlicus ا المر إلاأن مكان عبد لائناد كرواس معرفه عامه بأبيوس الساعر اليوناق ودائك محمره مته إن هصل لخاه يدهه النربر وللل في هذه القراءة ما يطمأن إليه ﴿ ﴿ وَلَوْ مُؤْمِنًا ﴾ الأب القاصل إلى أن عمر م عدنا فرحد أصح

الخبرات وا مدرس بكليه الآلاب





العامل 24 في 1943 العامل عبر ما السو وراس عبر ما السو مرسس آزوت العامل ما العامل عبد دم الرسالة ما ع السعال مسعى رم الم عامين مسعى قيمون رم المعامل مسعى

المستند ٤٧٧ - ١ الفاهرة في وم الإثبين ١٣ مسان سنة ١٣٦٠ - الوافق ٢٤ أعاطس سنة ١٨١٠ - السنة البائم و

Schoolfigur at Arthropus

### 

أسبينا في جو معم بالرحر والنياده ، معد بالأحامي والأسرار بشكام الشكام فإذا هو عائب أو زاجر من حث ريد ولا ريد : وإذا هو معرض شما بين يديد وتحب فينهد لينظر إلى عالم الذيب ويستنجل المراسدة الصحوب ، وبالذي يجرى في ساعته علك على ددى الألوف من الأسبال

و من قباطر اللك الآية ان بعر من الهما بين يده راعب عيبه ا ف دا كان ين ادفق بين يديه و عب عيبه ا

منظر واحد يشكرر ثم بتكرر مم ينكرو عي مع بيدبق

همتاب ورمال ۽ آم مصاب ورمال ۽ ام هيتاب ورمال ام بين يخفلها و عراق ان خلاف - - بد النسابه عليه ولا او يدها ميناً من التدين آر التنويم

وينا طالت مقرة المجن إلى منك المتشابهات وهي كالمجن طائر أمه الني حدجت بالنظر شعثاً واحداً حتى «ب عها و «ب مه ، فاسسفت لا برحي إليها من الأب ، وما يكسف لما من الأسراد مناك دفيه معناً الرجر والميادة من دويم خلا برحم أز جر ولا بميت العائف إلا وبه عمر من حدد المهان ، وحاجمه بن المهرم والمرح عمر من حدد المهان ، وحاجمه بن المهرم والمرح ع

#### القبهرس

مسمة

♦وها أو علين الأسطد عاس أحموه الناد

۱۹۱۶ هم الاستداعلون ۽ الدکتور رکي داري

۱۹۹ من مهند لامكتبره إلى } الأمناد عمد عمد الدارسان منت الزيري الأو

۱۳۱۱ نظام اصراف في الاستلام وهل روعي منيه - موج | الأستام علي منجي الو دن واللامنة

فافظ للساف والمركة والمعرا الأستاد هما فالمحين

۱۹۹ هي ين سراح ده 💎 الأستاد منين الخريق

٨٩٨ كتاب والابتاع والزابء - الأستاد مجمله البشيشي -

144 مدة - والقد "قصيدة] - الأسناد عياس أكسود الطاه

۱۳ الأستاد مرجون الأستاد مرجون

All 5 من قارن بر ألهبت 4 الدَّكت كر بارث

₹# تسيخ الادب على الدحس بان

192 من و د غوام 💮 الأديد حسد شوان

ركنا ومثل فك الماحه ليلة الزحر والبيامه

مركنا سركة المدين هنية في يداينها وبحل لا فسمع كتير. ولا ظيلاً صها ، وانفسى الليل وطرف من النهار ولا حير ولا روايه ، ولا إشامه كتك الإساء. التي بخدمها للرحسون ولد ميمة من انفير والرواية

وما ممرکہ العامین بی نات اللبان ویں کل مبلۂ تأتی صدہ بائی أشاسی التفریح 1

مي معركاً محاها التعروم يعمها المسال ولا حص الأبياء مو مطلق الاعام على معارف التناف

عى معركة علمين النابن تتنعص مهدد جيم الأعلام التي مظل التفاتلين اليوم في كل ميدان

م الحرية وعلم العميان !

مغ الدناخ وحز النتوح والنعوب

وأى النابق نوشع في نك المركة هيه مدير عالمين وخاتفين ومسرخين ، وجه اعداء رمان واسهاء رمان

وغلك تمك المركة التي القطعة عن أحيارها بيلة وطرفاً من بهار أم بلغة الشلال، صفتا أنها سنقمي في الباحرة بيماً وأرحين حامة، لا تحل بالمالم متصاوب، ولا العالم بنا متصل، حتى معتاّم، السنة به هند بحوم السودان

ليف وأرمون ساته بدير أحيار ا

ولى الباعرة مع ذلك طائعه من رجال الصحافة ورحال الأعمال سودوا مشريل منه على الأعل ألا تنسى عليهم أربعول دمينة بنير حمر جديد ع من أمور بالغ ما بلغ شأنها على من حصال الحديث إلى جانب غديث عن الدمال

فی آم بنم الرجر والبیات فی بات البیال اضعیات فا هو بندم دوف بطناح فأحسنًا الدم بهدامی درس واحد آم تبیعه دروس

0.00

أمِل اللَّيْلُ فألف الباحرة مهاسبه عند الشاهي، إلى الصباح وحرجنا من القاصر تشم المواد حادث وتشم الأحبار منسكهين ، ودهب كل منا يسأل صاحبه مازحاً ما أحبث أباه للماء ؟ فيحيه أى سده ؟ جند أو الخيس أو الأربط. م كل أحبار ها الادم م

عسح مأمح يشارة سبر

رماح من سم د وأى مير العرف أشار لا تعب المعجد لتموان الأستاد روميل وأصابه بطبيعة الفاق في الاكسوان القاهرية ميل الانة أيام

وانطائت الفكامة واعد أي سطان بيدول هذه السماوات ا في قائل إليا سكامت وسكت الناس ا ومن قائل إن يعرف وسعى عليه لسلام كانت سيماً وكانت في النام ، وهذه سيمون وموق السيمين براها في البعظة وأي النبان في السي البشارة وما أساد التبير

كان معمي الفعج اللبق في ناك النهاقات والعبيرات طبيباً. الروعياً يسجر من اللراقات

دنك ودد عند المحرم تحمد الله عام اسطاح العنب والسحر طفلة في هند اللياة بعصل اخيل بالأنباء - والحيار هماه اللتي لا يمكر في بنص الأحوى

تم بوال الأنباء من هذا الطراز كل مركب متحدو سعر هي شي كثير ۽ بسير سؤال رجواب ۽ وينبر انسساف ور التاريل وائسيبر

0.0

وأسدر لية الزجر والنيانة عن صباح مشرق كأوضع ما يكون مبياح وكشرق تجمل في ١٢٠

ونظرنا الدافساوة وأيتاك

تحبية من محاف الترويدات - هذه رأينا على الندامل أقبالتنا هيكل الصباح الشهور بين الهيأكل للصرية ، ورأيناه في اللحظة التي أبي هذا ورأهيت محاربية الفائمة والإمتلاء مشماعية وصبائها وهي لحملة الشروق

مده مطالع عاقور

مد، عارب أن حيل ، رمده عاتبلها الأربعة الفخام لا صأم النظر إلى الديا في عجمه ، ولا صأم الديا من النظر إليه

وهیده هر الوادی الذی قدسوء قبل للائه آلائی سنة به وحدیره عرباً رایه هاتور ه ولار اب کنبرس

من بدير خانل عاركيل الساعر التي ساءه ۾ هر هرجو

والميافة مند ألمنا وادمها رمحي لا ندري

وهی إنس بعیه من كها ألب سهمت جميع الكها الله ، وأحد مها الوادي أو هي ند أحدث من الوادي بنسب

وکان عام التولیق آن بنیت النیل فی حوارها تم لا حالع علیه پلا مع حالوک الصباح ، وقد فصب له مغالفها وکشت له عاربها ، وهانت هنها تاوه فی لحة می النور

وعبرانا منامتان

وأسبتنا وأطلك الإصباب ؛ لأمنا تختلس السمع من وراه غلائة آلات هم وماذ يمنات أن نتصت فسمع ا غلام آلات عام لا نتأى بنا هن السمع في ذلك السكوب

كانوا مواوي في ظال اللحظة من وراء الخدران السنعام ، ومن وراه خدران اسخم سها وأعجم ، وهي جدوان الدهور المنافعة المنافعة

ة أنها أبها اليصر الحادي وتحرحت الفظات ورجعت الأسياح إلى طفاتها - واعدت الارض البشائر ، واعدت التعود ا

ة هيأت الرائد النبور إنّا إن عاشون

وإن الحياة تتبسم بك باكرام . وإن الساء ينتمس بك
 وادهب الاتمامي ، وإلى الزهرية لبك ترهم ، وإن الزود، لبك
 معلم ، وإلى لتحياب إليك با والد السهاء، وإن ناك غائميون !

« سورت هسات فا بك مصور » و كداك صورت في مسكك أول بهار 4 خلفت على الصباح 4 و نمى الإنسان ، وكل ما عا عام الإنسان

ا حجت ببرك ل النور الأعظم فلا بستشته بصر سيصر ،
 وإا تعجيبك إ رائد النهاء ، وإث اك في سرك ظاهمون ا

 ا مأسه الوليد القديم لسكل بهاد حديد ، مستقبك فأرعص هرجاً ف كرامتك ، وعمد لك خشدين ا ،

كانوه جستون همة التمييز من وراه عبيران

کان مشدونه بکل قسان د درستریه بال کل جم د ملا بصیرهم آن بخدهم نسان و حداق باک التحطه دوهو النسان نامی لا بقول بند ناوت د ولا بختراق حداث القبور

\*\*\*

إنه أبيم الخاليل الصحام 1 مع كمحدثين في نقك الجنسة ودد خالب بك أكاب السبن 5

کم تلت 1 وکم در هول ۱۵ کروای و آمان ما را را ا وکم غربت الرمال و آن ایم تحدیق الاخیر به الاخیر و را لا نصفن ، و هم نك الاخار السنطان از آنه لا نمیس مم احتمالك ! وهم صبرك و انتظارك ! و الام عمل الا المهم ولام نصب ن ا

ظ لاَصابي عد جده کاریخیة لیگیاماً واز کیا لها تراز !

قال قال ميم . خوبي ها قوارها ۱ وطوى لمه هذه الحصه التي اطمأت إليها الاحروب ولا أشجال دولا أهوا، ولا أصبال. ولا كرفت فلامسفل ولا لمالم الإصبان

فل على وساك با مناح في المستطاعة إلى بيتهم الكلاميث لامتلأت أمواهية الابسيام ، أم جلحك بالمستخد حتى الرعمت لحالمصاب والآكام

أعلم القاتيل الصحام بمبرل عن الحروب والأسمان، وعل الأهواء والأصمان ، وهي الاكتراث للانسان وطلم الإنسان !

عی حدیث حرب د وعی حدیث حب د وعی حدیث سعی ہ وعی حدیث إنسان یشکلم من ور د اثرمی إلی إنسان

وحطود والحدد ورداها أربك ومسدن في مركبه الحرب يعب المستوف على المستوف له وإرصل الحثوف وراه دغتوف لا ويصعر بالتحاد وهو ماوي من بين أنوف

و معلوم أخرى ووادها بربك الفائنه (1 ببركرى 4 وهن كالفعس الزبان بهوالد وهوى فاسقيه

وحطود أخرى ورددها بربك المطامع والأعواد ، السب بالكهان والرؤساء ، وبردلت إلى السطود والمراد ، ونتطلق الهجم والي .

كلا يا ساح ! هى دغرب فى هذا السكان ودهرب فى كل كان دوهى الأهواء الآن والأحراء فى كل آن دومى المسعور السلاب مسكف صكوبها فتسمع منها لحب الترسان دويجوى المسان دوسمايه الأمران والأهوان

می حرب پیشنا نیا حجر ، وحرب یبک به بمر ، وحرب جیئنا بها کل قائل و آعم ، ولا یموره ترجان

عاسمة تحود العفاد

### غرام « سعد زغلول » لدکتور رکی مسادك

دُرجتُ و الاموام الأصبر، على كتابة معالة سنويه و (الرسالة) الناسبة ذكرى الاستدالة عارفاية النسس هذا الرسل في بنت الحياد الادبية عند حتلادة مع وملائة الذين منام عموم بالإجلال عند جمهود الصريان والشرفيان الاكان منام عموم بالإجلال عند جمهود الصريان والشرفيان الاكان وإما أسترس عد الاحراس لأن حدى على الاحداد كان جون قومت ويدالاني في المحدم عليه كانت أقوى ما كنب عرب قوما عند الاحداد كان منادي أسترب الوطني عمد الايم

ا كرب هم و طون مصر قني ، فقد اندمي داك المهد ، وخدت النار الني كانب تتأجيج في معرى ، وقم أعد أقبل الاسمام إلى اي حرب من الأحزاب السهاسية

كان مد مبادئ تمتيل في سبيده انتقال الجاهدي السادمين ،
وكذا وحد من أجلها طلستن والاعتقال طائمين هو حيل ،
بدئ سليمه عرق بين الان وأبيه ، والأنح وأسيه ، في تمير
من ولا مدوس، من فيدها السكرام أنف نحيه وأنف سلام !
ولو لم يكن هذا الحديث منسالًا لذكرى فا معد 4 الذي
عالى ما عالى من بلانا التي والاعتمال نظويته بلا تردد ، فيها هاء
نظرون هذه الآثام ، فاتشكى هذه السطور فشًا من الإحياء
اذكراد بين أبناء هذا احيل

三单导

مدين الوم عن 6 عرام سند رغاول 4 ء وهو حديث ً م أيضيس 4 إلا لامراد غلائل ء لسا دلك الجديث أ

أوكر أوكا أبن أن أجر ح إنما ، ولن أسن سفة سبئة ، سبن أتحدث من هرام رجل عظم شركن صبته وهماب ، في الحال أن خار فارب العظام من صبّوات وأهواء

جدای آن ذلک این سآخت برماً عن ۵ هرام مسطی کاری و الترم الدی منه می کار اختیاه بنیه البرسیس ه

کی و ص ملیه ایا پیکر افغاف اللہ و پای مواد برد و وسال مگر - اس ب

و کر بانیا آن اقدر التی سبحری اسمیا ہے کدت کے ا و عمرہ سبد فی نتألم وس نتأسف ، لان سبداً دھیا و کے ا اُصها حب السرناد و م اربدا عمها محسر ، دسمیة الم یعمد کرمیا الا صد سنان اُرد علی الحسین

هكيب كان 1 سبد 4 حين ستمر في صدره داك الحديد 1 كان طالبًا في الارهى الشريف ، وكان طالبه الأرص في المهرد السواف على حانب كير من التوقر والاستحياء

ود مش انس إله كان من الصعب على أي مكن مصري أن بتحيل كيم مكون الرأة وهي عاربه ؛ ولو شق انس أبها إن التمول كان تما بينامي به النتياب ، في دلك الرمان ، قبل أن مساب الدنيا بأومنو الخدن الحديد

ركان 3 سند 6 أرهر أا صدّ القد ، وأم يكن بعرف من سم دعو اس دير اللحظاب التي يقصمها مع رميله الإدهم الهدادى ستريّد سأين على الرميف تجانب الهسكه المنتفقه مشاهده الرائحات والقاديات في مصرية كل خيس

عبل مكاون غاك المصريات هفَّت معداً معنى النول مون ؟

عل کوں رے إليه أن عد الدي هديتره ج مي حياء إلى عبر ؟

حبن معى طب المقباري بك - رحمه الله خلك الحبكارة لم بشأ أن يطلب في الشراح والتعليق ، هذ كان في البلس رجال بؤد مهم التبسد في مثل دائد الحديث ولم أكن أنه أعرف أني سأسكلم في عرام سند بند حين أو أحايق

الوُّكِد أن سبعاً معن شبابه في مسوب ومثلف ، وقولا ذلك الكان من العسر أن يظل في مشاطه العروب إلى أن يحاور السبعين

ومی هنا سرت کیف اصطلی بنار افرحد فی صیاه ، عاشاپ السوس بنانی می الترام قدماب أحر می اناح الناز ، خرمانه می التصفید الذی مجود به الحب الآثم

فأن كان حب صد ۽ حبه السلم من آفات العب والجون ؟ خال يونا من حرامه مرأن في دار اللوهرين حاءً كيد

البيتين أسبرفه الحبين ، ثم قملً يصره بسرهه حبن بدكر أن ما زادعل النظره الاولى حرام لا حلا؟

وما محياحه إلى ظرء كائية وقد أرحم " صور، الفتاد على ألفاف قاب وسماً حصلها أغرب إليه من دين الاتبيه : ١ صم من شرح ابن معيل !

عل اُسلل من النافقة فيراها من آن ب كد من الدين ين الصور، والأصل !

لا بأس ، و کی النداد لم سکی حدید و حمن البد الاه ده الأصبل ، رحمو الوعت الذی جود میه فتحی افتدی می الدرب و هو سعینه الذی مدار دی بعد همی باشا ر دور ، و کال الب حدد برای فتحی است ، و یتعدد الحدید الحدید الحدید ، الدارت الدید الحدید ، فتحد کال بعرب التعدد ، فتحد کال بعرب أن التلامید ، الأعدید ، مراسون من عدد الدید الاحداد کردن رواس گیال

التنظر إلى المرأة حرام ، فاحكم النسر ع بي سماع أبنام الملاح ؟
وإنا همام أله هذا المناخر العرب ، لأن منافاة النظ
الأثرابية كانت تشاهب أدب من وهت إلى وهد ، وكان شديد
السحب من أن حكون افتيات الحواصر أسام لم يسمع مثله
من بنات الرب ، أسام مسنع بلُبُه مانصاع الراح بألياب الدرب
ما حكم النسر ع في هذه القصية ؟ أيستنتي أهياسه بالأرهر
الشرب ؟ أو عمم إلى معلوالات الفعه بالكبيخانة الخدوجة الأرهر

لا عدا رلا ذاك ؛ وإنما اكتبى نوسع الفطن في أربيه عند صماح دلك البسام إلى أن يصمى الله في أمهه ب هو غاص

كال ينسل أن دح النظر، الأولى من كانية ، النظرة التي أو كل بها التي عن عبر همد ، وهي حلال على أرجع الأقوال ،
ولكل آباء كا قبل مستبن سنة لم يكوجا يسمحون لفتاء بالفروج
من البيئة حبن حسيح وهي في مصره النمس الفينان ، لمن المستحيل أن يظهر الشيخ معد ينظر، ورثة من ملك الفتاء عند منفروج الدومي السياح ، أو عند الرجو ع لتناول الثناء

وحل كان العلى الارخريق فالدي يصلى ويصوم يستبيح التطالع

وده صهاهوم الدا لكتم تصربه

ال المراهيات برميا الميات برميا

م بسط م ص سند أهب الاسطر جاور دو الله بورا الكوم من جم إلى جم : والتأثيثات في مدينا من يدعو الله في اعتاب المغرب الى عكان مبينه من ديا او يجعلها على عرص مغرمان بصبيه من أخور الهين

وعمی بیقلب کتب النحو والده و الزاجید بنجیخ ماهی مر الأسطر الترایه و ولا کتی مدلات و بل شمی فیسب ده ا این الفیارهی و ایتجد منه شدر ایواس و داشته بدی هامی الأسواب فی دار دغیران

﴿ مسداً علا ١٩ ٥ ق طلاً ع موالدلا جول عسدول الله على الله على

همنا سور سكله من البساء للسكاء ... با سكه المديمة بعامها داني الآ همري في جميع الا عان دوعو إمار از سكامه من كامر الشعار على أن الأرهريون عربه.

لا جدال في أن الأوهريين عبشرايين خيد في دين العي ويعسلهم غيد مناجر و درم اسوس دوليكي هم الدين عبدود، سدد عمار و عهمه البيب و درخاب كله درعان ه كه برا الأميا مسولة عن عاوره الخرم البيري المناص الدراب كه هماه درسيس التحامل على الأرهريين دفائد الكيمة المها الإ المعاملة عن عاول إلى معاول ديلا مرجب مسور

ومع ان السياج سند على الآب له الله حي الأهر حي قادر حدال القدامهم الذي تي أن يت الدالمة حياهم و السام من و الداهواة الوليم و الكام الله هم جناية والتعاث الوهل من الدالة الله يتي دلال الحي أحمية في السبة السرائية من هندال الحريف ؟

مشیختم السیح سند عطان بدان، بارهری و و آ بادهری بران ، و هو محهو به بنتال شمانه سند می سیط، آدینه رسیاسیه علی آ

ورجع سعداً حوس القب ۽ کاسب البال ۽ وهد خاب سها ان حوام اِلَيُ آخر خاليبان ۽ ام بندر فرأي اُن غلم ر من استمي

الارهمرى والمسأ مفروض ۽ يتجو من هجات الذي شيد. وقاءً النام عرامت نام هجاء اوأجناه الريف نؤدمهم واؤه السفهاء الا الله من الله عني الارهمري ۽ وسكن أن يعجب الا ولماد السنم "

لجن أباد كان وجو أن يصبر من علماء الارهم للشريف ، ومن أنحه الدين الحليف ، فكيف بخلف على أبيه ملا لهيلب ولا استجاد؟

م بنا له ن البكر مه الدانية من مقامد البكره، الدبية على مقامد البكره، الدبية على الدبية والمسرف الدبية والمسرف المعالمة والمسرف المائدة وأصبح وهو الأتوكام سمد أنندى رطاول د بشار ع مايدي، وأمس مكتبه سامراً بلتى هيه كرم الرحال

وسكل لوحة صدره كانت أثير حواد حين يدعل دلك المكت الوحة أرفس في صدرها الأبيض عدا البت

ویادا 'دھیے' اللہ مناسی عبدکم ۔ اُلفیت اُسٹ ٹی بدال ہندیا۔ وغ بکی یہ' کاتلف انجرو سے من دواء ، رخل 'بداوکی القلب

وع بھي به عصف اعبرو ج من هواء ۽ رهل بداو ي القلب العطور مير اللمق الوسون ؟

مراً عام ُ وجم ُ وأعوام ۽ وسعه ُ يُعاهد في سييل الحد بيترف من وڏُره جاهلين أُنهم أَساموا 5 جوهريءَ ۽ بن وي 18عومري ُ 8 مثلها ولو أُساح العمر في البحث والتنبيب

م استحد الله فدعوب الوالدان الصافحين و فانول سعد" بعناق كرعة اللم" ونفاق على بنت مصطى باشا فهمي وبس الورز ، في دلك البيد و وهي اليوم سمية وعنول أم للسرين أسيم الله فلها سمة الصحه والمالية ، إن فريب" عب

و طاحت أياً. في إن النام، وطعيق سعد عني خال إلى الجوال. إلى أن عدد الإعمار في منه ١٩٩٩ بنياً. فضيه الاستقلال

م سمح الإنجدير مأن يسافر من مالمه إلى بتريس يعنع • مؤكر المعلام 4 بعدالة النماية المعرية إن استبطاع

وهر سیداً واجایه عن الرصون إلى مسر قرسای ۽ فرجع إلى مصر وهو آسم، قصبان

فادا رای بند الرجوع ۴

آفید که منفتان بی الحی الأوهری به آولاها فی دار البکوی و در و مها فرسا منفواد فند عان بنتی آن بندلاد

ق الوصور إلى همؤ تم السلام ، هديمير في هديا إلى الموروق رق ذات خدد مُنتِ عند وكليال عبل السيب و أحيا وكار . النده ، ومُنت لسد نب بعياراتها ، السيم سمية الدائمة الثانية عكان . أن الات ا

کا نے فر دار خوہری ، الدار التی وراث معا سائی وکی عوام وید الی الحمدین

وجرى امتاف فسعد 1 يحيسه الشيخ سعدة

والنعت سند بنشا دمت البين وذاب النبال ، مرأى أم ق امان من وبرة السفهاء ، وأن الشبيح القديم لن بناب الباشا المديد ، وأن من حق الأزهريين أن يفتحروا بدستكورين

م النف الرجل ميه كابه ذات البين ودات النبال ، ومحمد سببه بنستان مُعرفين ، عا النبيه شواء الذي دهب إلى هير معاد هذا سده باشا خليفه الشبح سبد ، ولكي أن بف خوعرى ! وأن مكامها في هذا الوجود ! أعلب الفلي أنها مائت وإلا هسكيف مبرت عن عنع الدور للمبكل الحبيب الذي انتصر في مكادد الربان !

وأنام سنة في 3 يهات الأمة له بتلق ثهنته الومود بمودة مالماً من إربس له وكان بمدأ يدم فيمراح الثنام عن كل إمراأة متدم الحددات له وكانت مبحثه أنه يؤيد رأى صديقه المدم اللم أمان

ودنه کان وجو آن بطلّے میہ النہر الحوهري ۽ تو کان انتمر الآدل غارج

اند حدثن آنس ويوه دار الجوهري مين أن أسطر عدا ملديث ، ولكني يحت أن أصاب إلى الجامين

کاں لی دیک ہوگی ۽ يا دار الفوی ۽ غائل همام سند وال مراہی ؟

أن اعتدن الدوان مستكتب على بابك العالى سعاراً يعول الاهنا أنهاوت أحلام وقارب؟

وأن دار الموهري ؟ لا بسألوها عن مكانيه ولا تسألوي ؛ ضد عب عني وعيه أبو عام سين قال

الت ولا الله عبر حبر المويوشست الأوطار الله عبد الله

الرحياة

#### ANA

### من معهد الاسكندرية إلى جامعة فاروق الاول للاستاد عمد المسدن

أبنا مناسة الوشية

سلام الله ورحام وتركام مليك ، رميكا بن من الهدم السعيد لحياة أرحو أن سكون طويلة مباركة حافلة بالسن والتساط والإنتاج إن شاء الله ا

أحرن عمى تلكين عد الكتاب؟ إذ من أح الله إلى المراد على المدرة النيماء على الناب المدرة النيماء على الناب المدرة النيماء على والد الناب المدرة النيماء المدر والمدرة على والد المرادة النيم المدرة الرابص عن سعح المنظم مند ألف هم ... أريد أن أهناك من هنب عنس مادي لم يداحه المدد و ولم يكدره التسب و على تفييه من هنايه بك و واهنام بأمرك ... أم المكر إليك ما أكبر ع أنا من قصص السحب وما أمري من ذل النوب ووج التناب (١)

أمد الآن - أيه الأحت - ي سره من الإمان خيطير عنها - لم بنتدني صدّ عامك الدرسي الأول ، وأرى الديا عليك عنبة ، والأيام عنك راصية ، والدولة إلىك وائلة !

أم كالمروس للدللة الأثمرة عند أهلها . أيسون فيها ، ويتطلمون إلى بعد ما ولا يدخرون وسما في سيل إرصائها ، ومهيئه الهجاء السعيدة المترجه الناعمه عن الرأم لكن عبيا كرن. عد هرجوا الحياة وأدركوا أسرارها ، وأس وا في السبر عها بمطوعت كيته جريقة متواليه ، حتى احتارا الكان الاول ، وطوا الحفظ الأومر ، وتركوا المنسبين للتحسين من ورائهم ، يكادون يتحرون فينظاً وعراق عنا ا

هده وزارة المسارف كتبرء الحركة دائية النساط

سبری یا آمناه شمتان تاب و نسس مطعشة و مسر قم نقسفه الرساوس ، ولم تعوم حول الشكوان ، نقد وفقات الدوق حفات ، وكفتات ما جهمات ، و جملتك في يمني يدمها عين جسم غيران في يسارها ومن وراء ظهرها ا

معدد الله الميا الأحد الناسة - أن أنطاق إلى مثل مدال مدال المؤلف و فاعدا أما مديد كان المدال المدال و فاعدا أما مديد كان المدال المدال

 <sup>(</sup>۱) منبد الأسكندرة عم شميور بمب شنراب في الأسكندره د
 وقد أدب الندر الثانوى منه في سهد صد.

الفاطنية؛ رفد علم : في الأيام سمن عد النفي ، فكت عودماً و أسامان ، وكدا عودها في طلاق ، وكنت عودها فی در سال وبهای د وجرجب رحاکا آنه بکادوی پستاروں بالفصل في كال حبيه من توجي الأرهر فحاصر في المدر، في خلق ديل الأبرد إلى الحرم إلى الشجاعة دولكي الزمان مبدور مربين أأب إحداقه ويرم بدا لرجال الأرهر أن عماري سهنأ كناعد الاقالم فأصبحت سهدوأ كانويكا كناهد طنطا وشبهر وقناه أهدأ يناؤان وأجذاق تعيمهم وكالبعهم وتهديهم وجوم أحلاديه احتى إدا سويتهم فتيان هم وعمل وحس كرم مص بهم إلى الأخر صربوه في للله وجاو في مهاي والارهر كا بني "منه التاريخ قبر، عنوف علابه تمين الأسياء ولا تعميمها الأسباء كم من رجل بأثوا عليه م حصور له من حب لا بسرور ، و ادواله ميناً فكاواع العيدي ؛ وكم س عارم لي يمنه والكته صيبها و ورانت بنه فأحسبه وأدفا ا وكراس أحلاوري ليعلت وطبكات كالته فأرجعت اافتؤا طهم و لاكون كا أندوق منهداً عاليًا عود ميًّا ولم عند أيميم إلى ، يدر سكنت البرم حدراً أن أكون قريناً فك بل صاصاً شريعاً حاول أن يسبعك في ميادي المر والبحث والإنتاج ا

مه مدس الاحرى قد أماشي قريباً ، وكانت صعبه عنيفه رازك مكان ، وموصب اركاني ، وشطراني شطران ومب بأحداثه إلى عائمه الفريبة الرحم به سبيد طبطا ، واحتفظ أحر الشطران في مسبور فاتانته في 3 كُنتاب ، وأماة تحميظ القرآن ثم قلوا من عدا د الكُنتاب ، وأماة كاد أدوب محك هد سهد الأحكتيرية

الدسه البناء و ولى على ديت بعد سوف حى نكون ك الدسه البناء و ولى على ديت بعد سوف حى نكون ك مدينه حالية ولا من الأسكندرية تشرى على عو الروم كا نشرى درينه الحاسة الأولى على بهر النبل و أن أنا نقد قصيف حيسانى في مكابن متهاهدي في مدينة الاسكندرية تمالاً وهرياً . أحدى من عرف عادى و وبداو من عمر عاد من أرحة السيالة نكتند البيوب فيه دارى و وبداو عبدة التحويين في كل صباح تحيد عن حول ؟ والأحر دار سواد و وكانا كان مهدمه بنظر في حد البيس إلى ما حدث سواد و وكانا كان مهدمه بنظر في حد البيس إلى ما حدث

د رمكر و الاستاد الا كبر الرافى فى أن يننى لى بانزا مين عكامتى ، مامن رحاله أن برودو، الاسكندوية والمواحمة سكاماً مكاماً درادوها ، وقبل قناس إنهم مد انتحبوا مكاماً دجاً ، ثم اندى الأمر طاشرو خ إلى هذا الحد مكشب ميه تقر رأب اصيد الل سحل التقريرات عن سائر الشرودات ا

وبنني هيد في الأمكندية حيث كت ، ولكمهم حمظهم الله قد خافوا النارات و ودائف الطيارات ، صرور بي من صاد الله إلى صدد الله - فيدد الله الله الأجرة الق حدثتك وأحد همها ، فإذا بد لك أن تساليني ؛ كيف جرالمهد أرهري أن جرمح الأمكندرية قبل أن تقر معارسها الاعتدالية بن مدارسها الإرمية ورياس أطعاف ، فإني أجيبك على البداهه بأن لنا معاشر الأزهريين فلسمة خصة في القيب، والتمر والسير على التوازل والثبات الشدائد ؟ ظمعة تعمى هلينا أن نتصح الناس بالرسا من بنك كه د والحيال ذلك كه وبدس أتمسنا و وأن بالنم في هي التاس هن الجرع والمقرع ثم مخالفهم إلى ما سياهم عنه أ وقد يكلون في الأمن سر آمر لا أمامه ولا أحظم أنك حريسه على أن سفيه ، وربما علمه عسيلة شيحي الخليل الناشط الأسناد الشيخ أن الدول , وجدد الناسبة أدكر فان أن هذا الشيخ الناشط لا يهاش همه في إدبرتي الأن مندعام أَرْ وَبِدِ لِهِ لَأَنَّ الْأَرْهِي رَأَى أَنْ يَبِئْكُمْ بَسَاطِهُ فِي مُنْصِيدٍ مِنْ مناسب التعليش لا في إداريَّه النامة » أما أنه الميد صحه الثانوي ي طنطا ومسمه الاعداق في مسهور ، وشيحه ومدير إداره يل الدَّهي، بين النشين (

أيها الأحث السيدة عنداً إن و هماء لى أمون سيد الاسكندره و عارف عبدا الحافظة على الرآد المسكري هميور و من الأسل)

المران كاليه المرابة

عن القوب مسكرية الآلف بأن اللهد القاري م

#### من رسات العقرب

## نظام الصرائب في الاسلام

### وفل روهی فید الوصوع والدورد: بالاستاد علی حسایل الوردی

لته وسع الامتصادى الأشهر آدم بميت ، كا سبق دكره ، أدبع فراعد يجب أن نتوفر في الصربية الصابقة - في الدول والانتصاد والوسوح و علامة(١)

اما وهد المهينا في معالات الساهة من تحث فاهدى المدر والاقتصاد في الصريبة ، فقد بني علينا أن تأتى إلى موسوع الوصوح واللاسة ه

#### فاعرد تومنوخ

بريد السده الوصوح في السرجة أن مكون السربية دمية في معدارها ورمان جبابها ومكانها عربيب بكون الناس على هل معدارها ورمان جبابها ومكانها عربيب بكون الناس على هل من ذلك كه خلا بيس إدن عال قريده والنصيان والتقدم والفاحير و بم يؤدي إلى إساء الاستمال والاحتلاس والإرهان و إد يقتم الحيدة مرصة حيو الناس في منه الناس في هم هو الحكومات المدينة عرص حل أب ع عدد القاعد، كل المرض فنحده تشور على الناس المرانية العامة في وأس المرض كل عام وحمل المرض فنحده تشور على الناس المرانية العامة في وأس مل على عام وص حليم من سرائل تسكى أيدا و أسهم وأحمام وأمودهم في حليم من سرائل تسكى أيدا و أسهم من المودية المرض حيل ذاك و وسكى بعقوا على من من الميدن ما فريد به الصربية على كله الراح والمودية المرض حيل كله الراح ود على غم من عرار الأسعار وتبيئة المرض حيل كله الراح ود على غم من عرار الأسعار وتبيئة المرض

ولقد قبل بهذه الناسبة إلى القديم النبيث من المبراث عير من العابد الحديد<sup>(١)</sup> - واريدوان الهذه القول - أن المسريبة القديمة عالمية كانت سيئة عافقة عهدية الناس والمودوا علم المند

Justice, Economy County etc. Convenience

(1) موسر ال علي ١٠٠٠ عالي الموري (أس ١٠١٠ ) العليمة المراجعة إلى المعتقل المحتقل المحتقل المحتفل المحتفل

رمی مربل ، ثم مربال التجری الله مدار می مربال ، شدون الد آن بعدرا مقدرها فی سالم و جمارینا مربال الربال هر می جرانها مراهماً عم التحوال الدر علیون بها مربال و المحب بعد دلك می أراح و طی هذا به آن دان الربال السلا ال البدال الانتمادی هادتاً ، وعتبالا و البه الربال الرموع

أم إدا وسمة الحكومة صريبه مديد، المتل قدا الدس طبعاً وحد برسم بحدة ويسره والأن النتحين تفاحيه المربه ميسطر مر إلى تعبديه في أرباحهم او إلى راده أسعارهم مها و وفي كلا خالين جلواً الارباك على سوق البساعة الله في الدر مي مانج عراصاً فه الارباح وأن العبد في الطلب مانج عن الوطاح الاسمار هدها هداما دوا فيل كروان الساد و الالله المادية المادية و الدران

هما هو ما دها الحكومات الرحيد إلى الإبطاع في مديرا علام الدير الي الداري في الادها ومصر التعديلات فيه على أمل هذا تمكن له الاجها علم حجل التجارات التعالية على النظام الاقتصادي المنظر على ما الراحية أن

ويدا خدرة إلى الإسلام تجد صرائبه على فسط كه من الوصو - والاستعرار به ولديه عد هاى كل خلام في هذه المدير به إد أن رسون الله قد ومع مظاماً ثابتاً بلسمتال الا يتدبر على مدى الآمام به رها هو ذا حرماً عن اللهمة بتمارسه المستوى جيلاً بعد جين به اعتداما حدد في الإسلام أرساع حديد الله في الإسلام أواع أخرى من الفرائب كما حدث في مهد عمر به وسع الفيها، كما يعد حيرا به وسع الفيها، كما يعد حيرا بدهم واليسانيا عامل بلاً

وكأن الإسلام قد شعر بما بشعر به ملياء اليوم من أن الشويبه القديمة لدست صريمة An old sax is no sax فشر ع المناس شرعة المصرائب الثابته عاوض ما كانب الأم الثديمه لا مرعه رلامهم ه

ملا رب بی آن اللک ان افرس اقدم کان بیس الناس مین کل آن راآخر بیشر بیهٔ حدیده ، بستاً اسا کان بستر به می ساجه ایل مال ، أو رخیه ان ارخار

 <sup>(</sup>۱) آمول علم الله الده د ادکتو برگی عبد التمال منه د. و ( الدمة الأرب من ۳ )

و با منظم المنظم المنظ

وسيده الناسية ود أن طاع القارئ فل طريقة في الجبارة كانت مستعدي في الزمن القديم و ولا تؤال بعض الدول البرم متعد عليها أحياناً و ثلث في طريقة التوريع Apportional و والاحظ هيد أن المسكومة لا سيّن نسبة الضربية في تأون أب و حيث تؤحد من التردكل منة كا تقنس تأحده الوسوح إنا مين المسكومة معدار حاجها من المال في وأس السنة المالية ثم تقسم هذه القدم في الولايت لتؤدى كل مها عسبها التناسبة من الصربية الناسة و ما كم الولاية يدوره يعرض في أفراد ولابته ما يساد من وريعة و إذ هو سنؤول في وقاد ما طلب منه مذكومة المركزة بكل وسية

حماً ، إن هذه الطرقة سيّة الإدارد واسمة للعالم بالنسبة المحكومة ، مكن عها طاماً رفي عموماً النسبة قدائم الصريمة ، ذلك ألاّه الا يعرف معداد الرّبيمة التي تؤخذ منه كل سعة ، على تختلف عاماً جدعام

ناینا کانت ماجة الحکومة کیرة بی إحدی السنین ، أرهی الفرد فی دم حسته من ذلك من فعر اهلام کیر فی ما پنتیج الفرد أو بستمنیع ؟ واقبلك بیش حاداً بی کل حین ، لا پادری مقدار الورسة این منترش علیه به ولا پندر إذاب أن پنسج أثرها الاقتصادی فی شکالیمه طلبة وأسماره

أما الإسلام ، علا علم أنه لبأ من بأل مثل هند الطريعة ، وكل الذي سرف في هذا الموسوح ، هو أنه كان جوسي عمال عراجة ومنداله دأمًا بالرض والنقل من تجر اكترات بالتعلو الذي يستحداره منذ ذاك وقد قال أحد المال لمل بي طالب هند أوساد بالرس : يا أمير للرسين ، ياده أرجع إليك كا دهب من هندك ( يس من غير جباية ) ا فأجابة على : وإذه وجعب كا وهب المناف أن المد منهم النفر ( يعلى النفس ( المناف )

404

رقاعت الرصوح عدد فكون والبيئة أب الزجوب عنده

(١) عارُبِ ، عَيْ '(رَكُمُ الرَحْيُ (العِنهُ النَّقِيَّةُ ١٣٤٧ صَ١٩)

عمى المرببة بغرين الانترام ، أن المارد التي تعلق حباية الممرية على متدار سبن من المالياء وقد داخة المارد المارد من المرببة ، أو حمل التمار حيا ، وهم المرببة ، أو حمل التمار حيا ، وهم المرببة من عمل ابتراز المال منهم فانت منظر من التماون ا

رق الحقيقة أن الحكومة عبدا حوث توضيح القريمة الناس ، فلا بدأن بيق تُمت كثير من البنياء الماهلين

وهد السنة عن التي جدف لمسكومات الحديثة تتحب - جهد الإمكان - منح الجيام إلى للفرمين

منا ۽ رالان ام 🚾 ساڳ من ذاك — امالت فاعد، الاحتمادان المراية

فائد فائنا ما ممنی إن النری بین ما بخرج می جیوب الدافسین ، ومایدسن إلی حزیته السولة ، بحث أن یکور آس ما محکی، سکی در در می الضرابیة هندس الانتصاد

ولى جبايه السربية من طريل الالدرم ، محاول اللكرم ألى بجبي اللسه أكر مقدار محكى ، لكن برفر طيبه الدرق المظام بإن ما يؤدى للحكومة وما محبي من الناس ، و محدد ألطك بعدب الناس المم المفكومة و برهنهم إرهامًا

وقد تصحف السيدي الداري إذا عدت بحدًا صنع عبد الله عن العباس برجل ج إليه فقال أنتبكّن منك الأبكة بماله ألمب عدريه الدعباس عاله وصعبه حياً (<sup>C)</sup>

من حدا منإ أن الإسلام كان يبسعن الالتزام كل البعض : ويمومه كل التحوم - وإليك ما فال أنو يوسب في عدا السأن يومق به المأبينه حرون

ا ورأيت ألا حيل شداً من السواد ولا غير المواد من البلاد فإن المثقل ( المائرم ) إذا كان في فيالله عصل عن المراج مسمى أهل المراج وحل ملهم ما لا يجب علهم ، وظامهم وأحدام عا يجمع عم لبسم مما دحل فيه .. وفي دلك وأمثاله خراب

<sup>. (</sup>۵) الأموال د اقالم ان سيال، ( بن ۱۳ ) تصعيع الدينمة التي ۱۳۵۳

ميعهم بأنتهم

رزحه أويهم بصافته

لا عمالتاك ما حيف

البلاد وملاك الرعية والتغيير لا يبال بهلاكهم بسلاح أمهه في جالته وامل أن يستمس بعد ما يتغيل به عملاً كثيراً ، ولبس يُحكته ذلك إلا يشدده على الرعية ، وضوب لم شديد ، وإقامته هم في الشمس ، وصليق الصحار، في الأعنان ، وعدلب عظم بنال أهل القراج بما ليس يجب طيهم من النساد الذي معي الله فقه (عادً من الله أن يؤحد مهم النمو ، وضي يُمل أن يكافو مون طاعهم (1)

#### فأعرة الموءمة

رجسيم، بعض الؤنفين بفاصة الرس والسهولة , يقول مها آدم سميت : عبب جهاية التسريبه في الزمان والسكان وبالمعرف الأكثر بلامه للسكانس<sup>(7)</sup>

وحد المتاعدة لم يكل معنياً جا كثيراً أدى الأم القديمة ، داك الآن ملاقة المسلحة بين الحسكومة والقرد لم سكل متبادة

أما المكرمة الحديثة عد بعال تشعر ماهيها في حباة الأمة ووأره في الإنتاج العام واليوم يصح عداء المالية بأن الجيسان يحب تجبون الشربية في الأماكن التي يتحدو في الأماكن التي يتحدو في الأماكن المورد المكان ، وابس بجائز أن يتحدو للم الكان المعدو وبالرون المكان بجدب الأموال إليم وهم الحون

والإسلام قد نظر في الأمر نسى هذه النظرة ، مُتَدَعَّلُ وسول الله هي الله هليه وسلم

« لا ينسب ولا سُكَب ولا شنع في الإسلام ، ولا تؤسد معنات المعاين إلا فل مياعهم وبأنتيثهم<sup>(۱)</sup> »

بعول الإمام الناسم مى حالام النوق سنة 171 هرية في شرح علت : ٥ . لا بديق ظميداتى ( الحال ) أن يتم بموسع تم رسل إلى أهل المياد ليحدوا إليه مواشيهم فيسداتها ، وسكى

قال الإيام أو هبيد الناس : « ام يأب عن وسول الله أنه و أن الركاة وما من الزمان معلوماً ، إنه أوسها في كل هم مره ردك أن الناس تختف عليم استعاده النال ، هبيد الرجل ساب المان في هذه النهر ، وبملك الأحر في الشهر الثاني ، وكمون بثالث في الشهر الذي بصدها أم كدائ شهور السنه كلها وإنها تحب حل كل واحد مهم الركاد في عمل الشهر الذي استفاده فيه من قابل ، فاحتلف أوقائهم في ممل الركاة مع معلم المخاذف أهل المان ، فكيف بحور أن مكون الزكاة مع معلم بشرائ في الناس ، ، ها 170

بيأتهم عل مياههم على بسديه متالير و يمراث في ماله على

أما عن الحبه فيعم أل تكون في غير التي

سأل عمر واليه على حص صعيد بن بامن في حديم : مالك

بعلى إغراج ! فأمانه أمراها ألا ويد التلامين في أربيَّة والدر

فلسته بهاهم على ذلك وتسكمه موسوهم إلى مسأة بهم المثال عمر

فيه السكاب دفع الصربية أو عند ما تتوفر للميه التصود بهيد مصاد

منا قد كان الإسلام رئية بدائي المرائب كل الرق موسياً به أجل الإيساء أنظر إلى على بن ال طالب بوسى ما ما على مصر في أهل الخراج ، ق ، فإن ذكرا تقار أو منه أو انقطاع شرب أو بالله أو إسالة أرص التصرها عربي أو أجمع بها معلى ، حديث عهم بما رجو أن يصلح به أهرام ولا بتشن ميث عنى حديث به المؤولة عهم عام معر بمودون به في عمار، عليث عنى حديث به المؤولة عهم عام معر بمودون به في عمار، عليث عنى حديث به المؤولة عهم عام معر بمودون به في عمار، المنظامة المدل فيهم فا محمداً عصل قولهم بمنا دهرب هندم من إجابت لم والثقة منهم بما عودتهم من فديك فديم ف وهند بيد أنها

<sup>(</sup>١) الأمرال لأبل عيد النام ( بن ١٠٥) )

 <sup>(\*)</sup> الأمرال أأبي مهد القام (من ١١)

<sup>(</sup>٣) الأوثل لأن ميدالقام ( س ١٠٠)

بيج البلاقة ۽ شرح الاخم الدعيدة (مطبعة الاستفاقة من ١)

<sup>(</sup>١) مارَّاج ۽ الأمام أبو پوسف ( للقينة البلاية ۾) ٣٠ ۽ سءِ ٢٠٠٠)

اليكاني والليس والليس

 <sup>(1)</sup> الأبرال لأبيا فيه اللام (ص + 1)

قائل بنالم سامية بالاربي وهي مطاعه لما على فأعده الرمن. واللامنة ولما أخج على بيادة عم للالهة النامة إعدماً

ولا مهادي أن الإسلام دوشراح فلاس شريعه السرائب الماطه ي ؤمن الذي السراب الطالج ي دياسير الظلم : واعطب هيه الرواط الاستوام - الاستمارية التطاعياً عدياً

وكأن الإسلام فد حاء متجرة اقتصادیه كبرى رهنب الناس بالعرهان الحدي على أن الندل أسامي الماني حقاً ، وأن الرس أول جناء دعباب من التعسف والتكاف

هند باحدة النجب حين برى الحارة قد بلغت -- على مهابد الإسلام -- مبلغًا لم يحلم به القياسرة والأكاسره ، وهم الذي كانو بستدريون أموال الناس بالباطن ، وهم طل وعميم عالمون

سب الجهام على ههد الأسول - حسب تأنه اس حلمون للني أوردها في بترعم - با بناهي الأوبيهة مليون دوهم فتا خيو بات والسلع والمروض ، وهي أموال طائة لا تحور مقارسها بسلة اليوم لأن الجوهم كان سينداك ذا هوة شرائيه كرى()

ولا يحق أن هذا المبلخ كان حصة الخرينة المركزية العاصه الخليمة عاصب فأن يجيه خالصة بعد الإندان على إدارة الحسكومات الخلية وإدأة الخفراء هيء . هي حصة الخليمة وحدد يتصرف مها كما يرى في هنير الشؤون الدارة عياليت شعرى كم هو مجوع الشارة إذن ميل الإسان !

هذه مع المثم أن أضبى ما وصل إليه التواج سليايه البادة فند الروسان في متمان عدام أو شعاور الأوسان مبيري در ((()) وهم الذي خاودي وقد القانون وبراحه الإدارة مشهوري

أيس في هذا محة والله على أن الدين أساس اللك ع وأن الرفق أول من التسبيق في إغاد ديوياية

كانب -- مراق الوردي

ارينز ي دي الله د الرس اطريق ( س ۱۹۹۰)

وردرة المعاوف العمو و ملاب

مثل أثر وعن عاجها الدرمين بالمتدارس المناعية في الاحتصاصات الأنبة

أولاً مدرمو ومهندمو كورياء من حريجي مدرسة الهندسة التطبيعية مثام عدث أو عدم مسرعندمه الكيرة،

تانياً به مقرس مباني من حرجي مقرمه الفتون والعبادات نظام قدم صم هندمه الباني (من حرجي للدارس العباعية صم الباكرة والأعمال الصحية) الكاتاً مقرس عمال على أن ميين

نائلاً مدرس عمال على أن سير المؤهلات في الطلب

ويشارط في الرشح أن بكون كد تمن منتين على الأنقل في الخربي في اختصاصه في إحمدي الصاخ أو الشركات الدونة

وتقديم الطلب الدرارة على ميناد الاسترارة ريم ١٩٧٧ ع ح ال ميناد الابتحاد ريم ١٩٤٧ على الربين ب المعرة السنية وعلى أن يرفق مع الطلب داست حيرته ومدامه و إلا الأميرة السنية عرفه ولدامه و إلا الأميرة السنية عن يدم طلبه واسطة التام ها

ملاحقه بـ سوف لا ينظر إلى العظامات البيائل تقدعها قبل هــدا الإملال الإملان

### المساهمة والشركة في مصر تندة دكرن رداد و فلت مرد ه

للاستاذ عـــد اقه حسين

و وم الحيس ١٣ أغسطس استنظر بالذكرى الأولى ارفاة الرسم الإنسادى الكبر النمور إد عد طلب حرب باشا ، المؤسس الأدل لبنك مدم وشر كاه السافه للمروفة وقد كان عا عنو رطبائع الأموراء أن يعرض افتعاول جده الذكرى ، ولفرون و جاهر التي همهت الاطلب الدو أهماله وسرفاه الله أستمت إلى نات مدم وسرفاه ، أو ونف الل آثار، وأهماله وسرفاه الله من أدمات وكان من الطبيق أيضاً أن يكون المديد – شأل من أدمات ؛ وكان من الطبيق أيضاً أن يكون المديد – شأل كل مظهر وهماس وسرو – الأسماد والمساد والأهداء والمناسومة المديم – وخاصة لن خع معراة ، وأكمال على الأدم ومناس من الكانة ، على المناس ومناك المناس ومناس ومناك المناس المناس ومناك المناس ومناك المناس ومناك المناس والمناس ومناك المناس المناس المناس ومناك المناس ومناك المناس المناس ومناك المناس المناس

ست أريد أن أتناول منا ترجه سياة القديد ، ولا أن أقوم ببحث ف شؤون الشركات الوطنية ؛ وإنسا حمي أن أهراض لأشياء نصت بها أناس مند أموام تلائة ، وكان من وراه حده الأحاديث دلك الفاون الذي صفو في العام طاحي يدهم بتلك مصر وجوية الوابط بينه وبين الحكومة

كات هذه الأسياء من المسائل الى النم حساد 6 طلب 6 وحسومه في المعمل من مكانته ، والنص من سأوه ، والنهم طوئ دي بده و أن 6 طلب 6 كان دي بده و أن 6 طلبت 6 كان وملاً ، وكان عمرياً ، وكان بدياً ، وكان بعيل في ينته أم تُصيد من هين كل هذه دي أن يدعر إلى شيء من الفطأ والله في والنساؤم والد كد السمل من هيد الأشياء ، وكد المحتى أن معلو من جواليا الدوادي في البلاد والمشروبات الوطنية

فير أبني بُند أن حداً بالباسفة ، ويمني ؟ طلت ؟ ، راجت غنبي ، وشئت أن أكون في سرة النامي ، بمسل بالحق ، ودرد في حيثيات حكم الإسباب التي بتألف سها المتعادة ورصدمات التي سبب إلى وأبه

أ او ۱ طلعت المستان من و المود عن با حكم عيد أن السمين إن مشره ود بالفناه الدائد الم الاعبان المسلمان الدائد من أوهم و المنافع رأس اطل عام يحد نوم إلى معل مود طاب عن النب الما يعلقه إلى البناك الوليد

۲ = ۱ الحکومة ۱ وراوسها و ررائها و کار موشقها سکی تکون بدأ مع المندوج و ما حرج عنه مریانشوکات ۱ و دال بأن بو می جمعیال منصحات شرکانه ما پال ذاك من صحاد

٣ - ٤ السحانه ١ - الدمرة والدابه والتحف من الهاجه
أو النماء إذ أن الشروع جديد ومال بتأثر النمد الله بع
 ٤ - بالجهور - عمة و رحامه - الطبه والنباب

ود كان قد حدث أب، عبر ماجه ، وإن سحم داك حو الديوب التي نشهده في مصرف الأحيان والحكومات والمساخ الأمويه ومعن المتحادة والجهور ذلك أن كل حصر من هده المناصر ، حسب أن له حداً على طلب أو عن البنك ، بأن يترجمي وآن يضامح مه لا يحور الترجمي والتسامح عبه مهاه وعب طلب موجب لحرم ، تحسب طلاب النامه ؛ وإد سامح ـ وعدا ما كان بؤار طلب دماً اللكيد استنبع هد ألو نا أمرى من النسامح ، بالاستراده من الأمراس الدر عي ق الأداد والرجن ريد أن م من جهم الملكومات حديد أن يقال إذ حرق ، فلي حين أن مسروفاته مستقلة وواحد أن كون سنقال هن الاحراب الساسية والتحارية والسحمية وفضيعي أنه إد شك ان تنق به حدب منه الأومات

وطلعتى أنه إن تنك ان تنق ما حدد من الأرمد والأحطاء وأن على قدماً لى حلاج تنتونا و فعرف أن يبد حقد وأن بنعى هد حق عبره من بنك أو سركة الرسماهه أو مسلحة همه . علينا أن عرق بين مناهدا الحامة و بن المعاف المامة على عليه أن سرف كيف معجى مناهدا الحامة فتعلج عنقرتنا الدامة الخاصة والتساسم ( سياسه معين ) والرافى والاستقلال معجم النفود عدد كه مهجم البوب في مشروعاتنا والاستقلال معجم النفود عدد كه مهجم البوب في مشروعاتنا والاستقلال وغيم النفود عدد كه مهجم البوب في مشروعاتنا والاستقلال وغيم المراكب أن الداء فينا وعلاجه بين ظهرانينا ، وأدرك أن الداء فينا وعلاجه بين ظهرانينا ، وأدرك أن الداء فينا وعلاجه بين ظهرانينا ،

### نحر في صراع دائم للاستاد حسير الطريق

كان بعتمد في العمل أنه لبس إلا ما عليه علينا تعارب الحياد ؟ فالطفل وقد ولا عقل له ، حتى بأحد عن الوسط ما هو وبه ، وبطل وهبي شروط سيانه الخاصة والعامة بالاحد ولا أمد به ومن شب عن الدوق وتفرد عن الجموع فقد أوق حفق كيراً

نت كاب طرد الدن إلى الديل من حيث يظهر ومن حيث بشاور عدر أن نقياً مخسب عنه بدايه الدن الحديث ، نظر إلى هدا الدين الدي واقد جد الرلادة ويظل عدوماً في تموه والدي ين المهد والدعد الأفادة به ثم مجاوره إلى ما وراءه فأجن أن هناك مناك مناك مناك مناك مكن وراء مثلنا الظاهر أورثتنا إلى هرون تصل بأول الحديد المهد المدينا من حيث بيداً إلى حيث بتميل به عاسرا الذي محى فيه ، ولا تريده الأحماب إلا سداً وحداً

وقد أسترت بحيرت العلم عن إنبات ما لهذا العقل السكامن من الأثر البائع به في غوين المرحة والتشكر، والإراب، واقتيادها إلى حيث وبداء على غير شمور منا بما تقمل وما لا عمل

إلى موسع النوء بن 100 النمل كائم وراه ما به من مظهر المُماه ؛ في تملة عمد سيه وسموعيه من شئوون عقامًا التحريء جوم النمن الباطر مماليات التعامل من تقيمت من أهماقه كلته الأحريد أو الزاحرة فقدين لمد المراوح - وعمل لا من ما يدم وجرد إلا ذلك الا و الذي غوم به 4 غير ساعرين المبواحث

إن دوء النقل البطن آبة عمد يبطى في صه وانحاله ع في ذات حسه وديا وراءه من عصل واح عبيط به القاروف والرقائع . مرعبه فيه حدية بمحدد عليها ما واسع عليه الناس من عمرت وسنيد . و طركة فيه قاعه واعة ولكنها في قدر نم مرجد ، وما أنون مستحالة الوصون إلى قاعه البعيد وللكن دون دلك أعوال

مثالات جيت لا يعلل جع ولا يعس ۽ الإندا سن ۽ اُردام

الرخاف وتصاده و ويدو سبنه عن سعر عوصه ويجاد ، وكل رغبة سها أحد عو التباكر الخرج على الدول على الدول وكل رغبة الما الدول و مرب هي تنسها بأهال اجوال الموال الموال الموال الموال الموال الموال الموال على عدد عليه وهيا التبار التار ع وسعار المحميص وهك بس الرخاف ديه في التبر الثار ع وسعار والرحيب بأنى عليه إلا أن تتحدو إلى ما وواء هم ي الرحود المها المتحر هدك الرحيب بالالمحر

قارعية دلياهه صدم بقرة الصمير ۽ فيصط طبها حي تتحدر إلى قاع النس وستقر فيه ۽ قير فائماه مي باوع منطقة قرعي من المقل رم س نصها عليه ۽ وغرباك الحودر يه وص ما عد

وما واحت الرقائب عجوراً عليها في قرارة النمس ، فإنها منق في قراح لا يهدأ ، تستخد ميه ما هي محاسمه باليه محاسمات مي طاقه وبحن إن أم مشمر محليه هذه الصراح في داخل الندس فإن فآر الها ولا ربب كير ، وقد ثبتم شدة التناوع بين الرفائب إلى حد تبتلع فيه كل مناطئا ، حتى نظير وكأنا لا علت شيئاً من فوه الاحقاع إلى الدمل ومحلنا مظاهر الترود والأول

إن الرعبة القدومة تريد حرية التصرف فيأني علها البرف الاجباس إلا أن تهر ، حتى إذا كبرت الرغالب الفهوره واستطال طبية الرعن بلغ التدرع فيا يبها دروة وأسبعنا وكان من أقسنا في سحة حرب سبع فيا الهود حسن الدك لأن من طبيعة الرابة أن أنتك حرية الاستمتاع الإرادة ، فإذا من قبرت و عدرت إلى عارزه السور به اعتدت لتنب عناك مومناً فعائماً لكل رفية فيه ، تليده أو حديده ! حتى إذا اردادت الرعائب فيه التلق الهامل أو النمسي ، وعلى في مثل هذه الحالة الانتشر وعدت الرعائب في النمي سردنا فيه بليسة المناف الإسلام في المناف الرعائب الرعائب الرعائب الرعائب الرعائب الرعائب الرعائب الرعائب الرعائب في النمي مسردنا فيه بليسة المناف الانتشر على عامل ما بعن أن يدرك أو يترك الرعبة المرب النائب مسابقة الإنتان في عنده المائه في المناف الكثير على على من طافه في المناف في أنهال مثل هذه الطائه في أعمال من طافه وحيد الأخرى ورحنهم وكأنا عاميزون

## كناب الامتاع والمؤانسة

مول نقر الات أنسناس الكرسي للاستاد مجمود البشبيشي

ورأن ما كتبه العلامه الآب أنستاس في ٥ الرسالة ٥ النوا التما عليما كتاب الإستاع والثوانسة ألاد حيان التوصيف، وهد ومنى حب الإسمان والتبره على الحق والرهبة في عجيس السائل المعربة إلى كتابه حيام الكلبات غالفاً به الأد استاس في بعض ما أورده من النصات 5 ويقيق أنه لا يعين محراً بها عهو من وحال البحث الذي لا يحول من وراه يحيم إلا ختيمة وحديه .

٢ – رحم المدوقية

حطًا الآب أنستاس كتابة (ردرسًا بيدموا منسوم) مدورسها الناضرة ، ررأى أن العمواب أن مكتب عكد

إن عهوده المصبي محدود بقدر ، فإذا محدم محسن التصرف عبد ودسمه في موصعه الذي يجدى ظهر همرنا هما حلقت فامران عليه . وما استخفاد هذه العهود في صراح الزخانب إلا كماك الحبش الذي التنتل أمراد، فيسل معارلة الدمر فأبيد بأبديه ، والقارض هذا أن فتال الرخاف لا يرول ولا يفتر وإنه تريد، الأدام عد، وشده ، ويختلف مصبر المساب ه احتلان موة احباله لحد الدب، الفيل

والربة لا تنتل مهما استطال رمن جهادها وجلاده الى سيل استمالاً م أحواجه من الرفائب ، ولا يقو كها الفتاء مهما احتداماً المعتداماً المهد المحكوث في باطن النص ، حيث لا بحق وهي ولا سعود ، وإنه بعلى في القدع نصل بها هيه وخصل به ، حتى تنصفو من النص فعنور وخلهم بأهماهم، عد مصل إلى حد المهنون ، أو تحتال على الرحى ، بالرص كرة والظهر همية أخرى ، وغدمه على نصه وحهر عبه

كل أُولئك يعصع لنا في ملك صراحنا ، ويعت ب الرجه

(رؤول مه ينار سودم الاناسه الأور من على أن (كل هرة بده كون الله بن سي مراح الماليون من على أن (كل هرة بده كون الله بن سي مراح الماليون وسده و الأو على بدء إذ المالي مساوراً كلمها من وبها كان (سيتوم) وهذا أليت و كت الأمالة (ديم الماليون) ، وقد يكون هيها رأى آخر الماليون ال

#### SAUF — T

سدًا مرقم ( سم دكردة ) روأى أن السراب أن ينال ( حباً ركاسة ) والمباريان الهيجتان ، ولكن عليه سسكة كما بقراون ؟ تقد ورد ال الهيط ( السل صدا وكرسة ال ) ، وق الأساس كذك عل معنى ( وأ كرمك إكراساً ) قالكرامه هنا معدد ، ول قولم ( حباً وكرامه ) اسم ذات ؛ اسكل مهما في موسعها الهيجه

۴ – الهيران

حملًا (طلكَسَ) يغتج السكان ورأى أن الصواب السكسر مع أن الياس الفتح والحيط والمصباح يتصان على جواد الفتح

ق الوهون على طورات هذا الصراح وما يستحدم اليه من معددت الزال والثنال ۽ ويون كل امرين، أو بمحل بيد المركم العاملة دواهمار التمراج فيها على القمع والإرداب

رسار إلى أن إنا من صراع الرغائب في مقط الواجي مثالاً المالي الله من حول متناهباً في السعر فد يعصح — وار من طرحه حتى — من حول المالية التي عور في منطقه العمل عبر الرابي ، وتأتي خاب النور على مالمدسي من كر تخل دائم عبا شرك وما مؤك ، وفي الواجع أن الرغائب للشائسة لا مندر وسودها في ساسه المعل الشاهي ، هند تشاريه الرفية في الراحة وفي الاستمرار على المثالمة ، وهمه على الأحرى منجيب تلك دون هند ؟ غير أن المثال في صراع السائل المدي يعين هن مصوره خيال الشاهي المبدري ؟ وعمل بعد دلك لا هوى من أمره حيثاً إلا من أوف مناك عبر ظبل من أمره حيثاً إلا من أوف مناك عبر ظبل من والمديد.

مبيد اللباس

والكر منا وحقاً منط الدال الأول من الأحدي هم معيد النام منا وحقاً منط الدال الأول من الأحدي هم ١٩٩٩ حديد النام والقياس يساعد ولكن ورد في المباح من ١٩٩٩ الطبعة الآجرة بالقاهرة ورد الطبعة السادم المنام ( وغلل المنام المنام المنام ( وغلم المنام المنام ) وطرح أدم أن النام كثير و ولكن أراه وحما أفره بعض الأنة المنام عال وعلى المنام المنام المنام على المنام المنام على المنام المنام المنام المنام على المنام المنام على المنام المنام المنام على المنام المنام المنام على المنام المنام المنام على المنام ا

#### 10.01 2

حطاً رويه سمس أبيات لآمش إهلة في وفاد أحيد النشر عظاً ما صدد العراب أن بقال (أحرى بوهد الطر) بدن (أحطا بواها الطر) وأن يقال (لا يصحب الأمر) بدل (لا يصحب الأمر) بدل (لا يصحب الأمر) والخام الإيماج بورد البنتين كما أوردها الشيخ حرد فتح الله في الواهب النشعية (دعرد الناني) ويصهما بعن الممياً الا تتب الحرارة جنت

إذا الكواكب أحطا تومعا المد

لا يُصب الأملَ إلا ربن ركبه

د كل أمو سبوى النحشاء بأكر وظاهر من مياق الكيلام أن روايه للراهب حميمة وفد أحديها الناسران وإن للمل معهد لا غبار عليه ؟ وإد فلا ممل طعد الدهنائه

100 B

الا وال الآب أستاس مصما على وجوب يدم (أصل وصلاء) إذا كانا وصعير على ( فَسُل ) ولهذا حظاً قول التشرين ( حجاره طلباء ) وأوجد أنى يقال ( حجارة كسى ) ، ولنا أن حالب المراد كسى ) ، ولنا أن حالب المراد كل حصرته عشر حلاصة رأيه التي أودد ق ( عن الجمع المراد ) تحكن مع تسليمنا بأن هانين السينتين لم تردا في القصيح إلا مجودين على ( كسل ) استجهم أن عمكم مجواز سعيال الوسم عها عمراً عيساً على قوهم في الحال على الحال المراد عالم المراد على الأحلى على المحل المراد المحل المراد عالم المحل الم

إن الأدكر ما دير منه كويين الدكتور كي بيا كيميون هد الوسوع و عملة ( أموم ) وا او رأى كُنت د يطلبل كيمية عبد القادر النرق في محرج ماء مأد الساس أن يوك في أرجر أن ورد الساس الكامل ) عسات مها اللاب سناس دو كني أرجر أن ورد الرآن إيساماً دو لحميله عد البحب

وحطاً الآب أستاس هده البياره من الاستفاهات الأربع حرباً على أن ( الاستخمس ) مدكر فيحم فأنث المداد ماتنا، حصرماً الفاعد، السهوره ( مدكر المدد مع المؤث وفأبته مع ندكر ) وهند أكتن بإبراد مص عبار، توارد علها ( السيال و المصرى ) را قاب المدد وهي

( عمل وحوب هده القاعدة إذا يذكر المدود بعد اللم العدد ، فار أشام وحيل اللم العدد عمة أنه عاز إجرازها وبركها كما او حدث ، فاول مسائل بسع ورحال تسعة و بالمكن كما فقه الدودى فن التحاد ) ، تم يمول الشيخان المعنظها فإلى عروة النس

وجد فَإِلَى مِنْ القَرِصِ اللَّبِ أَسَانِكِي صحةِ العَمْ وَهُزَارَةٍ النصل

فحود ألستبيس

(اللمورة

### الاثنين القبادم



## 

### للوكسئال الكبير خالس الخرد النباد

قبرعام م من كان يومُ أَيْ يوم، في معاد و با مم به م لاق الحبُّ خظينا على حيد الدوم فعالدنا وظنا . كليب عاد التيب

> ر بدای و کلا با

رَائِمُ الطرف يشاعِي الامن عباً ولسانا م ماذا الشم كن يا بُندُ لِي قرباً ، فكانا واستدان الحب الداء حيماً ، فالتقيد

ک عرام و الم عربا بلست حق غیر مسالام ووالم نادر با فحم فائد بازد با المام

لاِدِه ما الحثيم فالتُرعالِي مراج مقامي فيحسن منهما أنَّ شكونا فالتفيد

یا صالی یا میمانی لا راعی بعد هدا من فرانی أو فرات فَدَر الله كفیل ای قی ماس و آت كف فران شميدا دمانا فانفيدا ... ا

عباس گرد اعتدر

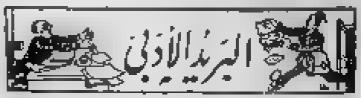
التقينا ! والتقينا

 فیآ کید حمرنا دات چرم خالفیده
 بعد در گری فطران وحدثان بدینا ا هماهای محمید و میسیدنا خالفید

جل عصر أيَّ عصر والنوى تَجرى وسر الحب ف الأكرال يجرى تم نافاء سالوا خاهبطوها أرض سصر قمى الأمر كما شساء ، عندما والثقيت

كم يكيتو ا والدوكيتو ثم ألهستو على النيب فأصيدا وقلمو ثانت في السامع والعاشر من شهر سيأتي ها هذا سوف تر في ، فرأبنا والتعين ا

برم دکری هر آمسری بافضاء کلسا دار به العسول وآسری می صاد تبیر الشعری وتدین کل شعری شخصه بلفاظ وحیدین طدا میه التبیت



#### الوائد السئاس ماري السكرمي في هير معوده

احتقل السيخ جُنين الآب أستاس ماری الكرمن ق • آب جيد مهلاده السادس والسين ۽ مدورياً في مومت الحادث ۽ متصرفاً إلى السل الذي رهند منيه سيانه

إن سره الآب الكرمل مثال حي الفكاره التي تتملط على دهي الإسال فتعلق بشعاب فليه له وسدر جرءاً من أحراء همه كا و يه مكره همده التي ملك ف الأب وهيمند على حوارحه مند حدالة فهده ا

مى المنه العربية ، وأكبراً بها مكارة بهر ع إليها العفل ، وتروك سها النمس ، تراس له رهو على لم يكد بيلتم أشده ، همره سها خسس والسناه ، وعظم لها راسياً هيد المودة والوقاء وها هو ذا بعد ستين سنة أو تربد لا برال وب النهيد ، متحساً المنة الساد هاسه الشيف الفراكر ، هفساً لما إحلاص الشيخوسه الفناكية المحكيد

كات الله العربية مد وجدت - ولى ترال وسيلة المسالب والداهم و تعمل الأه كار من حص إلى دهن ه وتنقل الأسلام من جبل إلى حيل و حين قرّب بين الناس و ووصت بين الأرمنة النارة وساسرة وإذ أسبحت مدتهديب أطراف وتعيين أسالها الناه الآواب الرحية ولم تفرح من كربها وسيلة لا عناه مينا إلا الما المحدب له من نابه الإسماح والنبيان فيكن الكياب واراكيها - مع ذات - رجراتك في الأدن و ورائع المحدد المواد والراما من الأدهان بيسرات النظر من معاودة ومؤواها

راتند أشار إلى داك أأتول دراس في كتابه ، 3 اغياء الأدبية 6 عند الكارم على معجم جديد ظهر في المدة النرسية ، فقال إن برداير كان يقرأ معجاب المنة وينتهج بالرامية ، وأن تقرفيل هرابية كان موساً والكابات يحميد هماً جاء وأن جوره در دن دريد كان رجهر بأن مالانه درسم درائي، راد حق على

تسه من الله والسرون الاحدة الله وواله والنزمان التلاه في وأساق أناول والنش الله الحديد السعمي الما أنا فلا بجد عادة السكارات معن جود المش الدي تحديدها المطلحات، فقد كس في عدم الاوقاد أهم في ساح

كيرة كأنها الرمس للتعة وسبب ذلك أن الزعد أن الألفاط الالفاط ومدر ، وما السعم المندى سوى عالم فد والي يحسب مردس المعاه وإذا نظرة إلى الأمود نظرة سادفه فإلكا تحد أن معجم الله إعسا هو الكتاب الذي لا يعوده كتاب ، فإله يشتمل على التصافيف بأجمهه ، قا عليث إلا أن تستدرجها منه – وإلى لأشعر في قلبي بحثواً فقايم إذاء كل كان المنة إلى أشعر برأفة كبره أمام طائفة التعابير الوسيطة والفحمة . إلى أحبها كانها ه فعي قستميلني وتستفز في ، وإلى الأمس" الكتاب الذي يصمها مساً معيماً بم فل مبلغ تأثري ودرجاجي»

مبر آن هند الرسيلة التي يستسلها الناس في حطامهم ه ويستمين بها الأدياء في أدله وطالهم و قد أصبحت فاية في حد دائها للداء الذن التبشوا إلى دراسها و ووقفوا حيائهم على مستملاء فواسفها

ذلا عجب أن سبح لتوبنا العربي مهج من سهقه من علمه النبه الأعلام ، من أن منصور الأزهري صاحب النهديد ه وأبي نصر المواري عاحب الصحاح و دعد الدي الفيرورالادي مامي النسوس ، إلى البستان ، والشدياق ، والشر تولى ، وسوام من المداري ، وأن ترشم حيل من صحب من أعمة التعليمية والتحقيق من أشال جوسي ووبستر ، وأميل يستره ، المخلد من الله عامدها عاية ، يكب عل شد مردانها شد المعيدي من الشاه عا مدها عاية ، يكب عل شد مردانها شد المعيدي

وما أشهه ندرها من بدعي الوجود وميله الإسكادي مجوليل موسى الذي سبقه بنيف وخسين ومالة منة أ شيرة الآب على الذي الدريه شبه هجة جودس على نفته الإسكادية ، وأساوب الأب التابن اللادم يعدل أساوب جونسن ( وإن يكن هما الإسكابري المسيم لم برش مط أن بحل إلى سيدان الساجلات والماطرات بالرم من الحالات التي كثيراً ما حلت هنه م ) وجدر الأب شبه بالندن، الأميل الذي أبشأه للم كثير جويسن

وهميه وحصره بثؤرجه أتورأ وآلء فسحل مباحثاته ومعاولاته

ومقام لنويدا المراق بين أقطاب المرية مطروف مهمون ه وجهاده في سبيل النصاحي مراي مسموح و ورأيه في الحساث مأعدلها معبول متبوح وقتا عليه أن يكافل مساعيه الرشه في خدمة اللف الشريعة ومراج مسعمة التكبير الذي واحد لا بالماعد ؟ و ميشرع الإعمار، ومنفيحة ومييسة ؛ ديو عساره مسهة وحلامية جهده

( بنداد مي چيري

#### «سعر رهاون من اُفهند ا<sup>(ه)</sup>

لم یکی الأسستاد هبده هسی الربات بعنظر أن أ كلب كله من كنده الحديد الاسمند رمنون من أقسطه به والآنه بعرب آن فرطت في التنوية بمؤلفاته و عدم التي ظهرت من قبل ، وإن كان يعرف مع قائد أن تغني بعمله وكعابته لا محتاج إلى دنيل

الكتاب أبرك من دواه ، كا يقال ، ومتوان مده الكتاب غية في الدهة والتعديد ؛ ومن عميب ما وقع هذه المتوان أن الخطاط الذي كنيه — وهو حسن — مد استطاع أن يعرزه في أمهى حلة من حلل الجائل ، مع أه بعم في أربع كانت يصعب الربط يهجمه وباط الانسخام والانساق ، ومد أد كر أن رأيت الكتاب معروماً في أيه مكنية ، إلا ونفت أمنع درق عنظ النموان خال هماد الله الخيل

ثم أغدت من الكتاب بإندر ، فأد كر أه من أنوى الشواهد فل حصافة المؤلف، وفل مباغ فهمه الدراسات المديه ، وفل أنه جدير بنفه الذن كر مره عند ظهرر هذا الكتاب النبيس وأد كر أبساً أنى ما تحدثت عن الأمتاد ميده حس الراب إلا رصفته حيدق الرطنية ، هيم عندى من الشبال الزادر الذي يعهمون الرطنية على وجهها السلم ، وقد جاء كتابه نابيها عده الرسب ، فهم حيدة أفراد من رجال النبياء على وأسهم العدد اله

(e) "گفيدي (co.) ميشة بالمنع لقومت و وي الروي التروي. در دريوا دال الله د

وهده الحديثة تؤكد مع أهوراً إليه محمدة من الروحال القانون ول مصر حدثو المهمر القانج الإركانين الان الإسلامية في شرع التوانين بالمنه المربية ؟ وثر أن الانسار المات تحديد في خد الاستدار قاول له مذاك الجد الصحرات الوطن والسياسي مم حاد كتاب الراف يحدد ضبيته وصليتاً تبن أنصيته الا كانياً في عمل 3 سعد الله من أوظم الإعال

هدا بكتاب جيد جداً و طسى من الإسراق الله آرسو عبد كايه المقوق أن بواب عنه مقر بيه، تمييداً منع اللوب درجه حدية ، وإفرائه لأمناله من الشبان بالتمس والاستعماء ويد كان الدكرى سندة في التي حدث المؤاف في سعى المنبن اللهية على التعكير في موسوع كتابه الملين ، مآه رجر أن مكون كالي عن كتابه هذّ من الاستعال بتدكرى السند له، سعد النامي على أعدل ما مكون مكر والتصاد

خان أيكن به أمر النص على السرا في التوميق الذي محالف الاستاد هيده حسن الرباب ۽ فاد برجيد أنه برجع إلى البر الواقة أن ماكتب الله له دوام التومين — والسلام

رکی مارق

انتهمع

مشوب ( الرسالة » في الندد ( ٧٠٠ ) كله للاستاد الفاصل حسين الفاريس فن بيت حافظ

كم ذا كابد فاشق وبالاق في حب مصر كدم المنتاق خاد فتها فاحل أن في البيت فاطله بحوية باستبال لفظه (كثيره) بعي إن نصب على اخاليه لم نسبم الدين ۽ الأن كثره عبناق مصر الا يكون حالاً من السكابده ۽ وابي حرب على الصحة حتاجت إلى التحليم بأل الهرفة و دان جكسر الدان ۽ رعلية يكون من الصرورة استبدال لفظة ( الحجه ) خفظه ( كثيرة ) بسطتم الرزن والمتي ساً ١٥ هـ

آغوں ، وعدہ منالی شحیجہ فابل ( کشبرۃ ) مصنح آس سکوں حاکا وآل کون صعة ، فابد کانب حاکا معی حال می مصن ، والدامن فید لیس یکابد کا وائم السکامی ' بن هو معند ( حب ،

المناف ! والدي يكايد المشاق في حد مصر حال كوبها كثيره العشاق أي عمهم لما في هدم عال

وطى أنها صدة عمرى على الرأى الفائل إلى إساحة السده النسبة عممه أى إصافة سرعة ، وعلى ذلك مسكتبر، سعرفة علا العد الد

#### نی التعر کوبیل

كت الاستاد البشبيشي في المدد ٢٧٣ من الرسالة جور ( مند وأيت أنه الشاهر البدوى الجبيل مهد الطلب كان تبديهم الروايه فلسمره فلاجأ استكن شرائط اللن وفستوق أرصاف خيره التي مائتنا من عنون أسرال مراه فقد المد عبد الملا طمرو والمسرية كاينية - أربدف بتعرد وحدة بعض النبن في جدة النامية المهارة من القن الأرق بالشد الدراج هذا اللوب من الشعر الرواقي (مراحاً ) وكل ذاك أم يكن ؟ صيد خطف وإن عاج النمو الخبيل ومئي فيه حطوات لا محمد ولا عدم ، لم يكي السابل ولا الله ع ، وإن كان له نصل الاستعابه السريمة ننك الرجم غدمدون شطأن دما الدن لمدين الواوا البابيلل فأنته التاهي طين البارجي كإبحدت استلاما للرحوم محوهمعطو في عره الثال مي دويه المرابي حيث عول ص ١٩٤ ﴿ وَعَلَى وَ كُرَّ ره ابات سوى النبية عاكم أن أور من عارل جعل الرواية الديه كلها سمراً هم الرسوم الشيخ حديل البارخي في ووديه ، المرو.. والوفاء لا وفد بنظب في فلسام لا ويدكر المرجوم حورجي ريدنين آله شاهدها في يروت ۱۸۷۸ م ) ولاشك أن عادمُ كهده بلقا ق الأدب مدومات إلى عم النبيج عبد نظالي: و وعل فرس أنها جهمل إلى بمنه معدملأ الشبر الخبيل فالقزق التاسع مشر أرحاء أوروا و هذه واحدة ؟ أبه النابية فبعد الطلب في صلة لم يمعكل شرائد دهيريه التي طالعتند من صون أمير التسراء هيمده القول أقرب إلى الماو منه إلى أى شيء آخر ؟ فنسر فيد الطالب في ضما الباب لا يضم الل يذكر بجانب شوق وغرقه ، حيما وإن اسركا ف الحس مند النطب في التواح أب عثلاب ، وولك بن ستطيع أن سر فر ،، كليبه سيد أنطاب

إلا بدد حمو على النفس وإحدث لها والمتعاد المساميوق ناه بطبر بك علامشمر أن لمنافق أم للمبلك ما حمة معه م على عر الفحرة المدرة عرص عدت أن تطبر منها حيا عدر

ابد المحمد فيوب مرج كاب الك الري

#### می بورد الخواطر

كتب ( قال ¢ في السد ١٨٨٠ من التعامة تحت معوان « سحمت النامل وخمله ٤ ما يبل

سيدا منه فريب أن تقول كلا هرمنا المحديث هي شخص من رجانا اللامين ، وحارب الوارق بين همل وسعى شئوله حاسه – سودنا أن تقول معتدرين من بعض سنركي و هده مسائل سحيبه ؟

وهو بضرب أشك الأمثلة م يعول فسيتحيل أن يكون الرجل منان رجالاً في السارع والبنت ، ورحالاً في الدولي إن الرحل الذي هذا هو الرحل الذي هناك وإن ، معطف الري والسار،

دول بطر ۱۱ قاف ۹ أن صدم الفكر، دبها عد وردب في مغال الاستاد عبد النم خلاف أعت هنوان ۱۱ مغنول يمكن شي قادر ۲ في الديد ۲۷۱ من ۱ الرسالة ۲ السادر في ۱۲ أمسطين منه ۱۹۶۰ عبت قال الاستاد

إن هد الدريق بن الساولة السيسي والساولة الروحي قد مدر اس، عبياً من أطبيب عنياء الأوربية و دد هت حطراً على حياة الإسدية السخصية ، لأنه تسرب إلى مواري الحكم على الامراد ، عهم عمر موال الدكي وبعدود ه ولو كان شيطاناً شرراً عدد بدول هال شيطاناً شراءاً عدد بدول هال شيطاناً شراءاً عدد بدول هاله عمل للاسال فيها عايموم عليه عدد بدول هاله المعمود الشخصيات أثم يغول بعد دبك هدف المنافقة على الموارد الله فاحدود عن الفرادي الله فاحدود عبل النوائق المعمود عن الموارد على النوائق المعمود عن المعمود على النوائق المعمود عن المعمود على المعمود عن المعمو

أحمد سدائه



صاحب الجإة وممرجو ورئيس محربوه المستون الرمسس للأثاث

فالإراارة

دار الرساقة بسار خ السنطان سينون وقع ۱۸ — بايدي — النامية

کليدون رهر ۲۲۲۹۰

*ARRISSALAH* 

Resea Hobdonaderre illereire Scientifique et detatique

السيه العائم و

1044 Ampèr No. 498

يجيل الإشتران مي سنه

Jane & Y.

A على التمال الديث

الوجيو بأب

يتض علبها مع الإدبره

۱ بی سارنان از بری ١٢٠ ي الرس البريد اليريد

ة القاهرة في توم الإنتين ١٩ سنيان سنة ١٣٦١ - المؤاني ٣١ أمسطس سنه ١٩٤٢ ٥

EVA stands

#### الخراث دو شجول

# عواطف عربيسة للدكتور ركى مسمرك

ق حطاب من حسرة الأسناء سبيد البدس إشاره مرعمه إِلَى أَمَا الأسهرُ الحديث على خياه الأدبية في 6 مستقي £ . وفي حطا من حصره الأمناد ملا الفري فياؤه هول إلى عمل 9 ارسالة 6 و سوار أو بنه الحجية 8 سنية الشيخ 40 وفي مقال حصوم الأسنار عباس الهماد أن جمعه من الوبيع بأحدون على مصر سكومها عن الادب في وضهم عبوب

وهدا استاب ليس تجديد ۽ وهو بعاد من اوم پال اوم ۽ وما دخل دبیث مصری علم عربث إلا سمح الو تا سی فد الحاب ، قبل أستطيع دغير مكاشة الحن حمة والعداء يعوف الإجوال هنالك ال طلهم بندا . في أيسب إلينا من تقصع

ولترح فددالكليه بو أخلس مئة ﴿ الرَّحَالَةِ ﴾ أنها سنبيعو أعداداً على إبارد

978 مراثق فريه . . . .

490 السراع بين المسرب والزك الأخلاد سيب السمد

244 مناونات التيم الرب لمر الأستاد السيد ينتوب يبيك

الدكتور ركي مبرك

14 هر غيبون [البيدة] فالأستاذ هباس مخبود النفاد

ARP متاركة الأدب الإهيدمائ } الاستاد عبيد الوعاب الأميا

AIA د أوراج وأشباع ه . الأسنا حبير هندري

الماد السردن دايدون أفاتلهم را البشري 1 إدوره و ۾ اپن ۽ بقر الأسناد منس طاهر ور وطنائم

14 متان شي . الأستاد على درين الدين [قبينة]

الأفاق متسا الليامي و الأسعاد سبعة الليلية التم

4 5 A4 الأستاد ابراهيم على أو المانيــ

مد (۱) هم في ن أي قاليا { والنظام عد منان

دوي عبيب پويت الأديب محرد عد سس

... Lyal and المتأكمية فيراكب بين

نا والد من منيم الواقع ، الأديب هياس ڇيس ..

والمد سول و ميتريه عد و ه الأدب فل الجار 💎 🔐

ومهاجين العملة البرعاية والأدب البرعان

الأدبى قتلك الأعداد من أغلام كبار الباحثين بننك البلاد ، وأنها سنيد، بالمراق

ف الذي أيتنظَّر لتحقيق هذه الشروع النافع !

أنستطيع « الرسالة ٤ إيفاد مندرين إلى كل باد التحض هذا الترض على أكل الرجود ؟

الحواب عند لا مزينة الرسالة ¢ إن كاب مستطيع ، ولعلها مستطيع لأنوب عنها في ريارة بعداد أو دمشن أو بيروت الصعة أساسِم

فغ بين إلا أن نقتر ح حطة سديدة لتنديد الافتراح بالاعتاء واللحة سهال حداً له السادة نصفع إذا أردة إصدار عدد حاص السودان ؟

بعوم ا فدى غرابه برحبه بيحم الواد سنيه رحاد ، ثم رسلها إلى عنه « الرسالة » قبل استاد مؤترم السوى بأكثر من أسهرهان 1 وعند تذبير عمالة الرسالة » أن مسترك دمراكا معليًا في ذاك الهرجان

ومادا نسنع إذا أردكا إسفار عدد خاص بالبراق ا

جوم ۵ مادی الفام الدراق ۲ تواجبه ... فیحمم الواد سنایه رحاله ۱ شم ترسلیه فیل های ۱ الرسالة ۲ بن الوف الذی ترید ۲ فیکون هو السلون أمام فراد ۱ الرسالة ۲ بی ( الدرای ) ۱ وهو عمل هذه السترتیه خلیق

وق الندو خاص بسوریه ۽ يقوم رحال ۾ انجيع البلي ه واجهم - فيصورون ما ق وطهم من أفيكار وآراء وآمال

وفي السمد غاص بعبنان أبلس السب على كامل إحدى الحموات الأدبية هناك ... وكادبان بعال في سائر البلاد

ظت في اختافة السعيدة ، ومن برخ أن عند ١ الرسالة ٥ المدر أحداماً خاصة بالإلطيكان إلى حيثات عمل الستريب ، فهو بين في يهدا اختيال

وللأسناد مسيد النيسي أن يتأمل في مدد السكامة إلى كان عب أن نؤدي مدمة حميمة لوطانة البراء طلسطين

#### العدد المنامق بالسودان

أَنَّا أَرْجُو مَنْ أَشِي الأَسْتَادِ الرَّبَابِ أَنْ يَتَمْلِلْ بَيْدِلًا لَ

حربه التصرف في إعداد الداد خالق بالسودان و لأستخيع الدول بأن سدف به ومدت به وجو الإحداث من حج بأنا أرجو الذي الخرمجين أن يشعر في أسبانه المؤس الإمم الحو الآلية

- ١ عديد التاريخ الذي أشرق فيه الإصلام ما فاق المع
  - ٧ القام النبيبة والسوفية بالسركاني
- الدور د النكرية لحديثه في لحواصر الدودالية
  - 2 اللحات البريبة في المودان
  - عبه السودان من الرسمه الاقتصادیه
    - الأساهم السودانية
  - ٧ سبرلة السودان في كار في الأدب البرق
    - ٨ النافد للمرية في السودان
- ا م صر والسودان وكت هو معيداؤم والقديموا الدين
- ١٠ مينغ انتدع الطلبة السودانيان وخياة في الدارس.
  - ١١ الكناب المبينية وغمومية بالسودان
  - ٣ الاران النبية وولائمة على المواطف السودانية
- ۱۳ ماثر الأدب المسرى دهديث في الحيس الحميد
  - ١٤ آراء السودانيين في الرواعظ المربية والإسلامية
    - ١٥ الفكاهه السوداية في الأشمار والأكاميس

نائل فية عثر موسوعاً منتص أهيام طبق الخريجين ا وأنا لا أمرس وإنه أسرح ، فقد سكون فاسهم موسوعات أعظم من هذه الوسوعات ، والهم هو البادرة إلى تحقيق الالأنواح بإرسال الوفداً قبل اللهاء الآسيو ع النافي من شهر رحصان

إن ومنته إلى إمعار هدد عن السودان مهد، الروح فل جول السودان إن مصر عماء أن غناماه عا ولي يتون أبناؤه عادين أر خالين إن أسماء م في مصر الايمعناون عيد الإعاد

و إلى الفتيان من أصاء بادى فقر عين أمهاد محقيق هذا الأمن الجي

أراى الله وجرعهم بخير وعافية باله فريب كيهيب

#### مطلع قصده

كان نقاد الأدب من العرب يتصون على مطالع القسائد : كأن يترهوا بهذا الطلع :

﴿ عَيْدُوكَ فَاسْتُمْ أَبُ الطَّالُ

عبل في مطالع التصائد هذه المهمد ملامح قدكر بنتك الماس المستحاح ؟

مم ، تم مم ، فقد نظم الماكتور رسيد كرم قصيدة ليلقب في التوكر الفلق التربي الذي سيسعد في بيروت ، وكان سيسقد في عددالأبام ، او الصحت عدد الأبد ا

اهاً شيعة نقال ،

متى كانت تنا 3 سنن 4 سمبرد وأنا أسأل المؤال نفسه فانول

حتى كانب لنا ٦ سينا ٤ سدودا ومتى ترمج الحواجر الجركية بين الأم العربية والإسلامية ١

#### إلى يعميه اللبي

إن هفاءكم بأنسكم طال وطال ثم طال ، ولى على ا كم من ذلك الشقاء ؛ لأنه أحطر من أن بط به أميه، الندس والفار

لن منشكم النسائس في كثير ولا نتيل ، حد كانت النسائس وفي تُزال أسبعة العسناء

وستعيدو بالقود همرة واحده ، وحاراتوا الحلق بسلاح الطبل ، لا يسلاح الإسطاف ، فقد يسعو الله من التذبيق الأقوياء ، ولا سعر عن الآمين الصحفاء

ن أوالط في تعليمكم أسول الأسلاق، فتكونوا ظلامين ولا تُنكونوا دماسين، لأن الظلم قرة ، والدسيسة ضعف، وماطل الأنوياء أشرف من حق العسفاء

#### ولحئى ويعؤدق

إلى التهني العظيميَّين وم ن ج ، و و ج ع ،

- وم كنيب بالنفيج إلى المحمد المراجعة في المعمد المراجعة المراجعة

إلى ملادنا لى تُصام أبدأ ، وي مكون أنهي أصفياً أ ولو ناليت صبها جبوش الدر والبحر و لمداد

مازده باتیه دلیة ، فی عمره وحدیه ، وس خال مهم الطاح اقدومه إلا معدر ما بنال النسم الدفون من مر احماد

بلا ما مار أن چيخ البلاد بأعلال الدون المنتبة والروحية : ولن جُفُّس بلد" في شرق أو في عرب إلا وهو مدن الممر بدون مان

لا هسوا أن ملادكم دانت الفكر والمعند والره - ألوعاً من السنين - جلا عد و أن أكثر عمد ينشر به الأو من تتعدّمت هو أن بمن دمراً من ومور آماتكم الأولين

کارے الحُمط انصری القدم إشارات می ملامج اللغیر والحیوان ، اد تشیر ذاك ؟

جور الحاهدون إله دنيق على الطمولة التار تميه

وأهل إنه دنيل على المبدرية المسرية ، لأنه محمل كل حوف قالناً حيد على طبر أو حيوان ، والحروف حلائق سية عند مي بعدون

م مورو

ثم أذكر أن بلاده في التي صدّت النبول الواهدين من النسري، وفي التي صدب الصنيبيين الواهدين من النرب، هـكنّــاً عمران الآباء دخك الومان

وس عن اليوم \$

رهم فسوء الظروف قد استطناه أن يتون عني ، وأن س الفهد؟ لأن مصر لا بكتب ولا غون

س معلم مصر أماً ، لأنها وعلى الرحال و ولأب أول وطل على الدهر معر<sup>ا</sup>س

أحيك يا وطبىء أحيك يا بالادى و حيَّ لا بنتظر أى جراء. لآنه أعظم من أى جراء ا

#### ألحوار الوحدة المترسة

# الصراع بين العرب والترك لاسناد نسيب سعيد

حدثنا في معالن الأول عن سماحل الوحدة العربية له وكيت علم دعياً عمد أن كانت علماً دهيها جيلاً في غيبة غد على التاريخ لا جعد أن كانت علماً دهيها جيلاً في غيبة غد على الكبير غرير مصر حرجت إليه الرجدة وأسيعت عليه والمعة لا فالرحلة الاولى إدار انقصت والرحدة العربية لا الرحلاً على الاحلام له أما المرحدة المثالية عند طبعها المهاد في مديل تعين هذا لحل مقالمة خاص وقد استهل هذا المهاد العرف طبيعة المراد المرف المراد المرف الأراك المهاد المرحد على مسلمة المرخ التمان في الأراك والمهاد المرحد على مسلمة المرخ التمان في المراد المرد المراد المراد المراد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المرد ا

وقل دهب بعض المؤرجين المناسر في من الشرعيين والمربيين المتبار ما سبت في النبيد الحيدي التركي من حوادب عرديه لا السبداد ، وضر كتاب بغظه العرب في آسيه التركية الفرسية في وابين عام ١٩٠٥ من مقبطت خركة العربية وطلالميه ، أو إنساء الجميه السرية التي أحثثت في وردت حلال النسب التاني من الترن التاسع عشر ، فالمهمة العربية السادية الحقيقية أم بعداً إلا بعد إعلان النستور سنه ١٩٠٩ رفد فامت على دهمتين جنيد بن ، حربة الكلام ، وحربة الاجتماع ، شد كسها النظام والوتم العربية السادية المقتبية المسكوني جديد لسكان فائ المبلك ، فاسائلة والأقلام، والمرتبع العمل عن الأسكار ، وانتشرت الداوم ، فسائلة والأقلام، والمرتبع العمل عن الأسكار ، وانتشرت الداوم ، فسائلة من أن يسائل المرب ، عادر كرا أشهم كوة سيدان الدام ، وأن لم حشوقاً يحب أن بنالوها ، وكرامة كرامة أن أسان ، وعداً عب أن يسائل إلى المرب و عداية

ومدول محمد عربة هديده في طار التنام المساوي المديد في طار التنام المساوي المديد في طار التنام المساوي المديد في دمين وجود والمدين وصداد والبحر ويهرك من ملاد العرب و وي الآسنانة حسيا الويالي الله السحو وي النام ومسورة نديه إلى المحمد العربية التي كانت مسمو وي النام المديد في عدد من يدود منظم النصل وي سكوس و الرأى المام العربية عن طبعاته العربية عن طبعاته

ولم ينتقر ما النرك دمها عرم سببوا الدراق في عاليه لهاكه أحرار الترب مكان السعافيون أكثر الطبعات خماياء فقد ستشهد مهم ل هده الرحة البكيرون ، وحكم ف هما الدر بالإعدام فبابيًّا في فرين من رجال السحامة في مصر ٢ وبأني رحال اجميات الأحراب السياسية بعد المنحافيين وقان كان فهايا مؤلا أنل من أولئك له فسأ ملك إلا لمحر العرك عن كساق أسور الجنياب السرية لمبنا هواع والطاعل مكم شديد خلال النجبين وافعاكه . ومن محسبل الحاصل النول بأن المتدى الدون في الآسنانه كان أكثر لجميات النزبية صماء ؛ لأنه كان أشهرها وأهما ؛ ولأنه كان معر العلاية العربية في الأستانية ( أنتم الرث بن مؤسسية انتقاماً حريماً - وبأتى حرال اللام كرية بعد النتدى الأدن العربي ، فقد فتاك العراة مكل من استطامه القبص دليه من رحاله وكالحكم على الفيمين يمسر كامة بالإندم . ثم يأتي بندخك عنصر السباط النرب ق لحمض التركي، فيكانو الرساريهم إلى تحطوط الثاراني مبادي الحرب ، وقد استشهد كتبرون مهم على هذا النوال

ولا بد لناس الفول بآن لا القصية المربيه 4 صحف في هد. الرحلة شلائة أدوار

١ - بيناً الدر الأول بإدلان التسعور مستة ١٩٩٨ ع وينتبى بإعلان الحرب النفس عام ١٩٩٤ ع قد مهيج العرب في حلاله مهيج الأم الناهبية النامة فيحرب والاستقلال ع فأفنوا الجميات السرب ع وأصدروا المسعد ع ونظموا القصائد الخاسية القوامية ع وأسأو الأحراب السيامية ع وهماوا في التنظم الخاصل ع وأسار الإواجد بين لحاسيم وجميائهم وأحربهم ع واستعدوه للمبل السكنير الذي وصموه بنيب أهينهم النبام بداء عميناً لحلم عزيز مصر المظم عدافل بانبا

ولا يسع الباحث في أعمال هذه الدور إلا الإعجاب بما يشهده من استفاء و سلمي و صاور ، بين أنهاء الدرب في حيح الا فطار والأعداء الدرب في حيح الا فطار والأعداء الدرب و حيح الا فطار والأعداء طارف و مال والتعلق ، وهو دور الإرهاب والقام ، أو دور مطارف و مال والتعلق الدرية ، وأحرار الدرب ومعكرهم ؛ فيهدا من أوائل عام ١٩٠٥ ، أي من رمن و سول جال النها السفاح إلى معمق وإصداره أهره مالذاء كتب العبياط الدرب الشباب من حديثي طلدوس الشباب من حديثي طلدوس الشباب من ومثق ويعدومهم من ومثني ويعدومهم من الماليات و كانوا يترومهم و بدين هده الدور منادي التورد الدورة الكرى ومينا وم ١٠ و بير منه ١٩٩١ وماله و الدور منه ١٩٩١ وماله و بير منه ١٩٩١ وماله و الدورة الدورة

على أن أفطاب الانجاديين قرروا في سهر بنام عام ١٩١٤ ، أي نهل وصول جمال بانت إلى صوريه بسنة عبريها انخاد مدامير متعددة النساء على الحركة العربية ، ونقربك العرب ، إلا أن تأثير هده التداير طل محدرياً ۽ لأنها سنهة في طبيعها لا تصدي علقارمة الخبية أراتند تحول خال حيج أملنك الحرب المظلمي علم 1911ء ويسطل الأحكام المسكرة ، ويسبب المعاكم البوب وأوقف الجائانية ووسسب الرافية وخطلت الميجابة عواسللتب يدي الاعلامين في البلاد البربية بمغرب ما يشامون ، لا ربيب ولا حسبب ويلوح النا أن احتيار جال انتنا أنتمت القائد المام في بلاد العرب — وهو المعروب بشدة الفكيمة ، والبيل إلى معك الداء — وغوية إلى مصلة لا عد لما ، لدن من ليبين العبدون والبره فتهجة حطه أحكم الترك تدبيرها والرادر من ورأب النتك ترجل النرب ومشكرتهم وسبانهم للأس أشراوا الرواع القومية أملاً بأن يخرجوا معموري من اخرب النكبري ، وكات الدلائل مثل في سمية الأولى على أن النصر سيكون في جانهم ۽ مينغدون سياسة الربك ۽ ريمسون علي كل همه منصریه ، ویعشئون اسراطور ۵ طور اینة عنی تجد جنگارخان وميموركك ، وبعية عيد الأثب الأغر

لا تُلعن سعة ما يترى في ذلك النهد السرى جالاً وسنب و

بر مسر أساب الإنجادين الدرك و البرائي الإنجادية و البرائر السيانية وليمسمهم برد وساهرير خرية دو البرائي الثالث الله والدكنانور سيس با فقد كان مصدر كل ساطة في المولة و بيجا المساعد عول سيطرية على خلس وله ادراد توسع حدد النال الأخلى ولك سنامي عهد وصح حالاً كل ما طلبه من سلطة عود سع على المالة من منطة عود سع على مالة مراح كل ما أزاد من عوى على أن سع معودت به وقد حرب على عدد سيسميد به حصل أور سدن عي فك المالة بيمين ستماص صاحبة و بسيمة ما كان سحبة بياد عيازه والمالة بيمين ستماص على معينة على البيد المالة من والملكم في أحرار العرب عنه المنظر على معينة الشار على المنافقة على أحداد المرابط فيه أو مجسس على أحداد المرابط فيه أو مجسس على أحداد المرابط فيه أو مجسس على أحداد المرابط المرابط بيل عدوال الفيد المسكري فيحسمه عمالاً بالأوام المديدة وقد سفيت مواكم الأوام المديدة وقد سفيت على أحد الأن الحرم الحقى حواكم الأحل أو يدخل في حجر التنعيد وينتسراليس السياسي في حلال عد الخور إلى المرابط المنافية في حلال عد الخور إلى المرابط المنافقة في حالال عد الخور إلى المرابط المنافقة في حالال عد الخور إلى المرابط المنافقة في حالال عد الخور إلى المرابطة في حوالات المرابطة في حوالة المنافقة في والمنافقة في المنافقة في والمنافقة في حالال عد الخور إلى المرابطة في حوالة المنافقة في والمنافقة في المنافقة في المنافقة في والمنافقة في والمن

( ) الطانة الأولى بدأ من إعلان الحرب المنظمي أي من شهر أصطن عام ١٩٠٤ متى شهر أصحن سنه ١٩٦٥ وفد العم البرب في حلال هذه القبر، إلى الدولة عليًّا وقابيًّا وأبدوها عم ما كان بسيم وبير. الاتحارين ۽ ورهم طهور ولائل مدن علي سوء بة هولاء وترفيهم دوائر السوء بالبرب لأمهم أدركو أن الاحتلال البركي أهون من الاحتلال الأعسى سهما كان لحال وأظر شراً ، ولا أبهم اعتقدوا. أنهم لا يمدمون وسيلة التفاهم مع اوبيائها حيبة نصع لحرب أورارها والتصبع هماسها وأطمع هذا الدائب الأنجاديين كما عره ما كانوا ينسون به من قوه ومن سطان عظم م بتالوا سنه في نابر أباسهم قبالر إليه عرصه تمينة لامجود الدهن عثلها و فأفدمو عل تصعيه حساب الحركمة العربية ، وصهرا اللدان في عاليه كما عميوه من قبل في شعوهو. وم أرسلوا سوك طورفود إلى أليانيا في منة ١٩٩١ القصاء على اللَّهُ الأَبَالِيهِ التَّوْلِيَّةِ بسعات أَخَاهُمُ لِلَّا فِي إِمْرَالِحُهُمُ من ألبابه والزرمج من البلقال عاكما مجلت حركة عاليه على إحراجهم من بالاد العرب وطردهم ميها

ولايس الزرن البرية إلا التنوية باختارس البربية فيعولة

في هذه الغرب و وإد اصطربه إلى الانسال بأعداب بعد ذلك وصادبوا منهم على معنها أو القمة عنها و فاكدت دمد البرك أنسيهم قبل أن تكون دمد المرب والثينة لاحدة مهم وحدام و فار جرد المرب على إحلامهم وحلاص و ومدافر البد المندة إلهم و ومناصور عن كل حادث في الماضي وهو مد حرى العرف أن تحدث في اشدائد و وأي شدة أعظم مي نك حرب و لمد وهم ما وقع ود كان ما كان

(ب) وبعةً معلقه الثانية سد إعدام الرهيل الاون من شهدا، الرب رعاهديم الأبطال ، قد كبر ( حال ، الساح عن أبيابه وسكر قامرب ، وبيس أوب الأحد بمدما و ع توبه الحيل ۽ وأحديثادي مآله لا مد سي معلب عيام ۽ وائلون في هريفة واصطلاعه في حرائز العرب ، والدهميون الجاهمون من وحالم ۽ تم أنه ونا هولاء في خطبه الق معلما ف النادي الشول مهر منابر عام ١٩١٥ إلى إحياء مهامه العرب ۽ ويادة عد العرب... ولا بدائنا من الامتراف بأن الماب موجبوا بأعمال حمال استماح معامأه به فتشدح وحال الحميات في كل هجيسة من أنحاه السلطنة المؤنية بتصبيم سي ۽ وسمهم حجين ، وسميم مغتون ، وأرسيل آخرون إلى ميسان المراع العالى، وجند آخرون ق اخبنى ، وفرأ مبرغ أصف إلى همد أن الصلة كالب مقطوعة بين السام ويس المران و لحمار من أعطار المرم عملاً عن العالم الخدر بوينمسونه السعر والاعتمال ق ناك الآيم العميم، السرداء ، وتوجود من به شديد عل الراسلات . رمضيقة أنه لم بيق غارج انتمس في نك الأبام سوی محدد میڈل جداًا کان یعم فی دستس عل حدر ورجل يترقب النبص عليه من ساهه إلى ساعة ، وتردم أهه وأسره عند حروجه مرئز القرل في الصباح الآنة عد لا يعود إليهم في الظهيرة ، وكنفك بودنهم في الأصيل الله ما كان واثناً من الرجوح باليم في النسى - فيسعد النشه النبية كان بناؤها ف النيحاء بنسل مولسل عدية عنمة ؛ مِدنت أنام بمهامَّة الرال حايص بأثه وال الشام كالرجوم فالكثور شيبندو و ويعمها أقام في حاني لأن الوحد، المسكرية القسوب إليها كان تقم هيه كالدكتور أحد تفوي ۽ ويسن نفائلي وعبر٢٠ ۽ سول إلى هدد

افته هي التي دسب بالامير فيصل محمد فريد في المستق في عدوه إلى الاسته ورواحه منها وفي التي اطلوع الم ما يعاسبه العرب من العرق ، فتعل سكايها إلى رحال التقيا وهمل على مديل هذه السياسة في دسس وفي الاستأه ثم فوضي وهي التي مدت فيه ووج الثوره ، وكان معروفاً في إعلاق الحرب المعلى بمسافاة العراك فائلاً بعدم خروج هليهم مهما كان الطروب وهي التي أصفته فوجوب العمل لإنقاد العرب من حدثر عمن ؟ همم حموده إلى حمود أسيه الأمير فيد الله ، وكان مصافح طابر عاديون فتقررت الثورة ووصف أسمها وي لا رب به أبه كان العامل العني والسخصي عد الا مسكر في إعدادها و كريمها

(ح) بدأ خلقه الثالثه علا عرالطالف في حريب سنة ١٩٠٩ وقد قرر إعلان التوره العربية ، وإهداد مسامها في الداخل ؛ والانسال على ديطانية العظمي في الخارج وقد سارب الأمور على أصل ما رام ، فأنام الأمير على في الدينة بستبيل القبائل المارة في ناك البطاح ، وأحد عليها العهود والمواتين ، كما المراب الأمير عبد الله من طعية إلى جمع كله قبائل العرب في الطائف وإصادها لليوم المصيب

أن الادبر فيمس و منكان بعم في دسس سن حيوط الرأي فيحد غرضاً بحرجه من معتدله و قد استده الترك رهيئة مهدون به والده و ويجول بده هن كل عمل و واولا خلصه مهم تكل باد وإقلام من فيصهم الحديدية لتأخر إعلام الثوره ويسارت الأجرز في عبر هذا الاعام والمنصب المنكابات بين المسين أمير فلحار واشد والإعلام سنتين وأشهراً و واعلت من نك المهرد التي يدها الدر هنري مكاهول المرب إلمم حكومة صاحب اعلالة البريطانية والإصافة إليها

(د) وبدأ الدور الثالث بإعلان الثورة الدينة الكبرى رحياً ، وأرون الدرب إلى ميدان الصراع والتعال ويذهبي ورعيال الحسين أمير الحجاز بوعث الانته الشهير إلى التور الخلس وم ١٠٠ أضبطس عام ١٩٩٨ عما منعملة في حديثنا القبل بقد أحاق النطان الميار بقال الناء

أيحني

-

# مفاوضات الفتح العربي لمصر

### للأسمستاد السهد يعقوب مكر

[ منه البعب فسناه فسين من اللهم الأون حاف هذه الكودات من الرحية التاريخية ووسفا إلى التسم عسمة وتو ع بشيا والى واو ع البنتي الآخر - وفي اللهم التاني عاولها أن عامي الروح السيطرة على طرق كل متاوعة منع مندة وقومها]

#### للقسم الاول

#### (١- الفارمة الأولى

ا - مكرها أبر الحسيس في النحوم الراهرة ( ج ا من ١٣ - ٢٤ مد دار الكف ) شارة من ان كثير في للرعمة للسعى البدية والنهاية - قال . ١٠ الما استكال للسفول فقح السام ؟ بعث غراي المطاب همروان الماص إلى مصر ورام سيف ؟ أنه بعثه مد فقح بيث القدس ، وأودنه بالرابع الدوام وفي محبته يُسر في أن أرطاة وخارجة في مدانه وهميري وهب الجمعي ه فاحتمدوا على اب مصر ع فلتهم أنو مربع سائيني محد ومنه الاستد أنو بريام في أمن الزودات عند القومي

منا صافوه قال هرو ال الناس الا تسعاره مني ندر إليكم البرر إلى أو برم وأو برام راهيا عدد البلاد مر إليه عالم البرر إلى أو برم وأو برام راهيا عدد البلاد مر عما له عرو أنه واحب عدد البلاد فاعمد إلى الدبت عما يا له وأمر فايه عدد وأدال إلينا كل الذي أمر به الم مضى و كنا على الراضة و وكان عداً مرابه الإعدار إلى الناس عصور كم إلى الإسلام ، فن أجابت النا العصور كم وأرمينا عرصه ميه ولحرب ويعلنا له النامة وقد أطف أمنا سعمو كم وأرمينا عرصه عنه وعاهد إلينا أمير الدامة المستوسوة النيطيين حبراً به فإلى ومول الله وعاهد إلينا أمير الدامة التبطيين حبراً لا أن فم دمه ورحا على عالم الراب بعيدة لا يعمل عنده إلا الا أمياء عمرونة عمرونة عمرونة

سريعة كانت ابنه مسكنا وكانت من أهل يعددوالمات سهم ا فأديل فلهم أهل مين شمس خناوهم سليوهم بالمشهم مأهم بوا ه فضات صدرت إلى إداهم عليه اللسلام حرجها يهم أهلاً وأمكاً حتى درجم إلىك

قال همرو این مثلی لا تحده ، ولکنی آز هفکها آوهای انتظراولندهرا تومکها، وإلا اجز تکم ۱ فلا ردّه ، فراده اوماً ؟ خالا ردنا، فزادهم اوماً ؛ فرجما إلى الفرقس ... 4

مواميح من هذا السكلام أن هذه الفارسة وصب هذا لم مصر ابن همود ان الناص من جانب وأبي مرجم حائلين مصر والأسمع أبي مريام من دجانب الآخر

٣ - رد كرما اى الاتبر (ج ٢ ص ٤٤٠ - ٤٤٠ ط ليدن) قال ٣ تأمد المسلون إب اليون وسدووا إلى مصر فلنهم هناك أنومرم خالين مصر وسه الأسقد بث المتوهن مع بالدام قال برل بهم همود فاتنى، مأرسل إليهم الاستعارا حى سدر إليكم ٢ وليجر إلى أنو همرم وأنو هموام مكتو وحرب إليه فلماها إلى الإسلام أو اخره و أحرها توميه التى وحرب إليه فلماها إلى الإسلام أو اخره و أحرها توميه التى وم به سيده لا يصر بسب عاجر أم إسماميل عليه السلام ٢ فقالوا فرج سيده لا يصرمنايه إلا الا بهاد. آبات حتى و حم إليك غال همو منلي لا يحدم ٢ وكن أؤهدكما نالانا لتنافره وأمم عدامد بهاه.

مواصح می هده آن ای الاثیر متفق مع ان کثیر فی مکان مفاوصة برطرفها

— ود كرها اى جندوں ( ج ٢ ص ١٦٤ -- ١٦٥ ط
ولائ ) قال ١ وسا فتح نمر بيت القدس استأده خمرو
الرائاص و بنتج مصر فأعراده ثم أنها الربير ب الموام، فستروا
سنة فشرى أو إحدى آو انتين أو خس فاقتحوا باب الهون
م حاووا في قرى الرب إلى مصر وقتهم الماكليني أو حمرم
والأسف قد بت المتوقس، وحاد أبو حمرم إلى عمرو بسرهي
المرية والمتم وأحد، بما أوسى به رسول الله عبل الله عليه وسم
في شأتهم وأجنهم ناتاً ورجموا إلى القوص ٥

هوامج می هستا آن این حقیری منفل مع این کثیر وای الانبر 2 - ودكره الطرى ( عند ه من ٢٥٨١ - ٢٥٨١ طريدن ) قال ه مرج عمرو بن الناسي إلى مصر بند نا رجع عمر إلى المدينة حتى انهي إلى بنب اليون واتهم الزبير فاجتمع فلقهم مناك أو مرم جانبين مصر وسه الأسقت في أعل النيات بث القوقس فتع بلادام فلما قرل بهم مجرو فاتاره فأرسل

> إلهم لأسعاده السعو إليكم وروريد يكم سدادكمو أصهم وأوسل إلهم شمو ألى بارد فليدر إلى اومريم و الو مروم؟ فأخاوه إلى ذلك وآمل معميم سما عمال لهاهم را أبار المبا عبد البارد فاحدا عا ويدكر جيمه لحديد عا اواس ما دكره الل كبر عاماً

واضح من من الثلاثة في منص مع دور حبن الثلاثة في طرق الثناء منه عند الثلاثة في مهما في مكان الماوسة : هيدان اليوان مها كان عند طاب اليوان دول الآرب الآرب الآرب الآرب الثيران منا إلى كتاب منا النيومي للزراح النيطي الماوسة فلا محد فيه دركر أعدد الماوسة وحوان الاستاد بثار في وحوان الاستاد بثار في المارة ا

(ص ۹۰ سي الرجه العربية)

سبعد عند المدوسة - ﴿ وَالنَّاصُ أَنْ كَتِيهُ بِينَ الْمُولِى فَامَانِ مِنْ الْآَمَانَفَةُ وَهِ أَوْ مُرِياعٍ أَوْ ( أَجِ مَرَكُم ) وأَمْ مَرَّعَ لَمُلُومَهُ البرب لم سكل موى قصة بث به الوقم - فل يكى بين الأَمانَفه أحد مثلك الآُحاد ، وتشل على القصة لم تمثأ إلا من اخطأ العظم الذى وقع فيه مؤرسو البرب عبد يا فراد أُحسر هذه اخوادث ،

ردد المتلفل فيه حوادث النار مخ الله المن المؤادمة واحدًا ،
وسمعها الصاحون صد تقلهم مهه منه المجتمع على الله ته
ولكند مع داك مستخدم أن أشول إنه أنه جوان عام المحمد الأساند، وإنهم ونوسوا عمراً في دلك الرفت المرف والإستاد بتل يمول هد النول أثناء عديه عن سع المرا

#### بدر معیسول ایوا ۱۱: ۱۱: کیر مانی گود افعاد سیست

أرأت عبى بدرت الموده فلموت المراق النوي فلموت المراق المر

 $\Phi + \Phi$ 

فلایسه حمد بنا وسعد تنجم بینتا س د نعید خواك ۲ س را إدرس بعمل ۲ والسید عدر صنبی والحد حسیستی میاك نکدو إدن وصفات

\*\*\*

بالشبع کم عربیب آزال ب عدمها ا کلا وما آمینیبوال ای حدمه وشیال ا قالتمور ب عدالیا والسور صامو وصالا

صامى تحود العقاد

الذائعين إلى بييس و محا ينهم أنه رى أن مدد ساوسه كاس ريابيس لاي مصر كا بقوران كبر و حالا أبر والإحلاول. ثم هو وى سددات أمه لم كن بين عمرو من حاب وأبي مربم ومده أبو مرفامين اعانب الآخر؛ بن كات من عمرو وجاعه عنها أمد الإسافة

رخم لا على ربص ماهوله الأسناد بنار 5 ينحم لا على ربس بوله بحسول المناوسه في بليس ، لأن حان الى كثير وال حقوب على أنها حسلت عقد مصر وتقرد المدرى بأنها حميلت فند حصل باليون تما لا يمكن التعويل فنه مؤ عن العرب في كلامهم فن حوادث التنح أبس إل ذلك أن حس الماوسة عند بليس أن حس الماوسة عند بليس

افتتح من جعلها مند مصر ، والتارئ الموادث القتح يقول هدا عام الإدرال - وغن بالطبع ليس لنا أن حالب الأستاذ بطر المسدر الذي التسدعها في الثول بأن الماومة حصلت في بنوس، ودقت لأنه أم بعثمد في ذلك على مصدر ما وإنا قال به وابناً بنه إن حوادب البنج المرتي التي عرصت نتيء كثير من الخطط

والتثوه ف معلم الصادر البربية وفير العربيه

هذا من بالعية بكان للفاوسة ، وأما من ناحية طرفها فنحل لا ستعيم رفض ثراء في ذلك أيساً ۽ لا ُمَا لا علك على ذلك الرعمي قدره عليه وولا سيا أه عادق للفعق الثالث من ملاحق کتاه فا کد عوله ومزاله کال ( من ۱۵۰ - tor ) (٣) أبو مرج - رسم الأستاذ (بن بول) هذا الشخص وآله وواللين، مصر عواله انضم إلى حيش همرم والفظ واللين الامعنى، إلا (بطريق) ، وأول من ذكره من مراجب الطوى ، خد جملته معاوماته الفارسية بذكر ولك الامظ على أنه اسم كبير أساتفة مداهب النسطورين والأرمن وبكد دكره في كتب ميهوس وموامه ويترهادكا يج Die Cange من البرقة والخيفة الله المعاري تفسه بعسر ذلك المقط بأنه كير أسانعه التصاري ا وللكنه يفول ببددت عبارة عبراء وهي أرباحه كان داي مرام ه وعَكُننا أَنْ يَسِرُ بأَنَّهُ فَعَاكَانِ فِي مَسِرُ وَيُسَانِ لِلأَسَاقِفَةُ أَوْ مَعْرُ بِنَالِ ق وف النتج وفها عيرس وعياسين ؛ وأريد على ذلك أنه قد يجور أَنْ بِطَرِيقًا أَنْكًا كَانَ مَرْجُونًا هَنْدَ ذَاكَ وَهُو بَطْرِينَ هُمُولُ ( العماليين ) ، ومكن داك ابر سه بها نمن بيه . واي مرم لا يمكن أن يكور، هو ( فبرس ) ؛ وكنه عد بمكن أن بكون القصودية (جيمين) . وترجر أن مستطيم الدهان على أن فلك هو فلتصود ؛ موه في معد الله الأنبر كان الأمم ده حرف إلى ( أَمْ مَهَامَينَ ) ، في حين أَنْ أَبَّ العَاسَنَ بِذَكُرَ … وهذه طبعًا حميم \_ أن الأسقب النبطي في الإحكندرة كان اعه بنياسين ويذكر السيوطي أن الأسلم النبطي هو ( أمر سيسين ) وليس على الراء إلا أن يعرق هسجه المقتالي بعديه إلى يعمل حبري لأول غلره أن من أسهل الأمور تحريف اسم ( أبا بنيامين ) إل (أبو سامين) ثم إلى ( أبو حرم ) ، ى حين أن (١٠ مرم ) يجور أن يكون تحريفاً للاسم صامين ؛ فإن كتاب العرب كانوا يعرفون أن اسم صوم اسم يجله العساري إجلالاً هظيماً ، فأحطأوا في لفظ ( أيا ) مشرا أنه المنذ البرق ( أبو ) ، في حين أنه أن ح دلجرد الأول من ( عيامين ) وهو ( بن ) وحُسلط اللمنذ المرق ﴿ فِينَ ﴾ وفقاً من فلك الخلط أحماء مجبيه رفقعا بحرجت النساح

مطا دهبو إلى سبيه الأسمينيسم (أو حرم) و ان حرم) ومعتطيع الآن أن مسيدهم ( أوالمارم عام والنون من أن داك الاسم ع يكل ، وكداك أعد ( أو م ) ما ألكم م ا و رأو سامين ) ٬ وأن مجمل مكان هند السور العربية العم ( سیامر ) الذی کار کیو <sup>ا</sup> ما**ننه البید ق الا**کنیکی ا أبدلا مكني أن ببديد هذه دعيالات فإذ إلا سعتا أن التبكيل التلا ممي القصود هو الناسين فإنه مي الحال أن نتبل ما فيل عنه من أنه اشترك مع همرد أى اشتراك دما دكر عنمه ا ط بحدیه وم بغلومه . وأما ما دكر. الطبرى ومن اتبعه كاي الأنبر من بباءين فإنه مون صغيب انقد جنار، فأناك عربيها نحت حكم القوص - وفد سنى العدرى إلى جمل حبره مقبولًا لا تنافس فيه لجمل المترقس أسراً فنبعد ا والكن كل الأملة السندند من المؤرسين الصريين بدل على أن عدين الرأبين تعبر حميمين ( وكان الخبري عربياً عن مصر ، ولكنه ولرها ) للؤرمون الصريون عجمون على آنب مهامين بتي عصياً ف المبيدانده فتم سوات فال اللباق أرثلات سواف ق مده الشع والرام لكي لديد دران كليه ساوارس الحوامليامين؟ الكان ذلك كامياً البيد في هذا الاحمر الدير أن كل التوريين من حا العيوسي إلى ما سعد متقون في هذا الراي حكيف إدن فمتطيع أن بدرك هدما بمروه مورجو العرب إلى بعيدين سي الاستراك في الأسور عند النتج ؟ والتبديل هو ما يبلي ؟ أمهم وجِمَعُ فِي الأحجارِ القديمة أو الروابات السابقة أن رضم المدامعين والرئنس القاي فلوص في شروط الصنح مع الفاعين هو كبير أساهه الإمكندرية ، ووحدرا سد النتم ربي التاريخ النبطي أن كير الأسانته في الإسكندن، المدر به هو بهامين ؛ وموق ذلك أند كان بنياسين هو الذي جاء إلى همور ومناعه في وهب النتم لتائي للإسكنسية عند أورة منويل ا فاحتلط عنه الخمر الصلح الذي كان مع ميرس؟ وعل ذلك استلط الشعمبان و عُمرى إل بيومان ما فيها مراس فند النتج ة

عبق عليثا إدن أن نأسد رأى الأستاد بتار ف عدد الفارسة ( المند بيه ) النبير بقرب بكر

## مشاركة الأدب الانجليزي في الدراسات العربية نمو مي وبزار ترمي والم الاستاد عبد الوهاب الأمير

#### ١ ـــ العصور الوسطى

كان رأى الباحثين عبماً مند مدة على أن أولى الاسالات المتنافية الهده بين الإسلام والترنك كانت تبحة المحووب الصليبة على الترسة الأولى الصليبية على الترسة الأولى السليبية على الترسة الأولى التي احتمع فيها الشرق البرق بالبرب المعجى احياماً قريباً عوصمت من جراء داك مباولات ثقافية ؛ غير أن الدراسات التلزعفية للتلحره أدس أن هذه المبادلات كانت عدوقه من التلزعفية للتلحره أدس أن هذه المبادلات كانت عدوقه من محميق الجال والقمون ؛ وهو أحمى بحب أن يكون متعقراً بسبب سيطره الناحية المسكرية في ذاك الدور ، ولقد ومن الفسكر بمبورة عدة ، وإلى اعملوا بصوره عدم

تعد دحل الدرب المنتصرون إلى أوربا بعدد حروم شمال أمرابيه ، و سعدوا مسلمين في حوص البحر الابيس المتوسط لد، طوية هـ اسبانيا ومقليه ، وأنسأوا لحم مدية الله في التقدم ما ثم يكن بوريه أي تقدم آخر في الأراض المبيحية في دلك الحين. ذلك التقدم الدي لم يسحر من التأثير على سامر بهم من السبحيين ، حي أنه مد ال استعاد المبيحيون علك البلاد طلب التعالم صربيه حميدهم مده طويق . وكان اللولة المبيحيون المناب المرب ، ويقودون الناب المرب ، ويعيد التفايه المرب ، ويعيد التفايه المرب الديه في ويؤدوون الذي وأصبح السبحيون الذي يتكامر المرب الديهة في أسبانها واسعة عهدة السمد دلك التعرق ، كان البرية في أسبانها ومعية—والذي كان البرية في أسبانها ومعية—والذي

وي الترن التان عشر أحد الطاء يندون من الشيال و وط الأحص من اعلتره ، ازارة الخاصات المرجة في أسهاميا في سبيل عصيل السلم ، وكان أول كرير من هؤلاء هو الإعماري فأدخارده من مدينه (مث) أحد رواد الثقامة العربيه في النرب

وقد سام الديالارد في الربع الأول من الترق الناق عشر في إسباب وسورية ودوس النسة والدارم العربية ، وترجم كثيراً من الكتب العربية إلى اللاجبية لقائمه معاصريه من المسيحيين ، واحتمل في حوده برجاباً الملك هنري النساني ولم يصر بعد ملكاً — وكان قد أهدى إليه أحد كتبه أيساً وبناله أثم كتبه وهو لا التصاد العبيبية ، من حوال بنه ويان قرب له دوس في الحاسمات التركية بينا دوس بن العرب وقل ذلك فإن الحدر الذي بقرم بن العرب وقل ذلك فإن الحدر الذي بقرم بن الانتيارية إلى مالياتية بن العرب الانتيارية الى مالياتية بن العرب الأحل قدمة وشدد في مه كتابه على تقوق الطرب الاربية كا ساهد بنفوته في فشرها في الغرب ، تترجم صداً من الكتب العربية في هم الميثة والرباديات وبدلك مد في نشر هند الداوم في أوربا

وقد التي أثر الأدبازراء كثيرون من الإعادر . فقد درس الا رورب الله — وهو من أهالي جستر — في القرن التاني عشر أيضاً الراحيات والرجم البكتب المربية الوهناك شحصية طريفه عن شحصية الا ماديل مورال الا الذي بحدثنا من نشسه أن كان أورماً بالحاسات الترمكية عنصب إلى إسبانيا الا في طلب أمكم القلاسفة على وجه الأرض لا على حد نميوه المحد نميوه المحد نميوه الحجمة على المحد نميوه المحد الله المحد المحدد ال

 <sup>(9)</sup> هو فاشر في الدارخ الاسلان في فرع الدراسات الاسلامية والافريق في عملة ندي - وبد أكر حما اليمث بشكل أعاديث في الانامة الدرمانية

ق القرن الثالث مشر مع في صفيه وأتنى النتين العربية والمبرية، وعرجم كفي أوصططانيس من النة العربية ، وكان كثير مها تند ناتاه الغرب الأولى من ع كما أنه ترجم التنقيبات العربية مل ظلسفة وسعاطانيس، وأنف عدد كنب وحزالتنجم والتكيمياء

راند كان عمل هؤلاء وغير عم من الإعلام المامران الذي رادوا بلاد الرب كير الفائدة من الناحيه الثنائية ، معسل أعملم ذات آثار الرب الفلسية والداب النابية في عشر والثرب ، وتدمت النابة الأورية حطود كبره إلى الامام وكان التأثير الذي تركته كتهم المرجه والوصوف فظا ول رسمنا أن بسم الفهمون الإعلام العظيم و ووجو باكون » وعداد الذي تأثر عبقاً بالثنامة البريه ، وكداك الناعمان المشرمي ، وكداك الناعمان المشرمي ، وكداك الناعمان المأون كتاب طبي في تجليزا وهو كتاب ه أمال وأثوال النائدية ، (منة ١٩٤٧) وقد وسم على أساس كتاب عمول النائدة ، (منة ١٩٤٧) وقد وسم على أساس كتاب عمول في سمنه النائدة ، والكن مشعه في معشر من قائد ، والم يطبع في معشو النائدة ، والم يطبع في النائدة المنازة والموائدة ، والمنازة والموائدة ، والكن مشعه النائدة ، والكن مناك فيجه سليه منه الاكرال موجودة في موائدة ، وعمل أساس كتاب كثير النمودة في موائدة أمان المرازة وقد ترجم إلى معة نساب أوربية الشيوع منة من الومن في الشرق وقد ترجم إلى معة نساب أوربية

إن الأن الذي تدي به أوره ي السور الرسطي الماهريها من العرب ومعرفهم لمو مآي مصاحب على الدرجة الأولى كال العرب عم الذي نشروا النسم الأكبر من مجات الفكر والمم الإحريق الذي كان الفرب فدأصاحه و وحتمظ به العرب وأداموه الاحرب الثانية أن أوره قد تست من العرب طريعة جديده بالدواسه و ظلالية القروسيت المغل جوق السلطة و دواسب من البحث الدلي دعر و وف كان عدان الموسان عا الدي تبها أكبر دور في إحظاء بهايه فلصور الرسطي و وست البحل أكبر دور في إحظاء بهايه فلصور الرسطي و وست البحلم الموا جرر كبر في نهل هذه الفروس و وإن من مآس الطرع الآن أن العرب يعمون في صدا الرقت الأشياء التي عبيدا على مداخري بدومني بعدون في مديا الرقت الأشياء التي عبيدا عرب الدياء التي المعرب بعدون في صدا الرقت الأشياء التي مديدا عرب بعدوني بعدون بعدوني بعدون بعدوني بعدون بعدوني بعدون بعدوني بعدوني بعدوني بعدوني بعدوني بعدوني بعدوني

وجود أن لتم هد المعل بالرجوع إلى أقراق 3 إدبان د ع عمله في حديثه مع فرينه عن المرجوع في الطوأ في فرسانيا وراه هد هد منعل مند عاعالة سه

الرب أما أب على حلام ذلك تد المحالم المراجعة ال

والدن برمون كتاب البرب ميؤهون رأى الإدبلارد؟ هد القالم ، أن الذي لم دول علم أمر ب مستدرك ل ما الدعالا هيد الوادات الواسي

#### ليسوم



سيق غاري 1978ع

# أرواح وأشبــــاح الإسـناد خليل هداري

انتد صدق حصني ا وهاحي وهه عر كرجع الطرف كرورنا همًا موه كي خفيفد للناهم البدع من 9 أو واحه وأسياحه 9 والأس أن ويو النصيب الفريد عد يديها ناعه 6 للشر البرق المدين ۽ الذي آن له أن علم علن الديب ارتم الن باشا في ترفيعها وترويقها يا حتى نصات صبعها ، وبليت جنسها ا وعا ريدن فيهة عدد التصيدة أنها أول مسيد نقاها مصر من الشمر المحيج و ولا استحيم القون أنها مبشكرة بأحاربها وفرمها ۽ لأن پيس السورون سيمو. إلى هذا التراج س النصائد الودسة التي يختلف ورنها وقابيها ، ويستى عميضيا وحداً ﴿ وَأَهْرِنَ مِنْ هُمُ عِنْهِ النَّصَائِدُ ﴿ الْأُواْكِ ﴾ لِمُعَوَانِ خَلِيلَ جیران ، و (بساط الرغم) لفوری للمارف ، رمیشر ( شمیق المعرب) و ( برم دات البيد ) لسب عربسة ، ولكن سيمه ماهرة ( اللاح الثاله ) تصيد وحدها بمراب وتايما ۽ الأن صاحبها انجه نبا شطر النن الخافس، وحردها من أي عمرص ري مها إلى الابتدال ۽ احتماراً منه بنشرية ﴿ اللَّمُ اطْالُسُ اللَّهِ اغالمی، یما مجد تسیمہ د الواک ، تزحم فی جو تقیل مهمن بالقلسفة الشاءكة الحائر. و رقسيمة ( على بساط الربح ) ری إل فرص فلس آخری توسیه الناطقه و وصیدة «حبقر» سكاد فلكون "كثر تجرداً لفن ؛ أما مصيده ( إرم دات العاد) معن أشواق مودية داعة عن رمال الوحد والحبين . وأصاب هسده الفصائد جميمها أاترون على ماضي الشمر البري وأساريه المبيل للرروث؛ وأقال تُجريوا من قرائبه ۽ وانطانوا مي غياه ۽ والعادوة إلى فوانهم البانية الجرده ، وتكل فايات أستعباب وبلتها يقطو للأعامل لمسة يارجا فنهاء واستءور ماق فاعده التمالد؟ هيد الرحد في النابة ، تنطلل سها من الْعَبِّهِ إلى عامُمها . وإذا تعجد مما التواج غربياً في أدبنا ؛ لأن الأدب السربي أم يسجن مثله ما في حين أن الأداب النرب خالف بهد

النوع الذي يدل على سندند الفن ، وبعد النوس و النوائد من و روائد على و وائد على و وائد على و وائد على المراثق خطفة ، كيده الذي ضاء الشاهم الفرس حراد و وائد على في وجوانه حال دعياء ي جابل ، الميساء مسكور تماولة مسطوع الشي الشاهم ، والشاهم في كل مظهر من مطاهم الشكول يتوسيح هذا الجابل ، يتنبى به ، وسهد مكن من شيء ، تجابل هد يتانيا من طلق أن الشاهم المقيش يعتنق رسالة أو فكرة يجمعها من مهاجه الخاص بحاول أن يشها ويشر به

P 0 9

كانب هند النسيدة يبدي فتارها صديق أن أديب فا لبث

أن أبدى مررد سها واستشكاره لهذه الصرب من التعر الأله غل ِ – بحسب اعتقاد. – من النابه والنرص ؛ وما كنت بُوَّامَ لِمُنْ مُنَا الصديق فِل الإطارة عَا لَأَنْ الدرسة الشعرية العديمة لا ترال على احتفادها في أن الشمر حاسم بالنارة يترّ ع إلى المَاكِنَاءُ إِلَّا النَّوْبِيَّةِ عَالَوْ ... أَمَا هَا النَّصِيدَ قَا أَزَّفُهَا ؟ وما هايما ؟ إننا كلب أن ستق شعر نا من هذه التفاليد ۽ وترهمه من هذه الأعياض الدانية ۽ لتوجه به سطر اللي فقالمي إذ أن الشر التال لا يتمن في هذه التواحث السام، الي كل هون الرؤوس ۽ ولا في هجو الآمياع الكنيفة عبر التناسمة ؟ وإعا للشمر عنداللسات النتية المعابة والرعشاب الرديعة التي تُعَكِّرُكُ بِرَعْتُهُ الطبيعةُ حَيْنَ بَعْظُهَا . وَمَنْ عَبْبُ اللَّهُمْ، أَعَا بُيْسِلِي سَالِمِ الدرسة القديمة ، وغلس تقائمها ، وندي أكثر شعرها ، ثم بري من لا يرال يتعمس لحا ، ويناسل من أجهه الآن ستطيع القول — إزاه هذه القطوعة ~ أننا إزاه تسيده شمرة بلنب من السبو والذن والدنة ما لم تعرفه فسيدة عربيه من قبل . وليكل يستطيع لخشاهم أن بيث محالم النَّيَةُ لِمُ بِهِدُ إِلَّا جِوًّا وِمَائِبًا ، والسنة في دبك أن الحو العربي نسنه هدود النافرية ۽ هسور انقيال ۽ ليس هيه هند الوثياب التي تُرحي الشاعر الملكي أن يملل في جو مطلق ۽ فليس في هذا الانتجاء نصه ما يبهب الشاهر أو القصيدة د الأن الجو اليوطُّق — ی میتنادی — وی سی کل هرامی ، پایکه النی رسلم

ولا مجد الأدام النربيون حرجاً في الرجوع إلى هذه المسكة الندية بشوارد النس و على رسوحهم وفتاع ولأدائنا الحلى في تقهم الأدب اليوناني والفن اليوناني ، بعد أن درس الندن العربي النمل اليوناني وكانب بينهما صلاب شنه ، وجولات مشبعة روح الصداقة والنس اليونان على اعتقادي مسأسد صروره الدب من الفصعة الياذب

أسخاس هده القطعة اعتماس برخيور عم عميم في الني اليواني والجال اليواني . وقد أحس المؤلف مساً في الإملان على كل شخص في مدينه ومن مؤلا و بالوء الشاهرة الإعربية ، وناجس الرائعة الأثينية ، وبليس ساحيه الشاهر الإفريسية و يور لوبس ه أما المديث بيدور حور روح ساهر بيت بيئا حديثاً بوق إلى الأرض كالشيخ الباو أو الوام مثل الخاطر تمزنه إحدى الموربات أو الأرواح - ناجس مثل الخاطر تمزنه إحدى الموربات أو الأرواح - ناجس وقول سافو إنه ( في علا ألمانه الأرض سالًا) وبليس وقول المافو إنه ( في علا ألمانه الأرض سالًا ) وبليس شقياً لا أما ناجس حمي أكثر إنباناناً عليه لا ناجرته لأنه شقياً لا أما ناجس حمي أكثر إنباناناً عليه لا ناجرته لأنه المدينة والرأة حمد صاحبه ناده كله المدينة والرأة حدد حاحبه ناده كله المدينة والرأة حدد حاحبه ناده و والرأة والرأة حدد الناس المرادس بيل جم الجورا حوه والمات موام والرأة المات المدينة الني ا

أَ أَنَاكِهُ أَحِلُ أَرْهَارُهَا وَ الْمَاهِدِي مَا شَرَارُهَا وَ الْمَاهِ وَالَّهِ } وَاللَّهُ عَدِيدًا لَا وَاللَّهِ عَدِيدًا اللَّهُ عَدِيدًا لَا اللَّهُ عَدِيدًا لَا وَاللَّهِ عَدِيدًا اللَّهُ عَدِيدًا لَا اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَل

وها ستنهد يلتس قصيدة (الحية اخالاه) الى فعم له مديننا الأسناد الكيال بأن الرأة عن الحيه الخالاه الى بشهبه النابون والشعراء رغم فحاله الى مصورها دب إلي الذاة الدب عشركه من المرأة الدائية التي مصورها دب إلي الذاة الدب التي تصح بها الشهود الحائمة 2 وصبح فيه الرأة كنه من لحم يغير اللهد ع بعد أن كانت جالاً صور من شاء - خاصوب الرأة واعدر باعدارها الرجل لأنه أصبح شيئاً ككل الرجال، وأصبحت عن شيئاً ككل الرجال،

أَمَا يِنِيسَ فَاوُ تُمْتِ أَنِي لِمُعَدَّ يُعِلَيْنَةُ الرَّادُ } لأَن الرَّابِالْ

وكم في الوطا سداد الوحوش الله تعدد المرأة . . ا اله المرأة . . ا تم سم خدد من عمارها أن يبد في والمحرف المراق المراق في محرف ألم يتبس النور من فرها المريسري الثان في محرف معدد عاة النفي حتى دروى دان دوي اللمي من طهوا وهامت على ظبأ دوحها وكم مالاوا الرياس من عرفه والرأة بهق بدد هده أحصيه العن

ه مطيقية مصنبه الليمين ( ) وإشراق ما المراح النشد )
 فقد عرض حسيماً عارة وقلياً عمر الأجراد )

تم حقل هذه القواق من حديث الشمر إلى العن الستل في - عقال عميل - دلا تجد ساهو الفناس أعلى روحاً من الشاعر الأنه كتاب

مناً ينتسل عمام لهناهي المبيلاً إلى النهرة الدائمة العبد المن حبارد العهاد وصي الوابيته المسائمة وكان يبيس ويد أن عشم لنصبها والأوابها ، وطالب الأرس

النسرات من دم هد الدي الدس الرحين ، كو ، وعمل من حدد الرحال الله عليه المساد الرحاب ولكن الله عادل الراحات بصبيع لاعهم عادب السهراء والصابين فتمول

إد حدد الأرض من طرق في واليمي الجال القدم ؟
فد حدد بيليس و مود إلى حيا المرود ع كما أوحته
ر أقال بينيش ) (() عدد عليه الذي لسن به حاجه الرحال إلى
وهنا احتم عدده عن طيس وبيليس به هده عن إلى كل
هوى عن النان به وكك عشل هوى الرأة الناس وأرحل به وحرى
عدا الموى صروره لا مناص مها علياة النارس المستحد
هو الذي بهنب عند الرحل به وعدر عبه الشرس استحد

وسد محاوره خنیف تحاسب بین هؤلاه به بدود الإله - اهرمدس – اللدی واز الساعر عی آهیالا ص ، ماری خوریاله

(١٥) - منع عنده الأماني إلى عبل العدين المستعبة مترافقة عثم - سكانتها

ل خصب وثورة ، حصب لحن حسدا الفتال الآي ساء أحير منعض ، وقورمه هذا أوو ع ما رصل إليه فنان وهو يتحدث ص النن

التنان فيب

ينف إلى حيث لا يعمى وينمو إلى قة لا برام ويُسى بكائن إليهية حرشة إندوى والأثام

هو دو ح التدرد السهام - سرود الفراسة عند للساء واساك تنس من عند التعلمة الردعة باللمجة المبية التي خلق أنها لا دول إلا في الشعراء اللهمين

أره النبر، أعاجيب ورزة من كل في يديع مس الأله هنذا الخال وعلى فل كرماًل بصبع أن أنب يعدد المراء فأطبق حديه ما بنتميع مان تنارف الأرس الدين به فنتج ديثًا كبين الربيع أن على أن تمان من الإسلام المناسبة المناسبة

أنستطيع أن تحدد بي حين الربيع حسده ٢ ألست من عدد الدنيا من الربيب والأثران والأطبيب 1

ولا برال + هرمس - بعد الورائه هذه النثال على بمثل من أفلتهن كل صعيمة ويعدن راصيات عنه و مؤسمات بعنه و مفصيات على عثراله . لأن عثرات الفنان بشائر فلني و رافنان علمه بيد للرأ - على ما محمله إليه - الآنه كما يقول

ركان حياق محس انباع مسارب طراتب بن هيا وكان شياق صحف التعار ورجع المراقف من جها معادب ديال الصيا وطوى أرق التعلق في طبها وأعرفت بؤسى في حصيه وأثرات كأس من ديا

وهكد، منحى القطعة ترجيل الشاعي لابت أن رك في حورياته طراب المعلم والاجتماع

هده می انسیده التی أهداه النماه خاصه ترجه التی م حلمة التعبیر البنة القوال ، هائه الأثران ، ولن بسی عی قرامها شیء من هذا الموجز فلشوه الذی و کرته ، لاأن القطمه الفنية لا نشل

والذى بسدوقون الشمر الجرداء وإميرن للمي الجرداء

میستنسون ای هده اقتطاق میر خن مخوب راسان کر و بشوعول مها آمی سسال و ری لاماع

حماً بن هده النصيده طليعة تلك المواكل المسلمية المألفة إن جه المرح والعداب والحلب ، وسنتاو هذه الأود الواج وهذه الأشبح أشباح ، ما دامت هناك هيمارة صافية النشج وغيلة عرده الخيال ، عن ويتارة وعبيلة ملاحد العالم.

البليل الكثيرأوي

( علي ) — [ دبلي: ]

وزارة المواصلات مصورانواني والنائر

وعلاني

طرح مستحد للوان والناثر البيخ معنة واحدة عرجب عطادات حوالي 10 طن حدث مناسب محتقد متحلفه من اخراسانة السفحة الناعجة من علم عزى شركة الاسيداع حرف ٢ عل رسيم 12 عيده اسكندريه عرجب شروط البيم التي يمكن احصول عنها عاناس إدار والصحة الذكوره والترسانه بالكندرية في مواحد الأعمل الرحمية

ونقدم المطاءات دامل مظاريف مناقه عرسم سادة مدير عام العملمة عيث سال غلير يوم الحيس ٣ سخيمر سـة ١٩٤٧ على الأكثر ، والمعلمه دعق في إنساد الزايدة فون إيداء الاسباب .

# ٤٠ ـ المصريون الححدثون شمــاثلهم وعاداتهم

و الصب الآول من الود الاسع معمر تألیف الحسنتشرق الایجلیزی الورد وقیم قیم للاستاذ عصلی طایعر تو ر

عامع النصل الثالث عشر بيد الوأميون

كثيراً ما يقسم للسم الله وبالرسول وبرأس الناطبه ولميته وعندما يُقبَر أحد بخبر بشر دعشته وعدم صديفه بصبح واقه ا بيجيبه الآخر والله. وكما أن النادة أن يتمسل المسترجيل الطمام والتراب ، جمل داك أيصاً عندما يتناول دواك أو كتب شيئاً أو يبدأ مشروحاً مهماً ، ثم بحدد الله معد البسمة

وحد ما جمالت اثنان بتغران الناعه مماً ، والماد، عند ما يتحادل الممس في عمل أو رأى أن يصبح أحد الطرمين أو آخر جود فعن الفراح أو تهدئة المتخاصمين ، • السلاة على التي • ع أود مخاط النبي • ويعولان بسوت منعمين : • اللم موصيه • ثم يستأخان الجابلة وسكن باعتمال على العبوم ،

كنداً باليسع في المجتمع للسرى البلوات البيدة سترص الحديث في الأمور الحديث والحديث أبياً وعد يكون وإن أحياناً بطريقة أبياً وعد يكون وإن أحياناً بطريقة تحمل من يجهل أحلاق عنه الشب على أن بطنه همرؤ طابق من الكنير من أغابهم طابق من الكنير من أغابهم طابقة من غير عمد للاعدة طبعاً ع وإنما بساون ذلك لاعتبادهم إلحام من أفي على ما يدعو إلى فلدعته أو السعب عامير إلحام من انتحاله يا خال عند رؤيته فتان فائدة شوله أثناء كلامه فالمناحق

8 بيارك اللهي خفاك يا بدر 4

وسأورد القطوحة الأسيرة من أسد الوضعات ستالاً للطرقة النربية التي يحامط ميه الفحور والذي بي المادب العابي المصري

الله في الرشين بعد البعد والاستحاب - نشبُك 1974، وخدره وول اللكا أبي هيريده عارض للملك والبنوسي عيوب أرشي

عواماً من عمل النان و وسط من أسيساً و وعباب الواف في معاده متملة القد امسيدي كلي الك

والآن أسبعر الله ون من كل حطالتي (من كل عليه والآن أسبعر الله ون من كل حطالتي (من كل الله وي الله وي الله وي ا في نفس إلى أعصالي تشهد على ونتي قبر المرابع الأسبع أمن لا في في كل ما تجريق أنس مع ما النور وراضي الله وي الله وي الله الود بماك كانفر في الله وي الله وي الله وي الله الود بماك كانفر في الله وي الله وي الله وي الله الود بماك كانفر في الله وي الله

وه زارل أحد أصداً في السلمين جد كناخ اللاحظات الساحه برا فقرأت عليه القسيمة وسألته أهيس أن يمر بم الدن بالخلافة فكدا الأطابات السرم طبي كل البياقة عهده وجلية كر حطايه ثم يستنفر الله وبصل فل الرسول ٥ - فقلت ﴿ وَلَكُنَّ هدد مسيدة بيت لتسنيه حؤلاء الذي يتهمكون ف المازات اخرمة ثم لاجعًا أن المعممة الى سعد النس تنابل الى ماكر أَحَاء الله عند يَا أَطْرَى السَّكِتَابِ فِيكُونَ وَمِعَ الْمَلَّاتِ الْإنبِيمَةِ موق دكر الاستثمار ٥- فأحب صديق ٥- ذلك مبت اللب الكتاب وملك أسعه أملاه يمكس طال يمعل النعراق المعهد وقد قال أند سال في كتابه البرار - فل يا عبادي الذي أمر فو على أهسيم لا تشخود من رحمة الله إلى الله بسر الدوب جيماً وعو العوو الرحم ٥ (الآيه ٥٦ من سورة الزمر) . وفد ركزين إجانته ما لاحظته كشراً من أن ناليبه العرب وعم سد كبر التنافيس – پيسمرون ان محالمه التير ع اصوراً مو 🕠 ۽ ة أستنفر الله تمعوكل معهة (كان بإن يدى صديق صعه من القرآن فوجنت ميها هند تمثي على الآنه القنسة ورنه عديه كأن من المكتاب الكريم ، وكان الرجل على وسنك أن يحربها الثلا السمط فعداس ، مسألته أبجهو ذلك ؟ وأحاب إما ان تحرق وإماأن غلى في عرى ما ﴿ وَالْأَمْسُولُ حَرَّاتُهِ وَإِنَّا الْعَالَمُ إِنَّا اللَّهَابِ ا مسدمع ألب همينها اللائكة إلى البياء - ويستنبه البادون عنى أمسدم كُنكي القرآل عند المؤاح - وقد سعيت منء ال طلب أحدهم أن أهدى إليه سامه فأوعز إلى ّسيد، المبدر، اللنبسة - إلى السامة آنيه أكاد أحميه (الآيه ١٥ من سورة مله)

وكتيراً ما يشاهد الرء في الجيمع الصرى مساً يتلوق آيف وأحلميث تناصب القام دولا بعثم منزهد الاهياس – كاهو مطال هرجتمعنا – مفاقا مُوضلا ، وإنه يتبر إنجاب المستسين ويسرحهم

عن أنه عديت إلى هذه وسيما سنام معار وعرها من البدال وعلى المحتدد الحديث الدبل وأعلى أكبر الحدالات عن البدال وعلى المحتدد الرسمى والدليا في الفاهرة شائرة ( خاتمه ) أو إقلمه ( د كر ) ودام بجرق أحدام على التصر مح بتصبيل يوسيني على الحديث و الذكر الدس لا حرم يديدهون جما والحن أن الدرية لل حرم يديدهون جما والحن أن الدرية المارية لمان وقال بها التراق احيانا حسه حداً والو أن اعلام ظائمه كان عداً بعل عبر المسامي

بده تنه هده عدال الداري بديهم على الدوام؟ عبر ابني ألهب الله عارفهم دهر. النبر إلى الإسلام وكثيراً ما دير تم وهستي التناطيع عن نشر ديهم خاليل أسلامهم في صدر الإسلام مكاوا بجيبويلي و أي فالده في هدايه أف كافراً على وهد دلك هدد المؤسس الأبدأ في هدايه أف كافراً على وهد دلك هدد المؤسس الأبدأ في هداي بند به ودر الموسي ولا يستطيع الإسال أن ويت ولا أن ينصه و ولم أحطر بالرد سبية أن يؤدي الدامي إلى جدال لا عدد أنه ودر الاسبيد ودر السبيد ودر الله السادمة ودر أراد كرو المبد دالتانية عباد و الا أراد كرو المبد دالتانية عباد و الا أراد الله على اللهب والمراكب والمراكب

بدس أا رس الد بوس الرار بالذا الد و الد المرا ا

ديس ريد أن أسمه ن النام ؟ ودد حمد شبكيتو المتاس من الناسه الآب ويم جال الحكومة و جيازها احمد أر الد على الآب الدي ويم جال الحكومة و جيازها احمد أر الد على الآب الذي وتنع عام جيدان الاس الراحب المعراحية ، اسم الرسول الآسي ) واسم ابن المام رسي الله دنه ، توصع في النام وعدا منكر ، ثم ومي الله والم المديد الحديد المعران المام الناس بيدهم الاسمين المقالسين على الحديد وعلى جل الحديد وعلى جل المديد وعلى جل الحديد وعلى جل المديد وعلى جل الحديد وعلى حلى الحديد وعلى جل الحديد وعلى حلى الحديد وعلى الحديد وعلى

يسم الحُل وهو راطارجته على لين و عدر

و مدى مثل هذه الشدو السابين في أن بسرسوا عل طبع كتيم ويندر أن يكون لم كتاب الا يتصمن بسم الله ع والا أد كر أبي رأي كتاباً حلا منه الانتحدة أن يصفو الكتاب السبقة ربية لمدمه محمد الله والسلاة عني الرسول وشبى حديث أن مدس الداد الذي بطبع به اسم الله أو الورقة الني حديد منها ربسول أبساً أن تصبح كتيم فند طبعها ربيسه تمن ديم بن التي من الا بسولها ولكرة استمال و دار من سم السكار وكانت مستعمل أولاً هذا ، ارسع درا من الكرا وكانت مستعمل أولاً هذا ، ارسع درا من المراق المنابل الكرب في مصر حتى الآن إلا الملكوم كثراً ومن ثم في يعبع أو دار من شم في يعبع الآن إلا الملكوم كتبر أن النبن أو دار من شم في يعبع أو دار من شم في يعبع أو دار من شم في يعبع من رائي والمناب في مطبعيه دادم المراق والعرف كتب كان بلق معظم رائيس في طبع كتب كان بلق معظم رائيس من وهيه في الممل ودده في شرعية هذا الممل رائيس )

#### تحوعات الرسالة

الولاد (الرسالة) محمد الآخان الآية الد الإرن ل الإساد واحد الا لرغا و و الا برا عر الإرساء بر الدوات له و الله ودلات والبادسة والبادلة و التدر اسدة في عقبان الردان مد أمرة الراد ولارة عرة فروخ في الاحدى ومصرة قروش في السوادان ومصروب فرطاً في المادح عن كل عن

# للأستاد على شرف الدس

بأنف والطَّمير ؛ عاليهُ ﴿ حَلَّ نَعِيرُ اللَّهِ بِ عَمَارِ بِهُ أَ وُبُّ مُنِلُ الدُّبِنِ مُنْهِي هِ ﴿ ﴿ وَأَرَدْ مِنْ حَدَرُهَا مَارِيهِ ﴿ كالباهم العبائل في يوايرة ﴿ مِ مَثَالُ مِنْ يَجُوالْفُ أَلْحَمِيدًا وتروع الأومية تربداً سرى

كأبها ق شهبه مآمية رعايةُ الأطال قد أصبحتُ ﴿ ﴿ فَمَا تُرَادُ ﴿ عَادِمُ عَالِيهُ ۗ وَرُسُلُ السُّحْكَاتِ إِنَّ أَجْرُتُ

سمسيدةً في بيها طاهيسة كِمَنَّ السَّاسُ وَلَ بِينَهَا عَبَّامَةٌ صَفَّةً عَلَوْبَةً ممثني (كَيُنسَنُّ ) رقد شرتُ

في القطر عن سيفاتها السيسارية والجودُ في النَّوبِ هنيلُ النَّبي ﴿ وَآمَةُ ۖ النَّمَةُ ۚ الرَّانِينِــــةٌ جودي على و يك يأ هسنده الجهدي له بالنسك البسائية الا والنسيسيس ال عسسات ماديات (ن) → على قارئ → كعيل بها

وميمةً لـ في السعر لـ أو غاليها ... ورمال عدلا لاست. 2 حــــــــاو .

تن چاد بالجمع \_ على فدسه ...

ما يخلمُ باللحمةِ الدَّـــــانيةُ !! [ مَنْ جَارَوْنُ مِشْرِينَ أَوْلَ بِهِا ﴿

أب نائرة النزل في مانيسة 💎

واله يعنكُ دياً الركي

الى وتنسبه بـ والتبعه التامية

سيکا و د پ

على شرف الدب

## مفــــــارقات

يا رُنَّهُ لِلْسَرِلُ مَا عَلَيْثُ كَلَقَعْتَ لِرَجُّهُمُ النَّالِيهِ ا

حودی إلى حدر ك وات بى مد مات كان به عضا

ه فالنسرُ ؛ لا ينعمنُ إلا على ٥ حدة ، عن وكر ها ناليه

ى البدن مُلكُ ما بي عرب و

للأستاد عبد اللطيف النشار

أكل مال لامهم فالدعو للتحييا

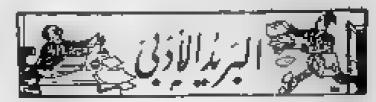
طالب آلفت سے ہواد واخطت وخصور تدنيا الدمى والراعى ديينار لادب ومو الأمر صرو مد اساً

ويستوالان أعدوالكث

في مختلاسي المن عواجب

و مدث حكم بعمي ق (الكنب) ويد الفيض رما عجده - بيم الله بهنا والدهي والسويسرى بآثار للقبي والترسي بآثار المرب ومطوة خلوه وحب دة رجه الله على فيراق سوب

المر الطبي التار



### 10,6

ما كنت أعز – حين سمات الرحاة سنه كلق الأول عن 3 کم 6 4 هنده – أن أثير عاصمة بدوي صوب في آدان حؤلاء القرأ الحكرام أمثاق الأستاد الحكير ، البنييسي ، الذي لتاولمه فالرد الناصم أكبر من مرتبين ﴿ وَلاَ أَرَاا الَّمَدِ عَلِيهِ وعلى فيره أن الناقشة أم سعب إلى ما ويد ... و أيم سيحوه إلى الإعراب والتخريج ، وهو مطاف مير مطاوب ، و نحب عبر صموب ﴿ وَمُدَّ طُبِ إِلَىٰ بَعْضَ الْأَصِدَةُ، أَنْ أَحْسُمُ النَّرَاعُ ق الكردًا كاند ناشي وبالاي على الزائمة أحد أحسر من عدد فلرأى القائل فالى الله العربية ﴿ وَإِنْ كَامَ صَمَدُ فِي اللَّهِ عَ والمن ١٠ عم مسال بعد إلى عاب بعد ۽ أو كه إلى حد دى، هم إلا إذ التعباه الله مردعت إليا المناسبة السلاُّ عثمر النس أنساء : بالدين سوي أن مساف النعيس النسويف ﴿ وَقُلُ لَا سَامِيهُ عَارَ المِمْرُ مِ المنتجد والموراعب ولاا باكام ويرامد علا مامع من سو . ه كم الله الله كالله كيب العربية وسو ، الدينة كونها للاستهام والإسليم أو الوصوب أو الزبار ا فإن هذا برحم إلى الإعراز وهو لا بنأن شيئًا ، الا يسيني هن تأريل ا اراقع على أبو الخشب

#### ۱ – شهرعلی ن أبی لحالب

أطلب في مذالات الأسناد السيد يعدوب بكر في عمين شعر على ان أفي طالب رضي الله الله له ثم عرأت ما اللب به الأستاد عمد تحود رصوان (في السند ١٩١١ من عملة المرسالة وما يسد )

وإن من الصادر الربعه التر أوردك درواً من شد ه كتاب

( سجم الشعره الموروق) وقعه المدين أوقف في يعص القطع التي مشرها الأستاد يعوب لا متعاول المسمى كانها ، وبيال لروانها قال الرواق في الصعجة ٢٧٩ أمير المؤمني أمونيسين

على بن أن ظالب رضي الله عنه حروى 4 شعر كنه ، عنه لوا

موم سیبر لما حرج صمحت بقوں قد علمت سیب بر آئل صمحب - شماکی السلاح بطل عمرب مثال علی رضی اللہ عدلہ

أنا الذي عنس أي حيسود ... كابل فاطل كريه النظره وأد في رويه سهدان السيب .

أظام عالد النب غير دمم خاست وعديد ولا باتيم المرى الدجاست ال نسر أحد ومهمان رب البياد علم أريد أواب الله لاشي، عير، ورسيانه في حسه وسم د.

با شماهه أنه على فاشهد الدن بالقمالق وب أحمد با دب من مس فإى مهمد الإرب الجمل ق مهنان مقمدي إلى غير عدا نما أورده الزريان في محمه الله كور

#### ٣ - محلق"

مند على سبحيح الآب الكارسي للمعزد الشاني من ( الإستاع والؤانسة الآل حيال التوحيدي) في علمة الرساقة ، درأيت فيه ( في السد ٤٧٤ ) - وفي ص ٩٧ د أمكر جدّ ، والشهور أمه بلا ألف في الآون

أقول: أفصل الأب تصحيح حيط الراه . وفي العرب الحراليون: ﴿ الرَّمَكُورُجَةَ يَسَمَ الْسَيْنِ وَالسَّكَانِ وَفَتِحَ الرَّاهِ ومشايدها فارسيه معربه ﴿ وَتُرَجَّهِا ﴿ معربِ الْطُلُ ﴿ وَكُلُّ يَسْفِي الْمُلُّ الْلَنَّةِ يُمُولُ ﴿ الْصَوَابِ الْمُرَّجِةِ ﴾ الْمُلُّ الْلَنَّةِ يُمُولُ ﴿ الْصَوَابِ الْمُرَّجِةِ ﴾

ون مناه الميل المناجى : « السراب فتح الراء الكلمة ) أما مناه

#### تصويج بيتين

رود ق مثال (آوهام عنس معامب) المكتور ( كل مهارك المعد السابق من الرسالة ببداية الشاهر مسابق رستم

مدا تهجما

شر تبدية إشخاق فل خنة ﴿ لَكُنْ نَوْكُلْ مَاهِمُوا وَلَاسِمُوهُ بعث تَبكَلُ لَمْمُونَ اللَّهُمْنَ يَسِيمُمُمُ

وقر وأوك على الأعطق ما ومعود 1 أما التمن الذي حاديه الشاعل في معيدة ( أحلاق العمر ) بالمعد المصل من عملة الثقافة مهو

وأمن الحاقه إشناق على نتو ﴿ لَمَ كَنْ تَوْكَلُمَاهُوا وَلَانْدِيوا مين بيك لسر وبالدهريدهم ﴿ وَلُولُولُ فِي الْأَمْنَاقِمَاقِسُوا

هذا وسع أن النص الأول لم بحد من اللحق الذي أرده الشاهر فإل من والحب السكان المرص على أمان الروايه والنقل مهما بانت تفترة على توليد الألفاظ وتشمين الحق ومهما ومل المحرقة أوران الشعر وطاعيله حصوصاً ، وإن البحين الذكوري من النسر المديث الذي لم يسر عليه الرمن ، ولم يتفادم به المهد ، ولم تفتلب فيه الرواة .

الترس عمرت الدران الذي المحرورة .

سرس عبرسا مدا

۱ - كان سيده فييد أأه بي عباس جواداً وله صدى الموده كوره في الكتب و وقد من كثيرون ان هد عواد هو صيدنا هيد أله الرارة الشهور ، وبالرم من أن الكتب في سيمه التصميم ، فإن بعض الناسه لا والون بعضون أن الحواد هو عبد فقد وقد وجع بعض الكابين فسيدنا عبدائ مساق مده التسمى ، وجهدت جهدى لإنت ع أحد أسائد في ميد المساق عبد أن فإه ما في الأمن أن الإسم دكر مشمراً ، وأحيراً ورأت في التوادر لأن على المال هما كريه من النائل هما كريه أبناء المياس من عبد فقطل فيعول وجد الله المهر مد المالات وهيد الله المهر من المياس عن عبد فقطل فيعول وجد الله المهر مد المالات وهيد الله المهر وهيد الله المهر مد المالات وهيد الله المهر مد المهر وهيد الله المهر مد المالات وهيد الله المهر مد المالات وهيد الله المهر وهيد اللهر المهر المهر وهيد اللهر وهيد الله واحد و كر مهر مكر وهيد المهر وهيد المهر المهر وهيد المهر وهيد المهر وهيد المهر المهر وهيد اللهر واحد و كر مهر مكر وهيد المهر المهر وهيد المهر المهر وهيد المهر وهيد المهر المهر وهيد الله المهر وهيد المهر المهر وهيد المهر المهر وهيد المهر المهر وهيد المهر وهيد

۳ حرص الرحوم الراض في كتابه ۱ الراح الأرا المرق ٤ قدمات المرب ، عد كر أن مدبال شب ألم القدر به حين إماحه بياء الذكام وسكسر به بين الياء قال شاهرهم سيقوه هنجهة وأصوا لهوام نشعره الوسكل جد مصرح ومبط هنوئ بكسر الواو ، وما هكذا شطن مديل ، وإنها يضافون بنتج الردو مهتولون ۵ حواي ۱ ... قال المعاد : الما

كان من لمنع كمر ما قبل إذ الذكر ويونمو الممكن في مردا ، لأن الاند لا تقبل دلحركه ، تلب مديا (الان الان الدار اليا، أحب الكسر ،

أحب الكسر ، «هب على الرامي – رحد ألك من أن الله قصر البعا مثلي ان الكسر ، دبو الله، السدد، لا مه ؛ دنيمست والروح هنده نسخه من القر ،

#### ي د مغربة قر ٥

حسدا الكتاب جبيل بل بابه ، زاد مكانه المفعد وحمو ه في الأمي والتمكير ، وفد وفتني منه أصران

ا - ق من ۱۵۱ به كر أن الني مبل الله عليه وسل «كان شمئل بشطرات من أبيات يبس وربها كا أمكن ببدله مكان خول مثلاً « و بأنبائ الاسبار من لم تزود » ، الآب لا تقبل النبديل ، والكنه إذا على يقول سعم عبد بني غلمها من « كن النب والإسلام المر، فاب 4 مدّم كلة الإسلام ثمال كن الإسلام والشب للمر، كاميا 4

۳ – رق ش ۱۹۵ تورد لحدیث مکتا ۱۵ کا تکوم از عبیکر ه

ا وتقدم با بدمن به الرسور عبيه الصلاء والسلام إلى ما حكم الدبل في ورد الوالد به يؤيد و بهندسية الوالتال الذي لد كرد به لا حكى بديد عدر عدل الربي بديد عكى داوالد درى الراسول عبيه الصلاء والسلام عن به مكده داد و بأليف من تم أود بالأحيار الراسع الدبرة الحليبية في بنيه الهجرة إلى المدبد.

۱ - والمروف في رواية الحديث كما تكوم إولى هايكم وحدث النوب في تكوارة فتحديث فل حد الاختطوة الحته حتى تؤسرا ولا تؤدنيا حتى محامرة به أو الحل ما المصدرية فل أن في نصب العمل مها ، وروى كما مكومون إدلى فليكم روجع الحامج الصبح ، والذي فيهل مثامة والسلام الحر الهار

### می شم الولع

مغیادی السرج محری متودی آومال مصحکاته وسیکیانه : وتم آنها چیکر می کرد ، وصور مصمرد لسایمری ی دنیانا ، فاجد بند ایندای شاخداتها عصیته واضه می مسرح اخیاد ؟

#### إلى فالماد وأبه مأساد !!

هو احداى رهم بيص قليه بحد الناس فوهد عليم النمو دانياً بستان عمل القدام، عكم أنجى وأشقى كان رحه م تحرسها أسرد أرشد وهدى ، وهو في شناء وكديه واهي نسبيه ، لا يطبع في غير جراء الله احبس ، مكن الله احتار له معادة الاحرة لا الأولى ، خاسى في حياه ما فاسى ، مما يديب النفس أشي عليه وإنهادًا سين سوفاً إلى جعم علي الكتوى بحكراً،

دئی داد روحته و راح مصد المهد کاب مصره ، و کان الله و کان مصره ، و کان الله حطیت مند صر ها شک طبراً دستانگا ، و راح بنص علی فاصله می داد غوی المهم و دانسیال کی دُک الله علی اسل جاهه و مصدر آرائه ، و بود خطیت الصعر الدر و جا ، و هو بال حالت أسه دفت الله المحدم و باد شکا الآمن إلى رمیت الله عدم الله مصد آن بعث مهد داك المهد المهد المهد الله بحدم ، و کانت و درت ، و خمل هو بكيده ، و فاتنع أمه ما جدلت الرواح

اقد استقلار نه مود خان الطعيبة العربية و وأشاط هيا أنها مريسة مدك المرص الذي شعر الديد بمن يصاب هـ .. السل .. عرمت المكينة إدن كل حطيب و بعدت اللقه بتضيه كأدى و ثم رأت الناس مها فاندن بتعرون و تعديب النقه بتصبه كافيان عبيم و ديدان الدي عن معدد عبيد .. والدان الوام الكي حض النقط بالمكان عن معدد عبيد .. وأدن أنوام الكي حض الفعل عليه ..

لحال الاحد السكرى و دلك إلى روجه الاستن الرحم ، مستنصدة عنوسلة ، هسى أن جس شيئاً الإنقاد أحب البائسة التي سوى سرياً عبل أن يكن از دهارها و مقدتها مهدوجة ، وطها مشركة الرمام س الرحل و الربه الأولى وإن كان في كابع المردوث في الربية الخابية القد أرهمها بأستاها وهي الربية الخابية المداورة في الربية الخابية المداورة في النشار الأسامة الميشة وركامة الخار حل داؤها و والرجل الاحير دواؤها

القرأة كالنود الرطب ، ينتع وينضر وجرع إنه ما أسهد مشاكى ورواى الأمل ، وساق داك الأمل هو الرحل ، يسكه ق هيارات التقدير والإعجاب ، وجيسه س فيون اليت والرجدان ، في لمعد المطلق بساس أبراكي ، فيجرى مانهاة وأنحي الواب الا شاد التقر ألا بكون غير الزرج الرق ، والسفع الاحمالي ،

بأنيته روحته بأن در درر النائس مع أخبًا

واح ينوم بدوره الإيلاس و والكلم وصب الآياء على نات الحال وقد أنجب ما حدث الآيجين - سامت العسوى عرفانست التكثرى الأمل - إن وقعه دغت الأول حار، وتحصيد بهد وكا النبرة الأول صرة وعهدة

وى أثناء ذلك ، كان برم القدر إلى قال المارق البسور إلى عاويه غالله ، وأمر خس على قه ابقدامة فوحت سه سبور ما قدا ، وتكفر ما كر ، وتشيت ما ندب ، غارد ما احصرت على الشعر، يرفه ، واسه ب أحرى ، وسمج الأو السعى ، وحال القطاف ، حرج البسمة المحور عن "عمية ، وأرسنها السكيل الزهيب قيديه ما عرة مدوج ، أكارت عامقة هوجاد ، وزعرتها مكباد ، فأرون في شبومها أسمى السعادة ، فتم مين ولم هو عبر عد وبالأثر

ا، الحد عمل ذاك النف الكبير ، وماد يدفك الصراع الجبير بين الدفقة والراجب ، فقرع إلى أمه الأرض فاستميته مات ـ الكنه ماش عسماً في كل أثر من آكاره الطبية ، وعمل من أعماله طبية ، ماش عفيلاً في تفوب الناس وأفواههم بحثمون كل هم حول صبه الند كارى الذي أقاموه أن بتغنون عمد والناء طبة ، وتتساهد الأنظام نترى مسيقة إلى تحشاله المال ، فإذا ما بلند مواطئ تدميه ، يرتحد وكما سجماً .

حياسي يومسن

#### ين الفاء البونات والالاب البوناي

وروال مثال الأستاد عليل هنداوي وهو يسعت السلاب النبيه البرانية في صيدة شاهي الحب واجال فاعل محود هه ؟ صاحب علصة ( أرواح وأشباح ) نعي هذا الانتراج :

و أكان خيراً المرب عارفم القلمعة اليونائية كما ضاوا :
 أم أن يتناونوه الأدب اليوناني والفن اليوناني ؟

ماص الفوائد التي اجتناها العرب من الفصفة اليو آنيه ؟
 ب من الفوائد التي كان بإشكان الأدب العربي أن يجتبها لو انتكاب في الأدب اليو كان وقته ؟

٣ - أية فرائد أرجع العرب ا

والجاز عبل عدا الانتراح على أدباء الشباب ليتناولوه البحث والدرس ، وعالة دالمديسة المدينة عنج جائزة أدبية الأحس خال بعرض لمد، الوسوح عرب كاساركا

وطب عضة قرمات بنارخ المطان سوي - وادين )



السيد الألاغ اليبة العامرة ۵ الناهر د بي نوم الإدبي ۲۰ سيان سه ۱۳۹۱ -

## کـــردي ٠٠٠ للاستاد عباس محمود المعاد

ه الإدرالة عن سنه

الموطيق بال

عض عب مم الإدره

#### وم گراری ا

ني من الترد وبي الم يدرية عدد مركز أوضمونوم حداديقوح عدب كمرمى الرج لأصفون وكان عمل المعراوة بمعراكم الأفاني بتصويبنا تحريبه ورثب النالم كهافيه والسنار لأسان الله گراری بتمارات الا ممار والدودان في البسر

وتحب لا منافية أم في بهاه الأس البنية عامرا في علا أمه به المبلم التي وأرب الأن وراه وسياب القربية . جن كان الحرب الباليه الدمراءاء والمرب البائية التي بيها أمياب للساحشرات السين ، وأحياب للسامنوات ، فلم گرزیلا نفسل بی چاپالا یافل همة ۱۰ فر علامته الاطوار الاورب أراحر القرب النامى كاوتى علاقه

کرری کان به سال بی محرق الناز به الاستماری عند كثير من الدون التي أن اخراب الدانية طاسية ، وعلام وأكرب بقرب النابية مقامره

الاستاء منتم اكل واللشو

148 مهاچ مختله الاياب به کنو کی

الاحاد فيند بالمنازي طافة بيبه البنج استمي

ALL WAY YOU PARKED the same way for

فالانف مروريا الأنبياء مي الزائد الاستاد علين الطابق

عاديها الأمروان أعساها الدامية لأحناق حبيباته أفاني ألبب

الإنتار أكد والم الصول 218 فأرويش السارب أأنميتما

هده ساخة كب الدين تمدوس أواهمها

التحصيدات

الأمناه المستعد الأقدان 194 استار کال سے

أب وبد كاكور 1944 في السر الداني

الأحدد داود الاستان 69 شېپ

الأديد أواسي السيد شلان المجاراتي المراجع

2 الأديب هيرش اللبية - 16 - في خاش الميد :

الأسناد عملي طامر بورا 47 ستمراك

199 النبع الأنزب [النبة] الأدرب يبي البيمة

كان إد شأن في سياسة ها يين الناهرية ورأس الرحادية ؛ أو 11 بين الناهرة والكان ؟

وكان له شأن بل الدفاع الألسان إلى القاره الأنرسية ا وفي موقف قرمينا من ص، كنتي وأم عية التبالية ، وفي ظهود وطالبا على شواطي اليصر الأبيس بعد شواطي البحر الأحر ا عم مع ثلا ذلك في تعدد الاحلام بالدولة الرومانية

ومتی السل مآن کرری مهدد، و نقد السل بحمیع ما عمومی مید البالم البوم و وکان آد می قبل دان السال عمس والمودان

کروی هو الزادی الذی الهرمت فتمه جهوش الطیعة هبد الله و روحل وادی النیل می جرائه می کرنخ جدید و وات آن تقول ایل هو العالم کله مد دخل من جرائه فی طور جدید

وجب على سامه ۾ گراري ۽ بن على اوت لڏي جرت جه رمنه النامان

کاب ریاری قوادی ی أوائل أفسطس ، وکانت الوصه ی أوائل سجمر ، بیل أربع وأرسین سنة

المتلاف : هو اللهم الساحى دوخى السحب التي جشر وسدر المتلاف : هو اللهم الساحى دوخى السحب التي جشر وسدر مشر النظر وندر السواحى دوكات رما بهال مها أحد صبيحه ومه الشهود د الأنهم كاوا يرجون ما هو أرجى من الخر م ورحيون أما هو أرعب من المسواحى له ويستقبلون مشرفاً برون ما يستبلهم من معربه إن التصووا دون يستقبلهم من معربه إن التصووا دون يستقبلهم منه إذا مهرموا دعد أو موت و والفاصل ينهم وجن و حد مها عمم ساعف

وكم سنع يمع سامات في وارخ الأم ٢

مناك الثلال التعيمات فشمس ۽ أملاها لا يبار موق مائه بائر في العيام

ومثالا علمان واللميادة أحدث أحيارها الى تتعدث بوا إليك مسيه وكان فدم ا

وهناك الاحدود الذي كانوا يتراوون فيه من المشالمين

هیوارمهم رنحی کاکرهم، لاک معیه الموا، آن کی می فات العهد می یکشف ذاک اتمانان ، والا أی خلاء

وهناك النكون ثم السكون ثم السكون . شكور وم. وسكور، سن ، وسكون الام مصى ، و سكون أهوام ، ما هذا الله البوم في ذلك النام

وفر آنك سأل ۵ کردی ۵ ماذا صنب ۱ کرگی 1 أو ساقا مشتع ميك 1 مم دد يجب 1

أكبر النان أنه يستبيدك المؤال موات ا ما فا مندت أ ما واصنيت ؟ لا أدرى ا

حد لا بل مبنت كثيراً ٥ يا كرري ٥ . . . أقلا أذكر ١ ألم يس بي ذكراك مير عدا السكون ٢ تم عدا السكون ، ثم هد السكون ١

— غصبية بركان دوم لم يعصب مند آلات العنين 1 أنسألق عن عليًا وتبك آكر، تنبئات مبير سؤال 1

لا . بل نصبة ركان أقرب من ذاك جناً إلى ذاكر،
 من يدكر ، ولا أثر له هيك يعنى عن سؤال ا ألا شرعه ا
 ألا سوف نلك الحر ؟ ألا شرف نلك التبران !

 خال مراکیکم یا ساح نسائون دی، آنتسکم و معاون دی تصبیکم و بیرانکم ، و تحتسلون با تارها و آثارکم ، و مسعوسا الاحماء ، و إن عن إلا هواه بسر فی کید، نشواه و کرری لا یعول میر هد، لسائله ، إذ قال

...

کن د کری ، جار مسکن لا بط الا ما یسته الجار اللکین ، ولم یسمل مط ی هم خاد اللکین آن تر کینه صرحة فی مداد با لم تنصل سهد الخاوی السائیس الذی هو بحن الآدسوین ا و آس مصیه دات الدکان الذی تبشا به حجدار د کردی می دا کین هدد الآیام ۲ وآین هو من معمات دات البوم الذی تخدم میں آرجه وآرسین طما فی خلاد آم درمان ؟

داك بركان طلب ولم يترف كيف بعضه دنك بركان علم بند علم فإى وكان بنرف لار الأرض ويترف أو المباطقة ولا يترف الناز التي يحبنها الإنسان في أوفية صنار ، كل وقاء منها كأنه جيل من كو ا

أو هو فدهميتها فرت په كيا بتركل شيء الحاد به والإنسان الذي فيه فرانه من اخاد

444

وشمده الدبن هنا هي أولى النظر من فتحها في سطمه هدا المبياء ، على برى إن نتحت ميناك في الرادي إلا بومات الذي أمن ميه ، وقد سمضها فترى أمواماً وراء أمرام

وكأن وأبت الوادى بموج المائم البيس والطرابيش الحر والتبداء السعر والربوء التي مها مر معلام الاأوال كل ما في العائم والطرابيش والنبعاث

وکاُل رأبت النصر يدور بين المسكران ۽ فلايداو على متمد ولا بندد حتى يداو ۽ ولا برال بين إنبال وإدار ۽ وجي طاو ع رانول بي سحابه مهار

المدكان في البدان جيشان من المامي والحاصر ، وأم يكن ه جيشان من عصر واحد ﴿ حَسَكُمُ الرَّمِي عَسَيْرِ اللَّمِكَةُ قِبَلُ أَنْ يَكُنِيُّ الْحُسَانِ

كانب خصار والدفع الرساش والأسطول العبدير في أحد المدنيين

وکایی البداوه بل اختاب الذی یناسید د ویس منها می سلام غیر اغراب آو رامیات بالنار فشیه الحراب د وکل آولئاله می همل اغماره نفسها فی آوای فات

وقبل إن السبعة الذي شهراء الديدي كان سيفاً المعمى العرسان النيوعون في العروب الصديدية هدية طابع سارل الخامس ثم انتقل إن سلامين دارفوران، وهو كاراخ دية من الحي أ كثر عن فية من الأساطير

مهده السيف كان رحم القوم التي اهم مهم اغليمه فيد الله ه غز ورد هذه مي المصر القديث ما هو أقوى منه بكثير ۽ إلى جائب الدمع الرشاش

الله طرب بعد زماده صبعاله دام و فأحرى ألا بعيب ف شد. ما لم نصيدى أمنيه و وهو إلا دالله أمضى حلاح

أ رأن الصيامة فلا شيباعة بربيا ، يتمناها لبيشه كل الد ف كل غان

وأما النظام فيعطل أمن ته مجملتو في يهني الدراوانس لا بهم كاو على نظام في دعوكة لا تخرج من يعام العالمين، وإن كامر القباده بدسها مصلله الزمام

وأن عبلة معي نسب في دفك عليس الفيدة وي بينية كانت وسيكة أن تفتح في بومها ، لو لم بتأخر الرهد بينص الفارية من فقيدم في حين دفاحه إليه

باعا قامت النائية فرس على رمن ، والنه على أسأو " وكل مركة مها لك والآس تركى عدادرلان فالند صاحب المعلمة هيها لا مهاء

\*\*\*

وكب أمرأ من حروب هم من اللطاب وأنه أخوى بين يت الخليمة وكررى وأوكر هذا الصراح إلى خانب داك المعراج أكان التمام هو الذي سائق في ماك النفوه إلى كردى ا أم هو الذهن يستقل النبيء في حين من الأحيان هو دكل ما يراء وكل ما يسمع به إليه ؟

لیکن هدا أو ذاك خد عدت شیئا می 3 كرى 4 وأه أتغار بی حروب العدوق مع دولتی الغرس والروم ، وام أكل لأجع بور العدائین تولا أن وفقت كررى وهمرمت عنوح هم وأكاراف مناك

إلى الميند، تتناشر إذا فريد والى بع الند على واذان داولا طامر بسىء ذى طال والى مع الند على هذاء

وم مكن المقيمة فاقسه في حيس الأديمة عبد الله ، بن كان له حظ سيد كأوف المظوظ ، وكان الرحل من القدر ومس ويحم طي النام معير مسلاح والا بيال الموت القصاري جرالة من همه المبحامة كان أن يجوب

وكاب المهدد زاد اللسفين في حيوش هم مشحوا وظهرو وطلف صيدتهم بعد من ماوا والأنها كاب عبيدة كارب سبه الند وعربي في طريق التقدم و فلا نتسار ع المديد، والند إلا كان النهم فيند على المديد، وولا يتقفان ويناسما قالب كائداً ما كان حظه من الحدد والسلاح

عيامي تحرد البقاد

# منهاح الذاتية الأدبية الدكتور ذكي مسارك

مبديس

کنبت إلی مسأل عن المراد من 3 اقدانية الأدمية ؟ وهی کله پکنتر ورودها على سنان فلمن ، بم مدمون إلى وسم المهاج ؟ إلى كان لما مهاج

وأجيب بأن الثانية الأديب هي أن مكون أت أمت أمت في منا مكتب وديا قول ، محيث يشعر من بعراً الله و أو بستم إليك و أنك عقل من قبك وسجيت و أن الله حمالتمن ذانيه لا براحك فها موث ، وأنك لو نشرت مقالاً بقون إدماء فم مبيك الرح حور أن الأماليب عد مناه في كثير من الأحاين عدماً يسمح بإسافه آثو كانب هناه في كثير من الأحاين عدماً يسمح بإسافه آثو كانب عناه كان مؤسى و المالية مناه في الآمالية مناه في الآمالية مناه في الأمالية مناه مناه في الأمالية مناه مناه مناه في الأمالية مناه مناه في الأمالية مناه في الأمالية مناه مناه في الأمالية في الأمال

أما النشابة في الأرواح ديو المدر الوحود ، ولعله لا بعج إلا هند صعف الأرواح ، كما تشتابة النوائر أو شيائل هند صغار الطير و اليوان

ولترصيح هذه النظريه أد كرك بمنفه احمى القص ومعلقه بيد ، فمانه احمال القبس بمكل أن مصاف إلى خبره من التسراء ، ويمكن لأي شاعم أن ينظم مثلها بلا هناء ، أما معالمة ليد بهي سمر لبيد ، ولي يحم كيه فيها شاهم ، ولو معني العمر في راحة النمس في الأفتداء

و مديم هذه النظرية تتصح مشكلة عجر عي حديدا من تحدثوا هي التحدول مي الشعر الجاهلي و الأمهم يدون أحكامهم على الاساليب لا على الارواح و مرقبة الأساري عي عددم تحسيسه حضريه و وجرالة الأسارب تحصيصه بدويه و وعل هذا بقاس و كما منام معادة الذكتور طه بك حسين

الروح هو الأصل في تقدير النبيم الأدبية ، وهن الروح بتغراج الأساوب ، وقر شلك لندت إن لسكل كانب أساليب غنيف باستلام، مادمات الإشاء ، كما محملات خارات الديون

ما منظران مقاملات طبعث و وكا هنطف مرام (الأسوال أنون نلك الأسياف م حم يمتي الروح الذي ومالي على عبار حبه المراجعة عالات بلا استنده

فائظ أن أم من هذه المحدود أيم الخليف وجاله المحمد عليك أسار من † أثم عليك النبعية الفليلة و المردع والأساوع الأحد الكسب أر أحد النمواء

أنهر أن أب ۽ طالا أحب أن أعرفك باروح قبل أن أعرفك الأساوب ۽ واقهم ُ جيشاً أنه لا عيمه لأديب بالادوج ا روح أسيل تعرف بسباء ۽ واز أقبل عليك ملكماً مع أفره، ص الأربام

هن يا أ سورة ومعداً

ق مك السور، الكريم آيةً صريحه في أن يعموب وجد رج توسف قبل أن يعمل الفسيطي ۽ وآبه شكري مي محماد عند وسود القميمي

بهل تقهم الراد من هذه الرحن الطريف أ

ص تقدم كيم يدرك الأهمى أسباء عطريق لا سمع قربه ولا مس ؟

معة هو الزوج الذي أحب أن ختمت إليه في حيانك الأدبية " الزوج الذي عدر عابث من أول سطر : أو من أول خرصه : من أن إلى القارب" اسلام في عادة مذاك : إن وم إل هذا عاب من أسماب الذيبة

ولكن كيما مساة

هنه بيماً الحدث من اللهاج

بد أراكا أن عرر طفك وقلبك وورماك من جميع الاوهام ر لاطبيل والأسائيل ومدى هذه الرسبة أنه بحث أن ننظر ال جميع الأشياء وجميع السائى نظر، استغلالية سره على طسوح لتظرف من سيقوك ولو كانوا من أعاظم الرحال والأن النوس هو أن بمبح روحك خارجة من اخوارج و وهي لا سميم كذاك إلا إن مودجا الفيم والإدراك فلا وسيط ، وهل ذكوب الروح أقل قيمةً من الرجل و يا بني آمم و والرجل لا تحشى إلا إن مودها للني ا

ويو كان موالسياسة لا أيشرف بالوسف و وإما أيشرك

بالتدويب على مناقبة الله، في أيم أو أسابيع به أفيساً الروح لا يُدَّرُكُ بالرصف ، وإنه يدوك جدويب الروح في النسوَّان والتمهم في أموام أو أرمان

أراد ساجح" عبور الديل ضرق ۽ وأراد ساجح" عبور المانش فنحج ۽ ح أن السابحين ترامان عسكيب بجج هدا وهمين ذاك "

رجع الفرق إلى احتلاب الفرن والتفريب ، وما يقال في النوء شمية بقال في الفوء الروحية معاودً روحك بالفري والتعريب في كل وقت ، واحتفيد من النفة عن إدراك وقائل الفرون بين الاسياء وللماني ، وموادها التمكير في جميع ما جرى ميناك ، وما يسمع أدناك ، وما يهجس به الفاطر في اليمنة أو والدن إلى الميناء الروح وحود

إن الدل سهده الوصية عاماً أو علمين طفرت حماً بالحاسه الذوجية , وهي مفتاح الظفر عالد بية الأدبية ، عنوكل على الله وابدأ من عند اليوم

ويحب أنها أن توطَّى النص في النبرية الأبدية ، ولوكت في دارات ابن اخلك ، اللمكرون في يليع النسور عرباء

س بكون قت ظهير غير نقلت ۽ ولي يكون اك معير هم روحك ۽ ناهرين آن معم طعال فيل آن انفاطر بنفسات فتصحب وجال الذي البيم

إن أهبت متبه ومعية وموده ، لأن طريعنا اشواك من عبد الله عربينا اشواك من عبد التواك و وها مو احلت من النابأ والحوج ، وها مو احلت من النابأ والجوج ، في سين النابة الأديه ، فاصر كيف مسنع إلا السنكمة من المبر في يدايه الطريق ، أو في منتسف الطريق ، طريق الموت أو المغاود

أَهُ أُرِحَكُ فَأَمَاكُ عَنِ الأَحْرَاقِ بِنَارِ الأَدْبُ ۽ وَيَعَقِي وَجِدُتُ مَنْ يَجَافِ فِينَ أَنْ أَحْرَقَ ا

یان مربع الامواج یصد می بعد آن بد الإنتاد والإناف ، أما صویع النوال خلا ستند له ولا معیت ، وعن صوفی آلنوال لا الأمواح

إن الصوص يتناطنون فلا بشهد مصهم على بعض ا ولا يكيد أحدثم لأحيه الدوستا صوساً حق مدمك وعشيك ا وإنما عنى أدراد يكتب أحدا لزميله صيغة الأنهام الدائروج ولا استنب.

يو حم ميل أن محمري ۽ آپ مخطي ۽ ميسيو ۾ الادب الرجوم ولو آسي آسف الرجو ع ترحمت الا جو يوسم آهي مير ان بعيمت نابيات الرجو ع ۽ رئيل اُن نسبج الاعتمام ميں ما محلوم

كان شبختا النظم 3 فيد الحيد فن عمي الركاب 3 ورأوله متمه ع تحفظ كرامه وحال الأفلام 5 فيدل سمد وحاليد 1 هميات أم هميات ا

لا يقدمُنك السراب الماداع فتتوهم أن أسمياف الأدب المع من الانجار بالتراب ، ولا تُسطح المسلمين من أدعياء الادب إلا إن درست إطاعه الشياطين

الله نسخت ك رسخت م سخت ، فإن وأبت أن هد، النصح أم يؤثّر في نفسك ، ولم يسدّك عن هيمك ، فأقبل ثم أقبل في الاحتراق بالله بالندس، لله الأدب، منحن وحد م الأحياء ، وعمن وحد كا اظالدون ، والأعدالنا الموت والفاء ، إن كلة كسفة إلى كلة في دكاء ولودعية أشرت وأعظم

وں حمد نصب اوں عمدی و حمد ووردی امران واضع وأسم می كنور مصاف إلى كنور ۱ وإن جود الله المسكر والروح فل می يصطميم می عبادہ ، طو أطيب عقبات ، وأكرم الأرزان

أنسم الله الله ، ولم جسم المثال ، وعمل الله موضور ! على رأيت الله تحقي على أديب سلم اللب فوى الراح ؟ الله حرج التنبي هارباً من مصر في ليلة عيد ، حكم أثرهاً على الدانج أجمت مصر في سلم أينائها حكمه المتنبي ؟

وقد مات عمد عبده المنة أورقه إداها عنوق معاصريه ، فسكم ألوفاً من النموس حاولت التسرف بأنها وأنه عبل أن يموت ا وعال مصطل كامل السكانات والقطيب أشتات النهم الأواح ، ح كان من حصومه وحاسدية ومبعمية من استرك في صنع المثاق

ومراًتُ آ لاف البنانِ ۽ وائدن جيماً بنتو منون مي الليلءَ مکان ٿاءَ الصريق اوا پيل نہ وا پيل

مديق

أثر ي كوحث لمارلا من الفائية الأدبية : ثم رض ال الهاج !

عد، ومعيه من ومصاب ۽ وسأرجم إلى إدشادك بالتعصيل ۽ حين أطبق إلى أنك أحد الأوجياء بالتهود

رنجه ساري

# مهمة التعليم الجامعي

قامة إنشاد ماسة فارون الواول الأستناذ عبد الله حسين

العل من أعزات التوهين أن بتاح الصر إنشاء جامعة جديدة شاملة غنف الكامات ووهم حبيبة فارون الأروا ورالالكندية التي سننتم في ألمام الدرسي المايسي القريب ، فقد عص هذا أسيةً طالما خنت في الصدور ؟ وسيكون من طلائم الترمين أيماً أن يتاح لأبناء الصنيد طبنة في 1920 \$ أميوط 4 إ وأن تتوال بعدد الحاممات وفعصهم مصر موطئا صادقا فانتابه ق النبري الأوسط ، وتستبيد مصر حسبوسها البطية التديمه ، حيث غزاج الأساحة فعالم الشرق البرق واوإن شات بقعالم كه ابر أن إنداء الماسات لا بحقن وحدد هيد الأماني ۽ متي كان الأمم مقصوراً على الصور والمياكل والأشكال كا أن إنشاء الدلمالمات إنامه اللسائير ولان ينواد الكايرة ، لا يمعى عداه المني النباق التمتهيل الفشور واسيما كألف حدد البرقالان ص عالس الثيوخ والنواب ۽ جنا مصد من مكانب وطال ؟ وميما يكن النياب من الحق ور تندع الأمثاة وأربيه الاستجوجات وحن طرح الثقه وما دام أن النوف لم يستطيعوا أو لا يستطيعون بالنمل ۽ لا ينمل اقتستور ۽ أن يسمعوه الورارات 2 بل إن من الورارات ما يستطيع أن يسمط الحالس النبابية ، وبلني المعانبر ، ويستبيح كل ما حريته

0.00

يس من شك في أن كل أمة فيسل بالبرس عن الجوهراء ويصرفه الشكل عن الوصوح - فن خلفر بحسا نبحق من الأعماص عالجة أن عدم الأعماص سفظل أمنية وسيالاً مدياً وحلماً عداً با

س أحل هند ، ترجو أن يتاح لحاسة الإسكندرية مام كنعه الملابسات فياسة الفاهرية - فإن هدد الجاسط لا تزال جاسة شميم أد على ستهتمها مجموعاً من الدارس الدالية ، خابت عند

امتحال و توريع مهادت والسراف النا بعدية إلى طاعه المتحال و يعبياً المامه الفاحمة إلى البواع الم يتعرب المحافظة الله البحث المدى كنايه أولى المحافظة م دلك أن بسائه والدنا الأولى بجمع الدنرس العالمة التي كان معافظة بهد على المحافظة بهد علمامة والرم السيامي و والتيار المزى الدي المحيد الملاسة بم المحود من السيارة الا جنبية على السم بالمربط المتعيمي الوطني و ونشيع المكتبرين من رجال الحاممة وطليب المعافزة بالا حمال الادارة التي سائي على التعرب المهارية بالا حمال الادارة التي سائي على التعرب المحدد المحكوم اكل هذا قد صرف الا دهان التعرب المحدد المحمى دون سواد من النامات المحادية والسياسية

وحسينه أن مشير إلى ذاك البدد السكبير من رجال اخاصه الدين فادروا معادد التمويس إلى مناصب الدراة الأسرى ع وخلام من حقوم إلى هذه المناصب ذائبه

فإذا استطاعت الجامعة الربيدة و جامعة الإسكندرية الحديدة أن تحقق الدي الحاسم ، وأن يقف أسانديها وطلبها جهدم على للساهمة في فيحوث العلية ، وأن يشاركوا في الحهود الذي تقوم به الحاممة ، الأحرى ، حقتنا الدية من إنت، الحاممة ، على أن شرع الحاممة ، على أن شرع الحاممة ، على أن شرع الحاممة ، الماممة ، على أن شرع الحاممة ، المراكبة القاهرة مهمها السبية من حيث تخريج حلة شهادات الموظفة ، تكركين الراب أن إلى المسالم المراكبة مامناً المراكبة المراكبة الرابة المراكبة مامناً المراكبة المراكبة الرابة المراكبة المراكبة الرابة المراكبة المراكبة الرابة المراكبة المراكبة المراكبة الرابة المراكبة المرا

كان المنى لحاس متحدماً في الأرهم في أحد الأرماب التي وات به و ذاك أنه كان هناك شيوخ وطلبة تحريوا من الله: والماء والماء علم الأرهم والمسحد والدار وطاء علم الأرهم والمسحد والدار وعلى الرعة المطري وفي الأعراج والمائم كان الشيح بتحدث إلى الناس في كل مكان حاداً؟ علمه شاشاً لا بين من وراء داك جزاء أو شكواً أما إد، كان شيوخ الأرهم لم يوشوا ومت جزاء أو شكواً أما إد، كان شيوخ الأرهم لم يوشوا ومت في المساحمة الدان المساحمة هذا إلى المساحمة الدان المساحمة هذا إلى الأحوال السياحية وهساد المسكم والمسكام وقدم التشجيع

فالتجرد العلم والامسراف من المادة أو توسيها عندة الهمت العلمي ساعو العندر الأولى العالمية لسكي لا سكوب ابنا أو رمها لا يعد على سنيت

## مشاركة الأدب الانجليري في الدراسات العربية سو من • رندر تريس • للاستاد عد الوماب الامير

#### ٣ – بداية الاستشراة

افد رأمًا كد دهب الده. الإعدد ي الترون الوسطى إلى أسبابا وصعيد لتلز الدوم من الدرب ، وكد عشروا ما كنسيو بعد عودمهم إلى اعلنها وستطرن الآن إلى جدر جديد في الراسات الدرية ، وهو ظهير ما ينبي أن صحى أن من المنتر قبل الدي الذي تؤده كله الاستشراق في الدهر الماسر هد عدم منه من كبره في حلال السنين التي مهن على الزمل الذي مم " بني الدور الذي درسناه في حدمت السابل ، والدور

ريد عدا الاستمهم بالنفيب والايتساوي أحسهم بالدرس والرب والارسحة ودخاد التدويس وسيلة إلى دعاء المكرى على صوره من السور علمه تعج الناس من غنام البعام بالتشرف الا أرح إليم والباهاة بالناجم والخاد مؤاطاتهم مصابيح الاعتداء وعمها مع فلافت

وعندي أن هذه سيكون مصوراً خامه الإسكندي، أكر من حاسه القاهرة ؟ ولك أن القاهرة ؛ حيث تتجمع في أشره السياسة والمحافة والاحراب والالقاب وأثران الحد، لن غنا محمب إلى حديا رحال احاسة والتعلم أنه الإسكندية على عنصي عن هذه أجه ف الإسكندية المدوه والسعاء ورردة السياه والحاد الاحم الذي بعدد المعاه ولا يجدونه في القاهر، السياه والحاد العمم الذي بعدد المعاه ولا يجدونه في القاهر،

حيل وجل اللولة ــ والاحراكيا أوضنا ــ أن ميشر المعمد الإسكندويه خاك الجر المامس ، وخال البيئة العلمية المعمد ، لسكر بسطيد معاجر حلسة الإسكندرية القديمة

اجر الأرميين

الذي سنأل إليه الآن ، معدت الله عدما يريأن ف الدو والمرقه وقد الربّ بعونهم الندم الأربيبين العارسين من الأروسين أن بنظم إلى مدر الل سر الم بيثلنو منهم الناوم المنامة واواحده وساهد توها الهديداري الاستيم ان وهو ذاك النباع الذي عتبر أما اللاستعواد لمدث ؛ شد احد الباحث الإعلى يدرس المرجه لا لتحصيل ما ۽ کن " يا باحده من المالج المري من طبعه وظم ۽ عن من أحل الثنانة للمربيسة نصمها وللمرد الأبرلي شرع الإعملم ق در سه اللغه العرب والأداب العربية در سه حديه - وكافي عمهم بركبين المنشرين اطانين برفا بع الدرب بغدر سنة المرباك ۽ وهو اينظري الى جم القراميس المربية ۽ التجو والمرف وسر مطوطا الترية أموأن يرمينها ووالسران رمن طويق والبحث النغي في " ع التي . و د. يم . و فعر دلك من مظاهر النساط التي هامل في هذا الصير ، وهداهاأت همده الركلي القرن المادم عشراء وي هذا القرن أدبي سندب أستاديه اللنة العربية ور صدني كممارد وكسبرد • وأعد الأسائدة الإعمير بموسون للمه المربية تعدد من للسوابين لها من الطلاب، وطبعب أوائل السكت. المربية في اعتلزه وهب الد غالي بشيء من التعصيل عياء نصعه أفراد من دوي استاركا ق مدر الإخال

إن الرحل الذي جرب بسورة دامه مأه د أو الفراسات الدربية كا و اعتلاماً هو دوم بسويل كا ( ١٩٦١ - ١٩٦١ ) وأه معالم الدربية وصروره سعيها وأه معالمة طربية وصروره سعيها وهو يصحبها يكونهما لا لله الدن الرحيدة ، والله الرئيسية الداونهمية والآهمال من طرو السيدة إلى بحار السين كا وسكم من نامها في الآوب وظاوم واقد كان بسويل بنس المهرة في معمره ، وهمون في جيم أورا بأنه طم بالبرية ، وكان أم آثرة منجه عمرياً في سيمة بحلال لم بطبع لنوه معملا أن بدكر بين كتبه بنس الأصور البرية التي طبعت في انجازا ، ومنص الدراسات من التراق ، ومنحا للأفلاط في انجازا ، ومنحا للأفلاط في انجازا ، ومنحا التراسات من التراق ، ومنحا للأفلاط في انجازا ، ومنحا التراسات من التراق ، ومنحا للأفلاط في انجازا ، ومنحا التراسات من التراق ، ومنحا للأفلاط في انجازا ، ومنحا التراسات من التراق ، ومنحا التراسات هو رمناك شميدة في التراسات التربية من الديد البريطي إلى مهد هو ومناك شميدة أدرى في شميرية ، ادبوند كالنظ ،

(۱۹۰۹ ما ۱۹۰۹) وهو أحد أرائل أسائد، كابردج ق السه المربية، وقد كن الآر الذي أخلى عبد سياله هو (قاموس الله سالميه) و استفد مسعيمه عنه أعامية عشر عاماً ، وطبع لأول بر مل سنة ۱۹۹۹ ويشكل مؤلمه في يقدمنه عن ه الإنتي عشر عاماً التي القسب في العمل المستمر الما ويد على ١٦ أو ١٩٨ ساعة في اليوم — وحدراً ما فل عن هما المندر من السياد ، وصنى البوم — وحدراً ما فل عن هما المندر من السياد ، وصنى المول من وحو الأول من وحه — عظم الاحمية وأميد طبه عند مرات في العلزا وأورا وها كان حدد الفاموس وحو وأورا وها كان عند مرات في العلزا الأول من وحه — عظم الاحمية وأميد طبه عند مرات في العلزا الأول من وحه — عظم الاحمية وأميد طبه عند مرات في العلزا الأول من وحه — عظم الاحمية وأميد المناز عربة مردى الله المربية ، وسيناً على ان حينا ، وعلد أممار عربية مهدى إلى المناز عربية مهدى إلى المناز عربية مهدى المناز عربية المهدى المه

ومهم قابول كربين > ( ١٩٠٢ - ١٩٠١ ) ، وهو أحدال المهم قابول كربين وكل وقتاً ما أسناه مغ الحيث في سعم كمورد وكان كثير الأسفار إلى الدرق الاوق وعلى الأحمى إلى مصر ، ودوس الله العربية والفارسية دوسة حدية ، والنعود عربه كبيره من الفطوطات المربية والفارسية ، والنعود والمهراض ، وطبع أحرومية محبره إلله الفارسية ، وكان اعليمه الرئيسي في الناجه الزيامية من أدب السمين عشر عدة بصوص ودراسات في هذا الموسوع ، وكان أحود ، وماس كريمس ، برت الهربية أيماً والفارسية ونشر مع مقالات

وه كر من جه النداه في الدرية الآخر من والقرب السامع مسر الأراهام راول ؟ وهو أول أستاد الله الدرية في جامع كامردج ؟ و الا سامويل كلارك ؟ ماهب عالله في القراص الدرق ومعردات بعض أعهد الأماكي الدرية ؟ و الا براي والتول الذي طبع الإعبل بعدة لتاب شراية ؟ و الا دد ألى توقفي الا وهو أحد علياء وشهاء القانون الإراددي و در سب الا حول سيدان المحد علياء وشهاء القانون الإراددي و در سب الا حول سيدان الإعدام في خياء المهد ، وكان يعرف عدم لتات شرب الإعدام في خياء المهد ، وكان يعرف عدم لتات شرب الإعدام الدرية فضارًا عن معاوماته الأحرى .. وقد الناج ومشر بعض النام والدرية التعارفية ، و درك وراده الجومة من الدرية التعارفية ، و درك وراده الجومة من الدرية

وقند کان معظم الداداء بالعربیة فی دال الحلین خلا معاذع هو « امدود بوکوك » (۲۰ - ۱۳۰۱ ) نافس کان آوق

من سعو مده من أستاد الله المرسة في المدر الدرية الأوريدية المستشر من الاوربيين الدن الموساعة في أوائل عمره و المراد من الدرية المورية في أوائل عمره و المراد من المربية في أوائل عمره و المراد من المربية في أوائل عمره و المراد المربية في أوائل عمره و المدالتار من الماليا بسبب المحالها د - بتطبعه مدة من الرمي في أكسور و ودهب في سنة ( ١٦٠٠) إلى حلا يتحديث قمي المناك خين سوات أخن في حلالها الله المربية كتابه والنظا وافتحا من التلف الدي كان من وافتحا أخباه من التلف الدي كان من المنتس أن محل مها وأفتاً نحمه مندالك مع كثير من اخبيعن وعلى رأسهم الملاسيخ فتح فق كانحد النفاء الدي دوس عميم، وفق مق مديناً أنه مدى عياله

ولى منة ١٩٣٠ عند ما عاد وكول إلى تعلق عين في النصب الذي أسى حديثاً فنه العربية في أكسوره ، حيث حاضر في الأدب العرفي وحواعد الله العربية ، وبدأ فصوله خلك بمحاضره عن أهمية الله العربية والأدب العربي وصرح في معاضره عن أهمية الله العربية والأدب العربي

وف سنه ۱۹۳۷ رار مصر نفره التابية بعيد الحصول على معاومات جديدة وعطوطات جديدة ، وعد عاد إلى أكسورة في سنه ۱۹۶۱ وحصص أيام حياته الأسبرة فلمل للنتج في عمال ، وكان ف جون كريدس، الروضي عد ف حياته في رعائه التالية

ولى خلال إثابته العدوية في أكسورة عميث كان يحلس في ظل شحره التين التي جاء بهه منه من سورها ، والتي لا ترال موجوده إلى الآن ، وهي أندم شجرة مرى وهها في الملتوا – أحرج لوكوك عدياً كبراً من الكف للهمة مذكر سهاما بني

۱ - ۵ خودج من آريخ العرب ۵ - وهو مصوص من آريخ أن الغرج ، مهدنه مسلسة من العراسات السنفيسة عي التراحي الفتلفه لتاريخ العرب ، وعارمهم ، وآدامهم ، وديمهم - وهد، البكتاب مي أثم آثار السنشر مين ، وظل محتل همه المارة الدي العالم منة عاربة ، طبح في أكسمورد حنة ١٩٤٩ وأهيد طبه في سنة ١٨٠٩

 لامیه البحم و می طیعة اعتدیة قصیده الطفر أی اغلام د و دید درضت پیرجة و سروح و ملاحظات د و طیعت فی ایک مورد سته ۱۳۹۹

اختصر بل به اخ الدول الوهو النص البكامل الدوائق
 ان الفراج مع واحده

سد رسم قد و كرن الشهره و آمره دوراً من دراد الدر ما الاوربية الشرقية عصمه ، وكان د مهره مستقيمة في سه ، ويدي له جيم الدماء القرن خلفوه بدين كبير ، وكان الله في جيم الدماء القرن خلفوه بدين كبير ، وكان الله في جيم الدماء القرن كثيران إليه الله الديالية الكبير من الطلاب من البلاد الدسه كران بي مثلاً بي أكسور د وقدر صه الله العربية على بدأ منم ما مد به الأحياء في اورد منه مراده في ما مراده الله البياء المنظم في المرابة في حاصة بدن المنظم في المنظم في حاصة بدن المنظم في المنظم في حاصة بدن المنظم في المنظم في حاصة بدن المنظم في الديالية في حاصة بدن المنظم في الكبير التي مهاد كراد عدداً من الله من الاحراق والواحة من المنظم في الكبير المنظم في الكبير التي مهاد كراد عدداً من الله من الكبير والمنظم في الكبير التي مهاد كراد عدداً من الله من الكبير والمنظم المناف في الكبير والمنظم في الكبير والمنظم المناف من الله المنظم المناف من الله الكبيرة المناف الكبيرة الك

وتقد عاد ستة بنا كان أكرهم - راسمه إداد وكم أيضاً ۱۹۸۸ (۱۷۳۷) قد نامع عطه أسبه ادسر اللواسات سيافيه وقام نطبع فده كدا من سمان المامه التي أم بكس تناوع مصر نعبد اللطيف دارا جمه لأعدى مرافد التي طبيل الطبيعة

وفل دنك كار الدرب الديم حسر دو. بعد عدد في كارخ الدراسات الدرية في المحلم و عكل إدراء مسالا في كارخ الدراسات المدرية في المحلم الحديد بالدراسات المدرية في عدد حوامل بأن الدر الماء الماموي في أوله ولا شك و فقد كان من الديم في داك حل أن المحلق الدرية والدراء منظارتان كل المحارب و رائد فود خود على و الدراء الدرية إلى إلقاء صور حديد على و الدرا القديم في وأرمل من دلك في الأحمية عو الإدراك خديد ما المحلم المدرية والتاريخ الدران من الوجهة التعادية والتاريخ الدراء في الدراء المحلوبة والتاريخ الدراء والدراء المحلوبة والدراء في المحلوبة المحلوبة والتاريخ الدراء في الدراء محلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان المحلوبة المحلوبة و كان محلوبة و كان المحلوبة و كا

العربية العطبي بو يو حوالا على ترقي يستدي المرطل مريد من مدفيها وقد كن كل من هويا الباستوروم كان حيماً 1914 - عن عمية ندمة العربية بسوره فتمة المواطنة إلى كان عدمها رحا كنا

و بدس أن بدك حبراً الملاقب المنطقة في التحيير الساب بن مجمع راتشون الأدو به أطلقته من معاجم ومناسب بن هيممن باك الدياد الديام البيخ ببوكوال الله يمهم ومناسبه منه بن إلى الدون ، وكالد بنيت المساح مستمة الأدراط وم حدمه بن والدون الاستحدة الراد وقياً كن مر الوالد بن المرجمة في الاستراك والدون والدون والدون والدون والدون الاستراك المرجمة في الاستراك والدون والدون والدون والدون والدون الدون الدون

و الأعراض الأصاف التي أحدثها عرب الأهب في بها به القرن السابع هشوا و في حد العصر كان حدراً بالاعتباراء فقد بالقب في الأخباراء فقد بالقب فيه من أكان للمورد وكالمرجج والمستوات المرابع في المناكلة من العمود أنتج في المناكلة من العمود أنتج في المناكلة من العمود المناكلة من العمود المناكلة في المن

#### الأسوع الشان



سيل غيلها 19.79

# ضرورة الافصاح عن الرغائب

#### للاستناد حس الظريس

كان مما تاونده في معاق الدسيس من الرعائد و خال النوود الدينميكية التي تتعقيم بها الراعبة و وضعيم إلى الناهود و ربا ناك النوو إلا وبيده ذاك الرحاط الذي ترجيط به النرود والترج لا يب والد داك السامي الطويل اللي يظل بنفهم ويتميم حتى بندس بأول خليفه و ظلس محا جمع في الإمكان و سمو في الأدعان ، أن ببطل عدم التراثز و أن يتعدم بالاسمان الأول في تعدم وقائم إن م سكن مثل باك الن احتصاب الإسمان الأول فيها في منتره وحوده ويت في ما كان بيتم أن يجها بمرداً عن الرحاب وفي الني منتره وحوده وما كان بيتم أن يجها بمرداً عن الرحاب وفي الني منتره وحوده وما كان بيتم أن يجها بمرداً عن الرحاب وفي الني منتره وحوده وما كان بيتم أن يجها بمرداً عن الرحاب وفي الني منتره وحوده وما كان بيتم أن يجها بمرداً عن الرحاب وفي الني

ر عديده الل يدور عليه من كر حل وصوح في هذا القالى :

عن أن الرعب لا عنار إن أن حكول عدوراً لغر من أو عوساً

عن ميلين الشم و أحدث بعض القرائر كستحين إلى وغالب
عيث لا بين لم من أو هيا استيمال إليه : إلا دلك العني الذي
يدم أو ينتم وعمل إنه علوار الترار و إلى رديه ، أو السيمل
عيد الله و خدا م إلى التعبد الرا إلى التحريم عمره أحرى :

عيد والله و خدا م إلى التعبد الرا إلى التحريم عمره أحرى :
حتى تنتمي م الطاب في عرائدة الكثيرة إلى أن أسبح مجوعه وعالى بعدر ما كان مجوعه عرائا

واسدت الرقبة عن أسها المرده ما قسمة من عوه وفتوه ، وأسهمت في مس الإنسان مظهر قلبي من هما ، وعامل إنسام أو إسمام من داك ، والسكنها على كل حال تأبي إلا أن تحدك ما لا تمرك ، وإلا نفيت في القمس شمارًا ساعارًا أو عاد دعيد

وق الرامي ، مادامت إستان رفاية المود لا اسل الله و المود ال

غير أن قماد هنه الرعبة وحدة لا كن في إيماد النسور السيادة ، وإنا عجب أن برى هذه القماء فل شكاة النافع من قاب في عند، وسيرة من الناس الخرجة في دجب لا عتل هم ألا سراً ورقب سم أه بعم النياس إلى طريق إشيادها من جو ع وإدوائها من فل أل قدت أسكن أن متحد من الرعبة مهما كان وعها أو لومها ، طعل صور في مدكن اغياد

إلى في حيات النمس صروعاً من النرائر إحداهي هميره الثانات ، عبر أن هذه النروه أم أحد صفيح عن هيمها في أوساط لحماره ولى عبد الأحيان ، كا كاني يعمج عبد الإصاف الأس لي بيت المناحرة وبدرا كه الهدود؟ فبد أن كان الاواكل من أهو القرول الموقق في القدم لا حكتمون في بسباح هذه التروه حير التنال والتميل ، أسبح للا من وازاح السمير ومن خود التاري ما يحول دون الإساح عن هسده النروه بلسبا الأولى ، فقد تتورا في واحدنا الرحية في النساء في أو هذه وذال عندين ، عمولان دون حيد أو وهيه بينها الندوة ، أو هذه وذال عندين ، عمولان دون حيد فقت الرحية الادبية دوك النسان القدم ، منحدر طريقاً آخر في تأمين حاجة الدين النسان القدم ، منحدر طريقاً آخر في تأمين حاجة الدين النسان القدم ، منحدر طريقاً آخر في تأمين حاجة الدين النسان القدم ، منحدر طريقاً آخر في تأمين حاجة الدين النسان القدم ، منحدر طريقاً آخر في تأمين حاجة الدين النسان القدم ، منحدر طريقاً آخر في تأمين حاجة الدين الدين

إن من طبيعة التربر، أمها لا طلهم إلا بما على فيه وعليه من تبر تارين أو مهاوعة - وفت لأمها خاو من التبصر والتدم ا علا تبري سبق لاحيار الأمام في المدي وطريته الرسول

إليه . ثم في لا يتم ورناً لقوة الطروف وماهية الرفاح ، وإنما تتحه إلى الديد في ذات الطريقة الانتخب ولا تتكلف وسكن مظهور حياة الآس وتقيد هذه الحياد بآداب طرسط احديد وبأحكامه الآمرة أو الزاجرة ، وجد الراء نقسه محاجه إلى صديل ما في يعمل عرائزه الخطرة وإلى الاستعامة هن بعصبه الآمر عا دهو أد الزاجرة وكات هذه التطورات والنجرات المتلاحقة على النورة أواً فتك الراحل الطوية التي قطعها الإنسان في سيل القدم ، ومدى قداك السورات السيل نظيمة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المناهدة على المناهدة المناهدة على المناهدة المنا

بتصح می کل ما شرو آن معنی اس إلا معبراً ارفیه شم فی المغل و ما آمس منه و ما أبطی و فإن عمی أرده مسیمال خلق بآخر أر إخراء معدیل دید و فلا مصوحه اذا عن التعرف بتك الرفیة التی صدر عب داك اللفی و ومن ثم إشیامها بصروه حیده نقصی فل كل شدود في الساوك أما إذا أخار إلى اللف وحده و وأقل الرفیحة التی حكی وراده و فإن كل محس في إصلاحه بدعب سدی

وأفسل ما يصرب به الثال في هذا المال و ذلك الباعث الأول والدام الأصول في الناس وأحق به ( النوارد المنسية ) من إلك من والدام الأصول في الناس وأحق به ( النوارد المنسية ) المسلمات عند النوارد بنا حال دول الإصماح عنها و واصطرف إلى التواوي من عرى الشعور إلى ماوراده — أب وهي في ناح الناس إلا أن تصطرب وتلبيب ووصل في وسطيه النالم بيارات حية من الأوامن والتواهي و خلير على المساب عند نليبيب عناهي المندود

فتحل بدو عاجري على معاهد الديل إذا دمك الشدود عن الرعبة الدروية الل أعيط به وتنسناً به ع فالإسلام بجب ألا يقاول مغلق دائه به وإنه يجب أن بتجاوزه إلى ما وواده من تواهث خمية على وتية الأحم في كل شدود عن الجموع به وفي كل طاعرة عراء وأحرى قد تصل إلى حرابة الحلوث به أو تؤجه إلى درتكاب الجرجه

وف ظهر أن هسيد الذرارة المسال وتستدر ع وسميه بل صور شي الاستبال بالشورة إلغية الأرسال على الراسة و والاستبال بالشورة إلغية الأرسال على المراسة السعود في الخلق وأرجعناه إلى خدا المسال بها أن من المراسة قسويه هذه الشدرد وإزالة والله الغلباً وعلى عن المراسة المسجوعة في تقوم ما أموج وبناه ما أمهم من المواس أحلاقنا وانجاهدنا وأهمات في عهد والأمن أهران مما على من كنب من رحيلة النفس ، واستحبيب وموة تلك الرحيه ما يربع عبا البسية ويداريه من القاع

مب القربق

صورت الطبعة الثالثة مود

# ليالى الملاح التائه

دوان الناص على مجود مله ميد، به شوء على وريا بنا وعلاد منكر الالراب الناسية لاول مرة منكر الالراب الناسية لاول مرة منه النسل 10 فريلا هذا الصاديف النراب

# أرواح شـــاردة

درسات في الأدب الأوراق و العم ومور فنية عربيه من عدره عن و در دور الدور الكتاب الذي نعمت الطبعتان.
الأل والتابية منه في أقل من عام المهارف البرد.
العالم من جميع الكتبات الدربية ومن عدة الرسالة

# التصوير عند العرب

كان الرموم أحمد نجور بات للأسسماد صلاح الدس المنجد

کاور أحد إلى بهبر ، ألك و النها والدم والأحلان ؟

وركنا من أركال الدربية في الشرق الركال مداية بمثابه متنبأ
ما طرق موسوماً إلا محمس وحماس وجالى ، وما ألب إلا حم
وأخرف واستقمى أثم مصى ، ترجه الله ، وحال ما بدل الى
معه اطلاع ، وعرادة فلم وكوراً مطالعة الراب حرائته النادرة
إلا مليل فعيلة وآية أفرفرة وعلية

وفد حص الدكتور رك عجد حسن هذا الكتاب الأين بعديته وخرد مصرص الدكتاب إلى أموها ومسحاب، وأخلق به عميدس وشروعاً وتلميلاب بنع في سفيه الذروة من حيب

النحبين والتمدين وحال اليحث : كالمدم على العجار مند المدمين

وسد بدندی ، أنب مطالبی عبد السخام و ملاحظات بی باشد و إسانات آروب سرما باطا ق مسر حزاز التر ،

- بان الؤمد حدر صاحة أم استنبان الدى مثوا ت مله صوره كل ميوان ص ٢٩ مقال الأساد كر محد حس في النطيقة دات الرم ( ١٣٦٩ ) لم همه على الرجع الذي أحد عد الخبر منه . وقد وحدنا بحى حد الخبر في كانب شنى ؟ كورس النباغ ( الفطرعة الملكب الغلاهرية بنسلس ) وكل من حسنظرات عند حاء في السنطرات ؛ وكل من حسنظرات عند حاء في السنطرات ؛ وهو لا مجتلف عب دكره ابن شاكر في حيول التواويخ وهو لا مجتلف عب دكره ابن شاكر في حيول التواويخ ما يلى حورت التواويخ ما يلى حورت التواويخ ما يلى حورت كل طائر من حيم الأجناس به وصورة كل طائر من دومورة كل طائر

ر د من تنبه غاير أن بعض هذه السور كان قائيل ، ورد كا كليد غاير هد به بعد دات ه و آسمت هيه دان ألف دينار ، وسالته أن جب عليه ، وينظر إليه ، فكسل ذلك البرم عن رؤيته قال ابن حدرت الفال (يبني المستبن) بن والأترجة الماشي إذهب فانظر إليه وكان منه الملاجب المست ورأيته الحواقم مارأينا بن الدب سنة أحس منه ، والاستقاحية إلاوند عمل عدر لدى تكرار من دهب هيناد بافو بنان و فوسته بل كن عدر لدى تكرار من دهب هيناد بافو بنان و فوسته بل كن الوسم من ارأينا المنال أترجه الماشي يا أمير الوسني إله هد شراى منه سبناً ، وغير من كن فأريته النوال ، وأميننا ، وأقبك عنى كالحيالي عنه وآله هدينا ، فأقبك الرحمة عنى كالحيالي عنه وآله هدينا ، فالأراك الكنت مروراً عنلي الرحمة عنى كالحيالي عنه وآله هدينا ، وأقبك عنى كالحيالي عنه وآله هدينا منكم وراد منكال منكال وكبر

<sup>)</sup> اعر التعرف (ج 1 س - 14)

۱۳ نثل المؤاف فرئ اللورى رميف فصر التوكل
 ۱۵ البرج) فعال

و رکان میه مسور عظیمه می الذهب و النمیه ی و رکا
مظیمه عنی ظاهرها و اظمها بستانج الفسة و جمل علمها شجرة
من دهب مها طبور تصعر عمامه طول ... ...

قات ولى كتاب ظايارات الشابسي الذي و من س تحميمه تنبه قاومت شما ملاقة البحث قال الشابشي ه و مُحل له سرو من الدهم كير ، هنيه صوراً سبعين عظيمين ، ودرج عليه صور السياع والتسور وقير دلك بي بوسف به سرير سليان بي واود عليه السلام ، وجعل حيطان التعمر من داسن وطارح ماسة التسييف، والرحم المعمد » (1)

أصف إلى ما ه كره الثولف في باب التصبور على الحدول ما بني .

« وقد و بد على جدول قصر الحبر الله في ( وهو القصر الله كال لسام من حيد اللك ، وه كسب أحيراً في بديه السم جن حدم، والتربي ، وقتل إلى بمشى ، وأحيد وكيس أحر مه أفول : وحدوا على حدرانه وأرصه كبراً من السرو والزخوب المؤود المن أصنفه ما أهو هيه داس عراديل فيه ، رأسلس أوضهم خلص السوار ، عشل الأولى ساوة امراء عسل أوضهم خلص السوار ، عشل الأولى ساوة امراء عسل يين درافها مياه فيه أغسار ، وهد الله حول فتقها شبان ، وموقها صور ، ( فنطور سبن ) مهيئه و شبان مصيمه الأسل شبال فه غالب سبع ورسم في أوص النربه التانيه مرويان على جوافه بطاره غرالا كربها بالسهام وصور ، حيثين ، الأولى شعم بحره والتانيه مسرب يحره القدم عل هود دى خسة أوافر وحجم هدم الصوره بنادل حجم الإسمال وريد عنه أوافر وحجم هدم الصوره بنادل حجم الإسمال وريد عنه أوافر وحجم هدم الصوره بنادل حجم الإسمال وريد عنه

 (۱) انتر د افيزات د طعايتن. - دير شوس عدوط الجيع المن شرق الووغرائية وانظر أيضاً ، د ميون الودرخ لاي عاكر د يحد ماي مدب هذا دير عل هو عاط كرب

ل بعمیاه و فی متعته السبع عام میگا آثر آن د سانده الطوط طبیعه دار کاب و <sup>(۱</sup>)

ا أسد إلى م ورد لى دب التأليق ما يؤكر المعرد المعرف المعرد المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف المعرف كالمنا في مدخل القصر إحداث حالمه الم والتالي المدامية المعروفة المعرفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعرفة المعارفة المعار

ف أن أمن دم حبران أن تساما طول النسام ويدكا على غير دغسيا على جبر أمم من قرامه (المائيل ) ما دكره البدوق م أسف إلى الباب نفسه (المائيل ) ما دكره البدوق ف جاهر (طبع كرمكو حيمو أبد الباكين ( ف أن وبيدة استرب لبد الله عن النارع تسيياً من رمرد قدر دراع بأربعه رافانين الف ديناره ليلب به وم إعداره وكان على رأسه طائر من انترب أجر وهيناه من الموهى الأن

۳ - ذکر الؤلف تقار من طبقات الشاهمية السيكل ۱۸۰۰ ان أبا على الرودباري السرى أحالاً من السكر ، مسكنع الدسة معدار مدية سرغات ،

قاب اوی ربیع الأبراز ازغشري خلاف فعا و قال ۱۱ استری وجل أخالاً می السکر دو أمر و تناد مستخدمن السکر

 <sup>(1)</sup> انظر طالات شان عرائية الخير القريق مناه اللاحم المسواحسين مدارداء الآدر السورية على الخماع العلي العول الطبق الثالث عليه و عن الثاني دات مناه (192 م) (192)

انفر بذلة الإبر بعدر العنبي للدكورة في اللفوة الحائلة وارجم إلى قائل الصيلا إلى

Salamberger. Les fouilles de Quez et Hen et Charbi. Syrte T un 2 195

 <sup>(</sup>۳) اتش مثاله من جواس المقاد البنسيان في جسال الجمع البن و الحد البادس عصر في دجزه إلثاني عصر في مسئة ١٩٤٤
 من ١٠٩٥

ذي أشراف وعاريب وأحملة منقرسه , أم ديا الندراء مهموم وميير ، ١١٤٤

۷ و الباب خل مرت عليه يدخل في هذا الباب خل ماحب ديل رهم الآداب عند كلامه على وقمة الباس من الحديد الله للحد بي الربه فا واصطلع في البستان الأعظم على البرك التي يحتم بمنائها دجلة والفرات و مسراً مبياً من السكر على أدبع طبعات و أواب بمور به و وأواب منور من السكر على طبعه عطبعه و علام من على اللاواب منور من السكر على هيمه الموادي والفعال و بستوف اللاول، من أحسى الملابس و لحلل و وجل على شرقابها وطبعائها و حدايته منور أأواع الطبر والحيوان والوحش وحمل من ووائها وحلاك تمم بالبوذات والمرامير والحيوان منعت يحرج منه صوت يلين بمنوره و وكل داك من السكر المورد بمنوف الأمياع والنفوش والذهب عاداً؟

أمم إلى مادكره طؤف الناسؤ عن عالين الأنطل من ٢٠ ما ظاله الن حدمي أيضاً في عاليل أسود عني أبر ب دار عناها النصور عن أعلى الناس

ويرد الرلائد فليحن أواه حدد و حدد المحدرية مسلس من حلقالهن صرام عمرت بيا عرفض للكرام في المسلس الأوراب و وكانت مصوعه يحيث سنج اللها عائين أسود الاعم أمراهها كأنها مكبر هدائاً

۱ آمد إلى باب التصور على الحدرات بهده بروود من أحمد حاسم ترحبة خال القرى صاحب النصح عند كالامه على حاسم قرحبه خلا عن صاحب مشى الأرهار الا وديه خلاه أُحمدة من رخام احمراء مكتوب على الواحد اسم محداء وعلى الاحم صوره عسا مومى ، وأحل اللكها ، وعلى الثالث صوره عمياب وح طبه ظالم الا وإلى كان القرى بشك في ذلك

中中中

هدا با رأين إصافته إلى باسافه البلامه الرحوم تيمور إنها أما با أحدث على الدكتور عجد حسن في مديناته فسيأتي ( مدين ) مهوم الدب التجد

انشر شع الطب به اخره الرابع من ۱۸۵ طب الرقائن
 انظر ۱۹ الت الى ۱۸۵ ایساً في صور دار شاها المتعد على اشاحه
 المدير الباس

انظر علیه افرار الجزاری فی وصف مجنس النصور این آبی هامی دکتار صود المح الطبیح با می ۱۹۹۲

و العرا المحالية أن عبداللرج الأقدى و في وصف قبير يمنى مدل التراب كاني درمان وزموس والإراجي جو درواللج ع داس 1918

#### فحوعات الرسالة

ام كروان (الرسالة و فيفة الأدان الآي الت الأول في الدياد والحد علا الرشأ و و الا ارشأ من كل سب من الدوات الثالث وقر مه و غاسة والدادمة والدياة والثانة والناسة في علاين وذلك من أجرة البرد وادره في الرش في الداخل ومعرة درون في الدوادان ومعرون فرها في الماطري

رد اخر دیم الاراد الزاهوی و خطوطه دیکت اصام و جمتنی و بواظر آماً مطالع الدور ج ۲ می دو

 <sup>(</sup>٧) اظر جع اجوامر ي ظلع والترمير فنساري طبه الماجي
 ١٠٠٠ من ١٩٠٠

 <sup>(</sup>۳) أنظر تعوفر الهاهبرة ... اهبر و الخاص بد مهدر واب الحسم طبعي
 العربي همتري ۱۹۳۰

## من الاانب الركي

# الدرويش العسسازف للاستاذ محمد يوسف الحجوب

في هرود السُّمُم ، في الْأَمْنِ الْبِيدَا ...

زوء لامن بثين الأسام مَنْ رُى سَنِي لِهِ النَّسِي الدِيرِ ؟

ية عن الأمل من عار

ماملًا ال كنة مارَّة البلا لامن بأبض اللين لمُشَرَّدًا عَدْ عَامِهِ سَقْتُ وَ وَ مِنْكُ اللَّذِي طَرًّا مَأْفُسُونً إِ كَيْجِ هَأْتُ مِن سَرِهِ ﴿ فَوَن قَامِينَ النَّبِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلِ النَّائِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلِ النَّائِيلِيلُ النَّائِيلُ النَّلْمِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلُ اللْعَالِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلُ النَّائِيلُ الن ا الْهَيْسِ قُوْسَت من جهره ... والموادي عصفت منه الحبين

البراق في حرال الأصليات فالدائع بكسر - فالو أي تكسب

رَم الأج و كالما الأ حياً المركز علم عالى العركزات

عَالَ يَعِدُو عَلِمَهُ النَّالِ اللَّهِ مِعَ ﴿ ﴿ وَمِعِمَا أَخَاطُوا كَانْظُلُّ السَّعِيسَ وَالرُّارِجُ أَعْمَرُ شُيْقِي وَالْنَجِيمِ \_

والدحن مأوان بالتراف اكتيس

وتد النكوخ الأن فأنا الم المنتي بيوء ومطاة الظام وأعلت بعن يسرى حافظً كا من من فوادر ستهامُ و قبل لهُمُ أَنْ يجمعوا مني العظيمُ " كأن متو تأهد كأنيكي النبوب ويع من إس بأي و النبوع رُمْتُ أَسْنِي ، وَهُو يَشَدُّرُ لِي لَنُوْبَ

يَسْكُنُ الْأَعْلَىٰ مِنْ دَوْبِ السُّوعُ

ه يأ حامًام النبي كل إنتألام الأمجير ه وحات أشير من المتياس ۱ ق کلی میشان بی دهب حلَّب كُنَّ دُيَاى عُكْسِ وم أما في الأمرين عبين إن

فدارْمُواْبِي اللَّهُ عَلَيْهِ – بالْحَوَلُ ه

ه في ينسي قالوت المنطقي ﴿ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ الْحَالُ مِنْ مِنْ اللَّمَالُ مِنْ اللَّمَالُ مِنْ ه لا أرى و الأسياس من بكاني

سن أسُمار ۽ الحبي لِيءَ جِبَالَ ۽

وي الحيسور الآه الما عُيْسُون الأُم ع

و الله الله المُعَالِ اللَّهِ عَلَيْنَ اللَّحِرِ اللَّهِ

ه إنتمس على أغار بد التيامُ - إسميها قيما كُنُس البارُلُ : ه العبيا في الوادي بده وارشيميمياً سَاتَابالنَّجو ١

طلهم رث وعواكم مرااء وتونكس لأرام بألساعر وها المُراعَل كلمي النَّامِ وأبه المعلون منيوداليراكاة

وتنشز ملئخ توطم رابعة م a time the party with a

ه مُنشرُ إِن بِكُنْمُ وَاتَّكُمْ عَالَمْ إِنَّا النَّادِي وَأَرْمَارِ الْفَوَّادِ ﴾

و حسيس لهُمْ أَن يَعَالِمُ لَمُنْمَ

س ميه الكُون ، أو دُبُّ اللَّهُ وَ \* ا

ا بسند مَا نَسْنِي إِلَّا رَاحِ يَشُرُنْ لَا عَ ه أَيْنَ صَوَاتُ مُنْظَلِي مِنْ صَوْلِ السُّلُوعُ !

أَنِّنَ رَجْعٌ القوالِ بِنَّ شَدْوِ النَّسُونُ 1¢



## مسابغة كثب الرك للحرارس الأمزأي

الأرالأستاد الأساء

كتب في عدد النمامة الاحر كه عن الماجنة التي أدعها ورارة المدرف بسأن كندب لي فلدق للمدرس الاعدائية - وقد مرأب كلتك هنده منعب وإعب أنه النجب في بك سي على الورارة اليوم باكب تتبناه عليه بالأمس؟ فعطك عاكر - وما أغلك إلا به كراً - عيمنا في أحد النوادي العليه مند اربي ۽ وما ڳڏا نٽاريه به من أحديث سني سمتنا إلى هرار الكت وكيف كان حور لا لحودتها ولا لرموخ هم مواقها ف ماديها بل لحاهه وسوده عني احتكرها أصحاب احام والنعود وصارت وضا أهمها مديم في عد سبيرك - لا سر إلا تكبير موطق الدوال المع من أبهم من الدائس والقصال الأواثل رسالت مس کند د سه د و نات الله الل ساکنته ن التمانه مندشها الراج ظياد من أن أولئك الزانجي الكبار او گیار الزمین م کی ہم ق حق والوضح میں التالیف

المساجات الماصية في أنها مكسف عن سعن الاصلااعجابي الدين يعملون في وزادك أحرى عبر وزاره المناوف ، فليست الكفاء والترامه والقمردوسأ جل مده الورارة ه كالله الله حالة العلام أأراثا دائما لجيب النسام ا أنُهُ السَّارَانُ وَ الْكُوْخِ السَّبِينَ کب تأنی 🐤 اللّٰجِي الجيانُ -

رجيب النبدُّ في النَّاسِ الْمُعُودُ 1 جِيْنَ عَلَى الذُّبِ الكَّ سَاءِ السَّمَاءِ ﴿ وَاصْلَكُمْ إِنْ أَنْتُ مُ أَنَّى بِالْكِنُونَ مَنْ يَسِعُ فَا مَنْهِ عَمَا النَّهُ ﴿ إِنَّ مُعَمِّرُ عَوْمَةُ النَّفَرُ لَكُونَيْ

أه قد طال إليك أن حكون جندياً عمولاً يصر م كلي الهدال

البرقع الفائد على أسارته ، متأليت على المربد كل هذه مجيميها

وأعب منه أن تتذع على الررارة ف كالنائه الأحبرة برأتَّ

الدارس والمرسين المرارا في التأليف وفي العتيار ما يشامون مي

الكتب اللاميدع إلله ! أي حربه أوى من أن خام الورادة

رحالمه جيماً التباري ونكاف السيافين فيهم ولا تجبل الأسم

المشكاراً أو وظاً بعدياً على جاعة سهم أ وأى خربه أسمى من أن

مسرى في هند اللهدان مِن الكناهين جَيَّماً ولا منظر إليهم من

حيث لجاد والنصب، وإنا تنظر إليم من حيث البردعة وطامدوة

والكفاية واربيدا ودايل وحال التعلم اعتيارهم العفي ومسجمهم

على الإنتاج ربيد فهم روح الإندام على الدَّالِيف الدِّي جاورة

الذالم أو المجمكرين له على إن المساجة مدادًا آخر أوسعت إليه

فِ بِنْهِي كَيْفَ عِلَى الْأَفَّةُ 11

أَمْ مُتَهِمِينِ الْجَيْسِلِ سُوامَتُولَ الشَّهَادُ \$

أنت أشتى مُلفي في أَ الوَّحُودُ

حوال كرجي الدَّانِيرُ ه المأكم بالشيران د سی والمنطى لاتلان وأوريا كجرماته \$ أحمل إلى 1 و حديدي. الحيال وهُو ل يُشاي مَارَانُ لَهُمُومُ ﴾ ه إن بيستري في له الله الله ال

وكل دي لارص سنجي ساهو ا والعلوم أزاعتوج الرزمون فيرف سيدر الإحرا الأماد م أنكر أن طويق النبور ال

وَ بَعِي النَّزُونِ مِنْ غَانِهِ ﴿ وَلَلَاثِي النَّوْبِ فِي مُوفِ الْمِمِالَةِ والنظوبُ ووجِر قُلَى لَمُ الله ﴿ وَتُكُلُّتُ هُنِّسِ لَهُ دَامِعِ الوَفَارُ ا عفل أنه لبس لنصب وبه عسيب الرأى أن جند هـ... المعرجة التل العادلة التي تفسى على القالة والقبل وتسد العاريق أمام الرب والشكوك على أن الوردر، فم تلحأ إلى إلا مد دراسة ويحرث وعند لجان واستنفزة عمرين فائتهى الامرسم جيماً إلى

وأما ما يعوله الأستاد ه فان به من براة المعدر والمدرسين الروا أخروا في احتياز ما يشامون من الكتب اللاميدام السبي في الرد عليه أن أرده له ما كان يقوله ثلث الليلة من أنه جريمة رحية تشبه الحلي والمثم به وأن اللهارس والمدرسين - يالهم من عربيه وحدية الوراوة إذ عارة الا عوادة عيسا ولا ابن - كانوا بحدوه وسية ديشة تقرب إلى دوى الملام من المؤلفين الرجيين ومؤلاء يستفاره استغلالاً وسيماً غيد كرائم الموس عاشمات ومؤلاء يستفاره استغلالاً وسيماً غيد كرائم الموس عاشمات على مقد المناسبة الإنسان - وهو الدى حارت الربه عيه - على الدام من دين متناشمين ينتي بأحداداً وهو يعمل في الدارس ، وبالآمر هو يعمل في الدارس ، وبالآمر وهو يعمل في الدولان حيث اختيار الأحساء فيعان التأليف

## استدرافان لغوباد

و مسجيحات العلامة العمق الآب الكرملي المجزء التالي من كتاب الإستاع والمؤالسة مواسع تحتاج إلى بيان ، أعرض على الآب الفاصل منها موصعين وبالمدد (٤٧٠) من الرسافة الذراء

۱ – الله دون ص ۱۱ رجستها (أي الأسببار) دلساده وصبطت مكسراد ۴ والصوائب كملساً بشم للم . ( راحم صبد قول الفائل صعود دلساء في علة الجبع البلى التربي ۱۷ : ۲۲۳ و ۲۲۷ ) د ه

وحد رجمنا إلى للوسع الدكور فلم تبد الأب مستنداً في إنكاره، الآن على سبيويه فاصر على بيان أن جمع التكسير الأصل صلاء هو ضل بشم الدين به وما أطلى أن كيمية كسبر هذه العينة كانت عمل حلاف ، وليس فيها شاهد على حطأ مولم مخور ملسه.

وإنه كان الأب بحاجة إلى نص سريح بستين عيد عند الصيغة من القاصنة للعامة التي جرئ طبيه كلام السرب وذكرها التحاد وهي : أن مت جمع التكسير يكون بالفرد للؤات وبالجم هل السواء ، فلك أن تقول : أشهر عرمة وأشهر هرمات ، و « أباءً بسدرد. » و « أباءً بسمردات » كما بي القرآل التكرم

وفيره به فما الذي جرد سب وأسيد على ميكاميهم النب بحكم خاص 1 هذا ما جومجها إسباط رادستيد المتالسطارات الشعمسي وطلبه من خافته الإنبان بهناهد فلا ودال سيطاء الأنافلتس لا برم له شاهد

و برم به شاهد ۳ – وقال ، ومن الأعلاط شائمة في أسر واسعان أن سار إليه يسارة حصوصية ما بأي ص ۶۳ س. 14 أسباب هو ام حطاً ... أم حطاء وزان سعاب لمد السواب، على ما في كت الذة اه

وقد كتب الجنه الأولى يحط هريمس مديل تحط أنتي واو. في انت الانظار - ولم بيين أي كتب المنة عنه التي حرمت أن يخال خطأ لمند السواب ! وقد سمعت بعض كتب الله فإذا هي تنس حيماً على أن الأب الفسال عنلي "كل المنس" في دلك ، وإليك الشواهد

ق لمان الرب القطأ والقياة مدالموات ناج الروس : القطء والقطأ والقطأ مدالمواب المياح الذي والقطأ مهم بنتمتين صد المواب : يعمر رفد

قصحاح ، اللحقاً تقيمي الصواب وقد ينف ... الح الدين أن بالروا ... و مناولا ... الم

فأنت وى أن اللطأ دوست على القطاءى جيم حدداللقول ۽ وأن أخلى حد للمبادو وجو العسماح مستعب الحرف الآي دكو الآب أند عو العواب دون عبرہ

هدا ما أسيبت عميضه على البلامة الهش للفسال ۽ وله إقدان وتحميق .

( صتق ) معید ایر نیای

## في التعريميل

تخيياً على ما نشر الرحالة في مدديا ١٧٧ و ١٧٧ للأستادير الأدبين البنبيش وعبد الرحل عدى الاجدال في أن واسع المعجر الأدل في بناء الرداية الشعرية في الأدب العرف علمين هو للرحوم السيخ حديل الباذي في درايته (الروح والوحد) وغد طبت أكثر من صهد يمطبه العارف بالقحالة . ومن حل الأدب والتاريخ أن يعرف التبحون عدد التاجية الجيئة من النس الأدبي أن المرحوم الفيخ بجيب حدد أول من ترسم جعلى عالم الرحوم الفيخ منهل فالم

وعيد الطالب في رويه (صدى الرداد) وقد طبعت من رهاه ثلاثين عاماً في معيمه هرووري الإسكندرية وخل أن ينظر أحد مسخة عليه الآن مكترة ما كان من الإقبال عليها وخادها عمرد ظهورها ، والرويتان لا تقلان في روياب الرحوم أمير الشعراء ملاقة وروحة وحسى سبك و وشهرها بتدوي سلاحة وطبعاً وطعره

ولمثلي أوكن في مرصة أخرى إلى نشر شواهد من شعر الروابتين إذا النسمت 4 محممات 3 الرسالة C النبراء وآ مست من مرائبها الأدباء ترقباً والربياحاً محمد محمد كركود

تمليس

جاد في ويد ٥ السافة ٥ الأدبي من المعد الـ ( ١٧٦ ) الآب الفاصل أنستاس الكرمل في يحث السويية ما صه ، قال الله صود في الجيرة : ٦ و والماد ( أي خيص ) أحسبها لله لبني تجم ، وهي لئة ابن النبر حاصة ٤ كما في تاج المروس . وهو حطا أيضاً والمصواب • وهي سة بهالمنبر ، إذ لاوحود لاف النبر ٤ اه

رفد یمال . عدم الجرم بهده التحطانة أول ، عبنو المستر لهم وجود . جه في الناموس الهيط في ( عبدل الطاء وباب اللام ) و ككتاب (أي عبدال) كلب و ع ليني البير . ورجع الناموس الهيط عبية شاهد لا يلين و كره

( الله — فلسنايل) . وافرو العمد أنه

حوائج

رماً على السكانية التدمية ٥ يثبتة ٥ أقول إلى عدد السكامة قاسو أم ٥ وردت إلى الحديث السحياج والشعر القصياح - فقد روى من رسول الشماوات الله وسلامه عليه أنه قال ٥ و إلى الله عباداً خلقهم لحوالج الناس ينز ع الناس إليهم في هو أنجهم أرفتك الآستون وم القيامة ٥ - وقال الشباح

تقطع بيناً الحديد إلا عبوائع يشمس مع اخرى وقال الدرودي :

ول بيلاد السند حد أُميرها - سونيج جسات وحندي تُواب ابرافيم السعيد فييؤن

على فانسير السرة

النسرة عاظرى وأبا أثراً الحرم الثاني من كتاب 4 عل هامتن السرة عاظرة الثالث ميارد وردت في الحديث عن قر والي النام 4

ص ۱۹۸ هذا نسبها الا والدربية أن الخواكل الل النسبية المستهدة على المستهدة المستهدة

وهذا القول يدهم الحقيقة وتناوص مع عبارة أحرى وردت في من ١٩١٩ وفيها بعون الذكتور ؛ 6 ولكنه - يعني أبا شالب - كان يستحي أن تقول تريش منسب أم خالب وجرع على هي قد بع الجارسة والنشران من خود 6

والمباوم أن رحة عبد الله كانت بعد روحه مأيام وكان عجمه عليه السلام لا برال بعنينا في بعلن أمه و في حين أن الرسول سنوب الله عليه والمشرين أو كاد بوم أن رقبت إليه حديمة في أن بصحب تحديها إلى الشام ، وإذن نكون الفرد بين وبعلة عبد الله ورحان محمد عليه السلام حوالي خية ومشرين عاماً لا سنة عشر كما و كر الدكتور ، واصله يكون أقرب إلى المعواب لو أنه قال سنه وعشرين عاماً

وذاك ما مكاه مجمع عليه كتب السوة

هومر ألدي

## استدراك

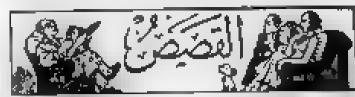
الحلقه السامه من رجمة كنا. «الصريري الهديون» ،
 رمع تحريف في الآيه الكريمة « الل با عبادى الذي أسرهوا
 ولي أنفسهم لا تضطرا من رحمه الله ، إن الله ينمر الذيوب جميعاً ،
 إنه هو النمور الرجم 4 ، قوحب سره صحيحاً

#### عدل خاطر لور

کن محکمة يسهور السكرية عبدة ١ سن ١٩٥٣ وام ١٩٢١ سنة ١٩٤٢ منع شد صابي عبدا و الخران ٩ بال كوم المراق مركز كمر ضوار بتراسة ٥ قرس والمال أربعه ألي فيحل مورة الحسكم على عل اللهم وصركز البوليس والناسر على مسارياته الهمه أشياء بسم أزاد من المحدد النسعية

-

مكل فكال دمدور المكار و البساء الدام الـ ١٩١٧ ق الله المالية ولم إلى الدام المستلة ١٩٤٦ جنع عنده المزير المكران المنوده الله والمعلق والده يعملونان والمهني الاولام المثال واللهال واللهال والمهال الى المن اللها ومركز البرايس والملفر على اسارينه المنه سكراً مسم أفرها عن المدد النسامية



# الشيخ الأعزب الإدب ليد السيد

ی صدر آیامه فم بطاوهه مدیرسه علی الزواج سی امنه عمیه به بعد له بوشد آنه خلیل بالتیمران می بیشه ایل بیث آملی وآند. و لما میل فه در بعد خلال آمیر کاجر می الحلی مهده و حیلت به رأی آن آماله آسی آیسها می هدد البعد و آسها ، روای آدرار به آسمر آن آمیله مسها آسی

وآخل آن آمال کثیرات می مباه الملی و دو بین تر ای ایمه الا معوظت فی دیگرده عجیسه عشر جنبیا ، والوظنون المائنون می آبناه ولمی آخاد ، فزهاد دفان وسرا، ا والکنه ظل علی ضبوحه وعلی احضاده فی پاکان إحراز روحه دنیة سداً می آسرة باورة جداً ، یقسانی بها فی الوظیفة ، و بواری فی خناب ختره ا و بجد بجاه ایبها و دویها مدده

كان بأمل ف دولج التنبة فالمستفاد دب سبعه دمه نالما برف عليه المروح والريمان ، وتقتر على معاوجها الإحواد العبو العلا ومعت من هم د أوبعون سنة

وهمه عندة المعد الذي بدبق له \_ مها بعقد \_ الري الله من همه عند و المعد بالله من همه و حديثة له عند لا أعد بالله له عدر فقة حلل في تبديا مكر و القد رأى رواجه سها سراحاً إلى كل النبي والشرف ، وحلم سريعاً في نهر أحداث من الا كرب ورملا، النبي والشرف ، وحراجهم بأنسباه يشر قول ، واستعمل في خاطره ما سياقي من معادة حين يذكر الله إلى جاند الم لا أعد باشا له وود من كل قليه لو عد الميطية حالاً ، ويكثر الله والم البال ما وقر في معادل وقد ا

لا وقرق في صفوه الأمل ۽ فأذاع بالأمر ليمض خاصيّته ۽ وشاح لوصوعه دکر

واليهم وما اسرع كراً المعادوم العني الدران آمي أمين الماسه و الله و رساله و العادوم العني الدور الماله و الماله الماله الماله و الماله ال

الحية ، وتأسو المراحات ، وإن طيف هذه الروب الهيدلة وسكره ويقاديه ، لقد مهل في سهي عمره الداهب من كال من وسكنه بشكر الأوام الهيو ويد لابه اللك ، هذا وي من وحمة " رحد مناه ينعمل له به سلامه وعو الداسسة المسلم صيبة رفاسية روالا في الهاجية المسلم المبينة الله والمبينة الله والمبينة الله والمبينة الله والمبينة الله والمبينة الله المبينة المبينة الله المبينة الله المبينة الله المبينة الله المبينة المبينة

و ی ه مینه رساز و دعه پسید بی بل می مین فی طنعت حبید الرس علی سبسه النبر یکی م سدی مینید مه وین الآلیمه لآلیمها می طبطف، ویشه می النوری، وسطمه می طنان و ویسیح فی حیالات ما شا در از

ويدى « أبين » إلى معلات الزواج ، هيمو مناظرها روحه إلى الزوجة ، ونسبب كالت الأدور، في مسل الراج الو الارس" من قلبه ، وطالي ب عاطمه الانواد غبيسه ، وترادد معرز أنالو علمه ومعالى « أميل » علمه أنسم أن أن عد عد العلم

المين . معد 6 عربس 4 من والد عربوس ، وأن أحول وأسم عدد العينه الديدية : ميثه التران ؟ أمات الأمل في أن يتحه إلى وماً جع من عدد الحواج بتاك الديد، العدية - 4 معروك ، معروك ؛ إعربس ؟ ؟

ويكني أمين وطرفه نفرق ف الصع

وبرور أمين مديقاً من بساً ميسطه - مع مد يشاهد من كربت الرش - أشد النبطة والأنه وي زوجته تحسب طيه ه وعتمل مشعه عربسه و ولآم رأى مبياً باضاً يقود العلبيب إلى النبطية مروناً وبرى ماملاً مبدوم الاكلام عمد لاهيا أسام مروراً أبيه المرسيء فتأنس به نفس الأميو تشرف عدد البسات التي وراها في سور الأطعال لا بد أنها تج لابتهم سبل مقياة ومكتب عيم عواش البأس ا بيب به مناها في دياد التي لا غير عمل النور

وبری آمین الاه، آشیا، آمینین س کار، الانعاق عل سهم ، میتمین س کل خبه او شق شعاءهم وأملی إملامهم (ه بؤمی بال الآء، هم کل السعادة وهم کل النبی ، وأن فی کمله (د ۱۹ م حدیدها کنوزاً مهودی فی سینها کل همهر ا

ريسائل نف أيما أحدا الكد الذي أبدل ، ما جناد ا ميني مستوب الله عن تجييه دلا نبي ارغما عوث ، ولكن لا كينة الناس عهم يحشيكون في جهم ، وأنت مشعوب كأنس وأول ما سن الله طنظة الموب

عن بتأسى و أسعاه ؟ القاهرة اليؤس ما حوله هم كنية الدرسة الناسة والخارجون عن الحيثة وخدم المعلم و لدل النيوة ، وحكته النق من هؤلاء جيماً إليم سيسح يون بعد عاليم ... وإن النود سيم ليحد آخر اليوم تسيمة لحيات ، عاليم ليحد آخر اليوم تسيمة لحيات ، عاليم ليحد آخر اليوم تسيمة لحيات ، عليم يطرح النياة النال والألنة عنا وهناك خلا بجد جير فالا تسيم ، وحدد المنان والألنة عنا وهناك خلا بجد عبر وسود والسعيم.

ما أشد حرره إلى ياد ربيعه بمنها رعمه 1 في سندر وأمين» بيرجن بن الحنان تريد الانسياب ظيت له من يطفاها ا ألا نارب تنيعي بم ظيه بمنات واحدة بشنور واحد .1

ريدانج ه أمين ٤ سم ذاك كا، اليسبات ، ويشكلف عامداً مظهر الشاب ، ريحاول أن يدمع منه الوهن ، ولسكن البسباب آمالها الرمان ، والمناهر الشاب لمحل عليه الجهد التقبيل والسعر

البائس 1 والرمز ، احتل أبدن أمين عور أكباب ا حدثي عن (أمين ٤ سأرة المتحارث فالدل كنوا م ماسيه ، وكن يوه أخيراً متدجى بي الأسكندرة فيوكنا به فتدل واحده فلا إلى ذات ساء ، وأدفى إلى بكل قصته هيئ يتحدث بلهجه مدب ويد أن بثأر لسبر، س يسه وكان كعس بهن السعاجة لا يسى على المهده هذا من وسحه وكان وسرائره ، وكان سرق السع حياه ٢ وكانت له وفرات ومهدة وسأله معتمر با وأنارى مى نتواد أن حد عور الحدي طائن وجهه وسأله معتمر با وأنارى مى نتواد أن حد عور الحدي طائن السورتان ما شان عؤلاه ؟ فأجاب ، والبراءة في وجهه لا محرت صوره من عل بيع السور أعبول أمار م

أربع أبرز في تك الية !

حفران المترراة

والشطع من الردد على وعلى ومالانه أسبتين على تعبر طادة ، وسألناء في الصياح عن السبب، فأجاب في احتصار : أحرسانس ومستحينا أن مستحليه عدد الأحر مسكن

وألى صي من إلى القندي في الأسهد التالية يسأل عن الأستاد ة أمين 4 المتم دلمهمرة وتو ٨ ء وكنا عن ربالاء أمين ف مهرة التندق عالمان صمر و فسألنا في القال الأمطية صوره ماثلته 🕶 نهو يتعطها - والبناء فأنين سُنيت بدل في اعجزة رقم ٨٠٠ وكانه لا مائلة 1 وسأل أحدًا النلام أم مائة 5 رعا أكنت تفسد أمينا آسر فقال النلام وهو بنارله الصورة أريد الأستاد أمين الرسوم هنا - وخيث بباسينا حكاب عزّ ج هيها السعرية والمشة ، وقام بطلبته جيماً على الصورة ، ودائم بصبح بالسحاك ونظرت صيسه مرجدت أميناً يعينه ادارتنا جسم الرسام يبته وايق السور التي مبن أن أبدى لى إنجابه جا صور، الفتاة الرائمه وأوال التي يستحدب ووجة ووالططين البدين الدين يستحسهما رادي القد اغدمي معا السور اقتاره أسره طبية يتوجوهها كأمأب آمن البرب له من أحل درب وأض ووله مهم دجاء وألهل أمين والمسورة ف أيدينا ، خاون الابسام أولًا ، ثم علنا وجهه مه ودعهد، ح ارتى ق أترب شند يكي وينتج فهب التعيين (الخصور ا

و طبت علية الرسالة بعارج النطاق سين - عادى و





Revue Hebdomedaira cittéraire Scentifique et Artistreux Lundi 14-9-1942

صاحب الجيئة ومديرها ودئيس عورها المستول احتماليات

الووارة

دار آل سالة نشار ع السنطان حديق دام ۸۱ سه عادين — اللاحرة تليمون رقم ۲۳۳۹۰

البينة ألباشيء

الراقي ١٤ سيتنج سنة ٢٩٤٣)

و القاهرة في نوم الإكبين ۴ رمسان منه ١٣٩١

ه کندو د کی مباری م

المستد ١٨٠

## الحديث ذو شجون الدكتور زك مسارك

تخطيط الفاهرة — فكاهات هندب · التسور الدير عل تريق الفلفات · أناء عار الساوع بورارة العارف

#### تحطيط القاهرة

أيام عدا السبيف آدين أعنف الإيداء ، بسبب صعوبه المواصلات ، الصدوء التي حلفها الاردمام في الترام والأ حربس في أكثر الأوناف ، ولا سها وقت الصراف الموظفين ، عكف أعلم العاربين على فيدي في حرا الطهيرة من ورارة العارف إلى على ملكون عبدة الترو باب مأديد ، وكانت العاروف تست بأن حكون عبدة الترو في بهد العديد بسبة أسابيم

وند غنف من هده انظروف فنيستين النديدة الأول هي نمج الرجه بوهيج النمس ۽ قسا رآ بي ميدين إلا توام أبي دسنت هي شسواطي" الإسكندرية شهراً أو شهري ، وليت الأمي كان كداك ۽ فقد خدت بعد مواب الرحت أن شراطي" الإسكندرية كانت فتية الميون والقدرب في هذا السيب ا

أمّا فنتهمة الثنانية ع على أحرب وأنهم ع لأب هدمن إلى أضكار تستجم التسجير، أصكار مندة متحطيط الناهرة وعاصمة

## الضيدس

متحة

۱۹۹۳ الديث فو شنوق الخطيط الفائد في شخصة الفائد في شخصة الفير الفير في الفلالات الفيرة الفير

أياد عار الدام وزارة الدوف ) ١٧٧هـ عارج التسديج .. . . . . الدكتور السد معطل متوت

١٨١ مسلوط پرفسنة ، ... خط الأستاد كاود هيمه مهلة

جهد فل سيد الفام للسرى ... } الأستان ابراهم مسيكي ... جهد فل سيد الفام للسرى ... } يقر الأستان عناف فل مس

عدة عن الإدام في ليخ الأسكام ؛ السامُ لاسسور الدر ما ما ا

همه الله والحياة ... ... ... الأدب أحمد أبر زم ...

هاند پهايون - بيد - بيد بيد الأساط طرق ههاپ السيدي

۱۹۰ أهماز مينية ، أنها و ريوه ، العرة الخوج — مري لة ميل — أمهة ...

ه ۱۹ هـ ال ديوان مبردر ... الأستاد محود مزت عرفة ... ۱۹ هـ ال الشير التيسل الأديب مسين محود اليفيض ۱۹ هـ الله المثار ... الأستاد الد فيال ....

الشرق بلا وَاجِ ، وأَمثل مدينة ميثُ بِ الإسلام وسنُب المربية عماقي المبر على فدي على حراً التفييرة إلى النول بأن التعفية م تجد مهندسين واعول أصول الانسجام والتسبيق

رمين أن أنسكو هد النول ۽ أرسو سئ زار الناهرة أن بتعثل شارح تحد على عبو السارح الرسيد الذي ووهيت هيه أسون الانسجاء والتسبق ۽ شيئ يحور ان عبد مراداة الأدب مع الله أن تبول إنه بين صوارح الفاهم، و حدا الا شربك

تفعل على رأس هذه الشارع من ميدان النتبة الخضراء • ميدان اللكة مردد، ثم تنظر فتروعك مناوه عاسم السامالان حسن ومناوه علم افرفاق ، مع أن بسائ و يان ها بين النارانين مسائل عدملات

ف المرافليندس الذي مندهدا الشارع مند أعوام طوال ا وأبن عرم النائر هيه رهمات الاطوارات القطورة على هصمين ا

وفي ميدان النتيم الخشراء بيسمأ شارع حديث النهد ۽ سنوح أنشآنله بند أن ككر عندنا الهندسون ۽ وهو ساوع الأرهم الشريد

وهذا أرجو أيضاً من زار الفاهرة أن بتبدئل واجهة الأرهن وما يصحبها من مناوات وشيفات .. بعرف كيف كان من مقابلة على تنطيط الفاهرة أن تُصحَب واحية الأرهم همن يقف متطالماً إلى محاسر الفاهرة في ميدان النتيه اللهمر اد

وما بقال ی شارع الأرض يقال في سارع الأمير ظروق ، خدكان يحب أن يستقم هذا الشارع بحيث ممكن رؤيه مهدان غاروق، وعلى العبته سبيل أم عباس ، ان ينظر عيه من مهدان العتبه مغيض ..

ف الم الهندي فادي حظ هدى الشارعين مين يصع سنين التقري به أحد فلسنجوجين في عيني النواب 1

أنا لا أدمر إلى أن سكون جيم السوار ع ويئة من الاعراب إلى أنجن أو إلى النبال ، مدلك تكانيف ؟؛ لا يطان ، وإنا أدمر إلى مهاماة السول في إواز عماستي التساهر، عند التحطيط ، والتوصيح هذه الفكرة أخول ؛

أحل وحبيه تي قصور القاهرية هي واسهه عصر اصدي ع

ديل وي نك الواحيه من يو يودان التي الله الما أنه دي. ورب إ

رمن الرامهات (بابلة واجهه بمعله باب للمد فعالم بها من يقد على ميدان (مراهم ؟

رعلى من راأب في أحمه القول بأنى مدينة الشاهرة الا مجمع من جدكر في الاستخام والتنسيس ، على من بركان في المحمد الماجية القول أن برور عن الأرهر في أحد الأيام لبرى المحمد الماجية في المحمد خروج على القوق ، هيناك تلمت بنايه طابه في المحمد محمديث ، بدل آليال الزمان وصد المناقر جيمه التدمين في التحميل في واحديث جيمين جيمين وحديث المحمد الرحم وواحية حدم دارين

إن الدول من اطب الارزاق ، فهال بتعمل الله فعريد مهندس الدهم، دوقاً إلى دوق 1

#### فكأخات خدسة

حين رز تاليسره في منة ١٩٣٨ عملَد عمال الديد محسين على السيد محسين على السيد عسين الله النجيل في طريق الانها العمرين أي طبيع الرجة حيلة محرون فاج النجيل في طريق الانهاج الانهاج الانهاج المسمون و عنه سالت مماليه عن سبب ذلك الانهاج اجسم وظل الانكان المعرب الذي سن عمد العاربي محت الذال بنعى عمد عمد العاربي بنعي الانهاج العمر الذي سن عمد العاربي محت الذال بنعي عمد العاربي المعرب الدي سن عمد العاربي المعرب الانهاج الرأى في محطيط ولان العربي المحاربي العمل العربي العمد الله العربي العمد الله العربي العمد المحاربية العربي العمد الله العربي العمد الله العربي العمد الله العربي العمد الله العربية العر

وی السنه الماسیه روب الادر اغراق در أیب بی الدهاب إلیه طریعاً كندر الاعوضج ملا موسف معمول د فلف سألت عن سبب ذلك الاعوضج كان مقواب أن الهندس الذي سن عدا العورين أعرب بنير اعد غيب دكان براي حواصر أحماب الأملاك

طيعدر من بسق طريعاً متو<sup>ا</sup>حًا في أي هذه بعد اليوم ع هُند أنهائم بأنه بن سالالة الهندس الذي شق طرين الدم الحرا<mark>ق ،</mark> أو الهندس الذي شق طريق أن الأنصيت

## التور الفرير على بمريق الظلمات

هو نور الله الثور النلاّب النيسار فإذي لا يصده حصاب ع ولو كان في كناه أيمر الهجورين عن كرم راحم الرجود

وما تمر بنا لحللة من غلظات الكدو أو النبيظ إلا كانت شامعاً على أن إبماننا إلى إعان مدمون

ولا تم بنا فه مصد فيها فل مدا الخلوق أو باك إلا كان. دنيلاً على أن تتنا باق مهانهمة الأركان

أسا بلُّ فومِ خدر تعرسهم شَمَاعاً حين مها دون معسب بعض الخاتش ؟ وما بال توم لا يستطيبون النوم إلا حين يطمشون إلى أميم تحث حدية بعض متلائق ؟

لا يحود من الناس الناس أن برجر الله و ظاه عن ها له لا يسبح سنته السحيحة إلا في الترسين ، والتوس لا بخاف الناس

رماً ذا يملك بنو آدم حتى يرجوهم من ترجو ، أو عقامهم من تخاب ا

الأمريكة في دولا أمر لهنارق ، وإن رابن الوم للمعاليق أسهم أغوه

حرّب الثنة باقد ، إن كند لم عرّبها من بين ، صدى أن الأمن الله برخ عنك آمار الثنة بالناس ، وما اعتبدأ عدّ على خلق الله إلا به بتقدلان

کن وجلاً مؤساً فی جمیع أحوالک به والرجل المؤمی بنظر پال الناس کیا بنظر الاحد إلى النال

واسع فه رحد ، ولا شراسه الناس ۽ مهم محسكم خاليم أدلاء

واسع شه أدباً لا حوظًا ، ديو يحب أن تراك في أخلاق الساد، لا أخلاق فلسيد

لا ساس بالنظف والرص إلا أمن القطف والرفق و عم المتح ظلمات ومعوانات من تحديهم النموس الأوائم بالتطاول عليات

رًاء نضائت من فلكفر بالله ، ومن صور الكفر فلوبي أن تقيم دريًا فطون لا يؤمن بمبكرة المدل ، ولا يجمل هواه من هواك في الاحتكام إلى صاحب البرء واغيروت

إن رمانك قد أصب باحتلال الموارس ، ولم يهي مي أهله من هدشك ملامح وحهه بالخوب من الظم والسكدب والاقتراء، فسكن أوحد زمانك ي التراو مي ناك الأحلاق السُدود ، ولا عليك أن تعبش هيش التقراء ، ف يعتلي في أرمان الاعطاط هير التحدر السمها،

وما أرميث إلا عا دومي به الله و فالمحموس مي أربي أن يعون إلى استمنت به فيه جميل من الأخر أن يقيي ووالا حطر في وال غاون أن ينال ودادي يؤير الصدي في الادم

دياً كم سخيفة يا بلى آدم ، وأشهمها أأبطف ، وسيحان من محاور صها وشكم فأمد ها وأمد كم بأشمس وانتلف والمحاد وامر ه

ست مسکم ، ولسم منی ، فینین ویون الله عیمین وتبل ، وإلا مکیف جاز أن محاروی عشرین سنة ، ثم لا نکون سکوای إلا من مناهب المنی والثره، 1

آست بالده آست ، آست ، وإلى لا كاد أصاعه بيستاى ومي أنت داري 1 أحبتي ، فإنبي

وأبتك مين اللمسن والزَّهر و ساء

## في كلم فواوات

كتب إلى طال لا المجه الا إنساناً عليه مر المص المساعب الكلة بمور بهم إلى عسول الأدبي في عبه الرسالة مد سهراه منظه من قدم اللمه الإعمارية إلى قدم اللمة الموجهة ، الدنا أقول ل توصيه دلك الغالب الأدب، ؟

أحول إن قدم المدة الإنمائيية أسطائية أسيل من تمطال صدر الله المربية ، وإليه البيان

التحريمون في هنم النه الإنماء لا بطاليون العنوق الذي يسمح بأن يكونوا من أشراح الابت لإنمندي في مداحية النظية والاحوامية ، ولا تراد منهم إلا أن يكونو أساما، مناعين التعريس الله الإعتبرة في ندارس الانتدائية والثانوة

أما للتخرجون في قسم الله العربية هيم مطالبهان التعوق الطلبيء التعوق الذي يستح بأن يكوار من أنمه الأد. المراق في منه الحيل

بساف إلى ذلك أن كليه الآداب شعيعة الرحال ، فدد إنشائها في سنه ١٩٠٨ إلى اليوم أو بدر سن أبنائها عبر آماد ، الآداب الا يسمح بعبو م المشراب الآداب الا يسمح بعبو م المشراب والثال ، ومن حسن اخت أنها كانت كدبك ، يخلل العبو م الأدنى بهيداً من أوصار النسبة المددية ، والنظل كليه الآداب كان كند كرب

ودفياة عامية في مصر تؤرّج بعثاً، هذه السكاية ، دهي النواة المحيحة العاممة للمرية ، وهي الفيس بين هدين : عبد الحاكاة ومبد الإبداع

وكان صد الهنة العرب أساس كلية الآذاب ، كما كانت كلية الآذاب أساس الحاسة للصربة ، وهي عصارة الأماق الرطانية ، غد أشات لأسباب ماأظها عنى عليك ، إلا أن جمب العلم الناريخ الندم مع جواز الحهل بالتاريخ الحديث ! !

وكايننا النالية مهمومة بقوه الروح ، أن وكرت ألمياة الحاممية إلا كانت أول ما تغطر في البال ، ولا عاز الاسطهاد إلا على أعائها الأوفياء ، لأنهم سبعوا رسهم بأزمان

فإن وجعت من عوة المريمة ما يساعد عل أن تحكون من أساعلين ضم الله العربية فأقبل غير هباب ، حرسات فأن ووعالا ا

## أنئاد واز البانوم الوزارة المعارف

أمسى مدل الأستاذ أحد تحيب الهلال بند بريراً بدعيه جاهة من كيار للوظنين بوردرة للدوب إلى الدحه الاول النده وطى وأسهم الاستاد جاد للول بك كير منتشى اللغة السريم ، فالتفت الدهى إلى نصيب أبنساد الدهرم من الترفيات بوردره للدوب ، وقد طالت شكواهم من الإنسال والإهال هدماً من السدين الدوال

والفاحم من البحث الذي بدلته في درس هسده القصية أن أماه دار العارم لم يتز سهم بالعرجة الأولى قبل جاد للولى بات غير رحدين الدين 4 مالمات وكات وهيد الدرس جاويش

وسع مداخلهم هدان كل الاختلاف: المسورة دافسه وكات رقعه برازة المناتية لا روزه للمارف ، لأه كان أخر مدرسة النساء الشراق ، وكان تبك المدرسة عب إشراف ورازة دانتائية ، وكان مديرك أنهما تمك في إنساف الرجل ما لا تمك وردة المدرف

أما الشيخ حبد العرز جاريني الم يراع أن منحه المعرسة الأولى أنه من أجاء هار العاوم و وإنما رومهت شحكيته المخبعه الهمهمة و وكان رجلاً ملء المين والذاب ، وكان شكام الإعمارية والأذابية والتركيه بسيرة تستوجب الالعمام ، وكان لدى حدمه

الرطنية كاريخ طويل هريمن، فساد من السعب أن مجمله ووارد المارف في منزة ساوها منزلة أي كبر مكل كار الوطنين

نكيب النر جاد الربي وهما الأدبي في هدوه وحداً الأدبي في هدوه وحداً لا برب غير عمله الرحي وهما الأدبي في هدوه وحكون والم يُعرف عنه التقرب إلى عدا مطرب أو ذائده والرهلة الدبية المحرب المية إلى أبعد الحدود ؟ كيب خانر تجده العربية ؟ كيب أدب المحرب المية التساور في سمى الشؤون ، ولا يعرف من أحيه القاهرة فيرالقهوه التي يسمر مها مع بعص الفستين عيدان الاجماعياية في مساء كل حيس ؟ في التفالة ميلة من اعلال باشا أواد به إعمار الله العربية ، وصبها كرم أماماه الله وجوم ، المحال على وجموم ، في رمن أجهل ميه آواب المعالاة والمسهم هند جمس السكياد من المراخبين راب الشاخة من المراخ .

زک جارہ

## إلى هواة المصاطيسية

وبل انصابين بألوصاراتال المجية

وسل ندبت بجانية من شرح طرق وتدويات سمك كيد تتعلم من المود والرهم والمجل والمبالة والسارات السعية والدادات السارة كشرب الدخل ومن الملل والآلام المدية ول تعوية القاكر والإرادة ودراسة التنون المناهيسية لمن أواد احتراف التدوم للناهيسي والمصول على داوم في عدا الن أكب إلى الأسطاد ورفن جليك عن عالية طوابع المساري بنعرة بحص ورفن جليك عن علية طوابع المساري بنعرة بحص ورفن جليك عن علية طوابع المساري بنعرة بحص

# للذكتور عجد مصطبى صعوت

مدرس الارج المعيث تكليه الأماب

كال التاريخ أور أحميد قصماً يختطر القساص من أنبائه ما سيرح ومايستنبر إمحاب لحهوره وكالبرهور حول حوادث الآهه والأبطال فكان هند البوكان مصوفاً شراً تصمينًا برنل ويعدد و همراً يتنق بمعداليران وويشيد بماكان لأبطلهم من بلاء فبالمؤوب ا وأول أثر كرغي وملتا ي دلك القالب سمر ﴿ هوديروس ﴾

ومثل داك كان موجوداً عند الشموب التي لم تبدع بعد حلُّ من اعسارة ، للريخها انسعى بتنافله الرواة وممركر، الأبطال . ظهر ديك عند المرب في خاطيه ، وعند الترا؛ فيل محوثم السيحية دومتد ألقرس القصاد وغيرهم ويثلب والك النوع من التاريخ الأسطور، أو الأسار ، لأن السمر السعمي ظاهر به من كمية الشاهر والناقل والناص، فكل سهم بنتل مارانه – ق الثالب – دور، غد أو شكر ۽ ثم يسيف إليه ما يعيب ۽ اُو ينقص منه ۾ شاء اُن ينقص - فاستال عرمبروس يعمبون إل أبطاغم وآلميم ما شاءوا من أحمال لا يستطيع المقل تصديمها ي وسبح بهم الوام ودعيال ... وم ثنت ملك هل سعى مقالاه البواك مرأمثال 3 أبرد كراتيس Isokrates ا الله يقول الاخل يصبره إليم - أي إلى الأمة والأسادل الوقوع في أسر من يموت ويعلى ، وسكنهم يتتاويهم آكاين

أطفاهم ، معدين آياءهم ، ومقرين أميانهم في الأصعاد »(<sup>(1)</sup> وأول من عمم بالتارخ وبطرجهماً الوصول إلى الحنيقه هو ﴿ هَوَ وَمِنْ وَمُنْ ﴾ ﴿ فِيسَامُو عَلَى الْأَحِيارِ بَنْسَهُ ﴾ ويهم التاسية الجرافية في دراسته ، وبمرض الأراد النطبه أمام جهر ، فارثيه أو ساسيه ليحطروا مها ما شاموا الراكن هبرودكس كان قبل كل شيء غامه أحيارا ، يمنع ما له قيمة في نظره وما يال جمهوره همو في الواقع أب المؤرسين التناسكين الأسهاريين

وعمت المرحمة المثانيه في البحث التاريخي على يد تهركيديدر Toucydidea مارخ حرب الهيوج - انتقد ذلك الرجل سرهه

الناس إلى التسديس ، وهذم عيز عمد يون السميم ومور المحيم وألناهو مهم بشنام منائق هده الحرب متوريين المواهكرة وهو يسي بندو حداثمه ويعول الإن ما وصف شيئًا في و أو أينهم ولم أحقه بكل يدمين وعنابه وعند ورميماه مرهرون نس ديو وي إل فراص عليس وإل إحلاء دروس و السياسة سطيعيد

ولم تهم حكومة في التدم يندرن أحارها مثله العدي الحكومة المعرية العني للساوك والأعماء والمظاه بالسيعيل أعماهم ، ومون حوادثهم ، وومف تواس عيالهم المتعلقة . خياة المهامية والدبنية والاحيادية ، وحارثوه إسااء الخلف صوره واسحه عن حيساد السلب - وكانب ظبيعهم التلواغية الاستنداد في هدد الحياة الدبيا للمنياة الآخرة و بالحياة الدب فيست عاد قرأز ولا عار عبالة - وكما أهم المسرمون القدماء يتدون أحيارتم طواو اقتنويه معانج للريخيم والمكانت عناك عدولات فرده تأم مها يعمل لمالوك بطمين ممالم فريخ من صيفوه. ولكن لحبق الحظالم ننجح مثل هدر افاولات تجاسا كاما

وفد ظل مظهر القصص والسياسة ينلبان على دراسة التاريخ مند طوبة في العمر القدم - ومن بعد عبد للؤرجين الومان من المال سد Sallus ويش و Sallus و الكتوس Tackus أمهيج التاريخ فرمآ من فروع الأنب واعطت دراسته ولقد أنبس الؤرسون القدماء ما مسميه الآن بالتاريخ النام فا كاثوا يسترمون بغير الإحميان والرومان الوماعداع من الأمر صكافوا المتبرون،

أم عادت أأسيحية وعت وحوايده للؤرجون سهمون بأنهاه الومنية أو بالسانس الوش ۽ وائد العندوا بالسيمنية فاسها - وكان السيحية فلمعهأ فالتاريخية الخاصة بهااء خرفدك هده السالم - آكما وى -- سائرة وفق خلام إلْمَص لتمبيد العاريق لظهور المهم؟ وعلى فكاره ظهور للسياح بتوقف كارع ما قبل للسياح وما بديد و فينه تقامي الإنسانية أبراع البداب إلى فرم النياسة وند وجنت هذ الطبعة أحسى نمير لما ف كتاب القدمين أصطير دمدينا للماء الرقريب من عدد فلسنة للسلم التفريخية و العصور الوسطى إد يرون أن العالم سائح وص مظام وصب الله له إل وم اللهامة ﴿ فَي ذَلِكَ البَوْمِ بَجْرِي اللَّهُ طَلَّانِي أَسَامُو عَاجَمُوا رَجَرَى الدَّنِ أَمِنتُوا بِالْمِنِيِّ أَمَا يَثَارِهِ التَعْلِرِ وَالتَّقَامِ<sup>(١)</sup> فَلِمُ تَثْلِيرٍ وَا**حْدِقِ فِي النَّمُور**ِ

The May to Tracement and Rendell Schools of Heller Co.

<sup>( )</sup> فارخ عزب الطبح في الخارج اعتر ! The select of يوجها

الوسطى ۽ وإن كات مبادؤها فد وضمت في المامي الإحريش لأن الفكرة النشرة إلى أوريا في مسالممور كانت فكر قاطبيك الأولىء سطيئة آدم وحوءه ولبس مطك عال لتقدم والتعمسي ويسب عل التاريخ ل ديمك الوات و ع الجويبات ، يسسه وبالنالب وحال الدين الذي يهصون بانتفاء للسجز والفريب من الأحجار ، وربحا کان سپر مثل لمؤلاء سپر بجوری النوری اأما بی النسر ق منه للسلمين فكانت باللامريية الشبه فكان الاصام الجاليس الدعو الظاهرة الباررة ، وكانت للنرمة فلهبية غالبة ، أما روح النف المفييق كالمرقه وبالرقب الماضر فأكانت موجوده إلاعته العيل

مادت فكارد غون القديم بسمة وامة في المصور الوسطى ، بن کاف مسیطره علی عنون عند کیبر من رحال النهمیة . فکاتوا ستقدول في حوق الإحريق والرومان فهم أرياب ألملم والأنهب والنبغ ف وصاور إيه هو درجة السكال لا بمكن الروب عليه . وسنكه بالرقع من ذلك بدأت تقلير مسكرة التقدم واخمة ف حسر الهمة بمنه . مكيائل لا برى الإسانية سائره في طريق التنهم — بدأت نتلبر مسكرة التقنع واقعة ملاما أحد الإنسان بشر بأه مر الإرادة يستطيع عُديد مسطيه إلى حد كور مبردن Bodin رمر من أعلام التورجين وي أن التاريخ يعتمه فل مشيئة الإنسال ۽ قتي کل وقت خلير قوانين وعادات وطلم حديدة كابها من سنع الإنسان ، وبالاحظ فانوناً عاماً هو أه ليس مناك اعبقاط ميشور بل رق بدريسي د

مشبب إمل سركة بين التعلى والصنتين ۽ بين أأ-ين يقونون بتفوق الماميرولة بي بمولون بتفوق الهامس ، وظهر الإيمال ينظره القدم على يد مرتقل Foulenelle في القرن السابع مثني . جول فوغلل ١٠ ليس هناك وفي بيننا وبين أجناده إلا أنهم سيقونا في ميدان السلم فكاني المنترمين الأول ، ولو كمنا عملهم للما حل با الو په د وتر کالوه فلتا ليباوا مثل ما سمل د خمن تجلهم أكثر تمسا يبين كالسيطانا أبتاؤنا ديا مداة وعامت أتوره ويكارب الفيكرية التي أعلنب استقلال الإنسان ن أعماله طيد كر، التقدم ، ويسبم بينز فيتول : ﴿ وَفِلْ مُو الإبام سيمس الإنسان إل هرجة من السكال لا تتصورها اليوم 4 ازدادت السايه بالناراع في المصور الحديثة لجركة المهمنه

والكشب لحنوال الدس الإنتابيون التاريخ والأه بعسر لمم ها جه ميد مل در شار ق Bury. The Igns of Progress

العالم الإعربيق والبومال الندم دوكان في تظرهم عليماً الأيمي ولما قام حركة الإصلاح الدبن والدب أهمية التارك إد وب في للملمون أسنحه برية نبد ايناست البالم ؛ واعم به كالرويم الاسياميون لأه ينسر ف نفارخ نتارة التقنع وانمو - فلاحي بدا من للؤرسون بجمع الرئائق وتعاليمها - والاعبام بالمواسل الأمرانية ودواسه أتتاريخ

وقند حاد منسكيو وفلتبر وغاثرا فنيمة السوامل الطبهسية ق تسيير التنويخ ٥ ظنست العند ص الق تمسكم العالم في عكر مثلسكير<sup>(١)</sup> ، والقراهي المياسية كالطواهي الطبيعية لها تو اليجا المامة 4 وتري أن الأسلاق سمل ال رفع المعوب وأن الموامل الجرامية والله سية تؤثر ف عرى الحياء الإنسانية . أما تاتير مند (هم تاريخ السوب فل كتابه لا صبر فرى الرابع فشر 4 أعلن أَنْ فَابِنَهُ لَبِسَتُ وَمِمَا لِعِبْلُ فَرَهُ وَإِنَّا لِمَثَّلِ الْأَثْرُاتُ وَالْرَوْحِ اللَّيْ تسيطر عليم ، وقد يما عوما أقليبهون أو النزيوم الأوقال إل الإنسانية وأو أب ترتكب كثيراً من الأخطاء إلا أنها سائره في طوين القدم والاقاس بعبارق وحهوسين إلهيه لايستطيعون التكول هيا وعندالتوانين وي إلى مالح النود وإلى صالح الجامة

وكان الثورة النرنسية فلسفتها التاريخية ، فكوخدسيه يرى أن التاريخ يوضع على، التقدم ويساعد على سيين التناهيا ي المنتبل ، وحرادث التاريخ في اعتقاده أمل على أن العبيمة لم تعنع سعةً أمَّو الإنسان، وأن رقيه عمر الركال رهين بينا والعالم، وأن تمنع الإنسان مثل كرة ومربع نارة أحرى ، ويستطيع الإسان التكون باعوادت إده عرب الدرانين الماسة العنواعي الاسباعية ، ويمكن سرفة عدد الغواهي من درسة التاريخ

ومن الدرن الناس عشر لم يعد الاميَّام التاريخي مقصوراً على دراسة الأشيماس والشعوب ، بل أحد يمند إلى دراسة المصيرة أو ما يسمية الألبان Kultergeschiches رقد رند الاخيام بدراسة الخارج ف الترن الناسع مشر على بد نيبور Mabuhr رانكه بطعط للترسن المعرسة العاريخية الحديثة مافزادت المنابه بالرجوح إلى الساهر الأصلية التاريخ وإلى دراسة تراحيه المنطفة ولسند تفرد هدد للدرسة إلى بقية أجزاء أوربا وأحميكا

الدبيطتي مطوت ( کت نے الحد البادع )

Combination on the Courtose and Decision & (1)

# مفاوضات الفتح العربي لمصر

الاسمئاذ السيد يعقوب كر

۲

## (ب) علناوست الثانية

ورد لنا مها روایتان افروایه انوگرنی

عواسم من هد، أن الفارسة كات في عسن إسبول نفسه بين هجرو سياحب الحصن ( وهو المتوقس بدول شك ؛ لأل ابن عبد الحسكم بعول عبل ذلك فها نقله عنه أبو المناسق ( عربه ) إن المتوقس كان خدر الحصن حين حدر، المسلون )

۳ — ود کرها الفروی ( الخطط ج ۳ ص ۱۰ د النین )
 شاک من ان عبد الحسکم آیت )

۳ – ودکرها السيوطی (حسن العاضرة ج ۱ ص ٦٤ س ۹۰ ط پدر: الوطی ) شاکر هند أيضاً

نلبس عمرو أوماً من كر سي الشام يمته حية كيوف، ، وتملد سيمه ۽ ورک سواده ۽ وسار وسه فلاڪ وروان آ ويور ائتلاه إلى قيمر الشمع و.. فدعل حجرو وهو را كري وسي إلياهيه الملك ۽ ورڻي السريمية والحصَّابُ وحول وللساار تعتم عن ريعا مطيعة ۽ خلا وأي عمرو ذلك جُدم وقرآ تها الله الويم عورس فتاع الحياة الدنيا وماعند الله حبر وأبس للدن آسو وعلى تهم بتوكلون ﴾.. فأمهوا همراً أن بعرن عن جواده الكلال وترحل ا وحدي حيث انتهي"۾ انجس ۽ رأسنگ طان جراد، يبده ريمه اليسوى طيعتيص سينه دوينار إلى بالهبرو غرفة لصرح طرأ ( ولو لا أن كلور الناس أمة والمدة المانا في بكدر بالرحن ليبومهم سعناكس ومنة ومعاوج ويب بظهرون وليبوهم أووبا وسروا ونها يتكثرون ورحرفا وإل كل ذاك أساساج المياد الديد والآحر معد ربك للمنتين) أم قال - علمو أن الدنيا دار روال رفناه، والآخره على والراليناء أما علم ماكان من بيكم عبسى ورهته وزوعه أ كان لياسا النَّسر روساده لحمر وسراحه التمراء وقد كال مبته مِنواب الله عليه - إِن الله أوحى إلى فيس أن أم عل عملك في التغرفت درمانيه في انتخرف و وسارح إلى الساوات ، واستحس الملينات ويجتب البينات ووابث فل نفسك فكاوص ووسع الأعل والأولاده وأسبح وسيعاً فبالبلاد وكن يعطان إداكات الهيون ۽ سوغًا من أمم لا بد أن يكون ﴿ فَإِذَا كَانَ وَوَحَ اللَّهُ وَكُلُّتُهُ مأوكنها التحويبء فبكيف يكون المكاف المعيف أواوق من نكلم في للبدخال . إلى صدالله ، فإذا كان أثرٌ أنه السبودية قَمْ عميون إليه الروية ! مال الله ما أنجد عاجبة ولا واماً ، ولا أشراك وحكه أحداً ، حلَّ من الساحية والأولاد ، والشركاء والأصداد الاجامية له ولا وقد ولا تتربك 4 ولا ووبراء لبس لأوليُّـه المداء ، ولا لآمر بنه النهاء ، ولا بحريه مكان ؛ لس عِنْمَ فَيُنْمِنَ ۽ وَلَا يُوهِنَ فَيُنْحُنِّنَ لَا يُرْمِعُ بَالْمُكُونِ واغركف ولا بالحول والسكينيات وولاتحتوى طيه السكيات ولا النام ولا النسرَّاب أنم إنه ( يعلى عمراً ) قرأً ( إن كل من في السبوات والأرس إلا كاني الرسي عيداً ، قند أحساخ وهدُّهم عداً ؛ وكانيم آليه ترم القيامة فوداً ﴾ . فقال له الزرار أمسح عندكم معاشر العرب أن للسينع تشكل في الجد 1 فال مع

غالواله المهدمسية تدانغردسها عن جميع الأنبياء انغال عمرو - قد تنكلم في اللهد أمثنال مهم صاحب وسعب وصاحب جرام وماحب الأحدود وديرم ، سال : با عن ا ا أتكلم فيكم شير العربية الثال: لا ؛ قال الله في كتابه ( وما أرسانا من رسول إلا بلسان قومه بيديّن لم كَيُّ صلّ الله من بشأه ويهدى من يشاء) . فالوا. أيث ألله منكم أنواه غبر جيكم ! فال ا نعم ، تالوا ، من ؟ قال سالح وشعيب وفوط وهود ، قال فلسا محموا كلام حموو ومصامته وجواه الحاصر كالوا بالتبطيه كالحلك الجل عدا ألمري صبيح السان جرى، الجنان ولا شك أه القدم على مومه ومناحب البيش ۽ نظر فيصت منيه لائبوم أحمايه عنا ﴿ قَالَ وعلام عمرو ورداناً يسمم ذلك .. فقال اللك : إنه لا يحود لنا أن نتسدر برسول لا سياً وعمل استنعيناء إلينا . فقال دردان لجمان آسر ما ناور، عنهم عمرو كلامه أثم إن اللك قال: يا أمَّا البرب؛ م الذي تُربِدونَ منا وما قصدة أحد إلا ورجع فالميهة ! وإنَّ قد كنينا إلى النوبة والبجارة ، وكأنكم بهم فد وصاوا إلينا عَمَالُ هموه : إننا لا تنفف من كثرة الهيوش والأم وإنَّ اللَّهُ قَدْ وَعَدِهُ النَّسَرُ وَأَنْ قِرِئْنَا الأَرْضِيُّ وَعُنْ شَعْوَكُمْ إِلَّى حسلة من ثلاب إما الإسلام وإما الحربه وبما التعالى فتاأوا إنَّا لا يوم أمهاً إلا عشور، لللك المتوقس ؛ وقد دحل حامة ، وليكن إ أننا الديب ما نظل أن إن أصمات من هو أثوى ملك جنانًا وَلا أعسج مناك لبنائبًا ﴿ مَثَالُ عَمْرُوا ۚ أَنَا ٱلْكُنِّ صَافًا مُمْنَ و أسمان ، وسهم من تو سكام سنت أن لا أناس به خال للك عد من الحال أن يكون هيم مثك . فقال : إن أحبًّا الملك أن آنيه بشرة منهم بسم حطامهم . المثال اللك أرسل بالملهم مقال عمود الايأتون وسلة وإعابان أداد المصمصبت وأنب بهم خال للك لزرزائه ؛ إذا حصروا فيسنا طبهم ، والأحد فشر أحس من الوحد - ووردان يميم دلك - ثم إن الك قال مسرو اسمس ولا بعلي، على حوثب عمرو تأماً وركب عوارد ، شال داك النبطية ، لأقتلهم أجمع - ذاه عراج من مصر قال له وردان ما قاله اللك . فلمنا وصل إلى المبنى أقبات المسعابة وسفر عليه وهم يعونون ۽ واللہ يا حرو لقد سابت بك الظاوران مأقيل بحميهم بما واج أو معهم وبما فالرد وبما ظاه وودان هير، الله فل بالاث ا

مواسع من هدا أن الرائدي بندق مع ان جد الحسكم

ق مكان المفاوس ، ولكنه مختف منه في المحد طريق المخدسة المحدد عبدا يحول الله مدا الملكم وبها كانت بين عمره والإسلام الملكم وبها كانت بين عمره والإسلام الملكم وأرسطوليس عدا هو . قيا يحدثنا الرافدي ( من ١٠٠٠ من أو الماليسلام ودفيت ابن المتوقى، وقد فتل أو الماليسلام ودفيت في أن يُسم مدكم قدرب ، ثم قلم مقامه والناس جيماً يظنون أنه بحرم مقام اليه أن. هيئته فقل التي احتاد أن يتفيها طول شهر ومعان من كل صدة

ولا وَدِمَا يُؤِيدُ هَذِهِ الرِّوايَةُ فِي كُتَابِ مِنَا النَّيُومِي وإدا مع ما ترويه الرواية العربية من وقوع مفلوسه في دلك الوقت في حصن إطبيرن ۽ فليس من شات ور آگيا کانت جن حمرو من ألمية ، والقرقس من دهية أخرى كما يقول ابن عبد دهمكم ، لا بين عمرو وأرمطويس كما يرم الراقدي . وعن وغص سايتول الرائدي لسيين جوهرين ۽ الأول أننا لم تائي بهندا الامم (أوسيلونيس) مباحراً كادمن سيائو الشكلب الق تصعبت من وفائع النص والتأثر أن التوقس قول في ٢١ مارس منة ٦٤٢ ( بعل ص ١٩٦٣ ) في حين أن الحمس سُلَّمُ طبرب في ٩ إوطل سنة ٦٤١ ( عتر ص ٣٢٨ ) ۽ غلبس حميماً إنف أن للتومس فُعَلَ لِبَلِ لُسَمَ الْمُسِنَ ﴿ وَكُبُلُ إِلَيْهِ أَنِ الْوَاقِيقِ الَّهِ بِوَلِّمِ حَ المناوسة بن عمرر وأرسطوليس لا التنوقس، دلأنه كان يعتقد ق عب اللوض العرب و وإماله بمعولهم و ولسعيقة أرسولهم ه ميوات الله عنيه ويتب قا باد به بولص ( الوائشي ص ٢٤ و ٢٧ ) غلا بكور، من لمبائع الأسياء إدن أن بملدن افتيال عمرو 😘 المرب ۽ واته الزم أن يکون غير، هو النبي دير هند الكيمة .

على أن الأستاد يتار برنس هند الرواية ميقول ( سبين ٣ من ١٩٥٣ ) : و ولا عشك بن تكديب هند الرواية ووسعها بأنها اختلاق ويام ، وتقول هنا إن هند اللسة نفسها قدم كوهة ( ان بطرين ) من غرة في نقسطان 4

و كس م أمياراً على ما بلتيه الأستاد بطر على هذه الرواية من خلال الشك ، رفعي هذه الرواية كملك أو تشك فيها على الأكل وواضع جداً أن النمة الل تفسيها إنها وصعب التدبيل على هذه همرو وسعة حياته ،

الهيد يبتوم بمر

رابت جور)

# سسقوط بولنسدة النام « درماس البه »

للامتاذ محمود عرت عرقة

العلوت ثلاثة أهوام كوامل على حادث اجتياح الا بولدنة عا القري المعنى بحيبه بربال هده الحرب القائدة الدول الرائح أن الحك أمن تبلاد لم أبن يمثل ما أسيد" به الا بولدنة الدين مشر حوالها التنابع عليه ... في منتسب القراب التامن مشر حوالها التنابع عليه ... في منتسب القراب التامن مشر مها - وكان نظام الإصفاع إذ ذالا بفتك سولس الاستقرار والمدو مها - أحسب الدول الطامعة في استلاكه - الأول مهة - سوح المرصه التي طال ارتقابها الا فاتد ح مردوك الأكر منك روحها على كل من المسا وروسها الإشهاك منه في المتهام منك روحها على كل من المسا وروسها الإشهاك منه في المتهام مده البلاء . وتم دين عام ١٧٠٣ م ، حيث انشم الجميع تك مساحها . في حين ومسوا السائرها استقالالاً المياه و رتوكوا السائرها المتالالاً المياه و وارسو السائرها المتالالاً المياه و وارسو السائرها المتالالاً المياه و وارسو السائرة المنابعة و وارسو المنابعة والمنابعة و المنابعة و منتهد رومي يشع و وارسو الما

ومد مشرين عملًا من هذا التناريخ ، أتحيت أنظار أوربا جيمها إلى ترصا وتورمها العارمة ، واحتلس الروس عدد الفرسة فاجتاحوه عية فراددة واستلوا عاصمها عام ١٧٩٢ م

وقد لاد الوسائیون البرنندیون مآمیال النزاز ، سبیت تعمیر باتلیم سکنونیا ( ف خال توصیعیا ) ، وکوبر سریا سیاسیگا فواگا و ناسا کوستیکو

وكان مدا الآخير عن تعلوا في فردسا ، ونظفات في نفرسهم دوح الحربا منه طفولهم ؟ وقد السرك في حرب الاستقلال الأحربك الصدراً منه الروح الرطنية أنّى وجنب ... فسكان في الواح خير من يقود مثل هند الحركة

وفد بدأ بتأليف جيش قرى تربس به حتي أندام هيب التورة في بونندة عام ١٧٩١ م - فضل البلاد منتصراً ، واستال و دارسو 4 ، حيث ألشأ حكومة وطلية حرة ... وهنا استدب الروس الروسيجية ، وتحسكموا متحدث من هنيمة الرطبيين واحتلال وارسو هية أحرى عام ١٧٩٥ م

ومدوقع فا كوههمكو له جرم ذالة أسيراً و وجوت سدعة

وهيبه عدد جس مديدة واحة (شرق دارس الكان سميها مدد ومبر من الرطنيين البولندون والمست ما الما الما ووسيد وبروسياوالف على هو وطنعة سائب من نسو أورا اللهاب مكاف الما الماسك المرتم الربح الربح الماسك عشر لا رقد عب أورة والبالم التحصر جيماً لمده الماسك النبي بنا هيه بيلم المسهمة المسهمة بحدول الأهمال المسهمة الماسكة الماس

وی هده التصیدة بسور ادا لا ترباس کامبل است وقد ماش بن سدی ، ۱۷۷۷ م د ۱۸۵۵ م - مأسانا لا برنده ی ف مام ۱۷۹۵ م

وهو يهدو فيها منبراً عن شسور الوطنيان وعني الحريه الدائم عيماً ، عن آسفهم عنها الحادث وأرمص تقوسهم ولمنا هنا منابع من آسفاها طبقة المعارض مستقلالها طبقة القرن الناسع عشر ، أو إرساح ما غلا داك من آسفات انها باستلالها الأسع في أول هذه الحرب الحاصر، ا فلكل ذاك مواسعه من أبحاث التاريخ ؛ وإعما عثم هذه المقدمة المسرورية بقوانا ، إلى قصيدة لا سقوط ولتعة ، فترت — لأرز مية — بقوانا ، إلى قصيدة لا سقوط ولتعة ، فترت — لأرز مية — من عام ١٩٩٩ م — أي بعد مأساة السقوط بأربع سنوات — من عام ١٩٩٩ م — أي بعد مأساة السقوط بأربع سنوات — من دلال التمار ، وها عن ترجعها أيها الحقيقة المقدمة الند عقل منك النصر ، والكي

إلى حين ، وظرف أخال ه الأمل الا المعاملة أسفاً عيث عدماً وجه الغلم النائم بحيجاه إلى مسراك الديال ، وتحرك فرساله من السناء أولى الفوة ، ومشاله من لا المنجورين (١) ، دوى السيال والمثانين \* خافقه أعلامهم الرهبية مع دديات السياح مدورة طبولم في دفات كهرم الرحد ، مراضعاً رفين أنواقهم في شوه المويل ... ا

إنه النزع الأكبري تميينه ويميسه ۽ يشعدو سع طلائع الشر مندواً وفندة والدام كل الويل والنبور !

أشرب بطل لارسوب الأحير<sup>(7)</sup> من مربأ، الدان فل

 (۱) فرط من بایش اقبری الب بال بدور Pandous و من ار یا دن ازی منازیا

(٣) هو كوشهكو تطعيع الدرة إليه د وقد انظل عليه هرعة الرسونيام ١٣٩٥ م ثم أطل سراحه بعد مهن ولما رد من الأميراطور سيئه تكرمة لدرفت الالا دما عامين إلى على منه والس يدى وطن الدراسة به وقتي بنية إلىه في (باسميت مول هم ١٩١٧ م.

سيول ألم بها الخرب واجتاحتها جوائع الدبار عبدماح من قلب مسكوه

بًا إلى ، مجد جراح وطنى السكام أما تمه يد قويه تشد أزر الأبطال الجاهدان 1 وسكن ... ليتمُث أن أرضا شهاطين الفقاء ، والتُشمع طاما محائب طنايًا ... فارطن عن ترقم ذاك باق ؛ وياحه الرهيب نشهر أسيافنا البوائر .. فأنهموا بارفاق ؛ وأنسموا جيماً أن معتموا من أجة أو تموتو فعاداه ا

قال البطل عدد عائم المكفأ إلى رحاله البواسل المنظيمة معرفاً حلف الأموار المصيحة . . . نقة فايلة لا يتعسبه الإعال ولا تمورها التجنة . . . وه سياسكة مهموية السطود عائمينو في تباس وفي أنه سياً عاموطة كأنها النسم الدار عاملاته كأنها المواصف الموج ا

.. وانقلت الأسوات خوصة عاصة تمرح مع الحوام موج البنود، مهددة شعارهم الذي به يشبريون . • الانتخام ، أو الموت ٥ ؟ تجاوتهم الصحيح علياً قوياً يستلب النعي، وطنّت واقبس الإندار على الطيار الناهم، وبالغ التحدير الأحير ؟

多多点

ولكن . والأسم ا ميثا أين التبلة الباسلة أن تتنال تنالث مدره وأدماها تناشك مدره وأدماها يستعلم الدره وأدماها يستعلما الناريخ في سعر الأدام (سرامانيا(۱)) تسمط سريمة في مير جرم ، ه أبدكي عليه عين جنارة من بعيد ا

راماً لحا ... لم تجد السديق كرماً ولا البدو رحياً ا م تستنها الفوة وهي في سلاميه وعليه ، ولا أبنت طبياً الرحة وهي في عنبها وخواها

هو ردينگها أنستال من يدما الراهنه وستما ، وأخمس ميناه الرامينان بريق الحياء ، راست بكاهلها أتقال الطنيان ، فسا أطاقت البوس

ما مو ذا الآمل يقرع سم الدنيا بكلمه الرداع مولياً حما نأل حين 1 والحرب نبول صارحة إذ ترى ( كوشيسكو ) جوى من عبائه

...

«عدوت النصل إلى معونية وما وقد النبية المعبلة إلى أثر » وبدد سحيح التنز واقتال متكون النبل العوق في تحدوث والنبي ألمب الدائر ظلالها على تناطر ( رائمة ) الفحمة الأ الحروث المسيدة المياد من أسطها العسرية بالم القاني شم أعولت المواصفة ألمان على مسرحات المراح ومهدوات الوهل التصاعدة ؛ النا أضحت خصوف العباد التراة طريقاً مهادها الأشلاء

أَلَا أَسْيَحُورُ أَنَّ إِلَى الْأَبْعِيةُ الْمُتَوْفَةُ لَتَجَارُ فِي الْأَنْ بِعَمُ الْآذَانَ ! ومثان الأسوات الواهنة عبار في طل الرحمة والتُركُّ وهي بائسه منهما ؟ حتى لسكاكما الأرس تُرازِل وزائمًا ؛ والنباء وفي من وحوم، بُسُكِل شهاب أنف أ ماه

إلى الطبيعة وقد أدرك هول الناجعة تصطرب من أهماتها؟ والكون بالجمه مهارًا جرافًا هذا البكاد والإهوال

多多类

أينها الأرواح أقدواهب. أوواح الأبطال السكاة وكل دوى النصف من الماسكين .. يا من استؤدوا دمام وانظوا آخو أنقاسهم في ماحت التنال من أمرا أول ولا ويسكوا (١٠ ويسكوا (١٠ ويسكوا الله يا مهناه الديا أنهرو سيوسكم من عويد الأسل ( الإسال ) الحروا في سبيل نايته التسمه الوقودوا طلاله إلى التصر ، ثم كمود بالم المسبب من دمو ع وسرماي ؟ التي عدو وهي بالنجيع عصوبة الواجال ها من المناد والمدد كا صدم الارطاب كم

آد فر برند إليه الزمن رب الوطنية وريبها ( تيل) ( ... أو اللك النارس ( روس) ( ) يطل ( باكسكيون ) - بالا السكان النعريه مهما قود 4 والأوى الحق صهما إلى وكن شديد ا ( عرب - عمد عدد عدد ا

 <sup>(</sup>۱) سربازه بالمحمدة الم فارم أولندا

 <sup>(</sup>۱) پرامه Proge دري دري وارسو د منده عرب للنامة اهائ الن دهب قبيب کنير س الوشين البرندون واس شير (براج)
 (کالنه شکار ساواکي

 <sup>(</sup>٣) علم مراثون Stantion من مدى ٣٥ مبلا من ألهنا ۽ وجها
 العمر الأمريق غيادة مليادس على جيوش الترس عام - ١٩ ليل المبلاد

 <sup>(</sup>٣) السكائر (rector) في الراح والم موامه أن اليوان هرم فيها ود منداس الدين قرامه المرحلة دام ٣٧١ أن م

 <sup>(1)</sup> عبل Tell خرر سويسرا وبطلها الدون ، ولا يعرف تلوخ سياله على وحه فتطبي

روزب پروس مال اسکنند التي ساو سرد وطه مي الانجير جدان انصر معيم تي موقية پاسکارۍ د ، ۱۳۰ م

# في معد الشاعر المري للاستاذ أبراهم صبرى مترجمة ينتم الوأسناز عقال على عسل

زراهم مبری ، خاص موجومه می خبره، باللهٔ فارگیادی وهو بيش أربعه ورحية مصة أكثرين مصرن بشأء يبيش في داينه لا أنهى قد إلا عبطان شيره . عامر يترم أدينوح لقب السلة كومع لا يرتما إلا للنائم الباسيء

م انظر الفامي إلى جو جديد من النسر بين العاب مهدون بی بازدام بی فریة کترجه ، استنبع التناس هرک لل اون افتعر ظرورائی تنار ق چو د للبده جواسی إلى الترم الحزين الذي الشستركت لي إيقاعه عنوس عمى ليحرجهاء وغلت ووأح الآلام البريه تباتلها بشوي وصباء معوات الاتوس في كاو الارة المسترة ، وعول وعاليا الطري طات أغسباح المسابة : ه التام محود عس إحاميل التي يدي إله الميدة ، وهي مده وسيد . . . ، وحدالبلاء ررء وحدالهم بالأوالتام الترك إرشع مسیری ا توغود ده ومیان . . . . وق سید ظریه لحدثة ألبت شائر الألم للرمع ۽ والأمران للشرمة ۽ وانبثت روح العار كصاعد من تو غرية بأسية د ومن عداء بو التشو فيس الله مر التركي لأشهره خوأ عالمد أمناد بها وغربة من القبد قد كانت قبيها ساعة من غازس فرت إليه من سوة الكالم .

دات برم جرام شیطان شعری فی جوا حیاتی ، وحداثهی

٥ لقد انخفتُ من أودية الحنيفةِ مسكناً وبعيثُ وجِما إلى الآل، المهلكن هَدَفَ مُستِعَلَكُ الذي يُعِيدُ على إلى الأرص جواً جديداً مثنالها - ولا ربي أن السموات اعراد لا تُنتبه مُصَالَةُ ٱلسِينِ، فلرانتي أو علك عسلمًا في حاء الليال ، ليسلم على اللين اللي في 6 ماوان 4 الفلك 4 فيكتب أشهراً أسطوره وَعَ مَنْكُ مِنْهِ الْأَفْسَكُارِ التي صُوَّرَاتًا بِهَا عِنْهِ الأَرْضِ البالية ، ويكن وراً أسدرك من لون النجر والشعن ، ولتكن أبنام طبك من وزن نظام المحوم ؟

ليقدت بالفاهي وراناته البيداء وكالشباروجي سجأهان

وقص الشاعر مع شيعته كأنهم يتهدون في النصاء ۽ وأكام

عمار البدء ثم أطرق كأنه يسعد وار أثاب كامل عوسي

الما أيدع كا أيدع ، ولما العدت له أركان للمبدكما المترت

الشاعمية وكأنما الشاعم بستبد ألحامه من الحقد والعسين ۽ عيم

بنشر في جواً و من عشرابه حيالات تنصواً ع بالمطر ۽ متسري

وإذا بنوة سعرية قد سنطاح في سي معال مسر حس ېل الدياد کمان ي غيبونه ۽ راحہ ٽ رويان پهيپ لا 'ري' ، وسافف كالبحار منق المييت إلى السعاب وأثام الطرب مى معلى الأحير، بالأرص التي احتجب وراء الميدوري لا أحراك کم مکنت می انظام جن وحدت هسی فی ساسه معیالی المانید به بتیطال شعری ۱ ربدا لی أن عدا انسكال التی پسمی د المبد ۽ کأنه بحتوي علي الدهي . قبته رأس طاعل مبقوي شيد عهشه السامي في مملكة الليال ، وقد بعظ سلطانه على دولة التمر ، انفصات كر المهرية في رأسه كالبركان فتألى جو اللميد بأسواءهندالناد - وبعد لحفلة ترددت ف المليد أنتام وأسلمال ء وقممت لامتثبالنا حور أمسكن بأيضين عامر البخور وكانتفت إلى الم حراق يموح بالعلم ، وقد تربع الشاهم سروياً بتبر كبرال في زاوية المكتمت ، وأسمه موقد النار قد وسع على حجر مجری ، من نظر إلى هده النار حيل إليه أنَّب ميبب س الشمل لأنها تتوصع بصياء كأنه استرى على لألاء التحوم وكأن الناهم قد أذاب الناوم وأفتاها في سمرها فتصاعد دعاني وال يتمثل فيه الذكاء . أنشأ ف الجرغوساً متموجاً تحكال أمواجه معمولة من لجُنين وصبيعاء قائق الشاهر عما الثوس ويبد كيِّك شهره ، بعيا وقعيل أشباح أمدعت في الرفيس وخنت بأسلال الأمسيع باكأن في حلتات المدنان مسائي منهمه أساطت التموس مآلوب ديها ماطقة سالميه فير جشريه سكاد نشبه السكر ، لو أن السكر بأنف مع المبترية كان برين النظرات وهذاجاً بيها كانب الأجمام خضد كأنها استرمت بطلسم وكزكة الروح وحدها

حديثاً من النمر ۽ کال ۽

ي ظبه عرة سعريا عمل قرائيه تبديّل في سورة بود

# حتى الأمام في نسيخ الأحكام لسالم فاصسل

نشرت غسة (الرسالة) النراء كلة قسيرة محب عنوان عارقة نديمة جربية في النقه الإسلامية 1 وقد فركو في هده السكامة أن من تموق الإسلامية من بعلى الإمم حق نسح الا شكام ، وأن الإمم أيا جسر النحاس دكر داك في كتابه الناسخ والمسوخ 1 و ولا شك أن ما تدهب إليه غك الفرقة د الناسخ والمسوخ 1 و ولا شك أن ما تدهب إليه غك الفرقة مر إن سحر عو ارسية الرحيدة لما واد الآن من تعاويم النقة الإسلامي لجارات الغروف والا أحوال 1 حتى لا يجد المسفول في الممل به حربية في أي ومن من الأرمان 2 وقد قال أنه شال في الناب من بنية النبي من الدين من عربي ) 2 وقال أيساً في بان الناب من بنية النبي من الله عليه وسلم (ويسم شهم إصرام والا منزل النبي عام الرماع ما كان والا منزل النبي عام الرماع ما كان

سريرته عن في يدريراماً غد أمسكه بقرة سحريه سيطانية ؟ هو ليستور النائهد البرع إنساء استرسل ووست المشق فأبكى القارب الميئة كما كي هو من المسجر والعشقي، وإن شاء أرْدُوعَ الرائح أمر اراً عسبا إلى مشراليف حبيته الرواليحار سورة ميه للحرية ، لكنم بيدر له أحيانًا كأنب أسرك مقبِّدةً بسلامل أمواجها ؟ وإنه نستنشق النسم فيتحرك في صفره بأل وخرات تترم الأنين . فو شاهدت ألهامه لرأيت طالمًا آخر . السافر بلا عبية وهر - عند - بالإلا وجود له ومن عن حبيته ؟ وما في \$ سر ميون أا في عينهه طلال لا يُرول منى في التلام بظرائه باسبه كأمها بمثلثة بألوان بنستاء سمراء . وعو وصل عده النظرات إلى النيل ميحيل إلى أن عراقية نظرين في لجيمة ، بهر بيق على معامد ساهراً سامناً فسن المبَّناب بتعدُّت جرامه ! والدوع تتحدر من بغاتيه في عاذاته كأنها تسيل وراء شير حيثاله السرسل ف عراء 💎 لقد أعد رادي النين مهداً سيترينه ؛ كأنه أنُّسُ بشرف على معمود للدَّص الطالعة ، والتباريُّ أبابه كبرُّة لا يعري ما هو هذا النالم ، ولا يعرك ما جي مدد الأناظو ا المتجابية بالرحيس

ق الأدان قبل من أعلال لا يمكن المجر العالا على أنها فه في أي رمي ، لان هذه لا ينش مع نايته ، و الأي مس ما تملك المر، التي استاذ مها على الأدبال قبله

وإن كان ذاك هو الرسية الرحيد لطويع النه الإسلام عباراء الطروب والأحوال ، لا أن ما يدهب إليه بعضهم في دائد من جمل وظيمة الإسلام روحية محتة ، لا يتس تمع حميمة هذه الدن ، فقد جاد بعد أديان بعمهه يتلب جانب الروح على اللاه ، وبعمها بعلب خاب للاد على الروح ؟ فسل على الوازه يعهما ، وبعل من فائله يتعلد على المهاه كل سهما حقها ، حق لا حلى إحداما على الأحرى ، لهم مهما فظام العمران ، وبعلام إلدي مع طبيعة الاجهام البشرى ، لا أن كل دن لا يتلام مع هذه الطبيعة ، يكون علا عليها ، وتكون تكاليده موق طامها ؟ وقد قال الله يكون علا عليها ؟ وقد قال الله يكون علا عليها ؟ وقد قال الله يمالى (لا يكاف الله نقد نقد إلا وصعه )

وكداك ما دهب إلى مسهم من نقسم التمريح الإسلام الرائم ومؤف ؛ فهو لا يقي أبعاً بتطويع النقه الإسلام فاراة الغارون والاحوال و لا في جبل الشريع للؤمن ما سعو عن النبي صلى أنه عليه وسلم متحصية الإسام الحديد و رجبل التشريع الدائم ما صدر عنه بشحصيه الرسول المبع فن الوجي ومن دوس التمريع التمريع الإسلامي بعرف أنه من التحديثين ويري أنه مع الرائم المبدورة عن الرحي المدين المناسبين ويري أنه مع الرائم المبدورة عن الرحي المدين وهذا إلى أن ما واد الآن هر طويع النبي المبدورة عن الرحي المدين ومدا إلى أن ما واد الآن مر طويع النبية الإسلامي فياراة الغاروب والا حوال وقو أم يكي مصدود شحصية الإسلامي فياراة الغاروب والا حوال وقو أم يكي مسمود شحصية الإسام الهابد و حتى يكون عاربة أي من كالمبارة أي رمن كالمبدورة عن إلا عبد عامد النبية الرحيد التعويم وعدد لا يمكن إلا عبد بدها إليه خان النبية الرحيد التعويم حدى دسخ الإسلامي فياراة الغاروب والا حوال

و برید بسده دا أن دبان أن الإمام أه حصر التحاس أو يصعب في حرص مده بنال الفرقة في إصلاء الإمام حتى بسخ الأحكام الأمه م بسن إلا بالرد طبها م وأر يبان ما استندت عليه في إعطاء الإمام واك دعن ما مع أن كل عامل لا يمكن أن يصدر في أحكامه عن علم ي م بل لا عدله من سعد دوى أم سعيف يكتمه عليه ل أمكامه ، وعمله على عالمة هو ، ٤ وقد قام أيسا أن يبن كوب يستسل الإمام هذه الحق عند غال الفرقة ٤ أيستمه كا يسادوبهوى ، هبكون الحسكم ق دال الموى الدوم ولمسلحة الإمام هون مسلحه الرابية ٤ أم يستسله المصلحة الدامة ، ويحكم عيه الاجهاد منه ومن أهل دغل والمقدى الامة ٢ ولا بدأن هذه الفرقة لا تسلى الإمام ذلك الحقى إلا على الراجة الثان ، لام لا جوجد خافل بسفى الإمام حتى صنح الأسكام عصب الموى ، فيكون هرهمة لموء استماله ، واستحدامه فيا بضر الراجه ولا يشمها

ورد كان الإمام أو جمع الدهاس قد قله بيان مستند تك الفرقة، وجرى في ذلك على عادة فقياك في المسل على إمالة كل مدهب مخالف المفاهب الشهورة ، حتى فقد أ بدلك قروة فقيه لا يستبان مها ، وكان تعمن في كل أرمه تشريب تعمل لتا ، كالأرمة التشريبية التي سانيها في عصر فا ، إذا كان فد قاله ذلك عالم تحول أن بين هنا ما يمكن أن يكون مستند خك الفرف ما دهوده وتمكيه ، ها دهب إليه ، ددون أن تحمل أنسننا بهة ما دموده وتمكيه ، ها دهب اليه ما يمكن أن يكون مستند القول من الاحوال لا يسم في أدب المناظرة عميله جمته ، وإنه هو كانتل لا يام الا يسميس النفل

هم يمكن أن يكون مستند نلك الفرغة أن الله سال وكر في كتابه الكوم أنه شرح لنا من الدين ما ومن به توب والأسياء من سده ، فشريعة الله إدن واحدة لا تنهل التعبير والعبديل ، وليس الإسلام في صميعه إلا نلك الشريعة الثانثة من همد نوح ، أنه نلك الفروح التي ساف إليها فاب بيست من صميمها ولمعه عنف فيها الأنظار ، ونقيل التعبير والتبديل بحسب الفررف والإحوال

وعديمكن أن يكون مستند فان الفرند أن الله حال دكر فتريع النصارى الرهبانية بعد هيسى عليه السلام ، هر يشم فتريعها يمهم ، بن أثر ابتداعهم بعراء سان : ( ورهبانيه ابتداوها به كباما عليهم إلا سعاء رسوس الله في رفوها على رهايها ) فلا يأس إذن في كل تشريع حسى بعد الأبهاد ، رالإسلام في ذلك مثل عبره من الاديان

رعه يمكن أن يكون سيكون التركي أن النبي سلى الله عنه رسم أعلى المعجود حن الشرك مده و كمك موله الشرك مده و كمك موله الا ما أم المطول مسنا مهو فقد الله حسل أن بجرا ألها المعجود المعجود المعجود ورفو العلما إلى وم المعجود ومن من سمة مبئة صديه وروحه ورفو العلم الى يم المعجود المبدر الأول أم يتجرعوا من المنهود المبدر الأول أم يتجرعوا من المنهود المبدر في الأحكام على ما المتحدة المامه في عمر أم الما المبدر الروم عمر المرب في الرا حين فرا معمل من عمراتهم إلى ملاد الروم صمور ، وقد طلب عنه معاوى سعب أن يحمل جربهم مهدة كالمدين على أن يدهوه صمورا له نقبل داك مهم ، وكدات

يتصرفون بعد الصلاء ولا بجنسون العطيه فيند كابيا وسوء يمكن استناد مك الترف طبها ، كا يمكن أيضاً ودُّها طبهم ، وقو أن الإمام آنا سمر دكر ما تستند عليه لافتانا هي تكلف مك الرجوء ، وقصى مدك من الإسمان والتاريخ

اد مأن في أدان لجمه حين كبر حكان الدمه في خلافه ،

وأمعد مناوية يعد السرفة عن عرم أسراف سرقو في فهنده

وطاع فروان من الحسكم حطبه النبد على صلامه خبل رأى الناس

## الاسوع الثالث



حبن الإيراق الاعتداد

# الفن والحيـــاة''

فهم الشي رؤيد في موسعه الحقيق بين سائر الآسياء ولا يعب المغ عند الحرق أو عند النرد إلا سكي بكشب من القوادين التي بربط دفك الحرق أو ذلك الفرد بياق العالم والكل إذا حرم إلى الاشياء من التاسية لجالية ، فإن كل شيء بدوك كأنه كل ممت عام وعدد ، وعن لا تستع بسورة إلا لآب تعل ب شيئاً منداً في مصائص مربعيه خاصه ولا كنا محل وحدا عاجرين عن حلق مثل نفك الصورة ، فإن الني بسار م لمناهدها

و نقس الدانة الدانة الدانة المانة الدانة المانة الدانة المانة الدانة المانة الدانة المانة الدانة الدانية الدانة الدانية ا

و متحد الدهده الحالية في عوده وانسارها مظهراً حالهاً هاماً ، هي صيطر على الإنسان محمله بدي نصبه أمام قيمة الأسياء ، فلا بدود جسكر في سمه ذلك النواع من التحكيم الان البتدل ويتصبى الحال عديمي عرد مجمرها على هاكر، ويراده رؤيته أميه وعلى حبه والإنجاب به والشيخي القادر على إنتاج الأخياء الجيلة ، منها من يتظر إلى الأعمال النتيه أو الحال الطبيعة من وحميه النظر الجالية ، عمل من يتظر إلى الأعمال النتيه أو الحمال الطبيعة من وحميه النظر الجالية ، عمل ميلاً رباً محمومة أو الحمد والانتياد والمحمد والانتياد والمحمد والمحمد والانتياد الحالية والمحمد والانتياد والمحمد والانتياد والمحمد والانتياد الحالية والمحمد والانتياد والمحمد والانتياد والمحمد والانتياد والانتياد والانتياد والمحمد والانتياد والمحمد والانتياد والمحمد والانتياد والمحمد والانتياد والمحمد والمحمد والانتياد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والانتياد والمحمد والم

والإنتاج بمركة قوية مدخة ويصاف إلى فإن الصر بكالي آخر خران أرمط التراجيدة وأثبه تنبد مدانيعطم بأر الكعقه واللوف في الإنسان ويظهرها . وما يقال عن الرافعية بمكري أن يقال من كل أتران النين المنطقة المعمد وكدلك العورة أ بشر نفس ما تشره الأحداث الرائعية التي بخلهة من عواطعية والحكم بشكل أحر تبسعن فيه المناصر الؤنه والأنانية في نلك الأحداث واعوادت الراقعية تناحثنا وتقع مهافته وظلا تشكل مي كنم به بيها من ارجاط وانسال ، والدينو به أبه تحدث عقتهن الإنفاق والميدقة فقطاء وحداحو المبيدي أأبها تقمع مد أشكالأ متمدد وغنلمة تتبر فواطف متمديه وغطفه والكر الأمر عل مكن دلك و الند ؛ مسكل في، هنا له عرس معين هو إكاره انسال كلي واحد بقناسب مع حطوط النبيء أو الحدث الضرورية والتبريبية المبرة ويستخرج فلني سمائه الصرورية من صوره الشي الفردية دول أن يدهب إليه ، وبداك تتخلص من التنام ومنظيل نائيرًا واحدًا سينًا ؛ فيكون من السهل أن مدمج وموجد مواطفت في الشيء البئل ، وهذا هو سبب أن الإنتاج الفتى يمدنا نفهم الأشياء ديماً أحسى ۽ وإن كان لا يقدم لنا طبعاً شرحاً علمها ﴿ وَلَكُنَّ إِنَّ كَاتَ الدَّاحِيدَا تتبر الشعنة والحوب وظهرها . فإن الكوسيديا عطهر عاطعة الترمواللطفة متحمية ) وما كترمس حمك بيس ق مأشيعة كِهَا أَوْ الْمُؤَا مَا وَلَكُ مَا لَمُنَّا أَمُرَرُ وَعَالِصَ مَا أَلَّنَّ مِنْ وؤيث المماثر والدلاو والتاقصات والتبرور ظاهرينطويه محجره عل معرفته في نفس الوقت أنها حراء من دهياة

رفد محت كثيرون في طلاقه اختال الأحلاق ، وإلى أي حد يتس السور اجال أو الظاهر، الحالية مع مطالب الأخلاق ، وحدامة الحالية مع مطالب الأخلاق ، وحدامة الحرد ومباحة ولا تصرص مع الأحلال أم لا أ وفي خديدة فسي هناك عمل التل هذه التماؤن ؟ هي تختص بمادة العرص وتشكة لا يوحد أي دحتلاف أو نداه بين ما يختص بمادة العرص وتشكة لا يوحد أي دحتلاف أو نداه بين ما يختص الحال في الواقع وما تسمع به الأحلاق ، مشكل ما أن عبه جالية لا بد أن يكون متحا مع التمالم الاحلاقية ، وفي ملة الني طبيدا حرجها محد أنه لا يمكن المناتل الساح واسع كل تصيده ، ولا أي همتيدة ، بين أبدى الأطفال فيتداروب ويا بديم واسكن دلك لا يتمال السيمة الحالية ولا بتمال السيمة الحالية ولا بتناتل المناتل المناتل المناتل المناتلة ولا المناتل المناتلة ولا المناتل

يمعل مهما و فإل الذي تهيج روانه الحسية أو الشهوية من أثر ختى مناكر إنما يحدث إد ذلك لأنه لم ينظر إليه من الناحية الجالية الم يتعلير ميله وهواه ، بل جاء الأس على السكس وهاجا بشدة ودالت الشاب الذي يحدثنا عن لوسيس أنه أنفس على نفسه معيد أفروديد ونفعي فيه ليانه يعشى تمتالما ، لم ندمه إلى ذلك في الراقع العاطفة الجالية ، بل شيء آسر

وميه ا إدا كان اللي بعن حباد مثالبة و نإن الليمة النب محب أن مطابق النميمة الحيوية وتناسمها - والتال قبعة السل الفن لا رنكز فقط على النبوغ أو البقرية ، ﴿ عَلِ الْمُيَادُ الْسُ يمثلها كدلك ويحب على القنان النهمي أن بسلوع في صبيل سيادة وجهة خلره محو الأسهاء حتى بتبلها الناس ووجع جزء كبير من المعارضة صدائر الدية الجالية الحديثة إلى أن اللهمي يبحثون في الفن عن الدو أو فراحة متبد ، ميم لا يحبور أن لا جيوا منازة الحياء وأعرسها ۽ ولا پريشون أن يتيرج الخوف والشمة المعادرة على ندوق التراجيميا النديمة والإقدب يه ميها من ضريات الدو القاسية ، ونكهم لا يمكهم لمثيل راجيدو عديثة مثل تراحيديا ﴿ إِنسَ ﴾ شارًا النباة ﴿ أَمَهَامَ ﴾ والواقعية الحديثة فالأخال السكوى إماعتم مستكا إلاأن جست النظر إلى لحب، الوانسية أعمل على ذي ميل - النبي إدل يباشر هما؟ تربيع كم إن بعتب عيوننا ويشوى مشاهرة وأعسمنا لتدابلة الحياة وحدكها ورمهيج وجناكاننا صدعاهها من شروراء وترينا كيب أن الحاد الإسانية منازلة ومسجولة في سحى سحين بسيد فالساعر متلأ يمكنه أن بعلما وبهيئنا انتمريم الأهمال أحسى من أي فليفة حائية

وبالرم من رمضم السكان الذي يشناه للتن في الحيات، فإما الا يمكن أن يقرم مقامها والا يمكن أن ينظر النتان الحق إلى المناة الرافعية كانى، من سبيط فهو في فته يسعت عن السل أكثر ثما يبعث عن النساية و وينظر إلى فنه كلمل جيدًى المبائل و مثل النتان أشل العالم وي الحياة مبحاول أن ويها المراق و مثل النتان أشل العالم وي الحياة ومعاول أن ويها المراق مناه وآها هو والكي الحواة وون الميساة فها حق إن سبار يقول: « إن الإنسان الا يكون إنساقاً إلا حين يلب على عبر وي أن البيش في دنيا الخيال واللمب هو شمل الإلسان عبر ري أن البيش في دنيا الخيال واللمب هو شمل الإلسان عبد عركما يتحصص من عبد الرافع وسيطره ويدهب إلى الحياة المنائية والواضية في المن عبد الرافع وسيطره ويدهب إلى الحياة المنائية والواضية في المن

مثله ل داك مثل الروسائيكية الحقي مسلما يجس في عالم حبال أعراباً من الرائع في الرائع حيال أعراباً من الرائع في الرائع حيال المحار داك أعظم على الرائع المثال في أن المثال وصبح من يجس في عالمين : عالم الأحار مالتاني ، والمالم المثال وصبح من عبد الأحج ، وحكمه الرم من داك مرائع كو منه منه والاحج ، وحكمه الرم من داك مرائع كو منه والمال حيد ميله والاحتراء على ما هو عليه ، خلا يكون الإستراد الحال حيد كيراً مثل هو عليه عند الرائعي الذي ورد إلى الم عيد المرائع الوائد الرائع الرائع عيد الرائعي الذي ورد إلى الم عيد الرائعي الذي ورد إلى الم عيد الرائعي المال عيد الرائعية المال عيد الرائعية المال المؤلم المال الرائعية المال عيد الرائعية المالية المالية المالية المالية الرائعية المالية المال

ولنس الذي هما أرسيطاً بنيس به سعى الناس دون مرح ، أو ينفرد يه حصر دون فيره من المصور بل النس شيء مام لكوا أمة ولكل عصر عنه حظ مقدوم فلا يد أن يكون لكوا أمه ولكل عصر عنه الذاتي ومن الديم أن تكني أمة من الأم يعن فيرها دون أن يكون لما على خص به الذاتي المام بعن فيرها دون أن يكون لما على خص به ، الأن كل أمه لا شرف عاماً إلا بنسها وما يكى أن يؤثر مها من مظاهم حيالهما ناتواً جالها والنان بمكن أن يؤثر مها من مظاهم حيالهما ناتواً جالها والنان بمكن تلك الظاهر اجالية المكاما كاماك الأنه بعيش دها وقد الدعم مراطقه بها ، وهل المسوم بمكن أن أبقال إن هناك أساما مشركا من الفكر والحدامية الكل محم وكل عصر بمثل مشركا من الفكر والحدامية الكل محم وكل عصر بمثل مشركا من الفكر والحدامية الكل محم وكل عصر بمثل مشركا من الفكر والحدامية الكل محم وكل عصر بمثل مثل هومووج ، ودوم عوالي ودوم من ودوم من ودوم المناور فا وبمام التعريف حدالال آثار هم وأعماقه حدالار وربيا الناب الدور الأور المناب المرد الأور الكل المن المناب الأور الأو

الروايح العطمسرية وشط بد للسيدات بحدومها بمحكنة الحريرة من ب مه منبود ما متمهمة به المعاد داد مدد

# پنجمالیــــون نم هاتب ومرمه فکشد الاستاد غری شهاب السعیدی

ماد كتف توفيق الحكم معديد في تمكل حوار الأحالل معهم من أماطبر اليونان ، وابتدع للم من حياله الخصب مبارف ذاك طوار ، وهيأ لهم جواً رمراً يصنع لهم ، وانتدادهم هيه المراطف والمشاهم

ما دائياة دوما التي ، وما معران الحسكم عليهما ؟ وما الرآد ،
وما الرسل ، رما وسعد الناسلة بعيما ؟ وما فكرة الألمه واختراف وما معاييس الأسكام على الأمور عندها ؟ ما الفاود ، وما النفاء ؟ وما الملون ؟ ؟ ما عن الحسكم ؟ وكوب أو معد وسرف وتقدر ، وما البطش النباس إليا ، وكيف يكون التناؤ، وملمور من التروط هيه ، وهن إلى ذلك من سبيل ؟ ؟

وما هو الحال وما هو الحب ٣ وما متعلم لسوجهما داخياة والمساغلامية ، وهل الاونات هنها 1

نك - رمثلها أكثر سها - أسئة البشرة الخالد التي مهت بكل مكم ... وما دام مهت بكل مكر ، وطلب أسرتها السكل مكم ... وما دام البشر عدود القوى بالتفس والنباء به فإنه سيمتن في النسآل والأدام والاقتتاح ، كل عدا طلبها لنصول النوى البانة التي تشرها في نقسه مشاهد السكون ا

أما هي النبي وسفياة ، عيما لمدى وعيق الحسكم فكر ال وحسماها أمر الأحرى لإبداع السكال الطالق الذي يتحيه في أدهائهم أرباب التل الدب في اغياد ، وها من أجل إبحاد هما السكال يبيي أن يكو لا متلاومين فلارماً يصيق فته إدراك البشر الحدود ؟ ومن هنا تبدأ فقد، النمية النسمية في الظهور مسانع العائيل (التسال) \* يميانيون » رجل من براع إلى السكال المطلق ، ولسكن بروعه هذا بروع يكتنه النموض ، لأه

لا يدري به ولا يدري كيمه بيضم لوبا السكال مو بريد الحياة ، إذر و أهماق تُحمه تسمور الإنسالية على المعنى إبر را إلى ناية هسه دعية ألناها مشطة وردغسر الناسم في نه المراوي والحياة .. وهو يمب النن لأن في الجيمة البسأ عن مجرية المالتين البدين ول سررة بعب السائية الق مرمس الإبداع بجهل الحياء ، استطاع أن يجمع مين النفيسين ؟ وإلى داك وصات ورسه ؛ وسكل فقله ... وهو يشرى عميون. ه ع بيند إلى مر التردين بإن ما يمع عب ديمه من تناقص طاهي ق مكري معرد الني وروال العيد ، ويين طيأ بعة روح 3 يجانبون 4 رضمه إلى هذا التنافر البين الراسخ ...؟ وفي هذه الرحة من اللمة ، تمل التكرة الناسعية إلى أبعد أعوره ، ومدو معدة الرمرية عيد واشة الجال وعثل أمرح تتين وأصدفه ما يموم من خلاف بين للمس ف حدوده اللحية من جهة ، وايان الروح والنفي ف جوهرها للتعاني للوحد مي جهة أحرى رعلى فيمر سنة المتلاف النظرخينء وتخدار فسنور للمغل فن فهم ب كشبله الرواح من آخان داوما تبيل إليه التمس من حنائن ا وستد المسرص على الخال البعال ، ويشتد كرب نفسه ، وتقشاه هوم الياء والنص في الجهول ... ولا يقرل هذا الآلم التمنى مماثل الثائن" بإن المدن والروح من «مثلاتهما في العهم والمثلاف طبيعهما أل تحول الأسهاء والتمود إلها يه إلا هيمرى كالبطل للتال وأو ههري كالبطل السكانب الحسكم ا

وإذا فردنا بدرها أن المعل هو الحسكم في هده الخصومة التي يده وين ظروح عرفنا سعاد هما البطل الماب \* مجالبوب \* ومعدار الحبد الذي للني ووجه الساعرة وقراد للبدعة وصفاء حده الجيل ا

قال المنزل<sup>(19</sup>: « قود الفي ا وما نوه الفي ذاك التي يستطيع مها مقالك أن ينبي القالد ! »

وقال النی<sup>(۲)</sup> - دردو علی عملی .. بردوا علی الاحلامیا ه کهاکاب تاکا مرابع ... أبها الامه ، دمون وشأنی د تنمس وعمونات عملی ، ما أنا إلا مسرکم وختارکم ؟ بل إلى عليا

ر) سريان (۱) مرادة

حرث ، وعلى فتم نكم سرت ، فأنم ما صلم غير أن أنسدم الجال الذي أقت من أصدم جال الثالد ، أنسدم جال عاد ،

وقات الحياة كلاماً كثيراً والكن على عميار ما ضائب به الوفيا<sup>(١)</sup> - 3 مم اطاودة والرحة ... أشياء تسليها الحياة ، ولا يستطيع أن يسطيها النس »

وقل الفال کلاماً أطول من کلام المیاة والکن کلتین معرکا بنه أدن سهد فی هده المسرمة ، وجه فوق فی موقف الفارة بین و حلاتیه ، منها و قد حلایا به اسهاد ۱۲ د کل بایت عمدد رکل ماهیا ضر محمود ، دوله فی معرص الاعتران بانکساره وحطیت (۱۲) د الفطیئة التی کنیب علی کل فشان أن پیمل وروها ... الاختان بالنس ، الاحان بافات ، وقولا سعور هدی الاعترانین با کیکم علی دیمالیون، الثال البعری الحل أن پیوت وعلی آیت ه جلاتیا ، الخافه أن عملم تحملها (۱۲) ا

تلك هي السكرة الرئيسية التي تقوم النسة هليه ؛ وتسكن بس معى ذلك أن الأمكار النسعية الأحرى أقل منها روقة أو أسعى شأتاً ؟ فلسكرة الرحل والرأة والناساة يلهما ، وتمير الرجوة بشهامتها على الآولة بصمية ومكرها ، وحنها الإطراء والمقالية به ، ووارقها بالسكارة روميها في الانتقام ، عبكر، والعند كنه الرسوح في تصرفات الآلمة ، اليبوس ، وفي عباتها وكلامية وكل دورها الذي قالت به في السرحية

أحب عدد هد أن أخير إشاره سريعة إلى مكره أحسها أسمى الأسكار الزمرية التي وص إليها الآسناد في هدا دلمهد الرائع المديد : فاك الفكرة التي أرفل بها دعماب بين الحي والجاد ، وسما إلى نوع من الرمرية الحاولية الروحية التي لم كتم فغارق المعنى الذي يأبه الناس أه ورفاً في التغريق بينهما في

اعتبر ٢٠ جنوابن الا يعبنان أن ينهما في حمد الوحود النظم :
وا إذا عُ من شيء من وحدة متعافية سم إمر كل ما في
الكون والوجود وإناك الترى دلك والله من على تعالميه
جناد الساوب الأحياء ، وإنطاقه بما يعرب من حلى أحديث ووستاهم على أنه في هنده العاولة الطاجعة أم يترج من طور أحرى المعاب اللهي النيه المبدع البديم ه يتمالون عبن سبر عليه أن يترج جال العن اخالد الذي أحدى أحدي وأدو به ،
رفة الطبيعة الحيه الغالبة التي عثلها جلاب اسمأة سويه المثلة والمبرى الثال ،
والمبدى الكانب الأديد ، أن الأول أطاح عنل واحترم القابدة المبدى المبادرة عنه واحترم القابدة المبدى المبدود ، أن الأديد ، أن الأول أطاح عنل واحترم القابدة ما يهد المبدود ، أن الأديد ، المبدود عنه إلا يعبد عنه الإعبد عنه والترم القابد ما ويد

أكثى سهد، فاتدار الأسم وأى الناقدي في هذا الآثر الخالد الجيد - وإذا أدن الصديق في سماع تحيق دهبور، مبتش فليسمع دلك إذ ملحلها في قول إلى أثرد هذا وإن بكن مصدره النرب ، سيره بند أن الشم الرساح من ميمرية شرعية إلى مصدره بند فلين حل فق أقل أو أسلة مترجر معجب عند ا

قمداء شوات السعيدي

SECOND CREATED (S)



رد) بن ۱۹۲ (۲) بن ۱۹۶ (۲) من ۱۹۳۹ (د) آمر الامن الأمر

# أئـــــعار صين

أعبية ولودفوهم تشاهر صبن تجهول

( ماش حوال فام ١٠٠٠ ) إذا ما ورث الشمس من الأنق ، أمامة مركاها ، كانا اللبع في إقام تبيان

ي إقلم كمان فتاذ جيلة ۽ فتاة جيلة تسمي قر ــ قره لو\_هو، فاته وهافلا ۽ لو\_هو، التي تُرجي د لُما دود التر ۽ سبر أشراطاً بيدة لتحم له أوراق التوت

ولكر بدهن وأمرأ ورفق التوبء تلبس لوحقوه همنا يقربا باهواه سلق أسعاراً معدوة فأدمها وترهي تريين وأحدي أسعر و والآخر وردى دوعسل سعطا صبراً مصعراً بالحرير الأزوق.

ول دفت وم قابل حاكم القاطعة قور عود في طريق الترب : فأوقف أفرامه الأربية ، وغامت وثيس حوصه : 8 سل هذه الجيلة ما التمهد وكم همرها أأ ا

أُجابِت أو ... نوه : ١٠ ق إنَّام قدال هاذ جبلة مسبى أو .. دوه م كسالشرى، رسكه لمسكوم برة قد جورب السادسة عشرة حطب حاكم القاطمه وتيس حراسه همهة أحرى : 9 ليمهب والملك إلى هند الجيلة إذ كانت تريد أن سبعد إلى عربيني ٢٠ أُجِابِت أو حود وهيئاها إلى الأرض : 3 أَلِس الحاكم ودجة بحها ؟ الوال فرد في إقلم فسأن حطيبها ا

> رهرة الخوح الشاعر الممين سيدكر ( / Y 3 - 14Y )

حللت زهرة سوخ حواده وأعليها إلى سييش والني همه

(a) واضع أرسالًا التدري قاداً ۲۹ ما

معبر أيما كرهرة معوج ، أعو عليها أعمرت وسنوي والجيحة مودس في وراهميته إلى حييتي الى باحدها يشهان جناحي المتوو

وفي الصباح ؛ كانت وهميه غلوخ فلدديت و وطار الحباب من العافدة الى طال على الحيل الأزوق

وكس مرحبيني ثال واتمأأهم ، وطعياها أثنيا سوداوي

سُرَى ثلة صيف الشاهر العبن في البيرة تو (AVIT-V. T.

إِنَّ بشد من اخبِل الأُورِقِ ، والقمر يَتِيننا البدئ قد أنتل أكام أثرابنا ﴿ إِنَّا سَرِدَ أَنْهِهُ فَهِلَ أَنْ جَارِلُ بِنَا السَّيْرِ وَ حكى مبابأ أبيس قدعتني اقريه

اليد في اليد وقد الفرينا من حاسر مسكننا القديم ، حيث منظره أصدناه

والأن عن ممك طربعاً على بانب الناب الذي يمننا سأ حيثا بل مير ا

عن حيماً مؤتلفون ، أيه سعاده ا النيد العطر يعسم لي وأنا أمن أضية الرغم بين المنتوم البلايل ودوسي، والمنافح والحشراب كلها أيما

لتاعرافضين لحنج اسور فاد

أبها الليل النائر ، يامر القمر ، يار أعه أ حجار التوب ، هيرا حبيبي حماً قدماً - حمارها لا نطبي المجر من رؤيق ، ونألي عند الفيعر بدق فاني إيواكمه أضحار الترت د فانور التمير ۽ أنها الهنار الفائر ۽ مهدنئين قبلانيا ۽ إد المنيمام إليَّ

أكبر والمصد واور سبده

اما بيل



## ئی ونوں، صرک ر

اطلع أحبراً فل صنعة من ديران 3 مرادّر ٢ الذي أثرات تار الكاتب الصرية فل طبعة و فأحرجته منعجاً مصبوطاً وتشكل مع شروح وصنيقات معيدة، ومسكن يبسو ل أنَّ هذه النابه لم عمل دول وقو ح احطاء كيتُ جين النص على أَمَالِهُ مَمَا ﴿ وَأَمَّا مِثِينَ هَمَا بِمِعْنِ مَا عَرِضٍ فِي فِي الفَصِيدِ الْأُولِ ؛ وهي السيمية التي قيلت في سفح الخليمة التنائم بأحر الله ؛ والتي مطلعها : ﴿ كُمَّا كُلُّكُ مَ أَرَّهُ السَّامُ فِي السِّاسِ ﴾

يعول مار 'دُرُ

حيوش من الأندار أماني مدايه

علا صرب إيناج ولا على أشناس وفدة، وشرح هـ ما البيب ﴿ إِيَّاحُ وَأَصَاصِ : كَمَا بالأصل ، ولمن الأولى ﴿ أَنْبَاجٍ ﴾ جمع ثبيج وهو ما بين السَّكَاهِلُ إلى العهر والثانية لج ومن إلى مراد الشاعر منها )

وأهول إن الصواب في ذلك أن إيناخ وأسناس احسان لقائدين وكين من أشهر هواد الثابيعة للمتمم المباسي الشدي أُولُمُو عَلَمُ ١٩١٨ هـ \*\* وَكَانَ عَلَامًا جَشَرُ وَوَ طَيَاتًا ﴿ وَمِعْ مَنْ شأله ورشعه لأحطر الناصب ، حتى كان على رأس إحدى الفرق فلتلاب ألق دحلت بالزد الروم لفتح حسس هموريه عام ٣٧٣ م وكانت فحامند الوائق كالدهد آب

رف قال ي أول مهد التركل عام ۲۳۰ ه

أما أشناس صكال فلاماً تُركياً اشتراد المنتمع وريد ، حتى ثيواً رفيم الراف £ وقد تُوجُّه ووضعه في احتفال مشهود عام ١٩٨٩ وجدد الوائق من كرامته والاسطاع إليه سنه ٩٧٨ ه وبعد فامين من ذلك التاريخ بوق وهو في أو ج مظبته

> ومرق مرجز سدهدا يبيين وقد كل الصرياً أنب أحتوده

ومنو وحصامتها وطاعون محتواس

أعلل به حي اسراب واو من الما الما أي إعاس

ولحاء بي التعدين فلي كله ( السر 🕼 بسيم الكتاعم

إل النلاء الذي حصل في مصر أيام المنتصر هيمسي الم والترب أن هـ ما الليمة الذي ﴿ أَوْ النَّارِ عَ حِجَا ق بنداد بن بای (۱۲۳ ، ۱۲۰ م) ق میں توق سرھ عام ١٦٥ هـ 5 وثول ممدوحه المتبائم عام ١٦٧ م أي ميل وغاذ السفنسر للباس بقرق ونالاتَهُ أُوباع النرن . مَسَالُ لا ذَكُره إلمسا عو خلط بين علوادت ووهم في تبدئين سماد العاص : والدي بيمو لي أن صودر يشير عي يبته إلى حدث قاربتني هام ۽ آوجر،

بيق متحت الترق الخامس المحرى سيميع شأن آل فريد اق بنداد وآدت دولُهم بالروال ارقد مجمعت وفقد نشه أَى الْحَارِتُ أَرْمَالِالُ الشروفِ بِالْجِمَاسِرِي ( سَبِيًّ ۚ إِلَى كَمَا 2 مدينة بغارس) ا وهو فلام تركل من ممالياك ساء الدرلة البريعين كانب الخيمة المتنصر البلوى بمصر وعماص فليسه الدحول ن خاعه اللماء في خلاته الجاميان ف يعداد ولما مزعليمه القائم بدلك استنجد بسقطان السلجوجيين أطنزل مك الدي الهر هده الفرمه عدمل بمعاد وقصي على يميه مات البومهيين ﴿ أُواثَلُ عام ١٤٤٧هـ) ثم حرج بمدحين لقنال أحيه لامه ﴿ الراضم ينال ﴾ الدى مائه بإخراء عنص المبرجج ومكالماتهم وخمكي البساسوى ق أواحر عام 400 من اقتحام بقعاد 6 واستثنام أه الأمر ديها باليًّا كالملاً لاد غليفه ألتاما بمعنى من كمارا مجزئه من البرب

وللرجع الملطان من حريه الإر الإساسيري عن المجود 14 الراج عملته إل الشاء وجمه طفرن بك إلى هناك سيت أوهره وفتله وحواوأسه إلى ببيعد

ظاماعي يشود (وفد عم الصرى أن جنوده الح ) ٢ إنه إلى واعم بنال الدي انتقص بتحريص المعربين ، وإنه إلى أن الأرث الساسيري الذي كانب جيمهم و وحل جانب و المراق باحم بركا أبدلا يبعد أن تكون الإشعر، إلى الخايمة المنتصر ( الداوي ) نفته . ويكون التمير 3 جنوده 1 بي كل ذاك والجمأ إلى عدوح الشاح، الخليعة البياسي انتائم بأثر الله

محرو الات عروا (me)

## لل الشعر المثيل

ررًا على كلة الاستاد فبد الرحن فيسى عرج كايه اللغة العربية - الى رجمها إلى والدى الأسفاد عمود البشويشي وكان السراب أن برجهه إلى ۽ لأن كل ما يدور على لسائي في حواد 3 سبل رجيل 1 فهر تي ميافة وسني — تفول إننا سنا کن يمسمون الأمكام انسباقًا ، وإنما استندًا في حكمنا إلى قراءة واستيباب وإلى بقال مصرته علة ﴿ العرفة ﴾ ، ثم إنك لم برد غير التأريخ للمرد مصر والاعتراق بفصل شاهم كهر منهم . ولكن الأستاد سكت طوبلاً ثم وصد على الكائز الدمين مطلم ما مروب ۽ وفد أيت عنيه تُورة الفُسكرة واعتلاج الوأي في صدره إلا أن يستبر مينة خموم البلب للمروطة فيمول ( كل ثلث لم بكن ) ارتند كان ألين بالأستاد أن يتمول : (لم بكن كل ذلك ﴾ وإناً عال اللهاب ۽ وهو بحمه الله جد پسير ۽ فاي متصف بكابر وبأن عبد الطلب عاج الرويه الشعرية ٢ وأى متصف بهازع و أن لبد الطلب حيويه شعرية دعت به إلى أن يسيق عبره من طول شمراء مصر في هيد الناحية ؟ ... أما إلحَّام الأستاد لانتشار السير التملييل في القرن المناسع عشر في أرحاء أررة فلا عندله مكامًّا هم دهبنا إليه من البكشف هي أثر الخيورة في شهره النوبية عمكر طلب - وفرق كبير بين الأنب النوق والأورى ! . . وأب تولى ( ولا مك أن طدلة بلف. كهده قد رسل إلى مع عبد الطلب ) نتمعن لا سنكر أن يكون شيعنا اعتيل بداعم ہے ۽ لان سرف بعدي عيريته وحمه اعتلامه الوشكان اسكركل الإمكار توهم الاستاد أن فررا حكمًا من فير ان علم ( حلوله البازعي البائعاء - ) فإمنا لم برد فار التأريخ للسراء الصريان

وأسيراً على يتعسل الأستاد ميدكر انا أى شرائد النم تشمل روابات ميد الطلب ! ا . الستا بى مقام النباسة جن ( ميد الطالب رشوق ) طيب الله أراما حتى تودرس بين سرائط

النس مند كاجها ، واكنا عنوش في الله أ عيون الشاعرية ونثبت أنها دم بصاحبها دماً إلى أبعد الناس وهند ما الذي عبد اللظب في مصر مهما نكن تبعة إنتاجه ، وإن النام الجه إلي ما لنس له صلة بمرسوع الخلاف ويكو أنن السجل على الأسبان تولد (إلها المنتركا في الحنس) ولا بعنينا أن يكونا ( منطفين في الدوع) — على عند تعيير الأستاد —

وجد ۽ قامن شك مندي فيا قرره الرحوم الأستان الزارد مستنى ومن متى أن أغول إن القام بحدد عجال البحث ، وألاً ولد بحث في حوجه عبد الطلب شاعراً مصربًا افترح في الشعر الفنيلي بين شعراء مصر خلا بصبري أن نضب الشيخ البازجي رواجه منات أو طبت في منة ( ١٨٣٨ ) أو جبها

( النسور ) البشيوش النياة والنطاد

رقفت ( ی الده ۱۷۹ من محلة الرسالة ) علی استخراك الأستان الأفقانی عل الأب الكرمل ای قسرمه إلی تحطیمة استدیل كانه ( الحطاً ) ورجمه أن السوام، هو ( الحطاء ) بالد

وإليكم مرفا وقيقاً بين (انفيطاً وانصاء) حقد الإنام أم ملال السكرى بين المباء والفرون الدوية) حيث قال في الصححة على الترق بين المباء والفيطا أن غلطاً هو أن قصد الشيء هصيب عبد ، ولا يطاني إلا في النبيح ، فإذا فيد جاز أن يكون حسناً ، مثل أن بقصد التبيح عيصب المحسن فيقال أخطأ ما أرده وإن أبات ببيحاً والخطاء : مبد الخطأ فلا يكون إلا مبيحاً ، وإذا قيد جاز أن يكون مند من أن المعرب في رحيه عبيحاً ، وإذا قيد جاز أن يكون مدم أن كون المحوب في رحيه عبيحاً ، فإذا قيد جاز أن يكون لا يكون الدين لا يكون حديث وهبيحاً ، فإذا فيد جاز أن يكون الدين لا يكون إلا حسنا والإساء تكون حديث وهبيحاً ، فإذا فيد جاز أن يكون الدين لا يكون الدين لا يكون الدين واجهد من طريق الدين واجهد من طريق الدين واجهد من طريق الدين واجهد من المريق الدين واجهد من الدين واجهد من المريق الدين واجها الدين واجهد من المريق الدين الدين

الحد خنان



*ARRISSALAH* 

Resus Hebdomadays , Harstee Scientiflore et Artistique

مناحي أأبلة ومدورها ورتيس عروه السثون

الخلاجات

داو الرحالة مشارع السلطان لعسين ولر ۵۱ – بأمن — اللمي:

غيمون ۾ ۲۲۳۹ع

والسبه العائم و

الواقي ٢١ ميتمبر سنة ١٩٤٢ 4

ه الناهر. في نوم الإنتان ١٠ رمصال سنة ١٣٦١

EAN 12-13

## ما يمكن تهـــديله للاستاذ عباس محود العقاد

و عدد مض من ( الرمالة) كيب على كتاب ♦ فيمريه عرد 4 بمعدى التنقيب طيه ۽ لأن السكلام هيه باب من السكلام ن الأدب واطارع

وبريد به ملاحظة الأديب لاعبد النحار ، على ما كنبناء من روايه التي عليه السلام الشمر إذ يقول ( - ، ي ص ١٤٤ بدكر أن النبي صلى الدعليه وسلم كان بتمثل مطرات من أبيات ينظ ورب ك أمكن جديل عكال يعون مناك ه وباليث الأسبار من لم تُرُود له لأسها لا تقبل التبديل ؛ وسكنه إذا على عول سعم عي المسجاس اكن الثب والإسلام الدر اعها ؟ نهم كلة الإملام فتال : ﴿ كُنِّي الإسلام والنَّب المرد ناهيا }

تم يتف الأديب فيمول ﴿ وقديم ما يتمثل ه الرسون عب الملاة والملام إلى ما يمكن جديد ثم يورد الثواف ما يؤيده ويقتصه وللتال الذي مكره لمسالا بمكن بديف مير محبيج ه نان بديم عكى ۽ وقد روي أن الرسول عليه السارة والسلام عنل به مَكنًّا ﴿ رَبُّانِيكَ مِنْ لَمْ زُورِدِ بِالْأَحِبَارِ ﴾ [ راجع السيرة سألبها في بال المحرة إلى الدينة }

جهد با یک سده الأستاذ فياس السود الغاد

ووه الجينة لأشاران ميما الأستاذ الأدافد للسدق

1948 القديد هو شمون اعر والأربي والأدبيات عفد والخي الذكتير وكي مارك سامم كأمستاد عارة باشاب علاق ممان وعلال رمضان ب عليد فين أأدما إسلامه ي

الدكتور السداعيطي معوت و العلاج لألخ

٣ ٥ كالب (التمال ١١٤م) . . الأستاد فيد الله حدين

ة 4 طاوعت النام البري لمام ، الأستاذ السيد يشوب حكم

الأسطاد إلى ألياما على

٨ ٤ عبدا، الشير (السيدة) ، الأساد الى الجندى ...

150 may 1 to 10 الأديد عبد البلج عيسي

١٩ البند الأن البادم الأرمر

١١ و تارخ فجاميم الأزمر في إ اقسر الناطي 🔹

وو محكته اللشرر الجرق إ فالمراد يربراه

والإراء المدية وأسكار وايتداه وراالس الأمثاد عيسد الرماب الأبياد

ووو الطراكات الأدب وموان الوادي

991 - فيتي قلي ه

والذي سمب به على معيب الأدب هو الكلام فيا يمكن تيديله من الشعر إلثار وكل ما له معلى من القول

ناذا كان اللسود التبديل هو نقل كلة في موسع كلة بدير مثلر إلى المني والسياف فالتبديل تحكن في كل كلام بلا استشاء ؟ إد نيس السكلام موه مادية عنمك أن تقدم هيه وتؤخر كا لساء ، وفي وسع كل قارئ أن بعيد إلى كتاب من السكتب عيقرآ، حكماً وطرفاً ومن أسسه إلى أعلاه ويسع الأول في موضع الرسط والرسط في موسع الأول ، ثم يعود فيصنع به مثل فائت إلى غير انها، ، فلا يستعمى عليه عمين ولا يحول دونه حائل

وسى هذا إليداهة هو البديل القصود حين تقول بإمكان التهديل أو استصاله ، وإنف القصود هو التبديل مع نقاد المنهي وجاد الربه السكلامية أو فازة البلانية التي من أجلها كان الشعر أو النار مستحماً لروايته والاستشهاد به

وكثير من اللمني ومن الزية البلاغية بتوهف على تخدم كان إلى موسع أخرى عني بي السيارة التي لا تتحاور كلتين أو تلات كالمان

غالبنالم ريد غير ويد العالم ۽ وما الحناف منهمه إلا جاديال موضع السكامتين

لان و الدام ربد عاقد شید آبات تخص ربداً بالم وخدیه من خیر ، درایس هد، مستنداً من و ده الدام و طی هدا الوحه ودد شر م طا، البلاغة دلالة الشدیم دالتأحیر وهرمون له الإمام المرجال نقال عب قال ف دلائل الإعبار ، ف . . إه قد یکون من أهراس الناس می معل ما أن یقع بإنسان موجه رلا بیاران من أرقعه ، کتل ما یام می خالم ف حال الخار می یخر ج نیمیت وهسد دیکتر به الادی، آنهم بردون نقله ولا بیالون من کان النتا سنه ولا بسیم منه شی ، از فد قتل و أداد مید الأحیار بدای فام بیرد قتل داداری می مراز در الفاری می الاحیار بدای فام بیرد و الفاری مید الاحیار بدای فام بیرد و الفاری مید الاحیار بدای فام بیم و در الفاری میدول ختل داداری مید می آن الدی فام مترد و و الفاری و در الفاری و در الفاری و در الفاری و در الفاری الفاری

على أن وقيل والتقديم والتأخير على النظر والنطق وليس بقاعدة من أتواعد اللكة وحدا

ولمد. ينص بنها بي حيم الناب ولا يتنمر حبيه إ على نسان دور، نسان

الإعلام مثلاً بعجون إلى النوق بين مسافى السيادات إذا شيخ موسع كلة واحد فيها ، ويتثلون الناك بأشنة كثيرة منها هذا الإمناة الأرسة

و ـــ أو و شو ه أعمل جدة النبه إلى ﴿ ٧٠

 $\gamma = |\hat{\gamma}|^2 |\hat{\gamma}|$  . The first  $|\hat{\gamma}| = \gamma$ 

٣ = أيا أتُصدت جدر النسة فقط إلى ثلاث

ي — أن أعدث بيد، النب إلى قال عط

غائرق بديد جداً بين كل هبارة من هذه المبدرات وبين سائرها لتنج للرسع الذي توسع فيه كلة واحد

لأن البيار، الأولى سناها أنهى وحدى أتحدث تهدد النسة إلى التبعض الدكور

والسبار، انتائیهٔ معناها أنني آنمنٹ غلط ولا یصعر ملی شیء فیر الحدیث، وفد بتحدث به فیری کماک

والبنزة الثانه مناها أبن أعملت اللمة فقط إلى فلان ه ولا يتمدى التحميص ذاك ۽ مكل ما هذا التحميص هور هاء لا تحيد فيه

والنبارة أا أبية مناها أن لقيميت إليه هو غلان مقط والس إنسانًا فيره و ولا محصيص الفصة ولا التحميت ولا المعنيت وبهديل الوسع الذي تُوسع هيه كله قط محكن جماً لسكل من أواده و وسكن المهم هو المني الذي يعرقب على هذه الإمكان فإن كان مقسود أن محافظ على معني لا بتدير قاتيديل مستحمين أو كالمتحمين و وإن لم بكن همات معني مقصود هيدًال وهدم وأسر كما تشاء

 $\Phi \Phi \Phi$ 

رناًی إلى الأبیات التی شان ب النبی علیه السلام هننظر ما فا کان نترب علی الهدیل ای مواسع کارب ؟

إن مها الأبياناً لا بتهر مها شيء فور الورن كاليب الدي أتته، عليه السلام حين قال المباس بن مهداس أثبت القائل

أميح لهي وثب البيد ود الأثر ع وهونة ! فإن البت مورون عل قول الشاعر :

وأمبع جبى رئهم السيد وبيد هيئة والأنرع ولا وق بين الرضين إلا كالنرق بين قولك إن طنطا والله بين الناهرة والإسكندرية ، وتواك إلى والله بين الإسكندرية والناهرة ،أو كالنرق بين قولك إن ربداً بحلس بين حكر وغالد، ومواك إله يجسس بين خالد وبكر

مهن الفرق بين قون الشاهر لا ويأنيك الآخبار من لم تزود ا وقوك د ويأنيك من لم تزود الأحبار » هو هرق من هذا القبيل ا إن كن الفرق من هذا القبيل التبديل ممكن ، وإلى لم بكن

كداك بير ستحيل أد كالمتحيل

والمبرم الذي لا ينبب عن سهد النسحاء هو أن السون اختلفان .

ظانهرم من مول الشاهر أن الأسبار عن النصوده ، وأن الشاهر جرد قوله على سبيل الاستعراب أو التحدث بالنرب الذي لا يتظر في الأنف الأمم أن يكون - تسمع اللبر الذي منظره من سمام لم تودعه ولم عمل بسعره ولم منظر إلايه ، وهذه عى النواية ا وهذا موسع التنوية والاستشهاد

أما مهانا - لا ويأليك من أم تزود الأحيار ؟ فهو شيء آخر في مناه، أو هو شيء لا مستهد به في للوسع الذي عناء الساهم نتحى لا تزود التاجر الساهر واد ، ولكنه يعود إلينا من السعر باليسائع والتحم ولا مستعرب فلك ، إد لا وجه المتراة في أن يساهر السافر ولا تزوده ثم يعود إليك مسيء من الأنتهاء - أن أن عنيت هماية الأمن ، وعنيت الأحيار عامة غلا يد من التقديم ومن إظهار ما يعيد هند النراة

ومداملياً؟ مَن القياس آخر في نوله ﴿ وَيَأْتِيكَ مِن لَمْ زُودِ الأَحْدِادِ ؟

إد يحشق أن ينهم السامع أن القسود ( ا من لم تُروده أت الأحيار ) تم ينتظر نتمه السكلام

ولا وجه لحد، الالتباس إدا أم يقِمال موضع السكلام

تتبديل مواسع السكايات أمكن إدا تعن في تحمل بهذا الالتباس و الكن إذا تحمل وكنا المنين الذي من أجله حتم اليف واستحق

أن بروى في مقام الاستشهاد ، وتمكن إن معرف النظر هي كل معنى وكل معجد

و كنه مستحيل أو كالسنجيل إذا أوره العاملة في كنه وهو مرى واصح لا يسب عن سيد الفسحاء كا أثلثت م وهلك ومعنا الرواية الثالية وم لكترب لنج ها من الروايات ويحلف كان يبين للأديب للمد أن ينزيت طويلاً عبن أن جرم ويتحلف أن قوك الا يمكن بديه قبر السحيح الاسر المحيج هوما قال وما قالت كل رودية و مم أن عمداً عليه السلام فد فاب فنه الفرى الروايتين

 $\Phi \Phi \Phi$ 

وما دمنا بصدو النميد على كتاب الاعبارية محد ؟ علته كر سقيباً محمناه من الملفاع الطالب تحيث من طلاب الجامعة كان يتحدث من هذه الكتاب الافعد أسار إلى كالامنا عن موت إراهيم بن الذي هيه السلام حيث تقول الامات ذلك العس الصمير ومات ذلك الأمل فلكير المات كلاف والأب في السنين أي مهدمة في حتام الممر الأي من في احياء ا الدي فدام وهذه الآمرة قد انعطال المقدر في خياه ما بداعيل وأبعظر كل ما دب للاشاحة والإدبار ؟

ام هب الطائب النجيب عد الثواد أن حد ايأس يتعرم عنه معام الأنياد

وكل ما تميب به أن هد ايس بياس عار وهنه مدم الاجودة وإنحت هم عفر مأن الحياد فند أصبحت للإساحة والاديار الدرجمة عليه السلام كان يمول إن 8 مدرك نتاج بين الستين والسيدي 8 علا يأس في انتظاره إدبار الحياة سد الستين

إما الياس الذي بتعرد هنه منام الذي أن يبأس من أد ، غرسالة التي ست مها إلى الناس ، وهنده، على جم سال عراهم ، فلا بأس هها ، ولا حرج أن يعبل الذي بسنطا في أحراء ، ود فك عن كلا هنه السلام بمعن ما قله بسناه الشريف حين قال إن ما حاص مول الراهم بهد خيال الم مسترجع وما يكون الاسترجاع إلا أن يدكر الإنسان في كل عمر أحاد د مشياة وراسع إلى الله ا

عباس تخرد البقاد

# تحية الأزهر في عيده للاستاذ محمد المدنى

 مرث الأرهر في هستا الأسيوع ذكرى قريفة ، لم يسجلها الخارع خاصة سول الم ألك طرسى الره للمرك في اليوم السائح من مدا الخامر السكرم ، ويسان منة ١٣٩١ ه ، وقد الخرث هذه الذكري في على السكاب الواقا من تشاف وأى أن يسبل جسميا في هذا السكاب ويحمله تحيه العدة

أبها النيح اوتورة

بره حدا الكتاب إلى معاملك العظم ــ بى أدب واحدام الرياكية وأسبب هيده وإكبر وإحلال ــ واحد من أبنائك أسم الله عليه وأسبب هيده إد بسال له حناحك فلاماً و سهدته بر بابتك النثاء ومددت له من ظلاف كهلاء فأن مولاء بو الطوال هايه ه وهو همسك وسعيك وتمر نك عبلك وعسب المرط حيد أنه أو الناس بك الوأوقام مهدك و بنار عليك ويحمل نفسه ما حماته وهام عبله من أعبائك، و برى حكا عليه أن بشاطرك - بروحه وقليه ونامه - أمر المك وأمر الله و معشيد مأبسك ، وبرأي لآلامك و وبكانع علك و رسهر اللهال سكينا بك و مشكراً بيك و وبكانه و المراحق براك وهد فاد الدسيس هدك و وبجمع براك وهد فاد الدسيس هدك و وبجمع الماك ما عراص أعراك ا

راليوم ، وهده وكرى من وكرانك الجيد ، يعد مد الاس البار بين يدائ خاتماً مطرقاً ، بعض حياء من مهاجك ، وبعض إجلالاً السهك ، وجهى إليك اللهنئة خرراً بك ، ويحبى طيت مهد الملكة ، ومنهت الأدب ، وحسن الدي والله ، ومعلم السكة ، ومنهت الأدب ، وحسن الدي والله ، ومعلم السكواك اللامعة من سماء مصر بعيث بها اليور في الشرق والنوب بعيد منه أصدة ثرك وأحداؤك ، وبهندى ، من آمن بك ومن صداً عنك ا

#### 有有有

حدا بميدك الآلق التريث ۽ دكرى لم سوف مثلها الديد ۽ ولم يشهد مثلها الناس ۽ ألف عام تقف من البشوية المبرى موقف الرسل اغداء ۽ محمل على المبلس وتبدد طلامه ۽ وخصر الملم وتحمل أعلامه

ألى دم خال الأحواء والرعائد و المناف المول والنع والنع والسياب موال الأحواء والرعائد و النع والسياس و وجهائز أنها أنها أنها أنه ومهم تتصن فأمن العرو المقوب ، وأمم أنسطه فأس الشرو المقوب ، وأمم أنسطه فأس الشروء ولا تنفي جبع أحوالك أنه وتفرق الأختير في جانيت أمن في المناف ، وتفرق الأختير في جانيت أمن و تفوق مدا للرمن الكرم ، نلت ضبحه ، وحفق آماته ، ورمين حده ، ووقف دون العين به والكد اله

هدا كتاب الله بين يديك : كلى آبانه : رتجواً د المحاله : رازوى هراوانه ، وحسر معاليه ، وتستنبط أحكامه ، توخوس أسراده ا وهده هى السنه الطهرة فد أينعت بك عاراً ، وجارك آثاراً ، ورك أسولاً وهروهاً !

وإليات ميار علم المدينة ، وهذه المراق ، وبحو اليصوة ، وأدب الكوعة - ومستيف بنشاد ، وهي توطيه ، وما كان من مستد التصنيمة ، وكانم الشكلمة ، وبرعات التصوف !

و بان و ن الله السلمين عوادي الناس ، فتم رام عندا كا تشهية ، وقم أند من عابلت نمان ، وقم مختاع عن عفيات ، وقم المستخرج إلى هوى ، وقم يعلم عيان من البسلين طابع

أن حدث منه المر باليه السنادي وعاجه الصياري حين كان التباغ في أكثر بتدع الأرض ساعياً في الأرهام

أس طم ، إله من مامن طويل ، في جهاد نبيل الحسال إن أراث وعد اغربت في موضف وم عينك الفرد ؟ أين مهر جاك ؟ أي مهشرك ؟ أي الوهود نفسه إليك من الشرق والمرب لتحمل على معرفات الناح ؟ أن السفشر بول استمراول بصعروا الت أكابير النار ؟ أي كتابك ؟ أي شعراؤك ؟ بل أي ه هانك » التي النوط شدا البيد عصر قه ، وعمل و اعمه » ورائد خالمه ؟ أياب هي ؟ فأن أهاف ؟ أم على ؟ في دا الذي شمار عملها ؟ أم أدرك، « واد اللحال » من تبنها ومي بعدها قدمي عليه في مهده ؟ !

أبره للعهد لعنيس

للهُ منتبت ولأمس ألفاً ) ويدأن اليوم ألفاً ؛ ومكن ما أبعد الفرق بين أمسك و ومك : كأن أرى حلقاتك البلية تجمها السكينة و ربيها الوقار المحرفيا قبل أن تعرف أوره مظام المدومات الجامعية و أحربت مها البس في سعيته حراً كما خلقه الله و المناز كا بحب أن يكون بخول السيخ ما ورد أن يعون و بطائش الطالب ما برى أن بنائش و تحمل المقد في صبر و تؤدة ، الا و من يسطهم ولا شغل يشعبهم و ولا وقيب هلهم إلا من حجازهم المحلهم ولا شغل يشعبهم و ولا وقيب هلهم إلا من حجازهم الحال منت الهوم هذه الجالس المفية الجاد، أا اند أبداك الزمان عام مها فصولاً دواسية مصرفة على علم مقطة في أوليا، لا عام أما والمن المفية الجارة أناها، لا عام أما والمن عبول المناز عام والمناز عام والمناز عام أما ورامد ، وأو غشوا من المناز بحده المعمول المهار، هنا وحدوا إلا أناها أو كان علاك على حدد المعمول المعار، هنا وحدوا إلا أناها أو كان علاك على حدد المعمول المعار، هنا وحدوا إلا أناها أو كان علاك على حدد المعمول المعار، هنا والمال المناز عن أو الله الكتب ومقدمات الدهم عن الما وينا في كل يهم

کان آری علمال الاراین ، وقد مکنوا علی الکتبه المرید بدرسون برسرها ، وینشیون صحبها ، ویکستون می آمر اوها ، ویستارون الناس جناما ، ویستصرون من تعارفا رتجارهم شراکا صافیاً سائناً بلشترین ! فأی می هؤلا، علماؤك الماصرون ، وقد د کرد آنشیهم و سرك ، و مشتغلوا دشتو بهم و در کوك ! آلسر إلی الیوم ماله علی کتبات التی آلفیه سائمهم التاسط ، لولاها نصاره فی البحث و الفرس سواه السبیل ! دیل ، ویان أحدهم علی داک فر آلف کتاباً أو دشر بحثاً لتحده پیماؤالدیا سیاساً ، ویشه آوهاجه کراً ، و عصب أنه أنی بما لم یات به أحد می الادین والاحران

ما أبد الفرق - أمها المهد الدنيق - يور وحث وأست قد كان طلايك أشالاً أميد في الحد والإنجال على المع و بتعطون إليات و ويؤرونك على أوطائهم وأهلهم و ورفشمون مي مناهل هديك و ويشرون مي مناهل هديك و ويشرون مي بحار مساك و مدههم الرقبة المختمة و وسربهم الملد النعيد و وكانوا مشاكل دلها في الخلق والاستقالة وحسن الطائه و لا يشاوون والا يحسارون و والا بسيحين وحسن الطائه و لا يشاوون والا يحسارون و وتعميران و المنافي و أما اليوم قد جرأ أم الأساد، و منظهم الروساء و وسطهم على العلم الطالب والرفات و وأسيعيا و يستون إلى وأسيال عديدة الإستحان المنافي و الرفات و وأسيعيا الإسمان إلا الاسيار عديدة الإستحان المنافي و أما الهود و المنافي و المنافي

مستودات دوران من فم يعر في أوهو كان في الآيام بين المثارَّين 1 أيها اللهد العنين

لقد كال الشعب كل أغنياؤه وطراؤه، حلى إعلومي ربعه وحصره ، بنظرون إليك نظره الإجلال والإنجاز والموات إلى مرمه الثقديس ، وغنجون أسائدتك أتناب البكريم، وأومان النطع هيم الدالماء عن بين أهل الدا أجبين ، هم وأنحاب الفصيات عن بين سائر الفاصين ، وهم أعلام التي ، وهل الهدى ، وأمل الرأى ، وقاد الذي ، وهذا الذي ، وداد خس ا وكان و وحل الدي از أهل بطلت على أهل من عطموه وأحدو ، والخمو وكنه ، ورحوا حبره وكان إد من عطموه وأحدو إلى ما يمون في حشوع وحموع أمي سكلم في يوم أصموا إلى ما يمون في حشوع وحموع أمي الأمن ، وحكمه الحكم ، ورأيه في المسلات هو الرأى ؛

أمداليرم فأنب ورحاك على عامض المهاد

أنت مليب حريب، فتصرا أطرافك وحدوا على احتصاصك ، ومستباحراحاك ، وأحيرا مك التخصين ، يمدو بهم الآل والباسب ، ويؤيدونهم علماء والسلطان ، و عامير تك على النمع والتعليم ، بينا كليلون نشرك بالتبال و يأتين

روخاك ودهم ضي حلى رجاك ! قد اجتوام الجمع ا ويكرم النس ، وهانوا حتى على أهمهم ، وقدوا أو كادو بنشدون عدم الشرم ، وكأني سهم الآل بشلون وراء السمول في محرك عدد دعياء ، يتظرون ميون كسرة ، وقد وصموا أديهم على تأويهم ، واحتبس أهامهم في محدورهم ، حاشين وجلن لا يادون متى صمت العاممة أو ترجب الراجعة !

وين ماميات وماضرك أحدها بشر الفحر والإمحاب، رائدم يشر الحم والاكتناب وإلى مع دلك أهنتك بالبيد، ولا أحب لك أن بياس النان مع المسر يسرأ ؛ إن مع المسر يسرأه وإن الله الذي ومع لك دكرك ، سيمع عنك وورك ، الذي أسمى غيرك سلام عليك والاولين ، وسلام عليك والأحرى ا

الحد محد الحديث الدوس بكايا الدرجة

## الحديث ذو شجون الدڪتور رک مارك

مرحه الادبي الأدبي -- صدا إلياس -- مع الأحتد عدرة باده --حلال عدان وعلال رحمان -- عنب جيسن -- كماب يسلابة

## حرعة الوثويب بالأديب

مبارة ه مرحة الاديب الأد ه " " م . كر النظائر الروى من حيث السورة واللهي ه برعم كثرة النظائر والأشياء في مصور هذا الخاطر الطريف وسع أن أدباء هذا الزمان لا يغرج مضهم باتناء بعض إلا في أخر الأحيان ، فأ واقرح من أهاة التنب حين بعبل إلى سمى أن أجد الأدباء كيام أن أجد الأدباء كيام أن أجد الأدباء كيام أن أجد الأدباء كيام إد الدهن بعد عبوس ، وقد أطيل الشكر أن حين يظهر كتاب بشراف أحد الباحثين ، كافئي صنعت حين ظهر كتاب بهداء وار كان مؤافه من وكافئ ما طديق ما طير كتاب بهداء وار كان مؤافه من أدا حصوبي ، فقد تصيت أدر ما وأعراماً في الحديث عن عن الحديث عن الحديث

وكالي بالبهم همه اغاطره الوجعانيه ا

کان ذاك مد قرادة معال بي عملة الحميور الهيروبية ، عبلة الاستاد ، مبسال أبو شهال ، وهو أديب من عمل عمله وأب الاستاد ، مبسال أبو شهال ، وهو أديب من عمل عمل مهة وكان الرات الأستاد الربت أن يكرمني بمرخته في مسامه أديبة ، وكان الربت يسم بالقاهريد ، في ذلك الربان ، وكانت أحماراً لا نفعلم ، يسم بالقاهريد ، في ذلك الربان ، وكانت أحماراً لا نفعلم ، فقد كنا تتلاق بوسماً إلى دوح في كل مساد من طريق الفشاف ، وإن ثم تتلاق وبها إلى وجه إلا لحنته واحدة في كل شهران مني برجم الربات إلى الناهرة ؛ مني برجم ا

التمال الذي أكر هذه الماطرد الوحدائية هو منال نشره الأستاد و إلياس أو هيكم و وهو أديب تحرّش بي هذه صراب ولم أنصب طبه لأه حكا أدرب ، والأدرب الحي منمود الدوب وما أكوني هذا التمال إلا يعسل ما عبه من الدلالة على حبوبه الأوجعية العربية في العبر السورية عند دَكرتي بماست التمال ، وم كان الأدرب لا يتألم إلا نالت له أنطاد وديار وشعوب ، شم و كري بحاضره الرجع ، عاصر التفل العدوي ، الحاصر

الذي يقدي بأن منتى الأستاد أحد علام أحابيج وهو تعبصوب البينين بعد شميه معابرة ، ولكب بإمن اله حيواً ، النحاج ، ثم لا نقرأ بن إحدى المجلات الأدبية كما ينوجع كاب الفذائي كانت ميناء أجل ما رأت البيون

تمين الأستاد أحد دلام مهة بعد فراني طلل أن فاعتمرت من النصيري بكارة الشواهل ، فابتسم ابتساسه الساني ثم فال : ميكون سببي منك نميب الأستاد عجد السباعي ، فالا تؤداي حق من فارقاء إلا بعد أن أمرب ا

والذي حربةً بدد والت فقال : كيف تُنشد في عبالة الرسالة عواهب الأستاد ابراهم عمراً لوفي إلساد الشعر تم نسباني 1 فقلت إن الرحم الحزار مات ، وقم أيين كه هير وفائي

فقال؛ هيد آلد كتورسباراً: أهيد كر الأسوات ويسي الأسهاء ومند بوسين كنت أسبرً بي شارح فؤاد بهيتم هاتمهً والنزامُ أبدُدو به تعداوًا - دكتور : دكتور : دكتور ! فالتفت فإذا الاستاد عباس فارس ، فقت : نم : سم : امم ! المم ! فقال : هل رزت الأستاذ أحد علام !

ومسيت إلى ما أربد قبل أن يعنى الرام إلى ما جهد ، فلن أرى أحد ملام إلا بعد أن رجع العمائب هي هيميه الساحرين ، عبل يكومني للله ميستري هذا الدنيل التبيل الأزور منه شواطي ا النيل تُعَيِّبُل النروب ، وللنول منا بصوت السكران الواهب النان عنا وهنا عبل مشرش عاماً أو تريد

أَنَا أَمُدُمْ جَرُّهِ لَى أَبَيْتَ وَلَوْ عَنْ طَرِيقِ الطَّنِيقِ أَنَّ الأَستَادِ أَحَدُ عَلاَمَ أَسَكُنَتُ بِعَدِ عَهِدَ وَأَرْ خَلَقَ بِعَدِ وَفَاءً

وَاللَّهُ رَوْحَ لَا جُورَدِ بَعْنَهِ الْأَمْسَرِ إِلَّا فِي القَلْيَلِ مِنِ الْأَحْمِينَ فَرْضِ السَمَائِّ مِن عِيمِكَ إِ أَحْدَ لَقَرْأً عَمْمَ السَكَابَاتِ ، وضرف أَن أَحَدُ لا بسَمَالُتُ وَلَسُوحَ \* هُرَحَةَ الْأُمْمِتِ وَلَاّمُونِ وأَحْن أَمْنَةَ الْأَمْمِ فِي عَمَا الْحَيْقِ

#### هما إلىس

هي عمراً شعريه و وإليه إرجع الفصل في عد كبري بالواجب غير الأستاد أحد علام ، عمداً سوداه ورأنها الأستاد إلياس أو شبكاً عن ديه ، ثم أرحب إليه عدد الأبياب الشفاف عروس أسراب أسرى الأسلسة

وقبها سحر الكيبسل طلة

تنامت إلى واقدى من أبيه ﴿ وَأُورَتُهَا ﴿ هِوزًا ﴿ السِيشَةُ السِيشَةُ اللَّهِ كَانُورَ عَلَى اللَّهُ عِنْ مِن اللَّهُ كُشِّرت في اللَّهُ عِنْ مِن رَبِين

أخافت طيون النسالام وَحِيدُةُ إِن هِيَـطُ اللَّيْلُ أَرْجِي لِحَسَاءَ عَلَى حَسَبِ الطَّرِيقِ الْأَمَيَّةُ النَّسِيعِ مِن أُملِيهِ العاشيون : وقد أَرِيوا رَبَّةً إِنْرَ رَبَّتُهُ أَجِنْ الرَّى مِن مُرُوقِ إِلَيْهَا : وَإِنَّ إِنَّا كَسَلَيْلِ الْأَسِيدَةُ أَجِنْ الرَّى مِن مُرُوقِ إِلَيْهَا : وَإِنَّ إِنَّا كَسَلَيْلِ الْأَسِيدَةُ

تم وصع أن أحيد أو سبكة إلى دم الشرطة سهمة التجمير في أحد الأيام السيود ، وتم يُستج أمن السحن إلا بعد أن سمع يتفوه وراد التحقية ، وودَّات إليه الشرطة كل ما أخلف منه إلا مصد ، حس خ حانو، حصلى ! مقال أحد الرؤساء : حصاك التي فلد فيها شعراً ؟ فأحب : مم ، حساى التي فلت مهاشمراً ولم مندالمصا والم حدا الصريح، فاكتب ف جريدة المقرض يقون

دأیا طندی الذی حطف همای می بدی ، من أن ا و می تکون ا رأی تکون ا رأی شار ال بسمای و ممای التی کلف فها شوراً و و می و بدری البتانیون الفدایا و مدایا السمی الله السام الذی شد مماه الشریة و وسرای الله البتانیون فی البتانیون و مسام الشریف و و بدا کان آجار شاهی د مضروب و فی عدا الربان

الكرام الله أهل لبنان ، قد برالورامن أمثلة الأريحية المربيد إ

## مع الاستاذ هاوب بائنا

المقديث دو شجون ۽ کا بدان ۽ ظلين من الإبران اُن اُستخرد فامول

معدَّ عدين اللهِ الأستاد الجديل عجد على عاربة باشا بذمسر عبدين وي حميته الأستاد أعارن بك الجيس ، عديان وفق اليُسر" إن إسدى تصائمه فذائية ، فاشرط أن يسبع الأستاد الحيس منيه أن يستوحس من إحاده عن حديث هو مدهو ب عبر بديات – أن أو أحمالاتك بإنجال

رکی مبادك — بشرهی أن يكون معالی البسا من فرایی — واسكن

س من الفراد أن بعادرا في معالان بألف ه حكن »
 لابن أكتب في كل بوم ، ولا أيسلم الحكار من العتار ، السه حكن » هندك إد سال الباشا ؟

- فيكن أراك كنه الشكاية من رمانك

- هذه حميم عاو لا مكرية على بدر بدالياسا أنه كان وراد النارف [

- أدكر ذلك ، في ما ترجد أن تبول

- آرید آن آنول : إن لم آکن آسان الانتخال میت بدری استثمان و وابدا حت بیش علی آن لا آری رقبه ور ر (لا آبوشانی - آنب مسرب کی سود الفل بالورود ، فلیم سوالی

الاتخى مليك

عدا الاعتدار مقبول ، إذا كان الرائر رجاؤ من أحماب المطالب ، وأنا ، جل شخصت بدئ من الدينا ومن الناس ، هده الورير الذي لا برى أن أراء بدون استندس !

م الورزاء مشاغيل

— والأدب غير مشدول ، إ ممال البات ؟ إن الأدب شوافل وجمانية وروحية ومقلية وفلسمية لا تخطر لبني آدم في ال ، وهو مستول هن رهاية وطله في حاصر، وماصيه ، ميمادي من يعادي ويصادق من يصادق في حبيل الوطر النال ، ثم يكون جزاؤه أن بعدر أحد الورزاء هن مفايلته محمدة أنه مشمول

أنت مهمج ، یا د کتور مبارك

للزمج هو آفتی بطالب الإنسان ، وأنا لم أطاب می أخد إنسان ، وأنا لم أطاب می أحد إنسان ، وأنا لم أحد إنسان ، وحد أحد إنسان ، وحد أحد أورزاء فلا يتم داك بدون استئدان !

- إنَّ وجِمَعُ إلَى الورارة صِأْطِعَ مِن إنساطك ما ويد
  - وَإِنْ رَجِعَتْ إِلَى الْرَزَارَةِ عَلَى تُرَاقِي وَلَى ارَاكَ ا لَا
    - ما مدا الذي تقول ا
- أَسَّلُم ثُم النَّر إلى دلك الجانب تر ( ممال جما ) ع
   بيل برأى همه التسليم دبيه ؟
  - آب غطی"، دیو رحل" جنیل دمکنه درر" 'دیب ا
    - وما فيت الزَّرزاء الأدباء }
- حيثهم ألهم كانوا منتا مطارو، هذا ، وألهم لا مجمعلون
   عن الأديب على الأديب
  - وهل تُعطَ عن إموانك إدا صرت من الووراء ؟
    - عش الله جرونك يمكور، لي إحوال أ

ثم طرت فرأيت وزير المناوق السابق فله المصرف ﴿ يدونِ السكندان ﴾ 9 روآيتي آهند - يغول ابن درّاج

سلام على الإسوال تسلم بالنس - وسعياً الدهوكان في عيه إسمالاً معلى جنتهم بملكود ويشي بعدم - كأن فد خنب كالودا و ودساوا

### فيول شناب رفاول رحمان

ل الأسمار السبيه التي تحصر أحيار الرال حيمه وأبيريد الملال وصف الرجه الجيل بأنه كهلال شعبان و وقد التنظيل هذه المن عيم خابرة وأيت علال شعبان يهدو غابه الإشراق و بصوره تحيره عن سائر الشهور و وتجمله علال شعبان بلا جدال و بهل بتعمل النكيول بتعليل هذه الظاهرة الليبية و وقد أبرك الجاهر آثاره عند أرمال و وورادها في أشمارهم الشعبية بدول شكير في علما الأساسية

أما ملال رديدان فهو في أغلب أحواله عبيل ه ويعنى على عموله أن وقد عهون ه ويعنى على عموله أن يعنوم المراقب أن يعنوم المراقبون في وم الإحد ع ويعنوم المراقبون في وم الإحد ع ويعنوم المراقبون في وم الإثنين عمولات والتوصيون في وم للائاء ع كافتى ومع منذ يعنع سنين

ى الحكمة في محول هلال رمضان!

ان راحينا الحساب الذي أبحرية التفاكيون المملال بواد في وقب واحدة بلا تغريق بين هذا التمار أو ذائد ؟ وإن راحينا في الروح ، عبى تنتف في التمار الواحد ، وقد صحفا حيد أم أسارة أم صحفا ، كان لقبال حديث بين الشيخ حدم البشرى والسملان حسي ، وحدا شاهد على عمول عمل رمصان

ران حل هذه الشكلة رأى ترم أن متعد على الحماب الإعل الرؤية ، انتقى شر الفلاد، حول بدية الصوم ، وهو في بنص مظاهمه من الصحكات

رلكن لحسب في هدد السنة كان أعربكا ، همو يغون بأن خلال رمميان يمكت دمينة واحمد، بعد همدب شمس التاسع والنشران بن شهبان

رما دقيقه واحدة بمكن عنيه الحلال بعد الفروب ثم بعيب لا أس أحل دقيمة واحدة تتبعم ما بين القحر والفرب سائمين بعول تكليف من الشرع الشرجة !

لا ، الرقية في الأساس ، وفي أيضاً الشاهد على أن الإسلام يبني لا مدد على أسول لا تعتمل الشاك والاسواء ، أصول بستوى في إدر أكبا المواء و خواص

وطنا تظهر ملسكة الحفيقية لانستراط الرؤية في البوت عائل ومضان

## تغلب حميل

قال إحدى معرائد في الكه السرعية جراء على التندية في تبوت الرؤيا فصنعت كيت والكيت

وأنول إن هد تنايد حيل ، وبيرٌ على أن تشعيم ملكاهم. من عام إلى عام ، خلا برى ٥ موكب الرؤية » أنّ القحامه التي شهدها الآد، والأجهاد

هذا الوكي هو 3 اللهبؤ ؟ لاستنبال شهر السيام ، وهذا اللهبؤ هو في ذاته لوطن من أمنلم الترابين ، وهو يعد التموس لرومانيه عند التمهر الجليل

أَنْذَكُرُونَ اخْتَلَاقَ النَّمَاءُ فِي صحَّةَ الصَّبَامُ مِنْ فَأَنَّهُ أَنَّ بنوى السَّامُ آ

عد، وليل على أن النية عن الأساس في جيم الأعسال الأسلانية ، والنية وإسة غرى بها تصالات النموس والنموس كالأسيام لما جوارح وتعميالات وأعصاء ، ولكن أكثر الناس لا يعملون

## آياب إسلامي

إن من جرأ كن الفقه الإصلاق بدهب من أو بن الإصلام بالصافيين به فهو لا يعرض المجوم على من يتأدى خلصوم لسبب من الأسباب و ثم يعتج له ياب التحرومين غلث الفريمية بتحويص خفيف تفدو طهه أكثر الحيوب و رهو الجرد مسارقات يعتنج مها بعض الفقراء والمساكين

فإن عجرت من السوم فصداً لله وأنه أومن بأن الله يجرى المتصدقين أمنساف ما يحرى البسائين، «الآن سموه المثال يحطح إلى حريمة دوب طريمه الإمساك من العدام والشراب

ومع عدد ، فلا يجور بك القرواج في آداب السيام بحجه الاحتمام بالمدقف ، فسا يخراج في آداب الميام مير السعياء وإن استبلت أن مسوم والصدق ، فتاك بايد لا يساق إليه غير مقارة الكرمنين

الهم هو أن مكون بك ميه في جميع أصاك ، هموم عن مية د ونشطر من بية اللهم هو أن بمصط أدبك سع الله الذي ترفق بك غز بكلفك ما لا معين له كن وحادً في إيمانك له المسماء الله معد عظام الرجال ل

# تاریخ التـــاریخ تادکتور محدمصطومفوت

معرس الطرح خديث بكابة الآولي ( صالم عالم في البند الاسي)

## هل التاريخ عسلم ا

رى بعض الفكري أن فتاريخ نواجته الطبيعية عوقات عمولات الوصول المحرفة عند القواجل، وبوالد عقربات فتطفه عبداك النظرية الدينية التي سادت في المصور الرسطى و وهناك خاربة التنام والحو و وهناك عمولات انستا هاه فاطلق ومنسكير وقبرها و وهناك عقربة كارليل التي تقول بأن الأبطال وحدم في المورد عرى التاريخ و ونظرية هن الابطال وحدم الدي مفاح التطور والخوا التي تحمل الدي مفاح التطور والخوا الخاليم والبودية المسرى والسيمية التساء والراحان المدالة

ولقد سرص أوحست كنب لتصير مودين التطورة معال إن التاريخ تنسره الأسكار ؟ فالإنسان من حلاله في ثلاث مهاجل ؛ المرحلة الأولى مرحلة نسبير الظواهر الطبيعية بآله المثنة من شمل آلمة حياليل ؛ ثم مرحلة تنسبر هذه الظواهر بمعويات عردة ، والأسبرة عسمولة فهمها الطرق العمية ، واللاحظة واليم بي

ول وصع كاون ماركى نظريته المادية في نصب التاريخ الله : إن معور الحامة سولف على الفاروف الانتسادية وحدها ولقد بني معوكس نظريته على أساس حكرة كماح العبدات في صبيل الرق المسادي ، داك الكماح الذي يستحى ، في فقره ، فاتتسار المايةة الأكثر معداً والأسوأ حالاً على ظبمه المريخ النمية المعدد ويسمى ماركس داك قاون التعلور الاحيامي ، وبطل فات التعلور مستمراً حتى بتلامم المقام الملكية مع نظام الإنتاج ، التعلور مستمراً حتى بتلامم المقام الملكية المتراكب كيه ومستمر هيه ألداك الرقب الدياس المحامل الإنتاء، أي إلى الإنتاء، طبعة العبل التصامية آدم عيث وأنباهه من أمثال ويكاردو وجاه (بكل الاعتمام المحامل الانتصامية آدم عيث وأنباهه من أمثال ويكاردو وجاه (بكل الاعتمام المحامل الانتصامية آدم عيث وأنباهه من أمثال ويكاردو

يعمل باللائمة على التورعين الآم لم بهد أحداً منهم بعثم وإبياء

وحده سراحلة من حمائل التاريخ (مو وي أي في كل سيادي البحث عد مبدر التسم هيمه صمى الرحال يجود المجروع من حمر المغائل الجروية إلى ساني السامة المغاللة الرحال المؤلف و وألم في التاريخ ، ويسم النجل على كل مكسال لا يحمل المحالية مو المراد المجلس المحالية المعال الا يحمل المحالية الإنسان ما والمن كتب بيسيم مؤرحاً ورى (كل) أن حمل الإنسان ما والمن راس في أخلال التوى الرابية ع اللا يمكن وجدال سبب أو يتبحة 1 وجول القو وحدا في ماميا عهمة من الأحمال الإرسان الإنسان ما وين الانتساد الأرمال التي كام المحال الإنسان الانتساد الأرمال التي كام المحال الإنسان الانتساد الإرمال التي كام الإنسان الانتساد الإرمال التي كام الإنسان الانتساد الإرمال التي كام الإنسان الإنسان الإنسان والمو والنبرية بالوسطة الإنسان الإنسان و وسرو شدم والأحلاق (ا)

وس أثم من قال توسود قوانين الثاريخ فسيولونوجي أسمويكي ( دربير J. W. Draper ) هي تاريخته 1 عمر أوروا المخلي 2<sup>00</sup> عثل الجنام بالدود رابري أن التقسيم الاجهامي حاسم التوانين طبيعيه كالخو المليسي عرطياة الفرد ما هي إلا تصمير حياء النسب والإثنان لمها طبولهما وشياسهما وكمولهما وهمهما

ر ) نظر Bury The idea of Propress بن ا الاستدان المعالفة و المعالفة المعا

ة التربية - > كرار مسرة بعساب محر لا يمكن هيوره ، وأن وسيلة التماع بيننا وهي اللئه عبر كلمية و هندتان بين ما يجدد الإنسان في تقمه وبين ما يستمه قائير . فكيب إن يعرف الإنسان بالقائرس الناس الذين مضواء وكيف يقنو النوامع لأعمالم والظرون التي قامت ميه عند الأعمال. ثم إن الإمعان من جهة أحرى يعسر أعمال الناس وفق شحسيته ومهدجه وتماك لا وي ن الأشياء إلا ما يحب أو ما يستعليم أن يراء بها القداري أورخ ف حل با النقلة وما مر بنقع ، ودأك فالرد بطريقة لاعسورية بشخصيه من نام علك الممل عمل جية أنات عل قدميا مقاريس كانته محسكم مها على أعمال الناس ؟ مل تنيس هذه لأحمسال بحب الشعص الآنه أو بحبه للآخرين أو ترغيته ف أولد الراجب الرائع ليس مناك عيدس متعل عليه وكيف نصر المرادث بمصلن للمقل أم عنطن جحوع أم بمنطى الدير أنم بعد ذلك هل من المسكن ف تندير أهمال الناس ي المانس أن نفصل بين ما ورة الإنسان من آلة وأجداء ربين ما أكنسه من بثته ا

التعريخ يعرس حقائق الإسابية الأسية و هسده الحمائق ابست في متعابل أيدينا ، وفي من تعود عود أحرى . ثم في عرد آثار وغفات تعطينا حكرة عامة ، وطبينا بحن حكيل التفاصيل بستمل الحيال جهناك صلاً حلقات معودة في التاريخ وكتبر من الحفائق الهمة قد هنا دون أن يترك وواد أثراً ثم من الذي كن أرائعنا هند الآثر الأبسوا من بن الإنسان مريوم وأهم مهم علمه ومعادر التاريخ موددك لا تستان مرفة التاريخ هميه ، بل معرفة المة بالنفت وطري الكتاب والمهاب والاقتماد والاستاع محاجل البحث في التاريخ هميراً

وبطهر أن هاولات بعض الفكرى لوسم الوابق النادخ لم ضحح تماماً و فانظريات الفتاعة واحتى خلره الغامم ألا والسائمة عمره من الفكرى وصبها الاحياق النواس الورحية والميان تحديد بأن الإنسان حرج من حياة سم دام وهيش موس إلى حياة كله حب وشقاء الا ينتهى أم ما الفقه يدريه أن العالم الا والى في شباه أو هو على طريق الفناد . وكثير من حوادث الداراخ بعد وقت تأنه على الصدق الا دخل الإراد، الإنسان مها والا يمكن علينها .

ورد على سند الإمتراضات باعبرن إن سناك علروقًا تتع

فعير الوقب وليس للإسال دحل فيها " مسكن الرقيسي ذاك هناؤ سلور وقدم في الحياد لا يمكن معافت فته كما رئي حيوب وسادة وثر عن مسائله ؟ فالإنسان في الدرم على الحسير الإساف وسادة وثر عن مسائله ؟ فالإنسان في الدرم على الحسير الأسلام لا جرب فارياً ولا أذا ولا أذكاراً . م حيدا حاده معلى في الأرس وطون في أرجاء الهيط واستشر قراء الحسيم والمغلبة الداخة في السابقة فاعه على التقميل وعدم السكال الإسمى ويجب ألا يالتي عبد و سكر، النافدي والباحثين قد أظهرت إلى حد كبير ما هو الاعتقاد بأن لتناريخ ما هو إلا جنة حراقات أجم الناس على عبديمها والواتم أذا تعد لمنظم عمور الماسي آغاراً خالبة مادية وردحة لا يمكن الطبق ديه وسها ما هو في أضما وتنافت وردحة لا يمكن الطبق ديه وسها ما هو في أضما وتنافتنا ومناده و تنافيدا

التاريخ من وهم وظلمة ؛ فهو من وظلمة من حيث أنه يستارم من التي خ سوفة واسعة بنواس الثنافة وبأمور السالم وقدرة على الله والتمير والتصوير . فالتورح كالمسور أمامه الحياة الاجراءية وهنية هو وسع سور طا وكا أن المسور يصور الناحية العليمية التي أردته بالعربية التي يرساها و مستحدك التؤرخ والتلايخ على حيث أنه تأم على أسس مجمعه في البحث والتشكير والتلايخ على المساهر الأسلية والرئائل ومقارتها ومناقشها والحسكم عليها وطربعه البحث في التاريخ ولر أنها علية إلا أنها في قام الراس فيه ورئاه التاريخ ليس معناها كسب السامي في الإسان على مناها كسب المسامي على الإسان على مناها كسب المسامي على الإنسان على م إلا أبناؤه وورثته المسور خاص عند دراستهم الإنسان عبل عم إلا أبناؤه وورثته المسور خاص عند دراستهم الإنسان عبل عم إلا أبناؤه وورثته المسور خاص عند دراستهم الإنسان عبل عم إلا أبناؤه وورثته ا

### فحد مصطفر تمانوت

حكم كك مشهور السكرة على ١٩ مـ ٢ مـ ٩١٣ و اللب رقم ١٩٤٧ منة ١٩٤٢ منع صكرة عند رزن الده ورق العاوى بالمهى الأن هيوور تستل والطاؤ والعادرة والعنيل الي ممركز البرايس والنعم مل صارية ليم الناة يسر أزيد من الحدد بالتموية

مكن تمكن ومهور السكرة بجلمة ١٥ مـ ٢ مـ ١٩٤٣ في اللسية رقم ١٩٤٧ منة ١٩٤٣ جنع تسكرة نشمه ابراهي على الموافوي ش ١٩٠ كالو الفيدة بالفرامه ٢ جنيهية وطاق الحل أديبة أيم والتعالق على قال النهم ومركز البوليس والنصر على مصاريته ليمه بسكرة بمعر ازيد بن مفيد اللسية

## طلاب الالتحاق بالجامعة

### الأستاد عـــد الله حسير

لى ختام كل عام عواسى ، تعرب بنتائج الاستحابات الدمة ميحه نتادى توحوب إنساف الطلبة ، حين يعدر المتحدون المدرجات على الإساء ، أو بضر روة الرض بحال الطاف الأسهاب تجسط من أمثائها مسوية الأسئة ، أو ملاسات أحاملت الطلبه بعنى وزن آ كرها في استدكارهم ا

وفي مستهل كل عام دراس بنادي الناس وجوب متم أواب الكابات يابيع من بطلبون الالتحاق مهما ، سرما على مستقلهم ديوطيعاً الأركان التمديم الحاسي ، أو مستحام الأسياب أغرى :

وقد روت إلحدى الصحب اليومية حسى معرض الباهاة رالافتياط - أن الذي طلبوا الانتساق والكلية الحرية بلغ مددم عوال الألدين ثم صبت الصحيفة على عدد الرواء أن مطولها يبرهن على أن الرواح المكرية فد أسبست علاً بموس طلبت عامد أن كان الانتحاق الماندية أمهاً الا بركاح إليه الكثيرون مند فهد فير بهيد

وتحة أبعد أحرى من حركة الكليات وكفرة طلاب الالتحاق بها ، ومن مأبهد الذي يعله الشرحون على التعليم ، والقائمون على مؤون الحاسة في سبيل عمير النحاق الطلب التكليات ، وخاصه بعد أرب وأسبح حاسة غاروى الأول في الأسكنونة أن تقبل ما تربد على حاسة عاسة غؤاد الأول في القاهي.

وما من ربب ف أن الحراد الزيادة في طلاب الاتصداق بالسكايات والعاهد العالمية أمر حدير بأن يقابل بالاربياح حسًا من الرحمية العالمية

أما من الوجهة السدية ، قان من وادت الأسف سقية ، أن يتبين أن طلاب الانتخاق بالكليه المارية ، لا يسمدون في طليم هذا عن رغبة سادته في المندية وفي الساعمة في ذاك لمهد الوطن الأول — وهو الفاقع عن الدلاد بالتضمية باللف

وهو أغرب بمك الإسف و و رسيم مد الطنب ، الله بكفار الانسجم مستنبلاً بأب الانجم موجود الدن والنرمية المطرده ، بأن أبسين الطائب عبى سحر براي من المراب على سعر براي من المراب المائب من المراب بالمراب و ميانة التي رب المدر و هي الآن و النرين ، و و السندل المائل المراب ، و المدر ه أو و طارمال ،

كتبك عمدا حصو إلى الألم والإشمان أن يكثر خلاب الالتحاق بكايه التحارة ، مع أميم أحار على هذا ، الأن درجاب عدميم لا أتيسر ألمم الاقتحاق بكايات أسرى ، درن الاستحاء إلى أه وديد في الدوم التحاري ، ودرن المبيو السابق المهرض بالأعمال الاقتصادية و عمايه

وعما بيمت على الأسم أيصاً ، أن يكثر طلاب الالتحاق مكلية الزراعة ، على حبن أسهم لم يُسِيدُوا مُنصبهم أو لم سمدهم مراسبهم وطبائع خوسهم ، أو يشهم أو ترومهم لزمولة الأعمال الزراعية

+ + +

في كل أمة مهما بنخ من الرق ومهما بنع القرود في طماره الدعة ما جنان من الناس القريق الا راجع الآخرة في المسابقة مو الدي موق عليه الأمه في المسل الما دو الناس المدوالدين موق عليه الأمه في المسل الما دو الناس المحدودة في السن الكراء ، وهذا الا على الكراء أمه أمر المستحددة في السن الكراء ، ولكي يسمه أن يجاوز في وعدد دولة في الفام الأولة تفسيد على خدات الرباعة والأن ما وية أيه دولة في الفام الا يسميد أن مدوم عددت المراحل التسم كان دالجان ولي الحروق على التلائين منالاً

أما الدرين الثنابي فهو القربي الأمن عدداً وهو الذي لا تهتي الدولة عن أن تبيح فه ان بتقرح لشئون الحسكة وإدار. الاعمال والبحوث تهديه المنوعة

عدان الدين فأعان في كل مه مهم كن وع مظام الحكم عمر قائم في روسيا السومينية لان الساواء النظرية مهم عوم على إلده الراهمانية لا على إلعاء على م النعوق النمي المنبهي ، وفي البلاد ف كالأفراء والها - أما في البلاد الديموم اطبه تقهام الفريمة على معاصرات

## مفاوضات الفتح العربي لمصر للاستاد السد سفوب كر

#### سبب الدوية المناسة

ا - يدكر أنو الماسن ( ص ١٠ - ١٦ ) عَلاَ عَمَى الابسية وتمن وود علاصة ما قال

ل حصر السلون حص المليان وحدّو في عجه حشى من في اعيس \_ وكانوا جاحه من الروم وأكانو القبط وعليهم التوقس \_ أكانو القبط وعليهم المناصرون ، فلحى القوسي وجاحه من أكانو القبط باعرارة المركين ووادهم في المصن جاحة لتفال البرب ، ومن هناك — أي من المرارد — أرسل القوس إلى عمر أرساً لا محملون هذه الرسالة عا إسكر عد ولم في بالده ،

ولا كاب الحصارة الدعه و عي حصاره مناهيه أي مؤسسه على العدم المناعي الآلي و كان التحصص في كل عرح من عروح المصارة ركة من أوكانها وظاهرة من ظواهرها

وعلى هذا أصبح ازماً على القائدي بأمور التمام الحامس ا أن بتمرها منتي جداره الطالب يدرسة العارم اللي حدمت بها السكاية التي طلب الاقتحال بها عالكي بتحض المنتي خامس ا وهو الرحمة العادنة على منابعة دراسة عدم العارم في اخاصة وصدها وإلى بابشاء الله عرسكي نحص الأمة ما مطلبة من الكفاية القدية الدينة في أنتائها العرود

رمى أجل هذا يعين أن أبراً بنَّه المبول النون السكرية إلى السكايات العربية : وأن يتجه الأسطُّون النثون المتدمية إلى كلية المتدمة وهكفا ..

رمتى وقتا إلى هذا ۽ أي إلى رد الأمور إلى منظرها الجبين وتوجيه كل طالب إلى ما يصنح له — حن ك أن بدى ما دماء مي الاحتياط أما قبل عما ظمين دمت إلا أن بدى الأسب والإعمال وطالب من الله الرحة والنمره عمر الأرهبين

وألحم على فالذا و وطال معاسكم في أديا ؛ العارائم مسية بسبره ، وه أطلتكم الروم وحبروه إليه ويسمه من الميات والسلام ، وه أحد بكم هده النيل ه وإلى أنه أعليال في إينا الأمر فاستو إلى رحالاً مسكم مسمع من كلامهم ، مله أن يأتم الأمر في بننا ويسكم على ما محبوب ومحب ويتعظم عنه ومسكم النال الأمر فين بننا ويسكم على ما محبوب ومحب ويتعظم عنه ومسكم النال الأمر فيان بننا أن بست كم حو ع الروم فلا يفست الكلام ولا بعد عيه ، ولسكم أن بدموا إن كان الأمر غالماً لطلبكم ورجائكم ، فاستو إلى ومالكم ما مالهم على ما ومي محم وهم به فاستو إلى ومالكم من شيء ، ورد عمر على التوقيق رساء بعد بومين كاملين ومعهم من شيء ، ورد عمر على التوقيق رساء بعد بومين كاملين ومعهم هدا سعوب ه إله ليس بني وجدكم إلا إحدى الات حسال من دسلم في الإسلام حكنم إخرائنا وكان لسكم ماك الحدد أكم الدير والتنال حق يمكم أنه يننا وهو حج الماكين ه وإنا أن جاهدة كم الدير والتنال حق يمكم أنه يننا وهو حج الماكين ه

فله رحم الرسل استجبرهم القوقس هممه وحدود من حل الدرب ؛ فأحبروه أمهم قوم بؤثرون الوت فل الهياة والتواسع في الرسة ، وأمهم لا رصة لم في الدية ولا نهمة ، وأمهم في مستميم سواه وصيمهم كربيمهم وسيدهم كميدهم وأميرهم من مستميم مواه ومبيمهم لا بتحلفون من حالات حد سم التوقس من حال فلمرب ما سمع أبهي أنه إلى لم بعتم منحهم وهم محصودون باليل على بعده حين عكنهم الأوض الود وسله إلى عمود بمول له ، قابلتو إلى أرسكا منكم عدماهم وخداي محن وهم الراب الراب المناد كون فيه ملاح لنا وسكم »

بعث فر عشرة نثر بيثل فليهم عيادة و العالمت ۽ وأمره آلا يميب نتم قس إل شيء غير عند انتصاف التلاث سافته التركوء

وكان ماد، أسود طوبالاً بوملاً في السواد والطول ، فأسا دسن في القومي هايه هما وسأل النعر المرب الذي جاء معه أن يتحود عنه ويقدموا فيره السكلام ، فقائرا جيماً إلى هيادة أديسهم (أيارهما) ، وإن اسبرهم فقد أحره عليهم مهم لا بخالفوه في رأى أو نون المعدى القولس وأظهر للم هجيه من أن يقصلهم واحل أسود الفاحارد بأن السواد لا يذكر فيهم ، وأه لا يصح لداحيه ربعه هو في الها أو يشعط له حماً هو جديد ؟

خال التوقس لمبادة • شدًّم با أسود وكلي وفق: بإنني أعاب سرادك وإن الثقد كالامك عل ازددت اك ميه ؟ فقيم إليه مودة فقال ۽ لا ندخمت معافث ۽ راي ييس ملف من أصمابي ألف رجل كلهم مثلي وأشد سواداً مني وأمثلع منظراً ، وقر وأيتهم للكنت أهيب للم ملى ﴿ وَأَنَا تَنَا وَلَّيْتَ وَأَوْمُ شَبَالَ وَ وإلى مع واك يحبد الله ما أعاب مائة رحل من عدواًى لو استقباري جيماً ، وكداك أحدى ؛ ودلك إنا رَعِيننا رعمتنا المهادي أن وانياع رصواله ، وليس غروبًا عمواً اعى طرب الله لرمية في الدنيا ولا علجة للاستُكار منها ، إلا ان الله عمر وحل قد أصل الك لنا وجمل ما فتمنا من ذلك خلالاً ﴿ رَمَا يَبَالُ أحداً أكان له مناطير من وهب أم كان لا بمك إلا مرها ؛ لأن غَاية أحدام الديا أكلة بأكلها بعدباجوت ليك وجارم، وثملة يلتمسها فر وإن كان أحداً لا جلك إلا ذلك كماء ، وإن كان إدفعالر من وهي أعنه ورطاعة الله حال ﴿ لأن سَمِّ للمها ليمرينج ورخاهه ليس برخاء وأعبه النبع والرخاء وبالآسرة ابداك أمرة الله وأحرابه سينا وعهد إليه ألا تكون هه أحده في الدنيا إلا ما يممك جودته ريسر هورته ، ومكون **خنه وشنه ق رساء ربه وجهاد صرب** ا

فلما مع النوفي ذلك منه قال مي حوله 1 من محمّ مثل كلام مدائل بل تبدأ لند رحبتُ منظر، وإن مراه الأميد بندى من سفلود إن هدا وأصابه أحر حيم الله غرب الأرس ، ثم أخيل ويا أخل ملكهم إلا سينلب في الأرس كليا ٤ . ثم أخيل للتوقيل في عبدة بن العباس فأفره على ما وصف به نصه وأصابه ه ثم خول أن بخوانه ويصرحه مي المعبد الذي ينصد باليه المرب فقال في خوانه ويصرحه مي المعبد الذي ينصد بالا يكمس فدوه ع قرم معرومون بالنجاء والمندة تمي لا يهالي بالا يكمس فدوه ع قرم معرومون بالنجاء والمندة تمي لا يهالي نظيم في من قر ولا من قاتل ه وإذا نام أنكم أم تقورا عليهم وس فلمرغ فسمكم وفت كل وهاكم و وعد الم بين أخيره أنهرا وأم فلمون في منين والمنتائج وطابكم و دعن برق هابكم المنظم في منين والمنتائج وعلى أنسانا أن نصاطمكم على أن نفر من وقات ما ياروي حكم حياران والأميركم مائة دينار وطبيعتكم ألف تكل وجل حكم حياران والأميركم مائة دينار وطبيعتكم ألف

دبنار ، فتصمومهما ولنصر فول إلى بلاد كرديس أن يعث كم بالانوأة لكم ه الشال عباده الواط ألا بعران مسك ولا أحدث أما ما محوما به من سع الرفودية وكديهم وأنا لا سوى عليم جلموى ما هدا الذي مخوص ولا اللكي بكسر يا عمد عمل ميه ، إل كان ما فلم حقُّ عداكُ واللهُ يوم ما يكور في فالحم وأشدً لمرصنا عليهم 💎 ما سير عيث عل إحدى المنسيين إن أن مظر أسا بداك أثيبه الدني إن ظار الكِمَّ أَوْ فَشِيعَةً الْأَحْرَهِ إِلَى ظَارَتُمَ مِنَا وَأَمَا فَهِاكَ إِلَاقَ مين وشيدمي منامنا وحالنا فلحن في أرجع النمة ۽ او کاب المهاكلة لناما أرده سها لأحسنا أكثر بما محل ليه تم يُعلِّم هيارةُ الشوشي بين هسده النمسال الثلاث التي عبد مه رسول لله ملى الله عليه وسم إلى السدين وأمر أمير الترسين هراً بها تم نقاها مبارد هن محرور إنه الإمام إلى الإسلام الذي وحدييز منتميه وبكف بعمهم في بمضء ريما جريه معدره يؤدب النبط والروم للمرب في كل عام ولهم في مفابل أدائب أن ينائل الدربُّ هيم من يناوئهم ويترس للم في شء من أرمهم ودمائهم وأمواهم ، وإما الاحتكام إلى السيف

فيدن الشوقس فأهده الا تكون أنداً و ما برهو الأل تتجدونا مبيعاً ما كاب الدب تا البيجيبة عباده فا غير داك لامر با بش الاست من أل الرابي فا مالا غيير الله مساه عمر هذه الثلا الحساس الله العرفع فباده حديه رهو فا لا ورب مدد اللها ورب هذه الأراس وراا كل مي الم ما لكم فندنا حساة فيرها و الخاروا لأسسكم ا

علت الترص حيث الأصابه ويسأخم وأميم ! فيحيوم بأنهم بأول ولا دي السيح في صرم إلى دي لا بعرفوه ، وأنهم برون الرب أصر للم من أن يدعنو المعرب ويستمو هم الفياد ويمسكوهم مهم الرقاب ، وأنهم برصون أن يصاهموا العرب من المال عن يتركوهم ويتوكّر عن ديارهم

ويمبر المتوص هباده به انتخى إليه رأى أصابه ، ميموم هد رأصابه - وهنا يقول الشوش لصحبه : « أطيعوى وأجيبو التوم إلى حصلة واحده من هده الثلاث ، مواقد ما لكم عهد

مانه ، واثن م تحبير إليه طالبين لتحييبهم إلى ما هو أعظم كارمين ا فسألوه . لا رأى مسة بجيبم إليها الا فيحيب . لا إلى أحبر كم أما وحوسكم في فير ويشكم فلا آهم كم يه ، وأمد فتاهم فأنا أهم أسكم بي تقووا عليهم ولى نصبروا مبرهم ، ولا يدس الثالثة الم فيمول الا تحكون لهم مبيداً أهماً الا فيمول الا هم م مكونون هبيداً مسلّطين في بلادكم آمنين على فيمول الا هم م مكونون هبيداً مسلّطين في بلادكم آمنين على أمسكم وأموالكم ودراريكم حبر بهكم من أن عرفوا عن آمركم وسكونا هبيداً باعون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعرمون في البلاد مستميدي أبداً أنهم وأهماكم ودراريكم الميدون وعربون والميد الميداً الميدون والميد والميد والميدون والميدون والميد والميدون والميدون

4 = +

عواضع عما غلمناه عن أي الفاسن أن للفاوسة كاب في جرارة الرومة بين القوسي وعباد، إن الصابت

۲ - ربد كرما المقراري ( ص ۱۰ - ۲۰ ) خالاً عن كتاب ان عبد الحسكم عا لا يخرج عما ركره أبو الهاسي ال عبد الحسكم عا لا يخرج عما ركره أبو الهاسي أبساً كان عبد الحسكم عا لا يخرج عما دكره أبو الهاسي أبساً كتاب ان عبد الحسكم عا لا يخرج عما دكره أبو الهاسي أبساً على من عبد فتح مصر ۵ از وذاك مها ينقل عنه السيوطي ( ص ۷۷ ) من عبد فتح مصر ۵ از وذاك مها ينقل عنه السيوطي ( ص ۷۷ ) مور القصاعي ان العرب عاظم ما دعسي النيوس) من القوصي وأمن القوام ما طهر ما دو يحصو عنالا والنيل حيث عن المده ما المنه قلي من المده عالم والوم اعلى أن الوم المناح ما مسلمه المنه على النيط والوم اعمل أن الوم المناح والمناح ما كتاب ملكهم اد خان وصي من الحيار والمناح والمناح المناح ما خان ومي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان وصي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان وصي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان وصي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان ومي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان ومي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان ومي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان ومي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان ومي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان ومي من الخيار و المناح إلى أن يواني كتاب ملكهم اد خان ومي من المناح المناح

واصح أن التصافى متفق مع من بندل عنه أبو الحسن ، وكدك مع الن مع من بندل عنه أبو الحسن ، ولكنه وكدك مع الن عبد الحسن عناف مهما في وعبدا ، عبد يفول السال كانت عند سموط ( حصن بالجود) ، وهم بعراور، ومها كانت قبل ذاك

دَاكَ 4 وَإِنْ سَحَطُ انْتَقْسَ مَا بِنَهُ وَيِنَ الرَّوْمِ £ رَأَمَا الفِيطَ :

ولا بردی کتاب حدا النفیوس ش، من فاک والاستاد بنار لا تحد با بشکک ف عدم الروایة ، همبر بعسلم چا ولا بردهها ؛ رهو بنش إلینا ف کتابه (ص ۲۲۴

۲۷۷ ) هرفا عن هدد الفارسود وهو يتاور مع ابن عبد عدكم ، ومن بندل منه أبر الهاس والذن الدارسة كابت قبل خوط دغيس

وعلى مسلم بحد واله الاستاد على بصديد عدد الروائد و وحكننا لا نظى بعد ذلك أن الحديث القنوانوالوف المفاوسية و مرسى الحديث الذي غلته إلينا غلا المواسع التاريخية العربية و إذ يظهر أن يدأديب مساح قد استدات إلى هد، الحديث الذي عار في معارب فيساخه ووساخه وهذات حواشيه وحرجت به في صوره الأولى الساذجة و إلى صوره أحرى أدبية و لا دتباك في موره أدبى أن الحديث الذي دار في ورديب وجالله ... غول : إنه لا خلى أن الحديث الذي دار في المنازبة و وسكنا — مع ذلك — لا خلى أن الحديث التاريخية في الحرية ! وسكنا — مع ذلك — لا خلى أن الحديثين يخطفان في الراح السيار، عليب عند مهديا

(المدة أمرة) البيد يتقرب بأن

#### إلى هوالا المعناطيسية ربل سماج الومعر الداممية

وسل هديم عاليه من شرح طرق وهريات ساءات كيف تصطفى من اللوف والوهم واللحل واللحاء والمحالة كيف تصطفى من اللوف والوهم واللحل والآلام والدادات المعلومات المعلومات المعلومات المعلوم كسرب الدخان ومن البال والآلام المعدية وفي تقوية الذا كره والإرادة ودراسة الفتوق المناطقة براس أراد معراف التاريم المناطقيس والمعلوم في هد اللي اكتب إلى الاستاد والربق عالم عام عام المناطقة المعروب عام عام المناطقة عالم عام عام المناطقة المعروب عام المناطقة عام عام المناطقة المعروب عام المناطقة عليات عام عام المناطقة المعروب عام المناطقة عليات عام عام المناطقة المعارفة عليات عام عام المناطقة المعارفة عليات عام عام المناطقة ال

بعد جهاد مصل في مبيل المأياة والبداء و ومسأل منهات من أسل القوت والبيش ، صود النموس وازحة لاعبة ساوعه فد أرحقها، النصب عوضت وأراحت أن وهُمَا أنه الإعهاء عتبطت وأوانت ، وقدمها الإحماق فقصت وأغاذات التمم في ظل ومسان فاراحة التي تحدد قواها الكفودة، والرجاء الذي يرفعه هراب السكلين ، والرشاد الذي يقيد معيه السياح في هاهل النواء

وبعد حسام مدت على السال الدس ، و راح متياسل على الملد الرب ، سوج القارب عربسة ساديه قد غرها الإنم صديعا على الغرب وقشيها الحشع مسر بها من الإحسان ، وتألب عليها الدور فكيحها عن التواسع ؟ السند من وحى ومسال الإعان الذي يتر في مطاوبها مورد اليس ، والتناعه التي سكن في أحنائها سرود الشرد ، والإناد الذي يحمد في تناياها جنود خسد أحنائها سرود الشرد ، والإناد الذي يحمد في تناياها جنود خسد

وجد صراح حيب على الابد الزائل ، وجاهت شائل على السعود الكاديد ، واحدنام بائس وراء الظنول والاوعام ، حام السول جارة معتوج حاره قد والله طبها الباطل شعب هيا صود الله ، ووطاب اللي بختجب المعتنى ، والارب المرس مردي ها السنب والزهر والنجب ، التقتيس من عدميه ومسان اليمان الذي بهدد عا دجي الشكوك والرب ، والهدى الذي برم هيا أسار الروق والربع ، والحق الذي بكمكم حب خار المانة الذي

فلا بلب ذاك الإنمال الساهر في المهيدة و خامع في الشر والمسر على النكر أن يعرك أسراد الوجود درى و دين ه و برس ولا يتمرد ، ولا يتحبر ولا يحكبر ، وبسرب بيمة الحياة ميتمد من الردية ويتسول في الرجس وببرقع من المش والمناخ ولا يختم مسطال فلموى ولا يختم مغنيال الشهود ولا يسني همسات الشيطال ، ويعهم معافي الإنسانية فلا بمنظ ولا بعسو ولا يظم ، وتتبقظ في أعماقه أحاميس الرحمة والسعمة فيمطب ويحسن ولا يسيء ، وتتمهم في أخواره منابع التر ، الرأمة مرفد ويتصدق ولا يدو

هذا هو رمصال أنه المسلم . وريس المصل على المسكماح والجالعي الامكال مروتدرب النف على المستر والنباف و تتاوه ، وسحو فيكل إلى فسلاح والسناد والنبصر ، وهو مم فعداع وودع الأعواد

و مو بوح ب من أمن الزمن هذا قدام رالكولار فيها الأموج مددت الدجم عصوف الرخ مكاد صدد الصالى يطم وبطن بيعتاج منظل من آثار عصاره النكوبه و وكلسج ما من من أطلال الديد الحروبه و والإنسان المنون محول على تونوب المحج وقد هده المراح ماقده وسية النحاد ، ومشكد الدهون عصيح عليه منالم الطريق ، قلم يعرف كوف يتفادى النافية الزله ولم يعر كوف يتن النب المرا

فلا وب أن حاجة السابين اليوم إلى التعاون والتقرب والتصامى أحد مها والأحس

طَلِكُنَ ومصال وازماً التعاون وصبياً التقوب وداماً التصامى ولا ويب أن الصاحب التي تعادب العليمة التقورة الآن أعظم مها بل أي وحد مصي

عليكي رممان مبياة التجيف وطأة عدد المناهب من كاهل هذه الطب

آن كر أب النبي الذرف التذب في الرحاء والمتمرح في الذهب والدبياج اوائثاك الدوري الذي خار طبهم الدهن ۽ وأخار طبهم الإملاق ۽ وأباخ عليم الداء ۽ وقعد ميم المجر ۽ وادره هيم بالمدي هرام الدانه

ولذكر أولات البنان الذي سكنهم الذير المرمهم طاية الأم رزينة الآب ومثال الناس ، وأحيدهم السعب فيطهم الدعة والإطبئتان ، وطاردهم التدرد مس طنهم اللقمة التي فسد الردر ، والسيل الذي يسمر الطبيد ، والأرى الذي بأودون » من الحر ولتر ، وكي لهم الرد، و مساعد والمين

عند بن الله فلينا بند حالاس النموس من الأمواء ) وصفاء الفارب من الأحفاد ، وتجرد الممول من الاوقاع ؟ بالسلامة من أرار هذا المحم للتأخيج وحالم هذه التكبة البشرية الروفة

وإن العي الساعين

ر پنداد) جمير گرد هو

إ كثر في السوات الأميرة مون اللهين فأة في أتناء فأمي وسيائم ، كاعنا فيم صيف الذبه الصعري والناخ ومنط الهم 1 حق لك ذاك أنظر الناس 1 وسر هنا البلاء مسورال لا يجهل أحد ، وعائما أرام سوال بهنا النس الماك بنه يسل إلى أسام النامران في تخذف القدر مهم]

الله المنوال ، بَن أودى به المنال المنوال عدد المرابع المنال المنوال ، بَن أودى به المنال المنوال المنافخرة ؟ تُمنتُ كُمْ الله مَن تا عامه الأنبل المنال وقول تبيع المنوا بنتها الله تا عامه الأنبل المنال بنتها المنوا بنتها المنوا بنتها المنوا بنتها المنوا بنتها المنال بنتها المنال بنتها المنال بنتها المنال بنتها المنال الم

مو الشّبية قربان لم راز من تبه بيس الشير و لا المُلَلَّةُ اللّبانُ الشّبانُ السّبانُ السّبان

مثى نشوة إلى مَهامية ، وسَتَّ يع إلى تَبْرِمِ الأَرْمَسِيانِ وَالْمَسَ

مَا تَعَازُ مِنْ النَّبُ وَالْوَجَ مُسَكِّمِنَ وَالرَّأْمُنُ مُشْتَمِنٌ وِالنَّسُو مُشْتِيلٌ وَالنَّامِ مِنْ مَوْلِهِ صَحَلًا لَهُ تُشُلُّ

وقائد مين هوچ نين قت ب رقة بين قت به خش مازو غل تُرب المساوى ، فبك فهم مند الشابل ، وتندّب دُونه الشيل

وَمُنْسُونُ سِرَاحُ الظَّلَوِ ا أَوَفُوا لَتَى كَمَّا تَخَلِّفُتْ فِي ذَالَ الْعِيسَالُ الْكَالُلُ

وَمَا نَشَيْقُ بِيهُمُ فِي فَيْنُتِينَ فِيقَالُ تُدَانُ الأَثَابِينَ ﴿ وَقَدْ صَافَتُ فِي الْمِشْلُ

ي كل بجر لما صرائى نشيخهم إلى الفيور ، وي أكبادنا فسنل مَدْ عَاجَلْتُهُمْ سَانَاكُمْ فَسَا فَرَشُوا إلى طَيبِ ، وَلَا أَوْصِهُا مِنْ تَجَلُوا أساء عرب سايسان وللش فهم على المائهيمُ هُمُمُ ولَا تَصَلَىلُ قبي مَنْهِجُ ضَمَّ الا يُصَلَّ بِهَا

ییمن آغاشو مین الأشیاد ، أو زخاد ۱ هشاوین علی العشرالد تنا نتشوا توتنا چسکاری ، زلا نگرا ، زلا گلیکوا رافناریدی بیست الذی یئونیمئو

وَرُواهُمْ بِينَاهُ لَيُشْرَبُ النَّفُولُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللَّهُ لَا اللّ

وَجَرُاكُمُ عَلَيْتُ لُوتُمُكِ مَا يُعَالَى الْأَخْرِ فَ الْالْعَمَالِ الْمُؤْمِّ الْوَالِمُ الْمُؤْمِّ الْمُ الْمَرَازُ كُمْ رَجُعَتْ جَالِكَ شَهْجَى

وَالْتَنْهُنْتُ مِنْكُ النَّبِدُ الباحْدِ ا

۽ بيسال کم خارات ييمٽ تلاميين

رسهراتُ فيك مُسَامِرًا ومنفينا 1

کاب یقیم پرکمال ملاحیت شکیت به شکا بهرا العاب آئیان بالانیا نشوج بخشها منادم آئیکر ششها شکاله غلال والانداخ مشکع بی بدی

فسيسلام أسكها خريثاً واحماً ا ما بن أسيراً على الديني تجركها - وَأَعَانِقُ النَّوَالُ النَّهَامُمُ الْمُعَا وأنا - النَّوَى - عَبَرَ - اطلباةً - كَالْمُهُ

طَيِّرٌ عَلَى الْأَمْسَانِ جِمْسًا وَاعَا ا واحرَّ أَشُوالِي بِيشْرِصَامِينِ مَنْخُوصَبَانَ فِي وَخُودِي وَعَاا عند النام عنسي

إدارة البلدنات ـــ المياه

تبين السلادات جداره البيبيات ( بوعة
السير الموطرة) ثناية ظير ح أكبو و
اسنة ١٩٨٦ عن توريد أدونت مياء
عنس المارة مشلي وسطلب الشروط من
الادارة نظير مبائغ ٢٠٠٠ ملم ١٩٨٦

رَائِنَاهِمِرِينَ عَلَى الأَوْرَاقِ مَا هَرَافَتُ طَمْ السَّكُرِي فِي الدَّعِي السَّاعِي فَهُمْ مَثَلُّ إِنْ أَخْسَدُو مَ يُحَدِّرُوا بِالنَّبِي صَمَّدُ إِنْ أَخْسَدُو مَ يُحَدِّرُوا بِالنَّبِي صَمَّدُ إِنْ أَخْسَدُو مَ يُحَدِّرُوا بِالنَّبِي صَمَّدُ

مِي طَيْلَة عَدْرَاوِدُ أَبِيحُ لَهُ

ا ه شندُ الشاري ، ومؤالودُ لهُ عَارُ عَلُ ، .

كُمْ وَالْدِ إِنْ وَجِهَا لَمْنَى شَهَا

ومبير حاة بالنستر الكنال 1.1

يَّ أَصِعَتُ مِنْ كُلِّ عِسْدٍ رُتَتَهِ

َلَمُ ابنان جِللَّا مِن وِرْدُهَا الْوَرَكِلُّ كَيْتَ السِيلُكِ فِي دُنْيَا صَلُولُ جَا

مُمْرُ اللَّهِالَ ، وَيَنْشُ عَلَمُهُ الْهِطُلُ

لَا يَعِينُ مِنْ إِلَّا اللَّمِ كُرُورٍ

زيائشي شنسادت الرامح والمنتل حترا على رب الاثام ، كلّ استكُر

أَوْاجِرًا ، مِنْكُمَا سَمَى بِهِمَا الْأُولُ

الدُّمرُ أَشَّهُ ظِلُّ رَبِّدَكِ

وهلُنْ سَعُر تَبِيسَادُ \*مُ تَلَكِينُ

(التومنة) الله الإسراق

## صرخة الألم 1

للأدب عد العلم عيسى

أَنْ أَنَّ الْمِن رُدُّدتُ أَعْمِن قُلَّى

يَهَارُونَ الشَّكْرَى لَمُورُواً تَمَالِيًّا }

أَ مَا الَّذِي سِيكُ عَلَى كُوْبِ الرَّوِي ﴿

عشيت مطرابة عكبه عائبة ا

ا لُبِي وهبُ الْعَادَارِي رُوحَهِ

ورهيته أروحيل وكاحمسها ا



#### البيد الاكنى الجامع الأرهر

هذر ألب منة على برويد الدهر على أندم عدمة باتيه في المالم كا بطوى نشيال أعشية النور في كوك النيار - وكان المندر أن تمتش العالم الإسلامي كله بالذكري الألعية للجامع الأزعمي ي اليوم السابع من شهر ومصال لولا أن اخرب ألى لا أوال رن الأرس قد أدهنت الناس عن كل شيء وأمحرهم عن كل أمن و كانتهي النزم بالقاعين عل إمعاد هذا الاحتفال أن بصارا ما منان غليفه أنماطس وم انتتاجه . وعلى ملك تدرد أن يؤمي سيانَ الجُمَعَ مِنْ مِن الْحَالَةُ الْمَارِكُ إِلَّهُ فَأَوْلِنَ الْأَوْلِ لِلَّهِمَا کار معمت ورجال مواده ، وآنے یستیع اِللہ ہوس دیق لمنيه الأستار الاكبر عف السلاء، وأن بتعمل جلاقه فيشرف المماء والطلاب بدعومهم إلى الإصال على موائده المكريمه ع وأن بسير لحله بن كيار البعاء عنصراً في الربخ الأزهر، ووع مع الناس . وقد نشرنا في هذا السند كلة ميمه للأستاد الذي سبر أسعى النبير هما بنشاج من ألَّالَام والآمال في تفوس الملحق البرر من أبدء الارهم لحديث ارق المدد القادم سيمت عدا الاحتال زما فين جه 🗥

#### ناريح الجامع الارهر في العصر المناخمي

كان مدير هذا الكتاب الذم ي هدد الأمام محية طبية 
مديا صديدا الأستاد عدد هيد الله عنان إلى الآزمر المعود 
ي عهدد والأستاد عنان من الكتاب القلائل الذي توجود 
عن درنسة مصر الإسلامية وحدموه التأليف والبحث - وكان 
الغن به أرب بسح للأزهر كريخا كاملاً في بواهيه شاملاً 
في عصوره و رفكن ظرون الرف المعيية واصطراب الأدهان

 ره کاس الاحتال إلى موجد آخر انگاني ألت بعالميه الحالة ظلت سيخ فقه عليه وب النابه

واديقاد الراجع ، حات كلها دون فيس هد الأصب ، الأعلى الأكتنى الأستاد بأن نشم ألو غ الأزهر الى اسبع الفاطعي موسولاً يعمل الفصول التكيية استوس الله وألا الأرهى مند المصر الفاطعي إلى هنا السين والجاد والكتاب حسن الطبع جهد الورق بياع ونظلكات الشهد والتي مشر عرشا

#### مكثة انستشرق الجرق حواد تههر

و منه ۱۹۲۱ ول السنترو البرى أمناطيوس جوادر ج أول من كتب من السنتر قين في الإسلام كتابة عليه دقيقة ، وخلف وراد مكتبة حصه محتوى وهاء ۱۹۲۸ عباد العما من عطف الإمطار الفرية والشرعية ، ويخاسه من القمار المسرى خلى و ح إليه لإعام دواسته في الآرهم الشريف

وهده الكتب جلية القدر هغليمة النام الآب نكاد نشتمل على جميح الؤمات الآب بية في النقه الإسلامي ، والطلعة الإسلامية ، والله العربية ، والآدب العربي ، وما إلى دأت من للوصوطات - عمل بمعلل لحاء قيمة حاصة غلاد التعجمات الماهة التي طفيها حراك ربير على هواستها الإبداء ما تخطر فه من ملاحظات ، و تقادات ، ومسجمحات ، وإشارات

وإلى حال حدد الكتب و عنوى مكتبه جوال رجر على طائيه كبيرة بنغ الالف من تسخ الأعملت الىكان يرسمها إليه وستشر مون مما يعشروه في الصحف والجلاب الطبيه من الشرق والإسلام والدب ، وهي مطبوعه على حدد

ذایا ترق جواد ریهر آلت هده المسکتبه إلی دار الکتب الوطنیة و لماسیه فی الندس الشریف

#### مقدم أسلأ وابلز تحه القن

اطلبت مستأسراً مع الأسماء على ترجه الأستاد على كال لندمة أسكار وابند الخالفة في اللنس في هدة الرمثاة ( 271) فلاحظت على ترجته الشيكورة ألب خلت من بعض الفقراب للهمة مرت النص الأسلى ، كالفقرة المنتصة من النرجة Autobiography مناذ حيث شول و علد

إن أراح أشكال النقد \_ كأسطها \_ هو عط من من الترجمة ٩ وكدات فإلى وأبت النساسل في الترجمة مبدر أسد جاء ديم : ﴿ إِن الله ي يحدرك ممان مبيحة في الاشهاء الجين إلى هم نشدون عروون من الجال ٤

وهي هي هذا الشكل ميتورة كما أسلم - نقد أطفها والله في النص عالية

 ا إن أولئك الذي يجدون سائل جينة و الأسياء لحينة ميذون والأمل مهم »

كا أنه وجر كلة Medium عادة في مول

ه حياة الرجل الأحلاقية (١) فكون جرءاً من مادة الدنان
 حير أن أحلاق النين تتألف من الاستنبال النام لمان أقصة

وقد أسط مها ما هو بالغ في الأهمية بالتسبة للتكرَّم وابله الأصلية في النن والنفد كموله خلا

النس كا سطحى دومري ... ؟
 وهو ترجه النص الثاني

All art is at once surface and symbol.

وترجتها على هذه النكول مهم إنسال كام سكاسه sace الله على المؤلف التكول من السطاعية والراورة المتلازمين ولم خليم هذه الناسية في الراجة

رَكُمْ كُنْتُ أُودَ ــ كَا فِرْدَ عَبَرَى مِنْ لَلْمَحْبَانِ عَهِدَهِ النَّفَامَةُ ويعن أسكار واليك ــ أن مكور رجهه أكثر ونة

( بنناد – الراق ) هيد الرفاب الواليي

#### العلز والى

وراً ما من الرسالة المنزاء المسدوسة في 3 المدين مو شعول 1 الدكتور وكي سهاوك قوله 3 البطويرك كلمة برمانيه الأسل ، او لانبية الأسل ؛ ومن الطريف أن مذكر أن كارعوسكي يمسل

البطرين (بالناس) من اللابسية محصل في الكرار الدون من اليو الله وغم غارب مدون الدكاليان و والذي سرعة أن البطر را" مويد الله ظاروي سيم ألوا الله أو رب الياب عدم على كتاب الله والأمر الله تليه و في أبه مالروب بطرية كن نفسره رئيس الأما ثم حصد وقد على المسودي والإسلاميون بطروخ ثم مطر رك تم مفت والاستهاا عمر ما غود بطرك وسكتها عروزات اكا مول يه وسكت رك ، في والوا عاما بعوارات وبكتون أبتوني وأبسوية

رصواب الموادي

#### د معالي لابي ۶

[ افرامه من الأناميس التعليم أممرها الأندر مام الزملاري د وقدم شبأ يدم البكلمة الاستاد المادا<sup>اة</sup>

من الزما التي يحسن أن تتوافر الكانب التصفي أن لكون حياة صاحه درسواع فصة أو فصص كتبره ماسوا في المها اظار حية أو محاردة التحمية

وهده مرود ند واقر منها النصب الراقي بصديد الكاب الفاصل صاحب هذه الفيدوه منذ سأنه الاولى و صرف اللهاد في مبيل الرش و كا خريف الفهاد في سبيل المبيل و برس المال و برس المال كا برس المال كا برس المال كا برس المال كا المناز حياة الامراد وملاساته كا احتاز حياة المالية وراز مع هذا المالات الذه النبر ايه و هستجب إدار من سبق المالية ومواز ما والاستفادة من هذا ومواز ما

وليس أيس على القارى" مري أن على عدم الشيعة ان معجاب دده الجموعة القسمية - دعى رحم الأدرب كالله مورجة بين عدة ودملة وبين معجة وسعجة ، بكاد من أه والج بالشائهات والتوجيعات أن يستجرجها وبالسنها ان صاق و عداء عادا في فضة راجده ، وإذا في ترجة عياد

توسى الأستو هبيب أساليب فتى ق سرد الوقائع وإبلاغها إلى نفس الناوى أو ووسى ق جيع هذه الأساليب إلى النشوين الدى يبنى أن يكون عربها من أو الل اعباص الكتاب النسمية في خلاف مدهب الطائمة الأحبره من متحداثة الدهبر الخاصر الناس تذكر التشوين أو نبحر عنه ع كأنها تنفير التاري أحمرص من الإعراض في اعتقادها بديل وغيب القارئ أمها النس عليه النسميون والكتاب على الإجال

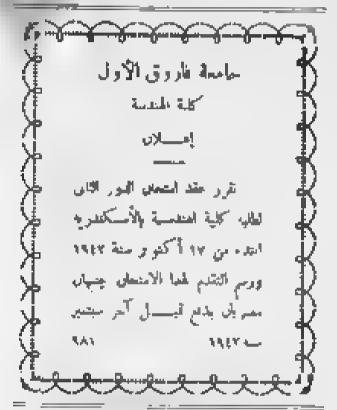
رسامت في نتاج الرسب أوالسرد عبارات متغرفة في مواصعها اللائمة لما ع تشنيل على بلاغه وحسى تحييل ع كفوله في وصعب للبناة انتظار اله عملي التوالي والله كائن والساعات ع بل الممركة على فارين الرس ع والرس لا بنفك مند الأرل ع رسيه في مدى الأدد بسبر بنظام محكم الصبطاء عملام احتل اليوم طامه ع ومياً حدوده عوزة كني وحدى أنا الشاد المسطرب والساهب والمسادي عالم كر كني وحدى أنا الشاد المسطرب والساهب والمسادي عالم كر كني وحدى أنا السويد المرس ع والياكر والساهب المرس ع والياكر والساهب المرس عادم كر كني في أرض ياواج في الآن أنها مدود والساهب منكرسه المرس عادم كراسه المرس عادم في كني في أرض ياواج في الآن أنها مدود والمساهب المرس عادم في كني في أرض ياواج في الآن أنها مدود والمساهب المرس عادم في كني في أرض ياواج في الآن أنها مدود والمساهب المرس عادم في المرس عادم في المرس عاده في المرس عادم في ال

كمولة على سبان البطاق في قمية مع الرائع \* 1 قلب إل مرة : حل سبنيد الرحى من أقصان الشجر أو من أقوله النيل طارية \* إنك دائم ورائع النظر بين معمارتات - وكأني به لرائع إلى ملاحظي فاسم السامة وفيلة - من القلب وحدة يستمد الأسان وحية ا

ولا عامه بسكا . إلى سبب السمع إليه وهو يفدم فلسنه تمرأته بست أن بكامل للم الزينين اللارمتين في كل كتابه

ر في كنابه ائتهمه وحدها وهما اسدان الرفيز من الحكام عسر اتختين لما رواه

وكاتنا الزيني بينة في تعدس الاستاد حيها في الدما خلالها من عموات النوية تمهد في النصر: الحاضر عبد كات كثيران ، وصع لها هنا حسنات عميل إلى الوجافان ويخر ع سها القارئ وهو دائج الميران



#### تخوعات الرسالة

الم گورف ( الرسالة ) جُندة وَلاَ عَالَ الآتِ

السّا الأولى ال عُسك واحد ١٠٠ قر ، ، ، السوات الآتِ من كل منه من السوات الآت و راحه و عامله و الات و رائيت و الات من تخورات و الات عند أخرة الإربي وتفره شبه فروش إلى الناحل وتفرة قروش إلى الناحل وتفرة فروش إلى الناحل وتفرة من تل بحلا من تل بحلا



مامي الجاة ومديرها ووقيس أعرارها اللستوق امرمسسرالإات الاوارد در الرسالة سنر م السنيلان بر وقرائقه بالدي تليعول رم ١٩٣٩٠

﴿ القاهر، في يوم الإليان ٧ . وصف عنه ١٣٦٠ — للواهي ٢٨ سيتيم سفة ١٩٩٢ ٥ والسه العائب و

المستند ٢٨٤

## من عجائب النـــاس

مل أن أمَّم هو التأون الرحيد الذي برى النبيء الواحد صبنيه الاتختين أنهص ازء وأسور أحرى على حسب العبيم الذي ماركة به اللوى 4 نقط يتحد النبيء في ذاته ومعالم ، ولكنه غطف وا عجيد في جنره أو في رأيه . فيكون حسناً وهبيحًا ؛ أو حجرًا وشراً ؛ أو حلالًا وحرامًا ؛ أو تنشأ وصاراً ، لا لمعتبدر خليفته في هسه ، ولكن بالعبدر ما تتسبيد الماسه أو الأبرة فو الرياد تو الدين ال مسل فيند الذاء النجيبة في الإصاب متابسه ۽ ويمارين أمواؤه ۽ ومانسم أحكامه داويديت عنابدي وسرما سأبيها

ذلك كلام لا حكبر ميه ولا نس بلا أحلل ولا أطل ، وبحسبي أن أدح الحوادث أعدات والاستاد عطس

أذاع وادي (فاري) منه ديلتين أن فريقاً من الطلاب الصود سلاميو الي بمباي فالمرسيم فئه من المنشرط الإعمار فتفرعوا ي سوار ع الدينه أبديد بند ان باستي هر ميم بحروح ثم على الله على هسده الخبر بأن الاعتداء على التطاهران الصرب يناق الديه ، وبخالي الخس ، ويصم الذي ارسكبوء فالتسوء الوحشية والدرية الانيمة ارق هف الإداعة عسها أطلي هذه الدبيع نقمة أن مايوناً من جنود الحور 10 (مصموم بالدبايات

١٩٣ من غالب اللهن بين بن الأحد عبي الرياب

110 د املي خو شپول ه مكان الإدب في البيلا — في الحكور ركي مارك أنب قائل المناسريان

١٩٥ خارطات النج الرق غسر الأنظر الليد يعوب للك

١٩٠٠ وواج الأمياد مدد المدارية المتطوركة مسطق صادق الراشي

١٩٢١ عظم فشرائب في الاسبلام ؛ الإستان على حديث الوردي

ووو اللها العبية المراجعة المدارة الأسطا الخياس القابل

۱۲۷ القبرين الحدول - تمالكهم 4 المستشرق + إدورد وموان 4 

۱۹۶ ء آھين مينه ه

أدرجا الكاري لابي

د النياس يفكر في حيوته سارحة طوية .

٩٣٠ ذكري الأستاد الزنكلوق الإستاد و م

١٣٦ من خليل مطران إلى على له الداري

١٣٦ (١) حبرت لبخ الأسكام الأستاذ مسلاح الدن عقبل (١) وفتان التعابر لزوانية

التنباة والطائرات النفسه والسيارة الملمراً ما معنزل (متاليمجراد) على الروس وديم الفناه والأطفال والشيوخ والرصي ، فعاكموا كل يناه ، وسعموا كل عن ، وركموا أشلاء الفتل في الحجرات والطرفات على موره لم يرها الرامون ولم يُراً وها الراوون . ثم أحد هذا البول البشرى بهدى بعضل هذه النصر على المدينة ، ويغوه بعظم أكره في مستقبل الإنسانية ا

0.00

كان دكان من كار نفسه بن حدد النوع من الرف حتى أعلى و مسا منال بكب في وجوب حل هذه النوع من الرف حتى سب مداده و وغل في جيم السطارة وإجال الورارة حتى جب ربعه والنفوس النس بما كتب وحل بمنة من البراه بن الأهل مبررا ولا الدام منه سبعة فيا هو إلا أن آلت النظارة في الأهل مبررا ولا الدام منه سبعة فيا هو إلا أن آلت النظارة في هما الرف إليه حتى بلم الساه في بحطب و كمر ظله في مكتب و وفرع لاستمال الرف والاسبداد وبنمه فلم يتبن رقيباً عليه و وفرع لاستمال الرف والاسبداد وبنمه فلم يتبن رقيباً عليه و الفلس الذي كل ري الرأه الية وبالاً على المنسم و والرأساليين والإسراب والسادر، والتمال و من مبيل اشتراكم كته الإرهاب والإسراب والسادر، والتمال و منه وورت فن أحد أنرائه والإسراب والسادر، والتمال و منه كل جهه مي جهامها الأومد فيلية من الأرض و صحب على كل جهه مي جهامها الأدبع لوسة كتب منها وسند النوريش و ( فعرع الورد ) ا

ركان حطيب من حطياء المسجد دنيه سمت التي والرعد لا يتفاك بعر ع آذان الله بإن بالمغالث الرعبره هي احتكاد السلع وإطاش الأحمار وإرهان الناس في هذه السنين المحاف المسير يسبح أنه ورقم لمالك السكر أو الربت أو الرب أن دكاه من كل أولتك حلاء فإذا وجمد المسيت المحار أعطاء بالسمر للمستت والمكيل المغنى بعض ما بطاب وهيات أن تنقد إليه ديون المحكومة من وراه دلمعي الأرسة التي ضربها عليه من وظيمته وهمانه ولميته وسيحته ا

هما الشيخ يحسب أن جدود الدين لا تعدى حدود السجدة فإذا عالج شؤورز الدي جامي مؤا اليسج الديست السيطان لأو بنائه ا مهو الماتفيد فالتي يحسب أن قواعد النحو لا تجملي (حصة) المة

الرية ، فإدا كتب ى فتاريخ أو ق الكيمياء كال معلى ، غريه و إنشائه هاى أحسن الفروض تاذا كان يشتد أن الدي المعرف الدير الديرة أن الدي المعرف الديرة الد

444

كبر من الكراء إلى السوم مدهب جديد ال ديم ، بسوم السوم ( السحى ) الذي بعيد الجسد ولا يعيد الردح ، بساملي كل ساعتين كوما كبراً من فصير السب أو البيون أو الليون أو الليون وسمر على أن تُسافط أسابه الثلاث حباب المبيعه مند أدان السمر و وأرب بعنو على أشره ومسان وآكاه مند أذان المرب عاده الله أمد مردوسه غفل عن آداب السيام و النظر أو الكلام و أسف أسفا هديداً ( بصنيات الوزارة ) و النظر أو الكلام و أسف أسفا هديداً ( بصنيات الوزارة )

أدواد من أساده الأدب لا يحاضر إلا في الدي ولا بجادل الا و الذين ، فه في الحربة الشده مدهب استاها أيسهم ألمراته الساب على كل معروب من الذي والحلس ، ثم لا يعوده أن محد سكل يقيبة من وقالب نفسه الشهوالة سنداً عما يسمه هو الذي والحس الله كثل ذاك الذيه الثانة الذي تبحر في الفاوي وشداً في والإثناء على لا نند عن وهنه مسألة ، ولا تعرب عن راعته حياة الحق أولى أمور الناس وجه لكل مأزق من راعته حياة الحرب عن أمور الناس وجه لكل مأزق من الأمور في أمو من أمو من الأمور في أمو من أمو من الأمور في أي هراس من الأخراص ا

44.5

هدد أمثلة من الواقع الشهود تؤيد سفاد الإنسانية بين النقل والدى وفر طار مث النم سردت عليات ما هو أعجب ؛ ولسكن .. قالب الصدوع لمسولاً ودددسه الحسسكاء : ال في ما؛ وهمل بنسسطن أمن في فيسه ماد ا

## الحديث ذو شجون للدكنور ذكي مارك

نكاتة بالديب في العباد — العب للدائل إس علمة سروات

#### مألة الانهب في الجهاد

الترح أحد النواب الدرمين إدياء دكرى 8 شول 4 پاتارة طال 4 ق أحد شوع ع التاهمة ، وتاب البنائة تطيعة بدل على ليمة السعر في أخس سعى النواب

وفكى أديها فاساؤ خدّب عد الانتراح لى جريد (الدخور) فقال : بحد أولاً إلغمة كتال فعد عريد ، وعتال فعد عيد ، وعنال فعد عيد ، وعنال فعد عيد ، وعنال فاح أمين ، صرأن بعام كتال لاحد شرق أو حافظ إراهم ولا تأس جهدا الكلام ، ولكي الأدب الفاهس عبداً ، فقال ، عمل في عصر السياعة أنهه الشجاعة والياس ، والعبدة هيد فيطبة والأبطال ، لا فعلى والجال ، وكل منتحم ميدانا ، ودالا موراً ، ومنترح عصراً ، مقدام فل من بحلس عرق رابية المنة ، يوسل من تبتارته أخاناً مشجه

رمنی هما التعلیل أن أمثال غند فیده و غد فرید کاوا جامة من اشاهدان ، وان أمثال أحد شوق وحافظ الراهم كاوا جامة من الشين ! !

ومن يستى في مصر بر السحب، وإلا مسكيف بحور التول أن مورة الشاهي هي سورة لا من بجلس مون و بية آمنة ، لبر سل من قيطرة ألها فا مشحية ١٠ وكيف بحور التول بأن الشعراء لبسوه إلا جامة يسبحون بلني والحال، ولا منة هم بالبطولة والأعال ١

إن هذا الناقد لا يعرف كيف يحيا الشعراء ، ولا يعهم من النمر إلاأنه فناء ، والأدب هنده منمه درهيه ينهو مها الله, مون من أهل لحديث والجون

في يعرف أهل مصر أن حليل اللم عو الوطق" الأول : والجاهد الأول ، وأن معاني البطولة المتاج في صدره قبل أن حتاج في صدور القادة والرعماء ؟

وما فعاس البطولة الحقيمية عند أمثال - هد فريد وجد عبده وقامم أمين 1

أسامها الفكو والبيانء وتحب سنأ أن نصبه عثولاء إل

الادباء عبل أن معدهم رحم المحافز من المحافز على المستمر و" والبيال الحبيل

وحكايه دائدً الاسوار وانتجام اب ل السراعيد عيناج ل شرح

هل من اعلى أن الادب لاددا أهدار ولاجتمع ودين ا إن الأدب جسى شمره في جهاد ورسال وهرالا مع الهيئة والناس ، ومع الأوهام والاناطيل والاسائيل وما سراً مشرك أو خراب معراب في دعوة وطنه او حباب إلا على مدكرة وحراب ولا استعمال عادي او سنتنل ضحا ع ، إلا يتحريض من عباره لاه بها سائمًا دو كانب أو حطيب

ومل هند الفولة الغربسية في سليل الوحشية الألمانية ۽ قال أسلاف مند أزمان طوال : إن أبياناً من شعر عمر أن أبي وبيعة خلف فل هميون الرشيد من مكان إلى مكان ؛ مصنع بالبرامكل ما دوكة التاريخ بإسهاب

ولى الادب المرن يرجع الفصل في تأويب البطولة المربية : وكذلك معلا يجيع الآدب في جميع الشعوب

حلى رادر الرؤساء من الإعدار والاحريكان سد التصار الحداء في الحرب للسامية م يحدوا عباره صماح في الالمه بين الامتان افضل من العبارة التي تخول بأن لقه شكسيار عي الراط الرئيس بين الإعلام والأحريكان

عهل محملم أن الكسيير ولا السواراً واقتبعم مهادس ا

ومند أسبوع نتب البرديات أن الشيو هراو رد" ومام اللحبون درج الله إلى الأسبر بينان الله حركان تلقاء من كليمتمو اللعلم الله كرمة البنى منحث عدد الرسام المساجان بماران في معوف الألسان ، فعلى تلي هراو هذا الرس الرائع ، الرائع الذي يأى على المسبر الفرسي أن بسبس وساماً أبهذي إلى من محارب في معوف الأعداد ؛ وقر أصبحوا محكم المسررة علماء ا

القير بالما البرية مو للارجمال الما الدالية

عدد النباند أدبية لا سياسيه و والأدب وحي ساقى ننع سها السياسة و بحيث عود الحبكم بأن الأدباء أشجع من السياسيين و وما أمدح سند وناول بأنصل من النفل على أنه كان حطيباً وطنيك لا سياسيكا و كان الأستاد كامل بك سلم

النداء السيو هرمو النفاء أديب ، وكان هربو في مطلع حيباء أستاد الأمب الفرسي محاسمه ليون ، وكان بعاب عليه الإسواف في شرح أسول الفرك والتشبيب ، هم يكن مرفاد عاصرانه محاسمة بون غير عمائس ليون

ثم عنوب البراطف الوسعانية مند فلسير عمريز إلى موصف وطنية ، وعن كان حطية في عملس النواب الفرضي إلا دوائح من الأدب للصماح جبير الروح؟

رام بقد الأدن بالسير هربر عند الرحب الحديد ، بل ١٥٠ به إلى رهاد الله الفرصية في البلاد الأجبيد ، فرأس حميد السيو لايناك رباسه حديدة لا موريد ، وأسما عا استطاع من الرفت واطال

متب طب السير بدار في المؤمر الذي أحد في إوليه من طب عليه السير بدار في المؤمر الذي أحد في إوليه المعتبر بأسوب مراضيه في حلب المعتبر بأسوب من أسبى وقد في نسبى ، احدر بأبه بيبت في التطار فلات لبن من كل أسبر ع ، ثم أطبي استعداده المعتبد النشاب التي توسيم الدموة لشر المنه الترسيم في البلاد الأستبيه عبل بمبير عبد الأربيب إلا من أدب ؟

رق ذلك اليم دمراً، ازيرة القامل، طال في خاسة استلاق مناك يا معاني

وقد مِ الرد العمر لافتاح السيه فرانسه بمصر المديد. الى منه ۱۹۳۸ ، ولكن ما وأبته ولا وآ بن ، صد كف ال بنداد ، عدي أطب التحيف

وحلاسة القول أن الأدب هماد الوطنية ، ولا عيمه لوطن بس فيه أدباء

وَإِذَا تُعَدِّلُ مُعَجِّلُ فَادَّى أَنِ الأَدَاِءِ لَا يَحْسَونَ عَبِّ التَّفْرِيدُ مُونَ أَفِئانِ الْحَالُ ۽ أُجِبِنَاءِ قَائِلِي بَسَرَةً و أُحِبَّلًاء

إلى والحال هو أعظم يهم الله في عدا الوجود ، ولا يعهب التنبي وجلل هو مريكي الأدواق والفاوت الام المطلبة هي التي تديى وجلل ، كما يستم الإعظم والألسان ، وكما منم الدرب في شياب الرمان التي عد له أن يعمل من شمرائنا لأنهم يتحدد والدال عن جلل ، هنبلدر المحدد و حد الأدب

أرب العاش

وا حدا من أن الأدب البرق عديد عد من الوال يتلكم و كرا يتلكم و كرا منال البرق عديد عد من البرق يتلكم و كرا من البرق عديد البرق المنال و و أن عنوج أن يكون المنال الدب البرق بقل النال كرا البرق بنال بين بنال البرق و كرا بنال بنال البرق المنال البرق بنال البرق البرق البرق بنال البرق البرق البرق بنال البرق البرق البرق و كرا بنال البرق المنال المنال البرق البرق البرق البرق البرق البرق المنال البرق البرق

ولتوصيح هذه التفعل في المناهات الأدبية أسوى الفكاهتين الأنتين - النبي لشاش ماقظ الراهم بوساً طال

عل رأيب ما منع شوق آ

— وما ذا منع شوق 🕇

نظم تصبحت في 3 يتك مصر C مع أنّه او العطف مع 100 البنك الحل مثم وامد لساقه إلى صاحة الفصاء أ

· ومعلى بدا أنك لا ترى أن قال ق 3 البنزك 4 فعالم 1

 الذماء لا حال إلا ف الأرهار والراحير راتين الساعر مياس العناد جماً فقال

رفيق السائر فياس العاد وما فعال - خدتيناك عن مردوس الأدب

- ويا سبب عدا النسء المصرة الأستاد أ

لأمك بيب بيتاً في مصر الجديده ، والأدب لا بمره،
 مثل هذه النر ،

رقد استدرت الأستاد الداد دجاره نطبته ، عجارة تقول بأن سهران بالأدب هدرت محمق المائية ، هسكان من واجي أن أبني بيئاً وفر بالتفسيط ، تتحسيس محمق في صنارين

و على أن أرود و ندر وا أن تدم أنسيم وسيم قرائهم ه كرد دد أن و وارشك سد إليم سيمون بالتيديد لا علكونه وهد حطر" بحد التحديد من حواليه الشود عواله أنبه عشي وأنبه بالإميدي وبرائي و علائم واليمسواء وليل مهم من عي كلان بأكثر عد أن كلان

لا يبدر على الأديث أن يقصل بعض وقائمه النرامية ۽ فقه مهيد اصري الفص إلى اليوم والسعراء بعياهون بحوادث العم والسان و جاسال، والاصر كدلك عد سعراء الام الأجنهة ، والسكن ساب عن الأدب أن يقص بعض معالك في أدجر

للماش وما وقع من ذلك م يعابيا ايمير السعوبة والاستهراء

وأحرج على معا التقليد فأغزل ؛ إلى جريت منه أعرام على الاماثر في حدود الاحدال ۽ فلا أحرم نسي ولا أحرم أبنال سبه البيش القيول ۽ ولڪن لا أُسمح نصبي ولا لأمثال سيديد ما يسوق الله من الررق اخلال

وعند اغشنلل بالتعويس كحب أسأل غلاميدي حمايدكموون ولم ينتني أن ألق مرساً في الأدخار على تلاميدي في بعدد ، واسمياً أن بانو، فل فلاميدهم في جيم أرجه المراق

ومهلق ألبوم لانتسع لأمثأا حدد الدوسء ومع دنك يعليق حد الحير فأسأل للمرسين الذي أقشرف بتوجيهم إلى الناهم الصحيحة في التنويس ۽ أسأهم حما يدَّسرون ۽ لأخستن الل ملاجهم لميته التطع واللم الحوى تتاري هو الذي ووص بنسه ويروش فلاميده فليأتدير الماش أولا يمكن للدرس يبدر مهمه ق الأميوع الأول من النهر أن يجد منه في الباق من الأسابيم ودير البال في الحدود النمولة يشهد التمود على مبيط النبس، وصبط النفس هو أوثن صور الأخلاق ، وما يجو. لَمِنْدُو أَنْ يَجِرُحُ أَنَّهُ يَسِلْحَ لَنُنَّ مِنْ خَالِكُ الْأَعْمَالُ

أ كنب هذا وأنا أعمرت أن في بن آدم من يطيب له أن وتهمني فلشح والبحلء لأنهمأ لغوا رصب للصعرى فاسح والبحل! ولأن الشعر القديم صوار لم التبدير بصورة السعادس أن أكثر المدائح كاب عائم أويدا بها سهاب ما علك اعلمه واللولا

ومهما مهيتكم عن الإموان على أنهاكم من البر بالنعر والساكين \_ وأن هنا غايه تحاره . فقد عراف التح به أن لله بمواهن ما عنشه على للموري أصافاً مساعدة ، ومع الوسب أن لستناركم الله أجل ستناؤل ف سنود ما تعليل

وأك يعد هده أرجو من بؤلفون كتب الطالسة لتلاميد الفارس أن يكورا من الحث على الادخار ، ليسامدوا على إنساء جيل جديد ۽ حيل متاسات لا بتياس أيناڙ، السرب والتيميد ۽ وإغا يتبعون العر والإمصال

#### تعوداج

كان من ترمين الله أن نائمت إلى الأدب في السودان بعص الالتنات ؛ فيه أنيعت فرمة التبرق إلى ما عناك من روائع أو أنشرت ليبرث شبراء مصر والسام والبرين

أقول هذه وأباق عصيفة الساهن كالد سنيد الهاس د

معيد صعه الرح ، من مها إلى أباع عمر مثال

وار کان لی عوا ما وی مد عدنى عي رطيب ذاك النواء فودَّ عبها أسن لا عن مبلَّى إل مرحد به عربت أتمم للأمري صنور التلل مسمل أميب جلك البطاح عه کم کشت المدال ر عَى اللهُ مصر " في كم فالإدب وأحبت بأونهم الداهبات فتنشائها مايلان البيد وأنكأ مرافآ فيبالينها وإرقية اغير لا بعسيستان وا أوقُ رُوها وطب التهم وأن يحل إن أن أشبةً ين ممر حيًّاكم دو الحلال وأسيستن بإحداث مثام بكم علت اليومُ أم اللناب حملم بممرك وبالشركشين أجلُّ وتتأرم بسجر اليان يال" تو البعر في تكه وكالورد جيسين مطارية باوأكا البكرام مبكانوا البياء

ا بن سودایه 430 000 ولم سكى ألحبيث إلساق سيدًا مي الناس كل سيه ظرج أعدى والسام حسيباي وذاه اسه على برأوده الماليية بالخام فتورسيه ځل د نهيا وځل د يو<u>نب</u> بأ-في مدافً سي الديه جود لك حرب أليه ويث وطبلب واهره عيه رسلي عماليك با سماره هن الزان محسب أماييه بدرت عیاد ال کیم لكم كل منه الميه لحسنا في وأو مسابيه علة الربها الديه عينافره الأعمر خالية بعقُ حد الله له بيه واللباك أواسونه البالينة وكتم له منجر الزولة

أه أي واده الرسالة و في هذا البكلام النمس المار أبير و شاعر سودان عِن إلى مصر هند المنين ا رما جراز، ع عبرا الطنف النبي ا

عُن لا علك الحراء على رستل هذه الزياد؛ فهو هول العر رَجُلَ أَنْ نَتُولَ إِنَّهُ شَاعَى ۖ مَنَ النَّبُودَانَ ۽ السَّودِينَ النَّسَرِي ۗ ، اعربه فأ ورعاه وعد من جيح الأسواء

ودادمهم السودان ودادا صيبح وفليعرف السوداميون أنتا لا تنبل أن يكوفوا أوق منا بأي عال ، وسنطرص هذه القصيدة عمائد سنريهالمصر تجربهم مدفأ لصديء وإملاما يحلاص

<sup>(4)</sup> الراج والماليا الدان بعوم التكيابيين بالسودي

## مفاوضات الفتح العربي لمصر الاستاد البديسفوب كر

(سلة)

#### ( ۱۰) معارسة الثالثة

یمکی لت الوائدی ( ص ۲۵ - ۲۷ ) آن أرسومه اله المنوص کان فی طریعها إلی قساره لکری الی طبیعی ( قسد قسطندین ) می حریق ، دما علت أث دستره فد حاصرها الرب ، عادت پل مسر عب کان معهمی اغدم و المال ، فب وصف پل بیبس ، حق حامها جیوش هر و وسسرها آم بدول افرائدی پن العرب اقتحبو الدینه وأسروا أرماؤسة ، وحکی همراً أرسایه إلی أمها القوقی ، اعترافاً منه عیس صبیعه ( أی معیم القوقی ) ، حین أنته منف سنین عدر رسالة النبی صلی الله علیه وسل ، یحمله إلی منف سنین عدر رسالة النبی صلی الله علیه وسل ، یحمله إلی منف سنین عدر رسالة النبی حلی الله علیه وسل ، یحمله إلی سبت ، ایسال عد و بدور یونه ویان أمها حدیث طویل بسبت ، ایسال عد و بدور یونه ویان أمها حدیث طویل بسبت ، ان النبی و میان آمها ما بس سد ، عبد المدیث ( ص ۲۸ ) ، د فقال الموسی البس بی معد ، و آن المرب ، ارجم إلی آمها بك و آخره ما المدید و المال نو رساله و الماله و الم

أيها الأرواح الشوارد بأعال النيل ، أمها المانسون الأعماد الإسلام بالرادي السحيس، هل سرفوريمكانتكم في أحس الصرين؟ البلك حديث وأعاديت ، فانتظروا فليلاً ، فمأنص من أحياركم ما تجهيري

أَبِهِ الشَّامِ الذِّى حِيَّا مِمْنِ وَ حَيَّاكُ أَنَّهُ وَحَيَّاكُ مُّمَّ حَيَّاكُ وَهُمَا خَرَّفِ جِيدَ مِعْنِ طَلاَنَدُ فِينِ مِنْ حَبَابِ الدُّوْبِ أُهِمَا شِيْرِ أُمْ رِمَادِرٍ ؟

هو هوق الشعر وهوق السعر به هو إلمام معدد إبسار " كريمة الأصل: في بلادٍ أمثاؤها أصلا.

ولل الأستاد عبد الحرق حيد البيد عميق وتتافى: فهو الذي حل إلى حد القصيد ، كا يحص الدسم رسائل الفيوب إلى مقيد . كمد بدرك

أنها اللك و لا يد اثنا مسكر و ولا متحيد إلى الأميان أو أوراء عربه أو القنال عمال الشوصى أن أعراض وان طبيع وكما عم أنهم لا يحيدون و لان فارجم فاسية من أكل عموام ع

مبل سددك الحديث معاوسه الإستشاق داك ولكيا سنفد اعتقاداً جازماً أن عدد المناوسه لم يكن ، وداك السياق الاول أن همة أرمانوسه نسبها موصوفة ؟ فالأستاد بطر بقول هها ( ب ۴ من ۱۹۱ ) ؛ ولا جاجه في إلى إسافة الوق في خنيد هدوالنمية ؛ فإن عرد الدم بأن المترقي كان بطريل الإسكندية كان الدهفية . . ويجدر بنا هنا أن عدكم أن أحالج قال بين الدهفية . . ويجدر بنا هنا أن عدكم أن أحالج قال بين الأرسوسة ؟ في الإسم النصري القدم لدينة أوسند ( من ۲۷۹ ) وقد دكم أن فيد الحكم بغير وقه أنها أمراد ( من ۲۷۹ ) وقد دكم أن فيد الحكم بغير وقه أنها مروط و وأه مم يؤسف إن أن هذه النصص التي يجليها حيال أن الذي ولية تم يجب طينا إبحاده من التاريخ ؟ والتاني أن أن الشرصي أو يكي هو الذي دسيم أرسالة التي عيد السلامة والسلام وأنا الذي سيكها هو الاجراج ؟ الذي منية السلامة والسلام وأنا الذي سيكها هو الدي دسيم أرسالة التي منية السلامة والسلام وأنا الذي سيكها هو الدي وهو ما كم الإسكنترية وكائي المكن ومصر ( داد من 170 )

#### ( د ) معارب رابد

عكى خداواندى (ص ٣٥٠ (٣١) ما هدى الدرب الذن كاوا سائرين المسرد أرسيد نيس همرد — مع الدرب التنصر د الذي كاوا سائرين النسرد أرسيد نيس وكيف أرب أرسطوليس هذا السهدي مكيد نين مكيدة ممه أرجاوس الذي أدرك شكل أحيدهل يدابعه (أى ان أحيه)؛ ومكيده الدرب المسابن الذي ديشت طائفة مهم ن مسكره منظاهي، بأب حدمه الرب المنسرة الذي جانو لنمسره الثم كيف هم مهبي هابين المكيد نين أمام دهسي وقر الم الإسكندره وبعد ذاك يمول الواقدي ( ص ٣١٠ ) و ( قال المهبيد عنه أن أن أن المياة مي مسكر أن المياة مي مسكر الدوا حدمه أقبل المسبح حدم حاله باسمين ومع بعقهم الأموا حدم أقبل المسبح حدم حاله باسمين ومع بعقهم على سعي و هنوم المائمة ، ورحاد معمر وملكوه وبارها وأساطوا على سعي وهنوم الموات المرب عاصول أنها في الموات وأساطوا وأساطوا والدول المراد والمين أحر الموري على المراد والمراد المراد والمائم المراد والمراد والمراد المراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد والمراد المراد والمراد المراد والمراد والمرد والمر

الما الهرم ملكم ، وقد نظرتم الآن ، وعلى سلم إليكم على شرط أسكم لا تشرسون اتنا ولا تحدون أيشبكم اتنا بسوء ، ومن أراد منا أسكم لا تشرسون اتنا والم الجرية ، ومن أراد أن يتبسكم عبسكم فقال المستند في حبن : قد نصره الله على البكفار مصفق جائنا وصاح أحمالنا وانهامنا المحق ، وإنا ما قك قولاً إلا وفيد ، ولا استسننا النحر ولا المكر ، وأهم لسكم الأمان على أحسكم وأموالسكم وحريمكم وأولادكم ، ومن بيل مسكم على دينه على وأموالسكم وحريمكم وأولادكم ، ومن بيل مسكم على دينه على مسكم ملى دينه على أرجاوس فاك قال إليهم بالمعابيح ، فأمنوه وأسوا من كان مه أرجاوس فاك قال إليهم بالمعابيح ، فأمنوه وأسوا من كان مه أرجاوس فاك قال إليهم بالمعابيح ، فأمنوه وأسوا من كان مه أرجاوس فاك قال إليهم بالمعابيح ، فأمنوه وأسوا من كان مه في القصر ، وجمود أ كان مسر ومت بحيا . ، ،

مهن مد خلك معاومه ؟ لا شلك ال داك ولدكى القعيد كلها من أول إلى آخرها موصوعه ابسى هيد أباره مي صواب فقد قلد من جول إلى المقومس أم يحت ال داك الواب ، وإن الم أرسطوليس أم ودال في كتاب الوابدى ؛ وعول الآل إلى الم أرحانوس أم مجمعه كملك عند غير الوابدى واليست بنا عاده تصيدها، مقاومه إلى القول بأن قصة الترب المتنصرة موسوعة وإننا أم عجمه ال القول بأن قصة الترب المتنصرة موسوعة وإننا أم عجمه الى قبر كتاب الرائدى

خلامه النسم الأول من البحث أنه لم يصح عندا إلا دورع مفارحتين : الأولى عند طبيس بين شمرو وجاعه علما أحد الأسالفه ، وأن رد إلينا على ما دار في عدد الفارسة ، والنابة في حروه أروسة أنناه حصار حصن باطبوب بين الفوسي وعبده ان العبات ، وقد ورد إلينا ما بعول عقورهو العرب إنه دار في حمد الفارسة ، ولكننا لا خلن أن الذي خله إلينا عقولا، عو ما عام في حسده الفارسة بالسيط ، وإلى كنا لا نتاك في أنه لا يختلف منه من حبث الروح السيطرة على الفارهين المتباوسين المنشوع إلين في التمام عند الروح السيطرة على الفارهين المتباوسين الناس عدد الفارس في النس عدد الروح السيطرة على الفارهين المتباوسين الروح في ما نقله إلينا مؤرجو العرب وحدث عها منه

#### القسم الشاني

كان جادة ال الصاحت وأصحابه السيطر علهم ننك الروح التي كانت سيطر على العرب جيمهم في ذلك الوقت الانسراف عن الديا وأهريشها ومؤالها ؛ ننك الديا التي طلقوها وجدود

و مانوعا ظهر گ م السي بل قاء له عالي والاستنهاد لي سبيه والنامر محتته وسم آخر به

وكان عبده في العامل وأحمايه لا على مراجعة أمرك اللهاومة بنهم ومين المفولس وأحماية هم علما الكان المعملية إنه الإسلام وإنه لحره وإنه النبتال على لأب الاسالية والمسالة الذي حمى 4 السنم السمور القال الإين القائص السنم على الاستشهاد

اما التوهي مكان في أول الأس صبطر طيه ركان الأول هي حاب العرب وخسيم والثابة عن المرض على المال هرفل من أن رول عن مصر والثان وجده يصطع الحية بصوف هؤلاء العرب عن البلاد ؛ فيأحد في يحوجه عباد، وحجه من جرع الروم التي تتجمع المالهم وأوست أن نتمس علهم فلا بسطيمون الماردا ، وبأخد في إظهار تنفقته على عؤلاء العرب الدي يفاسون سفاف المبنى وصبى الحياء ، ثم بأحد أحيراً حون او يحى عليه أنسنا أن مسالحه كم على أن عرض لكل وسل منكر وبناري ديناري ولا مركم مائة دينار والمبين كي أنف دينار ع

ولكن عند ما يعول أن العرب موم قيدوا كالأغوام وأناس للسود كالأداس" ، وأسم غد طلعود الديد خلا وصبيم سها إلا شخف الديش وصيل الحياة ، وأنهم جندوال قدد الروم الدي وسكون أن يتفسو علهم فيظفروا بالشهاد بان علبوا از ليسمار مناز الإسلام إن علبوا ، فندما يعول دلك سب فيه وعد انفوق والرهبة ، ويتسم لا محاجه أن بسحوا المبلاد للعرب ويدهو الحلوم ،

ولكان أصحاب الشوص كابرة عوماً لا يرصون المروج س دان الد المريم إلى دي لا يعرفونه ، ولا عليب عوسهم مأن بدارا وجودا ، ولا يرون إلا اقتتال سيبلاً للم . لذلك رفضوة صحح الشوص وعادوا إلى المتنال

**\* \* \*** 

عدد هي الروح السيطر، على الطروي المضاوسين و لكنا لا تحب أن تنتم البحث قبل أن شول يهم الروح المسيطرة على العرب والروم \* فقد كان الفودس روسياً ( على ، الملحظان ١٠٦٣ من كناه ) ، وكان أصابه روساً أنه الشهيد ع بكن لهم اسراك في سياسه البلاد ومفاوسه الفراد ، هذه كان المتوسى ( مرس ) لا وال على هيده الدورالة كبر لمذهب النبط (يتارض-٢٣، ٢٣٤)

# رواج الأدبا. . . . "

## للمعبور قرانواستاذ مصطفئ صادق الرالبى

أما الحراف الأول ، والكناء في الصحف و ومعاطه التمر ، فهذه في الشرق صروب من النفر - كما في ضروب من الحرفة - عبر أنه فقر عائل مجر يدهب بنصه إلى السعو ، وحرع إلى دفق ، ويستنكف أن يتحدد إلى مثراة الفقر الدي الخاعل

فالحوذي و والكناس و والنسول و وأمناهم من هؤلاد الذب وصطربون في معانتهم اصطراب الكرد الأرسية و بتطبون كل أوج وهندون حافة دورة حول أنضهم هولا مروحون إدلا جودهم، أن بظلو للرأة ، وأن ريدوه من نفرهم عبراً ، ومن قلهم ملة ، اثم هم لا يبالون حامها من الحياة ، ولكن حاجهم مهامي

0.00

قابراً، هدم وظیمه حیام طبیعة لا بسرط مهم إلا سرط قدرة رالعده الاحدامیه وی طبعه فی الساء من لا سمیعن إلا هم ؟ وقد أعميهن رحمة الله إعماداً طبیعاً ، و معاین عموس صدره فوله من مها أن شمل رئرسي وعماد

إد الرحل هندهن هو القواد الاحير في هربه اللياة ومق فرشت دا القدر بحصير فهداهو بساطها وسجادها القاعر ا

بيد أن الشاعن والأوب وكاتب السحم لا يهدون عل تقرع إلا المناط والسعاد الذعر والمشايا - ١٠

مهؤلاه قرم هو النمرة ما دام لاحسهم ، ذال انسل بالرأة على مصلح روجه لم أو حكون تربية من أن مسلح - في يكن نقراً فسل إلى الله أسود في يكن نقراً فسل ، بل نقراً وظلاً ومالاه إنسائي أسود ومن أم لا مدوجون وهده هديه من الدل ف ذاك النم المائل الدير الذي يحرف الأدب والسمر والنسمة والكتابة في الصحة في المسحة عبرية ولا خبر ، وإنا ذاك عمل الدمن المبية لا عبر ..

专中中

 (a) أرسل إلينا صده الفظمه الأديب مهاى أحد مسكر ، و بدكر ق رساقه من أين غلها

ولكنك و حد مهم من متدار البقريد وحلا الساهم المحل والعمري الكريم وهما شعال معطان في المثن المحل معطان في المثن الأبكوب المثنين على هميه المسرح أما الساعرة للم هميم المسرح الما الساعرة المراح المساعرة المراح المساعرة واحد من الماء

الأون ان مكون من مؤمن الرحال و عد حتى كذاهي . أو عرصت له آمه خدس النحوة عيه أو عجمها هماً ... وهذا ا

سه صوره بدئن والنائل أن بكون رحالاً فد طنب هيه الحاد طبيام السمى السدد الجناح ، تم كون الدن طامياً مه طنيه اللهان المنيف المند - وهذه لا بصلح روجاً ولا مصلح الروجة له ؟ فاه إنه بريد الرأد المسلّة ، كأنها صليحة من التي الحي "كُول طبه من ربيه وتمرائها - وقد أن السيطان عنه الله أن كُول الرأد الملة بن التي إلا اصراة عمراً مة - ومي كان السيطان بن الأمر استطاع أن يحمل فكل امرأة بنا على حدة .

ومن هيده هندون الكتاب والكنرة من البانر، وهذا من نعربهم وانصراعهم عن الزواج أو انصراف الزواج هيم وهؤلا، وكذه لل النبي وللكنهم بلاء على الديء وعلى التصيلا، وعلى النس وعلى الرساية كلها . ومن سعوية الحياة مهم أن يكون البعري العظم هيم هو من كلمية أحرى المهوس المناح ... وليس إعيس منفلاً ولا أحق متحد له أدواب من المسايد والكتائي ، ويشتس هيم السبيم والداويد للمساين ، المسايد والكتائي ، ويشتس هيم السبيم والداويد للمساين ، من أولك ي موسعة أيماً وهذه شأن ظاهي

金金金

أما الناك - ور رأي أنه حج الأزواج جهاً - ولى نجد الرأة حراً منه وهو البدري إدا كان للم الفحوالا ، وكان دا دي عملاً عسكه وشمير بردمه ، ديدا يكون الحيوان الذي عبه بيده ، ويكون شدوك كالين المتاز من ليال الشهر بأن ظلامه وعهه البدر هم إن هذا الديري دد يخدر أشياء من وسائل الني ، وسكنه مستيم عها بحياله ، ويشعر بها عروماً أ كثر مما لو طائل الني في جميع أدواره وأهماك المنتائل الني المعياة ولا مكل رخلامة ورناعة

منالا مامو أهي من كل أهال البيتري حو إنجاد بسيلة حرود ا بيسلني صادب الدامي

#### عن ويُثاث العشرة

# نظام الضرائب فی الاسلام الاستاد على حسين الوردى

#### غراج الكارحية وعرد الرؤوس

اختاف طاء السائية حول ضربية الأرض ۽ فيهم مر استحمق فرض اللهام اللمان على الوحدة من مساحة الارض بيؤحد من قبر رياد، أو غصال دنياً بند بام

يقول أنسار هذه الرأى بأن تمسيح الأراسي سم في أول الاس – مسحاً عادلاً مثقناً ، ثم مصدف بعد ذلك على أنواع حسب خسوبه الغرة ، أو طريقة سعبها واوع الروع ديا ا ثم اوسع الصريبة على كل اوع مي هذه الآنواع ، ديكون مقدار الصريبة كيماً أو مبنياً تباكم لك اعتادت الأرض أن مطل من ربع مبحم أو ويع صليل

رسن العماد سن مخالف عمد الرأى كل الفائلة وبدل المعجم على مطلاء أو المسرة التي تنتج عن الباعة

ومن وأى هؤلاء ألا ينظر إلى مساحه الأرض بشي" من الاحتم ، إنسا الودجب — على قوام -- هر أن يؤحد الصريمة نسبةً عدوده من إنتاج الأرض كل سنه

وإنهم سهدا يعشمون الرأى الأول د إد برون من النظم أن يغرص المتدار الثابت على جرب الأرض سنة سد سنة ، ويا مجد الراحة لا نشتج متداراً فابتاً من قوال السنين 6 سد يأن الهسر على أرض في موسم ، ثم بأن حباء فحكومه بأن الهسر على أرض والطاسون – فيأحدوا حس البنع الذي كافره بأحدره في ألم الرخاء – أو عد بأنى – على المكس – عبد المايز والإنتاج الرفيز ، ثم لا تستطيع الحكومة أن تجي منه مباناً كوراً ، دهى بحبي نفيع المدين على جرب الأرض ، مواد أكان الإنتاج في تحد المستناخ على جرب الأرض ، مواد أكان الإنتاج في تحد المستناخ كوراً ، دهى بحبي نفيع المدين على جرب الأرض ، مواد أكان الإنتاج في تحد السنة نفياذ أم كثيراً

وما والمن الرواقة تتميع في إقامها تقلبات الطبيعة من

وقاح دعواؤه وأعياه ، فلنس من اليمين إول الإرموض السريبة المبتة مصاوية كي عبع السمين

أماأربب الربي الاو جهم لا ردون منسلا مراس المري ، وكأمهم معرفون مصحنه محمداً ، وو السهم لا بسنطيعوس إلى ودالم ولكمهم مع دال حواون إلى اللهم بهذا اللات ها مرحوس الربيعية اللات ها مرحوس ما مودود خلال المرق المستخدم من الربي او د به مسمعه من مستخدم عدمه المعاد للظام يحكم من الربي او د به مسمعه من الملكومة ، إذ بكون الإنتاج آثاد متاسى القدار في غلب السنع ومن حسنات المسربية الثابية ، كا جونون ، أمها مسعم الإنتاج و عرص أحماب الأرامي على الراعه

فيد ينتقدون أن صمن أحماب الأرامي من الاعنياء فد بتفاهسون عن وراقه أرضهم حباً فراحه أو صيفا من السربية إذا كانب فلصريته معروسة على الإنتاج - ودد يجود كدك بمعن من يمليكون الأراضي في المدن وصواحها ، فيدكونها فوراً سواب فديده ، الحديثاراً لما والبطاراً بلامعة الدينة عنهي

أما إذا وسعم الصريبة على مماحة الآس، سواء ورهـ أم ثم تُروع ، فسيمنظر أولئك الثالكون الترفيزن إلى المارس أو يمنا ، هرباً من دام الصريبة كل عام ميثاً ، وبدلك ترواد إنتاج الآمة وتندم النصاداتنا تقدماً ميناً

有 自 产

هده مدلاسه ما نام حوق صربه الأراض من مدال و مد بستمرب القاري إيزا فم أن هذه الجدال كان له منيل في هموه الإسلام الأولى ، ولعبه سيمحب حان عرى عد الحاجب التي يدلى نها فعاد اليوم في تأييد كل من دنت " عر د مني د كرها في كتب فنهاك الأقدامي رضي الله عنهم

ولمدد السألة في الإسلام نصة سيمة سخصها عبر سي عند با فتح اللسفون أرض البراق جمع عمر لمنه من أوقي الرأى ، مهم على من أبي طالب ، وهذان ، وطائعة - القساور في أمن الأرامي الفتوحة

وکان میاں دالماً وغراج فسحیه مساحه الدیوج و أما مدیعه فقد لب به أمل جرحی فی مساحته إذ کانوه قوماً مناکیر (1)

وجعل فيَّان هل جريب النب فشره دواع ۽ وهلي جريب النجل تُعالية دواع ۽ وهلي جريب النمب مئة ۽ وهلي جريب المنطة أبريما ۽ وهلي جريب الشمير درهمن<sup>(1)</sup>

ورقب هم على ماماليه عبيل وغاله فقال لها . لملكما علمًا الأرض ما لا عنيني !

فقال ممان د حلت الأرص أمهاً عن له مطيعه ولو شئل الاصحف أرساً وقال حديدة : وسعت طبها أمهاً عن له عبدية وما دبها كثر هسل ، فقال عمر : انفرا لا نكوما علي الأرص ما لا عليم?"

وجرب سياسة الإسلام على هدما المتوال مي عرص الخراج الثانت على كل جربب مردوح أر جب مزدوع ، حتى عهد الخليمة هيدون الرشيد المقد سأل هد، الخليمة النتية أبا وسد عن أمر الخراج ، وكان من رأى أبي برسب السول من الخراج الثابت إلى حراج المقاحه في الإشاج وهو ما يقول به الرأى الثاب من الرأيين الدن سلقا وقد ود أبو بوسعب على ما جول به الأمراج الثابت برد إنتاج الأمه ويدمو الخراج إلى همره الارس الناصية ، ه .. عأما ما معلل مندمات الراح إلى همره الارس الناصية ، ه .. عأما ما معلل مندمات منذ أو أكثر وأخل ذلس يمكن همره ولا استخر جه في ترب ولي يولن يسمر ذاك حاجة إلى مؤوه وسنة الا عمكته ، عيما عدوا في والدن يسمر ذاك حاجة إلى مؤوه وسنة الا عمكته ، عيما عدوا في والدن يسمر ذاك حاجة المواجع عليم غيالناً — عيد ضرو على مسمى أو حراج مسال به مواجه من ذاك من احل عراج مسهم من يعمل ومن يب الل به وجه من ذاك من احل عراج مسهم من يعمل ومن يب الل به وجه من ذاك من احل عراج مسهم من يعمل عدرا

تم يبعداً أبر محصب بالتقاد القرام الثاب على ما سهل دكرا من استلاف الراسم : 3 أما وطيعة الدليام ، عين كان وحص فاحتى لم بكتب المعطال بالذي وظف علهم ولم يطب نفساً بالمعط حهم ، ولم يعو بداك المفود ولم مشحى به التمود ، وإن كان علاء

(١) أو ومده القرام (الله النفية من وو)

(١) الأمرال لأن ميد القائم (س ١١)

(٢) يني يُدَالَم الرض و الدُّراج ( اللها المقيدس ٢٧)

(1) المراج لأل وصف ( للفنا السليد بر ١٧٠)

قاحش لا بعیب السفان همها برق کوستمسل می آمول انظراج من دلک ، والرحص والتغاز دبید الله سال لا بنوسان که امر و حد وکداك وظیمه البراهم مع أسب، کنیر، مدموری ذات مسعره، بدون ،..»

ا درأب أبن الله امبر الثرمنين ، أن يلامم من عمل المخطة والسعد من أهل الدواد جبماً على صبين السيم منه ؟ وأما الدولل صلى خمن وصح ، وأما النحل والكرم والطاب والسائين على التلت ، وأما خلال العيم عسل الربع ؛ ولا يؤجد المؤس في شيء من دلك ؟ ؟ إنما حكون الفاجاب في القرء عندما يه م من التحار ، أو يعرم دلك قيمة عادلة ، ثم يؤجد منهم ما يترمهم هيه ( )

#### ره المراوش

استعمل عدد الشربية قديماً في جميع الدول ، فقد جباها الفرائدة والبرخان والقرس ، مم الرومان والعرب من يبدع ، وهي لا تُرال بجي البدي على حال مصر في بعض البلاد للتعديد أو الم عدد المقربية شكاراً جديداً أو الما مبر الحيد الفارد وجوب ورضها في دولته ، وأن عبه مسؤوليه عموها كسؤولية عصو الأمرة عمو الأمرة عمو الأمرة

+

دهؤلا الويدون برون ان صباكبراً من الشعب لا يؤمون إلى اختكومه صرائب مباشرة ، وهم الدلك لا يشمرون يشيء من الصاة التي بربلهم الحدوق ، مباط الصرور، الاجباعية

وعلى همد يبني وضع الصرائب مباشرة على كل وأس ليم منك الذرجة الاجهامي المشود

وليس من المدن كدنك أن يشعرك في حكم اليلاد كل الأعراد، أم لا بؤحد من بعميم قسط من التنقات اللازمة لتدبير الامور العامة

إن مشروعية عربه مستنده إلى حسايه الحياة **التي هي أهم** وظائم الدول وأكثرها صعبة إلى الإنذاب إلة يحمل حمظ

<sup>(</sup>ه) اللروائع پرت ( ان الد

الأمن العام ، الدوسلي ر الحدرجي ، وعفاب الجرمان والمنتدي(٢١ ولا وال منس الثونفين الحدثين يدامنون عن جربه الراوس بموهر . • ما دست الحكومة الديمتراطية يشوك في إداريها كل فاعب د قهجم إذن أن يعرض على جميع التاحبين جربه مباشرة و سها كانت صنيرة ، إد لا يمكن أن تصطلع بأهباء المراثب طِقة من النس بِدِ تصالع بالمسكم طِيمة أحرى (1) وها في ذي جمن ولايات سويسره والولايات التحمة الأمريكية د للد هرست ضريبه بسبرة على الرؤوس فتكون بدلاً

هما أصلي فشرد من من التصويت أو الانتخاب(١)

وق المقيقة أن اغرية لها من الزايا ما حلها عبيه إل الحياة ى كل حين داك أنها مهة في إدارتها كل المجولة ، والره الفصول هيئة الدباية . وما عن إلا أن يختم على وقاب الناس أو السجل أحاؤم ، ثم لا بتراثر السخس كل عام حتى بدام ماعليه من صريبة وهو من المناهرين

وق مد الناسية ۽ بُيب آلا سي أن اقتحيد الإجازي للتبع اليوم في جيم أتحاء النامء ما من إلا سورة من سرر اخريه عيث يقدم القرد موضاً من الضربية النفدية شربية من الخدمة البدمية والحاطرة بالنص وأفراحي التحنيد ا بضريبه الدم ا

تؤخد المرية على أنواع غطقه اسها ال تكرن منساريه القدار على الجميع له لا فرق مها بين عنى وعقير ، أو بين دكر وأشى وحبيتهم وعد الرأى الدالحكومه مكلفة بحايه الارراح وأرواح التاس جوماً ذال قيمة والشدّ، فن قتل نشأ صكا أصا تعل الناس جيماً ، وأناك تؤحد الحرية متساوية من الجبح

وعلى وهر ما في هذه التطرية من رويتي خاص ، فإب بعيده في المدل بمما لا يحن على البعد ، وأنا معمد علها الطريقة الثانية التي يمير ميها بين شخص وآخر حسب مفدره أوعناله

وَهُمُ الطَّرِيمَةُ عَيْ التِي البِدِيمَا الإسلامِ في أَهُلِ اللَّمَةُ إِذ مرمن تحسانيه وأربعين دوها على النفي ۽ وآريمه وهشرين على الوسط ۽ ثم ائن عشر على الحركات أو النمس بيد، مثل اختياد

والصباع الإحكاف وخراد من تؤخد أكويه من الت والمديان ولا من المسكين الذي دسدي ﴿ مُعَلِّمُ وَ اللَّهِ وَالْعَمْمِ الْأَعْمِي والزس واعد إلى كامرا لا يُلكون حرفة المراجعة

وأيا نهيم من أهل اللمه مبين عن السار الدافان العد أو كان فنياً فافتقر ... طرحت جريتهموجيل من محيث (Y2, w.l...)

ربت فيحب ألا سرب من دهن الله ي أن ا فر ه والحراج الدين ذكرًا من أمراها شيئًا ، لم تصعبه الإسلام إلا على النميين ، وهم أهل الكناب والموس، وعبرهم من الذي وقمو تحد سيطرة الإسلام بم أكروه البناء على دبهم

وهنا سرمن لمسألة خاص هما الباحثون خوبلاً ووهبوا هيا کل مدهب

إدا يقت في أمر الضرائب هده التي فرصب على أعل اللمة ، وظر العاء الصراف التي عرصت على المسعين ... أي الر 35 ... وجدًا تُمَدَّ مُوقًا كَبِراً . إِن الرَّادَ كَانَ حَدِيدَهُ حَدَّ والنسبة لما و ص على عبر المعلمين الالإسلام كان مأخد من الباعة ما يغاوب وبنع المشر على ما بأبدسهم من أضام وأموال ورز مة ، يدي أحد من التمييل الثلب والرمم إصاعه إلى لحرة على الراوس يهوا ن ميا مين من الرحية الصية دهدت "

إن اعكومه الحدثة تترص الآن على الناس جيماً صريبه اللم ، وهين المثبقه أسخم وأكبر بصعيه من جيم الصراف والإسلام كداك أوجب أشهاد على أنباعه واستوق سهم ملك المربية الماثة الي يس لما شيل ا فإذا عامنا بأنه اسمى بدري س ظك المدينة وأمر أباعة أمراً مؤكماً = بأن وق هم بمدهم ويفائل من وراثهم وألا 'بكلُّموا دون طاعهم'`` ه عليس ودي من النحب أن براء بناسمين بي المتراكب لا عدى معاملة أشرى و يعن الإسلام لم يرغب في أن يتواص منز بنه كمم على مير أنهامه ۾ كيا صل كئير من الدون عدينًا وحديث وكأم كان عربهاً على أن سكون ضربيه الله وتجرها من الصواف الاحرى منظوعة ببالنواسي رصا التقس وقوبيات الصدم

(السكائنية – البرات ) عن جسيم الوروق

<sup>(</sup>۱) ادرج وأور پرست ( س ۱۹۷)

<sup>(</sup>۱) موبر ی در قال افران (خوری ( دن ۱۹۹۰ )

Notti, Principes de Science des Floraces P 422 (v)

 <sup>(</sup>٣) أمول علم الثال السامة الذكور ذكي عبد التمال (الديمة الأون

يشيع التعازل والأمل في موسط كما بجد البحثين يشهرون الله السكة الدابية في البلاد ، ومحسون على نشر الثعامة الدي وتنظيمها اختفام النشج و لحس الديد بمعارد السنم وأثر، في كيان الآمه وليد التأثر ووج الدس ، وينهجه الإدراك الراق الراق نفرات البحه المالية المامر، التي برحج المرحما، ويكيف وجهومها معرف النظر من التكسف التي تحق من المدينة ، والتي لا يتكن أن بعد العام مسئولاً عنها التي شكل كان وهذا الشعور التم المني ، والتوسى التي تتجيد بها سيحفز أه دون ويسلطان الملاج ، وبعدل الهيد الأكر على مشكلاتنا عادً مربعً ماما

حل الحم في الاحتراع والابتكار والاكتساف معاصل في السفل العربي ، أو هو وليد ظروب فاهمية إلى زال غرد هذا السول في الاستكبر والآداء ؟ فلما تحتم هن اربياد الأبحاث المالية التي علا كتب النرب وعلانهم ، وتكني التنافيل الأدبي في واطن الأمور ؟

كيف مكول رأيا عليا عاماً وطبعة توميه ساملة ؟ هل ق الادا من الإمكانيات النعية ما أو انتقل من حبر القرم إلى حبر الفعل رضية إلى مسافر الأم الرانية كالمبائر وألمانية وروسيا مثلاً؟ من نصلح بلادنا بهرهم عنها المع في قرمة حسية ، وجو مناسب ، وهو سل طبيعية مناطة ؟ ما هي أحصر الرسائل خلق مثل علد البيئة البغية ؟

هدد سائل آساسیه آد کرها دون و سط بیا بیب لأمول بان سوس ن ستابه واجب سروس علی کل متحصص بستنیم الاسایه الرابیه الطاوی و تعلی هنا عبادلة سریبه سرح الدیام طی و سکر دنیه آلبینه الدمیه رأنا پان صفت ی هذا البحث وحید حاب ددان به جربه الرسط الدمی الموج الذی سنس میه ، والسوره الثالیه از سط الدمی السنم الذی سنده

وديل أداً أجعل مسطراً الكر بالاحظة قد يكون من تحميل اخاصل ؟ ولكن لا بد مها أنحو سمن با على بادرس مربعه بداء التمور إلحاره ، فتنكر عل الأبه ك

كدوه عديه ، وسكم عاصب البيدة ومن م الإسراء عديمها أي إيان سنل هذه الله من الناس الب الديمة إلى الم أي إيان سنل هذه الله من الناس الب الديمة الأم الأم يكي وال تكون و فقاعل أمة بيها عبد عدم الأم الأم الأم الأم الأم الأم المراد الدي الدي الدي الديم من عناكد المناصر المكل الأم والا منام المناصر المكل الأم والديمة الام المناف المناصر أو تكييمها بشكل ما الأمام الديمة الديمة المناف و أحد الأمام الدين والقدر في أحد الأمام الدين والقدر في أحد مبادن المرادة على الامكر أن الأمة المراية في الدون الأميمة الأميمة الم عمل مده الحديثة الماليمة الاعتمام من أن مشي أضا مي جديد حصاره علية مستقلة الماليم و وادر الإناج

معد الدياهة في طليمة الدوسل الرئيسية التي تقدل على الرئيسية التي تقدل على الدينة الدينة الدينة التي تقدل على الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة وأنما في طور أخر وطور السناطة برافقه وأنما تطور في الدلم ورتفاء في سبو الاحداج والاكتباب ، كما أن تقدم الدلم ويتدن آخر ، يعتمد المبدات مثلو من أفوى مظاهم تقدم الدلم ويتدن آخر ، يعتمد الدلم والسياحة كل من الآخر كالدوال المبرية ، أي وإدر في قيمه التدر الآخر واللكس الدكس الدكس

مد برى أن كنراً من الأعمال الرائمة اليوم لا تحمل في ذائها طابع التعمية والاستبراء ولكنت لا عمكم طلبه حكم الها طابع التعمية والاستبراء ولكنت لا عمكم طلبه حكم الإن يدلك ، فرعا تؤدى المعرا إلى طلبين همى واسع ، وعندى الإن يبدل منالاً أن أعمال هرداى المنظرية المعمل حول علاقه الكهرباء بالمناطبين حضود إلى المنظرية المعمل حول علاقه الكهرباء بالمناطبين حضود إلى الكنداف الحرال والمولد ! حتى هندان لا مدحل هدد، الأعمال في بعد الأعمال عليه المناطبة الدهبين فيروباً جديدة من النهاج الأحرار الكون وحدائته

ومنا فدرت المناعة أم المع التكوير في تقدم وكالها ع روجت بماعة المع فالمناع مشرى المعادة وجبى للم اضرعات الواسعة وتحيرهم الآلات الديمة عارجتل في سبيل البحث أموالاً طائلة عنواء كان البحث مقصوداً قذاته وأو مقصوداً لنشة المناع وبدا حلقت عدداً من المعاد الأعماد الذي يعود التقدم المناعي إلى مهارجم وباهم وقود ابتكارهم يحول الأسحاء مكسى مناد الإدامنطاء الأمه أن بناح رجلاً مثل قرطة

أو ديثمي أو فراداي عائم أأف جديه كان همنها صنعة وانحه ؛

إلا أن السنامه العربية لم نفس على ندسها بعد و وهي مطلسة ظرفها بيدها ، خلا يمكننا الاهاد بدن على هددا الركن الأسلسي في حلق البيئة العلية الساهة وعلى التنبس نؤس بأن على الم أن بشجع الصناعة ويتبر أمامه السبل و ويحس الرسط المناعي الخصب و فإلكاميات البلاد السنامية واسمه النطاق ومودردها مومورة التني وإنها مورها التراثج الكبرة السنامية بشر

لا خر أو الدؤة في تأمين الدئة انسه عن أو السناعة به إو السناعة برد سيه ، وقف الردس أدرب روح اللكة حكتورة يمول في حليه الراسة الصمية الملكية سنة ١٩٥٨ قا فديش لذا أن رجو أننا بانشد المعربة الملكية سنة ١٩٥٨ قا فديش لذا حرم أننا بانشد المواف ما عد رس حكومة و خبور يتوح عام بمردون أن المغ حقيق العياميم فسيترمع عن السول ويناطب الحكومة كما يخاطب واد عمرير والله والتما أنه نحيية إلى مدفية ممه ؟ وأن الملكومة تحد أن المغ ركما من أركان قومها والاحباء وإن مصلحها الدانية عسلاما لتمرره ؟

وقال الرئيس هومر د إن علده المعلى منتهاننا القومية الى على على الرحال التوليد الرحال التوليد الرحال المال التعليم أن تتبسى ما عماره الرحية العمران بكن أرباح البديد في جميع أنماء المعمورة ؟

عقل هذه الروح بجب أن بعداً العرف مسطه في مبيل نشر التفافة العلية العالية . وراجب الحكومات عندما تقيل معمد وأن المتعاد المدم والشركات المتعادي ورحال الإحسان بما هوف بقمعه وافر من التمسيد والتشميم في ملاد النوب وأم مكوماتنا فقعت وحدها في هذا النمال الأسمى لها من الخارج

من آلكومه أن رصد الأمرال راسية منتبطه دين أن تؤديها حيارة ما ، فكل البدر لا يتمو و لأن من الحب ما يتم عل الصخور أو يلتقطه الباير ، وبكن أعبه باللي في الربه المسلم، وإذا ما وكل هذا الإنتاق لرجال الاحتصاص فلا تمك أنهم بركرون هايتهم في النواحي المبيد الواضة الأر، لأمهم سيبمون حتى المع أن موارد، لا تتحمل الإسراف والرب

وفل طبية واقط ، وفقوم المنت الله والكير باليه والهكانيكة في في وقهر عدم مشيلاً بالأكاب النفية الخالفة الق أصبحت صرورت كمرووه النظار النفر عليه م ثم عدم هندم الخدم ال النفاق عدمين النبوية في المالات

وسنطيع لحكومه أن هني جمية عليه عامه به الناء الذي قدموا للم والإنسانية عدمات كبيره سعوف الها الجامع النائج النائج التكيل الجميات العلمية الأحرى الأعام النائجة و وتساهد تشكيل الجميات العلمية الأحرى التمام في ون مهدها بالل ظلارم لحيانها وطواد تقدمها وسوسي أفوى مظاهم التنظم أرث يكون الجمع التنوى وانتا في كل المطلعات المديدة وانتما من دومي الترحات التباينه ومنعماً في نقل البكتب الحية من لنائها الأسب إلى اللغة المربية و وانترأ هذا البكتب الحية من لنائها الأسب إلى اللغة المربية و وانترأ هذا البكتب الحية من لنائها الأسب إلى اللغة

بيد الهكومة إرسال البخات إلى الحاسات الكبرى ، ويدهد صية تبدل الأساسة والثاء ، ويهده، الاشتراث في الزعرف البلية والتقادية ؟ وهدد أسهم موية في نصم الثقافات وبحث رواح جديد في الرسط المعى

وهي رسم المعدولة وهم الديه الديه في الدرس على الرجه الأحص ولى الأمة على الرجه الأحم وصل هذا الحاليد أحدى مد يشكن أن تقدمه الحسكومة المساهدة السلم و وقل الرق الرق المده لا تكلن حرابها فيماً إطلقاً على استطيع أن الدال الناجع وشرد الأصول و ورحد إلى أنها الدري التربيرية الى تشوال الطلاب والمراجم إلى حيد عقيه عبل أن التهم خدان الدالية المائم أما بين أمراد الأمه و عاننا الاستطيع أن تؤمى الرسط المدلج أما بين أمراد الأمه و عاننا الاستطيع أن تؤمى الرسط المدلج إلا إنا أنهل الرأى الدم على المل بشدت وجم أو والهلاب اللهية وراد الدياع سجب خهوراء لأن المراسم والمدرس ومن الله تحدل المائم والمراحد في هانه المدلك والمدرس والمائم والمراحد في هانه المدلك المائم والمراحد في هانه المدلك المائم والمراحد في هانه المدلك والمدارس ومن الموارد في فيمان المراحد والمدارس والمراحد في المراحد في هانه المدلك والمدارس والمراحد في فيمان المراحد والمدارس والمراحد في فيمان المراحد والمدارس والمراحد في المراحد في فيمان المراحد والمدارس والمراحد في المراحد في فيمان المراحد والمدارات المراحد في فيمان المراحد والمدارس والمراحد في فيمان المراحد والمدارس والمدارس والمراحد في المراحد في المراحد والمدارس والمدارس والمراحد في المراحد في المراحد والمدارس و

وقساری التول أن سرّر السّطه الدم راحر ما المداه بیشان فی الحدیر شدیر المداه و إکبرهم دول سنین علی هیمه انجامیم سواد کامی سیاحه فی أعماق الفساد د آر استطاعاً الأمرام الذر

وسبق شحصیه الدالم فتكون دهامه قائله دویه بی حنی البطه الدهیه ، هكا عدد كب بن من الدها، حلقهم العرب المدرب ، عدد عدداً كبراً من الدار، حلقوا القارب فللأم ، والرسط الناسب لاسار آرائهم وداوع أفكارهم ولا بسور تا فلابین بأن العرق مودود الذكاء مستعد بعطرته للاستنباط والتعون إذا ما تسارب الاشياه ، وأسب السهل

سواه عليه آن ستس الذكره الرأسالية التي ترى أن الدوامع المادية القوية على الدهاء و أو ستس الذكرة الانبراكية التي برى أن الرحل القادرين على الماني والابتكار والتحديد ينفسون مآدم بأى عمن كان ويساون بحد وحرم دون أمل ينفسون مآدم بأى عمن كان ويساون بحد وحرم دون أمل محكم العالم في حصم أو حديد صرم وحياته يسطل تفكيره ويشل إنتاجه محكم العالم في حديد وحياته يسطل تفكيره ويشل إنتاجه فعدا المعلوب البدولة في سبيل العلم — حبيا عظم هد المعلوب المحتون على المام رجال نصحيه مأكم والا يسون من أجل المادة والتاع تشميري . ولما كان حس المياة وحس الحدول على سومانها مترصين على حديده اجادة ، لمياة وحس الحدول على سومانها مترصين على حديده اجادة ، طوق بالمؤوين أن يصحيم أول من خور حديده النالم الدواعة

لا يكون هناك شيء حريب في أن ينق النسالم بعص المسابعات القد المسابعات القد وأحمرت الموفاء محترد المسابعات القد وأحمرت الموفاء مختر ويستل ، وأحمرة حول من إحراء بجارية الأس سوت الآلة كان يرجع أحد جبراته الوحدي النالم مايو لاس الناس سحد آراء العادة وكم أحميت حرية الفكر مستمت عديد تنصب وأشبيب إلى حاولنا تنصبها وم كرها وركى حهد عميدة تنصب وأشبيب إلى حاولنا تنصبها وم كرها وركى حهد المستمت المسكومة المتر حيمال من هذه المسابقات ، وجهيء المنالم جواً وحباً مكون كان التمكير به واسعة الشراء

عمل فی قر مصر جدید بحبانا علی التفکیر السیاسی : واقتمکم الاقتصادی : والتمکیر النفی : والتمکیر الأحلانی : ويتمبر ما خکر وستند جدر ما دستطيع آن خرکد ذاتنت في اللمرك الأدي

احقوا كا يئة صيه رائبه ترينز بدبك أمهاب كثير. تنحرق أجدمنا ومهدم من كماننا . منهل السالم

مندوع الحب إحراح كرم

مثيل

عبد الوهاب ورجــــاه لِـــل فودى وربات صدقى

حالي\_\_\_]

بسینها ســــتودیو مصر کل یوم اربع حفلات

# المصريون المحدثون شي المحدثون شي المحدثون المهم وعاداتهم والمعام والمعام

نامع النصل الثالث عشر … أو ُميون

ينير احبرام السعين القرآن الدهشة ؟ فيم يحرصون فل الا يكون الصحب أون العبدر سواد أكل الحراك أم سالاً ويردهو مكاناً مرتفعاً طاهراً ولا يسمون فوقه كتاباً ولا شدة آخر ، ويقونون هادة هند الافتياس منه خال الله سال في كتابه العربر ، ويتجون فعر لائن أن حسن للسيعت مصر إلى أو مهودى أو فير مؤمن يتمانيه ، ولكن البدس ينحبه المشتم ، وإن حد فلك ، يأل يهد إلى مؤلاء ومن الحرم أبماً أن يلس السلم الترآن ما لم يكن على طهر شرى ولهذا كثر ما يعليم موله الترآن ما ل يكن على طهر شرى ولهذا كثر ما يعليم موله اللاستان عيها على أى شيء يكتب عيه كلام من الترآن على يستعين الاعتبار مع ذاك أن ينقش على أكثر النفود المريه ولا يستعين الاعتبار مع ذاك أن ينقش على أكثر النفود المريه الفيوة كان مراجعة أو الشهادة مع أنها سكل يستعينه الهود والمساري مثل المسمين وسكني عبد أن هدده الإحراء مام مام بشده

وفد سألت حرة صديقاً مسلماً على بعتبر النبن موافقاً للمسجة في عمس ! فأجلب : ألم يذكر النبن في القرآن ! إن الله عصب به في قوله \_ ولنبن والزيمون

لا شائ أن السلين اهدئين أنهاء إلى مدا أدامة وإعاجرزهم النبات وجد القرفات ، وجدر الله على ما أحضد — أن بوحد ميم سلمعدن حقّا ، وهؤلاء لا يجرأون على إظهار إخاره حوفاً على حياتهم وفد عمت عن النبن أو تلاق سهم اردوا عن ويهم يحافظهم الأوربيين خالطة طوية ويقه ، وقابت ملحماً واحداً كانت إدعى منافشات طوية وفد د كرب عرباً في الفصول السابقة طادات كثيرة مين الشمور فالبن السائد بين مسخى مصر ، ومنتمسل التسواري في هذه البلا مناداب

وبديه سأه كر أمنة سه ديا بعد ويديه هذه التداهات مياح بعد خصر وعرف وعد أدهن هذي من خارس الكل المراقليل في لحل الله بنام ولا عوب الله ويسمح عدرس الحال ويالمر وعد أو يارب دائم الله ويكني أن أميم أمنه كثيرة أمرى أو يعس أمنه كثيرة أمرى أو وصح حديد الشعب الذي حول وصحة عليا أنه يعس أفرر هنا أن التدي صحب كثيراً بين السلين و فينك لا نعلت تسمع سهم ألفاه الحديث معهم شل دوقم الا أبه يعس الدين المديد الأمر خارا في السين الآل عدد تردى النالم في السكر الارب الارب حدل الراب الماله ويبين ما حرك في بعض عنائد الوهابين على أنها دخاته المدين الآل أي حد كبر خاد المسلون عي سائم القرآن كما أبدً من أولاً

طهر الرحال — بحب تأثير إيمامهم بالنساء والقعو — ف أوقات الابتلاء صراً مثابً ، وعد اللولوب الفصم الملسلاماً وعافةً عبيبين يكامان عربان من البلادة <sup>(1)</sup> ؛ ويبيرون من أسموم بقولم منبدين . 3 الله كريم ٤ - أما النماء ، بين على التقيمس يبدن حربين الإسراف ف البكاء والصراخ - وبديا خرم السيحي نفسه بحل على كال حادث تكدر جلن أنه جب على نفسه ألو كال يمكنه بجبه وابتنتع للسفإ عند تلبك الزمان وصروب الدهي مهدوه بال البيب ، ولا يتفك مستنفأ عند دو أحل فيصيح ٥ إِنَّا أَمْ وَإِنَّا إِلَيْهِ وَاجْتِولَ ٤ - رَجَيِبَ مِنْ يَنْتَشِرُ مِنْ حَلَّهُ و أَخْدَ أَنَّهُ مَنْ اللَّهُ كُرْمَ عَدَ رَاكَ يَعْمَ الْإِعَالَ بِالنَّمَاءُ وَالْمُعَوْ للسه مع دلك من السبق إلى تعدين عابته ؟ عابداته بالتمار ليس معلقاً ، ولا هو يجنه سيمل محنب الخسر ، إد سرم الترآل داك بقوله ؛ ٥ ولا نقر بأيديكم إلى المحكمة ٤ - قبر أنه في يعمل الأحوال كالمتشار الطافون وعبره من الأويئة أحم الرسووسي الأعلية وسم اللمفين ألا يصغلوه مدينه موجوء، وألا عفرجو سها .. وعنطف للسمون وبجواز الحجر المسحىء إلا أن حمومهم وويدغير ببلائم ويحمل الإيمان بالتسدر السلم عمرداً من الادعاء يمعرهة أهماله السنمية أو أي عادلة آيه ، فلا يتحدب أبدأ عما يترى حمل أو يتوم حدوث دول أن يبول - ١ إل شاءالله ١ و كداك

<sup>(</sup>۱) ویس السامون مع داند بهده کا بری بدن السیاح ، ید آنه ایس مر هم الدائم آن براه یکون ، والا بخیرون باهیار النمور مکف عبداً ، بل بسورون آخالم فی تجاشاه و آنامیسیم ، یکون عند اخزی الهدین

حدما روی وانسة سابقه غیر هفقة ، مدم کلامه أو بختمه بموله : « لله أمر »

بستع المرون مسيلتي الهود والإحسان - التبن ينهما الدن في فارسهم - إلى درجة عالية - وسكن بهدو من تصريحهم أن اختفار الدواب في الأحرة يحرمهم على السدفة بقدوات تحرمهم الدهقة بيني جديم أو الرهية الذرعة في القيام بما يأمر الله ويمكن من بعض الرحود أن سرو كنره النموان في الفاهرة إلى ميز الكان إلى الإحسان

ومُن آكاًر من الفحيلة أيماً إثامة السيل الجبة الق راما ی هند الدینة - والسیل الرسیمه ی انتری و سلمول<sup>(۱) -</sup> کان بسرني كبرأ أول حشلاطي السرعين أن أشاهد خنتهم و سادلة سليوان وأن أرى الهمعن يجمع أطراف توايه الراحة بتحاش لمن كلب ، ثم يعدق الحيوان الدس نعلم من اللبر الذي بأكلم وكاس جرأتم النثل والسرفة رقيرها بادرة حيظا ولكن أحد ايرم أغلب المعربين قد انفلبو إلى الأسوأ ف سعمهم عو الميوان وبن جسهم ، ويندو الأول رها: أن سنة الحبكومة القرطة فنا أوجعت في اليمب اليس واليل إلى الإجرام ، إلا أمني أميل إلى النظر بأن سفرا: الأوربيين أعضى كثيراً إلى هد. النميحة ، إد لا أندكر أس رأب السوء ل ساملة الحيوال إلا حيث بسكن الفراع أو حيث بعرددول مثل الإسكندرية والناهرية وطبيه أأويترز لملره من رؤيه عمر ألنعل النمسة مي القاهرة ، فأكرها مصاب بحروح قرمريه كالياقوب لجرىء وسنرها على الدوام عبال فليظة من مسد ويعد بظهر البردمه وكنبرأ مامهر بالأطفال والرحال البكلات فالسوارع لبرد اللبو - وكثيراً م رأيت أخطالاً يلهون تصاجة الفطط التي كانت مجيوية كشراً فيلا<sup>(1)</sup> وكان جرائم السرقه والتتل

عدب أسبوه) نقرياً أثناء التنهيرين أورائيلاء التأليد لفعولي الثانى وكال المسكام الرك محودون على الفلاعهن و سكى أنعي عولاء مند حدده على الحسكم فانوام في العنديان عبد أي أبرام أنهم آلهم المسكم فانوام في العنديان عبد أي أبرام أنهم آلهم المسكم فانوام في العنديان عبد أنهم المسكم فانوام في العنديان عبد أنهم المسكم فانوام في العنديان عبد أنهم المسكم في المسكم ف

وسم أنى أساهد الآن على التوالي الكلام والشريعة تصر؟ ق شوار ع الناهية وهي هاديّة لا نضر ، قلا أباق أرى. بعمهم بعسوما وأصهم نقراء وبوحدى كل حياس أحياء الدينه أحراص صبرة علاً نومياً السكلاب . ويؤجر أعمال اعر بن ال شارع و حد مقاه لرش الشارع وملء أحواش الكلاب وتوحد أبصأ حوش الكلاب عندكل وكال لبيح الشراب ويمكن أن بدكر هنا أن كلاب القاهمة ، وتلمأ بكور لما مباسب وسكون حاجن متقلعة مختلعة تقصر كل معها ننسب على عن ندرد منه كل كلب دخيل وهده اخيرالك كَذُر سَبِياً فِي النَّمَرِيُّ ﴿ وَفِي تُحْرِضِ مَلَى النَّمُومِ أَنْ تَنْحَبُ الإنسان كالركان تعزأن أعلبية الكان تبيدها وولكها كثيرا ما تبيح فند ما ري أحداً بأبين اللابس الأفرنجية ، ونصابي ثأاره يادً ، وحدد الكلاب معيدة لأجا فأكل - قط القوام التي وسي س مواليد الوارة والبيوت ، كما أن الكتبر مها يتردد على أكوام فؤلملة سول الماصحه فنقتات مع المسقور من رمم الجائل ر خبر التي نتش في الدينه .. وأعلي الكلاب مهيد الدي ، الظاهر أنها ناش بنات آرى شكلاً وسيرلاً

ولا يميم رأى السلين في السكلاب من الاحتفاظ مهما المعربة وأحياناً التدبيل وقد حدث مند رمني قصير حادث عرب من الوح الاحير ، فقد عدث مند رمني قصير حادث هدد، الدينه ، كاباً يؤانسها في وحدمها الخطف الوب هدد الاجس الرجيد ، درس الرأة الحربها وعطمها عنهه أن مدنه كان سلم في در لائن في مداهي الإمام الناهي المتبدء السم وكن من السكل طبقاً القواهد المرجية هسمه وقاة السم وكنت في كمي جيل ورصعته في دهي ، واستأجرت مدال وأنف مأتا حياياً والمهم دفات دون أن يتيد محم

 <sup>(</sup>٩) وأكبر السبق في النامر ، أمم في مهد الترك وإماليك

و كثياً ما يسمع الفلاح البري باوب هذه المثل = ظي الله ولا هذه المثل البرية و المثل المثل

لحران الذي لم يستطيعوا معرفة المتوق ولم يتدخلوا الآه لم يكن يعجم ويبها ألفه قط ثم استأجرت الرأة حيانان يبتدموا المنازة وثلاميه ليضعوا ويحملوا الترآن أمام النبش وصار الوك في نظام حيب ه وجهت الرأة والناتحات النبش وصي يملأن علم يسراحين ؟ هم أن الوكم لم يسر كثيراً إد اجترأت إحدى احارف وسألت السوف الحريثة من المتوق ؟ فأحب إحدى احارف وسألت السوف الحريثة من المتوق ؟ فأحب كنها ورحب جربها الفصولية أن مسكم السر ؟ إلا أن استعام الرأة المعربة بالسرة بالسرة وبعد مثل هذا و مستحول فأدبع الخبر في المائل وسرعان ما يحمع حمور باحب أوقف احداد وسبأ الرأة المائل وسرعان ما يحمع حمور باحب أوقف احداد وسبأ الرأة على مستحدمهم و طالم استحدموا من هرده و أنه فكر مهم واو لم يعدمل المتراث الرأة على هرده غيرة هياج السمي (١)

والعديب أن القطط الدريدة في مصر عدم على ننته القناسي ، هيومع في الساحة الكبرى أمام الهكه عصر كل برم مقدار من سقط القباع وتدعي القطط سأ لتأكل . وقد رحب السفال النااهي يبرس على القطط ، كا علم من كبر كتاب القامي ، حديثه تسعى لا قبط القطط ، كا علم مسحد، على القاهية وحكن هسمه ، الحديثة باعيد الامناء عليب عمل القاهية وحكن هسمه ، الحديثة باعيد الامناء عليب ومشهرها على التوالى وقد باعيا الدسون عمدة أب حربه ملا مسمع للانتاج إلا بعد نققا العلم كثير، ويستقل الحديث الآن حكراً عبسه عشر قرئاً ستوباً نتس في يامام القطط الأن القريم ، عديد أن للتروكة ومن ثم القيم نققة القطط كلها على النامي محكم مسيد الذي يحمل إدل ساقه ، ومع دلك أهل واجب إطامام القطط بعصل إدل ساقه ، ومع دلك أهل واجب إطامام القطط بعصل إدل ساقه ، ومع دلك أهل واجب إطامام القطط

11 یمب درخو Systembolo یک جانی مثانیه بوط رحی آن م کر جنس شفل کاید الدرفز فل حدیقته در فانهم آمام الفامی بأن دفر اخیران طبقاً فلنسائر الاسلامیة به واقادی الذی الفقاب در واضه کافر المده بالمدار اللباش آن السکاب آومی واجه طفر می المال الفقر فاموس "Bibbliothique Orientale" مدد د هامی ه

ور غي الاجادة والمنافقة المنافقة المنا

احمراً و متحلس الكتبرون و العامرة من إفساط بإرسال، إلى بيت القامي وإطلاعها في الساحة الكبري

د كرب بدلا مؤاسة المعرين سعيم بحل وي فالمهين الاحاب الدن لا والفوجم في النبائل والعابات ولا هجير معميم في التبائل والعابات ولا هجير معميم في التبائل والعاب و كثيراً خلط المعروز عبو الآحاب وبها بيهم أبساً تُشولاً وقا معمول كنبراً أن عملوا هم أعداء معميم حرابم عبدا بال أن يؤيد كل مهم الآحر وقر كان في ذاك جرم وبعتم السرور معه ظاهره في الشعب العمري وبظير البعض احتقاراً كرباً النسلية الثانهة ولكن الكثيرات يجدون فها بهمة ومن المدمن أن ترى العمرين يساول بأقل مي و مهم يتمون حيا وجد حشد واجة وحركة وتقار مغالاتهم المناه عما سي الرجل النام ويندو أن العبد المغلق تمعد كثيراً باخاوس في القمل التعمين وشرب القبوة بعد المسل البوى

## إلى هواة المعماطيسية وإلى العايم الومدال العميد

سل طباب عانية من شرح طرق وتدبيت سمائه كيف تتعلمن من الخوص والرغم والمعن والمحالة والرسواس ومن جمع الاصطراب السمية والنادب السارة كشرب المنظن ومن البلل والآلام المسدية وفي تقويه الذاكرة والإرادة ودراسة الفتون المنافسية في أراد احراف البنوم المفتونيين والحسون على دخوم في هذه الفن الكتب إلى الأستاد وخرفي بطيات عن المراج الخواج المعاري بسرة يمسر وخرفي بطيات عن عبراً طرابع المعاريف فصال

رستاد حمسد وهـ

-11

مند أر\_ رحات<sup>(ه)</sup>

بكاهر الهيق الأفواء فواء

CATPL STATE

لا عبو إلى حاراً ، أنا أربد عمان السرر أعمان

بها رعاني

عبد ، بحسی السمس ور ، لحبال ... أسح علی سكس هبروی الز قاد در . الاكرم عصیفه ، وأرهب لاهم یوی هیداس الناب التی عمیم

**3.**Τ −

الشاعر في السجر \_\_

المدافر الصبي 6 فو - ق - وانج ا

ر عال موال عام ۱۹۹۰م )

کی عربی عناد المرجور الذی بنای هائد آری هذه خشرد السیمه د مناقه باشی د لا تستطیع

الطوالي والسي

ر عي ساء عبد الاست ۽ لا مدر ان سو إلو الفتم ه

ميت لا عبر إليه نياك الدوري

ى الدينية التي هدستي ، "كثر وأبدا كي ، سيار أصافية الله

14

الدعر عبكر في حبيته

الثامر المان د ماع – کی ا

وعال مراكز عايد الكالام

سيمعر سياه - الرام أدمي رفار الباحان ۽ ويلف

(۵) وراق ق رایب مده ایاشتار آن بکرد و منه نمواره منته

أوران الدوا الل تتعلق الدفايسية العاسق سنار الدواساء وأكارب سمور النبات الجيلاب

إلى مرمى أمكر في هييش اللها و أبار والبيد أحمر ، وطبال البيمي تفصل بينا الأولم تشخيع فيه الممامير أن تحمل إلى حيبتي الرحائل التي تحب المهام و يمتطيع هذا خدون أن يحمل إليها أوراق الكارية ...

أرمار اللمنويا علم في الطلام وأمّا لا أمتطيع أن أناول عردل ... إن أهددُ في القبر الذي يسبه رهيم اللمنونة "

س أمين ۽ ان أحرب ۽ أريد أن أركن إلى أحراق

-ME

رحمالة طويلة

لگاهرالصیی کی «تین پو (۲۰۷۰ – ۲۷۲۴ء)

أنه لا أستطيع أن أسترجع النوح الذي عهده مهاج أس أنالا أستطيع أن أطردالكا به التي ههمها عدا العباح الطيور نقمع الساء من مساوح وثم الخريف من أنا أملاً عدى وحدق عيداً

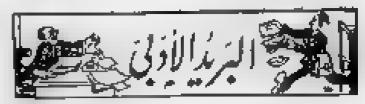
أَمَّا أَحَمْ بِشَرَاءَ كَيْنِ ءَ ثَمْ فِيجِدُوا بِعَدْ . أَدَّ لَرُ أَحْدَرُمْ ءُ وأَرْدِدُ أَنِنَ كُنْ فِرَمَا \_ أَنْ أَبِماً \_ تَادِراً فِل أَنْ أَصْنَمَ أَنْسُدَرُ عادِدً ، ثَوْ أَنِنَ صَعَفْ أَنْ أَحَوْمٌ فِي السَاءَ بِينِ النَّحَوْمِ

حيثاً أشرت لأعماق أسرائی راهنا مندمالا تسير الأنسياء » عيب ترشق ومباننا ۽ بحب أن أطراح نفسق ۾ حماکي ۽ کارکاً شعری الريح جاسماً کی البحر

فر وہ

يور سيد)

مك فك بمهور المكرية بوالله من ١٥٢٠ و اللسه وفي د١٥٥ جنع من ١٩٤٧ مكرية خد قد لؤاد يوض خال كار المواو البيرد بالتراما - هاميه والمال أسبوعاً وشقيل صورة المسكم في ياب علما واللمس فل معارياته لبيد سكراً بمسر أزيد من الحمد التسعيرة راحاد من بند مع وجراته أده



#### وكرق الواسنال الإشكاران

منه بامين مصبا ؛ وق النصف الأحير من شهر ومعان ،
حنار النعور أو الأستاد النبيخ على سرور الرسكاري جوار ربه
بعد همر طويل مبارك كان هيه مثال الدالم الدائم والفكر المر
الحرى أبنول ما يعتقد ، ويدامع عمما يعتش ، ويحير مآراته
في سراحة أدره الشمال ، والدان يعرفون الأستاد النبيح
الرسكاول كثيرون في الأرهم وي خرج الأرهى ، وإنك لتستم
إلى الرحل سهم يجمئك عن إعامه بربه ، وموة بقيمه ، وصعاء
عمده فتأخذك الروعة ، وعملك الإنجم، ولكنك بمحمد من
وجل واحد من أصدة، هذا المتقيد النظم قد العم بأن بؤرح أد،
وجل واحد من أصدة، هذا المتقيد النظم قد العم بأن بؤرح أد،
المنابة في فلا بجد

ورد كان عبر الأرهريين من أصداء الفقيد وطريه فد سناوا عن ذلك بأعمالهم ، أو السرهوا عن القيام بمثل هذا الوسعب إلى ما هو أشيه بهم تنا عدو الارهريين أ إن الأسناد الأدهر بي عبد الأسكاول - رصي الله عنه - دحا من ،جالات الأدهر بي عبد الأحجر ، في ذكريات مائة في سرك المسكرية وتطوراته البقية ، وأن دلك أثر ، الناهد في شئون الأدهر على عبد شيخه الحالى ، عبد كان يبله وبحدمه ويستمين برأيه في كل ما بمرض قه من مشكلات الارهر ، وكان - رحمه الله - ناهما أمينا لا يعرف مشكلات الارهر ، وكان - رحمه الله - ناهما أمينا لا يعرف المداوره ، ولا يحارى في سلس ولا يجامل ، فاكيف بمر طامان كاملان على مثل هذا الرجل المالم جرى المجاهد ولا يدكر . كاملان على مثل هذا الرجل المالم جرى المجاهد ولا يدكر . كاملان على مثل أمان أم أمينا لا الرجل المالم جرى المجاهد ولا يدكر . كاملان على مثل أمان أم أمينا لا إلى المالم جرى المجاهد ولا يدكر . كاملان على مثل أمان أم أمينان ال

لو أن المم الأستاد الزيكاوي لم ي بئة غير معه البيئة ، الكان لذكراء سأن فير عند الشأن و ولكنه الأرهر مما عند به أنه يقت درن الصلحين في حيابهم ، وياسي ذكرام بعد ممانهم وكأنه ويد من الناس أن يذكروا عم أبطاله ، وأن بتحدثوا عم مي رحله ، وحسبه أن يشترك في دان فارانا أو سعماً ، في إنه

بيمل حتى عن داك ، فلالأياك هند من در ۱۹ من الأرهريين من أي أو الرسيخ الجموعي عسل الأرهر أو عسالة من أسائل الأرهم الثانية وهذا المسالة من أسائل الأرهم الثانية وهذا المسالة من السائل الأرهم الثانية وهذا المسالة المسائل الأرهم الثانية وهذا المسائل الأرهم الأرهم التانية وهذا المسائل الأرهم التانية وهذا المسائل الأرهم التانية وهذا المسائلة المسائل

وإذا كان الأستاد الرسكاوي دد أدرك إهمال الأسم إلى هما المسئلة هما الحديث الله المسئلة المسئلة

الدن من النجيب الديكون من ابناء الأرهر من أبث إلى أدريا باسم محمد عهدت مم لا يكون الأرهر سنياً بناريخ محمد عبد وأفكار محمد بهدد !! !

كأبي بالسنان مطوى هاماً بعد عام ، ثم رول هذا الحيل وبأن جين آخر ه ايتسادل ابناؤه ؛ ما ذا دخل محود سائوس ا وعجد عبد المعاجمة والزاع بل ما ذا عمل الاستاد الأكر الراحى مي أخل وكرى الزمكاول ، وهم الزمكاول ، وأحكار الزمكاول ، ومراح مي أخل وكرى الزمكاول ، وهم الزمكاول ، وهم عمل المعادلات ما نسى والبحى وعبر هم من أبناء الأوهر من أحل وكرى محد عبد والراح محد الماره المراجم بهذا السكامة علما من الأرهر واسكام الأرهم وحديد الارجم عن الأرهر المال عمر عبدا السال ، ولا سياق أبناء عو مالا بطار المال

وإثنا متنظرون (مي ]

#### من ملین مطرانہ بلی علی ط

أشار صمى النقاد إلى الكتاب البيام الذي بدر به ساعي التسوي خليل مطران إلى الشاعي البكير على عمود طه هي درانه الأمير الأرواح وأشباع الوالانشر هذا الكتاب ها بلي والنائش هذا الكتاب ها بلي والنائث البليلة السليمة ، وأمدك الاطلاع الراسع ، طنب العرب من المني في المسراخ السائل من طلبني ولأن كانب المساور التي المشرات منها الوحي همرية في أصلها هي كانب المساور التي المشرات منها الوحي همرية في أصلها هي النازجة ، يما في المشرات منها الوحي همرية في أصلها هي منازجة ، يما في المشرود وكشب آلفاناً هم هدوده بطألاب منازجة ، يما في النازة وكشب آلفاناً هم هدوده بطألاب التحديد والإحدام من حالة الإقلام من الاحداد النائفين المساد وكان هرزاً على غيرك أن يحدًى مدوده من المساد وكان هرزاً على غيرك أن يحدًى مدوده من المساد وكان هرزاً على غيرك أن يحدًى مدوده من المساد وكان هرزاً على غيرك أن يحدًى مدوده من المساد و

ويبلغ ما بلتنه من الإعادة ، ولكن دلك همس الله بؤيه من ب. ، ، و يصل المربخة التي لابقل عربها والأناة التي لا يقرك حدها

إن في مطالعة ه الأرواح والأسياح ف لتمنة مسكريه والم هنية در صمت منهما مه شنيف النمس في ساعف لن أنسي طبها وفي ما أعليه من آلام المثل في صاعاتي الأحو ، . . ؟

#### ١ – مول سم الأمكام

سبباً على مصال قدس الإمام في صبح الأحكام ؟ المفشور في الراء على أما حسم التحاس في الراء الله و أثره إلى أما حسم التحاس مجبز القول بإعطاء الإمام حتى صبح الأحكام إلى فرفه إسلاميه و ولا إلى جامة من فقياء الإسلام ؟ بل قال ٥ وقال آخرون بأن الناسخ والنسوح إلى الإمام بصبح ما بثء و وهذا القول أحظم ولان النسج و تكن إلى النبي مثل الله عنيه وسم إلا يالوجي من الله إلما غراق بنه على القرآن ع فله ورسم على بحر القرآن ع فله ورسم على بحر القرآن ع فله ورسم على بحرت النبي عليه السلام الرسم النسخ ه

وإنما قال ( أمثلم - الأنه وكر حيل داك مولاً تراء يؤول إلى المكتر ، الميكون حيد أشد إبداناً في السكتر في مظوه - وحوجرة بشولة ( وقال السرون ) الإحاميانية الباطنية الذي يجسلون النسخ الامام ( أينتر حسائم الباطنية الشرال )

#### ٢ - في كتاب الايمتاع والرّاب.

مرآت مواسع من ( المن الثاني من عنه الكتاب فلمح أملاطاً فل الأب السكرمل ذكرها ، مها

۱ - ي ص ١٧٠ و رحما بطلي ٥ ولي الحاشية : كما ورد عدما الفط في كانا النسمتين وأم تجد فرقة بهدا الاسم ، فلمه بريد بها الطاهرية فإذين بأستون مظاهم النط

والسواب أنها بدية إلى مرفة تسمى (اللحية) قول النعمي الهواب أنها بدينة إلى مرفة تسمى (اللحية) قول النعمي الي والمنظل بالترآن عاوق، وقد ألف الإمام بي تتنبة في هذا الوصوع كتابه ( الاحتلاف في اللفظ ) المحبوع بالقاهم، حيث أبا لوليد يقون ؛ قال أن أي كتاب تميم الا فلت: أحرج على كتاب البحدي ، قال ديك تكتاب مسلم فإنه أ كثر بركة الأن البحدي كان يعسب إلى ه المنظ اله . يشير إلى ما واح بين البحاري وشيحه الفحل حين قدم البحاري فيساود

و آنود من ظاهده صال ۱ الترق كدي الله عبر عاول و الترآن كام التحرير عاول و الترآن المحالا التحرير التح

ع حس من ۱۷۷ د وأمر عبد الله الرباق شيختا ٤
 كرر في التكتاب ممات كداك والسواب و أمر هيد الله ٥
 كما في شهوات الذهب و الرخح بعداد والوشح ومعجم الشعراء وغيرها رجاء عمرها كداك في الأعلام والنام الدين وهو إمام كير لا يسوع إنمال الخطأ في كينة

مبوع الرباعين







#### ARRISSALAH

Perse Hebdomedade Littliche Seientifique al derfetigue

صاحب الجلة ومدبرها ورثيس مروحا السئول الموواره بالرائل والمناق بسارع السنطان حسور

رقع ه - عالمين - الإنجية ليعون رام ٢٠٠١ع

السبه البائم و

ه الناهر، في م مالاتنان ٢٤ رممال منه ١٣٩١ – الوافق ٥ أكتور منه ١٩٤٢ ٥

EAT MALL

## الحق الجـــرد بلأسيئاذ عياس مجود العقاد

تحب صديفتها الأستاد الربات لان آدم و الظرق الوحيد الذي ري النبيء الرحد سويه الانتجاز ديمن ظرة وأحسود أحرى ثل حصب الصبح الذي ياره به اللوى 4

وحرب أأطك أمثلة شتى ۽ مب أن رادح بازى أذاع مند لبشين أن مريناً من الطلاب الهنود تظاهروا في بمباي فاصرصهم نله من الشواط الإنجام التعرفوا في شوار ع الدينة أباديد بعد أن أميب هر سهم بحود ح أتم عبد اللذمع على عدد الملمر بأن الاحداء على التظاهران بالسرب ينابي الديه ، وبحاق التلق ، ويسم الذن تومكيوه بالقسوء الوحسية والربرية الأنوسة . تُم أعلى الديم في هذه الإراقة نفسها أن مليونًا من حقوة في عد محم بالرواب الفيلة والعيارات التقمية والسيارات مدأمه مدرن مناليجراد عل الروس ومهم النماء والأطمال والسبياح وللرمني عاطكوا كل بنادعا وسنعقوا كل عنء وركوا أمنان الثنق وبالشجراب والطرفات عل صوره لم يرعا الراءون وم يروها الراورين الم أحد هذا اليوق البشري بهدي عمل هذا النمر على للدنية ۽ ويتره بنطح أثره **ن سنطيل** لاست.

177 الحل الميروس الأستاذ عباس أأسود البناه 197 - 100هه- توشیون ۱ د سکر ۱

بن ألباها أسياء مدعورات ويكفا فرائيت مريد التبعث الدكتو كي دار سترافأ بالمساطة بالأوسا الاراق يقه الله الارجية

وجود التعبيرة الكور عد سي و له 18. د <u>اي</u>تسرس ه

الأما الناس مرى السكراي الداء الربيد الأسوان الأسلاد التوواعران مرنة

موود البسرية

الأديب أحمد ابر رحد عيه جي السيد]

الاسطاد على نتوى سالم

116 الوعدة الترويب - 1 الإسطاد على عبرير الدي

المعالي من الأمكان

وه النبح حيسل عادل الإنتان أكد مياي

ما برعة الأدب الأدي الادب فؤاد الروكي

والمرواء فاقتله البسراء الأعواب الأسيد للاعاد مروف الأربازوط

وأفي الأسماد بأمثة مصدرة في هذا السي نؤيد شفاء الإصابية بين المعر والموي

و (له فشقاء طال من جول أبطاً ، ولن برال الموى برينا الشي\* شبكين والون برمين ما بعث تحسن وبرى ، وهد

میا الحوی کل ڈی مغل تخست وی

إلا صيعاً له طلات محموري

وهد نقص لا ربب ميه

وهد كاول مديننا الرياب من هذه التاجه فأوره في صور حينة اليرمية التي ٦ عندي من رسم

بهل هو غلم لا بونزه سائب كال ؟ وهل عن آنة لا عمراه فيها ليهن آدم ! وهل نمير ما طبعنا عليه من همه الخليفة بما طبعت عليه سائر الفارقات من تواس و ثناء حالات ؟

المسينك أنا لاصطلع

لأن الإسان لا يتمس إلا من حيث بريد عهو بعرف الخطأ لأه بعرف الصواب ، ويختل في فنيسته من حيث بتشن النحل هناسته كل الإشان ، لأه أهم بالمنصبة من النحل لا لأه أجهل منه شورها وأنواعها .. عهو يشترى لخطأ بشمن ، لأنه لا بسرى المواب إلا محاوطاً ه ، مصاماً إليه

عن ري الشء أشياء الأننا وي

أما سالر الخفرةات على لا وى إذ تغفر بسيمها - وإعا الأصح أن يغال إلها تضم الأسياء بالمبن على تحو من الفس بالأيدى، ملا تنبل معدم التعدد والاستلاب

وهَكُهُ الْأَدِيوِنِ الذِي بِسِيوِنْ قَالَ اغْتُوفَاتِ

إليهم يضمون الآمور بأصبهم كايفسومه بأيديهم والسكهم لا يروسها متعددة الحالات ، مصددة الألوان ، متعدد الوقع في الخواطر والأحواء ؛ وإلى سدعت عندهم قليلاً عبر أثرب تسعد إلى التوسيد

کت در جندید و الالمان بنستاون باریس، (بهم سههرمون وکت آنون بنشهم والآلمان بتقصول فالأراض الروسیه

ومهم معمورهن با

مكانوا جواول ولكنتا وى أنهم سيتصرون الآنهم متصرول فأنول لم ماهد وأى هذا لمن بالين هد ما سمروم الاسمر كل عين حيوانية النتج أجنانها و وإعالم أى ميرهما الرأى ما مصرف الالهام وأنث تنظر الى

التصر الالموس فهان أم يعدنا الهاى معد المؤافلة ما يه يه ،
ولا حاجة بنا إليه مع رجوراً العيون والأحداث إلى مستوا
بالميون والأجفان أن تنتحه فنامس بها ، ثم لا تفكر الا

وقلدا بيمبر الإنسان وجود الرأى لانه لا أي الشيء على حاة واحد، ولا بسترميه كله في صورة حاضرة

ديو بيمر وجوه الرأى في الصرب مثلاً لأنه يخمّنه الديداً في حان ومؤلماً في حين ولا يحمله في سعى الأحاجي

بحث قابلاً حِن بكون هو المناوب ۽ ويصده مؤلماً حِن يكون هو الصروب ۽ ويس بحس له اذه ولا ألماً حِن لا يكون معرباً ولا مضروباً ولا سأل له في الحالثين

رمن السير عليه عدد أن يعرف ما هو الصرب إذا هريله في وجه واحد، ولم يعرف في شي الوجوء

ومن البيد مده آن برند باللَّس إن أم بره باللَّوى فِل اختلافه ه بيحيه وينسه وينظر إليه بِن اللَّبِ والبَّمَس له و 3 براه 4 بعد ذاك مستحملاً بجميع عدم الرجوء

وهدا هو باب ألكال في سدد الأمواء وسدد الحكم على الدبل الوسد إذ سنه عمل وإذ يسته الخصوم ، وإد يسله مي يس من الخصوم ولا من الأصدة،

وكل صوره من مبرره هذه عام نشرها ، ولا مبيل إلى الخام فيها بنير هما التسايد

بعولوں و السبید: إن برانیا مع سنتا تویا و خرق اللہ انقاف می سعیته : فاسس می نعاد الوق و الطریق وصاح معمیاً : می عدداللی بعدم و اللہ صعر الحاد 1

ميل آه. ادك حس

والرحل قد مدي سمن المدي هو عم من يضم عار وين فرش فود ، فإن أكل ابته من الله يشره ولا يؤديه ، وإن اطلاق الترب عيه يؤديه ولا يسره - ويس أن يسمع السافر الدي لا يسمع خاراً ولا فوراً ، ولكنه يسمع السوكان ال حسب ما هنده من الزاد

وره أنجر الإدمال أن يبين سعيت بهد العمر ومهده البساطة ما فريستع من جاب حوق التكس صوت حيز وصوب فأو وصوت بعسال

منا تنص في حيمة عنى آدم بؤدي إلى عبام

و إلى هو شمن دائم إذا وحد سبب هو ولم تجديع صوره فلكتبره في صوره واسده هي أدن إلى السدق وأبيد من الموى وأوسط في الرأى بن افتطب الآراء

ردك هو التنص الدي يحيه جامه من أسماب للداهب الاجباعيه ويعرصون دوامه ويحسون على الاقتداء به في عهم التأريخ ، واريد مهم الشيوعيين

فهم پیماری الموی فرماً اربعاً ای معالمهٔ کل حدیثه می حفاتی الیاد

ویکنبون الفاریخ میدمون من لا یستمص الذم ، ویننون علی می لابستحق الندا ، لآنهم بستو مون المبلحة النبودية ، ویملئون الفاروج می هوی المسلحه و تقدیم الآمورمستحبل فآما آنه مستحیل فلا ، لآن الإنسان بعرف الفرق بن موده وجواد ، وإن أحب عواد و آمود علی الصواب

فإذا كات في قوة خلق مسحب المرفة على الهوى بالحم چن معرفته وقوة خلقه ، وأسبحت مسلمته كامة ألىا بلزمها من مادة بريمة في رأه

ولكن التيومين لا بنابون هوى الصاحه ، لان الخروج منه مستحيل ، وإنما بنابوه الآن فنابيه الع لهم ديا بمدروه ويعسرون به الأمور

ولا قول إن الفهرهيان وحدام يعميون اهوى في هسم التاريخ وسنور الحُداني 4 مهمة سنيمة شائمة إن جيم الناس معموظة بن أحماب الشاهب بلا استنا

ولكنا نفول إن الشيوميين وحدهم الدن حارا دف برساً لا مناص منه ، ولم يحموه ميها بمحموم وبالمعارن من إعلاه وهدا هو الفترق الكور من الرأيين

مطينة أن سترف بالمرى ولا عميل صيمه في أقاميل الأم والأعراد ، ولسكن حيثا أن مناليه ما استطنا كالسا هرمناه واقتدرنا عيد

وهداهو الواجب في كل هيب من المهوب ، أيا كان سبيه وأي كان افاظر إليه

فأدكر أن 3 وتراهد رسل ¢ الفيلسوس الرياض الباحث الاجبامی الكبير قد أشار فی بسس كتبه باباحة السلاقات بین الفتيان وانسيات د بلير بهين 4 نيتم شم اعتبار الحياة الحصية

هبل الاسطلاع بتبعانها ، ولأن الله راه ما دفت الاهجاء فاعة معلاً ولأن سعرت من العين المتمع والنهر بعد فأما احتبار الهياز وغيدية فابس الإباب بينه الرسيم

فأما احتبار الحياة الجديمة فلبس الإياب ميك الوجامي وليس الراج سلافة جسية وكن فيكون المتبار ويوريخ هرين واك الاخلاق

وأد أن الإدمه مطاويه ما دست داملة ، عبد التورسية عنائها مقاهب الشيوعيين أن الحوى معروض ما دام من عادات بي آدم

الله فة موجود ولا عالمها ومع النفوج فها"، والسعم الخوي بأن من الطنام موجود ولا ماله عسريم فطنام المسعم الأبدال ؛ وإنا وهودهم الآفات هو للذي يده لا إلى عارمها واستنصاف ؛ إذ محل لا مجاربها وهي معدومة فعر مكروهة الرجود

هو الدين إنَّان نقص في طبيعة الإنسان عام له بين الفاوقات الآه طريقة إلى اللهام

قلا وميه ولا شخره ۽ واڪتنا ڪناوله بسامه للاسيدال کا قسي لڻا آن بيتل به بيس السواب

وهري واحد لا يصلح تمكًا معبولاً في هذه التحارة

ولكن همية أهواه متقابلات هي مناج الادن عمادسية عهده قليس أقبي بأسماف الموى من سدد الاهو أمليقنا دبك النداق والإستدال؟

سم لا حيده ... و يكير من اللهى قال التا حيد المسدد ! ومن الدي قال إن السعادة في السعال الأخراء ؟ م على ذلك أحد ؟ وإن قاله م كمايا سمم . وم اران الم ماصلة في الداب ومعاديمة وهواها ... فياحي مجرد العداد



## الحديث ذو شجون الدڪتور زکي مبارك

ونتر بر أفاد — غيراه بعمون - فكامه مماك - خره — عبادة مدرة — مناهة كالرب الرب قالبية النة التوجيب

#### منظر الوأنساء

ى صبح موم جلمه المانتي توحيت مبكراً بال حدريس هذا وصف السيار، إلى التناهر الجبرية عالى أن أرى جاهير كثير، مموغة هي المدير ، وطرت توأيت الأصويس الرام التوفيق 4 منعوحاً ، وهي عرصه يوسيه لمرور السفائق إلى الشيال وإلى لحسيب

ورُرات إلى السط التفرج ورأب ثلاث معن يصدّها النبار من دعول الموسى صداً بنع القايم من النبت ، فقد رت أبنا مسمورًا في من المنت ، فقد رت أبنا مسمورًا في من المنت ومناً جع قابل منه داك منا في أن أرجع أبنا المنت اللاسلين عبنال إلى أن بستطيع البنال مند، إضاد فلسافرى من الانتقار ، وإذا كارم تتواعل تمتوحت الاستعمال ، ما بن الانتقار ، وإذا كارم تتواعل تمتوحت الاستعمال ، ما بن الانتقال ، وعد بني من الرب عشر دقائل ، فإن هم مراد البنال ، وعد بني من الرب عشر دقائل ، فإن هم عبد أبار البنال ، من سير هد، السن قبل انتب ، الود المدر في المدر الماري ، ولا بنظرون بنير الانتقال البنال المدر ويم الطريق ، ولا بنظرون بنير الانتقال البنال المدر وأب عبد منا مركة مناسية عبداي النبط من المدر منام مركة مناسية وأب عبناي

ما کان أوئنك البخارة الــا ، وإنه كانو من مُمرد - عس لم يكن بدأ من معمارهة بيار هنيف هنيف ، بيار يُستُع هدير، من مساقات ويُندر من يصاوله بأعدم الخطوب

کانت المنادیف بأیدی الملاحین و کانسیوف بهدی اهاریین و وکانت التبگار ع أنطری و تعکیر ای المحطلة النصبیره حمیات ای آمامات هملف او وکانت محیان آواتی هما و همالا عیطامه الملفقون بأمضی و آمس عامن عظرة الجرب المهاج

وعلى النظ وقب أضحاص يحوون سيخات الإرهاد والتوجيه بعرات نفراب نئل العراج والتوجيه بعرات نفراب نئل العراج والمتحدث والمساحد والمسا

ثم خارت درأید علی إسدی السمی حصیره معشورة ، هرقها أرضه سئیر، نشیه أفراص د البتار ، والبتار کلهٔ مصریة قدیمة مستاهه الرحید

رمى أبيل مدا د البتار به يماهد أولتك الملاحون المركة لا زائل دائر، ، رأم بيتى مي الرقت غير كلات دائل ه حكيمة تم السمائل التلاث في دفائق ثلاث !

والنهال برق علس يختطرون انتهاء الرقت ليميدوا موام الطريق إلى ما كانت عليه ، فأسير وسير القسام ون إلى التجو الذي مرد ا و سكن أنس تنسى وأنس طريق ، فا يهمن إلا أن ينتصر اللامون على التبار ليدخاوا ، المويس ، بسلام آمنين وميلا أمب ، ميلا أمب ، حيلا أمب الله وانتصر اللاسون على أوائي اللات يمن جدها اللهاد

رائتمر اللاحول مبل فراق اللات يمن بعدها الهماد وفي تك المحلة شمرت بفرح لا بناير أه ولا مثيل بارك أعاد فقد لا مهر النصير لن يمركل عليه في مقارمة

الثياراب

#### شعراء صدخون

بعال وبعال إن الشعر قل في مصر ، فل يهي هيا من الشعراء عبر آماد ، ومع هذه رأيت في موقق ذاك بانطرة الراكح التوصيق عشرين شاهياً على جانب مظم من الإجادة والإداع في الترم والدناء

مثالت مفرون شاهراً ۽ أو فريدوڻ من الطواز النبيس

هي هؤلاء الشعرة، ؟

جامة من المصافع اللطان أبدَّت أمناشها ف فجَّنوات شراية شراً مخالل ذلك الجنس المشجاب المشجاج

کن نشتار فی غایة من الروحة و مقالال : علی یمبنی مقدر، ومنظور، الأسواج لیدخارا ۵ المویس ۵ قبل الرحت الذی سدده وزاوة الأشغال ، وعلی بساری سمایة من المساهر تفائل فتخصر فی میدان المواطف ، فترف من هذا إلی هناك ، وفیف الروح من القاهرة إلی بنداد

ان أنسى أبدأ علت المسافير بنات الزنزغة التعرب ، وتر أنسى أنها مطلت إلى مأوكى يصدأ حب شراً الآدمون

المهافير تأوي إلى أمشاشها كُنِيْسَ التروب ، ولا عَرُ جِ مِنْ أَمَنَاتُهَا إلا مِيدِ الشروق ، وهِي أُنْهَادُ مِناً جَدُومِ البِلِ فَا مِجْ مُصَعُورٍ فِي النومِ سَاعَتِ طَوَالاً وَحَوَلَ أُدَيِهِ عَدْدٍ يَسَخُر يُهَانِهِ هَدُورِ ﴿ أَمَدُهُ الْمُنْدِهِ ﴾ في عم القراب ؟

هو عصمور" خاص يطيب 4 أن سبعاً عل خميسج الأمواج

الو بحث صنفه المصفور عن مكاني حاديء قرسه ملايين من القارب الموادي" ، ويسطى القارب لَهُمَّا فَسَكَى مَكَارِن الوت : غلا بأوى إلها فير البُّـوم النَّـاب

ى محائر 3 القناطر فتأبرية ¢ شهراء من المصافير الطاب ، وقد يكون لحدد المصافر خالاً يقناطر أسيرط وفلاطر أسوان ــ

مصر وطن الشعر والتن ودياسال ۽ وابي الشرة اللائمة في حبين الرجود

#### فالا مرائية

وعنسبة البلاحة الهربة أسوى مكاهة همائيه ما حطرت في بإلى إلا ابتسمت . وحلامة خاك المكاهه أن أحد السامر بن مثال مداهة في أجر الركوب من بندند إلى البسرة ؟ فأحب للاح . عشرة درام مع جر" طبال ، وعشرون درها بدون جر الحيال ، فسكر للسام فليلاً ، م رمى بطال الأول مماحة الانتصاد !

مكلمة في غاية من المدوية ، وتكمها تحتاج إلى سرح ، فأكثر التراد لا يعرفون بتكاية جر ، لحبال •

أهيم سربوں ۽ فلتُمديد سيادي من الشرح ، اللا سَبوع !

#### المرب المريز أ

وص د النزو ؛ ظهر اليوم عند مدحل مُمَن الحديث من الحديث المُمَن المُمَن السبب ، م أَن تُحَفّا مَن مُعْلَق المُمَن السبب ، م أَن تُحَفّا مَن مَن السبب ، م أَن تُحَفّا المُمَن السبب كثيره يساق وكان المناس من الشطيل ، وكان المناس أن قطاراً أميب بسلب معالل جميع التعالدات

وانعت مرأيت الأستاد صندآللبان ينتظر مع التطاري ، موجهت مظره إلى العرق بين ﴿ المنزرِ ﴾ و ﴿ الاوتوبيس ﴾

آثره یا دکتور آن تستشل هده النظر لکامه ول محة « فرسانه » ؟

- أنت تبرس يا مديس أن أنتاع من جيع مشاهدان ا

– وما ذا وي في هذا المنظر مما يضع أ

 مأغول افرائی وأخول ، مأغول د إن ٥ الترو ٤ حين أيسطَّب منه فعالر معلَّى جمع القطارات ، ولا كعاك الأو توبيس أوسح ما نسيه بعض الإيماح

 عادر يسير في طريق حيسوم عدده هذه القصيان عا مير في حيمة الأحم مسحوب ؛ أما قالاو بريس ها عا مسج في الطريق كيف شاء عاوهو لا يعطل أحد إن أحيث بعطب في الطريق

مرادي 1

وبون كون الحريه أساماً بكل فلاح

م ماذا ۽ کي حد سيبراڻ ؟

م مكون الأحلاق التردية والقرمية محما بثار بالتعام في مثل عدد التظام ؛ قال على الله يسبر على منهاج واحد طو حيدة أيطلًل عن السبر من وعب إلى وعت ، والأمه التي عمرم حطةً واحدةً في حيامها السياسية والاقتصادية سطس في الاشتماع بحد تحدق فاديد من عدار - وعمره

- ما يون لا غول الثبات على البعة

 الميدا هوالندي و و اي لا مختلف و رالوسائل هي المعرائي و والطران محتلف من الرم إلى الرم باحثلاث المعروف

— ومكن الناس لا يعرفون مين الوقاء العابات والوقاء الديدائم أ

— ومل بيم الناس جيم الطائق في الأخلان الفرمية والفرمية ا

تم سار للأور كانقطع الغديث

#### ئيطة معبرة

نشريت هى وطنى مدياً من السناين ، وهمات الناس من حميم الأجناس ، شما رأي أدكى من المسريين واو دُوك ما يتندار به الساميون بالأسبه للصريه في أسيوح واحد لسكان أول أدية تتناب مه أحمال وأحمال

وأدكر شامدي النين بصلال بشخصي و ومهم السكناية لمن حيد إدراك بعض الجواب من الشيطنة المسرية .

اخست حكومة البران فتحدى وسام الرافد أن الحكومة البرانية مكتبت البرائد كالت لطيعة بينت عبد أن الحكومة البرائية أرابط أن الحكومة البرائية أرابط أن تنبيل على ما يدت من الحدود في توكيد الصلاب بين مصر والبراني 2 ولحكن يحدى الحلاب المندت إلى الدبب الصحيح عنالت إلى أمنحت ذلك الوسام جزاة بالرحيل من بنداد ا

وغاك مكاته أبيل من السحر الحلال ا

۳ - الأستاد الريات بحرص على أن أكند ق ه الرساقة عدون انتظام ركان العهدم صدى أن الأستاد الريات والى من أمهاء البيان ، ونكن يحدى الحلاث قد اعتمال إلى المعب المهاد البيان ، ونكن يحدى الحلاث قد اعتمال إلى يستمنى بخال عن المسجوع مرجم أن الاستاد الريات غل إله يستمنى بخال عن حجيمة المطاعب والطراعب !

وا<sup>أ</sup>خقُّ المرىُّ أجل من النقل ۽ وعدين مصر ۾ التابه في لطف الدون رحمه فارو م

والمأمون أن يكون هدي الشاهدان من منون للزاح ۽ علا يمن ما يتر ب طبهما من أمكام له في ساحه الغلم مكان

#### مسابئة الاليب العربي

احتفت وراره المغرب بتقدم اخوائر إلى الفائرين في مسامة الأدب العراق ، وكان احتمالاً في نابه من الرّواء والبياء

وكنت في مفيلة طامية فد مستهديد مدن الوراد جائزة . لأن شرحت موادً السابقة على صدحات لا الرسالة لا في عدي مصافيعن لا فقام أحد الطابة في هذه الحدثة وطالبني بتقديم جرائز

من مؤنذان غدرت النائرين، وقد القير اعلال انها فده الانبراج الطلب ؛ كأنه ينثن الن سأهية من المراد في المبيد الذي أبدل عده وأو كر أن سامتين الله في هواسة الراد المبيدة للمامه الدم التيل ، بعد انها، سهر القوم ، البيا أن يتفسل أسادة الدعم التوميه عماوتي ، فقد تكون المؤنات المترد من ما أحين

سنائن مرد الله على محصف الرسالة مع الطاهين من أبداً الحيل الحديد ، وسيكون المتم ميساس أد سياديد في المصرم السكت الفرود في النسابعين

 ه اللهم لا بهل إلا ما حافقه مهالاً ، واو شات الحافقة الهران مهالاً »

نساهر على أثود الم

## أرواح وأشسباح

متحرد راعة من متام الواساطير

عواد الحسد والرواح والعديث التي والحب من المرأة والزميل أن جديد في الشعر العرف الجديث

آنی با آمرخه فی الطاعه ورو پرتمان النادر فی سیم خطیر خاص مساور برخمرة وجلاف خصسور بالألوان

لم بن من هذا الدلائد غير منح معبودة

علاء من جيم السكاب في ممار والشوق الوفي ام اقتباته 19 قامة مماريب الرام

## المنتحـــرة للدكتور عمد حسى ولاية

كام، في الخسين من النمر هندما انتخرت بإخراق نفسها ي أحر وية من نوبات الملاعولية Melancholia وسيا كانت هذه النوية حييمة ، قد عكنت الإرادة البائية للسها من وسع حد لميانها على أنبها خارك ور إحدى التواف الشرحعة يل الشدة بن ان عني ضبها بعد شيرها حول فتفيه

بدأت حياب ف غل هيش رهيد ۽ وعرادت ادبي عمات د کریة بهد أن أنحب أنها عنة أطفال دكور ولما كانب العنابة للتركاب موحيه إلبها فد انتقب إلى العربها ، فقد ممأت مصفا الرفية في تحديهم وتحدي لل كورة ترجه مام ومن مظاهر هذه التحدي أكبه عندب نصب الباشرة من عمرها كانت تقلى الدكور بإطارة طائرات مصوعة من الررق لللوق واليوس ، وكثيراً ما كاب يسيد ما أوات الأطعال مناوسها التي كانت من بسنامتها أكر بدايد

وفي محو المشري من سبه رُوجِب ، أم أنجيب من روحها هنة أطغال ، ولكن رواجه فريكن موظاً ، لا لسبب سوى أنها كانت مشد السيطرة ومسعر بعمامته لتبانيا يعود امهأ وقدائمی أمرها إل أن أحبت امرأء أحرى ۽ صكاب علمًا وساملها معاملة الرجو للمرأد ، وفد أصبت لما كرباً من القمه نفشان فايه امم خيلها ۽ ولا تمنح لأحد أن يشرب منه سودها ، كما أنها طرزت اسم هسد، الحديثة على الوسائد والفرش ۽ ثم مهنب انسيل کي روج وجها من هنڊ بو آه ۽ مباش التلام في معزل واحمد وفي شهه وكم ... وقد مختلت بهما الزواج أهداب بالنجاص من ورجيا ، على الرهر من أبها بعيت ي فمنته دوق الرف عنه فرد مها خينها .

وفقد ما يلت عن اليأس سيب يه بريد - مادية Sadism فكات بعوب خومها مرباً موساً ﴿ وَكَثِيراً مَا كَانَ ثَيْمٍ شعرها وبکوی جسمها بسیح عمل ق النار ، کا استبعث با ميول دكريه حالب عل الدمر بمردها إلى الاعطار الشبيعة وإل

بدرأم لما بدرا شيدا ورابك أو التابية وإل مالاعراره

بدأت عوارض مهمما بحدوث خودان في النون ووجية س الموت وحوف من فقاب الله ، ثم أحدث نتما ألم المود في المبود فيكاب منقد أنها فعب عبها و ثم وسل بالله ال أن ينعر ها حطاباها وكالب إد سمعت الحدكي ( فلنه يوعم الح مصورت أن روح أحد أقارب تقممت في الترص الدو طلابعيا بعمد أنيه وبيث شكراه كلا وسرته إرة الماكي الملدة . وإزا رأب أحداً يهن الذاب حيل إلها أنَّه بشهر إلى سفاح ليقطم رفيه أحداثارينا

وكال في معزل للريسة وهريات وترية مسيره في كل منها ورده مبانية حراء ۽ هکانت ستند اُن نقك الزهريات يا هي إلا يأجوج ومأجرج حدمين مظلات حراء بيضوا مها جرات مساقط فلهم من جهم

ومعهوب ذات نوم أن سريرها سنيته توح وأن أهراه أسربها مشرعون على الفرق ) لجنت تناديب ليصلفوا بالسبينة طلباً النجاذ وسكن دون جدري

ركانت علقع عن تناول السكاكار لامتعدها أبه ليس إلادماً مسعوكاً ﴿ وَطَالُنَا استثنتِ عَنِ الْأَفْتُسَالُ عَلَيَّا مِنِهِ أَنِ اللَّهُ مَا هُو إلا بول العبل

وس أفرمه المواجن التي كات فنتاب للريصة عند ماكب أصبها منابياً بإيطل الى السنى إلى سنتها أنها كان حقد أن التصود مبده العطيه تشريه حلقها وغل أصبائها ولفسة إل مكان فيه وغل له يلل مكال نلك الأعداء لتكون أعجوبه الداغ

ومن العواجس الق تدل على رميها ف أن نكون وجاكا أب كاب تعبور أحيانًا أب رحل أو أن صعيا ترجل والنصف الأحرالامراذاء وحين فسنميا أمه من فعت الإدراك وتنظر إلى وحدب فتراها ساتلتين تغرر أبه إماأن تسكون رجلاً وإمااسها والى الرفر من أنها كانت تتسوري أتناء مريميه أبها مديبة

وأن الله سيمرل بها أسد المعاب ، وإنها غارى دقي. لا يستمحن دهول الحنه بإلها كانت أحيانًا سوص هي هذا بوهًا ما يتسورها هسها ابنه مك الفرس ولبكها وممت في أحد التاحب الأثرية تكون مرجة قتاس بحمد الحسين والإبط

خيهن بصعة يفره الأسكندرية

#### إيبية...وس ۱۵۷۵۵۵ للات أستاس ماري الكرملي

-----

#### ۱ – تولمله

طالبتا بي الرسالة ( ١٠ - ٨١٢ ) التبدء التي قدُّه مها جيد هذه اخلة ، الأستاد عمد مندور ، أحد الدرسين في كلية الآداب في مصر القاهرد الزاهرد ، وسالسا وقع طائر بصرة عليها ، وعلى سم كانها ، استبشرة وفك في نعمت

إذا حاء موسى وأنتي الدما قد جلل السيحر والحاجرة وب المناجرة وب المناجرة الكانب بدية غوله الا أسمح للأب القاصل أنساس طرى الكومل سنا وبع به » — فله في تفسنا وما هذه التصحيح ؛ — فإذا هو يبهم لنا بسامه هممناها عمل طرائزه، بكل بمور وبوقي وإذا لم يسبقنا أحد إلى عمومها إدن لم يأننا بني، جديد ؛ وإدن لم عمم كوم ساتح له أن ينول الا أحم ه

وس الدرب ، أنه ألم على أرث الساهر البحوث حنه في د الإستاع والثوانسة ، هو د أنيدس ، أي الأميكي ، وهو مولماني سمم ... إلى آخر ما قال وجال وسال !

ولم بشر أماً إلى أنها كما أول من أشهر إلى هذا الرجل إشاره حديثة ، سرمير أن نابع طى أنه هو للطاوب في هذا اللهجث وقد دهيت إلى ماك بداره مين الفظه ( اليموش ) د ( رجوس ) ، ولم بكن ذلك من باب التأكيد ؟ فإذا الأستاد متمور للدرس كالية الآداب ، يتبسك جدما ( الملاطر المديت ) ، وبعده ( رأياً ) ويأحد به وردام عنده معاقمه الأبطال ، كأنه من وسعه به أرمى مبكره

ولکی من بعد آن نشامر شدا الرأی در اقع هند آید ع مناطع و تدمه جاد من بده می مهدوی الردن و کآید طرب معرف فسنه ومار درافت منس سه می در الرحد الجارا الدبیعه د

یه قال ۵ و ایداد کره آن ۵ کومو دوس هو . افرانا کان می اللمکن آن یکون ۵ مومود میم آمرد طور روساس فای عمرابه می آن مکوموا

ما سيدى الأستاد ، للدرس بكابة الآهاب إلى القاهمة الد هدس إدا وبإد ( مكرر ، ) دعى المسكن أن يكون ما المبتنى ، أى مرحث للمرد ، وهم قد همروا به كل النسب أنا أناب ربى أد لمن أنك لم تشعر به ، فعلك الأنك فأت أن المرادة التي و مظاهرا به كل النسب أنا أناب ربى أد لمن أنك لم تشعر به ، فعلك الأنك ظت في المنام ، لا وهكما بتصبح أن الترادة التي و مظهما ، أقرب ما مكون إلى المستاد كوارس بمرفة خاصة بأيترس ؟ اللهم إلا أن تكون عدد الأستاد كوارس بمرفة خاصة بأيترس الناهي البرد ، المناهم المرد المناهم المناهم

خار كنت، وسيدى المدرس بكلية الآداب، والتما يما تعول الما غلى عدا النبل ، ولما التحالت إلى ضرائه ، الأنك سهد الحارلة وسفت صرحك مسفا حتى أسمه

باسيدى الأستاد ، الدرس بكلية الأداب ، إن التاريخ لا يبنى على د بنا 1 ، ولا على ه بنا كان من المسكن أن بكون كردا وكردا 2 — إن التاريخ ، إسيدى الأستاد للدرس بكلية الآداب ، رواة وقائع ، وهن أحسمات تمثل إلى السعد على ما رووه ، ولا دخل به در ( إذا ) و « من المسكن 4 فئل هذا السكام برد في النمش والنصية والسرب والنحو والنه والحديث وأستالك ، التي بسع هيه التشريخ ؟ أما التاريخ بهديد عن التأويل والتعسير خلافاهن أن حضر خلا مهرت في التخريخ حلى دسم في مساك كل الرسوخ ، عصرت كمتعمله في كل أد وواد ، في مساك كل الرسوخ ، عصرت كمتعمله في كل أد وواد ، في ما يجود استهاله ، وفي ما لا يجود ، مآديت عملك من حيث من ما يجود استهاله ، وفي ما لا يجود ، مآديت عملك من حيث مدرى ولا بدرى

#### و - كيف ومريا صالتنا

عرب لتديير. أن ترجب بأسدةائنا ، وأحيالها ، وأديالها و كل صبح عمة من الأسموع ، وذلك بند عنة 1911 ،

محتم و أدينا الكتّب والمحمون والشراء والور مود ، ووساف البدان ، وغنف عدم بين الشر بن والثلاثين ، منني الأسئلة ، أمرى الهاورات وللطارحات على أحسن وحد ، وأسم طرحه ، بشرط ألا بلق حؤال في فلدن ولا في السوامة ، وإن رقع شيء من هذه النبيل ، بنيه صاحبه على أن مثل هذا الأسوامة عنوع ، فيمكن تكل حشمة ووالر وأدب مي غير أدني امتناص ولاضع بين أيدي الأدباء جيع جرائد للدينة ، وما بأتي إلينا ولاضع والمات والكت ، الماسعة والماس والمات والمات

من الصحب والبلات والكتب الحسيدة الواردة من المراق وخرج الدان الدان وخرج الدان وخرج الدان الدان الدان وخرج الدان الدان

بق طينا أن سرس الإسم خديق الشاهر اليوهاي (إسوس) أو (إموس) ؟ (إنوس) أو (إموس) ؟ و كل هذه الروبات وردت مصححة للاسم الحقيق السحب علاكم أننا لما كنا خرس اليوانية في جلسة بيريت اليموهية ، أن أحد سلمينا ه كر استعزاءاً شم شاهر وباقى مشهور سماه (إيبموس) ، وكان قد ه كره من إب البرض ، من جو أن شعبدى أه سدياً مقصوداً ، فيق اسم عدا سطيرها في منا كرنا ، وكان هم أا ومند ٢٠ سم (أي كان داك في مناه المحدا م

مبألنا حد الماصرين في بأمة التي وصت في 17 أمسطس (آب) من هذه الدنه الستشرق الإيطال سيرين (Seren) و والأستاد مع نصري مسى عسمة « هربه تجاره بعدد » الترفان شيئاً من (إبيقوس) 1 فقالاً وكيف يكنب مده الإسم طارف الروماني 1 فانا : له 10600 كانفال الأستاء سيرين ؛ ما نظر منا السبت في المنمه البرسطانية وأنيدك منه الزادد المنادنة ، وكذك فال الأستاد مع نصري

ول الروم الثانى - بعد أن حت بريع وبسرون سامه على سؤاك - هنت إلى الأسناد على فالله وحدث سالمكما المهالية ، وكنت السيد كما المهالة المهالية المربطة عاورد و المامه المدكور، ، وأست به إليكم ترسف المامة وبعد عشر دائن ، وود إلبت سرب المرسوع وسرع ما دخله إلى القراء بحروقه عن الماله المربطانية عام الاستاد مير مصرى

#### ٣ - اليقوس هو اسم الشاعر اليوساي على المقين

ق إبيعوس Brycus من أبناء ريحوم Rhegium من أبناء ريحوم Rhegium كرون أعمال إبعاليه ، شاعل منائل ، بو نائل ، سامر أن كرون المصادة (ق.م) المحتملة وقد طوى بساط أباء في المائة السادسة (ق.م) وصلى حياته منتماؤ ، ولارم ومناً خلاط والتراطس Plotarque وقد عمل بارطرحس Plotarque المحتمل من المحرك أسطورة واله قال ، عاجمه لسوس ، فناشد سراً من المحرك أن أحد المسوس شاهد أن أحد المرس شاهد كركا وسسرح كورشن المحتملة عدميت كراكر إبيتوس مناكر كراكر إبيتوس مناكر وقد علم إبيموس سيمه كتب في الشعر المنائل ، منه وقد علم إبيموس سيمه كتب في الشعر النتائل ، منه في النول ، المتعمل على تروياً

أم نحسا هم (هيدوس في سائر السّاجم التاريخية د من مرسية وانجلبرية ، وإبطالية وغيرها ، مرأينا ده جيماً اذكر هذا الشاهي اليوناني ، وعصره ، والسكراكي التي استشهدها على فتيل ولاروس السكير - وهو مسم سخم في أكثر من هسري عبداً - تكلم عليه أكثر من جيم الساجم ومن أواد التوسع في هذا الوموع مثله به المواد في الماجم التاريخية ، وغيب بنوع خاص أن يطاله صمره الأستاد ، ه محد مندود ، وطيرس مكلم الأداب في مصره الأستاد ، ه محد وماية (٢) للمرس مكلم الأداب في مصر الفيلة ، من كل شر وماية (٢)

#### 1 -- الشكر كي المندورية

قال حناب الأستاد للسكرم 1 a وأما صنه البكراك ،

(۱) ويک کثيرون 10,000 بوجي أساه اليو ال

 <sup>(</sup>٣) غول خاك و سكرره يدم أنه سيد خاطر الأسدد إلى جد الأور السية

ثم باسيدي و أن قيانس وموجود سواجوس كاواس أبناء للسائة الثاب بعد السياح و وهن ويد أنهاجية و الرا من أسوالسائة الساوسة قبل السياح و مسكون الخوادات الجرا مهى المحمود كأنك سجرى جو الثارج سجر العيادات الجرا في أحراز الديد وفي مهده هذا \$ المهل بالسيدي أن الطيار لم تسكى يومك سروفة مند غناف الام و أمنافان يا حصرة الأستاد أن علم هذا العلموان السريع في ناك المجور الجديدة ا

كل هدا يدهن لأنه صادر من مدرس تكليه الأداب إدر المسكراكي ( المندوره ) عبر كواكي الشاعر فليواني إبيئوس ، وهذه السكراكي وكرها حجيع من سكام على هذا الشاعم السكنير ، من محتبر ومرسيس وإبطالين وألمان ودوس وإسبابيين وأمبركين وقيرهم ، أمبكسهم جيماً كدائ كراكيك ولا منم إلى من نسبها إلى البانس أم قومودوس ، أم أنهدوس المنافري ( البتية في العدد الفلدم ) من المساد جيم نواد الأول فلة المريا

### إلى هوالا المعناطيسية وإلى الصابن الوسارات المعية

رسل سلبات عملية من شرح طرق وسريات سمك كون تتخلص من اللون والرغم و عمل والدكا به والرسواس ومن جميع الاسطريات السبية والدارات السبرة كشرب الدخان ومن المثل والآلام عصديه وي نقويه الذا كرة والإردو، ودواسة الغنوان النخاطيسية لمرس أراد المغراف الغنوم المناطيسية المرس أراد المغراف الغنوم المناطيسي والمصول على ديارم في هما الغن اكتب إلى الأستاد والمسول على ديارم في هما الغن اكتب إلى الأستاد والواني بطيات عماناً طوابع المسرى بعمره بمصر والواني بطيات عماناً

قلمه لا أثر عاميه طرت (٥) به مي كتب اليوان ، خي خرافة لا سو مدينها إلى قومودس وأنيموس شيئاً ؛ وإن بكن هناك احتيال في أن مكين من بين الأساطير المكتبرة التي واجت عن وفاء الناعي الهواني المكبر لوسيان(١) المعاصر التومودوس وأبهوس 4 انتهى

باسيدي الأستاد ، لا بقول كالامك ولا مشاد أرسخ الزرجين نبداً في أحيد اليو ان ، من أقدمين وعدائين خفواك الزرجين نبداً في أحيد اليو ان ، من أقدمين وعدائين خفواك الا أثر له هيا صرت به من كتب اليو ان ، مهدد المحارا على أنك وضف على جميع مؤلفات أسماينا اليوان مهدا ادهاء لا يسلم اك به غلاميدك ؛ ولو كان ماهوا عن حسن به الله أخلى أن تلاميدك وكام ما أد كياء عمياه مباون معالمه هدد الإسكار اليام المختم وحكيمت بنبته قراء عملة ٥ الرسافة ٤ ورسم كير الثورجين ، وأسائد التصم وأعاظم جمه بعد الاخبار وأرسم الشاد قدماً في التعد وأربيات الأغوال والآواء

وساعب الإستاع لم يعسب هذه السكر كل إلى النيانس ، رلا إلى أتيفوس عل قال ، وصيدا كلامه بجرونه منفولاً من ٢ ١٩٥٣ من الإستاع - 8 حكل لذا أبو سنيان أن تيردسيوس " مك يو من ، كلب إلى كنفس (") الشاعر أن يومه بما منفه من [ كلب ] فلمعية . - 6

آلکر کر مسریة من (ل د کشن 4 الشام، والذی آنین آن إیلیموس lbycos . ان دکره یا سیدی لم بذکره أحد هی آن نامتا الوس !

وردت العامي بالله ۽ أبك وكرت اسم شاهن آسم وهو سيان (أي فتيانس) عدم كايه أسور كريد في المصالات اربياكا ۽ وفي المد محراً

<sup>(</sup>۱) آدما ورد هــد النعل موصولا باليه أن كانم الأسطاد الدرس كليه الأداب في مصر الحية ، وله أواد أن يلوله في عثرت ه منه ٢ مي آلتب اليوالان ، أول الله مي كل مثرة ، وأن جواد له يعثر وهي نجه أن المثرر بالعيء في المتور هيه . وبدايا مخطور، والأساؤ مهاب

رُبِي لِمُ عبد في الأسهام التي أبدينا أن اليالس ( لا أرسيان ) كان تامرة كيراً به نشاد من أنه لم يكن طاعراً و بل كان حتم حقاه ونيسون و في ماكر أحد من الارجاد شيئاً عن السكراك الن ياسبه وارجاد شدور حكايها إليه فلا متم من أي الناحل يستني حضرة إذا هذه المشربة بحيراً ويتعاناً

<sup>(</sup>۳) وَلِي الْمُشَبِّ = 0 ق (۱) + ليمونون + 1 وَلِي (۱۰) د مودورس + والمواب با أَنْتِنَاد غلا مَن أَكْتَبِ الْتَأْرِيخَ + ) وَهِي عَادَ = 1 قَ الْمُقَالِدُ السَّنَوْدَ = أَيْضَى > وَمَرْ أَمْرِيْفٍ +

## من أوباء الصعير في القرب الساوس الرشيد الاسواني للاستاذ محمود عزت عرفة

ال لام ١٩٩٩ هـ قائل وغليمة الفاطس الغلام الأمداء الله في وار وربرته بالبيونية ؟ وجهد بالأحر، من سعد لابته الفائر \$ فصي 4 ؟ وقد أُقيع وقعداله يعسر الطلافة عمل كبر له أبن الناب والتعور و أمَّه ضرء الدولتس كل إنفه، فأسنو مماتهم عند مماتهم! م بهمن ل أحركاتهم وجل تتخطاه الديون : أسود الإهاب، طبه أهارولة ، وطيلسان من صوف ؟ مأسد عمود، أوها ما الراص فيسبسل كتكرأ - عل مُشَيِّبُ الشَّرانِ عرا ا ولبارض ميه إل عراد

أمكراً بلاء المستر الواوكرا بلاء بمسر أسرى ١٢ كان التأثر قد بلغ من الحاصرين سبشه ۽ خاسب فارتهم وفراك من الأمني ۽ وڙوڊب أسواب من البكاء والإهوال منا وهناك وظل الغرن منتلجاً في النعرس حتى فر ع الشافراني إقا عامييأته وفقاهر بتبره وفد سنجي وأمعني وكال أن ومفته العيون بتظرات الإاماب والإكبار ، و غال هنيه الدطانا سي الأممياه و عاسبيه و للمدم وحظاء اللصر - وحمل إليه من قيبيل الورير — طلائع ان وأرامت – جملة أس الثال ؟ م ميل لدى ضبه الصدار - ولا أنه البراء والأم طارنك الطنع -

ذلكم هو شاهم السيد أو الحمين أحد أن على أن وأهم ان الزير النساق ٥ الأسوال)؛ المثن بالرسيد ، وجعه بالوب ورميسيه نقال 🔞 كان فلي خلالته وفيت ۽ ومبراته مي البو والنسب ؛ قبيح النظر ؛ أمود الجاهد ، جيم الرجه ؛ مخبج مطقة دد شمه فليظه وأحي ميسوط كلقة الزيراء العسراك وأرج له كثير من المنصن مير بالبات كالباد الأسهال

(ساحب الْمُريدة) ؛ وأن الطاهم أحد السُّلُين ؛ وان حديثان وكال الدي الأدوى

على أن واحداً من هؤلاء لم يدكر لنا سنة موقد، على رجه الصحديد عرون كابوا بدأجير على أبد برق يام ١٣٥٪ هـ

) مانت باترت ی <del>بان ها گر آبه آبر</del>ی بام ۱۹۹۳ و روی آمیج

#### مشأتم وأتعوق

كان أبر الحس س أهل النسر وأتباعه والراسك ينتس إلى جِمَّ كَبِعِ وَاسْعِ النَّرَاءُ مِنْ يَبُونِكُ السَّمِدُ ، إِكُنْ مُلْكُو نسبه شوء من الكبر والأنمة والطموح ، رقد لازمته مد للزمة لمية ميانه ، بل بن عليه 'كثر من مهة ، احزار حهارةً الكُبره والثبانة من نظراته و والتحيُّمين والمسب مرّ ولاة بقرمكامه

وما من شك و أن مصرى ظرهيب فل بد شآور ورم هاسد کا سیائی عملہ بات پل عدد السعات التی علیت طوه بسعد قربت أبريبيد

للدومه السيخ المامظ وكى الدن التعرى خال كانت ق بنسبه مثلية أ وقال عنه ان شاكر الحوى في مشيحته : كان الرشيد على الحيدة سائي الثمر ۽ مربو النس ۽ يترمم في اللوك ووق ينسه مهم(۲)

وه كرم ان أن النصور ف كتاب البداية فقال كان ند اجدمت ميه سنات رخالاتي تنبن على هائه ۽ سها أنه كان أسود ۽ ريدي الذكاء ۽ وأن خاطره من آو

ولقد مجم له لية أن مع جع من النسلاء - عبلس الدك الساخ بي رزيك و فألق علهم ممألة في للانه عجروا جيماً عب و على أبّى مو مصل اللطاب دياً . فله أبدى اللك الصاح إكداه قال الرهيد معتجراً - ما سئلتُ معا هي سيألة إلا رجدين أثره: فهماً .. خال محود مي فاروس الشاعن وكان حاصراً .

إن قلبًا ﴿ مِنْ لَارِ عُسِلِمُ السِّبِ وَمُعَلِّدُ كُلُّ النَّاسِ هَا ظك العامَّات الذي أَطْفُالاً على صرتَ ١٦٤ وعد قاله فيه ال قادرس أيضاً ، وكان به مُعمركي

يا سبه لمثان علا حكمة \_ وغامراً في السنم لا واسعاً منحب مناو الروى كلها - فصرت هاي (الأسودال الما) ا

وببدر أن الرشيد لم بكن يخلو اساسم هدا – من هب القاكية والبرز إلى السأر والدامية وانتدكان مما صبه من نفسه بسعى أحمامه آبه حي ذات ولم يتوسع في القاهرة له فإد اميأد عابة مبيعة الرجه تنظر إليه مالر أمطَّ مع في نصه ،

الثانع السيد الجام الأحد الشمات والرواة أمل المسيديسيكال الذي الأداوي مراوع

وستر بطرعها ، فال<sup>(۱)</sup> ق نتيميه وهي هجل في مكة وهرب من أخرى و متى باطات داراً وأشارت إلى فصفت الا ورهب النعاب عن وجه كانسر في لهة عامه الأم معقت بيديها مناده . واسب الدار العرات إليه طعة كأنها فاته في الغالث لها ، إلا رحب بوين في الفراش أرك سبيدنا القامي يا كلكام المناسي من كلكام المناسي بالكلكو المناسي بالكلكو المناسية بعمل سيدنا القامي بالكلكو المناسية وقال ، إلا أعدمتي الله بإحماله له بعمل سيدنا القامي الدام الداعرية الله المناسية المنا

#### تمافد الادب والعقم

كان الرشيد كانها هماهما ، فقمها عمويًّ فتوبًّا ، معشقاً عربوسيًّ مؤرساً ، معطقيًّ مهنستها ، عارفاً بالطب والوسوق والنحوم منسماً <sup>(9)</sup>

ويد وكر صحب الخريدة أن به رسالة فأودعها من كل مل مشكاء : ومن كل من أصف الا قال الادموى (الله عن الدومات أنا على رسالته : وهي عدل على جوده معرفته بالنعة والنحو والله والتصريف والاساب والسكارم والنعلق وبليشه وللوسيق والنف واحكام التحرم وهم ذلك ... ع

وقال تحد برجيسي اليمني كان الرشهد أستادي في المعدسة وستبر كنايه ( بعدان المقدان ورياض الأدهان ) أخم مستفاده والمهرس درويستسل من المقدار الدرسير ومن مرا مديم والموت أمرى أورد ياقوت المديم المراد ياقوت المديم المدينة المراد ياقوت المديم المدينة المراد ياقوت المدينة المراد ياقوت المدينة المراد ياقوت المدينة الم

كتاب لا أمنية الألمن وأسيّة للدَّس في كتاب لا المديا والعدار اله أن كتاب الاسعاء النّسكة في سمّت الفسيلة في

عيم ١٩٥٧ القريدج الأس ١٩٠

وع به بدر انبه مرسكاد حاسط من همه ود دن مرأمهان عدر المحلق عدر امراد من مراد عدر المحلق عدر امراد من عدر امراد المدن عدر المحلق عدر امراد أرادت أن أحمل عدم مورة عدران عدر المراد المدن عدم عدران عدران

(٣) سپر پائون ۾ ۾ س ٢٩

(و) الثالم النود من 89

ه) يسب أنهاء المدور و البيائي والفرى و وقد على عنه لمه
 و الله عنه عملاً المدور في خارل السرور و حاسمي ١٦٥ - اللهاب عنه عدر و ١٦٥ - اللهاب عنه عدر و ١٦٥ - اللهاب عنه عدر و ١٦٥ - اللهاب عدر و ١٠٥ - اللهاب عدر و ١١٥ -

مجوعه وماثل ودوال شعر ... وس محال فيد قواه ماثاً بعض أحمام

الله خاب **دانی ی**ه رجانات جسما خانب آن مد فاترت یک

نانك قىسىد ئايىنى كل سىة ملك ما كسكرى اس كل موقف

لآنك تد منزَّرين كلَّ صاحب وعدتي أن بيس ق الأرش من بيس آ

> ومن قوله في الاهمار بنعسه : جلَّت لدى الروه على حلَّت أرضمي

وعل يسر خلاه الصنبارم الذكر ؟

عری بدیره من أحدي شبته

سرد آزبان وما یأی من النیر از کان ادار ایاتوت عرفهٔ اسکان بنتیه الیاتوت بالمجر از آنترکن بالزی وقیسها از عاص آبداف عل آدر از انتان جناه النحر من صدر الله به و ذاك الرق طالبحر ورزی دنه آبر الناص السُلُق (ای بسمی تعالیقه) ما آنشده از ادامت و ایا الاسکندری

ميمين الدياة بمنا على أنه - عليناء وأباعثيل بجكن (مورها حاليت لك أعربنا سركورها - أوفرينا أدي كالكي والعادما

#### رعلا الح الجن

سانر الرميد الأسوائي إلى البي وسولاً به دامياً المعنيفة التناطس، ويبدر أنه توبل هناك عماره سرائه ، وطاب له التناج ميناً و حبت غلا منصب النصاء والأحكام ولقب به ٥ كانها قساة البي وراي دوان دوان الرس ٤ من، ويعول باتوت إن همه طمحت وتعداله إلى ربة الخلافة ... لا قسى بها ، وأجه قوم به وسريت له السكل ، وكان نفتي السكتاب على الرجه الرحم الرجه الرحم الرجه الرحم الرجه الأحم ٤

الدو عند وزاد

<sup>\*\*</sup> e g / / - (4)

## العبقـــرية (٥)

بيعت الديقرية ملكة يسبطه ، بل هي في المقيقة مجومة قوى أو ملكات مقحد بعضها بيمعي ، هذه القرى واللكات يمكن إرحامها إلى ثلات رئيسيه هي

(۱) غية حية كيره السل حياسية شبيد أو ططته مشيرة شبيد ..

(ب) خال دُري مالكر كاميج ....

(ج) إراده فرية خازمة

وعملا يمكننا أن يعرف الفكر الخالق إلا خلال ما يصدو عنه من أعمال ، ولا يمكن أن تنصل السبوية عن الفرة الخافقة التي توجد بالضرورة في الإردو، الفوية<sup>(1)</sup>

هد المناصر السيكولوجية الارمة بالمرورد السبرية و والا مد أن قوجد كلها عند كل عبدى و ولكها عندف في واحد عها في آخر و يعني أنها عرجد بعسب متفاولة فاحتلاف المهافرة وإن محمد حجلت عهم جيماً و عليس هناك عيفرى بنفسه أي عندس ممها بل تعدد كايد ميه وإن ساد عندس من فاك المناصر على بهيه الستاهير الأسرى عند عبدى مبين و وساد عندس آخر عد عبدى أم عدرى آخر عد عبدى آخر وحكما و فعي الازمة كلها الإنتاج الأعمال السنيسة الن عمتاج إلى عبريه عاصة و سواد أكانت ناك الأعمال إنتاساً ويها أم اكتماني عليها أو عدر داك

ومناك بدو سهنه يدركها اللمن القوى الراقى ، وهى بهاية أو خايد أسي وأعظم من أن تصورها الأذمان السبية العادة غير السنيرد أو برق إليه معه الهاية سمها تصور أو إلاوراك البدرية La conception de gétie البدرية موجود ، وسكن بحب إنحاد وسائل عديده ، أي بحب أن بحب أن مرف كيف عمل نك اللهاية أو الدية إن الخيالة

دخية وللماطنة الشبويه تحسلانطونسور فكرالهاه ومحسب ورف مها بشده و يقدمان لنا الرسيما من يوسائل ، وكما رسائل سعريه في الحقيمة فير عليه ولا للكلمة فافنية والحماسية وللماطنة لايكن تلاسان أريسي وحدما شيئًا و، أهم إلى لم يُعَمَّلُ السل الامرواليامي ي الأم ميختار الأحسن ويترك ما لا يصلح و ربط عي ما مختل وريه وينظمه حمل المعل – في كل شيء – بيو الاحجار والوَّفِ والرَّبِطُ عَمْ بِينَ بِعِدَ ذَكَ عَوْرُ الأَوْانَةِ عَلَمْهَا فِي الْقِ لأم المعل المدوك التصور بتحميق فلك الرسائل الرئيطه وراكدهن والمالم مل. والأدعان التي لا تتقميها الخيلة ولا الانسال 4 سعى ولا ملك؛ الترتيب والتنظيم والربط، ومع ذاك معي أدعان عده لا تنتج سبناً بل سيش هي وحدها مع كنمور ونحل به ؟ وقد مكرن نسوراتها جيلة ، وتكلُّها لا تخرجها الثاس ، الأنها تتنفر إلى الإرادة والسبر ، وهما منصران عامان في الإنتاج وهناك مصر أحد هو الإلمام يقدمه لنا في المندتية وهساسية - طبيعة أو مكتسبة - والخية ، وقبك لا يمكن للاسبل أن حج بالإمام وحد شيئًا عاليًا بانيًا

ولا بد البدري من الدير والجائدة والسراح ، حتى يتوصل إلى ما يصبر إليه وفد قال بيمون (٢٠ Bolfoa إلى البدره صبر طريل Bolfoa عنه المجاه المجاه المجاه وعكى أن عنل الداك الدالم الرياسي الكبر نهوان ، فهو المجاه المجاه المجاه أن المحدة إلا بصور، وطول أنانه وحود إراده وقد سئل كها أسكنه الكتاب المكتاب المحدية الأرصيه ا فقال ، بطول تشكري فيها دائما ويستلزم السر المراه قياد مراه المجاه وحود الإراده كمدمر في شيء ما بعني وحود المراه المحديثة وان هستاك عربه استبار ، المربه بالصرورة ، فلا يواده إن أم تكن عنداك عربه استبار ، وما داسب الإرادة عمدراً في السيترية فإن هستاك عربه استبار ، النظروت الن عمل من الرجل الديمري تناماً مرورياً أو عدم المغروب وابيته ، كما نتيج النبات ومغيوان ، أي آب عمل منه المنبية قبط ، ومنتره ميناً أرجمه النوى المنبيعية بالصفحة السيمة قبط ، ومنتره ميناً أرجمه النوى المنبيعية بالصفحة السيمة قبط ، ومنتره ميناً أرجمه النوى المنبيعية بالصفحة السيمة قبط ، ومنتره

H. Marion. Lector do باكريمية هي كتاب (4) psychologia

<sup>(</sup>۱) يتلق رأى الأستاذ حرون في ذلك مع رأى النيفوض الترمني فيكور كررك الذي بري أن السار به هي القوق الساني ورضيل في بركيه غيثة والمعطنا والمثل ، يتماف إلى ذلك القدرة المثلاث ، أو فاندوة على الإيماع والاحكار ، وقد المستادذات في مثال دافي ، المندور بالمدد (١٧٥)

 <sup>(</sup>٦) يقول من أكام الشناء الطيمين ، ولد عام ١٧ ق مو ماو مطاعه الله على ساحل فإن من الموس هوات التاريخ والطيمة وعول عام ١٩٥٨ ٥

مر سئول من أصاله وإنتاجه إلا كما يعتبر حصان جميل مسئولاً عن جاله ، أو سجرة طلية مشعبه عن علوها ونشديهه ، والرائع مكس دان عاماً ، عبناك إرادة ، وعناك بالتال حربه

وكل إذا كانت كل مك العناصر تدخل في مكون المهرية، أعلا بكن أن بكون النرجة أو التعليم أثر في تحكويم كدن 1 إن التبل بأثر النربية في تتكون المبترية بعد لأول وعلة مريهاً وعاداً لأن المقرية هية طبيعية ، وظهر أنها أولية priod ه وسامنة على كل اكتساب، ومستطلة عن كل تربيه معمودة والراقع أن الجاب العلبيس؛ السقربه هو الأكيد، فالحبلة والحساسية والمص والإراده كلها هبات طبيعها والكل ذاك لا ينها أن بكون الدّرية أثر في هند اللسكات - حِمَكُن وجهه الهية علا محو الحبر والدر بالعربية والتعلم والقراءة وقبر ذاك . كذاك تصو فالساسية والربداق هده التاميه أو نلك بياً منا بعنونا من الطروف واللابسات المتعمة والشاركات الرحيدية والعور ع كدائ يعواي النمل والإرادة بالعمل والنرس الذبية إدن يُمكنها — أن عنلن المبقرى 1 تومظ بيه برائرته فيقربه وتساهده على الرصول إلى مبتثاء - والس مان – تي کل شيء – هوڙ عمينه تنمسل ٻين النبوع والسهرية و وإن تسه و تربية صيحين وكالمدين بمكلهما أن مخرجا الأمه مدياً من التم السيسا والأرمان التبية في جميع أعاع النشاط السوء أكروعا يقتبولو تركعا أمرمكوي الشعمسية للمدمة أو الاعاق النب أأ ومسطلم الآميات بأكر معيب سر التربية - بان أترمن كبير سبأ على أطناهن - والشاهد ال منظم العاورة – إلى ع بكل كلهم - كان أمهامهم فسأه ممتارف دوال فلوب كبره وستان بالغ ووحدافات طرم توطية ق الأطنال بواغ التأمة القامة ، وسيء ما أطر من تفرمهم وتدسيه أحد الكتاب الإعلىر فمل الأم على لحنها جمل أسه النسن على الفاكية

مناك بيمه أسرة يجب الإشارة إليه وهي كسق بقضيه سمى النكري البيرية وغنون ، وهي رأس هؤلاء النكرين سن النكري البيرية وغنون ، وهي رأس هؤلاء النكرين

وحاول أن يطبى خاربته عدد على سنراب وسنك الهيكان بك و سراط وما كمنزها مده على سنراب وسنك الهيكان بك و سراط وما كمنزها مده على الوحى و راسولتيطان النبيكان النبيكان النبيك من منداله و خلاص أعلنه الرشيطان والسنان من منداله الرشيطان والسنان المراط والمناب الراسية خلاص النبيك الرسوت الباني كي يترب إلى أدهان الاسهد

نم لا شك أن بعض المناصر الي بدحل في البيرية تدخل أبداً و مدون و ناهيئة القياسة مثلاً إذا النسوب المسلاب وطنانها وأحلامها مسائق واقعة كانت في الحافة حسها ، هيئالا في الرافع منه بين البيقرية والحيون و وهذه السنة ترجع إلى الحود الذي ظمية الحساسية الشديدة المهيج والخينة المتقد المعيوب في البيترية إذا م يسهطر صبها المعل ، فن المهل إذن أن تختلط مبللم المبيرية ولكن من المهل أبضاً المهير بين الجنوب والمهترية كو الناهية الأول قسيطر الساس المبيل المبار والمهترية كو الناهية الأول قسيطر الساس المبيل المبار والمهترية كو المبارية والإحساس وبها أرجع في الناهية الأحرى المهترة إلى اللكات المبها المبارة إلى اللكات المبها المبارة ال

الله الأداب جمه فاروق الأول

أدب الناوب النسبان عِرْتُ حَا وَمُرْضِورُ بسب منه به شاعر الروح الأستاد على طه المهندس

حكم ان ينتمة ٢٠١٦ هسكرية النيا اسنة ١٩٩٣ جنرم احد احد ميد الرحل فاش بالنيا حسنة منامات بينه قاش بعمر أأزيد من القميمة عبد ١٠١ ك ١٠٢

مكي الله الديد ١٩٨٩ منة ١٩٩٧ الله بدرج هيد الدري الدميس حياز باليا الدرة بنيات كياسة ١٠ - ١ - ٩٤٣ الدرشة مدراً بأزها من التميرة

 <sup>(</sup>١) لين جيب جيسوب ماديو ، كان عسرا في أكاديمة الداوم الأسلامة والبيب د وقد مشكر يكاه عن خيطان ساراط وبكال د ير به أن لهفره ليب إلا وما من اختران

## مين الأورا سر دار السكتب الأهلية المريدي

سدل مهد انستفاع ن سعبل فتير التفال، والعلم فجيسع أنحاء الانخطار الديبة ثما تقدير من أعدت الحليز عاد، والنسمي السك

 حسل الود الموى الإسيال فالم الهلفات المعبر الجديد للشجوري البطاء فاوطرطوس روابه الشبر القلفل وبن لأد بكر المناوعي والماكز الوهواء سرآب البيدي اطراي شفيي سيكم له الأسرار الكالون أأخر والمقلقات المقدون أ الأسال والنب الروائع السطرية التناهم الزوسة الوادي الدرية الأعلاب الأستادي للاستاد أحد لاغين الا المأتل المكامل بالدلاري بالدائرية أسراه ائر آافرآن في تحوير الضكر البعرى لبد البرير جاويتي ه الرياز ديتر ۱۲ اندوال کلام باستاني ف أميه اقبيا والدن للتوردي ١٠٠٠ بحسم الآثار الحريب الرسطة الإعميم ميسي للصري الرج حرب قرب وألمان المراطس والأرسلاء اللأستاد هيد الوطاعا فزام ١٥٠ اعتامتا مساجورو والتبال ضرير مالكي

ه - هنري الثالس لبيد الرحي تهيس

ه 1. الزة والزواج الأسناز الدموس

٠ الك لِمِنْ عَبْرَ كُرِمُ بَاتَ

١٠ ختام كتاب الحياة للم وم يكاف الأم ات

ه - طروق الأور للأستاذ العامين مسمت

ە « مورىدالىكىت للىۋانى

٢ - دوال پرواکوسی

٣٦ - ليور الربعة في البراق الأنه أسراه ٣ عشرة المريف الرمن موآل ماو الأحمار والإعاريت ٥ - الماسي الحجيس العوافق مؤلفات الوحدا سعرركي المسادية النبطائي الطيورية 4A 16.5 - 14.5 للاه الريفية والمسته وريقال ه الشبه الدين المناه التربه مؤلفات الزمناد كود أثبل كمامى ه خپول مصرت ا مياب سيده ه الربال بنامري حساة الغنازم الأسروبية المن جبية كت متروة ة - سر القام 10 مبتاد بشر قوس ٥ خوج الرأة قالم ألين

ا صور حادیه حرآن تحصیدی
 ۱ مکده آمی باز خاد خود حین اعظین
 ۱ فارخ المدان اصار حل عینون
 ۱ صور جدیدتن الأدن البرزیالیکیلای
 ۲ الوراد و اسین اللیل الایلوی

٨ خاد إن الوليد فنينغ أبر زماعتي

الله الله على البراق.
 المحافظ سبب عاماق.
 الاحمد السكيم، أمند عام.

ه مدادانشه و ه ه مدن آفاوید خرد البدری المؤاتيات الاكتور ها جينها بلك 17 الل عامد الدينانداكو

rt الأن برك

e subset to

ويا حقي السائع

١٦ مطلق الثلاثة جركن

ا مع آن الثاد، ان مبت

١٥ كيده لذكري أبي البلاد

مؤخئات ايوسناذ ثوفيق كحسكج

١٥ مي الرع الماص

ال يجانبون

١٥ هم المصابح الأسته

۱۰ هار خمکم ۱۰ نابدالانتاد

البرلقان ألاسناد العفاد

الأحيد وطون

 $-a_1 a_2 a_3 = 3$ 

الرجية أقراطلا

١٦ مُعلَى في اللبراس

مدید السکر ران

معدالب الاستاذ سقيم معدد

١٨ العياميس السكانية أراعا عار

۱۱ اگرید بری بورسه

الاستنتاع السكاية رافوها باعاي

process and all a

مؤلفات الدكتور ركح مبارك

A . Design A . While A A

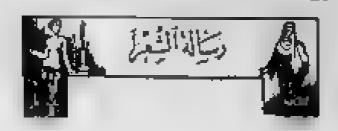
بعيمات ٦٠ ٪ معيماريد إرسمال

هدار مستم محدد بدم رق الأواع وأنتم الحامات بأسمار سنطة — البدر بسرى يجيع السكت جيم اد ملات رسا عام مداها - رشوان حيق

# الوَحدة العربية الوربية الوربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية المادة المادة العربية المادة على شرف الدين الدين

والنواء وَقَالُوا كَلُّ النّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ ال

والوا مَنَا تَحْوِى الْمَرُونَةَ وَخَدَةً مُنَفَّتُ فَكُوبُ كَاذَ يَكُنُكُمَا الْمَرْخُ الأصو بِهَا دَرْمًا وَشَرْحاً مُنْتَنَا وَمَا أَبْنَدُ الْجُلَازِي إِذَا كَثَمُّ الشَّرْخُ الفَرْحُ الْمُؤلِّلُ وَاحْمُوا الفِنْ كان عَمَّا الْمُرْحُو الْمُؤلِّلُ وَاحْمُوا وَمُمَّلُوا إِلَى الْمَالِكِا فَهِمَا مُحَمَّدًا وَمُمَّلُوا إِلَى الْمَالِكِا فَهِمَا مُحَمَّدًا



#### من ولواد ۱۱ السأويء

#### عمرة مدم للاسناد على متولى مسلاح -------

آهسية أنى أحل الذل ف الحيى وألب الجال الذلّ منك شعيع ؟ مدّب من شهى وترسى مهانتي ودلك إثم الرحائث – شيع حدث المرى اسهداً ودلاً وحرقه ً وإلى الهمسيع في عوالًا مطيع

حسبت وصبحائی دلاً وحدوداً رویدلا حسی ف الفرام منیع رویدلا وامغ آبی آومس الحوی اوا حالکته دلهٔ وحموع

بال کبت اد ترمی سدیر مانی دبیع دبیع کان میسد شدی دبیع دبیع دبیع کان میسد شدی دبیع دبان کان میسد گرد ایک یمیع درا کان مین حق ادباک یمیع ازا در خاشد غیری حلیلاً دسامیا دران ی موای دبیع ا

على موالي حماوج

فَلَى النّبِين مِن سِيمِ الْلِزِرَادُ عَامِرُ مِنْ عَلَيْمِ عَمْعُ وَالنّبُ لَا عَلَيْهِ عَمْعُ وَالنّبُ اللّهُ عَلَيْهِ عَمْعُ وَالنّبُ اللّهِ اللّهُ وَاللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

عتاز طرابيش شــــکو يل بجمال شكلها وإنقان منعها وجودة كلعتها وتضمى هسده الخلاب أن اللزكات التي توردها هي الأسلية المسرة - يوجد أيماً طرايش للأولاد عرصة 📓 دارها شر بط حراد مرحرف بالمنز للصرق ( الموطق )

أرفيقُوا - بمي على - فقد طقل والمسارة وتشور قبل البند الطفران وحامدارا وتشور قبل البند ينحي من طقة النش الشيخ وكون طراوطاً إنوابي فرية إذ عال ضراح عام بن ذري شرخ رفيخ بعشر إبران شيخانه ويفتق علية النام بن ميها قرخ منتش على شد النواجي إنو. وتشفيكا (الفشنش) والمؤ مقلها وتشفيكا (الفشنش) والمؤ مقلها وتشفيكا البران فرائد المؤرد وتشفيكا البران المشكوي وفيشكا البراخ وتشفيكا البران المشكوي وفيشكا البراخ والمشتق المفرد المؤ المناسعة والمشتق المفرد المؤ المؤرد المؤ المؤرد المؤا

ذُكُرُبُ حَبِدًا مِيلاً وَمَاسِياً فُر الأوسُ إِلَّ بِهُذَا وَيَعْمِو مِنْ تَأْيَامً كَانَت الْمُرْوَعِ وَابِيدً بودُدُّكا النسبُ الْبَايِنُ وَالرَّبِيةِ شَهِطُ بِهَا السِّيدُ الْبَارَةُ وَالرِيدِةِ وبتشبى بها الشَّيرُ الْبَارَاةِ والنبيعُ بطَوْنُ أَصِلَانَ (النراب) عَمْرِهِ فَا وبتشبى بها الشَّيرُ الْبَارَاةِ والنبيعُ بطَوْنُ أَصِلَانَ (النراب) عَمْرِهِ فَا وبتشبيدُ فا مَثَامَةً والنّاعِ (النبيع)

أينوننا بالشّراي ردّوا يباديا وال النّيات السكّبري الإرطابكم تخوا

المناج لا والاسام التيبية



#### مول تشح الائمام

در ب و الرمالة و النواد سعيباً على مقال - حتى الإمام في صح الأحكام - جاء فيه أن أبا بسعر النجاس في بعر القول عدال إلى مرفة إسلامية ، وإلا إلى جامة من نقيد الإسلام ، وأن الذي قال ذات إما هم الإسمامياتية الباطنية

فال أن أيا حضر لم يعز القول بدائ إلى عرفه إسلامية فليس بصحيح ، لأنه وكر قبل دائ أن السماء من السحاية والناسين تسكلموا ان الناسخ والنسوع ، ثم استلم التأخروان هيم من جلال على على التقديل عودي ، ومهم من خلف هلك فلسمت ، في التأخران من قال ليس في كتاب الله هم وحل طلح وقدا ظاهم كل التأخران من قال ليس في كتاب الله هم وحل وهذا ظاهم كل الخيور في أن هولاه التأخران هرق إسلامية ، ولا به حد هما وإذا مع أن جعم فيها ، لأن فيه معارفة ظاهمة في حكيمة الإسامية ، في من عرف البيبة المدددة في الفرق الإسلامية ، ومها كان من عرف البيبة المدددة في الفرق الإسلامية ، ومها كان الناطيون الذي النار أن كر عاممة إسلامية ، ومها كان ونشروا بحدر كثراً من آكر الإسلامية ستر مها الآن ،

#### التبج مليل افتائرى

ق طنر رسدان من المنة الناسية توق بالناهرية الأستاد السلم عليل المين حليل الخافدي عن ٧٨ سنة وحه الله . وفي بكنب سيء من وقد ق ( عملة الرسالة ) مع أنها عنب بغشر أبياء من أحياره وأماليه في حياله ( في السنة السابعة وقبلها ) بغل الدكتور عبد الرحاب عمام المكلمة الموجزة إيما كابس حه

والد النديد في الندس و وأحد مهادئ" الناوم عن مشايخ المو مناك و أم تراص إلى الأسانة بولائهم الأسطاء الشهيخ محمد

ماهد مارح الجاز ، روكيل الدر والتمين أحدادهم ، المرافع المدادم البرافع المرافع المرافع المرافع المرافع البرافع من أحرد شهادتها وقدم مهمر وحضر دراول كيه ماها، في كار من ألميه دوم (بل (رومل ) إلى أن ول مساء مام بكراء هم منزاره منزاره المرافع المنزارة المرافع ا

ورم إبل ( روسل ) إلى أن ول مساء مار بكوار ثم مختارة الشبعة الإسلامية معمواً في علس تدقيق للساحث والزينات وفي أواحر المرب الدمة السابقة عاد إلى وت المندس فأصدت إليه روسة عكمة الاستختاف الشرعية

وكان له هم بالنظوطات العربية ومؤلفيها ومواصعها من دور الكتب في أكثر البائد الإسلامية التي الرتحل إلب على الأبدس، وله مدكرات هما لم تنشر بحد

ركانت شهره يائيم نديماً بالديرى ثم المشهروا بعناضى ا وهو يست علم نديم اول عدة مهم قصاء النصاء يحصر من حهد المك المؤيد ، كالشمس الدوى والصعدالديرى ، وتراجمه ميسوطة ق ( السوء اللاسع المستعارى ) و ( الأكس الحليق) وميرها

ورفی الفید — پرد الله مصحبه — بی باب النصر أمام مدین آخذ بك مت. ۔ ۔ گرد صناحہ

#### فرعة الأديب بالأديب

باد و الدير السابق من عملة الرسالة الغراد أهت عنوان ( دعديث در شمون ) بد كتور ركل مهارك ما نصه

( عبرة ١ مرحة الأدب بالأدبي ٤ تمد من ميفكرات
ال الروي من حيث المبررة والمني ) وأقول إلى هدد المبارة ليحت
إلا من ميفكرات أي عام من حيث المبررة والمني أيضاً ٤
فقد قال في وحد المجب

المانت للأرسمين قريب الشوعات أرجهها المكوب تشون الريس الطبيب الطرب الاب المعيف وقرعة الأديب بالأديب

رتد دكرن الدنوان كما لهكرها النبيخ بوسب البدين ف كتابه ( هبه الآيام )

أعراس مناحل الدكتور وأديمين وإلياب

Sep 13 (14.4)

#### رواید و فالحن النتول ۲ طعروف الاگرناؤوط

بمطلع السام الآن عمله واب من الهملة الأدب الدربية على الوجه الذي يجمل نتاريخه الدربن

ومن أدراء الشام الدرون في هذه المهمية الأستاد معروف الأرباؤوط مناحب رواية 1 فاطمة البنون 1 ; التي كان بسبيل الحديث صها

بسرد المؤاف في دوايته فصة الحديد من في مند نافس الما الخلافة لنتة الأسل إلى أن فصى في مبينها عبه ويت المؤاف في حبيب النصة سد الحديث ، وأستاناً من أحلان مده البني منى الله فنية وسلم وأمه الأكرعة وآله النسبين ، ماهمة أعل المراجع الناوعية العربية المناوه ، سموعاً أسياناً من أمهاب كتب الأدب المربي وهلي حوالي فعيه الحديث وآله فيه الحديث وآله فيه وربيان أحد وأبين أنه عودج فد التعافف والنساب ، أداها الراج مد عنس مبراح ، بادا المهلاد النسبة بينزكان حبيب ، ود اب المربو المربو في وده سعلة ومنا الميان المتواد إلى المربو أحد من عدى المدان الإدام ال بعر المواد الماء أحد المحديث في عداد ، فيستجيد هذا المحدود ابناء الجد وطاعة فنواطم الشباب ، وبود م روحت المهيئة التي سود إلى وطها في وادى القرى ، وعمي هو إلى المربق فيص مطاعة المقاسة ، فيدعب هناك محبيب المربق فيص مطاعة المقاسة ، فيدعب هناك محبيب المنظار النبحة وبعدي المنطار النبحة المناسة ، فيدعب الاسطال المنطار المنبحة وبعدي المنطار المنطار المناسة وبعدي المنطار المنطار المنطار المناسة المناسة المنطان المنطان المنطار المنطار المنطار المنطال المنطار المنطان المنطار المنطار المنطال المنطار المنطار المنطال المنطار المنطال المنطال المنطار المنطال المنط

بلك خلاصه الرويه ، لا بريد خط فاطبه منها على خط الهلب شخصياتها الاحرى ؟ لذلك كان همرياً أن تصل اسمي اللكريم ، فلأن خر دلك أن الروايه مصمل منتاً عنها ، لكان الأولى أن تحمل الم الحليق الأولى أن تحمل اللم النبي من الله هليه رسل ، أو اللم الحليق الن على ، أو همرو الله المورث ، أو هند روحته ، أو ليلي بت عنى أ و قر يها الرويه عنى أو يهد ال الرويه الكريم من هؤلا- في الرويه الكريم من هؤلا- في الرويه الكريم الكري

عليه عربا

والمؤمل إذ بتحدث عرف والمؤمل الموجن الميبين والمؤمل المحراء الموحثه إلى حد ي الميبين الميبين والمحراء الموحثه إلى حد ي المراق المواثق المراق والمد المراق والمراق والم

وق حديثه من الحسين الطنوء وسراته الدى جد السطوف، وعن الرباب ووحة الحسين الوعية ، وعن شديد حب الناس الحسين شمور دافق وبيال عال ، لولا أن القول من طنولة الحسين مكرد كتراً عثامن ذلك من جائد

والبارات الل أجراها الؤنب فل سان ليل الكنانية في حص عمر عل اللمن إل البراق ۽ تستري اللب عمل سوب من عاطفه وحصامة ورثه

وأما المصعدة التي ألم مها بعراطت الذي عمر دارته قاطعه وأطلعنا فها على الحدين في البقيع حيال قيراً ي أمه وأحيه ع ولى وادى العين حيال دو الاحرة » وحين يسأل الله الطيور الأس والسكيفة المدعد السنيات الى من أستان صعدات الرواد الحرال والشعر

وأما وحب البركة التي اسفتهد فيها الحسان ودووه وهم وي شيخ التي المرأة سيمه ومبي لا بربش ولا يعرى فوصف او ع خلا فيه النكاب أحسن جلاء صعر الحسبي وشيعاعته وإيمامه وبالته ، وحسل التول فيا أيدى أفقه وأسحام من التصر كه والوب وزيديه في إحلاص عبدي

واسة موت بريد ان معاوية كسة الأخري مشخصية وخرجة

وفي الرواية لنتاب صجب القومية الدربية و فالمؤنف يشير إلى أن اللماء التي أريفت في صدر الإسمالة، ف ريف في سميل

عهورة الشام والرس<sup>(۱)</sup> ع من ها رقاب هيد الله بي معفر طولها قيمان أكتب قوله على حجارتها قعمة الحرية في الشام<sup>(۱)</sup> ع م وعدد الديا الدرية مصحده شهامها كلا فتحث عيدها على الاراذاك اليدم القدس<sup>(۱)</sup> ع

وليكن بالاعظ أن الداني الفرعبية حسبت إلى الرواء ا هيند مثلاً بدكر أن هلي حواشي الأحراج وأطرافها أشحاراً كيرة كتب في وحبوبها على لحالها قصة القلد<sup>(1)</sup> ا وهي عرب فصر من تسمل دماً الأكاباع تماماً الأوربيات في كشر من القسمي الحديث

وكر، الاحتدارات في الرواية بسير في الانتهام وقد أحب الكانب ألفائل عبارات بسيمة فه نكاد صححه لفقر منها ؟ مذكر منه الديرات واليمبوع و والعشينج ، والمائع ، والعمر اختى الطرى ، والتهد الرئيب ، والنهر المائم ، والنموس المادية ، والمور المائم ، والنموس المادية ، وعبد البيح ويلا ، ويتدعن ، ويوت ، ومهد ، ويدعده ، وعبد السكابات نشكرو على نحو ممل ، مع أن الموية به مرادة ب و كرف بين إلي استعمال صبح البالغة ؛ كانبين به مرادة ب و كرف بين إلي استعمال صبح البالغة ؛ كانبين به مرادة بين الله المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين الله المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين الله المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين الله المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين الله المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين الله المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين الله المتعمال صبح البالغة ؛ كانبين البين المتعمال صبح البين البين المتعمال صبح البين البين المتعمال صبح البين ال

محور ، والميل جراف ، والرخ حمول ا**موانان أن الا بروارة** غدا في حل الناسبات ، ظلمالي عدام المانطان ورب عدوايج عام الراد المبيد

و تم أتباط لا يسينها في مواصعها كل حراج ، في فقي ( استحداد ) اجسين لفتنة اللبل ، وكوه أمام ( المرأد ) فتى لاصها عمد وون لها وباول لها ( بستى أمه فاطعه بعد آلوسول ) ، وغلاجتي صور الرطن على قلب هند ( امر مص )

وقد بكرر الؤاب المني الواحدي، كثر من صبل ، ولا بني التسميل الواحد عن الفصول ، فار غيرت موضع بعضها على دلك . وهد دليل أن الرواية سورها الوحدة الصحيحة

وأعلى أشماص الرواية مراهم الإحساس دقيمو الشمور ع على ضاكله لسب في الطبيعة

طأب طبيع الكتاب فيؤسف أنه دون ما ترجو ، فكا أب من فقطه سطينية في مفتحاله كان من اليسور محاشيها

وبند ۽ بيده الهناب علي کل خال لا تقلُشي على حسناب الکتاب الککره

ليوب المصي

( اللمورة)

#### کی عالب الرسال

ماع غورات ( الرسالة ) جملة الأثنان الآية الدول في جملة واحد الا الرسالة و الدول الله المراف الثانات المائة و الدول و الرسالة المثانات والمائة والمائة والمائة والمائة والمائة والمائة والمائة المراف المراف والمائة في عليان و ودائل منا أمراف المراف والمائة في المائة والمائة في المائة في

#### بحاس مديرية العربية

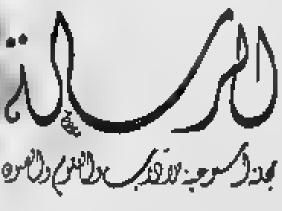
سبن عن حاجته إلى مساعلين معار بالإعداب المحيه الشغلة من المحيان على البسكائر ريا أو إحدى الماريات غموسية ويعمل من مارس للهم في أحد للحمل الحسكومية وتقدم الطابات المحلين على الاسهارة وقم 1944 ع ح نسانه 1 (عشره) كنه بر سنة 1924



صاحب الجملة ومدرعا ورئيس بحريرها اللسئول امرحمسسسرالزوت محمسسس

المطاوع مراه

واو الرسالة يسارخ السنطان حسين رقم ۱۵ عامان اهامي الليفوان وفي ۲۳۴۹



ARRISSALAH

Brown Hebdomadohe Littliamo Scientifique et artistique

جنس علي مع الإدارة ع 1444 (14

10 me Annet No. 41

در **الأك**فرال عن سنه

ان مهر وهي دان

A L' York May

Franky St. 3 mm

١٣٠ والراق الديد بداهم مع

في البقو الواحد

الرهوران

للواص ١٩ أ كتوبر سنه ١٩٤٢ ٥

د القاهر، في وم الإنبان ٣ سوال سنه ١٣٩٨

السيم 3 8 3

السه الناشرة

## الاحسان الاجتماعي

## طمعور و الائسئاذ بصلبی صادق الراقعی

أنا أعجب أند المجب من أمر واحد هو في المنهمة الأمر كه دلك هو مسل الجديات المبرية في بلادنا ولا أهل على هذا النشل من تلسيه عاولا دليل على هذا النش كانعراد الحديد الى عن البرم في احتفاظه ودهاجا عجد التأسيس بال السور "ين (1) وأن الداعة في اخبر والاعدد والتبات والإحسان وإخلاص الله إعامي لما وحديد

ورحه المحب أننا إما أن سكون فد عرادا من حب الحمر فلا عندم و إما أن سكون لا عمل عمل الحير فلا عندم عبه لا مناص أليته من إحدى الحصائين أو من كلنهما وقد مثل أن عرام كل عمل بنظامه و مصرجه على أصراء العليمية التي من شأله أن يتصرف هما ؛ فإذا كان جم المال بجرى على أصول حصادية عصلت ، فإن إنهانه كدلك بجرى على عمل عمل هده الأسول ، وما يجمع المره إلا ما يعمل هما بنصه والإحسان ويا عمو دجه من وجود الإنهاق ، ويس كالتري دجل معطود على حي الإحسان ، لان الرياد في كل أرض عمود بالتكياب والحرائم التي سلم كيف بحسن ، وديته في كل عبده عمود والمرائم التي سلم كيف بحسن ، وديته في كل عبده عمود والمرائم التي سلم كيف بحسن ، وديته في كل عبده عمود والمرائم التي سلم كيف بحسن ، وديته في كل عبده عمود

أثبت في الحثاث الموج بأنبة « الأفاد والأحمان المورة »
 ن معد وم ١٦ أبريل سنة ١٩١١

#### الضورس

مياسته

١٩٩٩ الأمسال (١٠٠١) المتوران مصفور مناود الأ

۱۹۶۳ آهيت دو شعيان آهياه عديد آهيد ها دامرج ( افريمه في داف الله ا عميم المداديد المداد الا الدعاش يتعدى جيم شعرا

ولاية غالاة والصيرات الاستيالي الأسناد فسنداته حميه

۱۹۹۳ فره و د ښه ... ۱۷ ده ميم نيخ زري

۱۹۱ د پرشترس د ۲۰ اب البخس عزی اشکرمل

ووو الرشيد الأسوال الأعد كرد بريدهرية

ووي الأراضري واليمنا لأدله الابيد عاري لليه الجيب

١٧ أخلام التصنورة (الصندة) - الأسلام صناح حودت

۱۷ بام بشر بر أدب عني الاستد کره بر مي

جه روح الأن الراسي

في منود مع الامكام الأماد فمالاح في عبين

بالمنظات والآواب السامية التي سفه ما هو أعلى وأشرت من الإحسان ، وهو كبت يتأدب في إحسانه . فإذا كان كل داك وكان داك كل داك وكان داك كان معيماً لا ربب بيه كما هو الواقع ، الدائمي يمنينا — عمن السرقيين — من أن مكون محسنين بالمني احمن ، حتى ظهر تمرة الإحسان ، تشتشهم بطور، خاريه ، وتُتكشي المسان ، تشتشهم بطور، خاريه ، وتُتكشي المسان ، الشتشهم بطور، خاريه ، وتُتكشي براح في جسم الإحسانية داديه — ويكون كل شيء عاملاً في حكوم الأمه الإحسانية داديه — ويكون كل شيء عاملاً في حكوم الأمه كريناً حميماً ، حتى هذا الذي يقال إنه أسن الردائل كلها وجال به النعر

بس بده مساحا سنه وطنه و القليل او اجتم ساد كنداً و راد بحل تموه أماهو سنه غير ظاهر و فإن كل شيء بؤل عالمه الطبية ظهر أو حل وما الإحسال إلا صرب من صروب الإملاح الاحيالي الولكن الذي حمل الصحيح السفاء والوجود مائماً ، والسندر منعلماً ، وحمر كل أهم البادينا كاد كارن هنا من البت و إعما هو شيء واحد ، وه، حيد كميه الإحمال

Y . اليوم أمه ، ومن شيخ الأصول الاحتجم في كا سور الديمة ، و ب برى بأعيد بمحمر الطبيعة ، وسنحدم لأبد ، ولا رب أن عميج من غنيمات التعدم، و تنا ومن طريق الأون من الشعرب ، وأن بلادنا داب تون واسخ في حريقة الأص ، ويكن مع هما كله لا وال في طريمة المسائلة كأننا في منفعام النالم ، أو في ودوس الحيال ، وكأننا لا وإلى في معركة الاجتاع الطبيعي التي يكوران الإنسان هيا مدينة وينينا جابة .

محسس إسانا طبيعيًّا صرةً ، من الفرد الفرد ، كيم من رحيد عبد معطل الدائم كليسل من مأحده ، لا للكي بسل مه ، و كن بكول عرب من عاد كسل في العصور الطبيعية عفر ج الأرض أتجارها بعد أن مكون المناصر كاب قد جنست على إسناحيا وعملت عبد أعمالاً كثيرة ، عبأني الإنسان لهديد، ولا بعبل عمالاً أكثر من أن بمدها وعنده عرج أيدى الحسنين دواهمها ، فيأتي معمل الناس أبيد يشه ، ولا يعمل كدان عمالاً أكبر من أن بمدها ، محسن عثو هد

الإحسان الذي يحب به وت و الاستجوال ملك الأمه ، والا يضع به النفو نفسه ، لأمان الا كلم الله المراح المراح والا يضع به النفو نفسه ، لأمان الا كلم الله المراح الذي المراح الذي تشيع الحامات الكرة . والنمو من الرح المراح الذي المراح الذي المراح الدي المراح المراح المراح كا ما وابيق النبو والموح كا مما أبداً من أجل ذاك وما يتبيل به ، فتالنا وذهبت والموح كا مما أبداً والناس طارون ومن أجل داك أراثي أحب علم المراح المرا

فالحية مدوى أموال و راى همها صدر يحس ور قلب الإسانية والجميد والجميد من أمان أسباب الإحسانية والجميد الإحسانية والجميد الإحسانية والحميد المربعة أنصل من طرى التربية الاجباعية وأكر تستها أنها من هذه الأمة كالغلل في الرمساء، والرقمة المنصبة في دهلب العربس ، وأنها المنسم حميم في أمه شبداد، يمرانها كل شوره و العرب عن الأدوان التي سمّ أن الناس إحود من أب واحد وحمى السياسة التي تجمل أعراد كل أمه أصماء من أمرة واحده وحمى المناه الذي بصرب مثل الإنسان فلانسان ، عثل الهدم نسل إحداد الأحرى

محتمع صبح من هستاد الآمه المحبه التي جرئها الآم محمرف الوطنية والأتحاد والإنسانية والمروالأمد والاحداج، وأعجرت عن الأم كاب بي ناصة حسابية عربية ، وهي أمه أمراد ولكن ليس لها تجواع ف ( احساب )

الدست الدخلة بظهور الراء كما يعلم اللبشل أمام التعربين المحلة مؤرّده من وأسه إلى خدمة له ولا في عدم الأحياة الدهبية التي علا أرواح الدهب ولا في عدم الأحياة عو دلك من المحادث له المعيمة له التي ملا أب الشرق كه ولا كل الشرق كه ولا كل الشرق كه ولا كل الشرق كه ولا كل الشرق كه ولا المحلة أحد شبئين العلم منتج له او شمل مشعر ، المطلمة على إنساق وحدد الدلم أو يوجد هو السمل الإنساق المنظم بإن لم بكن عم حميم له ولا ضمن تصبيح له تاجم بين المساد والتار من عملات ولا أن محمد من النفس والمحمد الدود أرى الرجل من عملات ولا أن محمد من النفس والمحمد الدود أرى الرجل من عملات

وهو من ماظمه فتناد أو فتعبه أو لجاهه أو عبيه ، كأن وأسه مبنوق من صنادين الوسيس ، وكأن كل حركانه وكانه إنما وتع توقيها متنظماً مع في النعجه ، التي تخرج من هذا المبندوق ، ومع فلك علا أكرته ولا أحد له في مسى من لمازلة ، ولا أحمل نتاك المناصر الأرسة التي انسأت مظمه من النبي أو المسب والحاد والحسب ، إلا كما بكور، في تسمى المناصر التي صنع منها الأدوات الوسيعية

العظم ذات مبيئة على مبدأ ، وما دام كدك عبو هظم في حلته ول حلته التاريخ بَخُرى على الوت فيستنبها منه ، ويحمظه العاجه المظم ، ثم يتعص هدي صبحه الخارد ، فإذا على حياء النائدة التي لا تحوت إلا حين جوت الوب لا تحوت إلا حين جوت الوب لا رفا كانت الفات مبيئة على مبدأ ، فيستحيل أن يستنبل الرجل العظم ودائه فأنه

وعل هذه الحلية أنهاءن بمستقبل جمية الاعاد الباركة الآم، مظهر من مظاهر الأحلاق القاصلة في نفوس التأعيم ب 2 مغى بقاء من الآبدية الراسعة ، ولكن انظر إلى أحجاره، خالفة ، فإن كل حصر إنها هو اللمني الإنساق اللدى تصوى عليه حمن الرحل المعم

هنده وجال كتبرون ، ولكن ابس هندا مبادئ المده قالتى ينشب إلها هر البنا والرجل إد لم بكن على مبدأ ، بهو من يوم يولد إلى جوم بموت ، إنها يسكم في طريق الاندار نهجاء مساخة ما يين مهدد واحدد ، وقد مكون هند المسامه طورة أر هسبره ، ومكيه على كل حل ، ايست إلا طريقاً من طرق الوت ، ثم مدهب من الديسا وكل ما من له فيها حصر من الأصحار ، بردا أوجد من ينظر فيه أوحد من بعرف أنه كان في هدد الديار من احمد علان وهدا هره

اغیاد شیء آسمی می صلح العبر کات فی پیجاد قبر سی النبور یکون فه اسم راتب و کاریخ کل مناحبن بسری بعول می نصبه کدنا : (به سوری آو مصری ۱ تا بدی صبح هد

النائل لمعر أو سوروا المالا إلى البائل لا حرف الناس بأسمائهم ، وطبعه الإقلم لا تابر بين أناسها وحيد النبياء في الجميع والبنالى ومسوف خيوان ما جال فيه سورى ومصرى أبسك والكني الأرطان سرف أحليب باعماهم الرحيفة العرق من المرسفة والحيوان إنها هي طبغة كاران، لا تعبر

قولو في الشرق على السعوم إنه من بني آدم عدما ومني وجدم رجل المبدأ الدي يظهر ميدأه بي عمله والدي لا بسل إلا نيتم الرخخ أمته ، وليكون صحة من كتاب مستقبلها ، والدي لايحرج من الدنيا حتى يعرك من مصائله النسونة بإليه سحماً سترياً يسمى واحه ، وباثب بلقيه ، ويؤر ح بتار الله و متى رحدم هدا الرجل ۽ فقولوا فيه حيث ۽ بل دفوا بلاده تول إنا مصري أر سوري . من أكر ميوبنا أننا لا بعرف الخلق السام قدى تجامل بين أفراد كل أمة ، ولا محد، إلا في أمراد ظليان مناء رهو الدى هرم عليه الرطنية - ومن أجل دائ والمس لنا أمة اجهامية ووس أجل داك لا نتحد صدة دغلني العام أو البدأ الإجباعي الدي رعي لإنشاء للسيفس، وبرميه الحاسى وولحط القاشي وهمدرت الصلة بإن الترد والدرو من الأمه اودهند ۽ صلة لفظيه لا معلى لحا . أو فعام وون أب — كما هو مشهور هنا — راق بعدنا بعداً على في الحق ه وبحامل مستا بنساً حتى بى الراجب. وليس منا من بغدر أن بعرل بتَعَا للبعثل ﴿ لا ﴿ رائسَ ﴿ مَمْ ﴾ لا أَمُولَ ﴿ مَا عُمَّا ﴾ ؛ ولا أربد سناها الصحيح، لأن قيمه كل شي. تعلو وتتزل عنده بحسب الأحوال على الكليات التي لا منار ولا تعرل فإن شلَّم وفاحدود معني قول 3 وأمَّا ٤ فالِكَ أو مدس الأحيان لأن الشرق غد فقد الخلق التاب ، فلا لباب 4 على شيء ، ولا تبلت بشيء منه - وترلا إن أحماء النسائل من الهنه ۽ رأن هد الله كابنة في كديها الن محمظه ، لسكان أكثر أسماء القصائل اليوم عندة هي بنس أسمه الرذائل

نظره بالبائر مل الإعماری الذی هو نقیحه التاریخ الحاصر : إنه لا بش علائه ارباح الارص التی علیکها دولته ، کما بنتی مندر آعلتا فی بعده . فلارص کلیه وض ندرو عل محبورها ، وکنقلب

الثار هم أجبالاً ودولاً ، لست في مين الإعميري أكر من قلبه الذي يخس مين حديث ، والأرس لا عملة أد نسبة ، ولكن مسيلته تحدظ له الأرس

كل اعديرى قد يراه الناس معبوباً من ساهده بالاده عن العجر الأسود ولك وى نفسه الجليرا ، ولا يبال ما وراه هلك ترويه كالمديد الصحب لا يبيث به صدى ، لأنه المسل وخل والنياب والاستمرار وإذا كان الشرق حديما أيما مهم كالجرس سواه كان في الأحل أم في الأسعل ، ليس إلا أن جعر ويسيح بالاموت الريائه من حوده الغارج يعمل الواحد من حملاً رئيك ، أحمالاً لا فيمه له ، بيمالاً الديها كلاماً ، وعالاً ما سعيب فرا ه وعالاً وأسه بيدا المنوع الذي يسعوه حنول عن أكثر الأعمل النافعة ، وعالاً وتسما الواحدة وقد وقد دكر الرواد الذي ضربوا في عامل الأوصاف والا وعاملة وقد دكر الرواد الذي ضربوا في عامل الأوصاف واله وعاملة وقد دكر الرواد الذي ضربوا في عامل الأوصاف واله وعاملة في هذه الشمى مدر ملكي علية الرعه من عبد الشمودي المعردي المعلم عليه الشمى في مدر ملكي علية الرعه من عليه الشمودي ا

في علية من عند السروي التاومة التي يعارسها أصو الناس في العرقان : ﴿ فِي مَعْلَمَةُ مِنَ المُمْسِحِ مِنْ لَا مُسَكِّونِ هُمَّا فِيمَةً ،

> ولكن ذلك لا يسبب أن كون ، ساماً في صدر الك الزنجي ، ومن هذا ه طلب الزنجي الأن أرسان الترحدي معل الآن أرسان الترحدين متوجه أيماً ، فانظ الزنجي بالكل لفظ الك ، وكدك روسياس السفاء ، وكدك

لا تنظير أن أكنفس الشرق برأها، وقاراته كلاه ولكي ادعت عيوباً لا يجالها من اهامس أنها عبرينا ، واو سئل فصل وحل شرق من أحسى مسية عيد ، لذا إليا ثر عبه

واو سئل أردن رحل شرق من أبيح ود شويه و نقال ايساً إليه شريه وبين الشرق الذي هو مهد الشارخ، مر كدات بهما أخلال وميت النسائل الكن أها، فد إضافوا أختم من أساموه واد رأوه العصبة فالو عربيه ، وإدا رأو الردية ، فلوا تترفيه وأعالوا كل وأرا أراد المراب الأرم المسلمة الوحل واليم المتربات الأرم المسلمة الوحل واليم المتربات الركان واد أن تكون عدد الأرص بناها في التعليد ، فالبحر مبر أمواجه ، ويحم في الأرس أن مهر أهلها ليتحبطو في صاحل الحياة

ما تقدم النراق وجرى مسرط الآن أرسه من الطاط ع ولا تأمر الشرق وجرى متدراً لأن أرسه من الصبغ ا وسكر أكبر ردائلنا أننا لا نتحد : لأننا بجهل التربيه الاحيامية وفد تنقت بالأعلاق الفرية عمار الألف منا وأكثر من الألف لا بحسنون هن النبي متحدين ... لمبل سعد عليه مائه هم شبيد، الرطأة فلا تؤثر به ما تؤثر النبعاة ؟ وشناوله مائه أأف ساهد فريه فرية عن مكانه له لأن طبيعة الأنشام فير طبيعه الأبدى ، بان دعمته ع وتأمد أنسمنا بأسول الفرية الاحتمامية علا نتنظروا من الشرق أن يصل هماؤ

معطئى صاون الراض



## الحديث ذو شجون الدڪنور زکي مبارك

#### انحاد عدمرتك الحياة الخضرد

التاريخ الأدي والمعلى لمصر يشهد بأن المصريين كاوا ستركّون طريف كل الاعتراز ، فينتسب الأديب واللنوى والنفية إلى باده اللي والد فيه بأسلاب يمسح عن ارباحه فذلك الانتساب وفي رجاك النفاء من تحريموا بالنسب إلى بلادهم ، غيت صارت نلك السبه في الشفم الأسيل ، وعيت مدو الاعتداد إلى أسمائهم الأول بكواج الباحث إلى حمودهه كتب الترجم والتاريخ

الأنجوى النجوى ۽ والسندوري الفر من ۽ والباحوري الفر من ۽ والباحوري الفقيه ۽ والسبري الهيمد<sup>(1)</sup> أمثال هؤلاء لا أبم كون بعج هذه الأساب ۽ وهي غايه في التعرب ۽ وهل مثلها جاس في الاحلام النسوية إلى أمري الزيف قصر التبالية ومصر الجنوبية ومن هريف ما الاحفات أن الفيمة إلى الموامم كاب

دبيلة ، ملايتال التناهمين أو التسطاطي إلا ف أمدر الأعايين ! ولعل السّيوطي هين انسب إلى سيوط لاحظ أن بهر، بيسب إلا دَسكر، من دس كر الرب ، وأن الانتساب إليها

عرد من الناهريين(\*)

(۱) فيد في البكله الي أسارها جد سكف Encyclopedities والسيري عيث يعنس أكتاب ف حياة اخبرات عاد فهو عائرة مخرف والسيري سموت إلى ه بميرة ه إلمدي قرى الفرية د ومها وإد أحواة الأستاد أحد عمل الزائد

 (٣) مبرط . حيا طرح أمبوط د واحيه الترموق صورط د وستاد اخترس د لألية كانت لعبد بتراب القيال على اجترب

وأكثر من بولزا رباسة القوم بسوري إلى بلادم ، من أسار البشرى والرامى والفار مريد لهم الفاهمة الرسم من أسار البشرى والرامى والفار مريد المساب المركن ، ما الذي أمد لذ من الاسباب إلى في الرسمة الفائدة سوق الرسم ، فقد أسعب على الشرى الرسمة المان روحية ، ورجل أمن ريامي وثين ، وطعميد ورجل أمن ريامي وثين ، وطعميد ورجل أمن ريامي

ومن الذي يمر على أشول من فسشور أو البحور أو إستا أو ماأوى أو أسهوط أو متعاوط و ولا بتدكر أن هذه البلاد كانت بنامج لمبعوبات معمط بعملها الثاريخ "

وكن الحال جدات مع بعد ، وصار الاستاب إلى الربعة
لا يعيم من الاندس موقع النبول و الد الحطر يترغم أهل الربعة
أن لا عبدة المحياة في هير الحواصر ، وأن الربعة لا يصلح
المقال النبر الماجران عن الانتفاع بتمراب الفعل عامديت ،
وسار عن حس الفلاح أن تودّع اللمافر إلى الفاهرية عبدها
السند

ا ينتك معيده ومعيدة يأراع مصر ا

ثم لعب الله بالمعربين مومارا أتراغ مد التعليمة ، وآ مسوها مد الاعاش ، رأسيح من المألوف أن تحدد في من حق الأجازات المالية بحدثك عن متاهبة في البحث عن أدوات المرث و عساد ، ومار من السيل أن محد في الوراء السامين من يستس مشاطة في استنجار الأرامي الواسعة بالريب<sup>(1)</sup>

 <sup>(</sup>۱) الدوامري ، مية قدعه إلى د التواهي د دواي ضواحي
 کان مي آجداد التيج الدوامري في سالت الزماد دوايجم
 بدب د گفر الطوامري د عركر مهيا بديره الدري

<sup>(</sup>۱) الرزر الذي أمنيه هو سال الأستاد حض فيسي باق ه وهو رسل لا بكان طاه مرطق في أملاكه السكتيرة ، وإذا يبعث عن المعقوات السكنيل ، أو السكتانين » ليستأخر أملاكم خده المدس » فهو ورز دائر لامدرة فاك الأملاك ، وهو يبدل فيها من الستامد مثل الذي يعدل بوزارات المارف والأوطف والواملات المنتبر أحف البكار مربور كاية الإرابة من طاب الرمانين المسكنية

وأظهر أمرد مصر عنامةً عراره هو مدهب المدو الأمير غمر طرسون ۽ ظد اعمت أنه يعرف أملا كه قطمةً قطمة ، وأنه وائد الأسمار مهاتبه اللهراء وهدا هو السرق أن الله حدظ عليه تمنة اليسار العربص (١٦)

#### أفير ربعة

والذي سهدني من هذه كله هو انتخاع الأدب الحديث مودة المصريين إلى الرحد ۽ تقد لاحظت أن في كتابتا من تسدوهم الأحياة الرجهة ۽ وهي أحياة على حالب من المحال ۽ وستعدي الأحيا احديث بألوان وألوان

والتوصيح عدد الفكر، أذكر أنى كنت أثوم الاستناد الربات على طول أمقامه بالرباب ، أم تمنيت أن يتميم فارجا إلى أسر الزمان حين رأيته جنول

د رق الرب خطاء وشيراه گسيافير اخساد ۽ کُائِرَٽ الجيه ۽ ولا رقري فرهيمه

وهذا كالم عبيب هروب وأمنى أنه من التفاسه بمكان وق صباح البرم قرأت كله فدكتور سبيد عبد في المحلة الدعة ١٧ ه كله من جبس كلام الأستاد الريف في الاستفاده من الأحياة الربيه و كالتعب دهنى إلى هذا للمني من جديد و في كله ذك الدكتور الذلاح ا

مكلم من المدارسين في عجلس النواب طال 6 إلى هندهم أقلُّ من هند الدعر عي النمم النظيب !!

أي ميار عدد 1 رد الذي فاتها من حجمائس التشبية الدمين :

وقر معر ديل مديس هند المهارة لوجد العاقب وآعميب ، لأن التدبيل كان قد من التقد اللادع لمنا صراً إليه من الرجهه الماشية ، ويكن أن أنون إن بيّد القمع التظيف القمع الذي كان فيل منه ١٩٣٩

#### تاموج الرعدتى السودان

و مدودال من محد معيد النباس الله من و مدار الأولاد من البارت من البارت من المالة وأمر الآل و دوار الأولاد المالة وألم يناسكوع واحدال بيا طاجرج حوصه البادية وطبق على جيد الرغها دروى أجراك المالية و المالة من الدوى أجراك المالية

في ناشرج 1 من فكوج وما عدات عبا أحد من الدي فيشود أحيار الخاق 1

هى ختات عيلة معيده ، أحسّما مكى جيل معيد ، وكان لها أحياد كُشَاب ما كان بين ليلى وقيس ، ولستانها أشعاد لا خلّ روعه عن أشعر المهنوب ، عديم جيماً رحاب الذي حس عوات النصيل والأعلم !

عمت أول مهم بأحيار المبدوج وآلای بشداده من حطاب عالى سودائراً عن عليه أن تشغلی ديني عن النجوج دهر می سهم المتاب من المرطوع إلى الزوراء

سيم أمال ووانيه يدى أستر

من النواق فسند أسبت ميمائم ثم انس بعد رجوي إلى معير أن أبحث من إحمار كجوج وأبتها مساورة في رحمة حوا الأدور بوسف كال إلى المودان في أقل من جمعتين و صاددت أنه ودهب أن أ كتب أحيارها في مثاب المحمدة (1)

رلكي بق 1

نلی بمنتی بأن لقد بی پیمل حق بتحدیق هذا ا<sup>ا</sup> لمار الجمل کانت د کلمو چ 4 نبیش ق 3 عروس الرمال 4

ت ميرس الرمال ا

سترون رمقها بمدحين أو أعابين

و ۲۰ رز ب ب آمر آمان الآمر هی طوسوق د طاحدیت (ل مناق هر دره سرد میرا مد مین

 <sup>(</sup>۱) والرساق و العبرات ميم القيم مطولة في العبد الحاق معبراً
 د الرساق

#### فرحان تصبيع

ى المام الماضى أرسل إلى المهرجان الأدبى في السودان بحثاً عن 1 الطربي عن الوحدة العربية 4 وهو أول وهي جادة السودان على قالى . وق عدد المام تفسل وتبس المهرجان عرجة إلى دموء كرعة الإرسال كله أو قسيدة أتلتى في المهرجان 4 مرأب أن أرسل إليه قسيدة عن مصر الجديدة . ولكني همت أن آخر موعد لتقديم السكايات و خطب واقصائد هو اليوم المشرون من ومصان عاددًا أصنع ؟

سأندر نصيدتي في العدد القبل من ﴿ الرَّسَالَةُ ﴾ مهداةً إلى أدى الخريمين ، وبدلك لا تصبح عرصه الاستراك في ذلك الهرسين ظلهم هو سنون السمول ، ونآخي التحرس ، وكناجي التغرب وقد يتقس فأن فيسمح الفرصة القبلة ، فرسه للوتر الذي يُجيد في فيد الأحمى ، وللمؤتم هنالك مدكى مختلف هن لملهرس باحتلاف الرسوط، الأدبية والقومية والاجباعية

وس الاندبر تسمع بأن يكون لنادى اغريبين في السودان مود الجميد الطبية المعرج ، ميومداك ينتمع بنا مست من التقاليد فلا يكنو فائدس بين مدائل السودان عند إثامة المهرجانات والؤخرات ، وإعما يتنس بين للعائل العربية فيكون عمد في الطرطوم وعميد في الفاهم، وعمية في دمش وعميه في يجوب وعمره في بعداد

وجدد الثالب أنول عن أقامت لجب قاطية اللمرية أحد مؤتم آنها في اخرطوم أو أم درجان ( مع أنها رازب أكثر الجواصر خريه وصكرت في ريزة طهران ؟

أحد عن هذه المؤال و لا معال الدكتور على إسا الراهيم ا

#### عد الثمر على أساسي وصرو البيت

من أي ينص التعاد أن السر لا ينعد في الشراد : وسعه ذك العص أن الشاعر هو الذي بقرادُ النقاش النفرية : ومرف ما بناح وما لا ينج من التأني والانتدال

والظاهر أن ان الروى هو أول ساهم بين على أن الحودة الطائمة لا تشارطاً في كل بيت ، ولكن هذه النظرية م تصبح

ق دمن ان الروى كل الأنصاع : على أنه سافها بساق الاعتدر ، مين مراً , أنه بعن أعلم من أن وراث كناني الشعرة وق أعسب النوى والسيف

واو أن هدد النظرية كاب تصحب أن دهل أن الروكية الترك جاند الاعتدار واعتمام مجانب الاعتجاج وسندوات أن جال الشهارة محر الامتمال و هني يتجاد في مرأى البراب بعني النظر عما مها من أفساني صحاب و ولمل جاها م يكل إلا خمال تك الافسان السعاف

وأوسَّم هذه النظرية بعض التوصيح فأقول ؛ في كل وجه جيل ملاحج مكينية تؤكد ما فيه من جال له وسكنها متعرد، لا ترصف بالحال

ون الزهر، الجابية أرراق بعورها الخلسن ، وسكن جمال الزهمية تعتاج إليها كل الاحتياج

والأرضُ الحيد، لا النثوى أبداً ﴿ وَعَدَمُ النَّوَاهُ الْأَرْضُ الحَيدةُ هُمُ الذِّن بُيْنِجَ مُمَّا فِرْمَةَ الانتماعُ بَالنَّمَانُ وَالْمُواهُ

وسيقال ف المسوسات بقال في المعولات ، فالنبوع الدائق هو في ذاله أورو من الاعتراف ، لأنه صورة من طفيان بعض المواهب في بعض ، وأو استقامت الواهب الإنسانية استقامة مطلقةً في جميع الناس الكان من المشعول أن يشوق الإنسان في المهوان

عول جرحه على حرحة أو ملكة على ملكة ، هو أساس النبوع والمبقرية، وللكن وجود الحامر حقاله سيمة أو اللكة المسيعة شرط أساسي في مكون عايموى من الحوارج والملكات وكا أن الفيس السعيف سناد الفيس القوى في مكون الشجرة الفرعة

والقميدة كالشجرة ، يستبد فيهما البيث القوى البيم البنيم، وعلى أماس القود والمنحم يتُوس بناء الرجود

وإدرا أ

و إدن يخطى" من أيجاري الندماء في غدر كل يوث من القسيدة في مدة ، ورعا الرأى أن مكون أبيات القسيدة كسامير المدينة ، ومسامير السمينة مختلف وحتلاف موسلي الرجاد والوقل

## الححاباة ومصدرها الاجتماعي

#### للاسستاذ عد الله حسين

ق برم ماتف من أدم عام ۱۹۶۰ كنتُ مع بعض رملائي أسامين في فريقهم في دار عبكة استثناف مصر الأهليه ع ر عندت جاء، عرض لا ترب الدر الباسة والمؤسة بشتى فوت عديد وألوان التحريج والتأريق عورسده ما بالتقد والتأميل عدمنا الرمين الدرم عبد الرحى الراضي بث عود من هو في أشال هذه للمليك والعوث عبكلام في الهاباذ

عدت الزميل مستقرباً مقدائلاً من بال حكومات مصر وداكيات بمية الحاباة و كأنها أساس من "سس الحكم و الايستوى على عال مرسيه إذا لم يكن في حساب وهيكام الأحم مثال بعدالا البس هذاك فلاج لمدد المالة الفاسية ال

وقد سارمتُ يوعد إلى الإعاب على مدين السؤائين قائلًا من السؤال الأول إلى الدائد بيست خلقاً الحرب عدام أو بنهة

وي منز القدماء هذه المنظرة الأعموال من أبحاث كان هيا قد السعر فأعًا على وسعد البيت لا وحده القصيد و هسكان مشطهم ماس من بعيد الناب المعمراء والأنه علم عبد على هسكسره محمده فاعدة أدبر

وحد الكلام سائته قسة أدبية نصصها الأسطر الآية ما ي أن أفرأ فا مصيدة مصر الحديد به على الله كثور ما حدين ، فاعتمر فاسعر إلى فلسطين وأردت عمرهها على الأحدر مين مطران عامد موصاً ، ولكني تنظّمت عن الوحد ماحة ويمنع دقائل ، فانصرف قبل أن ماقال مع الأحد ، خد كن أرجو أن أنتفع بنقده الدبين وعند حروجي من مكتب الأحتاد خد هاشم صيه عدموه للمراد الاحتاد خد هاشم صيه عدموه كان الأحتاد خد هاشم صيه عدموه كان

اعلى الله مها موماً دون عبد أو الكا عدم أحر المروب سند إلى ما ورفتا من عدات ، اللك أن الأمة عمال من المحرى المكرى المأسرة ا وما دمنا بسعد في أسر من إلى ويتار المأسلام بها عند ولم أسر من إلى ويتار المأسلام بها عند ولم أسره أسرك أمرك أو جميع الأسر الأحرى ، وبيس قند ان منكو ظاهري، الدائد في الاسراكارى الاس

أمد بهذا تشكّى صاحب السكامة والتعود وهم من خاك الأوهام و أورجس من قاك الأوجاس والتي بتعتوم، على أسلاب الأقلام أن منام الفطامة والوعظ والدعوة السياسية ، بالراهه

رأية أن هذه التسيدة بمسدها التنقيح ع صرفت من جديد أما ذلك الأديب الفنان

ما هد السكلام 1 أرومي أصندو عمد صياح في قصيدتي من صحب كما الاند ان الروق ؟

هیات م عیات - طمیدی خی انصبه ، وین پستینیج شاخر آن بحریق ق آی میدان !

وابد الشعر يجملها الصرعون ، ولن أسرَّ ع هند الرابة عن أبدينا ، وله سهر ليلُ الإحوال الأحرُّ ا، في سائر الأنطار العربية غد عودين ساحت النرور ؛ وماحت الادام !

وأدول إلى سائق صيبكم تصيدة الشعب ما تأهكون ع وسأتهركم في الإعان ببيعرية مصر الشعرية في هذا الزمان رك مارك

اتنامة وهدالة ولي عالمان عاسل عما يعيب عدد الرحل من أتوان التشهير و فهر — مند درية وأمهاره وبني قربته وبني مسدقاته الخارج على الأسره و المارق من المرودة و الجاحد للمسر و المناس الله المحيية إلى كان منحوباً لمسوية إحدى الميتات و المسيب الرأى و الأناق و الخار العربية ؛ بل الد يأدى الخاصون في طميع و قرموه بالخيانة الآن من يتكفن يأدى الخامة درية وأصباله وأسره و لا يرجى منه حبر باحث وأسرة و برائة في حديث في يتحدر من مالي آلة وهومه

الله منا ۔ "س" من للصريق برخي أن يدر ج مع السائطين ف الروم والرمنية 1

هید اخابات برالأس كما أوصنا بربیست شیئاً مستفرماً وانسب طوئة موعولة برجل علامیه إذا ما ولی فهد و طنعه آسر ، أو إذا ما مقط سید وظم الأسم، معد سید آخر ، مهما بخطب معاما معة وشطعاً وطة وسدياً

إنها ليست عمدت الأحدث كما يناو بعض السكائبين ، ويست بطاري طهر في هذه الرمان

بل إن اغاياة — وهي من خس الإنسان مند الليمة هم في المدر من أخلافه وتستمل المسم من عار كنا

وك المعيد هيا أنا مهمنا ميسة سياسية جديدة و فأصبح لنا أحراب سياسية فات أنسار وأنسار الأنصار و وأسبح لنا وبناله ونواب وشيوخ و ولا يد لمي هؤلاء من الناجين ، ولا سيبل إلى النور بالأسوات إلا تخصة للصوس أو بدل الوعد لمر بتأديب

ومن م انتقب العاملة من ميدان القرية وحيث مستد القراع حول المعاول، والسياحات وتقديم أخار القرعة وحول الله الله و وحدود الأطيان وما يجب لها من رى وصرف. إلى الملكومة و هكان ما دهدة ومناهد و وما مراس أجه نتاول التاقدون ما نتاولوا من المهارة والحالين

أما الإمام على السؤال فتنانى ، رهو كيت سالج عدا الدد ، وعرأ من عدد فلمانا ــ فإن الواجب أن سمد إلى تقوية الرأى

الدم ، بإن وأبنا الدام سوف أول إه من حسا ، مسيعه الدوال .

أعلى متقوم الرأى الدام بالقوم الدير الركاني . أنها في تعريم ربيه النس على تقديم مصنحه الرطورية الرائد على عمام الأنزاد التي كدارس مع خال الصنيحة

عدد واحده ۴ وواحده أسرى عنينا ألَّ أيدل ما مستطيع مكى تمثل الانتجاب في حبح مورها وأن تمس أو إن التأييد المحكومات والتقه مها يمول عن الوظائف والتميين هيها والتربية إلب

و إلى الأنصر في أسعب شعد وألم عميني ، أن أسيالاً قد عضى قين أن مستطيع أن عصى على هذا الداء صداء كاماً ، وأن كل ما عضح إليه بجب أن يكون مصوراً على تحسيب ويلاه ، والجد من مصاعداً ، ودون كل دى عارضع

ابدالا وسبي

## إلى هواة المعناطيسية وإلى العابي الومدان العب

وسن شديت عديه من شرح طرق وتدريبات سفاك كما تتحدم من الدول والرهم واللحل واللحل واللحل والله والرسواس ومن جميع الاستوبوت المسيبة والدات المدرم كشرب الدخل ومن الدال والالام المسيه وق تقويه الذاكرة والإرادة ودراسه المنون المنافسية لحل أراد احتراف التتريم المناطبين و لحمول على دياوم في هذا الذي اكتب إلى الأستاد و لحمول على دياوم في هذا الذي اكتب إلى الأستاد ودرمن بطبك عدا عرابح الماريف فصفك التريب الماريف فصفك التدريب المناويف فصفك التدريب عدانا

من أدب اخداق التعني

مُــــم وَزِين

فامد كروية مائره

لأستاذ عبد المسيح وزير

(مم ورس) عنوال تعبة العبة النائبة الروم خالمة يطل بها مدول المتعاصبول من كرد وفيام في الحراق وفي الأنساء التي يستوطف المنصر المسكرون كورم ومركبة وإبران ، ولا أزال أذكر كبد كنا وعن أخال للفات مع والدينا وأطراف وأصدات الذي كانواء ورونا المعرف الماممون والدينا أو دالمسكرين الدي في قبال ذال عام ورعى) معليا في قبال ذال عام ورعى) معليا في صدت الدي إلى خالف الإبتعال البيط بسوده الجائل الشي المناسبة بسوده الجائل الشي المناسبة الإستان المناسبة عن الناسبة عن الناسبة عن الناسبة عن الناسبة عن الناسبة عن الناسبة عن المناسبة عن الناسبة عن المناسبة عن الناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة المناسبة عن المناسبة

ومندي أن فية ( هم ووين ) لا غل شأنا من لودجع الأقراق القديد عدما من القدم واتمة ناميارها فعيد حيالي مناقد عندان من بالنكير وغلي لي المتلز لهمهرون مستون إليها بلاعال

وعده اللاحد من جانا هواسع آلردیا آسری علل ( هرویش میدی ) و ( جای منزی ) و ر نابت قطر ) الل سا خدر سوا هی ه سواران سوی کاجه (مرورش) اللت ورد داف السائر دیه و هده ا : دیده هی درد الأون الل تامر قبها علامهٔ ( درورس ) خبر الله السائر دید در دفات تکون جانا د الرسانة د افراد افسایات ایل عدرها الله دا أخر

رقد خالف بن کتاب د آلک بلة ويال به است خصرة فيها يمس الب يتمه د مم ورس د \_ اعظمائل جام قمص د ألف اية ويال د العيمها من د مم وربي د الل كان خالف في ناك الليد في تناطق السكروية شيرمها في هند الأيام

ولؤم أن يتاح يوماً لمستدالمية الناجة عام بنج الرق ا او الدين ، ينظيها في مدرجه شائلة ، أو نسيعة دو ، و علم ساعراً يديم صهيا في البنيا الأدية الي ما صله النام الانتخاري ( تترجراند) عله ويامات ( عمر الحيام ) إلى للنه الاسكايرية ، يديد، ملك إلى مالعات الأدب البالي درة يتبية جديدة من كنور الآدب المرقية الليكنوة في الواق

ره) مردد عاید کرمن صربح کیر منطق بلعاف کیر و بداد صوف عبش قامل منطق ارجان به باشنای استخداد فی آیام افتحاد البارد:

مى ذاب وم قاعه ودراؤه فى أسم الزواج نغ عمر جواباً ولما انعص عسه دهب إلى دراسه ينام فأرده الضكار فى أمه الاميره التي تختارها روجاً على قربته ومرقاً ولا أميد التفكير فى أمه عليه النماس هستمر فى في هيمي ، قرأى هسه عتيماً بالأحجه (ون) النام الحسناه بنت أبير الحروة (الا تك الدنه الجيلة الركمة على جو دجلة وبعد حمر حيد طوحل على به الاميران عنم هلى جو دجلة وبعد حمر حيد طوحل على به الاميران الزواج على أن يخطب الأمير الأحجه إلى الحوجا الأحمه الركمة من أو ( ون ) على الأميران ( بَحكُم ) و ( ون ) على الأميران ( بَحكُم ) و ( أمره كاج الدين ) ؛ لأن والدها الأميران الأميران فند مود ورسماً إلى هيد الحب والزواج ببادل الأميران الأميران عبديا والرباع ببادل الأميران الأميران الأميران الأميران الأميران المنام ( ون) ، ووسم ( ون ) ، المطحمة عليه جام المرم أن الله منان الدر ، وسراد ومهداً منه من ألا بنال منه وطوراً قبل الزواج سرهاً بول الله وأوسيانها من ألا بنال ما وطوراً قبل الزواج سرهاً بول الله وأوسيانها

أوق الإمبر ( م ) على تقارب الإطبار التي بعده هذه اللبنة المساح إلى أدبية و مقال في تعده الاما الله بعده اللبنة بيس لم أس من التوم و وحامل منه التعده إلى دماجه توجد الله المام الدي في إسبته عبر حافة المسرس فيه عبراً الم الأمدر، ( رب ) بعد أسر المبرره مصوفاً في ذلك اللام الأمار في أمره وعلم بأس ما كان في لبنته البرجة لم يكن عنها بل حصيمة وعلم بأس ما كان في لبنته البرجة لم يكن عنها بل حصيمة أما يسور الإمارة المساء على مراح دهنة

وكديك كان أمن الامرد (رن ) فاب سنا المعينات من ومه على حرير وجلة حسنت حدث الديلة البارحة علما في التوم ؟ والمدينة المتنات أن في الامن المعنية المتنات أن في الامن المعنية الأسلام وكانت صوره الأميم (م) الجيل مطيوعة الأسلام وكانت صوره الأميم (م) الجيل مطيوعة طبها أباناً في عيلها

<sup>11/2 10</sup> 

أما حميقة اغابر ، فعى أم فى البائة التى لمسكر هيه الأمير (م) في الزواج أرضه على في سبات عميق ، ثم حنوا إليه (رس) من خدوه وجرى ما جرى بين الأسرين في تلك الذية وسيل القلاق السبح أوضه المان عمره أحرى في سبات عمين هو وحبيته وعادوا بالحسناء ( زان ) إلى حفوها في المروء بهو شمور منها

لما الأق الأمير (م) من سياه ووقد على جلية الأمير معلم على خليدة الأمير (رق) بعد أمير امرية مهم على خليدة ألا يتروج غير الأميرة (رق) بعد وامنطي جواده وحرج من الدينة بعير علم رمينه ناسعاً علم به ليحطب بعث أميرها التي حليه بايه الحلى في البيئة البارحة السعيد وعد سعرة طوبة شافه وصل الآمير (م) إلى نقل طلايته عمل وآل إلى قصر الأميراء العلل على دعة وحل سيفا على أحوة (رابه) الثلاثة الذان أكرموا وقارته خلى عو عمومه بل الأميراء (رين) طبعه التون الشديد إلى وؤيته على معومة الإجازع به فيم آلية بعدل الدال ولا مكرته فيمه ماعمة الإجازع به فيم آلية بعدل الدال ولا مكرته فيمه الأمياء والتمين وطعب معهم بخاله والتعمل الإمراء في التعمل وعده الأمياء والتعمل الإمراء في التعمل وعده الأمياء والتعمل الإحراء الأمياء التعمل والتعمل عليه والتعمل الإحراء الأمياء التعمل والتعمل والتعمل عليه الإحراء في التعمل وحده الكرية الإحراء الإحراء عبينه الدال ولا التعمل وحده الكرية الإحراء الإحراء عبينه الدال والإحراء التعمل وحده الكرية الواد والتعمل الإحراء عبينه في الله العاد والتعمل الإحراء عبينه الدال عليه والتعمل وحده الكرية الدال الإحراء عبينه الدال عليه والتعمل وحده الكرية الدالة الإحراء عبينه الإحراء الإحراء عبينه الدال عبينه والتعمل وحده الكرية الواد والتعمل عبينه الإحراء الإحراء عبينه الدالة والإحراء عبينه الدالة والإحراء عبينه الدالة والإحراء عبينه الدالة والإحراء عبينه الإحراء الإحراء عبينه الإحراء الإحراء عبينه الإحراء الإحراء الإحراء عبينه الإحراء الإحراء عبينه الإحراء الإحراء الإحراء عبينة الإحراء الإحراء عبينه الدالة والإحراء عبينة الإحراء الإحراء عبينة الإحراء الإحراء الإحراء عبينة الإحراء الإحر

وكان في القسر وربر اسمه (بكو هو الله) من دأبه إيقاع الأدبه بالناس ولا سبه أولئك الدي فالوا سوسوع سسمه فقد هسدا الردير على الأدبه بالناس ولا سبه أولئك الدي فالوا سوسوع سسمه فقد هسدا الردير على الأدبر (م) وطنوى بالبرا م) و ( زاي ) هم فات الدين والأرصاد ليأتوه بأحبار (م) و ( زاي ) هم ناص داعيه ووقف على ما كان تحرى بيهما ، وأحد يدس الناشمين عند الأصهاد أخوة ( دي ) ، ولكن أولئك الأحود لم بديروه أدناً مافية

واقعى بوماً أن { م } غام على عدده مى اغروج إلى السهد مع الأمراء يجمعه الرص فاجسس له { رس } وبيها كان الحبيان يقبا أن واهج الفرى إد، الاسوة إدخار الفسر واجبين من الصيد ومعهم ( مكو عوان ) . فأسر ع ( م ) إلى إحباء (زن) غمت عبامه الكبيرة الواسعة للنسوجة من الموعى، ولكنة منى أن يخص إحدى صفار شمر ( رس المعنوق عروب من البعدة عوان أن يشعر عدال ( رس المعنوق عروب من البعدة عوان أن يشعر عدال ( م ) عدمة الأحود الأحماد

ودحل معهم بكو عوان الدوائل الذي يكربيه ( م ) ط سهص رم) لهم محمة حماسه ولم الحدد صدود الدو الخارحه من الدوء أحد سوى ( بكو عوان ) الله ( أير كون ) في أدن الآخ الاكر ( جكو ) فائلًا في أدن عد السياس ارأبت كون أنه لم يتم إجلالاً سكم أنهم الأمماء و المراجد في مكانه كأن الداخلين من عامه الناس أو بس حديث و سيدي فأحد ( جكو ) قاتلاً

لا بيدًا الله من وهد ديم ! إلى قدم بيام رام - الس سكيَّم ؟ بل ذلك عبر سنه لاكه صريس ه

هنال بكأنو ممترضاً ؛ لا كالاه لمن السبب همهمه ، وقد لا بكون عدم قيامه لسكم لتكافره ، إلا أمل أرى سبها آسم بمنع الأمع الصبيب من القيام »

قال هد وآسار ينفه إلى صفيره شد الاسد الله و م الله وو قام وصب عين چكو فل الصميره ، استاط عيضاً معزد وحته زن مي الدوادره وأمروع ج م في فياهب السعن ۽ وكان فلستن عبداً أيداك أليه تأريبين دركا

مظل م فی السحی أربعين وماً وليان وهو يندي أشداً آلام مين وما انسكت رس فی خلاا طب الدر بسمی طبی إحرب الإطلان سرح م بدهوی به خطيبات بيندي من إخوجه وأخيراً عسكت وي من الند علی دسائش يكو عوان و فأنيت إجراب بالإفراج هنه

ولى موهد وحراج الأمير مم من صحنه بعد مصى أربعين بوماً على حيسه به ليست زير أخر ملاسها به وتحلت بأكل حلمها وسادت مع أربعين فتاء هنداء من أجل بناب الدينه إلى السحل لتخرج مها حبيبها السحين في موكب الددوي \_\_\_ ولكا وصت إلى رأس السم أدب مم بصوبه الددب . \_ هنظر إليها بناره ولمان لم يصدى ما يشهده به فرأى زين في غايه الجال النتال . أما زار با عليل إليها أنه فاسب فلها وعلى العوبها الخاطبة شار

المُحُ ... إذا كنت لا يرضي في عميرساً بعد الذي حرى
 المثر المناس هؤلاء اعسان زوجاً نليس بك ...

هوم کالام ربی ومع الساخته علی م ، لأنه اعتد أن ربن غد غرب منه خلا ریده سلائظ ... فخر جب سیئند می أسه فعلة وم راحمه ، وسعط حنة هاسد

أن وفي و فرجمت في موكن المداري خالمه كثبية و بعسها

#### إىدقىيوس IBYCLS للأب أنستاس ماري الكرمل

[عنة ما هم و العد الثاني]

بي س ٢٦٨ من ٥ الرسالة ٥ د وإذا ماكرة أن كر ودرس موس ميرند أوريل<sup>(۱)</sup> ، وأن ويموس فد أشرف أيساً على وعله كما أشرف على تربية أبيه 4 وإذا كان من السكن<sup>09</sup> أن بكوب قيدون (٣٠) أمراهور روما قد كتب إلى أيتيموس اللغة البوالية جلل إليه كنها رأشماراً (1) ، وأن العرب تدخو يعلك · مرحاً عن البرانية ترجة لا يتم بيلتم وتنها<sup>(6)</sup> ؛ فأي عربية

(١) فامر به قال: " مهلس أور الرس» وهو فالفظ الصحيح الروما أن وأله مارك أوريع فاحه مندا للرسيين و ويجب أن عود إلى للظ الأعلام كا يشللها أصابيه كا تروه تشم مؤلد الأوليقة المربية وأوكا علقيها العرب كإقال مصره كرمودوس وم ينل كومود طبه أمنادنا فيألوي مه يدنا (١) مند كان خدرة أسافنا القارم لا كارما قليقي إله اللاي\

 (a) الأن الأساد لم بطاع عليه م وتر اطاع عليه تصحيه أحس تصبيع ۽ فيلة تقارم في السكلام البرخان وهرآمني أثقافه وما يقابين

ه – کنا مود آن برآف انواستاد مسدور بأمداده العرب

غلب الاسيدي الأستاد - ما هد العبه و وقد ورد

(٢) وكان قال قال قال ذاك "كرمزدوس ولا بري سيعاً معواه عنه

(1) عند كلها ميلات وعرسال لا تؤد الخارج الله أبا كانت

المستشاط الامير فيخاً من هذا السكلام الكنيكار واحتمل سيمه وضرب عنل (كو عوان) وقال وعو إنهال عليه صرياً ه بدعب إلى حيث ألف ۽ أسب اللمين ( أَلا تَرَى أَنِ الله يحمم ما جراته الإنسان فظيهك مثلك أ ته

ن أن بكود قد جارا من أيموس خيم و سأم وس

ويودوس (1) مديكاً قيو أل أو ما دام معمر الوكال و كال وما دام التوحيدي ورده على سبيل الروايه ؟ وعلى الويد كان

يبرعون سناً دمناً من الشعر ، اليوان ومعنى البلاقه منهم

على مستبد أن يخلطوا بين الشاعر، ومم البلاطان أو ا

انتعى كلام الأسناد عدور الدرس بكلية الأداك سير

ب میدی ، أهد هر إكرامك العرب أجدادك وألت

نتي الابيد هربا بتعروا أجدارهم أحس تقدير ا فكليف

شكن بعد ذاك من تسبيهم معترام أسلامهم بعد أن قلت

عليهم ألهم ما كاوا يحرون بين الساهم ومط البلامة ، حتى

أن شكوم بني سعد الإسكوام اللائق بهم ۽ لائن السقة ف التبريب

بالإمهم أأبعد مباغ ۽ حق أن السنشر فإن الماسر إن يادهشون

عاسياء به عؤلاء المدعاة الذن لا يشق لهم غيار لا فتعن يأ سيدى

محتج طلك رهل قوقك معا ، ورحر منك ألا تعود إليه

إ. جامب كرمووس في معمد النبد، شلات صور على فلم الأسباد

تحاسد کو بردوس وقومودس وقومودوس العاس ال<sup>یا</sup>تیر نام ما کره

في تارغها إلا شم تومونوس (١٠ - ٣٦٩ و ٣٣٣ من طبقاً أورج و

والأرج لا يورون فليم اللم وأر كان ناك الصيبات طيئاً حطاً

ولا بإل متله و مسرًّ من هنه بحساً بنعر بك سيئتك عندة ا

دال بنا لا قبله منك ۽ وتائيس من حضرتك بند هدا

يستنجر من واليه النص أنه ببردل بين توانيان ا

أبهم كابوا تخلطون الرحد الآجر ا

هممط ( نكو عوال ) ميناً في ذهب البعمة فدن في مكان بعيد مها ، إلا ن تك العنة القدسة ظلت ماركة يدمة التحس وبعد مدد وفر الأحود نلك للبعمة هرأوا زهرة جميلة هطره طاطة على قبر كل من العاسمين وقت ور بين الزهريين الجيئتين شوكم غييمه مامة أسها دم ا بكو حوال }

وإلى اليوم يرور العشائل حرنف ويشك الحيبيين فيطروا أواد بالرجاب الرسمة ربند بند فعيرة وجي في أبساً هِ وَكُداً عل مراق سينها ۽ وأرست يددي يي اليمة الق دين فيها ۾ 1

بدأربيه وما عرج الأمهاد ( حكو ) و ( حو ) و ﴿قُرَّهُ عَاجَ الْمُنْحِ) ومعهم ورَيِّهُمْ ﴿ تَكُوْ عَوَانَ ﴾ إلى العبيد والقنص على سابي عادمهم . وفي أكده الصيد حربت اللبل بعرصالها بالقرب من اليمة للدهون فيه جيان الناشقين مندت كانه جواد (حكو) في حدرة وكان (نكو موان) راكيًا إلى جانبه خطر الأمير إلى مفرة فوجعنا شريح (م) ووجد ينه (رين) ممدد نجاب جه (م) وهد صانع الحبيبان ختال (كو موان ) للأسيد

و أسر رعد رالناسمين الهينين لاوالان ريكيان النيكر من ن عالينا له

فيدانسج دأرم

#### ٠ - عير الأسناد المليل

حَمَّمُ الأَسْتَادَ بِعِدِهِ ﴿ وَالْبِيَّةِ أَمْ تَكُتُمُ ﴾ ﴿ وَبَوْهِ \* وَلَمْلُ فِي هَمِدَ الْغُرِ مَنْ مَا يَسْتَقُلُ إِلَيْهِ ﴿ وَلَوْ مَوْضًا <sup>(1)</sup> ﴾ الأَبِ القاصل عَ إِلَى أَنْ يَقْتَرَجَ مِنْ مَا مُرْمَدُ أَسْمَ فَا أَمْنِعِي

قلنا لم مصدن إلى هذا المقال دهمه واحدة والدليل على ذلك ؛ وعلى أننا لم تقبل سنة رأياً واحداً من جميع ذلك الاراء كنرة به ورد عنها من التشويض والارتبالا وعدم بقاله في قرار لكين دوكيف بطمئن إلى مادهب إليه وهم بعمه لا بحدثن إليه ؟ إذ قال في آخران في هذه القراء ... ولو مؤفئاً إلى أن يقترح عمر كافرادة أحرى

هيده كليها أقوال معامد ۽ هسفه لسكل ما أورد، من الآرد، والقرامات ۽ حتى اسطررنا إلى أن عمن بي البحث كل الإسان فنحد منافتنا ، مو جداها رالحد أن في الأول والآخر .

#### ٧ – من فايد ملك يونان الذي طلب الجيفوسي؟

هدد مسألة في سهاية النسوس ؟ مهر عدد الملك م يكي شوهميوس ، كا قال الناشران في ؟ (١٩٣٠ ، ولا دوسوهوس ، كا دهم إليه حميرة أسناده الذكي المعرس بكلية الآداب في مصر الزاهر، ، ولا ودورس ، هي ما ورد في حديث عن ١٥٣ مرسب كل هذا الإنكار أن هؤلاء جيمهم كانوا روماً لا و آدين ملافاً هذا بدهم إليه أسناذا المدرس وساء بعس هذا تحميماً تتوقع حاف نذكر ، ولا أنهم م بكواد جيماً من اللائة السادمة عبل المهاد ماكن ذكر ، ولا أنهم م بكواد جيماً من اللائة السادمة عبل المهاد منهم المكن أحد مهم المكن الدوس طلل إبيموس

إدن من على أن يكون هذا الكنود ? إننا نثل أن الاسم وردوسهوس وعرد من قرمودوس ولأودووس من وسم النسخ لا من رسم الناطق به لأول عمده أي أو سليان النطق المجمعاتي وكنوراً ما كان النساخ بصوري في مواطي الأسماء الهيولاء أو الأعمية ، أو السمية التراده أو التعلق بها ، أن نثا منهور مألوقة سهة التفقل بها ، إن في الأعلام ، وإن المستحال الدلية ، بن في الاحديث النبوية نفسها في المستحال الدلية ، بن في الاحديث النبوية نفسها

في الأول تولم ف الجيودووس Hippodromos البدوم

 (١) كدا ورد ل النبر د ومله برياد ادولتياً كما يؤخد من السال السكلاد ، سكر الوقق فير المؤلث ( راسم عجلة الغيام السلمي المراق ١ ١ ١ ١٠٠٠ )

(وحع كتاب السائل والمائلة في حريق من ١٠٩ من طبعه يوربه من ١٠٩ من وقد فالمائلة من المربه وعلم وعلم البدور والبهور والبد أو المائلة والمائلة المائلة والمائلة و

ومی الثانی موظم ؟ الشناطر والبشاطر ی انتشاط خوان جات والزامات ی الزامات ، والرارشی والرموسای والرواشی ی الزرارشی نتوج می البورق ، والشوس والموکس والجوکس والمنسمی ی المنوص ، لتوج می الارتیا ( راجع مفاجح العنوم طبعه فال نگوش س ۲۱ و ۲۱۱ )

وم الثالث ۽ ما دركر ، أمر عبد الله خرد بي حسن الآ معيد بي الشوق منه ١٣٩٧ من كتابه ه التسبه على حدوث التسخيم ه الترق منه ١٩٩٥ من كتابه ه التسبه على حدوث التسخيم ه ومنم ، قال التنبي منى الله عليه وسنم ، قال التنبير ( بمني سمود ) بالنبي وهو سم واد بطاهم الدينة ( ) وردي آخر ال وسول الله من الله حليه وسنم ، كان يُستحد النبسل و برم الجمه ، ورع من البسل و برم الجمه ، ورع أرجل مبين هو يُستحد الدين أرجل ، منه أرجل منه أي شبك أ ، وقال هيه أبيه ، وأي خال الله عراب بصر سكم الرعم ، وإذا قال الرابع ، وقال هيه السلام العراب بصر سكم الرعم ، وإذا قال الرابع ، وقال هيه السلام العراب بصر سكم الرعم ، وإذا قال الرابع ، وراب بصر سكم الرعم ، وإذا قال الرابع ، وقال هيه ، وأي غالة بي التنبي

وبندهد البسط الرجر الذي لا بدمنه بي مده المقام ، أو هر ع التسجيب والتحريف في الكتب المنظوط، ، نظر أن الم اللك الذي طلب الشاهي اليولاني إبيترس هو أحد مؤلاء الأرسه عال أن بكون ( يوتراطس Polycosics ) وهو طاعيه سالياس ( من منه عاده إلى سنه ١٥٥٣ رم وكان تجياً المادم

(۱۰ روز بنان الرب إن ماده ع و و ۱۰ و ال مختلفة سن سج الابتدب الربول بها الله أو القائم اعتل إبراهم اخراق ما حدث الا الكبو بالمبيل القال الله المبديات الإنجاع و الامبيرة الدين ما أن الاعتبارة به الأنه كان شراأ الما

والآداب، واجتنب إليه أناكر ون، كاذكر ه العلمة البريطانية) ومرجيديس Phinteydes وشاعرة إينيتوس، وكان قد أنسأ حراة كت نجنه

ويما أن يكون ( بيسمراتيدس Phalatratides ) ، وكان طاحية آتينة ، ومن ترابة سولون ، وكان بدساهد على لؤدهنو السنائع والنون والمراثة والروان ، وحسن آلينة ، وأمر بإدادة النظر في قصائد أومرس وعملم نشرها بالنسخ والنفل وهي التي أميد أمل جليع ما نشر حب الطبع بعد ذاك - وكان من أدا. الآل الله الو ،

رإد أن يكون ابنه (حيسياس Hippins الذي حاف والد على كرسي المبت في حقة ٢٨٥ قدم ، مع أحيه يحسّبر حسّس Hipparkhos ، فاجتدب إلى بلاطه الشاهرين (أناكريون) د ( سيمونيدس Simonides ) وأنسآ خزاه كتب عامة ، وأعا أعمال أبهما في ما يتملن بأشسطر أوميروس ، وتصحيحها وإدارها بحلة موناة أحسن وشي

وله أن بكرن و روندروس Perlandros وهو طاقيه كور مُس من منة ٦٣١ إلى منة ٥٨٤ ن م . وكان قد خيف والده نبسياوس Copedia ووسع سفن أثوال مكية اشتهرت مند ون مكاه اليوان السيمة . وكان عامياً طاوم والآداب والتلسية ، فاجتنب إلى كورنس كايون Cicon وأناحرسيس

مؤلاء هم اشهر ماوك و بال المدرونين يحبهم العادم والأطاب ه وجذب العاسساء والتسراء بإلى الاطهم ، حكافوا كيشركومهم في مجالس أنسهم وطرحهم وشربهم ومكومهم ، وربحا كال هناك عبر حؤلاء الأدبة الذي ذكر اهم لكننا عمينهم لجيئنا كاريخ الهواف وشعرائهم وأدبائهم

وقبل الأستاد 3 كالد مندور 4 بهدينا إليهم أو إلى بعض مهم لأنه بنايو – على ما يبين من كلامه – أنه وقف على كنت اليونان التي لم بعب ديها قصه الكراكي 4 سم كل توقله بي معالمه أسفار تواريخهم وآدامهم 4 فجاءنا بكراكي مندورة 4 ونابت عنه الكركي الأبيبتوميه

#### م - النامز والنبوسية

ظهر لذا ه ونسكل عنب قتارنخ الحقيق البق على أحمار

الأوائل ، لا بل الأوهام ، لإ على الأطويلو لاباطير الكارمه ، أن الشاهم اليوطل السهر الذي طف من عليت السكر أكم أن جشم له ، كان ( بيبعوس )

أماً لم الله الذي كتب إليه يستخدمه خلا يَرَنَ على التحديث ، ولما كان أحد هؤلاء الارسه ( بولتر الحس) أرّ (بسسر البدس)أ، (مشياس) وأحوه مشرحس أر (براحووس) وكانوا مناصرين جيديم ( لإييقوس) ، والله أعلم

الوأب أستامي ماري البكرمي بن أعيد، عبع فؤاد الأول لله العربية

تقدم محلات شیکورین الکبری لحصرات ریاشها السکوم مرید النهائی عنول مید انستر قبارك أماده اقی علی الجیم ننی وسعاده

نشدم عدلات أركو بالقاهرة والأسكندرية لحصرات ريانها السكراد جنام الهام لناسبه الديد السعيد أعاده الله على الجميع بالخير والتركات

نقدم عملات وعود والأسكندية خصرات وبانها البكرام حالص التهائي جيد الفطر السعيد عاد الله أمثاله على الشعب الصرى البكريم بكل حير وسعادة

مكن عكد صهور الدكرة عدة ١٩٤٠ ١٩٤٠ ق الله المحدد المحدد المحدد المداور الدكرة عدد من المداور المداور المداور المداور المداور والدان وشايق المدورة على على المدورة المداورة الم

4-40-4

مكن عكم ومبور المكرة عامرة ٢٠ - ٢ - ١٩٤٢ ف الله ية وقع ١٤١٣ جنع منة ١٩٤٩ مسكريه صدوت شاهياء أبر البيا عاده مركز الإولان دعيس تلاكة شهور طفل والمبادره واعلى صورة ١٩٤٨ على مركز الإوليس واللمر على مصاريتها ليمها عدة بسر أذود عن الحدد بالتسوة ووجرد درد أكثر من المارد

#### من أوباء العصد في القرن الساوس

## الرشــــيد الأسوانى

#### للاستاذ محرد عزت عربة

( فيا ما لهر ق الند الناس)

#### وعواد المتلافز في الجمع

آل هذه الدعوى الرشيد إلى التبعى عليه وتحريده ، ثم إنعاد، مكبلاً إلى قوص وستجنه مها ، وكار باكه ه حراحاً به عن أيسر ون له عدارة غديمة ؟ غنيسر أه في الأسواق ، ولم يعمس في إساس المقوية له ، ولسكي سرعان ما ورد الامن من يُبيّس المايك الساح بإطلاق سراح الرشيد ، ولما بمن على امتقاله أكثر من ليلتين ( وكان السالخ إذ ينك والياً على عنيه اين حسيب )

وس النرب حقًّا أن يكون هذا كل ما ينال الرشيد س عمرية على دعواد الخرش ؟ وما من ربب عن أن اللهمة — بهد الوصح — ميالتم عها ، ولا سها إنذا و كراة أن بعثته إلى الجي وصب عي عهد الخليمة الحافظ الدن الله ؛ واقد الخليفة الطائر الذي وسُّ، الرشيد أوَّلُ متدَّمة إلى القاهرة

وقد حدد موحد ما الأدموی بنام مسم والاتین و خمیان - أی میں دخته ی دالد المابیعه الظافر بستس سنوب -ابو لم یکن وقت عدم البشة عل شیء می دعاد أو التمود ، یکفل له التحاد می عوانب دهوی جویئة ، کشك التی صبت پایه ، إن كان بحدی بی مثل هذا نفوذ أو جد ا

مم ، مد يكون لسي أحيه د الهدب ( الله كان هنام المغنوء الذي الله الساخ أرا في المغو هنه ... وفكل ، هل بنض مع و ع هده اللهمة أن يأمن السالخ - بد ليلتان مي ومون الرشهد - بالمالان مي احمه والإحسان إليه ، فيحضر، ولل دوس من صحنه مكرماً - كا يدكر بنوت - 1

الليمة ولاست مبالغ هيه \_ كما دكرنا\_ وغير مسيم.د أن سكون ند دُست عليه في جلها وحصيتها دثم بيبت برا. ه مهه نوجه لم يدع إلى مؤاحدة سبيلاً - ويؤيد هذا المرأى عندة

(١) حد كره عليه ور الأسطر الثالة

ویدهب این خسکان بی سنیر النصب عده واعتقاله مدهماً آحر – دون آن بشیر إلی دمیة دوماله اظلامة – دید کر آن الرسید کن قد مدح جماعة من ماولا الجی ، سهم علی بن سائم المعدالی لذی قال دید

التعاجمت الرس المسيعو الخفوا الفست أالى التعط ف أرس بعدال وقد كفات الراماً ومن عارف الفست على (أسوال) وما بالسوان ولا مجمت عن رفاف الخدوم المتدهم من فسل تعالم ف الدام

قال - طسعه الفاحی ق مَعن على فائك ، وكتب بالاكيات بال مهمب مصر ، فسكانت ميب النصب عليه

#### الجهيدا أتفو المرشيد

کان من أسباب سخيل النبو هن الرسيد ما سوريه آخوه الهدب قامسي بن الزير كه التي اللك السالج دوكان النبه أثيراً ويه ختيباً والهدب شاهي معروف به عيد في نظيمه وفي بود - دكر، الباد الاستهالي به فأجرو في الثناء عليه ثم ظل - هو أشمر مي الرسيد به والرشيد أهم منه - ومي شعره هوله

عم أحسب بيني أعداد أما فاروا وأسي فؤندى أست و أو حارو وهو مكان السراس فني وإن بشدت وي بهدو وشط طهوا وكوا النازن و النبار به قائلم إلا التاوب متازن وديار واستوطنوا البيد التعارفاسيحت مهم ديار الانس وهي سيارً

وله أيماً هذه البين الذي بسنتهد به معاد العال كثيراً ، ق واب الإطناب

وبان إلى مصوى النيل أمنة وراأه أستنسر الله مرم وهو من فعيد، يمدح به كر الدولة الل سنوع أوها بأي بلاد هم أرمي أسم وأي ألمن فيراً أهل أيم ومن أثابر ضعر الهدات فعيده أنه فسعى 3 التواجة 4

ه) الظام النبيد من ع

كت به إلى الى الحمد عدمه ويستعطنه على أخيه ، ويقول مها الربع أن وى الاحبه عدمه ويستعطنه على أخيه ، ويقول مها وحلوه و تدلاح الصباح و إنحا المسرى إذا أجن الطائم الاعم الاعمام و وسوست بالأسرو عمو حدة أن المراب ألم أوحن الله النازل مهدو المراب وألبم ودد أحاب الربيد على هذه النسيده بجيب من وربيه قال فها رحو فلا خل النازل مهدو و ناو اظلامات الموع مهدو وسرادا ، ود كنوا النداء مسرح م

وميده فور الشمس ما لا أبكم وبيدكو أرض المعين من الحي ... وأسجعوف أيَّ أوص علو ما صوهم أو ودُّه من آودهو ... تارالنزام، وسندوا من أمدو همين الحشايل المراوا أو أساموا ... أو أبسو أو آنجدو أو أنهسو

#### في عمرة السياسة

حرج الراتيد من سنظيا موجور الكرامة ، محلي التمس بالآمال المسام ؟ وقد انتقل بعد حين إلى الفاهرية فاحتل كانه مومونه بين أدبائها

ركان أواب الناصب أمامه ماتوجه ، وسبله إليها سبعة ودركن هنه كان أبعد من أن نقب من ولك عند غاه ، ودر المنتوج بن عام 200 م تانثراً على الدواوين السطالية في تتر الإسكندي ، وسكان دلك على كرم شديد منه كروليه كان أشد المبابأ ونتاذ بنا بجرى بن مصر من أحداث سياسية ، اجتدبه بوارها و معدمين و خاص غرمها في جرأة وطموح كلماء حياله وضمين ذلك أن أبا شحاح شاور في عمر و وكان واليا على السعيد الأمل و تسيد الناص، بعد مقتل المك السالم عام 200 واليا وحملال مكانه من المدورة أبو المناسبين) ، وحملال مكانه من الوردود أم لم ينبت أن خرج عليه أبو الأنبال ومحتلال مكانه من الوردود من القاهر، وبوري الوردود بعد

وفد ده شدور إلى النام مستنجعاً بالك السالح ور الدي عُود رمكي أمر حليه الذي أمده بحيش بقوده أحد الدي شو كوه (مام ١٩٥٩ه) الانتسر على ضرفام وجو أمنست الورارة من حديد وسكن ماهم أن شكر ملداته وخان ميد من بصروم، واستدان بحك الإمراع صاحبيت القدس على المارجيم وطردهم الويند مناوضات وحرب و مسار السحب شير كوه مردداً الجيشه إلى السام

ول أثناء هيده الخوادب كأن يعدو ميل فرخيد إلى الصرة

بركود والاحرب يبهدا مكابات الكل المها بالكثاور على عليه حنقًا شهرهاً وحد ل طلبه وا كمنه المنه والعنك والعنك وباور للهدب أخاار شيد المس الهمة وأركبه الإيدا سنيطه من رفيل الأسار ، عن التجأ إلى منه أبر الفوتوس محاط كن شاور \_ وكان كرم النفس حبّرا \_ فنبسّل منه واتحه الني ستنهوا إليه من معتقد، وهي مأمه، أبلغ هناية ، هي تُنكِي من إحر عنه من عيسه ۽ ۾ محمه إليه ور به من ماله واستنده . 🦂 🛲 حيل الميد بالهدب بعد عدا طر بلاً قات فيريهم الثاني من سنة ١٧٧ هـ وليام ١٦٥ ه ود شير كوم إلى مصر فاستول على للمرة وهرم الإتريم في السيد ، ثم منهي إلى الإسكندية فانتحب ، رجس عليها أن أحبه صلاح الدين برسف ولما عاد شيركو، إلى الصعيد خصرت ماكر الإفرع والصريين مدينة الإسكندرة ، وقد عاهد منلاح الدور رسبيل الاحتناظ مها تلاتة أشهر - وظهر أثناء ذلك أم الحسن الشيدي مبدأ بطال احتماؤه ، وأقبل جائل بين بالي ملاح الدن بسيفه و ولم يرن منه حتى تم ريم المصار باتفاق أجراه للمرقل إر مودة شبركوه ، وحاك ثم استحاب مسكر النام

#### الضعمدين الرشيرومفتو

ام بعص غیر پستیر علی عده دخوادث می رقع الرشید ی قبصه ساور و کان صده علیه دانداً خال بافوت داسی آن خانر به علی معه فر خور د داسی آن خانر به علی معه فر خصص لنا و ظامی وانساره علی حل و وعلی وأسه طرخور و ور ادبستان ار بالسنه و هو بعشد بان کان عندا با برمان بدیداً کست سیان به السکرام عها بها و رسنتی ارشید و هو علی حال عیب مربی التحاد و هر طال حال عیب مربی التحاد و هر طالب می التحاد و هر طالب می مدند التحاد و هر طالب می التحاد و هر طالب می مدند التحاد و هر طالب می التحاد و هر طالب می التحاد و هر طالب می مدند التحاد و هر طالب می ال

وروایه المتدوی هی مادنه نفون در محل مع الناصر (۱) الاکندریة کتب بی أمور به فاحد شاور وهدیه عمای شدیداً حلته امه قال د طوان والمداب من المارث بی طاب الماك ایس سار فامر به مصربت عنقه ه

ودد دن الرشيد في الموسع الذي صلب فيه لا مم علم، وظلم بعد عام أو أكثر إلى مفتره حاصه في مداهي القاهر»

#### وب) کود فرت هراه

 (1) يعنى مالاح الدين برسمت بن آبرب ، ولم ياتب بالناصر إلا يعد مقبل شاور عام ١٩٥٥ ما و برابة الورارة الناصم أم منه توان في الناصد القومة عام ١٩٥٥ مون صلاح الدين ساعت شهر وأسمى القاولة الأبراية

## الأثر المسرى فى تهضتها الاكربية الحاضرة للاديب شرى السيد أمين

مبل قتم السودان الأسير الذي تم فلحكومتين الصرية والإعمرية في سنة ١٨٨٨ يقليل ، كان الامب والملم يمناه لقروب في أواحر الترق التاسع عشر وأوائل الترق البشرق محصورين في نئه غليلة من التاس . منه أرام أنَّه ، ولا رأدًّ لإرادية أويسيء ولا باقص لا يميء أن يُم هج المودان الأسبح في الصربين والإنجدر ، كان ملك فها أنا بعل أن بكون عمهماً عنينا ؛ وعاد فلينا بأحسن الغوائد وأنركها بدن أن ينزل على رؤوست الويل والتبيور ومظائم الأمور - وهذه من أهم ما يبعث في التموس المجمد 5 إذ كان الفظور أن عَلَى النتائج مكن ذلك ! وصاطبهًا لا يدبي النبون السكريم بأن اللوك إذا دخارا قرية أفسموها (١) وجيارا أهرية أهلها أذاة فأششر الم ۽ وذاح الأدب ۽ وساح ان السوند الأعظر من شياب سدت كذرة ما أشأ السابة الحاكون من الدنوس في سنن السوران الكبير، وهواصمه : وما اهتمو به من شأن المر والتبلم ، وما أنشأو من صف وطيعوا من كنب. صعا إلى جديم مطابع لمسدا الترص وت به كل الوفاد ، وحدب مين الدودان وأناجه القامية واحرجته بالنائية سياء كالسلمة الراعدي لا يعسمها إلا أبيد السائد الرحق هذه عالب بديارًا عال ستفردر الفكم للمسريين والإعدم والبلاد و بإنشاء اللملوط معديد والبديدة في كثير من اعدد السردان

ودد وى التعلم فى مدارس المبردان أكفاء من حيره الأساله، الصريح ، الشهرد هم النم النراد والأدب الكثير ، فأدارو، على حبر الرحوء وأحسها ، والصراع الى شؤوله مصرفاً هم القايد لى بهد الإحسان و فكان عبد المصريجي الأدل من حير المهود التي حمت بالسودان في جميع أدواره المشاهة

رو) کان اللباد ق و نیز جانی العالد والأدب د واد أر

وإلى لأدمب إلى النول الأرب من متحدظ أن جسمنا الأدبية الماسرة ما في إلا وليت على الوراح النبية الادبية السامية التي مرت إلينا من إلموات المصريين الذب بول النام المثلث في المتارس التي أمسأوها و والتي وحيشا بعد وقت مأجست التوكية

ولا يغرنى أن أد كر \_ وأنا أ كف من الأثر السودان الأوب المستعد الأوب السوداني \_ ما للمحاصر الم والساحلات والساحل المواب كان يتول شؤولها أساطين البلاغة وحهابت القول تن المعرون في عصماننا وأه بندالأدبية عهاره لا بشر كهم هما عرج ع وباقه لا يتانيم هما سواح عمن أثر لا عمى ع ولا رال واسم المسهة عشري الرب في معن أدائنا على المسوح عن وق أدبنا على المسوم مشري الرب في معن أدائنا على المسوم عن وق أدبنا على المسوم المساحد مشري الرب في معن أدائنا على المسوم عن وق أدبنا على المسوم مشري الرب في معن أدائنا على المسوم مشري الرب في معن أدائنا على المسوم مشري الرب في المسوم مشري الرب في معن أدائنا على المسوم مشري الرب في المسوم مشري الرب في المسوم مشري الرب في المسوم مشري الرب في المساوم المساوم المساوم الرب المساوم المساوم الرب المساوم المساو

وطيعًا للأدب ومعناه عاوالم وجعواه عالا يعود الفصل عهما إلا إلى الأسائدة المعرون الذبي وأوا الروت وتضيعنا مهمه مباشرة عا أرغير مباشرة

ونحى مدينون قم بالنصل ، ومعرون لم يايتهل ، فارلاهم ، ومن يدي و انتها إلى الآر صبح في ظلامي والسيان من جهت ولوننا خلام جهلنا الذي لا زال بعده هذا الصبح الراضح الذي عبدين ، صبح النم والمرمة ؟ وصال الله أن يأتي على ساياه في رص قريب أما ظلام ألواند ، فهم كية من آمد الله السمعة عبد جفوه وإنجازه ، لأن الصبح عل أن يجاوه ويد، إظلاماً ا

إن أمات إلى ما تدم شدت شاينا التنف بحدا غرامه الصحت و ونطلع به الكتب كل يوم من روائع الأدب الصرى على أترامه في الأحراض و أثرامه في الأحراض و أثرامه في الأحراض و أثرامه في الأحراض و أثران في حدد الأحرام في الأحراض والأثران في الأحراب و أمران مثل هذا السحر في البيان المربي المنتار من الإحراب و مهاومة الأدباء الراسحون في الأدب و مهاوة الكتابة 1 والأدرك في بس كداك أن هند الثرة من فك السحرة و والمنجل مهاد الأدب الأدب و المهاد الأدب المهاد الأدب و المهاد الأدب المهاد الأدب المهاد الأدب المهاد الأدب و المهاد المهاد المهاد الأدب و المهاد الأدب و المهاد الأدب و المهاد المهاد المهاد المهاد الأدب و المهاد الأدب و المهاد المهاد المهاد المهاد المهاد و المهاد الأدب و المهاد المها

أحسلام والمنصوبيوه للإكسناد مدالح جودت

أَهُ عُمَّالِي وَ وَهِلْ يَدْرِينَ مَا إِنْ أَ الْحِمْ وَدُّعْنَاتُ وَرَّعْتِ ين أخلامي على قال الروابي ؟ ﴿ وَبِنْ الْأَعْلَادُ فِي فَسِ اللَّهِ ا

ي جيب بك أقده شرى أَثِمُرَةُ النبل على حدَّبه تجرى هو إعمامي وأحلامي وشعري وصبى بن ميه رشكري كان عند الليلة الظاء، بدري

رله عبرای و دُب اسرایی به ری بد کرد. بدانسیب ۴ آدَمُنَا فِي ۽ وهن تَعَرِينَ مَانِي ؟ ﴿ وَوَعَقُونُ وَوَعَنُ سُبِهِ فِي ا

> ياعروس النين والبحر المعج عُدْنَى عن مُنكِ العرب الغرير هِمَ أَنْ جَاءَكُ إِنْ مُن الْأَسِيرُ لِلْغَيْ مِن آنَ أَيْ بِ أَمِير دَكُرُهُ لا الى مناح السير

رِّحِيَ النصرُ إِلَى الْأَحَدِ العِمَابِ ﴿ مِنْ يَوِي (النصورة) النُّرَّ الأواق آدعًا إلى ، وهل تدري ما بي أ يرم ودمتك ودهث شباني ا

ومن الشرق وعار من التأثوب مَنْ كَأَيْنَالِكُ } عَرْدِ النَّعَوْبِ شيداه فأمسد أبطال المروب وكناديث في عرو التعرب بالهون البود واللحظ العرب

على تُعَدِّلُوا مِنْ وَمُ السَّرَابِ ﴿ وَالنُّنِّي فِي عَبِرِ لَمِياكِ عِمَانِي آه عُمَّانِي ۽ وهن پذرين مان الله الوم وهعنات وهعت شبابي

قد حيث النين من جر المعبد ارتبد وإلى أحب رشبيد ما وعي على ولا عن تشيدي مير غاداتك في اخطو الوثيد عين يُضْلِنُ عِن النين السيد

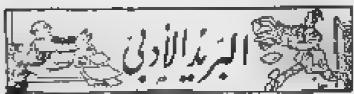
بالوجره الششح كالنور للدهب المتأدين محسول الأتتاب لَدَيْكَ إِن مُو مِلْ يُدِرِينَ مَا إِن أَ ﴿ جِمْ وَدَعَنْكُ وَدَعْتَ شَبَالِي أَ

ويصبل لك وصوح كم شبك شيادنا التأنب والأدب للصرى للناصر في تأثَّر مضهم بأساليب بعض أنَّحة البيان حناك تأثراً بم عليه أساليهم وتفصحه ألسمهم منتجره الجهم من يقاد الدكتور فيكل ، رسهم من يماكي الدكتور طنه ، والأستاد الزبان ۽ والأستاد السارل ۽ ويشمن بأدب هؤلاء وقيرهم، حن لا بجد مساسة أن جنجر على ندره بأنه بمك الدمرة على عكه من تنبيد أساوب أحد للدكورن أو خبره في ما يكتب المحمد واهلات ولوكت عنا أأدعنه إنال من نشمه الفرع عُ على أسه من فهر تعبيه أو الله عظر 2 على أن عده ليس به لقامر فصل ، بدر ما به من عيب واسح ، وحالال المسح

ولا أنسى عان عند أن أد كر أن لنا أدباه باسي الصعيح : وأَن لَمْ لِأَدُ الدُّهُ الدُّالِينَا وَالسَّمَةِ لِ الأَدِبِ عِلَى أَلُوالْهِ وَأَرْبِ عِنْهِ وَ وأكبه قدأووا من حُس البيان وسعوء ، وحوة التبيع وصاحة الأساوب وعاومه من الشوائب ندراً يتفولهم الوعوب مع كياد أدياء العربية في العالم العرفي ۽ وإن آكارهم التي طالعنا عب صمينا لحلية كل يوم ۽ أوالكتب التي أحرجوه، الناس ـــوعي دليلة ـــ س بمع سنين إلى اليوم ، تشهد بهند الحقيقة الوائمة ، ونشهد يوق ذلك بأنهم لا يعقدن غيرتم ، ولايتأثرون سوائم ف أصليب أر سير أر كرة ، إلا إذا جا، ذلك في قير قصد ، لأجم يريدون لا ديهم حياد ۽ وو مُمهم ها، ومكاناً منحوظاً تحت الشمس ۽ ولا بتأتى للم ذلك إلا يتاكا واكدلك والتنفل ف ملك راجع إلى حسر توسيه الأدب المسرى ورحه لنا الطريق للي بحث على أداثا سنرك كركور ميمنا الأدية بمة بالبي المحيم نتبها على أدَّن العامُ ، وأخوى الأسس الق يشاد علمها بناء بيسة أدية لا به تبعثه طاعة إلى الإد متطاعة إلى العلاء

وبيد ، قال الأثر الأدبي الصرى في الأدب الموماني الماسر أثر واسع لا أبنكر أو ينن هل دى بمسجرة ويصر للرَّسهاب للذَّكورْ، آنامًا ، وهي أَسبأب تَوجَة حرية أَن تُوحِهِينا بوجيها رشيداً عوالم والأدب إزبآ مسنا الاسترشادس والبدى مهدمها و ولكن لا يد الطلقل من أن مثال أماد مادي" دي عاد من بكو ميرسم ننسب طريقاً في الحياد نيسير عبيه ۽ وليلنا عثار الآن — في ثبات وهدي من أجمارة وبصائرة 🕶 هذه الرحلة

( الدورة الجُريرة ألا ) ( ألدو البيد الا



#### ما لم يشر من أدب الرالتين

ى العدد الماس من الرسالة عليه عليه المرحوم الاستاد مسلمة عليه المرحوم الاستاد مسطنى صادق الراض و قال الاستاد المربق أن يسمله بإلى مغالات الراض التي جميها في اخره الثالث من كتاب الوجي الدية و والراض طبب الله واد به كان أدب المربة الذي لا يلحكن في مكوفة و فراسه الدالمية كان كل ما مخطة ظه تحقة نتية غالية و محب أن بحرص عليه الأدب المربى

لا الله كان الراض في الكنامة طريقة أوسته ا ع م كما قال الأستاد الرياب بحق ؛ هيل من عجب أن أبساء الباحث الذي سأر على منال صائم أن م أو قطعة منتوده من وصعه ، كافتى مثر على كذر أو أوود ا ؟

إن الأستاد العراق قد أدّى الأدب العرق حدمة حدية ،
حين شغل نفسه بحدم آثار الراض التي لم يسبن فشرها عبدمة

ه رحى التم 4 ، قد أطلعنا على كنور خدية ، أو معاشة ،
الما الحد تعرسنا إلى الاطلاع صب .. جول الأستاد العراق
عدد، الجرد الأول من 4 رحى القبل 4 : أما الجرد الثالث ؛
هيد، طبت الآون 2 فان قدامات من محمد ، ومدحمت من عبده مية ، الأون عبد المعارث المراق
المديد بدأ ، فأصفت إلى ما جم المؤلف ، ورجد كل داك ومياه المون المون عبد المون ومياه المون المون المون ومياه المون ومياه المون المون ومياه وميان ومياه المون ومياه المون ومياه وميان ومياه المون المون ومياه المون ومياه المون المون المون المون المون المون الم

ومد عرب أبد هم آماً به على فقده الراس مى 3 الإصاب الاسابى 6 الفتور، ق سدر عدا الدور، مرأب أن ألف إلى دائ مثل الآسناد الدور، ق سدر عدا الدور، الثالث من الرحمالة 4 في العبده الثانية إن شاء الله 4 وعده القطعة عداً لقبت في سبته مستقل 14 وعلى الرام من أن الراغي كان يومئد الا بال أديباً من المنابق الدور الراسة والثلاثين — باشكا في منتبق الدور الراسة والثلاثين — الإ أن نظم في عدد القطعة ووج الراضي وطريقته في الكنوة

بشكل ظاهر وهدا ود عنوان تربية و الإنت مه الله و الإنت مه الله و الله و

#### رواج الاأوباء للرالص

أرس إلينا الأديس ميان أحد مكريه يعول إلى معال هرواج الاده مه الدي جث به إلينا ومتمراه بي (المدد ١٨٠٧) ، فد عمر عليه مصادفه في محلة كانت مصدر في الناهرية المره الإشاعة ، وهو جواب الراهل عن استفتاه وجهه عرره، إلى رجل الأدب

الدول رماً على التنال التشور في العدم ١٨٠٠ من محلة الرسالة

#### حول تسح الأعظم

بشوان ( حون فسح الأحكام ) ﴿إِنَّ الْإِمَامُ أَوَّا جِنْفُو يَنَّ النَّمَاسُ يرى أن النون بشمول النسخ للا حبار يؤول إلى الكفر ، وأن القرن يجمل النسخ إلى الإمام أنسد كمراً - كا في سبه التمون ق معيي لماين وهو موضع المحث ... ينهب الصرورة أنَّه م جر القول عمل النسج الامام إلى هرقة إسلاسه صدره بظهور أن ک ید کردا باسد هنگتر لا سکون در به <sub>ا</sub>سلاب در مناوه - نشور كانب القال ( دمأه أن أيا جمع أريس القول هاك إلى مرقه يسلاميه هيس بصحيح فالتمع أضرافه بأل الإحتمر فبالشحاص بكامر علك الفرقة \_ يكون من مين إنكار التبحة بعد النسم بالقدمتين داك وندأطين أحمب كتب لللروالنجل على أن الاحاميليه البطليه فيسوم بمندي وإن ظاهروا بالإسسالام على ما يظهر من كتاب الرد على الباطنية لاق رزام ، والفهرست لان النديم ، وكشف الامدار فلباغلاق والفرن بين الفرق وكتاب أسوق الدن لأبي متصور البشادي ۽ والنصل لاڻ حرم ۽ والتيمير لآن للظفر الاسترابيني ، وفضأهم الباطنية للترال ، واعتقادات فری السامن والشرکین لمعمر الزاری و وهیرها فلیتمصل کانب للتمال بدكر واحد من أهل هما الشان بعدهم من هرق السعين مير الداخلان ورم الكفر فتسره بنص طراق صياله الباطية الاعاميمية مرمرة الإسلام أو وجد مبيلاً إلى داك، والدراء عد على أن من الظاهر، كل الظهور أن جل مسخ الوحي الذرق

يسلية حص ، وأنهم رئاوله أعداد الليلام ويهم اللمات البوب لاس طويان ؟ د كم عادج من إلحاله ورائب ميهم وبجد في كنب أسرار الباطب المعيدي عنه الشكام في در الماحل في دورتهم ما سه و الرا له ترجه قرواناً بكورهاك سالاً وعرى وماً. أك مولاة ( الإحم المصوي) أن يحمد حوا السلاء وبسم عنك هذا الإصر ، فيدفع أنَّى عشرٌ ديثاواً ؟ يبدل ذاك الداش , يا مولاة إن عبسلا علامًا قد عرب المسالة وسانها ۽ ظلم ح عنه العبالة ۽ وسع عنه عداءُالإسر رهده بجواد اثنا عشر دينعراً ، فيمول النهدوة ألى قدوسمت منه المالاء وبرأ به (ويمنع هيم إسراع والأغلال الي كات فلهم) هند دلك بغيل إليه أهل هذه الدعوة مهنتونه ويعولوب الحدقة الدي وسم منك وروك الدي أشعى ظهرك .. ، وهكد وقد أناس القريري و خصله في بيان أبالي الى يقدم النامي إمركم والإنك وارمناؤل الدموة والعمد التطفاء إلى السابح الدي يسنم الشرائم ۽ وهر صاحب اثريان څاد ٻڻ احاميل ان حمر وهو سابع الأنبياء النشاء في محلهم ، وبينا علم الرسل هنيه العبلاة والسلام سادسهم عندهم د أأن فجر هستا مما بعين عملة الرساقة من يسعله الان 💎 صادح الديم شكيم

من حكم حيد بين شفي شحص بعد انقطاع رمن الرحي لا يعس أن يميمو غيل بدي يدي الإسلام ۽ فتيوت بطلاق مثل هذه الرأي لا يحوج إلى أكثر من تصور طوق الحكم من داخ لا بغال له وكون الوة العلمية من الاعاملية الباطبة لا ويدم إلا سود فقرى ويناه الثالد جرهم الأرمق السفق العامع الأرهى لا يونهم من تدليم الإغامية ألكتوفه تم إن المامع الأرهى إنا سَرُ بِهِ كِلسَةُ إِسَائِسِةٍ مِنْ وَإِنْ أَمُهُو مِنْوَكُ الْإِسَائِمِ وَعَامُ ألبته التراد مي عيد الظاهر بيبرس ۽ وكان ميل ذلك عشماً للاسماعيلية بدكررهم ويأشهم يتسمنون فيه المن الصحابه علمأ حهاراً النشر دمو سم الألحادية بالأومهاراً؛ ولم كل الارهماق رسهم حاسة ، بل كن منى فيه فقها، مدهيم عن الظهر والمعر من وم الجمة في عهد الرار في كيِّس الإلقاء عظات في معمي الربس والباطبة - ويقرل الإمام الباقلاني همهم ف كسب الأسراد - ٣٥ قوم يظهرون الرمص ، وينطنون النكفر الحص» رى السنلم لان المررى، والبداية والنهاية لاق كثير ، والمراخ ان الردي سررة ما أصدره النساة والآشراف وعلماء الداهب يتعاد ور تيين أن عزلاء أدمياء ليس لم سب محيح ، وأن والد هبيد الداقى تنتمي إليه السيدية كال يهردبا سباعا

## لا يغو تكم أن تزوروا متحف فؤان الاول لسكك حديد وتلغراهات وتليفونات الحكومة المصرية ( امام فزه بعانع محد ممر )

الشاهديا معاورات وسبائل الندن البرية والبحرية و لجرية في محتلف الأرمان ولنزوا أمستنبي وأدق مجرمه من الخانين و للوائط والصور المسامة التاريخ النقل في مصر والماراح

لمنحف مفتوح للريار، كل يوم من أيام الاسبوع كما ياكي :

العل الهيب على أول بالو إلى آخر أكتوار العلي العلم الروار إلى آخر أرول عن قباط علي الباط عرف

رسم الاحول ۲۰ ملسية المراب ١٥٨٣٤ مذركبومية الالكارك ولاللئ ولالعنوه

ARRISS ALAH

Bries Matthematabe (Jaholia Scientificae et Austriane

٩٢ والمران بالبرك الس

\_\_\_\_\_(u\_p) بنس فلنها مع الإداره

السنة النائيرة

عي المدر الوجيد

10 m Année No. 185

رومير وكروال

5 - 1 - 1 - 3 - 3

ه القاهرة في برم الإنبين ٩ شوال سنة ١٣٩١ ~ المو في ١٤ أ كنوه سنة ١٤٣٠ ،

السيند ديم ع

ميلمي الجإة ومدرها

ورثين تحررها فلسقول

الاوارة

وار الرسالة بشارخ السنطان حسين والم ١٩ - عابدين - الفاهرية

ميعون ريم ۲۳۲۹۰

مي مراف الأمثال ؟

نلك ألَّامت التصار من موجر البلاغه من صالتها ومستق ألفاظها ومبدع خبكة في علاها أ

افعالهم من أمثالهم

إنها أسلوب مبر أسلود الفردان أسخت ولكن الأمر لا مجتمع التأليف والمياعة بمان إنها من تأنيف أمه ال أحياها التعافية . وهي ملا ريب لم نواف عنمها ولم بنكر عوك نمير فائل - فأمدق ما يغال فيها أنها كلا. برد مسته الابر سيلاً بتداخيل الأنها وعي الإسانية أجاه على سمن الالبيتة وسهده بعد دلك بالتنتيج والراحبه - مايست عن النة فرد ولا صيافه أمه ، والكمها مساعمه من كل تمت استطيع فها . فالغرد يستخيع أن يصوح الكبلام ، والأمه مستطيع أن تقبل وترفض حتى يستغم لحب الثول على بدعد عاوس فبداوداه تنجيع الأبتال

وقد نمن في أمثال الأمر أحمان محبان كأسهم مسافعتان

فأمثال التعوب ثلثانه وزييراها بالوموارد في محمولة ومؤداها ، حتى يصلح أن يعال في هذه التاحية إين الأمثال إنبائيه والبه يتنس مها جيع الناس

٩٧٣ (التعرض الكاهر الأستلا عباس مخسود الخاد

٩٧٩ مدرك الأدب الأنجيري في الستاد مسد الوهاب الأمين العراسات البراءات

الأستاد فل السود ما ۱۲۸ راند د [میدر]

١٩٠٠ عنه الناش في المصر البادي ؟ الأستاذ ميطاليس عواد

الأب النتاس متوق السكرس الأفاف إلى المرحين علينا 🔐 🔐

هاره المسرون المعالون - فعاليم ع الساهمري اليمورد ولج لين ا أجبية الأستاذ مدل طامر ور وبانائي

هده فمیمندردهدود (افسیده) الاکتور رای میزاد

199 مون سن الدخيين

195 7cm 25 195 الأستان السيد المدوير

٩٩٣ التب العاري في الراب

سكن أمثال الشموب مع هما دومية وطنية مدل على أهابها وسم على حلائق ملة بسيما ؟ فلا تقرأ أمثال العرب دون أن سرف مها سناً عن العرب لا صرفات مئه عن الغرس أو الغرلا أو الورم ، ولا تفرأ نخية من أمثال الأروبيين (لا عرف بيب وبين عبه من أمثال الأسهورين أو الأصربكيين عمى نكشف كنا الإسانية لأن الأم كليه من على الإسان ، وتكسف لنا كل أمه على حدة لأن الناس بمنتاذون كا بتضوي ، ولا كانص جن الأمرين

ظهر في الديد الأحير كتاب انجلبري من الأستال الروسهة من أول ما كتب هر عدد الأستال . فأوجر ما توصف بدأته بلق الت صياء على كل حادث مظم في أو عز عدد الأمة ماسها وحاصرها و متد حات من سهوب آسها إلى أن وتفت في حرب مع الألمان موسها الجيد الذي فات نظائره في تومو ع احروب الترة عدد الأمنال فتروب أن الله وسر دول منه الاستال فتروب المنال فت

قرأ هذه الأمثال خومن أن الروس وطرمان لا يجدون في المع والرئم إلى ومن طويل . وأول عدم الأمثال عولم إن ها ما بنام الروسي هلكة الألبائي 4 . . ومسداق ذاك في اعرب الحسرة عبر مبيد

ومن ظان الأمثال ۽ وهيه الدلالة على الحرب التي تحسيما الروسيون ۽ أن اليجر جيل من الشاطي" ۽ وأن البعيد عن اليجر حيد عن الأحران ۽ وأن ظاوت آخ الحندي الروسي ۽ وأن احياً: صدا المندي تيسب روج ولا بأم ووائد ها كل وحاصة حديب عظمه ن الحدد ؛ فقد حديب الرحاجة الفراح ... 8

وقاما ومل الروس حرباً إلا تركوا بصدها أمثالاً تبت يعمل أجاب فن تقايا حرب لابليون مثلهم القائل عاماً أسدد الغريس عراب ٤ لأن جنود فاجبون كانوا بتصيدون الغرال الى تاكل قتلام فيطبخونها وهم علكي من الحراج ا

وس بفاو حرومهم مع النواة خلك التل الذي يعيض المبحرية والشهادة الشعامة المسميع - « يقسافند النوك ، ولكننا والحدالة صندون في جدان - بعير ودوس أ ،

و سائنا لا نعرف جهدد الروس في طلب مقريه من يعم كانات كما نعرفه من السكامات الفنيلة التي يجمعوب في قوالم - 6 مهمت عن شخاع - إدعام إلى المنحن 1 »

خد منى على الروس حماً ذلك الرس الذي كاب فيه

السعود أمير الأمكنه أن سعت الما من الرمل السعام ، ودلك رس لنورات ، او رسن غياد في أثار الحرب الروس الخرر عني السعال الذي لا عبر بيه

وبدكر الذاء أن جامه والروس كالوس أكد الدخ إل السؤ في ههدام الأسعرة وأن كم الروس اللكية ـ الوسسودة كان أكر دواد السلام في أوائل الشرب الدسران \_ لكي الروس وحدام ثم الشعب الذي منحل عبيه الأمل في السم كما عنده منهم المؤدد والمستحون و تقالوا في أمثالم في إن السم اللهائم بهدوم وسكى إلى أون حرب معيد ق

وهكان أوحق الحسكة إلى ألسنه الدعاء عاماً لم توجه إلى الساسه ولا إلى الحسكماء

وكل خلاق الروس ظاهره في أخاهم الشعبية ، وابست ملاقهم في حروبهم وأورائهم وكن 1 نهم سرومون التواكل والاستسلام للقسدر فيا يتوجهم من مقربت الحدود ، ودلك ظاهر في دولم ( ه إذا طرق بالك الحد النائر فاسعه له على مصراهية ، م وبدون أن الجد فال على أمهم ؛ مشكل حدو في انتقاله لا عبد

وهم معر حون بالمعاور ما بين التعادرين المسيطرين عليهم ، وذلك الماهر في قوهم - ( صل قد ولكن لا مهيج الشيطان ( )

وهم سرونون باخدد المعاقب وهو خاصر في موقم = «السوف هيون وصب ع وعولم ( قامل عياد الخاف الأمن اللوب ) وهم بمباطأون هن اخد كما مظهر من سئل العلاج المنائل إلى النهط ، ( من آلم هذا النمن في الآجتاء ) إلى الحان ، هاني السنف يا احمال ع وهل ا »

وي كالهم مع معيدهم في البيب عليم من من كثره ومعارض شيء منها هنهد ألعمت عن الرواح علا عليمل عمل منطيع من يتج الوحد القدور الهكا ساحه يصرعك روحك . ٩ ومنها - 3 تروج كراهن و تظر إلى أمها وأبها وأما العمري فلا تكروج مه إلا وقد نظرت إلى حيها الكرى ٩

ومنيا ((وجن سي أجاهه) والكلَّى أكون منه قلا أخان عن أحد له ( ! )

وسها الاستأخظ مكايات اعراقة متى رزف الأجهاد ا

وبسين من مدا وإي ظهرت عيه منافسة الثراكل عولم ع لا حسير جي" فراسك بكون رقابك ! »

و ترمم : « همل كا يتاح الله ، ومسكا نتمن ا » أو تولهم . « من لم يكي سميحاً في النسرين ، طفارً في التلاين ، عنياً في الأرمين ، خلا أمل إن المبحة والنمن والذي ، حق يجوب »

و بدولون وهيه دليل على سوء الغلى بالدنيا . ﴿ وهم عَمَالُوهَ بالنداء فيسمننا الناس ، و رجع مقالُ با بالدوبل ظليس الناس آ ذان ﴾ ويعولون : ﴿ إِنْ كَانَ لا يَدْ مِنْ حَرَقَ قالِمَمُ اللَّهِي خَدِ مِنْ الدُرِكَةِ الْإِسْنَةُ ﴾ وفيه مسامية فقول النبي

إذا خاص في شرق حروم خالا تقمع بحباً دون التحوم معلم الوت في أسم حقير كلم طوت في أس مثلم وبدوس وفيه سدى الترض وإن لم يكن فيه صدى التاريخ : « دوسكر أحرثها شميه جوم »

د مدة بدره در تحرق بركو حقاء و إن لم نكن أحرقها ق حرب بالمبود

ومن أو ع أمتالهم فولهم . ٥ بوقد الإنسان ليموت ، ومكنه جوت ليميه ٥

وسها في فصل الرقاية : 8 يخاب المواد الأسمر عن عداد ه رسها في فصارات والفوفرق بين الناس - 3 هيوند علاها سمس ودهلة عربطرته الا بجلاه طمام واحد 4 وسها - 3 من مكن عموار المقابر لم عمول على كل نفيد 6 وسها - 3 واقب الحدي من أمام ، وواقب الحسان من وواد ، وواقب الشرير من كل جانب 4 ومنه في رسود الحسكام - 8 من باب الطريق منذ ومن باب المو ترجيب 6

金白 化

وعن الجملة بلمار أرب سرف الرمن من كتاب واحد كما معرفهم من هذه الكتاب الذي جمع فنا فلتات من أمنالهم المتعاد

وستقد أن هد هو شأل الأمثال في كل أمة وفي كل طبقه وفي كل جيل ۽ يريما أضفاه غلاقة أمثال أو أرسه على قو مة معر معلى في أحلال بنص الآم خلال صرء من الفعراب

فای کتاب بدن می دخلاف آلمسری فی تقدر بالاس کم مدلنا عدم استامیم الفائل «آرمب » هم طال الانحشر کمی » شعد دهنات و تعب فی سیاد » آو مثلهم الفائل (د اللی جراز آی آمول له « عمی » دو مثابهم القاس « یای مبدور مور منگ ودری له » دما ساه عده الامنال

فتلاله أمثال من هذا القبيل منحمل له قارع الاستود في ذاك المرد وما أحداث في مصر من الاسكاك والد ب العاول ومداراة لظار والإدمال لسكل آشر والسعر عن كل مقارسة

ومثال بساة من مسعدً الأمتال في شبى المعترس مسع ك من الأخلاق القومية والدلائل التعريخية ما بنفرق في كتب عطفات تشكيرهن الأحلاق وتكب لا سرص بنا غاث الأحلاق عرباً عممه كما سرمهم الآمثال

ولا يموننا هن أن بلاحظ فإه الفتل بالأنتال في هذه الأيام سود بين الصريفي أو بين الأمم الاحرى

فأمناه النصر اعاصر لا يُعطّون أمثال أسهم ولا يكررون ما يُعطّوه مها : ولدن هذا بصحب إذ اظراء إلى على الثالم إين أكر الحدثي

ختر و أمناه عمر الدي يفتدي بالسلد أو بحث أن يغال هنه أبه عني بتدي سهم في المبيسة والساولات والاستي صرد والا ما لم بكي ويدن السنت صحة مصوف بين الفائين والساسيع

ولمد تسبح الفرصة اليوم للحرص هل دعائر الاستال : والاسترادة من مجوعات التي يجاب عنها النسيان والإعمال ؟ وأنه بوردولة برماً لاعمالة ، وإن خال عهد الاستناع والارتحال عبدس أفرد الفقاد

## مشاركة الأدب الانجليزى في الدراسات العربية نمو من درندر موبس \* للاستاد عد الوماب الامين

#### ٣ ـــ العرن الشامع عشر

قدمت الدراسات العربية في الترب الناسع عشر تحدماً عظماً في جميع الأنسار للهمة في أورا ولند كان من نائج عن المعرب في منده على المعرب في منده الأدبي العربي في منده الامور العباب الأدربية ، وأن استعيد الانسال بين العرب والغربات بعد المطاع دام مروعاً عديده ، مندر ع الكثيرون من الرحابي الأوربيين وورون النيرق ، ودحل عدد كثير من العلاب العربين في منسات أوربا النربية الواسة تقامة النرب وننه ، واستناره العبام حديد التفاقة العربية بين النربية الواسة تقامة النرب وننه ، واستناره العبام حديد التفاقة العربية بين النربية المرابية بين النربية المرابية بين النربية العربية المرابية العربية العربية المرابية ا

وقد بعداً المقاء الفرسيون الذي والقوا البليون الحركة المبلية المديدة في الاستشراق الأوراقي الوالطاء المرسيون ثم من أدر المشتلين بالله البرية في مطلع القرن التاسع صد وقد أنشأ المستشرق الفرسي الديام عالم الدار دي الدي الدي الدي الديار المبلك علياً كالملاً من الديارة من جميع الحسيات

وكداك بجد في الكابرا جموعة منظمة ذات شأن من المستنان الدرية و مكان إنساء كرسي حديد النسة العربية في طاسه سعن - وكانت فد أشأت حديثاً وحكوبي عالمية الآسيرة اللسكية له ، وهي مجمع مستشرق الإسكام الحا أثر في الاستام المسيرة المسيرة الأبحاث الاستسرائية وأسيح عا أثر في الاستام المسترائية وأسيح السناء الإسكام في المستدرام الذي الإسلامية المرابة المرابة المرابة المسروعة والمسترابة المرابة المراب

ف دور بعد تمان وطنى حود كاخراق دوه الأجر منعة من جراه دية الكتب العربية الطبوعة وأله الطابع أبينكم ، من جراه دية الكتب العربية الطبوعة المستبدد الفرائدة العربية المستبدد الفرائدة العربية المستبدد الفرائدة العربية المستبدد الفرائدة العربية دي المستبد عليه المستبد من العراه و وكانتهم من الحسول على ماده أم يكر المستبري عليها عمكنا عن فير دات المستبد وي العرب العرب العرب العربية عليها و عند ما أنشلت الماليم في العرب المستبد عبيها و كانت الكتب حبيم وفني الدوس العرب إليهم و وعموا دن عميب الترون الوسطى الدي مناوة كتب الإعربيق إلى الغرب

ريس و رستا و هذا الجال أكثر من أن دكر بعص الشخصيات الدرد من بين المتنابين بالدرية من الإعليم وتتسر على المنحاص مثل هاج ما ما هنطى كا وهو أحد الدام البارهين في الدرسية والدرية عاومي جالة مؤيناته برجه ودرسة من الإعلامية من الناهي الدي أبي الطب التعيي و ها ما الدين الدرية أبي الطب التعيي و ها ما الدين الدرية والدرسية و ها و كليه و فله وابع في المدام وقد أما أخرومية عمرية كاب كنده التعاول في الترن التاسع عامر في أوره واهند كاب كنده التعاول في الترن التاسع عامر في أوره واهند كاب تنسل المتراط دراسة الله الدرية من التعليم في المند و كان في المدن في أحد الإعداد الدرية من ماهدوا في إعمار عدا الأحمد و كان في كليه فا طلبة والم المداورة والدرية والتارية والتارية

999

وكان أمنع النبخسيات الإعمارية بديل الأوربية أيضاً ــ بالا حمالة في مطلع القرن التاسع عشر عنو المستر إدورد والم أين ١٨١١ – ١٨١ - ١٨٧١

وهم ه این ۵ مروید الاهرام فادرنسات الاستسرانیه مند قبر شباه وطی الأحص بمصر ۱ وساعر ای برایه سنه ۱۸۲۰ پال الإسكاندری ای ریازته الآدل نصر ۱ وكان السمر ای البحر



يادوره وم إن (مسور أندي)

الأبيص التوسط وقتد لا برال كير الليل ، ولم تقل رسته الكامن غاطر ، فقد أصاب السينة إحسار ، وعبر قادها عن إدر دقيما ، ولا يكن على ظهرها من بحسن النيادة ، ويالوم من أن الني علم بركب سهينة عند في حياته ، فإنه أحد اللغة بيد ، واستطاع ان ينقد المعينه من التحطم جنسل سارمانه الراحية وحسب بعد ذاك أيضا أن فاحت في السمينة قور ، كادر ودى بحياته وبعد سور شهر من وصل الني الناسم، ومع أن وجه سريب سنة معتمد ونفي مسطم الراس في الناسم، ومع أن وجه سريب سنة معتمد ونفي الناسم، ومع أن وجه أحداد عمل المناه ، فإنه سرعان ما وجه أحداد عمل المناه ، فإنه سرعان ما وجه أحداد عمل المن الناسم، ومع أن وجه أحداد على الناسمة المناة المرية غديها حدة كان كتابة وسفا في دواسه واسعة المنة المرية غديها حدة كان كتابة وسفا في دواسه واسعة المنة المرية غديها حدة كان كتابة وسفا كان يعمران شوقا إليه — سرء سمويه منظيمة وه وقد قال في يعمران شوقا إليه — سرء سمويه منظيمة وه قال في عدكرانه

هنده با ترب الأرص لأول مهة داخلني شمور طاع بشبه شمور هميش على أهية رمع التناع من وحه هميوسه التي لم برها مي عيل - واقد كان تأثره بعد خلك بنا رأى هميماً به واستلاً إنحاباً عظيم بكل ما بحد إلى الإسلام مدلة

ومتدمدهان إلى انعكره والكان قد يراس مصر وسميا ولنته

در مه نميعه وكسرومنام الأخلوطا مواللا ي ممر بنا طلب إليه أن بتوم ينشوه أصر عن الرجوع فالروالي مصر بين عليم الكتاب استجاه توارعه بالدية المبيديل كني إعدى معرب آ للوه ، عمل وحات الثانية ال منة ١٩٠٠ المارية أدرامه وبيمه عن دفيساني القامرة خوكس مير باريه 🎢 أن رحى اقباس الدي وحيه المرون إيوان يعمو ملاقاته فل المسريين المداين وفد الخدائمة داراي التاهرية وهاش البيمة المعادد التي محياها أديب مصرى من جيع الرجوء وقانت هبده الأمور ، مصافًا إليها طلاقة بطقه المربي وسحته ، رميء من السنمة اللم فية في تقاطيمه ، عد مكنه من أن يعيش كمريرين السريين ، وأن يختلط الجنم القاهري حنلاد المدين التدا ركان بنرف فالممر خبر لامتمير أنتدي ا وهند هودة الخرء التناب إلى عندرا نشر كنايه المتمهور ه وصد العائل وعادات عصر من العدامن كا في جراءي فعويل ق الحال كأثر غالد، ونعدت الطبعة الأولى منه في أسبوعين، ولحقها أحرياب عليشف وكالمأه طبيع في المانيا وأسيركا واعتبر س خبرات الأدب الإعماري ۽ وهو انجنوي علي وصف العيام القاهرية وعاد مها ﴾ قبل أن محل جا هذا القبيع الذي حمو مها مديه ددنه أولدك فالدميدن مجيم بالمرابكون عا های چامت باشه از در ساید بازغی دو افیه می

اللوسارخ ميده المرقاب الرأسي

لا يستمي منه خيم الطلاب ق ممم عني الار



## 

ا عاملُ أَلَمَاتُ أَن الخيالِ سرات جن عيمهم كاخيال المرادة عناب أنها المرادة عناب أنها س اللي في عزم لا يقال الوهسب أتحلق عيرأ الإحال ظبيت كبر انتهاه الموس على عهشه المبترئ الجلال ولست رای غیر ممبودها وما النم ولا هواي وسئتال دعاهه الحيوى عندم للثون فلكأ لاجلة بسعوف طأت وجهة مسحه من حيال كيحورم أشك بالرصال وي روجه شبرة عارباً جلاها العثنى ورهاها للدلال تواهه وفقا بطواهب بنبوله وق تعوما عراد وجيال عمرُ الرشاحَ باللق له كنارمتي بعبت سيبيا وألفت له جد طون التعال تحبيث يدبوا وتلبها وتريد ل عرجي ومعدال كحرائم البيع بطوى الرائداه والإسب المناب فللمال عُسيرُه العبد في مأجي من النور بعرها حيث طال تحييل فلعيب ما ترى الرامة رواس بنديه الظلال

علی روف الشمن عبد الزوال سَنَّنُ کاملًا مِن الجُنون وکالدی مِن راوس الحیاا علی پسیسی فشیر أهمیت هیود السَّبا ووجب النزاا ونُجُری دراغین مصادین

کنوعین من حدولِ ف انتیال کأمهما حولها تراکنکی خاطبع جسم و بدِ الثال آنا با سانه بالراستین و بر سی اهوی و برید ایاد

ومى النب وهى المتنونة المسادي ويُولِك المسادي ويُولِك المتنافل المسادي ويُولِك المسادي المتنافل المن المنافل ا ماركى والسهو كلُهُمَّالَةً إِنَّهُ اللهِمَانُ المسال اللهُ المنافل وساد ومهدها مشال السَّراع (راض الميسوبُ 4 ولَمُرَّقِلُ

وساو ومبده مشال السّراع رافي فيهوب به ولأنهل وسدو كأن ساً حلقها سَدَّبُهَا بسيطي طوال وارحث وانسة مستنفر في انهال وارحث وانسة المجبوب كشرته واحت في احبال بيما والهما الوعة وتعمل لا هم مكن أو كلال وسكنه بعص اشهالها

و سملُ الذي النَّةِ وَمَهَا اللَّيَالَ 1 ،

3.10

لاشاعر على مخرد لأ

أرواح وأشمساح

ملحر رائعة من شعر الاتساطر

مو الخدد والروح ، حدر العن والحب من اهرام والرمين نور حدد في السم المربي خديث

د به منحه د شدیم وزن رشمد ، و بسر هشیر بیشی منبر، انمی م وجلات بمنتور بالأثران

ع بن من الد الدواية في الع بعيودة

عاد اللي حياج الكتيان الي معمد والسرق العربي الما السعة 19 داداً عدا ما البالوط

## من معومي كنان ورسوم دار النبود و دُنْيِةُ القـــاضي في العصر العباسي الأسـناد ميحائيل عواد

الدئية وتمنع على الدّريات و الطبيسو، بنتخ الدار ( وهو اللب عند الرائيين له أستُسل )، عدود الأطراب ، طوطة عو سعرت نتحد من ورق ودسه على دسب ( حيدان ) ، وأسى السواد ، وأوب أحياناً مشائل ممر طوال كندل على الصدر كان ينسبه القماة عده ، في العمود الإسلامية السائلة ، كا يابسها اخطياء والأكار أحياناً

قال الشريشي في شرح القعمة التلمسة المجروي إلى أصل الدَّمية ؛ السبنة كسينة ... ويست من كلام العرب ؛ إنها هي من الألفاظ المستنسلة في العراق ... إلى والصواب أن الذيه همايية مسوية إلى الدن وأباس فالمستة (١٦)

والتربب ان هذه المنظة وردت في 9 التسوم الرفاهر (<sup>(1)</sup>) يأمم 9 الذينة 4 وهذا عربت ظاهر

وكان من أهم ماجريات منة خلات وتحسين ومائة المجرد ، أن 3 أبا صعر الشعبور أمر أسحاد عليس السواد و قلا بس طوال جدم بعيدان من داحلها ، وأن بطقوا السيوف في الناطني ، ويكتبوا على ظهورهم «مسيكفيكهم الله رهو السميح الدمر» فعدمل هذه أمر دلامة في هذا الزي ، شال له أمر جندر كاحلات الذال كراً حال وجاني في معنى، وسهور في احتى ،

(۱) فلباهد (ماد) دون ۱ و وهو منهم کیر و دسه الآل آستانی ماری السکریل ۱ ما درای تعلوطا خده ۱ سر واغلر السان الترب الرای السکریل ۱ ما درای تعلوطا خده ۱ ۳ ۲ ماده دون د و شدرت ( ۲ - ۲۲ ) التحب ( ۲۳ - ۲ ) ماده دون د و شدرت ( ۲ - ۲۳ ) التحب ( ۲ - ۲۳ ) و شیخ دار ( ۲ - ۳ ) مشیخ دار ( ۲ - ۳ ) در ( ۲ - ۳ ) در

وكنار الله ور طهرى وقد المستواليو التربي مدين مدو أنه و وحده من دان وقل الأسهال الرابس المحدد الله المحدد الله المحدد الله الأسهال المحدد الله المحدد الله المحدد الله المحدد المحدد الله المحدد الم

واطاعي أن الرسيد في عد هد النبيع الدي أحدثه المسور من بها، عقد حكى الحاسط أن الهابي الراجر و وحل على الرسيد يصدد تدرآ وقديه فالسوة طويلة وحف سادج ، فقال إيال أن سيدي إلا وقديك عمامه ، عليمه الكبر وحمال دمالقال فيكر من العدود وقد وقال في الأعمى درسيد أن

م ۱۰۰ مسیم ۱۰۰ بس القلائش العنوال بسها بماود الأعام و فابسها الناس اقتله به و رحیت المتصبیات<sup>(2)</sup>

وهما دكره خدمه في احتلاب الناس في صنوف البناس موله في وهن دلك إلا كنمظم كور البهده و واعتد النبياء القلاس النظام في حمراً والقيظ ، واتحاد اللبيد النبائم على القلاس المنظام في حمراً والقيظ ، واتحاد اللبيد النبائم على الفلاس المن كان الفلام مكسونه راهوا في طوها وحده (١) و (١) الأمان ( ١٤٣٦٤٠ من دار الكورت و ١٠٠٠ من المناب المنا

- (٩) وق أمني الراسع \* ٥ الزاد الاسار المدين في القالس
  - (1) ول بنز الرامع (1 الاسم)
- (\*) البان والدين ( ۱ ۲۳ جيمه السعري ) ، وجيري الاستر الآن كيم البغودي ( ۱ - ۲۳ - ۱۱ ميم دار السكت السريم ) ، والنقد الترب لاي عبد ريم ( ۲ - ۱۳۹ م - ۱۱ مسم مه ۱۱ م والترجة والتمر ) ؛ وقد ذكر مهم الدين ( الدر ما مدم ال مدم الروب
- (۹) در چ (آده، ۱۹۹۱ ته تامید) در سه خفیره
   (۲ سالامه ۱ نگرد این الهمری در ته بهده الدی ۱۱

رموسها على تكون مون قلانس جيم الأمة . (() ع

ولم يكن ليس أله تشيات فاسراً على مماة الدرب ، بل حدام إلى فيرخ من الأم ، فيما الاصطحرى الرحلة قابلها في يقول في عموض كلامه على صور أهل قارس ورسيم . ه : وأما مصاحم فإنهم يابسون الدكسيات وما أشبها من القلاص استرة عن الأدنين ، مع العيالية والتسكيمي والجباب ، ولا يليسون دوامه ولا حضًا بكسرم ، ولا قلنسو، حتل الأدين .. (1) ه

وكان التعداد جار دون بابس دو، الدالا من الموال أبه وجدوا و وقد يدفيم الأمر إلى منع كانه الناس من ابسه خدا أبا الكندى من عبو سنة ١٢٣٠ ه بقوله 1 كان ري أهل منصر وجال مبيوجهم و وأهل النعه والعدالة مهم لباس القلاس الفلاس الفلوال ٤ كانوا بالتول مها و غامرهم الله أني البيت [ المقامى] يو كها ومنعهم لباسه وأن يشهوا باباس القاشى وربه فلم بشهو قلل ان مبان و بخلس ان أبي البيت في علم حكمه من المسعد واجتمع أولئك الشهوخ عليم القلانس ؟ فأميل عبد التي ومطر جيماً مصريا و بوس الشهوخ عليم القلانس ؟ فأميل عبد التي ومطر عبد من أبي المدد عال و حبدتني عبدة من يسطام قال وأحرثي قلاب السيوح ومند في أبدى المبيان والرماع يلمبون مها وكانوا بعد ذلك لا يدحلون إلى ان أبي اللبت والا يحصرون عبا وكانوا بعد ذلك لا يدحلون إلى ان أبي اللبت والا يحصرون على مناسع في تناسون من المناسع في تناسون

وألشدنا إحيل ال اسحاق ال إراهم ال عَم الحمل

وأحت أيام الفرال وأهله مازف ناحدهم طرح طوائم حتى تركتهم دون ليساسه يتفرعون بكل قطة حرفة عادا حالا بهم المسكان مشو بها خلق دهمت طوطم أندهان

مرموا بكل طرية لم تصر والشي عول بالروس المشر يت الحال عطيه لم سع يجدونها من أدين وعشر وتأبيلوها في السكان الاحمد ذهرت ومن وؤالها م يدهم أمضى عنه من الوسيج الاحمر أفنيته من بعد جهد منفى

م إلى طيف النيب مهم و حدة أرق النعام عيب منهو البسو العوال سكل وم شهادة والنود النماة عسب وتبالك ما ورأة الماء عسب وتبالك ما ورأة معروف كأعب ومنهم يعمل والماء الماء أن المعالمة الماء الماء الماء أن المعالمة الماء ال

أحد الى هيد من بحى من منال قال الماعرة الى ألى الله المراد المراد الله و المدول المراد المرا

أحدد الحبير في إسبعان في الراهيم في تميم أن اللهو كان توقف ؛ فاستسن أهل مصر وحصر الل أبي اللبث الاستسعاء ، عراب الصريون بسبب علاء التسع ؛ وأحدو فلنسوه فلمبوا بها بعدما قمل بقلاس أهل مصر أبانيه أبام؟ (١)

والطاهر أن الله سيات كان فدصف شأنها و وقل استمالها في بعداد و في السائد وخاصة فلنجره ، فقد وشار إلى ذلك علال الد بالمسلق السائل ( الشوق سنة ١٤٨٨ هـ ) في هماس كلامه في حلوس الملها، وما ينبسوه في المو كب، وما ينبسه الملحاون عليهم من المواس وحميم الماوالف خال، في . فأما المباسيون من أوياب المرائب و فرائبهم السواد بالأنبية المرائدة و خفاف ، من أوياب المرائب و فرائبهم السواد بالأنبية المرائدة و خفاف ، بكون صهم من عد اردام بالنساء و فيه أن يابس المناسس والمهام إلا أن يكون صهم من عد اردام بالنساء و فيه أن يابس المناسس والمهادة والدريات والقرافة فن أن يابس المناسسة والمدين والقرافة فن أن يابس المناسسة والمدين والقرافة فن أن يابس المناسسة والمدين والقرافة فن أن يابس المناسسة والمدينات والقرافة فن أن يابس المناسسة والمدينات والقرافة فن أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب والقرافة فن أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب والقرافة فن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب والقرافة فن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة فن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة فنه أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة فنه أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة فنه أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة فنه أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة فنه أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة فنه أن الميام السود المسمولة و (٢٠ مياب و القرافة و المياب و القرافة و و المياب و القرافة و و المياب و القرافة و و المياب و المياب و القرافة و و المياب و

 <sup>(</sup>۱) اأزالا السائل كنان (س ۱۱ – ۱۹۹۹)

<sup>(\*)</sup> اشرائدت درجم دراند دروراند جم ترافه والسكانة الرجاحي ترافة والسكانة الرجاحي ترافة وهي من الدلاس المندر دائمات الى نابس في الرأس وكانت من طيوس التلوية والمدال في عهد الدرسيان الشكر دبل الرافين في فا الأ البيد الترافي عن السكانات عن في فا الاستياد الآباد الدرسكيان في الوصل عن ( السامد)

<sup>(</sup>٣) رسوم طر الحالاله ( من ١٩٣١ - ١٩٣٥ من الآماوط ) أ و طو كتاب أعدداله المحر حدد أن خالت، وحالتا حيد عا ودخفنا به بهارس طعيلة عم وخلاصل طوعة - والقال الذي يجن جيك أحد ثالثه الخلاصل خالج بها كبينته بشأبه في عجة الرساقة , المدد ٢٩٣ س ١٩٣١ - ١٩٠٩ ) وهناك إشارات حديدة عن في الجنة القالات , المدد شهر عم س ٣٩٠) ع والقطاب الديم عارض ١٩٤٩ ) من (٣٠) م واعقة فرده الجناز حداد في البند الثان ما دار (١٩٤٥ على (٣٠))

 <sup>(</sup>١) اليان واليون ( ٣ - ١٨ )

<sup>(</sup>۲) حبات قابی (من ۱۳۲ – ۱۳۵ ) ، واظر صور۱۸اردی لای لاین حوال (من ۲۸۹ - بیسة کرمور )

رکانت الدُّنْسُيَّاب نبور في أبام مو ک اغلند. في بعداد ؟ إد يحمر متوف الناس في مرانيم ورسوميم . قال ملال الساق الدرافة اتقى بوم للوك مصر حمب المعاب بأكل باسه دمن القباء الأسود الوادي والباسه السردادي والسيف والنطقاء وفدانه الحجاب وملفاؤهم وحلس ف للدهدر مي وراه النثرة وحصر الوراو وأنبز الحيشة ومرنه رمع وسعبور المركب؛ الإدا مكامل الناس واسل الخليمة مداك ، ناب أواد أن يأدن الإدن العام، خرج الخادم الحرى الرسائل المندمي عاص المُطَدُ أَوْمُونُ وَمُقَدِّمِينَ بِمِنْ أَنْ الْمُحِنْ وَأَمِينِ الْأُرْمِيْ وَ ثم أوسرته ويسائل القوم فل متارشي، دينترج ويدعو وبي المهد ، إِنْ كَانِيقِ الرِّفِ وَلَى عَهِدَ ۽ وَأُولَاهِ اللَّهِيمَةِ ۽ إِنْ كُلِن لِهُ وَإِلَّا وَ تم يضمل الورير ، ويمشي الحصاب بين يديه إلى أن يقرب من السرادات وأدحل يتعم أنج طيش الم أحدث التونوس والكتاب ۽ وآوسل الفواد يعدمهم حاناء لحجاب على مهاتمهم ودهوهم ، وونفوا پميناً وثمالاً على رسومهم ، وعودى يبني هائم ومن يابس الدياب ويتقد الصارات ، ويعدمون إلى أول الساط ويسانون ويغفون معردي

لدايه أحيار طريعه كان ل أكداد مدعاة المنجراء بها و

والنيوب فقد ووي أو النرج الأسعبال حكاة فال هيب أصرا جدن سعب وكبح ، فال مي القامي القامي القامي القامي القامي القامي أحد إلى أحد إلى أحد إلى أحد إلى أحد إلى أحد إلى القامي وكان بيم أحل ، فقل في خلاف القريبة (\*\*) القريبة (\*\*) القريبة (\*\*) القريبة (\*\*) الماطين السعد ، وسنتم إلى المعلوا و من المعين السعد ، وسنتم إلى المعلوا و من المعين السعد ، والا يتحراد ، في مدد والا يتحراد ،

(۵. برسوم داراشلاطنی ۲ - ۵.) ۱۰ در دهند بر

 (۲) شماد میاد خانب الدرق س میاد

باد هدم إليه عميان بل مسيو يسي بده و را الاستاد من بسيل بهما أم يسود لحاله و منظومين أجال إلى عده من الرقاع في يكتب فيها اللحوى فألمتها في بهر أجرا و بوته اللاس وعكن منها خلا تقدم إليه الطموع أراقيل هلي عبي بسيم بسيده كا كان بدل الكنب رأت وبعيت الديا المسيون مساوة ملتمنه و عدم المبيحي منصباً وعم أله سية وقت اليام معلى وأمه بطيلماله وقام فأنصرت وتركها مكامها على حام معنى وأمه بطيلماله وقام فأنصرت وتركها مكامها على حام معنى اعواله فأحدها وقال بعض شعراء ولك المصر قيه هده الايباد

إن الخليمي من كتابه أتقل باد النسا بطاعته ما إن الذي بحرة مناشيه بين أخاويت وقصمته يسالح الحجم من يخاصمه حوفًا من طور في قصيته أو أن أند شه كما خاصه الطار منها على رهيته (١) (الله في المدد الله: خداد منافي هرام

(۱) کارگای ۱ تا ۱۹۳۰ های داشتنی ۱۹۳۶ م برلادی و سم الأداد (۱ تا ۱۹۳۳ مید مرملیزید)



## الی المعترضین علینا الار استاس ماری الکرملی

امرض طبط في ( الرسالة ) ۱۰ ۸۲۸ مصرة الأسناد اللهوى سميد الأمثالي وصره على أن جم أسل ومؤنثه عملاه ، ضر مسئند إلى معي صريح ! ( كنه ) كأن فور. سبويه فبر موثرون به ! وذاك : قالأن معي - زيريه قاسر (۱۱ ( كنه ) ، على أن جم المبكسم لأضل فعالاً هو صن الدين (۱۱ ( كنه ) ، وما أخل أن كهيه مكسم هذه المبينة كانب عمل حلاف ؟ وليس مها شاهد على مطال موضر منت

و وإعدا كان الآب بجاجه إلى حم مرخ يسنى هه مده السيمة من القاهده الله ، وهي الديم مرخ يسنى هه يكون بالنود الؤلت وبالجم على السواء العلك الدحر حرب سبر عربه و وأشهر عربات الا وألما معدوده و وألما معدوده و الما معدوده الكرم وهرد . ف الذي جرد مينه واحد بال جيم صبح النهى عكم خاص الا مده با يحوج الاب الإ به (الله مي خالف الإ به الله مي خالفة الإ به الله من خالفة الإ به الله بالله المنافذة الا بروان مععة والان النبس لا بازم ف شاهد الإنبان به عدد الا بازم ف شاهد الإنبان به عدد الا بازم ف شاهد الإنبان به عدد الله بازم ف شاهد

فلنا إن لا عنه ج إلى من صرع سكن عبه هذه الميمة لأن قصر جم أصل مبلاً ، قاعده فأنَّه بنسم، و رئيس لمد صلة بالناعد، الناسة ، إذ هي قاعدة ساسه سيدا الورس ، والإلاب

. (۱) لم نبد ق ما بأهيا من كفي ظله وكلام الأدمين النصا ورود الا الفيراف فين الا تقدور الا ؟ لأن ورود الا هند الا على و مينون الا حالي لا قياسي او بيال من قدم الطبع لا النصا السكاند ومن يقيع تسبيع في با توطيه أعلقه اللبة

الترائيه ، والاحاديث التبويد السعيد والويد والسعوع من كلام سمعة النوب وبالقالم عن أحسر المعند والمحادث المعند عن أحسر المعند عن العرب ويدان ثابته ، ولا سمنا بعد دلك سوابط النجاء المعنوبين ، وبحكال المعنوبين ، والمحادث المعنوبين مواحد اللهم المعرب المعنوبين مواحد اللهم واستقراء أمهم أن المعنى خواجلهم واستقراء أمهم ، ورعمال دكرا شيئا مها أن عرصة مناسبه (۱۱)

ولمدة الاستحدى اغلب الأحابان على مواهد النحاة والاعلى ما يقوله الدوران ، إلا إذا العلى كلامم وما ورد في الآلاء القرآنية والأحديث الدوية السحيحة ، وما سحم من كلام تصحاء الأفديان الداباق النسب إليهم ، فإن أم بنفي ، لا محمل بكلام محموم اللها في المتحرف الدينة نبوة مخطعه واردة معربه موتئة لموسوقات أو متموطات مجوعه ، كا قال حصرة أستادا الكرم الناب الأفنان ، وبحن بمناها في يحبح ما مكتب ، وكتبنا من عدم ما كليب وي سورة الإنسان ، ووانية طلالها به ؟ وفي سورة المرسم ، وفي سورة الإنسان ، ووانية طلالها به ؟ وفي سورة المعرم ، وفي سورة المناه ، وفي سورة المعرم ، وفي سورة الإنسان ، وفي سورة الترم ، ووانية طلالها به ؟ وفي سورة المعرم ، وفي سورة المعرم ،

کند او ر مهد و حده سعة مدردة مؤكة الوسوف الورع مكس كند او مهد و حده سعة مدردة مؤكة الوسوف الورع مكس كندل أحدام كراً ب هراه ا مع أننا وحدا أحثه عنوب و كنده لتوقيم الما معدودات و رأياماً معدودة و رأته عرب و رأته عرب و مهدمه و مدال المراز النطل مهما و فقدد ثم بأت أمثالها في الآي القصيح و يل جاس كنه على صل الانتاكم - يا سادب - لأن القول بسلاء في مثل حدا الوطن لا يجوز ألبته و ولأنه

<sup>(</sup>۱) فقد وفي شلا ؟ إن دالا ه كفراف ه م يأف جماً إلا ف التي عدر سرطً وأما هي فقد جبنا سها واحداً وأرجع ، والله - إن فيولا و كفلوس ، جمر مثل التمرك بادر في قيامي واد جبنا سها عدره إلى الآن وتالوا م يرد فقال كدرام إلا أربعة أحرف ، وها جدا عن مها بر الان اربعه عدر سرةً إلى فير فاك مي الألوال في الصحيحة ، الناحة لما كيدائيم السكيم الأومام ، فقا الا يمكي أن جول في آرائيم إلا محمد كل التميس وجد الامهاد مها وإنه التعر

علط شبيع فظيع ۽ تشعه الإنس ودلجني ۽ وملائكم الديو. ۽ وأهل اندر جيماً [ ]

و کیمه بحود الله أن تقول : وجال سوداه ، و دساه حمراه ، وجهود مراه ، وبيال سوداه : 1 إلى أحد دلك كنر أ و سيازً ودسته وتعقراً للله العباد ! !

ق المائة والأربع عشرة سوره سبعه وسيمون ألف كله ،
وتسمائة وأربع وثلاثون كله ، وليس مها شاهد والمدعل ما يدى
هؤلاء الساكين لا وفي خاك السور من المائب التبائل خميون
الله ، واد استخرجناها من نفسير العارى السكير ، الواقع
في عشران علهاً ، ومن كتاب الإثنان السيوطي ، ودونك
أعاد نك التبائل مماتية عل حروف السيم

اردشوان ۲ م أشعر ۴ أغار ٤ م أوس
 بين ۲ م بور حيفة ۷ م بور<sup>(1)</sup> العنبر ( لا بنو النكبر و كل الديم المنبر و الا بنو النكبر و كال الديم المنبر و كال الديم المنبر و كال الديم المنبر و المن

(۱) فيطت إ مدمع ، كبيس بي جيم كب التاريخ والاساف والله بأى فتح الم وسكان اللهبة وكبر الله ول الاسرج الكا وجدا في الله المبيد وكبر الله ول الاسرج الكا وجدا في الله المبيد وكبر الله والمال المبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد والمبيد المبيد المبيد المبيد المبيد والمبيد والمبيد المبيد المبيد والمبيد و

على أن الحديده عن أن بنات جائز العرب سيم على باقد م الكنى فرأموجه إلى الآن م تدبكون في القبيلة الراحاً العالمات ما هذا فاضة الفصص ، وإد طالم في ناج العروس ما ماء في الاحجة في ماية ( رادود ح ) مجدق ما شواء ال

هدد ما عدا ما ورد فی اقرآن می السکام الونانیه والرومیه والدریه و والدریه والدریه و والدریه و والدی التیمایه و فد طالعتا ( التیمان) الا تحصی ولم تحد فیه که واحد نژید مدیام ، وطالعتا ( الیمایه ) الان الاتبر ، وحی ولم تر آدیمه تحدادات ، و تحوی آصدی الاحادیت النبویه الصحیحه ولم تحد شاهداً واحداً علی به بخشون و کدان لم تجدیر فا واحداً بی شمر الاحدیث ، والا فی شدر التاموس ) وهو فی آدیمه تحدادات ، والا فی ( السان الدریس ) موسو فی مدر به محدادات الدیمان و والا فی ( التالی ) الا فی تحداد به الدیمان و والدی ( التالی ) الاقی تحداد و وحد حدادات با طرح تحداد و وحد حدادات با طرح تحد و وجو ، وحداد المرد الثالات الاسان می کان شدیم ، وسی حدر و ترو ، وحداد المرد الثالات آو المراسه علی کان شدیم ، وسی حدر و ترو ، وحداد المرد الثالات آو المراسه علی کان شدیم ، وسی حدر و ترو ، وحداد المرد الثالات آو المراسه علی کان شدیم ، وسی حدر و ترو ، وحداد المرد الثالات آو المراسه علی کان شدیم ، وسی حدر و ترو ، وحداد المرد الثالات آو المراسه علی کان شدیم ، وسی حدر و ترو ، وحداد المرد الثالات آو المراسه علی کان شدیم ، وسی حداد و درد حداد المرد الاحی

فإدا كان الشحاء والصرفيون لم يسهو إلى هسده الخليمة الناصمة الياس ، أفهمه ديننا بإسادي السكرام ؟

ثم إن أكر بمالمهم طبط أعلاطاً كذيره ، كيره ، فسر، كاد مكون جربرة ، اريد جهدا الإمم سنبويه . فقد ألف (الكتاب) منقد أنو كتر الزيندي ن(كناب الأبنية والزبادات على ما أزوده فيه مهمدًاً ) وهني بطيمه المستشرق الإيطاق إضاطيوس جويدي ، وطيمه في دومه سنة ١٨٨١م

وفدوجدنا محل أفلاطأ كتبره للحليل بن أحد التراهيدي

د) جن بائل ( بن التبر ) ی ( بن التبر ) بائد بسود و سا التار خ رجاب آب ای هان.

أستاد سببویه ، ولیس الآن عمل ذركرها هذا ... ومثل ذلك قل على هدد جهر بن النداس . أما انه الترآن والأعاديث الصحيحة وللسموع من كلام بلغاء السرب كالرارد في البيان والنبيين ، وكتاب طبوان ، وكلام المجاحظ ، وكالوارد في الكاس للسرد ، وكان كور في الأناني ، وما كان من هذا النبيل فهو كالمروم الذي الدى لا ميه هيه

مكيم سدق بعد هد أنوال هؤلاء الأعة رس انبعهم من غير أن تعنى أنوالم ويحت هما دينا من انوهن والنياحة الم عبل أوقوا التدين من النياحة المحمل أحد على أنتا أمم عا أو الاستعراك طيم ؟ وهل أوصد باب الاجتهاد في الدين ؟ وهل أوصد باب الاجتهاد في الدين ؟ • إن الله مع الساوين ا

#### شروط حمع أفعل قعلاء على فعل

عَمَا الْجُحَ النَّائُمُ بِنَسَهُ سَمَّةً شروطُ وهِي

(الأون) أن يعل طل (قون) ويكون ( عثاً ) سرناً ٧ منفولاً إلى الاعمة أو الموسوعية ، وهذا تُصنع أسود على أمدور قلعيه الكبيرة عها سواد ، وأجدل على أعادل المقر ، وأدم من أدم النبداء إلي خائرها - ومن النموت أاداة على لون أو شبَّةً ومن على أصنى ما جاء في سورة الرسان و كأنه جالا سُنْفِ في وي سورة طه الدوارم يتنبع لي الصور وعيش الجربين ومثد روفانا اربى سورة فالم الا ومن مذال جند پیش و هر "عجلت آلو،پ و هریایت سود ؟ ... ول سوره الكليف ( ويابسون تيامًا حضراً مِن سندس) . وق - را الإنسان ؛ ((عاليم أياب سنندس خسفر" ) - إلى عبرها وهي كثيره ، ومما منع عن قصحاه العرب دولم ? حُدُّرًا كَلَّكُتِب حماً لأحدَّل وحدَّلات قالوا وصدا هاد لأن أصل ولمان من الالوس والبوب والشياب يحمدان عل مُعلَل العم والحكون (a) تَشَلَ بنفيم طَائنة مِن الالفاظ من هذه النبيل على لنه ليمن قبائليم ۽ نائهم يتفارن ما هو هند من اب الناد ۽ رلا تقس منيه إد لا يحى لك أن معه

رلا تقس عبه إدلا يحق إن ال عمل ( عبد) (أم يعل عل ( ود ) كا ( التال ) أن يعل عل ( عيب ) (أم يعل عل ( ود ) كا ال سوره الهرة 8 صم بكم عمى ديم لا برجنون ا ( التال ) أن يعل عل ( سايه أو ربعة } إلم بعل عل عيب

أر برن كبراك رجل أميت و واسته هيد ، وساء هيت ورحل هيف ورجل أحوادي واسرأة البوائي ، و ديم سور د وساء حور ومنه في سورد الرحاني ، في مسروك في دميام له دوق سورد العزر ، وروجناه عور مر

( فرابع ) أن يكون النص للدكر من مؤم يفاجه وحيد السفله ، ومالسكن ، فإن لم يكن كدلك ، م يمثر مكمير، على . كشل ، بل فل ودن آخر سع هيم تقون في بح هيما الم الم المسال الآنه قيس لما مدكر من النفايا على وزن أصل أرمنه في سورة المرض ، و ديما أيناً ، و ممان ، وديما أيناً ، و ممان ، وديما أيناً ، و ممان ،

و تقول في جمع المقالات وهي المهممة القصر الصمال السبب الذكور به وقالوا بأعوام عوام عاكم والكراء ومعردها مام أعوم ولم يقود استة عوماء القل القحاج

من مر" أموام السمين البوام

(انظامی) إذ أشد إلى الجمع الماكسر المسجر معرم مؤدد لكوه لقبر الدائل ، أو حاور (الدائه) واسع معره مؤدد يصح أن يكون للمود والمحمع على الدواء ، فأن غير بل أن نشبته بعمل أو المدائم ، وإذا كان المتخذ في السعر والوون بتنمي (مدائم) فلا عند من أن ترن الدخ هذا الورن ، وكملك مال على حم المكسر لنبر الدائل ، فيصاع حدد على (الدائم) إذا كان عبدة ذلك الاسر الجموع مهدئه حدد على (الدائم) فنا معلية مو ، وقد حديث عبداء ، الأنك معمد نلك الفنا مآلها (احديثة ) وبأن هذه (الطعيف) مؤد ، أو مليا،

رما فقا ذاك لا مجور إك أن نتم الامم المكسر يتمت معرد مؤمد ، ولا سبا إذا كان الاسم النموت مجوماً جماً مؤنثاً سالاً ، فلا تغول فط كرفت بيصا

و يبيع م أبيد أمستامين ماراي التأثيرية أبيد أمساد عبيم مؤاد الأول كان البرية

33 3 5 73 dates

مكر عكم دميور السكرة تجدد ١٠ أصفى ٢٠ ١٩١٠ في اللعب وقم ٢ ١٧ سن ١٩١٧ جتم مبكرة صد سالم فل للترق س مه بقال فترة فيدانة فمر تبع اللة مركز أبي حس الترامه ده هيه والصادرة والتان والبطيل فل الب عنه والنمار فل معارشه بهاه مكراً

ter the second

## 

## تأوف السنترن الانمليزي ادورد وليم لبن للاستاذ عدلى طاهر الوار

#### نادع اللبل الثالث عشر .... أوأميون

إن لميانه مسبلة في الشربين كير الإعب الحق قاليه ويستمس للسرمون من أحلها كل تناء وبطلق عادة على الزائر أو العبيد في مصر كله ﴿ مسافر ﴾ . وقل في مصر من يعكم بي تنازل طبامه برق ينته عربيب درق أن يعموم إلى مؤاكلته إلا إذا كان الدمو من طبقة ديا ببدى إلى مائدة الخدم وينتبر الندع للسلم من الاحم بإمعاد الاثمة في الوث المناد إلأن زائراً دخل همهماً ، خالمة فاتحه للاداب ويتناول أفراد العبنة الرسيلي معدم أسيانا أسام أواب مارخ عند سا يعيشون ستفردين فيمعنون كل عامر جليل لغيثه ليآكل معهم وبعمل هذا عاد، أثره الطبعة الدنيا - والاستصافة في المن عادرة لأن مها كالات أو غانات يستطيع النراء البيد مها ﴿ كَمَّا أَنَّ المصول والطنام مهاأمه عن أمال الترى ملكيراً ما يصيف الماون سيخ الترب أو ميره من السكانُ ؟ وق البادة أن يميدم الميت من المبنتين الدب والرسطى عطية إلى حدم الميماأر إلى الميمانف ولكي بندرأن قبل مثية الميم ق البادية واللسافر أن يستثرى ، عرجب البنة ، من يستطيع أن يعربه ثلاثه دام - وتقدم قنا الدوراة في فيمة إلواهم وإساعته الملائكة الثلاثه موره كاملة لتعربعه الني يستمس ب السبح

البدوى الآن الواطنان على عينة عبر عامر روحه أو ساده بسل عدر في الحال و ثم يدبح مدور أو عامل والمها على عبل وثم محضر لبنا أو آئي طعام آخر ميلاً فيصدينا كسيرت مع انظر والدم الذي أداء ويقف الدوى على اينتي وهيد المسيون اتناه تناولهم البلام كا صل إبرهم و النعبه السائق في ويكاد أعلى الهدو يؤرون السم على أن برصور الاسات إلى ميوههم عدد السيانة

كان بوائن المنتاد أن ارى في القاهمية طوائف مو المعيلين ٤ الدن يستعيدون من سيامة مواطنهم ، فيجسون على التعلق . إلا أن هذه الطائفة شمى فقدما أحمِرًا وكان من الزَّكد تقريبًا أن ترجد سمن هؤلاء الأمثال حيث وفم وأنية ، ولا يمكن التحلص سهم إلا بنمحة من النمود رهم يتحافران أأيماً في البلاد دون أن بملكوا ظماً واحداً متعلقه زعل النازل الخاسه كالسا ستاحر إلى طمام ، ويسمون إلى داك مختلف الحليل و حكى ل أن طفعالين عزما على الذهاب للمواد السيد البدوي في منطاع وهي من منجم ومن وممت وم من القاهرة معراً هيئاً لا هنان الطبينيان المويل على بلقا طهوب إن مهايه الليوم الأول وأنحر إلى الحصول على صناء ، فدهي أسمعه إلى العاضي اربيد أن ميَّناه فال الله مولاه القامي يا أنَّا في طريق من القرفية إلى مصر اء ومن وفيق ی دمته ن خسون کیساً بحملها ممه و ترفض آن پمنیهی براها ه وأعلى عاجة إليها الآن غنال انتاص أي رجيعك ؟ فأجف للدعى أهنا في هده الدينة الأرسل الناصي من عصر الهم ، وأمي في تمناء وإلك بإعداد عساء طيب وإذ كان يتزعم رحماً كبوراً في يصية كيدر و وهداما كان بصيد قصاة الارباق في مثل هده الظروب . ووله القاض خصين إلى الث، والبيب بين النظر ق القمية = وأنظرت الدوي في المياح ، دمم اللهم فرجود الحَمَانُ كَيْمًا مِنْهُ وَقَالَ ؛ إنه مستند لردهُ الْأَبَّا تُسْبُهُ . معى نست مبر أكياس قورن التي بياع فيها البن 1 تم

كال محن طفييان مطردها الفاسي فاسبآ

إن احتمال المعربين في العلمام والشراب مثالي ، فقف وأيت عند ندوى الأول مصرباً في علة منكر ما لم يكن عاؤمًا ف سام أو والمبة أو عامره من السعة . ويدى المعروب احتراماً مظها للمعر باعتباره سند الحياة (١) ولا يجدون ألستة التبدير في أصر تعلمة منه إذا استطاعوا تحب داك وكثيراً مالاستف يمعهم وهم مطبة اللبر إذ مقطت فهميا في الطربي والدفية واجبته ثلاث مهات واروساري واسبوا على جب ليكي بأكلها كاب على أنر\_ يدرسها المارة وحدروى بي كشرون عَامِتُ النَّالِي اللَّذِي يَعَلُّ عَلَى السَّرَامِ الْمَرْزِينَ النَّجَرِ إِلَّى حَدَّ مع منقول 1 راکس بنبق اقنون أن هذه الروايه بنسب معديقها : كان غايمان يغاولان طعامهما حاسين ألتي ياب سيه ما عند به أبصر ا عماركا يصعه محرها راكياً في جدم من رجة ، قتام أحد الثابيين لمربأ القادم النظم ؟ فياح القادم ناصباً ؛ المهما أحتى بالاحترام الثلاد أم أنا ! ثم أشار يبده إلى الدب بشره معاومة دون أن بعظر منه حرابًا ، مغرب مقد ق عال

راى الساور المروى من الطبئين الديا والوسطى التقاده بدغه وستر الطبئة الديا وسعر أ كثر اعتناء النفاله من مبره في اعب الدين الأحرى ، ولمل السلين ما كاوا بهتمون النفاله إلى عدد الدرجة لو لم يأمر بهما الذي وبسو عاسيق و كردى الفسل التاني من عدا الكتاب أن الواجب عاسيق و كردى الفسل التاني من عدا الكتاب أن الواجب ألا تسبكم على المداين و نظراً لتقاميم ، من و كهم أطفالم على حالة فدره والانباك أن الوسوء أمن حكم ؟ قالمبعد لا يكون على البلاد العارة إلا النفاله و عمر من الصرون حرماً خال على غيد عبد أل م دور الذي معارة وتباسته الدينيم المعلون عن شرب المبيد عدد أسباب أحدها أنه عمى وأعتد أنه بندر

على سعم على ناول فطعه من غم حرق ودد كلوب مره ع مسلم في مرسوع الخرج فعال إلى النجيج سيد بكري الناس منيه كنراً ، فالإشاك أن المعروف همهم ألمب بأ كارف عدر ، و رسكن يعمل عده في ما تؤكدون أنهم لا يه عم هذا عيدان النجس عليب ، بل بأ كارف عدد وأساسات والدم ذابه أيماً فقد المرد له مسدق النهمة عامر بلين الكنو ويدمو عنهم بالأرك الأسمل من النار

يدن أكم التصابين الذي يبينوب الدم إلى أمل الناهيم السفين بالهورة وقد خدكي منذ صنوت مسب أحد النماء الشفين بالهورة وقد خدكي منذ صنوت مسب أحد النماء الكيار إلى البشا من هذا الأمن والخس وقفه ، وسم بدلك فالم آخر فتيمه وألم أمام البشا في أن هذه السل لا يخالف الشرع فقال المنشكي عدم دليك فأحب الآخر دليق قوله سالي فالمكاوا عاد كراسم الله عليه فاستدى حينقدرئيس القصابين المهاود درساله هن يمول شناءً من دع المهوض ا فأحب عم المهوض ا فأحب عم المهوض الأخر ولا دع عن نقول د أما مثل المسابق بدم الله الله أكر ولا دع المهوض إلا يجر عمره عصرف منشتكي حيث

ده و رحل مدد آمام دلية إلى حياز المشرى عبار. يه و آه
بسخد من العرب طبعاً به هم حد از كاريسوه الأفراعي بالمسدى الرجل في الحال به طبقاً من أفرب فلم الأنه يعتقد أرامي للسكل الرجل في الحال به طبقاً من الأسرى الاست المعم النصى فتاوات وأثرم الشرطي فيادة الخياد إلى المسابط خارجي عراج الخيار واحتج عبد أن المدم كن صريراً واعتبر المسابط الحادث بها بستدى ومه إلى داوان الباسا الرأى رئيس الدواس أن الأمم حطر بحب ملكم فيه قارسل النهم إلى الحكمة المستفتى التامي المنوى فأدى أن كل خيام الا يكون عيا في أمل بطهره الناوات فأدى أن كل خيام الا يكون عيا في أمل بطهره الناوات فأدى أن كل خيام الا يكون عيا في أمل بطهره الناوات فأدى أن كل خيام الا يكون عيا في أمل بطهره الناوات في أمل بطهره الناوات في أن كل خيام الا يكون عيا في أمل بطهره الناوات في أن كل خيام الا يكون عيا في أمل بطهره الناوات في الناوات ولو الاست

واستقدم البائل من أوروا مند مدد قسيره الديجان حريمه طائهاً من الحساية والرمائد حسيب منعور غليل - فقتحب السيدب

<sup>(</sup>١) ويخادون في دهير لتند د ميس د وستاه اللهاد

إحدى الرسائد ليمعنقن من طاره التي محسب وتيرة على هذا الشكل الطيف - فاما وأبنها من شعر السكلاب تفرون أخد التفرو وأسرون على طرح الدنوان الكلا

وستخدم الباشا بند سنوف فليسة رجالاً فوسياً فتكر بر التكر فاستندل هذا الأحير اللم لهذا النوس ، ومند ذاك اليوم فل بن يجرز من المعربين فل اسهادك الشكر الذي يسنمه هذا الأدبحي ، فاسطر الباسا إلى عمر م استمال الأم في ممانيه واسبيدل به دلال اليمن وقد رأى بيمن المعربين أن التكر الأدوبي بمسس الشكر المصري فاستندوا الأول على اقتبار أن ما كان طاهراً في الأسل يمكن أن يطهر من أحرى بعد تارة وسكني مصطر إلى استمال السكر المعرى قعر الشكر في عميل الشراب لسيول إذ أب. البعض

بناستى طوبالاً فى هد الموسوطين مالابسيم بيد عساله عبدا المناب السيادين السيادين الدين الملابسيم بيد عساله بالا شيا المنبي السيادين السيادين المناب ولدكن المناب المرى فى النظافة براش المدرج في العلمارة والمنبية للمرين الرعياس هده المادنات والمبادئ فى العلمارة والمنبية الاستحاد لا يعرون الملابسيم الدامنية كنبراً يعدو ما تنسل معنى الشوب التي مبنى فيأفضى الشيال والتي لا محتاج إلى ذاك معنى الشوب التي مبنى فيأفضى الشيال والتي لا محتاج إلى ذاك ينسرمها سيمها أنية سد ستجام هم

( بند ) المدلق فاقد قور

 المحبرات عن ذلك طوهر إن اللائة ؛ شاهد اخواق » هالا من « فيل حو ع رشيد عدي »

## إلى هواة المغماطيسية

وبأي المصابين بالاصطرابات العصبية

رسل مدياب عايه مي شرح طرق وطريات مدان كيب تنطس من الخود وظرم واللحل والكابة والرموس ومن جيع الاصطربات السيبه والدات الساره كشرب فلمان ومن الطل والآلام المنبه وي شويه الذاكره والإراده ومراسه النبول المتطفعية لمن أواد المتراف النبرم المتناطبين و لمحول على ديوم في هذه النبي اكتب إلى الأستاد أنوره وما ١٩٠٩ سنر ع الخليج المسرى سبرة بمصر ويرفق بطلبك ٣٠٠ منها طوابع المسرى سبرة بمصر ويرفق بطلبك ٣٠٠ منها طوابع المستويد فتسائل

عدس عبى التحياة الأسباء من التحيه والداري شاه ثلاثه مدات من ٢ سام ١٩٤٦ من و سام ١٩٤١ من و ما التلاقاء من ١٩٤١ من و ما التلاقاء من أكثر ر ١٩٤٢ ومنم منادية ومنحس الخوافي فيول و منادية ومنحس الخوافي بيدار الأسباب منادية ومنحس الخوافي بيدار الأسباب

## قصيدة مصر الحديدة

[ سيعاة إلى قادى الحرجين في السودان ا وإلى جيم أمدال والرسالة 4 مثالة ]

#### للدكنور زكى مبارك

[ عبد: الأستاذ الرياد أن سأعمر نسيدة أعدى بها جبع الصرُّ و و والول إن معه الزمو لم عسار في البان وأنا أنظر مثَّر الصيد ۽ ظ أوجه روبانِه لا سخر ط التي إلا ل أندر وإليان من عاد كما ترقد ألبضاً عن الأشوال المواسف بالقلب

وهنة التاثم، يشهره حميل حراقه جيبع الأجيالي ۽ أفض عن البريب إن ألون إن محرق بهذا الصيد أد وإن أزم أن ثبت

١١١ كر، إن بيت فاوب وهبول بلا لوار ولا منام، فكيف عة أن أراق فوماً وأورق ميوناً بيد اللميد ا

كان ذاي لأل أربد أن يرب أبناء هنان البيل علوق النم اللبع ، وأن ينهم اوم ان الكانب الذي سرمون مو الشام الذي جيهون ۽ لِن كان صبح من لم يتم أ عصيدة الأسكنورية أر ضيده خاد ۽

> عالمبشكم همأ كأني سترتكم ير السد إظلام النفرق بالنجب أيثل بسيء آدك مسمم أأرجد فدي بأحيب لوفتي عمامی کم لائیو نایا بلاجوکی مثمرا فليكيمن أهياق وصبوق

مآراز بدکی در معرومکم عندی على المأم عمران في مه الورد غلىوملى سبياً ألاق من الوجعياً وحبى لسكم لمأيين كهنأللا أسهد علائلُ لم تُتنع على ساكني أغلى

بريمس التناسى المبدس سور الرد

بعي بانتين ۽ عل جِجعٍ ۖ الاهن ُ بانتي اُ رمن تشور الحبُّ أو حالت العبد 1 سامد في فالميزأ المديدة أسيمياً

رسوماً عربي الأستعان أحرسها وحدى أبسرى ساً بها كا كاب حبسده

رعيداً السوى أشم أندامًا من النبد ا أتمرأها حرفا فرفا كأنها وسائلأس لبيي نربسه أوهدا السالوه أسداليلايها السراجيب المبارقيم روحه وموى الهه سالو السالو القبل أن يمسى الموى ﴿ أَوَارِجْ لَا أَنْفِي الْمُبِّ وَلا أَعْدَى عالوًا ﴿ فَلَنْ أَلَقَى سَمًّا عَسَلُ وَرَكِمُ

ول السطيرا كيمةً لحبًّا من جاي ا

اللي ال مصر الحديد، الأما اللي س العرجين التسان عالسي والروم

وعبال والأوا بنابة أحلامي ومهوى مآول ساعباً ما سر را والله وواأحصهم ووالغاث أساب كدائل من سي التعليمة والمد وورمت مياسس ين للنب سكل هب س كموم والي وهد سوارمها عند الأسير مسارع وظاؤما كاغال ومقعة الأد وأخامها بالبل كالملك معة فلأتذكر عداأر الميت سعا المات ساموس اليف أوقعه و المال المراد من الما كون من وا

ولا تطابوه ودأة للساءي جانف أَارِسُ أَوْ دِلِي ۖ تَحْيِرِي صُحُومِا إذا ازدهريدا بالمس كالكوك السعد ا

إذامعت الأرواح بنعا إلى حدا أق كشار عيبه لما وميالما عشَّعٌ مِنا اللَّمَا مِنْ كُلُّ أَنَّهُ

كنداد عال البُرب والمرس والكنود

ووفَّد " ما الأحامر تسنَّى عمالياً من الرودو الريحال والصال؛ الرُّكْد مندراً الأمالي إن التسبيرات منديرات

إذ أَمَا أُرِجِدُ ﴿ السُّبِينَ ﴾ الرُّكُسُ والسُّدِينَ

إزاما سنساموها تدريكس الوجد والمسيعية ومأخص وعي مراجعة الخالد التحلية برأينا بلاس وللد بأربال سحرا أبتار بالأعمد فقب ألدورا قد تجزأ من العدا مكال العرب الحريكان أوالأه ريد سبراً النب رشأ إل وقد أسدا حاطهن أفراي آلة الرَّصف وسيعطوات الوجالشاهو النبواه أغانين أشناكا سي المبرل والجله ملائك ومبي بالرجن من السّعد حبيهم جنَّ أُدِيرًا مِنَ النِّيَّةُ بالألاة في غرة الرحد أسيدي ي طيب النعاج أدكيس النه أبسر من الإعارة مساف مايدي

وروادهاق المينح والمصر زاداخ تناه أمها البرز المبحاضوة عشدور البدائها أمستما كل مكان أو كما عبد ويجهوه هو السوات ولمدَّدُ حدو وصفها عني فلي فيأخيرها ولا عيب في عمر أنَّ سيمها أعبيد شموري بالوجود فاختدي أسخل فيها ما أماه من اللي وأخل فيها فن أسماها رافرها إد اجتم السارفيا رأجم وإن لمكروا بلأرقلك عنه أمياي مهام أيس العن من شماكي معينة من هدى العينه سامر مجله من هدري المديثة باست

ي من اللي في المصر المديدة الأصبرة لا عمام إلى يافو

أرى الله لل مصر الجديدة كليا أرى الله فيها أردت ومن يعش الماركة أردار على وخاطرى الماركية أردار على وخاطرى أكان الحلويون وأون ما أرى أمراً رمان به لامسر "جديد" ؟ أحباك با مصر المديدة عاص

سالوًا أَرُواْ عَلَيْ عَلَى مَا هَهِدَمُ ﴿ وَفَا ۚ إِلَى عَمَرُ وَمَعَمَا إِلَى عَمَرُ أَمَّا الْعَبِمُ الْعَضَّاجِ الرَّفِي وَالأَدِي ﴿ أَصِلْ أَحِبَالُ إِذَا شَفْ أَرَا أَهُ وَ بِعَنِهِ مِن الرُّوْحِ النَّرِيدِ سَوْدِي ﴿ فَأَرِدُ مَنِّ عَارُ الرَّأَى وَاللَّهِ أَمْلِكُمْ ۚ إِنَّا مَا وَا أَقُولُ لَا لَنْتُ خَفَ

فؤادی وأبصر ما الطریق إلى الأسد مواطف جات ف سائل كأنها مع بوارق في احتج مي اليوسوداً مشتشكم؟ در كان داك و حوب مصافف معلها يد الب الردى غلا هاكروا عيدي يسحط ولا رضاً

تناميب أو أتسب ما كان من عهدى

أماليل أرسيها لتنسق أعلالة ... فسان أطني ما تصر"مهمن وسدى وكيف التناس كوم ة ما أكذّب للن

إذا عنظم بالخلاص من اتنبد

مؤجج في سهل إلى الوث تحتد

لأحشى الذي بخشو ومس دلك الإد

أأود بكم عندانأمسام وأمتعدى

فأمست كأقمى ما يكوريمن ددد

صد مقدوعاً بالمبارلة في الرُّواد

سيميه روحيسيس حاي هدأي

الدسعامي هماي وفدائل موسدي

مسائم وبأكم فأقلعت عن أهوأدي

مأرب من قبل تراد ولا مد ؟

بكهونى والأموأت ومدى

أحياً كم حياً أحراً من الوعي مؤا أحياً كم طرها وكرها وإن الأه وم الذي أفادس جور حكمتكم ألوه ملاهب من غو أنم عرادت فام أرون الما النحماء أروده صد وكيم عالى كيم اهمها مااذى سي دعالى الحوى ماد أراد في الهوى فقد اذا أرست أسهاب التناب سرسب حياً المام دسم كيم كنا ولم أداع حار همالي الكم كان الترام وعمن المكرة حفره اللين في مسر المديدة عل رأى

على فهذه واخب أصندي من فيدي وهل أنصر البدر الثابر بأرضها - أَسعَ أَدِيمُأْمِي صلال ومي رشدى وهل همات ظاماؤها في سيوب - أحماً إليه مرهيا في ومن ميادي

وأيتسها الأرهار نفظُم في مقد (؟) كيشي مها بقر أريس الصدالفر و ويجيا جاعفل ويقوى مها عمدى من الحسن فقرت من الله أوبعد ؟ مها خوص بأوى إلى هرس مهار نشيدى والانسن إلى شاعى مدى

نشيدي والانصني إلى شاهي مدى مواي مو اجر الذي سرفوه وقاء إلى غدر ومسعا إلى سد مايزاً كم الدجر والسد فارسوا أصل أحيال إذا شف أر أعدى أكان عماى هم كم متنسس فارية ميك عاز الرأى والتصد حو القول به نام مي سياس

حبون قصب ل اصطرام رحب فهل أظم الند ال فرماً وعهماً مساريكم بندر النبي عباساً

اند کت أناما راياش

فأملاعا وعيا وسترأ وصيوكا

أتلك ليالي لا صود ولم مزل

جيدم إد كنم طانون مهجن

فی آی واوفلستوں سیسرت آمیا سی قابل وطوا کانظا ناوع بالانفاق مین مرید

عوج والإحماق فعين حمريه وهل يعرد الحيران صل طريعه أرى ييشكم عنهي قريبًا والرد

> على فدر ما تني من الرسار على أداك بلب ال كاس الباء فأبال أوالي المالامة ممكر

أمود برب" المليّ مسكم وإبن سو ركني أبن محد "عمالية"

همی میکم آن امار اع اللوم داند. آد صراب ای این اموی وراب ا

أحيبو أكان الحب عاماً بدد أ أكان ميماكم أمه عاد الرن سأت كم وماً والمن حمه سأتس أثيال ثم أنس قو بل

أجيبوا قل رأى يمر إلى مدى أأم رسيم أن سبر حياتنا كرمالردتم، فادهبوالف ادهبر

. استزمانودتم، فاوهبوانف اوهبر . اول ما أواد الهبأ و علماً ما مَا

إلى الفرب معمدي العائز مستجدي ال ال ميل العس وك خود بمعد الموى للأله الأستارين منتعنع ومأ المالا والمار وللحرراطان عجالفاء أأسب بلايا أساديكم من المحر والمسد بأي ليس الاسراف والأسراف سيلغ ما لا يبلغ الجر من وقد بساول بالمعال الفيل والشَّاد<sup>(1)</sup> الهوال بؤادتهم حبان الى سهدي هوائى أمحرى بالتناء وبإخد تابيع فدا الصير هو بثاليوا و تأجم هيآمي وميدوس وهد لما معلما الدهر مرحاتوالكيد متعسروى التاويخ بالرائق أمسد الدوأرق بنية أسية الالد عدر ما ناتي من الترب والاء، ورعب عرالاتًا ج أرنك الأسد ولِس عليان اللاعة من مند لأعلم أن لاعود من سكور ، اثر عا بسار إليه الإنسال مبوره النعد والرأحس البيام فيامي غد إنتا هداد الركم قبدي أسمية عبد الزوو من الرأند بلا ت**ائيدي الي**ن أبتحم الاعد؟ في جهو الرحمة عن حم وكل صرام في القرام إلى جد

والراطر والمساق أستجالتك

اقابين من ساك بكش أبي رهد ؟

إلى وهدمن وادي خودأوالنجد

ري عور ۽ ٻ ارٽي الفصد

بلادة بوام أشك برية بكل مالي في عدى الحدم، و" وبيس لتأواب الفائيل من وفد جال القيائين المناس والك رددتم إليا مؤللا أتبح الد الحام حنام الواه لمبسوكا

أحيائ ساقت ن بلادی وآدُل

رمانی فأولانی من السكرب ما 'ردی

صافع بالأنواء والبري والرعد إذا قلت أبلم الشناء إلى مدكن هر المحو أقوام "جيل كل الحفه و إن البات أروحي إلى المعومد أني البيرأ أدأ يبدأ الرواح الرخر الفرد الامران علمًا الأراكية المسهاب ا بيئ به أس الرعابه والكيد فانت مظامر بعد سرى افاي إطروبيت البرمي الزمن عبدأ أمرأه ومدافث بالستحارأ بالإدى الادى أسما أسما إني أأجرأ خريك الساب بتعث الثجد أأب بلادي أنت 1 سِرَّنَت ۽ نامدُ س

وعرزك عربأ للعلى المسخون الوعد کوارب لا بوری عن ولا شد تسبقي بيك الأسق خوادياً أساعها بل لبلي كتاب ولا أرى - النمسيُّ حظ الساعراق على الترد المشت فأمست وعي وسما فالفرد فيباذا وها القدية ومدرة أصدب للى كم أسوق النكر والدهم ما أرى

أتسائل هيه الشامخ التسور بالرحد إلى الوطني المنافي فكوت كإنسكا ﴿ قَدِيعٌ إِلَى البِسِمِ الزَّرَّانِيهِ الرَّابِيرِ

آبيل يؤدي السرن ولم يكر

لأغير خند البيداق الحب من وكادة

پلادی ۽ وما هائب عليُّ مواملي 👚 أن کان منها في الدَّوَّاية أو جدى أيدق النزى بالماحس بمودد أهباء فالامون الحرر والدا وور العسور الثمَّ بالزن والندَّ وأظبأ وحدي ولك والنيل كأرث بلادى وأسرج مجنب تحولت حواق إل وجه من الجش فرمد" ائن کارے ال دب خدالت تو عی

نقراح الِّني رزُّدت ۾ البھيامي عد

متدفق السال ثم تُعني ولا رِي

جالك أقوى مهر غراي ولا وجسدي

بلادی ۽ آکان الحب نوراً عالوات

ملینه قبرم من مثرن ومن جمد وحدد منهوراً تسال إحوث ولا محبة بعوى رضهم دبدى م، لايم أد دكايل إلية ولا يم " يؤنه سيدي

إذا آدى الدهر الشم بمعن عمراً العلام في يسبه كم" وسب الا و فالأحد بوديها الأس وحسب في نامة التحديد

سوی ساعه باقاه بالله مست لیستم رمانی ما راد ظن بری بناق الذي يني الحيال سواهناً والس حسور شاده الدس م بمادران بالأعداث قا على أفواهر أباؤت حاومهم وقد جهار أبي سألناهم وحدى يمدُّرن أحناماً خربي تواسلاً أدر أثوب الطالين مر الألته إذا المرز بالله التدر أهاملا

أسايًا في فيشر فليبدؤه عا الذي

وياكم إلى سكدر وأوكم البورد ه جاد دهم" لا مجود صكتم أسى من الدهر البحل بالرافد سناکہ قروا کے حمالی وم أحد

على عشرات أأدهي والوجد من أبعدي عراً بِالِ أَرَ أَمَايِعِ لا أَرَى ﴿ فِي سُمِي إِلا مُوافِيدُ لا أَجِدِي مدرت أحباي الذن صدُّم .. فيان سجةان عن البر الوعد عدرت الألي والكراخ سعف دوارج

قليس شم عن عصمة السار من<sup>\*</sup>بدّ

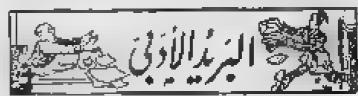
ف مبركم أنه وين ويبسكم - عطَّى حيثاتُ فد بعدُّرن الله إداملس وعيانها ميحب صدكر والربوا بوام بالمتاب أسلم عدى عسنة أرقام خار أواكم وترأوسيءأهوب بدائنص جهد يسووبالكلاب عراص غاطر مبد ببالي وولا أتصبره لأحوال اضح سيحةً عمل الثان فتنَّ ممَّم

و إذا يان سعى الناس مراب من الله د

غنيتم يسين فلاماه اغتد ههدت ومای ی منهه ومی گیم أبسع كار المايدن ولا من عوالمسرطيآمرها شاءولتكن أعنقاه ومربهتك بداخس يستدم مالوأا افأرقات المعاد وراهيأ ببائرا مراطأ لاندوا يانغد وإلا فوق مسراطينات بجرا أسادي ميد وغيد ناركت

عدرجك اشتن يمنح بالرجدا سينه ارأته أطوع خد الإإن همس عنس عن أمن غلا ويساتوه إطاأميناه مهارتا ودعدمس السوي دهرمي البند رواهر رجوآن يكوف لما ودكي بأطير بس أعضها والرار فهدي رکی مارای

وا) بلا مد بلا رأه



#### عرل نسب الفاطميين

جاد في الدور ( 144 ) من على و الرسالة ؟ النراء كلة أعت عنوان ه حول سنج الأخكام ؟ فأر عبها كانها بأفرال حسوم الفطميين السياسيين من بني السباس ومن كان يعتمى إليم من العلماء و وأو أنه رجع إلى أفرال للتسعين عهم كشيخ للورشين ان خيران غلف شيئاً من عنوائه في أمن هؤلاء الفاطميين ولم أن دمهم صحيح إلى العلمين في جعم المادق يرمى الله فهما ، وقد بكون العلمن في دمهم كالعنس في دسهم ، وتركم إلى أن النابة تبرر الواسطة و كديم الكدب بن الناس وتدهم إلى أن النابة تبرر الواسطة و كديم الكدب بن الناس

والنظامي بعد هذا كان أن الفول بإعطاء الإنام من نسخ الأحكام كما حكاء أو جدو التجاس ، قير ما يحكي هي بعض الاعاميلية في الإمام السابع الذي ينسخ الشرائع ، لأن نسخ الشرائع يدخل هيه أسوانا كالسلاة وقيرها ، أما نسخ الأحكام المرابعة التي تعاشر بالظروء والأحوال ، وتدعو الماجة إلى دسخها بالاحهاد السهب من الأسياب ...

#### كرمو السكريل

أحود فاصح للآب أستاس دارى المكرملي أحطاء أحرى ومع ديد ، والأمر في هدد ادر، أحضر ، صد جمع إلى الأحطاء التفريخية أحطاء روحهه ؛ والدخال « ريفيه » فدس الله روحه » « إلى عما بلا صحر حراب النصى » ؛ الف إلاك إذا كان النم ربقاً عنه الراندان !

او آن الآب آنستاس منوی الکرمی المنام النحری والروحای التواسخ رف إلی ما يعون ۵ کرمانه ۵ يسمسيمها القول انبلها ، رسکل کرمانه مديره منحه و مان انت

المو والروحانية لا يعرفان على ولا هميافل ، وبحمى كلا اردونة بوعالاً محمو آغان البرقة البيوناً دياً من مسووها وإحداماً بناك اعدود ، فلهما جوار ما ويكل عالمها رأد ذن أدبل مرس وحل أن يعكر عاله إلى كان مبالماً.

أَرْ كَاجِراً ؛ وأما النام فارهو منه محتون

إن روح المغ الصحيح لا سرف سبب السكر على الطهر واسع كاأن الدس عبة ؛ وأن هد من كلام الآب ا أن لا العرب التأكدس أي سي، وقد فف – أسها الآب أنسناس ماري السكر على إذا صح حدد أر ذاك والآب الحبيل الباق الكدس في كل أمه لا يد قد قرأ أفلا طوب ، ولا يد أن أسناف قد قال أه سنة ١٩٨٧ م إن موضع الجائل في أساوب أدلا طوب سوسم الحبال في أساوب أدلا طوب سوسم الحبال في أساوب أدلا طوب سوسم الحبال في أساوب أدلا طوب سوسم المبائل في أسرب أدلا طوب الدس المدال المبائل ، والأب اخبال إلى الإمبال ، والأب اخبار يستطيع مالا رب أن يعرجم هذه برازا منه الخ

ثم إنن أب الآب أستاس طرى الكرملي م أسنحد بط الأستاد كروس كما أى لم أفتسب سنك أسلابك الدبية الجبه ، وإنما الدي حدث أن علة الرسالة لم تشر مغالى كاملاً كما الأكل مستطيع أن غلامظ ذاك من اجداله بنعط ، ولر أنها متنزه كاملاً لرأيس أن ملف إن بأنك مرف أعاد أيقوس ويودسوس وهرها كاملاً لسف إلا بطره في عمرك اللح الاحاج ولر أم دمر به كاملاً لحد أنى ثم انشر هسد، طفاو ركزاً عديك وأما لا مبر في كاملاً لحد أنى ثم انشر هسد، طفاو ركزاً عديك وأما لا مبر في وإنه أردس أن أحاج الأستاد كراوس الأب احتلمته في هد وإنه أردس أن أحاج الأستاد كراوس الأب احتلمته في هد الكرملي الا رب مرحم الحتى سيمي الدور كراوس الأب أميناس موى الكرملي الا رب مرحم الحتى سيميه الدور كراوس الأب أميناس موى الكرملي الا رب مرحم الحتى سيميه الدور كراوس الم

سفت إن الأب الكبر بأنه قد عمد الم أيموس، و ولكن أنكرت عليه أن بدرت عنه الكرس ولك ديو أه رهم أنه دومان وهو الواني القد على إلى عنه الأب نسبه عند ما واجم وكأره وواحم النفاء الاناصل الذي تجنسون منه عوصمو حفّ - كما يعول - محت جلى التي تعمل عدد المبنى و ووضع انتخذ عددا ونادين الاب على وضعه عو طريعه النالم

الفاسل في الامتراف مسلم ، وبين مند كنت عشًّا في أن أحمم له عدا اللها

وأما سبألة أيموس وقسبة النكر كر إليه ، فهدا لى جيد الآب النكر على شيء ، لأن النص جول . ﴿ إِنْ الناس أَنْ الرده أَو قرمودس ماك و أن كن إلى أبنتى الناش أن الرده بسا عنده من كتب فلسعية ، وإذا كان من الناب أن موروس قد عاش في القرب الثاني سد البلاد ، وأن أبيموس الذي قرح الأب بأكتبان أحد أصدائه الوحود قد عاش في القرب البلاد ، فإه مكون بين الرحاين تجانبة فرون أبيد الأب النبيخ أن يطير في طائره عصريه ليحمم بين السمري ا

لم یکن بی آز آنمه عو آبیتوس ما دس ندر بیعت کومودس حدد ب بستعتی افرد بی کلام آوق کرمان السکرس ، وأما ما دول ذاك ، خلام سته برى. سورل عدمه خارق الأول

#### المقصاد البشائري في العراق

كتاب فيم ألفه الشيخ قربى الرهم آل هرمون عمر البرلسان المراق ورئيس عمار الفتلة ، يبحث في الأسول والهواهد المتأثرة والعادات المألوه التي القيائل البرائية ، ويتاول تدوس تك الأحكام الرهية والعادات التيمة التي سارو عليها منه تخاعاته عنه وكما سحته عادات المشائر البرائية وآدامهم طبها منه تخاعاته عنه وكما سحته عادات المشائر البرائية وآدامهم وسائر شؤون حيامهم الإحجادية

وقبلی أن تقیائل وائدشائر البراقیه کریماً سائلاً بالدوار والتعالید للتواره ، عوصول علیها ویتواسون بالخسط بها وعلم اقتفریط میها ، ومن عدد افتقالید الرحیه بشآلف فاور، مو مدون

له ندسيه سائر الترانين الديه وسرسة بنيه النظمة الإرامية ،
رجمون إليه مها بتعنى تخلافاتهم وأحكاتهم أركا كلم المسيئة
وهها بحص سائر أدورهم الاجهاب والسرعية والاقتصابية ، وفي
هما يتفرع من عدم النواحي وفها بسعم يشها من ملاسك
أحكام وآزاء وحول مطوى على الراحة والهارة والطرفة يلتم
ما تنظري عليه من جمرامة وشده وموة مستحده من فكاء وقاد
وإحساس مرحمه ، وحرص شديد بيان حد المصيه على محافظة
التنفاف والرخاء العربية خالسة

ولم بنيباً إلى الآن مي بعن هواسه عدد التقاليد والمان ه وما مكون منها من أحكام ومن أحول أصبحت على من الزمن قانوناً مهميّه فامناً صوراً ع مؤودي بداك إلى التفريخ العربي حدمة كبره ع ربوسع محالاً بلحياد النبيه العربية ي فلمعر مغاصر ع أن تأخذ مكامها في العدري بلل حاب الحياء الدية ع من انبري لما المبيخ عربي للزهر آن وجوره ع وهو من هذه التبائل العربية المعارة على سعاف الفرات عصد فرافاً في حرافاً الأدب والتفريخ العربيان ع يما قام به من وسع معمل كريمي حفق هذه المعدد عوهم كتاب لا المسائري له الذي كريمي مدر هذه الديد الإدري في العراق لا وديبان الحي النازع فيه مناب فعده موسوعية ع وقدات عديد عالم مكانية كا وقد ومع قالمرف لمسائري لا فرديد من أو مسكلية كا وقد ومع قالمرف لمسائري لا فرديد من خالين ع

#### تخوعان الرسال

اع فوهات الربال عدد دعان لابه اسه دول في المسه دول في الجنيد واحد ۱۷ دخت و ۱۳ دخت الربال المان المان



ودبير عروحا السئول الاوارة فار الرسالة مناز م السقطان بيبيين وقر ۱۵ ساملين — القامية تلينؤن دتم 1944ء

د الهاهر. في يوم الإنتين ١٦ شوال منة ١٣٦١ - بغوادي ٢٦ "كبوار سنه ١٩٤٢ ، السيد فالباشيء

السيند الألاع

## الرايسية المصرية لكائب كير

هی رایة النسكر والرأی والبیان ، وهی أول همیة مرًا سها الوهاب على عدد البلاد ، ولعنها أول رهبه حاد سها الله على عبد

مصر بطبيعه القطرة أأنه سنينه الرواح والوحدان واوس ، جل هما السبي كان فقراؤها أعلى من الاختياء ؛ وكان سميازڙها أهل من النفاء ، فسا عميد الناس في شرق ولا عميم بلهاً بعيش على الواهب العنبيعية كما يعيش هذا الباد ، ولا محمَّل التاريخ أعداً أشرب من أعمله هذه البلاء ولا كان في الدب ميرٌ أول وأكرم من مهرها الفياص بمناق الحميب والثروء والسمر واغيال

بالبرب التنبيب الممرية مدينات كثيرة في القدم واخديث ۽ عيسل البرد " أمام إحدى للديبات ۽ رهو حمست لمبورہ الروح في أي وقت ۽ واپن جار الزمني مثال س استقلاف البيامي في بعض البهود ا

صنع الدهي عصر ما صنع في جهار البلابيان من الرجها

؛ تيكان كي الزدو للمربوب ووران

الاكتور رك منوك الانجازت فيني إن معام ه

الأمتاذ خدوسياليلينويك حارراح والعباح والمراء

الأسطاء أحد ومرى بات ، ٥ رفتانها ان بينة 👝

٥ منازكا الأنب الاعبيري ق أأعاد فيب الرمان الأبان المراسات الربية أربان

١٠١٦ ديه نقاهي في العمر البادي \_ الأحاذ بينائيسل عوقه

. الأب المناسبوي السكريل ۱ بالواللغرمتيني. ماينا الرو

٥٠٠ (١) عارة اللوقا (t) غربهالأعلمالي الأعاد ركزا ابرامع

ه او مصر بالسوطان في أوائل } الإلسان محسود أبو ترة منه

السباسة ، ولكن الدهم عجر من طهوها في اليدين الأدبية والروسية والمنتلية ، فقالت آية الآيات في سمرًا التكر والرأى والبيان

إن مصر لم تختم ولر عصم لابه سياره منهه على الاستهداد ، وهل كان من اللبت أن تُعرف مقاد من ميطروا على عند البلاد ، ثم تختى مدرد الإحكندر القدول ، فلم يهتد إليه منشب ولا باحث ، مع أن صاحبها كان من أخشم الربال ؟

كانت عمر الأبنائها ، ولن تتكون إلا الأبنائها ، ومصمى أجال وأجبال ، وأزمان وأرمان ، فيل أن يجود ف الوهم أن الذائية المصرية عمرٌسة الاستجاد المهل والسي والطنيان .

ى عدر الماطية الجهلاء كانت مصر مناراً يهدى البوطن والروطن ۽ وي عصر الإسلام كانت سلاماً الحاوم الإسلامية ۽ وسلمبلوث المرية ۽ وي المصر الملايت كانب مصر درماً بي الدرق من طنيان النرب ۽ وسلطل مصر إلى الأدد عمدو ظنور ومنيع الإنداق

أكتب هذه وفي ظلى أشجال نسخ على إثاره عدومي ، فقد ثين وقيل إن أيام الحرب عدلة التحول عن الرأى ، وعنع الاغلام من أبيان

ميهات أم ميهات ۾ فاليمراح القامل بعدك وهو جو والأسمار ۽ والهم البارم يعمل ما يستج الفود کي جاريد الظامات الدار عليم الله عليم ما يستج الفود کي جاريد الظامات

ان مشام مصر ، وان بصام آشارها ، ولی محمد آغازمها ، وبن بکون مسا بین افغالومین کان

لا أنول إن مصر باتية ما بيق النيل، ولكن أنول إليا باتيه ما من الوجود

معنو تبر"هث لحميع الأم مناهب الفكر والرأى واليهان وستغال بهان الله مصمر الفكر والرأى والبيان

عال الزمم النبيل مصائق كامل

د لو لم كن مصراً؛ لنبيت أثلاً كون كيم يُّ ا وأنول إن أكر، الانتواش إلمانًا يُلِيح العنول الن لم أكن من الصريين لم أكن من الصريين

إن الثالم الذي يلاحق في وطبي السهور جمال فو لأنه مندى أمرًا من دوحي ونصبي

أنا أربع الربة السرية حيثًا ترجيب ، ولن الشام مصر ولها أسندة ودروع من أبنائها الأربياء

ركم عنهم أن أكون أون من هنف سهمه الآراد ،

يكون بن صل الاجتكار والإيداع ، وبكن أشرح آراه
حادث مها مدون كان ما عسل السبن ق إحياء للراهب للمحرية
والمرية والإسلامية ، من أمثال احد ركى باشد ، ومحد بك
مسمود ، والشيح عجد عهده ، والسيد حال الدن

هي آرام بأسر به ويها إليه أولنك بالمهامد الأهلام ، وتكنها حلًا من منى عمل اليمين العمرات أهلت بها هلتان البدع الأسيل ، والمريد السادق لا يعل إيماناً هي أسالده النبلاء

کس لا مدل اليوم عاصر وحده دروادا بدل السنديل الشديد و وسنظل سواهدها هيه ولو احتواها القداء على واليد و وسنظل سواهدها هيه ولو احتواها القداء على لا مهساب الرجيه المثلة في أرهام الدانين و ولا مهاب مصالحنا وهي جديره بأن أنهاب و وإنجا مهاب على و ورافي الرحلي و وعدت الله و وحالت محادر حرجب أن مثل أربية لكرامه المعل و وحالت الروح و ومحده الوجدان

سبعت کراماً حید پنجا الواجب ، وای وص أبداً بأن پیرامی الفکر ی بلاده الحدود

و مندكر مهر طالبه او كارهه أن ق أندمه من و الواا المليد اد في أيام ألمت جاهير الناس من الفكر والراف والبيان

## مساينة الوكيب المسرق لطلة افسنة اللوجيهية

## ۱ ــ حديث عيسي بن هشام للدكتور زكر مسارك

الاحه البعث - فوهي مزجمة — مشكان → الإثمر — مهاب اللودي → الذي السكاب — اللودي السكيم وظريتي الصغي — أسل الشهة — سبير الفاعة والمؤون — الأدب المبطعد السب ومناد ما درة الدياد أمراض المؤلف — مناية الفريقي مما طبعات السكاف

#### فاتحة الجحث

يتم الله الرحي الرحم

لحدث رب الدانين ۽ والمبلاد والسلام جل جيم الأنبياء والوسلين

أما بده فيما عن في كتاب قا حديث فيسي بن هذام ها النور الاضحال التحريري في مساحة الأدب العربي ع والمرجو " إدا رسّى الله " أن يكون مه سخاة مؤكدة السخاح في ذلك الاختجال ع على شرط أن ينظر الطفية في الكتاب سفرة جدية بعد عراس هذا البحث ع لأن الفرض من أمثال هذه البحرث هو التوجيه إلى الاخلاع عن بسيرة وجبن عند البحرث هو التوجيه إلى الاخلاع عن بسيرة وجبن ع خطل من يشيرة وجبن وفي استحلاص ما يشته من حداثي ع ليراجه الاختجان وعو في استحلاص ما يشته عن النب عدد أبحد ت قدم ع والنده في من التوجيه ع وليس مراً من التوجيه ع والنده في مراء على استخداد ع بد مراً من التوجيه ع وليس مراً من التوجيه ع والنده عن التوجيه ع وليس مراً من التوجيه ع والنده عن التوجيه ع وليس مراً من التحسيل الخيفيم أولئك الشبال هذا المن ع بد مراً من التحسيل الخيفيم أولئك الشبال هذا المن ع بد مراً من التحسيل الخيفيم أولئك الشبال هذا المن ع بد مراً من التحسيل الخيفيم أولئك الشبال هذا المن ع بد المراً من التحسيل الخيفيم أولئك الشبال هذا المن ع بد المرا المن التحسيل الخيفيم أولئك الشبال هذا المن ع بد المنا المن والاخراص

#### حومق مزج

هی الفوسی الهیمان بکتاب ۱ حدیث میسی ف هشام ۱ ،

هما بکاد الفوی برس فی آی مم آلف ، ولا بکاد پشسور

ای خشم بسوار ، لولا عبارت تنطق بآی گشب بعد موب
۱ جشبکان محمد علی ۱ محمد الا کر الماک فاروی ، وحم الله
قد ، وحرس معید

#### de.

وه 9 جنتيكان» التي برد ان السكور من الحجود إلى معجل ؟

قد اسبهب على أول الأمن ، وعبرت من الامتال الله طلب السعيم ، ومدوله الأميل ، وعبرت من العالمي الله طلب السعيم ، ومدوله الأميل ، م عرف يقول الما كان تركي من مي من المنان عربين على المنان ، وهي العبارة التي يد كرف الحرائد عين عود ماكن المنان ؛ وهي العبارة التي يد كرف الحرائد عين تعدت عن كبار الأسلاف من البيب المالك ؛ والنااهن أن تحدث عن كبار الأسلاف من البيب المالك ؛ والنااهن أن تحدث عن كبار الأسلاف من البيب المالك ؛ وهل كان يخطر في إليه أن مناها حييب المناف المناها حييب عن رحل في مثل حال ؟ !

اللَّمُ إِنَّى أَسَالُكَ السَّلَامَةُ مِن اللَّهِيلُ ؛ فيمو أَسَطُرُ الأَعْمِلُدُ ا

الوم

الأنتاب تنظمت في هذا الديد نظريقه واضحة الرسوم، فصر ما خرب التروق بين طبقة الأمراء وطبعه البالاء من الوحية الرحيه ظند كر أن كله 3 أمير 2 في عهد مؤلف الكتاب لم مكن مثل حيا في أن الوصوف مها من أهضاء البعد المالك ، وإنها كان الأمير هو الني ، وفي كان أحداد، أبعد الناس من دماء الماؤلة

حدثن الشاعم هيد الفيس الكاظمي قال ۽ كان تحود سامي البدروي ميراً كان ما شف الكيامة من الدال

وقد برهت في سعن ما سطرت من البحوث أن ال إدارة اله البارودي قامت والحية أو شبه راحية الالأن أجداده كافوا من أمياء الماليك الالآن أعرب أن الإمنوء في مصر كان من صبب أحدب التراد في جيم الأحوال<sup>(1)</sup>

والكاظميُّ عماليُّ استعمر ، وقد هال الرماق أن يكيه العراقيون بعد للوث كال

ها محماً مكتاك وأنب ميس" - بلاد" مسيَّسات و ب جيأ

#### منب القرمي

وسبب النوسي التي بعاسيب من يعرأ ، حديد عيسيي ابن مشدم ا أبه حالا علواً عظيماً من التواريخ ، وهن توجه

 ( ) ومع دلک وردت کله دآمج دور می ۳۳ و سیال می وال آن الرمی مید آمد الایسون (۱ البد ۱۳۵۰)

أهب من أن شكون وسالة السيد جال الدن الأمناني إل الوجسي بدون أرجع !

أسطنتر الله و المانص الرسكوعمان ينص على أنها في ١٩٠ ١٥١٤

کی وکن من أى عام هذا الربيخ الثانى ، يا سيد جال اأدين ! المرمج السكتاب

بعول المؤلف إن كنابه مجوعه معالات نشرت في 3 معيام الشرق ؟ لا ومن السهل على اللهم والناهية أن براجع غلك الحريد، في دار البكتب المصرية ، قا الذي يصنع النام عديدة دمش أو مدينة بغداد !

 المصعد الرابعة والتمانين بجد المؤلف بحول : ٩ إليا أبدع مكت في آمر القرن ٩ نصرف أن الكتاب ألف في آمر القرن التاسع صدر للميلاد

#### المويلحى السكهر والحويلحى الصعبر

همیت اللهٔ المربیة فی المهد القریب کانبین مطبعین وسم المویلسی و کانبها محد و آوش) إبراهم و وکالب لا براهم ها طرات سیاسیة دوسها علی صمحات و الرسالات أحد أحداد مند سنین و فلیرجم إلى فال المحمحات من ساء و هساه پعرف کیف کاف مناورات حال الیکاف فی خول السمانان عهد الحید

رالهم هو أن أسطال أن إراهم كان الكانب الكانب الكانب ، وإليه أنسب بالباطل أو باعن رسائل ابنه عجد في قاعديت هيسي عن هشام له ، غد مراب أزمان والناس بمتدون أن عما ان أبيه في كل شيء ، حتى ذاك اعديث

#### أس الشهر

ولحدالشهة أصل ۽ فقد سک عجب بعد موت أنهه سکوت الْسريت ۽ خصولُ الناس عليه الأغارين ۽ وختود أدبه من السنت الدحول

وقراًى الشهه أنه استُستب عَلَم بنصب ، وأو كانت النيمة بالمالة لتار وعاج ، وصل بمصومة الأفاميل

#### سميق العائم والبؤس

الى سنة ١٩٧٤ مصل الدكتور منصور بك مهمي موسلتي بالتورخ الشكور أحد بانته عنفين ، وكانب مهمني ان أدراً،،

مذكرات سعين بات بأسادي معبول الربيد ومسكر مدمان الباشا المشام المطور مع جاعة سُهم السكا المعالستان عد يك الويلس ، فلكيت رأيت الرياض إ

کال بلیس الردعوب من فیر موجب ، وقد قدم الرفت کله ال صحت ، دسمع مندی أن أدبه لا بختر من کویت وال صبیحة البوم التال واجهت أحد مأعل شدیل مرأب ال محد مك الرباحي ، مسكن لحظة ثم قال ، عل نفران كیت مبیش عدا الرجل و كان این دوات !

- كيد سن ا

– آنمهل کیت سس ا

٠٠٠ وهل أفل القيب ا

إن غد بك الوبيعي يعنى الابام والأعوام وليس له زاد تبر اللم واللم والله ، عهو أعظم من داري التمر بالتحمل في مما الزبان

— أبيض الوجعي هذا البيض ا

عو من التشر ، ولا نسلم هنداهامه العاليه لاستجداء الناس ، ولو كابوا من الأمهاء واللوك

#### الأويب الصطهو فنسه وصاد

وشأ عمد الوجيعي وسأة الباسر ، وسكان من عقه أن يعظكم على الناس كما يستكبر من يكون في مثل غناه ، ومكن سنيفه الأدبية مرست هذيه أن يتومن حميم العيمات الإحباهية علا تعريق بين الرئميين والتصمين ، وسكان يعني أماكن السوقة كما يقني أماكن الأعماد (\*\*

رُس ؤال لیل طاول ملیہ سبید ہی آسدی دھاؤک فصریہ کیگ ، کافس یقع ہی آما کن السیاب والظنوں صالیمی کاب المواقب ا

أكام السعفاء من أدباء مصر سوحاً حود ٥ مام الكات ٥

فالهم فيبيات فاخت الخروب

رمی المعد الناحب والسحب الساعد ، ان یکون شاهی ه إصاحیل بلسا صبری بأحد السار کی بی الشیابه والاستعاد محمد الوینجی مع آبه صدح الشیخ محد الزین

نيا عن آدم من أهلُ هذه البلادُ ) على مطاوق ؟ أ

1000

این ایکن به سوادید کشود خلی این دو نخی کاب دیگاه دواسی این به در امالات

#### عصارة الشرائر

عداًر هن من ومن إلى ومن آراء في نام من الترويه والشمود في نظر الناس ۽ أم عبيء الشواهد التي نؤكد أتي فم أكن من المنطلبن

وس آران الدوري خلر الناس حول مان الأوب الدي أتعر على عهم الحياة من الأدب النابر ، وأشد إدراكاً ما ال الحياد

س مكاره ومعاب

وكان ذاك وأفي لأنى أوسن بأن الأغنياء تقع في حيواتهم مد الا بدرها الندراء ، وما يسيع دعن مكرة النول بأن النعير يدرك مدنى البؤس على الوجه الصحيح ، لأن النتر هصمة من مواجهة (الخطوب الثقال» ، وقد سرف بعد حين أن النقراء هم الأهيء

أنول هذا وند مع عندى أن راده الويلس و كتابه أحدث مدّده الأمير من اسطلامه متناهب الحياء ي ومسر حكر ، مع الامرض بأنه كان لا والى ق وطره أبيه ، ولم يكل عهد طم النوب الدام بالحد واللم والناء

ومن حظ الأوب أن الويلجي لم يؤسل تسطير ملاحظاه إلى أن بشرب المشياب من كأس البؤس ، فسا يستطيع ً إثبي ً معدم أن سير با ريد أن يعول

کال الوجود فی عافیه سبن سطر خان الاسدین ، شم عرا النم وسم ، فا د الاسرال إلى آسر الزمان

أم يشرف الأدباء السرخون من أعماد الحرائد مفرية أن البليل الأدب الحق لا يتوقد عاطره في كل حين ، ولم مهموه أن البليل لا يعر د إلا وهو حدالان ، معدوه سكوت الوبلحى بعد موت أيه ديلاً على أن أدبه من صروب الأدب المحيل ، ولو مقاوا لفهموا أن الرجل المانته عوت أيه كوارث معاشية الرول رواس الجبال الى أن عرجه الوبلحى وقد عادى جيم البليات هم الأدب واليان ا

وهل كان حصياؤ، قبل مدر بن سنه إلا كشبته مأجورين ما كاون الثار طائبين أو كارهين !

لقد مات الموسعي وظار، أحياه ، في دلي ومن اليد ا بدارك من جمل الأدب الصحيح مهر المادد

أغزاص المؤنف

الموالع أأراثكم لدأعراض أدليه والداعلة وأالجاه

هو پرود أولاً أن بعدم للأدب معافل من المحد الموقعة ، وهد قار من مدد الناميه عوراً بهناً ، بعض تنظر نجما عنو كان السحم إن بعض الاحديق ولا حدال و العوار مها الا على صفحات بتعشاما كار الكانبين

وهو ريد گيا أن يسور الجنم ، دين أفلح ق سود ريس لقد وصل إلى أبعد النايات في صور الهيمات الدالية من ورزاه وعادمو تحدر وصداء وعامين و أعيان واوسال، اللا وساب في مصر مكان ، ركبه فعل هي بصور الطبعه الي شد عيد، للمرية النداه السعم من الآفات ، وهي طبعه الرزاع والسناع وقد وه في هذه الندلة واصح ، لأنه عاش هيسة الا مكنه مي التعرف إن هؤلاء الناس

أَمَا مَلاَحِظَالُهُ التَّارِعَيْمَةً مِعْيَ مِن الصَّامِةُ عَكَانِ ا

#### عقلة الرالمي

خید هده او حر سیمه إلى ابدد الحدود ، و كب عرد بالمحكات في بدعى الأحيان ، كأن بتحدث عن سور عال هجول خو فقد أحوار متعاجلة بعدما في بدعى بسع عبيالها بلاطالة بسبع مدانى مثل بديته باريس ، وكان برجاعه عديد وأربيخ مراً ، وعرضه سيمه وفشران مراً ، ومن جوله حدق همين ، وفايه أراج متعدد ، ولدينة إب من حديد (1)

بعود الرباعي هذا الكلام الصبعات مع أنه بص عني أن حداثن ابن الدائمة كان في الساح أرمين دداناً ، ومع من السنجيل ان مسمح روة العراق بإقامه سور أه داك الدار وداك العراق ، وفي عبط ينع مبع مداي مثل مدينه باريس ، ادريس التي مكيه كو عب مالاين مع ادراع السياء والبادي ، ودم ابتلاع مير السين

#### الحمال الكنان

ظهرت الطبعة الأولى سنة ١٩٠٧ ، وظهرت الطبعة الثانية حسنة ١٩٩٧ ، و والطبعة الاحير، هي الراسة مع الراسة الثانية ، وهي موضوح الفرص ، وعلها الموكل في الاستيمان ، وقد أصبي المؤمد بتنصيصا عبل أن منتقل إلى عالم نطور

وكلى منه عهد و حر بمناج إليه النسامون بحسالاحتباج أو كل الاحتباج ، أما البحث القبل فأنا أرجو أن يكون مند ... أرد إن سمل اقد النوبين ... كي ما رفي

## عردة إلى نمه الواستاذ على طر

## أرواح وأشـــــباح للإسناد محمد توحيد السلحدار لك

-x-

اطع الاستخد ترمید بالد فل عدال اد التعادة ، الد الرواح و أغباح د ، طرف علت عنات لاستناف البعد في مدد فلما الرصة عليلا لمزى المسيدة ، والفيآ على رأى التجد. (الرسالة)

هى الأرواع والاشباح المائلة في السر أجمع ، ويتدّلها أبطال بحيجه و الفيّلة هي الشاهر البتكر في محمته الدرية ولا بأس الدود إلى الحديث في موصوعها فإن التحف الغائقة من شأتها أن تحراك الحراط والخواج في كل ومن على الدهر، ويكثر الكلام طها من كل وجه ، فلتنظر الوة مها قدم إلينا هده الشاهر المختل من صعيم كا هو :

عوضة فارح والحسد في محتورة مديره السر في تحادب الرجل والرأة وأثر التربرة في التن ينهما وهذا موصوح جنتي بعيد النسور ، أحسن معالحته شاهر منظم ، وبعاء على أساس متاز من وجدانيات وفككر حدرة النظر

والفكرة الرئمسية في الوصوع عن أن بين الروح والحسد نقاطة و رين الدم الأحلاقية والفرزة هافعة و والمستد ومن التعام الأحلاقية والفرزة هافعة و والمستبدل المستبدل المستبدل المستبدلة المستبدلة والمدن المستبدلة والمستبدلة والمستبدلة والمستبدلة والمستبدلة والمستبدلة والمستبدلة والمستبدلة المستبدلة المست

أم حلامة الحاررة ما يتعلق بأثر النروة و الني بين الرجل والرأة و معى أن الرأة نلهم الفنان بجيف وهسمى وحاف الرحى ميراه دمية صورّت من نقاده وبرى مها ما لا عداً السّعى > كأنها سبى ورد خيال ، غير أن الشهوة وهائمه مها ، بل التروء المائية مهما ، وصهد في القطية ؟ فائمان يستلهم الشرا سمراً البيان ، وضير الفنون ومن الآكم - وناك حل الادب ، رد

(۱) خال مرورة الإغاز دون ربادة بإلا ما ي عأن مده الرحدة
 د. رايان مرورة الإغاز دون ربادة بإلا ما ي عأن مده الرحدة

بورها المعرفية المرد وإلى بدس الس س طورها المنت علية النان حتى ادوى وإعرازت الغرج المنت علية المنت المارة الفرد على سلم من حاج الجست وما النس إلا سبعبر اغياة دوربها ي عيد الأبد لهيب إذا الروح من ب به ساهت الروح ف الرد يملي النسوت تأوده وما الآدمية بعن السياد ولكي بعد ماه دطيس ورد النان أبن النحوم عقدها جم عبد سحين ورد المنا النس أبن النحوم عقدها جم عبد سحين

كلام في التي والنتانين ، تتحدث به في الدواح أدواح أحواج المواجعة إهريمية مستندة من الأصاطير ؛ وسكن عند الأدواح ومود إلى الآجميين ؛ والنتانون بشر عني كل عال ؛ طعيت النورة المالية عهم يعني سهم سائر البشر وادا عاد السكلام في الني رسيلة هنيه سعيه إلى إبداع منحمه ورشأن الإسامة مند نشأتها، ومن أقدم عصود البوطن ؛ ومن أهم السامري وبني إسرائيل وموسى في أرض مدى ؛ ومني البيمن ومبرهم ، حتى واوج ماواي ؛ وقعن طبعه النسر وأثر النم ردق ترحال والنساء طراً

ماوائ ! وقص طبيعة النسر والرائم ردق ارحال والنساء طر مع : أت هن سماه أرى! أرى النكل في المراد ورحاء النبيد فنيت ماث أرواحين وما أس أدبها اخالاه أأسمى 3 مواه 4 وهن التي عن أطانان لما والرحى أ ورث هواها فرمت الحياة وحبيب في السالم المهمة هو الرجل الثاني ؛ لا غير، فأودهاه النبس المسرما إذا ما اقتصان هذا البياح فقد حسم الكون واستسلما منالك حيث دنساً خين وحيث الرجود جنين البدم

وسيت الطريدان سعبة الكؤوس

 <sup>(</sup>٧) الأياد الأعارة في منه لقالة ولا يبيها في الديد أأأ في منفولة له عائمة على دنيم في الديد :

سبردد في عبرها الله كويت السباح داخل المواجع وعتنى خاصوها في الحياة عصباح داخل المؤكد الداجع رائد وما هو اللهاتف المحكم من الحسب والشرعة والمناب والماب المحكم والأدب المحمول على معارف على معارف المحكم في المحكم والأدب المحمول على معارض المحكمة ا

صد عمر الإسال على مربر بن أمنيتين ، سمل إحداد على حفظ النبر و مسل الأحرى على حفظ النبر ع ، وحدد على علية النبو ع ، وحدد على علية النبوات النام بين الرسل والرأد ، ولوسلل همله الانفرس النبو ع النبوات والجدد مكن النبراد ، أما الروح وعي عسم اللكات والجدد من الحيلة والسور أو الوجدان والعفل والإرادة ؟ رعى السابية من الحيلة والسور أو الوجدان والعفل والإرادة ؟ رعى

مبتدعه التم الأحلامية المالية والشمر وجميع التفون

والإسال بست مراثره الحيواب ، ويستو علكانه الروحية ا وقد خرج بها إلى إنسانت اخاضره في حياق أطوار خابت معاليه في عباهب الدهارار والاحظ الآدي في حين من الدهن طواه المامي السعيق أن هذه الحلكات التي يتفوق مه حل الحيوان مدهب مع اروح ، وأن من قارفته روحه بق حثة هامله من الملح والدم الانتيان أن نتحل ؛ وأنه ميل إن الروح هي الأصل السبوي ، وما الحسد إلا شبح قدمته هند عبرطها من المالم النهوي

واللكات الروحية تؤثر في لحسد وعرائره ، كما أنه تتأثر منها وهدا التعادل تحتلف الأبر العنازف موامل شهى ، كالروالة والدوة والديثة والبث ؛ عنتف الأثر في كيان كل ضعمية ، بن شموره، بالله والألم ؛ وهدال عا سبب النهبية والحد ، والرديلة والشر جيماً ؛ والفسائل والرذائل خلال في الدور على مسبب متناوه ؛ شهم من هم أدف إلى الحيوان ، وسهم من هم أدف إلى الحيوان ، وسهم من هم أدف إلى الميوان ، وسهم من هم أدف إلى الإنسان المنال وفي سوره (الشمس) وحسرير وبا سواها ، فألهمها بجررها ونتواها ، فد أطلع كن الماء وددرعاب من دماها ا

نؤار اللكات في عهره حدة النوع التي في ها التحادب الفاهر بين الرجل والمرأد ، فاطلب من حديها وليديها بقم أحلاقهم في قوام غياة الاحباب ؛ وفكن هنده الملكات لا سكنه النوره في النبل والما دعى نحتى صل النورة ور ، أستار من المالي والخيالات والأسماء التويضة ، ياد تسمي حاديه في الحكم والاجراف ، حالان النورة ، حياً ؛ وسمم قرد البيم الخفاء وميخ بخطوبهم واقدم أو يأس د مانا و وإيماؤه إذا المسطوب ووحه بالألم ورفه د ماواى كان سعوها إذا حش خاطرها بالنم م الناس الايستمون الخيال إذا لم يكل حامراً الطاع م الناس الايستمون الجال إذا لم يكل شهرة الماع م الناس الايستمون الجال إذا لم يكل شهرة الماع م الناس الايستمون الجال إذا لم يكل شهرة الماع م الناس الايستمون الجال إذا لم يكل شهرة الماع المناس الايستمون الحياة إذا لم يكل معرماً المعدد ع

عدا ، إلى أن القدمة الشرية واللحمة وآنها ولان ولائد وانحه على أن الساعر بدخافت حوطره الجنب في أخوال الشرية مند اقدم القدم إلى حاضرها ؛ وأن عيشاته المصبة ، وهب الفياش ، قد تأثر من عقالد وصبغة في عمه . انت المستنبر، بأدب جم و عاثره في الإنسانية ؛ وأن عبد النسى الحياد، عرب رهرة الإفام، فتبعيد منها عدا المشر السادي الشرق الإمر

الله مصلحة البر الله [ من القديد التمرية] الله مصلحة البر الله [ من القديد التمرية] المحمد المحمد وقد الشهر بالساعي

بتى الأثر مسدى دارا وروحاً عشعة الشائر وأودت على ماتم لم يكل حريها على أسبب الدار عند فيه بن بناب السدم وشتيب مع الناك الداؤ ساهد شن وعهما المعول وغايد أسواها هر الثائر وجود حوى الرحيل الوجود وماس عشل في عام بدائي للسا مامل شكف وآبت إلى ومهما الداكر وأمت فرات على العمها رواية ميلادها الداكر

على مدمج الحب من ظما سريج پيئے کی لالا، وتحشى اللهاد على وره وما تورد فير مين المرأة هوالحداء الإجاز بالمناطباة أجسادا الظائه بحساً دي لمستاه الجيب وبقعني فكنجره المبارية هــارب الل<sup>ا</sup> المدني عراق لأبيسه عارمه من من مار ہو ہا سید بواد و لیا هو ال اليا ريكة س النعم کے ایک و مساح الطيبه يز منبها ف يناب والوسام سد" إل في الأستعي ريسم إلى منينة الأنام ويدبها كباس إلاهيسة حماسته بالمنت ي الا ر

قسيم مديج الروح في موسود وملا المدير على الإريسي م

اللهة من وصف الحال واحب ، أو من مسودها ، فنا يد أمه لى تستطيع منع السنه الفطرية أن مبلغ فابها من حفظ النوع ، فإذا كان تسب النروة مطيئة أدم وحواء ، وهي حطيث يدوق الإسان من كما من عواهها وحاوه ، ولن بنال النعوال وأن كمار عهد ، مبتطاع الصالة.

ولى دلك حفاش كسعها الإسان عمرة العولة وطه(١١)

۹۹ مدهای دنال دو در بی در در ۱۰ دار کنال د الدنم
 والدیم ۱ مداجه الدالم طلیک ۱۰ داشتان

ید عراره بسند می آنه عاله (encernises) وید که مکرار دیل مان استمال بل دربره ، ویان ملا بکد سکراره باستل بل حیر افدان باس

ومن شد جسم من وتحدد د الله لا يلل نابةً على الاستغلام جستانه المبرد من عود جايد مدد سياته و واولا فلك قا والع أبي علور د واسكانت الرباد علمه

دن جموع الفروق التي عبر الفقة من القرم على الفرد تقيمه و مشير مدا " و هو حال تدوات عليه و والدكر عبد كليه و في هذه الفرد التي جمهة في مديد مباله بأسرها - والتنبوات الأسورة في هذة مبالة القرد عصم في عرب مبالة الأنسال الناسمة - والقبير ( assessababos - والدحة والقبيد هي حرب - منة - والرواته ستنجل بالتربية د. والتربية تنبيل في الهام مساد الاعاد - اله

وأأساق الاندار الروأسب جيم أسيف تهانة يدهو اقداء فداتك

وط خل الشاعر اللهم في ماسي المتحيات مديدة ماشرها ، ورادب حواطره الجنحة سوء البشر ، محيد أن البيل ما عند من باع المر ، في ملحمة من كمه الشعر حجر المبادار ( البنية في الدو النام )

عد كسيه خيرة رادية طلط الخديد به ما عدد النام ميا به به و كرا مناتهم ؟ ومراه إخباره فشراً من جاهة بم قد نبث في ورات الخالات الاستاريان المانية كما بينان المانية الترادي بم وكان من سنداد عند الطاعة أحالا عدد أن أسيحت شرورة

ين الأسول الأساولية الموسمية التناطنة الاستامي عمى الأم الوزائد من الاستامي عمى الأم الوزائد من الاستامين عمل الأم الوزائد من الاستام مؤسسة عليها .. وصده الأسول كائنة مينا للاستام الوزائية حيها .. هم أن دوسة موسا أن تناف موسا لا تناف من منتا الوزائية عليها .. علم الذي منتا المناف منكم منطنا

إن أثرناً من الأصال المتاحة في الحياة الاجنابية أعد أن الالمال كنوة الميانية أعد أن الالمال كنوة الميانية الم والدائمة الأحلاقية والدائمة المباد الأحلاقية والدائمة المتارك المنازع المتارك المنازع المتارك المنازع المتارك المنازع المتارك المنازع المتارك المنازع ا

آ وق الاساب رما علم إلى السابة - وقيد أسميه الدمام إلا ترجة غربره المنظ علم عاطية - وهي ال خفيف عربهم خباة سب « وكناح الراك التصدر ال مواحلة التربية

Science et Conscirnor per PElle Le Dantes, 1916

## سكك حديد الحسكومة المصسرية دليل تليفون الاسكندرية طبعة سنة ١٩٤٣

من من الآن راشاة 10 فوقير سنة 1927 الاصلامات الرعوب لشرها في دين قليمون الاسكنترية عليمة منة 1927

ولزباوه الويصاح المرجا كاره

قسم العشر والاعلامات - بالادارة العامة محلة ممر

#### يوم من أبام دمش افخارة

## وفاة الامام ابن تيمية

ي ۲۰ دی الثندر سه ۲۲۸ م

## للأسستاد أحمد رمری بك

الثمان نصر المنام في سورية وابتان

( ال عبد أعيطس اللامي أم يد. الاحديد أحد رمرى الله قتصل حيد الدام في سورة و يال ه في فيار رافع الادم أن يبية عووف عنه منتجد البره ، منذ كراً بوعه ه م كان بن وفي عدد الإده الدام في اللال الليم ]

في محر دقت الهوم من المؤدن بمدر، القدم سينخ الإسلام المدينة وتناقل هذاه دفت الحرص على أو منها عأذا عنه الله ول من الحرام وتناقل هذاه دفت الحرص على أو منها الناس في اليوم التال وقد سرى هذا النها ينهم ۽ وحمرت المدينة موجه حرال وأسف عند له محمول بنها هذه الخطب الجسم الذي أسالهم عمدال فلمال الإلمام الجامد النامية المامنة الإسلام الجامد النامية المامنة الإسلام الدينة المامنة الرامد المامنة المحمود سيسع الإسلام الدينة الدينة المامنة في يبيد

دكان الشيخ خيوماً بالقلمة التي أمن بالنها حسم أو بها : وجدس في حسرة الرفاة جميل للمرس وحد استمع بها خلق من أصحاب السيمخ ورجال الدي وغيرهم من احيان البايد الما حاهير الشعب نقد أحاطت بالقلمة ووقعت صبحامي أحياء الصاطبة ومن جهاب الفوطة والمرج عبد أن أفقات المدننة أسوافها

و بطنب الؤرخون في وصعب ذلك اليوم و كيف غلق الناس أحياره ، وكيف ساور في جناره الشيخ عشر ال الآلاف ، وكيف انتحدو، اب القدم و دخار ارزافات على الدينج بعباران وحيمه ، وكيف دنالات أرجاء عدمة بعشق وصبح الناس بالدكاء والنحيب عليه والناء والدعاء والترجم له

عدالو إن بوم جندر، ان بينيه كان ترماً مشهوداً م منه دمشي ق درهما ، إلا أن كون ذلك ق أدم بني أميه حيما كات غلب البالم التعدي

ول أريد المبارد عليه عامع أميه حدث الخاطب إليه حلى عارد المبارد عليه عامع أميه حدث الخاطب إليه حلى عارد المبارد والمبارد والارد المبارد والمبارد والارداد المبارد والمبارد والارداد المبارد والمبارد والم

عليه صاح مائع جور « عكد حكون جنان أعل المنه ! » وحرجت جنارته من باب الحامع إلى هاو الموقعة بدره بيا. الم ادس وناب النصر ولماب الحاب والتوم عالما حاسم

س هد النبيح الذي ترعم له السام بأسر ﴿ وَ فَعَدَ مَأْكُونَ مصر ، وأُسِم له كبرى جناز أهن السنة بدشت ﴿ وَ لَكَ اجماعت إلى مصاف الأبطال وغم كونه مسين السنطة المأكمة ! ومن الذي ألتي الباس المتاديل والمهام فلي مشته ! ومن كاب محتد، الدولة في السام ومصر ، ثم ملت وعلى وأسه محامه بيساء سده مدرو ، وقد علا سمن وأمه النبيد !

مي هد الذي كاست روحه وقد عندت شمتاه بالآيه الكرعه . ه إن اللدين في حنات وجر ، في مساد صفق عند سياك مفندر . مكاب مهايه تمايين حدمه لكتاب الله بدأها عند وحرف المنفر ، وحداً خدمه والناس فأسل الروح وهو يناز عدم الآيه الكراعه ؟

لاشك ق أو س أولئك الدى مدو أمسهم في معيل الله و والدعو إلى الله و والدل عا أمن به الله — هو ساحب ومو، قام ب عنداً وحيه لله وحده له مدعيه وآراؤه ، ولسنا سرصها دان ما كتب فيها كتبر ، ولله الحد ، وهو متداول ومبروف ، وليكنا سرص لهذه التحصية الإنسانية الفند التي جمع مي السفات والراد ما بعديه في مساف فغلة الوجال من كل فسي

كال الى يعية سحمية فيها من الإيان والله : والإعلامي والمرأة والسالاية في على ما يحمله عالمًا وحد كان الى يعية صاحب وسالة من أولئك الذبي بشوة بيشر واحين الناس سالم وأفكاراً وبيدي "بهم القدام الرث البالى ، ومسور هم المتنافسات السائدة في أوماطهم وهديام إلى كله سواه ، ثم ترسم لهم في جديده أحدها الشيخ من كتاب الله وسنة وسوله وهدية والموده إلى السنب الساخ الذي كان أرأعت لرأعه الدياس واعدله برساً لا يحيد فته هو مصية الشيدة والرجمها إلى التوحيد والمردة والمردة إلى الله عدد السرعدية الأحدية التي مسيطر على هذا المكون وشوده إلى اللهراب

إن حالم ان سِبية حالت ون الناس، وهى لا وال فقحهم وسوف نشغهم في السنفيل القرب والبعيد، ولكن شخصيته وهمله وطولته أسور لا ترال حافية على الكثيران، و وقداك م

قد أرايت مص الدُّن لصاحبا وندينة ( دمش ) الن "كت رفاه ) ولحا ل قلى ونتسى أرو ح وأحى شكان

ودمش إذا اقتخرتُ بتاريمها الثالد وأدميا النر وآكارها الق تميم من مصر وقبرها أرؤمها 5 وإد اقتصرباً يشولها ورحاها وأسالها ؛ في حديد أن نصغر لاميا البار الإعام ال عبيه الذي فرأس حياله للبرث من أجلها ۽ والذي جعد أكل حهاد ، وذان مهارة السجر ، وعمل كيد السكادر ، جهر حدى بآل كام اجمه معرضة ۽ أو بنشأ باحه سندال ۽ أو أل يير ع 🗈 كراه برم أو يعمل بوء

#### ٠٠٠٠٠ من جدالي قد المرابط مد التثار

غوج ومطافيع الناس وردمش

می باد طا سری ای الحی سازمها [ بن افره بافظ

كالت منه ١٩٨٩ في ية منة ميولة على البلاد و ود نصد العار عمت فياد، قاران الأرامي الشالبه ، ولم يكن هناك بيبرس أو فلارون ليجدمها أر ليعطل من الهريمة مسراً كا حدث قهن داک ق مین جارت آو من ج خس<sup>(۱)</sup>

كان التنار بمرون وهم على دين آلمتهم ؛ أب هذا المسام ودرب والرسلطانهم عموداء وغم يظهرون الإسلام ومعهم للؤون والعامي والسبح والإمام ما قيؤمهم في اوقاء اللصلاء ساو إلى السام ، وقد حتل حياسها السام ، رابعم أقرين من وهمياه فأبلاد والنهيم و عمده بهراء النبالي من سوريه بغير مثال ومبار النباك بم والعبارة القطيمه والوحكفأ جيتهر مصر والشام إل اليفاع وسنبث واوعدت دمسي أتوسها اعدا كلمها الخيد الزرأب أب الوسسر

وكان اي يبيه بي الناممه والثلابين من محره في عركة جأعه والاستمرولا ليديام ينبر أناس حمين محاأسء مدهب مع دهيان البلا وقاعرة عاهن التناو و السبع عبه قائلاً ه أن زم أنك منهاء للماذا أجد إليه عرباً أن

عاقد للد أدوات التارفيت أأاته

واستد اللحاج بعنه وباين أأران وطالوساه والولاي - وأخو الوند بطناح . كان منه إلا تن بيمية خميرية . لا ما كل؟ صال کید کل می خداشکم رکاه مما میدم می عند الندس

وطيعموه محم فعلم من أسعار الناس ال ميل وطالب إليه عاصل ألتتان الديث تنظل في عال ا إلى الل فيدلة الود هذا إذا بعال لشكون كلطان العالم وليكون الدين كان الله ، فاصر ، وأيده ومسكم البلاد رالجانية وإلى لأم راته وسمة وطلباً إنديا وقتسكون كلنه عي الدل ويبعلي الإسلام وأهلة فلمدله وبرازله ودعيء وانطم دأنيه عاظل معا وقاران يؤشى عركلامه وصاخرج الرعدمن مكليه العمل التبري التمد سميم إليه فالكر كس أن سيك ربيك المناك أواقيلا لمنجلك مرافته

والتربب وأحمه يعدهما أن يتبرك بهجند التعار وخردون به فيدخل دمشن وق ركانه كلاعالة مجم

كُلِّي وَفَا مَدِجًا عَلَى النَّاسِ ؛ فقعت هيه السحون وحرج مها الأشرار بيبون ۽ وابئلائب الفري الحنود ۽ وکثرت الساورف ورامت الأراميد والإسلام 1 كل هذا والسيم لا ينتك وأس نومود ويعك الأسرى وبواسي المرمى

ولى يوم من الأنام رجل جند التتار عن البلاد واستحبوا إلى صبه ﴿ رَمْمُ } وصها غادروا الدينه كمركب بيه أحد الأعماد من الذن انصبوا إلهم فائباً عهم كل هذا والفنية صامدة و من بيمية يدور كل بية على الاسوار بحرس الناس على المبير والتنال ويتقر عنهم آبات الحهاد والرباط

وأسيراً دكسف النبة يقدوم كأر مصر وضع فم أب الفرج مماناً إلى إلى النصر وجاه صكر الشام وعلى رأسه وال ومشي جال الذن الأمرع وذان وموخم في تُجعل وَالدُ الوصف

#### 🔻 - بن بمبر بيورنم حسكر الشائم في تقيور

عند روح الجهد في شبه فباطأ عنه الفتلف عن فعره من شيوخ عمره ؟ عهو مجرد عودة فكر دمش لا يعركهم بل بالارسيم في تقالأميم وفي ركابه خلق من أهل حوران يدهو إلى المدى؟ الرابعيث والبناع وحيال الحرد والكسروان يخطب ومهدى ! نتاب كتيرون على يديه وحس معقدهم ، وكان كتيرون لا مجرمون عاجرم الله ورسوله

رحيها عد أمير دمش وقد رأى من خمل الشيخ وهرأه ما رأى أمن لاون مهم أن يتم الشهاء الري بالنساب وأن ستحدر باحو تدروسية وطرق القنال افتنعه ليواجهوا فلعدو إلى حصر أم ولا ويب في أن الشيخ بِعا أن واك الرأي السديد. والمردور احراكات

were they ago that have to

يتحير ومرقل

## مشاركة الأدب الانجليزى في الدراسات العربية سر من حرباره تربس م للاستاد عد الوماب الامير

#### ٣ — القرق التاسع عشر (البع)

حسم البن الحسه في السنين التي أحقيت عوده مباشره التحسير برحم المطربة الكتاب الأألف بيلة وبيلة ؟ ركات الدجاب الأولى منه سين أن ظهرب وا كنسب شهره كبره ولكمها كان عبر دقيقه وغير عليه و فأحد البن الاعلى سنة أن يقوم ما جهة ممتفظ في غير الوعن بمنى وجود النس الأسلى ودد أرس رجته فلك علاحظات وشروح عن المعواب الإسلامية في المصور الوسطى وطبت مد ذاك منصفة مسوس ( الحياة المرب في المسور الرسالي )

وكان ل حلال دان الوعد بمكر في بصبحه الموس همان عماري وسم ، فقد كات القواميس الأوربية الساجة للمربية للرجوء؟ عبر أنها وسمن في أساس فير دبيق، وهي أفسه من عبد وبيق، وهي أفسه من عبد وبيق، وهي أفسه من عبد وبيق، وهي أفسه من فقر وحره المكان فكرة ﴿ أبن ﴾ أن يقوم بعمل منظم في القواميس العربية القديمة كتاج العروس وقيره ، وعل أساس داك العبل يغوم بوعداد مسجمة ﴿ وقى يوبو سنة ١٤٣٠ سام المرة الثالث إلى مصر حاملاً هذه الفكرة ﴿ وشر ح بعمل من المرة الثالث إلى مصر حاملاً هذه الفكرة ﴿ وشر ح بعمل من ماهة بومها بصورة اعتبارية ﴿ والحراً ما كان بغادر داره ﴿ ولى الأسم ، عند ما جم المائة اللارمة من القواميس العربية . ويحب بالان اللامم من هو وأن دهمول فلها ألا يسي أنه أن حكى قد طيعت بعد ، وأن دهمول فلها ألا يسي أنها أن حكى قد طيعت بعد ، وأن دهمول فلها ألا يقيي أنها أن كان تعدد الرقمي السنين الحس والنشرين الإسبوداً \_ عاد إلى اعدد المسم والنشرين المحد مرابية \_ وكل هذا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن ميسوداً \_ عاد إلى اعدا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن ميسوداً \_ عاد إلى اعدا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن ميسوداً \_ عاد إلى اعدا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن ميسوداً \_ عاد إلى اعدا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن ميسوداً \_ عاد إلى اعدا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن ميسوداً \_ عاد إلى اعدا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن ميسوداً \_ عاد إلى اعدا المسم والد كان المهدة سامة ؟ أبكن وربها عمود كيور \_ أم سكن

إلا بداه و ع بيبي من درائها السود و معناه والتصوف ع أى - بالاحتمار - بيني المع الناق المنتى لسم عموم منظم مدس على الطريعة الأوربية من بين الماد، الموث إلى البيد غف بدية وغ بكن المس حتى عرض وقالة في عبد الماد الموث قد أشعر وغالة في عبد الموث المنتظمة المنزوية وهو بسم محاوره علمه حرف الاعكن الاستمناء عنه من الؤرة التي مر و بها طالم المورمة المحدد ومند دلك الحين حتى اليوم بين محمم الابن الأول المأداب المورمية المنزوية المناصرة المراسفين المريبة المناصرة المنزورية

ودد ظل ه اين ه طية حيامه 3 أستاد الدراسات العربية المحم 4 كما منه حدث أحد الدب الشتنابي العربية من الألماب ، وضرمه جميات الثقافية في عدد عواصم أوربية

**P E P**.

أبا ٥ إنوارد هرى إلر ٥ ... رهو أحد البلد، الإسكاء المعروفين في الغوق التاسع عسر 🕟 عرف كان أكثر سيارًا ق الشرق شم حالبيم عبد الله - وقد رقد ق كالدرج ق منه ۱۸۱۰ وارق ان مسر منه ۱۸۸۲ وای البنه الور شی مها توره فریانی بات . و أظهر مند طفرف هدره کرد علی سو المتناب فأحر الفراسية والإبطالية عطلامه أأجر الغراس من عَرِهِ مَرِقٍ إِلَّ شَخِصَ إِدَاقٍ لا بِيدِ قِيدِ اللهُ لا رَقَقٍ أَحَدَ النَّسَامِ الفتودة وكال سيتفاك فدمر أبالله المتفستانية فيجلمه كالمردبء واكتمسهنه الاهيام بالتراسات الشربية فاعتام باستانه الهود بعواسة العاب العربية والقارسية الأروبة في آل واحد ولم يمس طيه رمن طويل حتى شرع بنفل الدمر الإعماري إن الافتته الدبية الفصلة ٥ ويتعلم بالفعل سعراً عمريها أصيلاً الدمة مك مباشرة عزر أن حمر طرين لتميز اللمه العربية عور أن بتعها مو النوب أحسيم ، عراء بتعل بعلة قريبه بأعماء عديدين من الحاليه البرابية في عام الركان أحدهم وهو سوري من حلب بداق ۱ رازی الله حسور اللکی ۲ الذی آمینج صدیقه القرب ۽ الذي کان ۾ تأ ۽ ان دؤابات بالر وساله ۽ عدرسه دروساً كبرة ، وكان بالم يحدرانه كتبراً \_ وبعد دلك بعابق يرس فالبر العلمة كالبروح أواسل يراعده البراقية لطو

أَكْثَرَ كَنْتُهَا ۚ ؛ وكان بطمع منذ رمن بعيد أنَّ وور بالاد العرب ويشرن شجيبيًا ناق الأمة التي كان يسحب كثيرًا بنسها وأدامها وورست فاتخا أتيحت له نلك الترجه احي ناك السلة والدية الى تلها ۽ تام ۾ پالر ۾ رحلتين إلى الشرق الادبي ۽ التيابة عن 9 جمية كشم ظمطين 4 1 رهان أنيجت 4 الغرمية الأول فكي يدرس من كب الثنامة المربية والمبعدب البريم و ثلك النرسة التي النهرها كابا . وبعد أن عد إلى الكيارا بطين أماين أستاناً للنه العربية في كالمربج ، رسم عمل عدد سبين عن العمل الأكارعي والعبل الصحاق ، وأصدر بعنه كت بينة - وق ستة ١٨٨٢ يازر بصر مرة أخرن. ونام برحلة جربئة على ظهور الأبيل في سبه حريرة صفناء به وهم غان النطقة التي يعرفها جيناً من رجلاته النباطة ٪. وقد أصبح وكوب ﴿ الشيخ عبد الله ع في السحراء بدكر الآن كا عدكر الأساطير ي وكانت غائبته فالسه و فقد كان ذلك الرفت رمى مسلم للت في التمرق الأدلى؟ واللك كانت الأسفار هيه أكبر من خاطره اعتباديه و فقتله صفاح الطرق من البدر ور عوده من وحلته في الصحواء ۽ وانبتان خان دعياء الطاقلة على عمر بكر ياض ١٤ عما

رما كان و بالراء فريعاً بن الستهرين الأوربيان الديم أنه لم بقتصر على اكتساب المعارمات الأكاديمية المنة العربية هسب و بل سبق في رواح الآمة العربية وسها وكان من القبيلان من السنشر في الأوربيان الذين كانوا يستطيعون السكتاه القبيلان من السنشر في الأوربيان الذين كانوا يستطيعون السكتاه الأردية ترأ في المند كثيراً ويعتبر ومعه بالأردية فراره الساء الإراف تراً في المند كثيراً ويعتبر ومعه بالأردية فراره الساء الإراف الاسكانرا من الموافد وكان يكتب وينظم بالمربية والمارسية كانتها ومن المؤلف وكان يكتب وينظم بالمربية والمارسية يكتب إلى رملاه المستمرين مطابقة الإسكارية و بيندهم كانباً الأولم عن في تستم بمنوره فيكه بالمنه الإسكارية و ميندهم كانباً بالمربية و وماد أحد أمد قام فرملانه جوان ما يكول بالمربية و وماد أحد أمد قام فرملانه جوان ما يكول أستاد الده الديه في كسهوره ما يو



وهوري ميري فأنا الأسينة فيداعدي

الاستدام و باتر الا مر سنتر ال رسالة التي كان يكها الركارية و خال بندم عب نادر إحداسات خارة ، أو بعهد الندد كرا سعى الدر أو المعني الدرسي أو المولى الويكلي المبار النسلة الثانية عودما سمر بالرافولى اليب شهري عمل كو ما قد كو من مقاني أو در وي أعظم حرن أعظمي وعنى حسمي حالت أصمري و خارم ال شهر عمر يادر د خارة حند اللكة كيدة من الكتب الطهومة ، عمري در در الهدمها مها الل

والفارسية ، وقانوماً فارسيًّا ، وديرماً انتفاديًّ المسلوطات الشرعية في كامردج ، ووسعاً لرحلام في شبه جريرة فلنني وقد حرن لوقام أستغاؤه الكثيرون - وللمعبون به في جميع أعماء المالي، وظهرت مربات له مهالا يقل عن الحمق عشره لقة مها الله دريه

وهنال بالم آخر من الدرجة الأولى في الأهمية وهر 3 ولم رين ع ع ( ١٨٨١ - ١٨٤٠ ) وهو ابن مسابع انكارى وي دين ع و ( ين ع الدرقة في دين القطر ع وكانب أنه صبحة في هند لنات شرعة ع متحت على أب يعتني الدراسات الشرب من بأكر الحراء عدرس الحربية في خاصات الإسكام و وي الدره ع وين الحربية في خاصات الإسكام و وي الدره ع وكان أستاد العربية في لندن ودبلي وكانموج على التنافي ودد كتب إلى مديق إد - وكان وكانموج على التنافي ودد كتب إلى مديق إد - وكان في التنافي ودبلي والتنافي من الحرب وكان أستاد العربية في لندن ودبلي والتنافي من الحرب الله المدين إلى مديق الله - وكان ويكان ودبلي من المنافي العربية على الله الموجه و ودبك من الله وي محمدها ودبكي ما أصب ما وصل 3 رين ك من الله وي محمدها في السنين الله ساقبت مد داك ا

کان می أم أعمال الأدب المبرق عملان أحدها طبعته رحلة ان حبر ، وألاح حب الكتاب المبرد النهور (الكامل) والشبرك مع دورى وطبع أواع الاددس الفترى ومثر كداك مدة مصوص عمرية خرى ولا وال كتابه عن النحو المرق (في عبدان) من حبره اللكتب في هذه الموسوح ، ويستمله عبد المعادية على البلاد التي مطنى الإسكارية

وفد خف ه رابن ه على كرس البند العربيد في كابيردج قرور قدون عن ه ( ١٨٤٦ - ١٨٤١ ) ، وهو سكوتلدى من قرار وي الدين العرب العرب في طاحة خك للدينة وفي الناره، وسرعان ما اكتب النهرة ، ظدم أه جاهة من المجبين به في منة ١٨٨١ كومه من الكتب والمبلوطات العربية هديه قدير ، ولم لند وحلات إلى النبري الأدنى بين سبق ١٨٧٩ و ١٨٨١ ، وساح كثيراً في ظلمتين ومصر وسورية ، حتى الحرود العربية ، حيث خلفل إلى حدد والطائب ، ويشمل كتبه للطبيعة در سب عن الدائري والرواج هذا العرب

التنبيه 4 وبواحي حرى س آن العرب بين الاسلام وكان عرد 4 الوسوعة البريطانية 4 وادافان الم المسخص الوحيد الذن فرأ عدم الوب عه كان داده يه

واند کان دا طلاع محیب و کشیر اما کان بست. سندر ا أمدده اسان معلوماته ونشمها ای جمع دو ع الومو خوا وقد تین هه آیا تحاصر، کاملة می کاریخ انگلار ای العصو الو علی و رهو ای سبه نمینوه و دعل دراش الوب ا

ود كرى الأحدر فاسر ولم موراة ( ١٨١١ ١٩٠١ )
وهو حد النشاب بالبرية من الاحكونانديين ، وكان د سدر النقل كادارى و الفند وكالم و حاسه أدبيره و فد نشر فده كتب بالإنكابرية من عمد ملى الله عليه وسلم ، ومن التاريخ الإسلامي ولا وال عدد من هذه الكنب يستعمل ، سولاً ولى المامات الإمكابرية و المدينة ، وأحديا الذكر السيره المكاملة من المامي عجد الكتاب الأمكابرة المامية وسلم والت المكتاب الذي حلا من النهر من المامي على المرس خاراً الله ولا والم كتاب عن ألويخ الخلافة الذي حلا وسلم في ألمامي المامي المامي والمامية في المرس خاراً المامي المرس خاراً المرب المرب وكان المكتاب المامية الذي المامية المامية المامية المامية المرب عبد المرب عبد المرب عبد المرب المرب

إذارة الطابات من كهر داء المامه بيع 14 طن راب حوع المامه بيع 14 طن راب حوع المطابق من إداره الم ورات وتقيس المطابق نقامه طهر وم ١٠/٧٨ ١٩٤٧ ربطف الشروط من البلدة عمالً المامه المدووط من البلدة عمالً المامه المدووط من البلدة عمالًا

مكي في المدر ( 194 منه 194 مند عبد به الله ( 194 و 19 منة ( 1946 عفرج المثيم أحمد مني على جند المبارة جنيه ليحة الد أنه ما المميرة

# مه معرس كنان و رسوم والم المواد و المو

( عب يا يتم الله الباني )

کان پیداد امریز آبیری اعدری ، راجه به ان جد ان اصاحيل ف شناد أو مبدالله الإنساري (التوي سنة ٢٩١ه) عكي بي الموري بمية ومب الجموي هذا مع غلام من متقدي ملمان الرفِّس، وكان أميرا تومداك، ومعار القعبة دمَّية الحدوجي القامين . قال أمر القراج ﴿ رَا يَقَالُ الْمُعَمَّدُ مِنْ هَمَا ؟ فَقَيلُ لَهُ للدوس البسري ۽ قال ريد إليه ؟ فار اليس إليه شيء ؟ فقين عثل هد لا ينبئر أن بكون مصررةًا طيوره والسطأ ؟ غنيه احتمير وانحمر ؛ فاحتاج الرفيق بوبُّ إلى مشاورة الحاكم في يساور في مثله بم مقال إستدموا القسانسي ، خمضر وكان قسمراً وله دنيه طويلة وفقحل في عنص المراب وسنه علام له ۽ طابية ملام كان لفوشي ۽ وكان شديد التعدم عنده ۽ وكان محمور " : الصادقة في مكان عال من الدر ۽ فرطع يند على ديجة ستي ناس رأحه بها فتركة بممسى و عجس الحدوقي في مكاه دوأنجل ملامه عتى فقيد وأحرج رأمه سهما وبل رداء عل رأمه وعاد إلى ديره ، وأحسر الشهود ، فأمرخ بسلم الدوال ، كَرَّسُل الوقى يتردون ، ومد سنرب الحال عنه حتى ماكر بعص الشهود ليدمن وصل تثلير ۽ صاد إلى للومن مأسيره يداك ا فأعضر مناسب النبرطة واحن بشعريد التلام وحجة إلى باب دأد القامي ومرج مناك ألب سواط - وكان والد هـــد القلام من سه التواد ، وعله عل أمن أو الأ بالمصيان الأطاعه أكثر الميش ۽ غلم بقل هيڪا ۔ وترجل القواد وصارع إليه وظاره صما وأمرياء به نقال إن الأمير الوفق أشعق عليه مني 4 فسي النواد بأسرهم مع الثلام إلى بأب داد اجتوابي فتسبق بإليه وصرحواته ء بأوخل ماحي الدرجه والبلام وقل أه لا مسريه ، ققال

لا أندم على خلاف الموس خليدة فاق أدم إن وارا داك منه على خلاف الموس خليدة القاد الموس منه عنه المداود والما والمعام والمعام المعام المواد الم

ول معل أحيار الغراف والمباعثين أن معد المعلمه المعلمه المعلم الم

على إعطاء رشوء إلى قاص

ما حبيلي با أبا النبث دول المسالفاس لك الهوم شراراً طلب البرطيسل فالدلة له البكت القامي وإلاً مركزاً لا الهمسمونات الأنبكة أعطه مرارسوء بالعمران (1)

وعلى مأكر إعطاء الرشوة العاسى ، ركان أصيعا مشتهراً مومداك ، قال عمارة البحق ( التحوق سنة ١٩٠٥هـ ) ن ترسيسالاً • - وقاسى مصرك ، مدمنا على الوالى ، فأدين الفاص بالدمية ، وأدليت أمن المديد .. - (\*)

وکان أو عسین عجد ان عجد ان انتکاک البصری مواماً بهمو کلاب ای حرة العمیال أن الحیدم العری - این اهاجیه الی عرص میداندید دوله

مسی تنبیک آبا اغیدام کل آدی ایل کیل الذی بر سادی دامی ماکان آبدی شد ایادنانرت به حکیب آبسته دیه القامی (۲۰

وهدا شاعل آخر متى الناة الراسه بسخر مهم ؛ هيدكرها معروبة سراب برام ؛ بيعون

والمحطرة فاطبرتك أأد

ره) وسائل ههم الزمان المبتعاق (ص ۱۹۹۸ اللطب السكائر ليكيه و حرومه - حيد كانه سه ۱۹۶۹

 <sup>(</sup>۳ الدیران التابدق ( ورثقا ده ده ۱ استوط برنین ) ۶ وهده
 الکالی مثله آس کورکیس مواد و آماده امتدر

<sup>(1)</sup> عامرة الراقع الأسواق ١٠ - ١٠ \* مناسته ١٢٨٧هـ

<sup>(</sup>a) النكت البغرة في أخيار الزورة، السرية ( ٣ - ١٤١٠ م

۵) تعلیم الأدیاد (۱۰ م. ۱۰ ه ۱۰ ۱۰ میجیوب) د ودیر ح ملفات القراری الفریفی (القام الخاصیه ۱۰ ۱۰ ۱۰ طیط سته ۱۳۰۱ه) د وقاح الفریوس (۲۰ ۲۰ ۱۰)

م با كد إلى المه الله من من تقو أن ما حدد الله الله الله من من تقو أن ما حدد الله الله الله الله من من القاطع تأري على ما الله وكامل في حيث الله الله من الأدى والألم كرم من القماة " وكامل من الربلات الموكم من ديه غامت وأموه بالحجا بما الموكم الله يها على البيال والرباع وغاده بالمرسم المركم على المراجع وغاده بالمركم ب

فالا عميد أن هذا الليوس الدخيل في العرب أم ركي قم . وقم تستأس عير يهم دويته دوق هام العميداد عالما احدكم جرسون به ويسيحبون شكه حتى حب استماله سناً فسماً هن العمور عائم رقل من الوجود مند ههد مبد

بدلا مالان ورار

(۱ طحق السكندي من ۱۹۹۹)
 ومن أراد التوسم و به الديه عني من الترح النجاب الذه ي
 ( 17) عنيم يدن به وكلامرات الراعد الاصفهان (۱۹۹۹)
 وتاليظم لاي غربي به ۱۹۷۹ موادث سنه ۱۹۹۹) و وحاد التربيل (۱۹۹۹)
 التربيل (۱۹۹۱)
 ( من ۱۹۹۹)

Joseph Dielfontsties detrille des Norm des Vetements die les Araben. کان دلیکه هیمیا حمال درج ملاجتاج<sup>(۱)</sup> وقال آخر

وى تلاميم كالرمع طبيها - عنى پردمها في متيسرر. <sup>(\*)</sup> وقال المان\*

ومسوده دليه بده طور وعي (\*)

ركاب سعر النساء يعرض من رؤيه الدامي بد سته وغيته
الخويتين تد د كر سر ملاً مي الدهي أنه و كان سده
ق سنه ١٦٨ النجره و كامي بعرف بأخد ن سيار و وكانت له
ه \* و من بهواة ( كرا ؛ والدواب ، هائلة ) ، ولميه طوية ،
قدم إليه إمراكان الأمن أيساها على الأحرى طال
ما شواين و ومواها كرفاف أخرج ؟ أيد الله القاضى طال
ماذا كرفات المية طوف مواج و ورحه طوله دواج و وركب الموادر ج المحديق هيمها الوسع الناسي كربيته و وعلى طوفان والحراب شمت أ

وفدولع الناس في درجة السهرائهم بالديه واستفارهم لمه في ذلك ما أحكم عن أبي الظاهر اللحلي الذي ولي مساء مصر في شهر وابع الأول من صنة 25% الدجرة أنه 3 كان في حلامه للطبح بابس السّودد، ويصع على رأسية لاّ يَّهَ طويلة أويد على

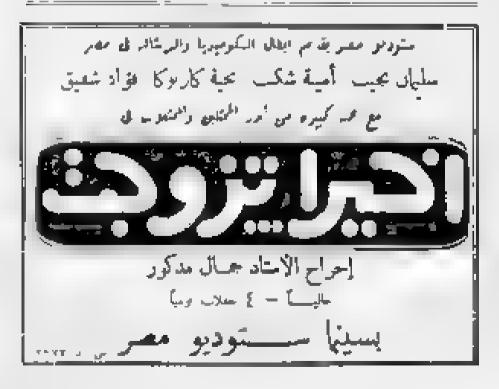
عنك ) درامين . أجيبين من دمركها ٢<sup>(1)</sup>

الدباع (كد ؛ والسواب الفراع) وانتحاكم إليه روحان؟ جدر من الرأة في حتى روحه كلام و قال لما ؛ اسكني هد القانبي هو أبر الطاهن ؟ مق روت من هددا المدي أثراع المناف الذي على رأسه رقطعه على ومانت الفال أبر الطاهم

(۱) و (۱) عادرات الراقب (۱ ۲۱ )

(۲) برج عامان معروی (۱ تا ۱)

(ع) دفساره الاسلامة والخرق الرابع الميرى (1 - 9 الا 2 المرجة الربية ) خلا عن تاريخ الاستخام إدمي في المؤ الجنب الأسيرة للركبة إدمي في المؤ الجنب الأسيرة للركبة



## ۲ \_ إلى المعترضين علينا اللاب أستاس مارى الكرمل

#### ۳ – مل المصموت

بها لم شكر وما ، مل دقيقه ، بل لحظة مين ، أن سب جمع الحكمر بكون معرفاً مؤنثاً ، أو جماً على الدواء ، والغلبوطات الني حديث بشترها سن تا يحد و مثالا سن معها طبع ولا وال تتولى طبعه في البلات و خرائد والمكتب ، شهد مهادة تقف في البين حبوماً ، وحدراً ميها رماداً ، في الوقت عبد مادة تعددا سر إبنا الخلاف ، هو أهمي أو يصابي ، ولا بحد أميه ، ومن نسب إبنا الخلاف ، هو أهمي أو يصابي ، ولا بحد أميه ، إنا إنكار لا كان الماكس والصحيح بمر هده الصحة الاحبره ، إنا إنكار لا كان الماكس والصحيح بمر هده الصحة الاحبره ، يو لا يوسى الخبر ، وحل المنان المراه الاحبره ، ولا يوسى الخبر ، وبال حوداً ، ولا نسان مراه ؛ ولا بهارات وعلى المدوداً ، ولا نسان عواه ؛ ولا بهارات وعلى المدوداً ، ولا منان البرام لا نسان به وكان البرام لا نسان به وكان البرام لا نسان به وكان المراء لا نسان به وكان موسوراً ، أو به ومدانه على ماسف من أغلاطات ، وعان ما موسك في حياطت

مجدی أسكر ند إدن — ولا بزال تسكر مصد مواقت كرات بيسام . هيدا كفر محرى عمران مُ ننطق به الموام : ولا الأماج ولا الأدوام !!!

وقال أحد المعرضي<sup>ن (۱)</sup> الماهدي الذي لا يريد أن مهتمت إلى سوء السبل . ويحسب فاصد الكرسي ، لا يحود سب المدرل بالأحرى ولا بالأولى ، كما عام في قول الندي

هدى منارك الأحرى بينها الدى يترافى الأوى بسلها السكن ، مل يستطيع هذا المنالب أن بحول لغا ؛ أين وأى كلامنا هد ا أليس هذا كد) منه وجناناً واقتاناً 1 ا عهل بي و أولى ، و أحرى 4 لون ، أو ميب ، أو حديه ؟ وهل عدمان على وأول ، أوليما الأ أطيس هد غالناً الشرط الرابع الأ أطيس هد غالناً الشرط الرابع إلى فا هذا النماني والسين آجره الله منه إ

وه) والبيد کِهُ دَفِيتُم الطِي الرِّيِّ فِي الـ ٣٠٣ - ٣٠٨

ي مد الثان وفي النجاع دول طرعه

واوم رأينا الثم هيمه كأنه العاصبيق رسوهي هوادهر كن فانا [ جراد] هنا محاوره ( لمي ) داواي معرد، مؤنته لحمر م جميحة لا أشر نا إليه في الشرط الخاص

و الله المشترس أيضاً عضاولاً بكل نواء أن يضع وأيه الملامح موضع وأى تاجع عودك من النبث عندال فلا ومن ذاك قول الفسند الزماني مناصر الليميل ١٠٥٠

و بثیت مند الحدید تیکی والحدود النیطاء بدمو لحاه ؟ م قال - 3 مکدا جادی روسة الأدب ( ص ۱۸۸ ) ، وشعره النسرانیه ( ص ۲۲۳) ؟ انتخی

فلط وحساً صل عين قال الا عكده حادث روحه الأدب وشيراء النصر بيه عالان سيمته بعيل به السراعد النجر من البراية في لو الدعو بالليه السراعة أن وعالى هذه الليه الوماً عام فصيحه عامل حليظاً من المربية عوالرومية م والبرامية عوال عمرائية عال خلاجة به

رد على دان ان ساحب روضه الادب اسكندر به أسكار بوس وهو در مني ها مد الدون الدون عهد عد اسين او دسامب معراء الدهم أنه شيخياء وكان احمه الله العامل بيزاء على ما مسهر عنه في مراه والدرس وديم الليل عاصل عالى عامل عامل اليل م مكن لا على على الأستيخواء الأبد قبل ابياله الزمانية عن الارمني مركور اوم الرحل يكتب الارسية محروف

(4) عمل لا سلام بعث عدم الرحائد و عداده من المساعدة كالماد ما يعد الماد المساعدة كالماد المساعدة كالماد المساعدة كالماد الماد ال

رو) الأسطاد السكاسية صافر دم عامل الكود . و كريم عام برخام الا

همويه ، رجوم أنه بكتب المصرية ، وإلا فا معن بول النبد المسود البيال ، ، وعل كانت أر نكون أر سفكون ، أو سوب بكون ، وعاً ، المدود رسيطاً ( تكسر الدين رابكان الباء ) ، فلمبعاء مؤنث الأعيط ، والأعيط على عا في مساجم البنه ؛ الطويل الرأس والدس ، والاق المتنع ، فا سعى البيال و يمد تنف مع المدود ؛ اللم إلا أن بكون سناها غير معا في احدى المناسات لات المالطية والوجوانية ، أر المنتنائية ؛ عما في احدى المناسات لا بالملية والوجوانية ، أر المنتنائية ؛ الكلى أقر معترفاً إلى أجهامين كلمي ، وصل حصرة الماول مهمين ، بينسر الله البكامة في موشيد من ؛

ثم فو فرصنا بأن لحا معلى فير مدون في كنت متول الله فليس ذاك دليلاً على أنها وردت في كازم الشاعم الأملى : إذ البيت غاص الوصع ونبس من كازم الأنصاب

لم لو درستا کامیاً أن لما منی حسناً بناسب اللهم منا ، فإل الفند الزمانی کان می ربیعة می تزار ، والدریه النمسجی لم نشر إلا عی درش ، وأسد ، وعم ، وقدس ، وكلهم من مضر ، مكيب بستنهد فكلام می هو من ربيعة ا

ثم أو موسنا المتكار وهو أهم قريب من الحال أن الجادل وجد له عشره أبيات شعر بمن يستشهد بكلامهم وفيها ما يثب دفوله ، فليس دلك يشيء ، أأن شواعده نيست من الترآن ، ولا من الأحديث النبوية ، والا من كلام التصحاء ، والبلتاء ، الأنبات ، إذ لا يكون السكام عمل جرئل به إلا يها جا حدولاً عمى أحدث فهم العربية المصرية النصحي

تم از درستا رابط آنه آگا بعشرة شواهد عن برتن بعربیهم من دریش دوآسد ، وقیم ، وقیس ، مستر ، سواهد عبر کانیة اوسع قامدت

م أو في منتا خالساً أن النشرة الشواعد التي ١٥٠٠ مها من المواعد التي ١٥٠٠ مها من المواعد التي ١٥٠٠ مها من المول القياس ، أن التنظم يتحصل ضرائر لا يعبلها النس ، فتيس لا مرص القياس ، أن التنظم يتحصل ضرائر لا يعبلها النس ، فتيس لا مرص إلا يغثر رصين إذا كو مثل تلك السكلمة أي الشكوبات البيساء ، وإلا فتسعب فات السواعد سنة المهملات ، أو سنة الصرفات

فليتدر سنسرة خالق هده الأقوال كان كان ، ثم يتمرض الرد على رداً مشولاً جهسه الناطقون بالساد لا أبناء الشوير مسط وقال أبداً المغرض - 8 وود في كنب النجاء كشروع

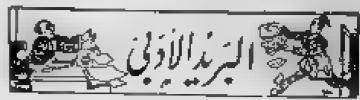
الفيه اس مالك ، وي الدحر عاموس وقت مارو الله. الفعر ، أن يمال حاد فلما ، المنافعة

كيف بكون معلى جادوه الجدد (\*\*) النعير : جاء الدن . جاء النجر " في أى لغة تشكلم ، وهل معهم ما شول با سيدى المعبى المقدر الما عمل خدمالات ؟ فقد يمال جادوا جاء النعير من قبر أن يكونوا علماء ؟ إذ الدسكونون عوام وسومه ، فأن وحدث ما شول ؟ إنه وي في الج الدوس في باب ( حم ) ما هذا شه . ( وجدو، جا صيراً ، و جاء النمير ) أى ( باجمهم ) فل سموه : ١ الجاء النمير من الأحماء التي وصف موسع فلل سموه : ١ الجاء النمير من الأحماء التي وصف موسع غلل مدود ي الرائم والألف ، كا دحد في الرائل من المرائل من عبد من أرسلها العرائل ، ١٠ مائلي بين علائين هو الناسوس وما بين هر الناسوس الناسوس وما بين هر الناسوس وما بين الناسوس وما بين الناسوس وما بين هر الناسوس وما بين النا

فياسستى و استدى العراز » هم الهي ربدان بنه الهياراتك وآراؤلا ؟ وهراء هده الجلة كلهم يسهمون ما مكتب وما عناول أن منوه طبهم من الأحلام والمتنابات » وما شابه هذه الترهاب و عرصلات و صعاب الاحلام

وقال حصره سيدى وأسناوى الحليل ق وق شرح الزورى القاص دوق احداد البسكرى ق وله الرسية مصر ١٠٠٠ جول ق وله دروع الرسية حصر ١٠٠١ جول ق وله دروع الرسية حصر ١٠٠١ بيده كان لا عبر عليه ۽ آلان حصراه هنا محاوره الفارسية ، و قرسية كلة معرده مؤتة وإلى كان معناها يدل على جمع الآنها عائده إلى ( دروع ) ، فرسم الشوط الخانس لتمهم سبب هذا القول ، وإن كان يحرد الك أن تقول أبضاً ، فراه دروغ الرسية حسم من خك

<sup>.</sup> قاوماتي الأحداث والسعد. . الصداد



#### المردايتوردا

أحد الآب أستاس مرى الكرملي على الاستاد فيد ملمور مبلأ شوراً ومع به مين قال ه وأما فعيه الكراكي ، فقصة لا أثر لما فيه ( نثرت به ) من كتب البولان ه 2 وذلك لأن وحه السولاب ال بقال عقرت ( هايه ) لا عقرت ( ه) ، والنثور بالني فيم الستور عليه وقد أراد الأب الكرمل أن يُسِيِّن للأمناد مندور \_ في ممانيف كلامه \_ سبق قوله أن يُسِيِّن للأمناد مندور \_ في ممانيف كلامه \_ سبق قوله ( هيه ) من كلب البولان ، ( اقله الله من كل عود ) ، وأن لحواد فد بيشر ، ومكى الأستاد لم فنص إلى هذه الإساره التمورة كا قبل وأبناه في معيه على كله الآب الستاس مود عبول ها أغير منه ولا أقول في أعمر منها منول ها أعمر منه ولا أقول في أعمر منها وبرائي الكرمل لان المن في وبلائي الكرمل لان المن في الذي أرد ال أمر عنه ، هو أبن أم أغير به ، ولا أثول في أغير منها الدى أرد ال أمر عنه ، هو أبن أم أغير به ، أن أم فلها الدى أرد الدمو أن منهم عدم أن المن هده حالاً أراد — و مد هده وبلاً الدمو أن الدمو أن المن عده حالة أراد — و مد هده

تم من مواتروری ، والو الروری ، وحد الروری بجانب می آثار آن ، والآحادیث النبویه السحیحه ، وحد الروری ، آلام الرف کلام البند، من البرب السحیحه ، وحصیح کلام البند، من البرب السحیدی وأستادی ، أن الرفوف ظل مکدا ی شرح بیت البشکری ، ه موال ، م قابت حد ذاك محر بن أم طام ، وكان له ، كتبیة ، فارسیة حصرا ، یك دروعها بیمپ من العدل ، ومیل بن أواد ، وأه دروع فارسیه حضرا ، یک دروعها بیمپ من العدل ، ومیل بن أواد ، وأه دروع فارسیه حضرا ، یک دروعها بیمپ من العدل ، ومیل بن أواد ، وأه دروع فارسیه حضرا ، یک دروعها بیمپ من العدل ، ومیل بن أواد ، وأه دروع فارسیه ، و ه

الثوافه ، وأن بتعمل بأن يترك المكامر أمكي ان أن بتمرك الله ، واقاً للسي الذي والله ، ا وار أن الأستاد سنور أرخى المق ي إنسان إلى هذا الرد ، إذ أن عموم الأب الكورة

أم أود أس ألف نظر الأستاد إلى أن ما يكيه الراء من الله البرية الراء من كا يترقم و وسبب ذات أن الله البرية الله الراء من رحب وسمب الله وبعد و تعدر إليس أسد النور و فأى احتلال في حرف الحر الذي يجمل بيد النمل يترب عبه احتلال في المنى بد لا ينطن إليه الكانب النمي لا يتوالى إليه الكانب النمي لا يتوالى إليه الكانب الله الكانب الأستاد و على حديث حراقه و لا ظن أحداً من المنامين النب الراب يداعية فيه و المناب من المناب و عدر الأنداد و وحراح أساليب جديده و وأما الحرية في التعيير من الكناب المناب بالمناب و أما الحرية في التعيير عمل كناب المناب بالمناب و أما الحرية في التعيير عمل كناب المناب بالمناب المناب و أما الحرية في التعيير عمل كناب عدر الأنداد و وحراح أساليب جديده و وأما الحرية في التعيير عمل كبور الدكان الحق في أن يقول الا مترب به ولا المنه ولا المنه المناب المنه المن المناب المنه المناب المنه المناب المنه المناب المنه المناب المنه المناب المنه المناب عرائه المنه المناب عرائه المنه المناب المناب

#### ٢ - شريب الانسماء الاعجميد

لاسط دب أستان الكرمن في كله الأستاذ منفور أسان كبر (وأدرا عني سعيما أحطاء) في حريب سعى الإس الاعميد ديو حول سلاً وسيان) و (سارك أور بل) والد (التيانس) و ( مهمل أوراليوس) وقد واح بي سي - بعد د بت عدد اللاحظة - كتاب الا الجمل في التاريخ عمرى 4 ( وهو من باليد يعمل اساده التاريخ باعاسه عمره ) ؛ موجدت فيه أحطاء كتبره من هذا النوع

وه و در محمد مناح و ( رمو ان مناون کل طالب مندرکو آخل )
عود و مدر در وه پدر دمم ناره الایکسر پالل حد وه ورب
دمند رویم به املام ... اخ و کنت اختلاف آلیز ان اللی و
الرب فی منافل مرفد جر الذی یک حد والمه الدیه ال دید
آلیار الدی الام ی و و غلره خلافری آلیز چر تعیرات الآب

put down paids out out paids put in out put

put

قالسكانې مثارً يسمي نويانوس جويان ( ص ١٠١ ) ۽ ويسمي كيرلس ( وهو الم شائع بمصر خاصة ) فقد كان البطرراة الأسبق يسمى كولس الخامس) - 4 سبرل الاس 10 وبسمى دوفقووس ۱ دوکلشان ۱ ، ویسمی عبامیا ۱ عبالب ۲ ، ويسمى أيودوسيوس البيردور واس» و وألتاميوس وأنتار واس» وحراياوس المأرسيانة ص ٢٠٧ ، وفرستنيانس الجرسيبيانة ص 144 الح . وسيف هذه الأحطاء كليه وسوح السكائب إلى الاسم في للله قبر المته الاصلية - كالإعمارية بأو البرسية -شي لقدمي بعضهم عرافظ ٥ سوكواتير؟ وأو ﴿ لكواتِ ٥ والواجب ﴿ أَنْ صَوْدَ إِلَىٰ لِشَعَّا الْإَمَالَ ۚ كَمَّا يَسْطَقَ مِهَا أَحَمَامُهَا عَ { كما قال الأب الكرملي في مناقه ، وكما فور محم فؤاد الأول لمنه العربية } - وذلك لأن الاسم الأصل كتمراً ما يختلب من الاسم أنوسوع والغات الأجنبيه \* والعرب لم يترجوه الأسماء إلا عن سها الأسنية ، ومن تم محد استلامًا كبيرًا بين الأس. العربية الى ومسوعة تقلاً عن أقلمة الأصلية نقسها ، والأسماد المربية الى بعسها سمى الكتاب بثلاً عن الإنكائرية أوالفردية وهدا الاحتلام كثيراً ما بصين به الطالب الدى رجم إلى للؤلفات التعريفية الشربية ، مع أن الألفاط التي بحده ف كنب المرب في الأمنع ، لأنها أقرب إلى الأمن من الألفاظ التي أأب استهدا نقلأ عن الإمكام و والترصيه

ومي العرب أن يعمى أساهه الحاملة يصرون على استمال طريقة العلى عن حابين اللهتين في ضريبهم الأسجاء الاعجب و(في الأوكر أن أحد أساهت في الحاملة - وهو يعراس بنا الفسمة السبعية - بعض الهمة الميروار Ambroise ) ورده طالب من بيت فائلاً في الامم القربية هو 3 أميروسيوس 4 ك ولكن الأستاد أبي أن بأحد بالقمد المرق 1 مع أن الامم في لقعة الأسلية أينطن السبخ لا بازاي (كا بقال أبداً فيصوف لا فياورون) ولا بموطي أن أدكر في هذ المدد أبن فرأت منالاً في عد المدد أبن فرأت منالاً في عد الأمول التي يجت الزامها في سريب الأسماء الإلها هيئة

(۱) غیر میله و قلطان و مرین ؛ (الأول ان پرید و وی.)
 سنا ۱۹۹۹ و اللات ایر مراز ان ۱۹۹۳)

( من اللابيدة أو البوطانية ) إلى مدا اللهجاء دوسه عام اللاسة، منظور — وهجد من سأن في الله اللافقين حمن بم اللطان المحيح بين الطائب ، ولا عد الجد البيدية في عادي الدود البري الذي بمتر عليه في كنب الرائع البريكار

#### مصر والسودان في اوائل هيد الامتلان

لم بكى لذا إلى ما قبل عسر ال سنة أو ما هوها كل ح معسل مهسة بلاد الرطبية بصمة كتاب ، ولا سند محسح لحركب النوبية بمتوية سعر ، وإنا كان هسدة الناريخ مصوس المالم مبهم احدود ، حتى أو أواد دارس أن بنب عليه أو ج ه لأهباء السي واسعيت عبية السيل ، إذ لا عد سهما جد في البحث وأسعن به إلا أبياء مبدئرة هذا وهناك بين معساب أسدار لا يبسه ولا بروى عليه ، ومن النرب أن بظل جهادنا أرطنتا وكناحنا في سبيل تحرير بلاده ، بسر فواخ بين أطورد ، ويسحل أدوارد ، ويكشف في سيد كل حيز منه يما أس به من حيد وما فدم إنه من حمن ا

وقد ظل هذا الدس بادياً في الرعمة إلى أن فيعى الله له مؤرماً عنفاً ، وقاولياً كبراً ، وسياسياً عنكا ، وعاهداً غدماً ، مو الا عاد اعادل حيد الرحن الراس باك رحر سمله الله على دراسة هذا الثاريخ والبحث في سارجه المرفة في مثال الأسمار ، واستقل بأهياله وحد، يؤالك بين هذه التسريق وتحسم أستانها ، أستانها ما وسمه من جهد في حيد معيمها واستحلاص الحق منها ، هذا كل منس عبد وطله ، عمد لا يكاد سنطيح فرد ان مهمن وحدا ، من أخرج بنا في أصدق صورة وأبلغ بال همال منهم كوفو أنه فد مالاً عما قبل هما التأريخ بسمه حداد بها فيه فد عن منه أمراء الله فيها التأريخ بسمه حداد بها فيه فد عن منه أمراي سائلهم إلى با الها

کار الدی بعث عربیه الؤدب علی هد السل آنه کان برید آن صبح ۵ کارنماً لفقید الرحی النظم مصطبی کادل علی مثال کتاب ( جارگ دشانل ) می ( جارگ ) خدمه الفصیه الوطنیه

رأوا» لو جب الرقاء نحو من نائل عنه مبادئ الرطنية الأول (١٠٠ه) ولكنه وجد أن كاريخ هذه الرهم يستبيع السكلام عن مبدأ ظهور الحركة القومية بنصر والتعاورات التي سافيت عنها (١٠٠٥ عنوالم عنوالم التي سافيت عنها (١٠٠٥ عنوالم عنوالم التي بدء ظهورها إلى اليوم (١٠٠٥ دول عنوالم المركة عنوالم المركة عنوالم المركة التوسية سبخته أعوار وتلته أحرى و ولا مكون در سة الحركة التوسية واهية إد انتصرت على همير واحد من عمورها و بل يجب أن يتارلها البحد بأجمها ه (١٠٠)

ولما انتأ يدرس الأدوار إلى تددت عصر معطى كاس لكي يصل إلى مبدأ حدد الادوار ، وجد بند مواسئة الدرس ومطاولة البحث أن \* المروح القودية الى بدأت نظير في أواحر الثرن الثامن عشر بحب أن يرجم مبدأ المركة القودية المسية ؟ وأن أول دور من أدوارها هو عمر القاومة الأهلية التي اعتراب الحارث عن مصر هادي

ولم بقت به البحث عند دراسة الحركة القولية ، بل وجد أن كاريخ هذا الحركة يدمو إلى « درسه بنام الحسكم التي تخلف أدرازها ، دفت أن سياسه الحسكم وأساليمه كاب في الختلف العصور والبلدان الرئيسية تظهير الانقلامات والحركات القومية كما أن عدد الحركات أراً معالاً في معور بناام الحسكم الأو

ولما استوراله عدد العدمة ووضع ها المالم وأحكم المدودة أحد بورا عدد الأدوار على ما قدمنا عائم واد عليها ما الاستها وما يتصل بها من براسة الفركات النفية والفكرية والاقتصادية عما هو كيل ها عاوعام عديه عامل دلك من برجة وجال هذا الحركات كيف

ولقد كنت أود أن أفصل الدور في وصف هذه الدس الدغاج الذي يعد بلا ريب من أعظم الأحمال التي يقوم بها الجاهدون اختصون في سبيل أرطاعهم ، وأن أبين ديثًا مما عاد في هذه التاريخ الراسر الذي أوف به موضه الماس على ويدبيس

- (1) من ٣ من الجزء الأول من تاريخ الحركة الدوب
  - (٢) من لا من شمن المعر
  - (۴) این ۵ این کلی اللیکار

مودي مردو همه و ولا روادها مده ولاي مسال حتى بعرف القارى، الكرام مصار تعد السفه الوطاع و مسال معا المج النورية من التواليوسدو والمجال المجال المربع من التواليوسدو والمجال المربع من المواليوسدو والمجال المربع من المراء ولك من ووالم الأمور بحديد الدقة والتراهه وهو ما المحت أن سؤاتنا موال مود، كان داك في أمواله وأصاله و في جهاده و تا يعه

كن أريد ذك كله أو سمه ، وبكن ما أماً بالصحد في هدد الأام من سبق السعوب وقلها بمطر الكاتب إلى أو عرم القصد في المون والإيجاز في التعير

س أحرذاك أراق مرغماً على الوهوى عند الكلام على عدد الجرد الذي مدت من أحل هذه الكلمة وتكن بعيادة موجر المرد بسمة سطور . سكلم المؤدب الفاصل في عدد الجرد هو المرخ مصر القومية مدى عشر صنوات ( من سنة ١٨٨٢ إلا منة ١٨٨٧ ) وهي السوات الأولى للاحتلال وهمل القوا في جميع عاجري البلاء في عدد الفرة من كل القواس عمية لا برجد مناه في كتاب وعمياك أنه قد جاد على هماو ما ميم من الأجراء من حيث المحتين والاسيماب له علم يدم صنع ولا كور إلا أحصاها ع ولا وقد احية من نواعي هذه النعر من كرغد إلا يدبا وحلاها عراد الله بنا هم من عمل به بلاده عبر الحراد عبر الحراد ع وقته بمنايته ودعمه إلى إعمام ما يبق هد الثار يخ من أجراد با به تعيم الده؛

(المورة) محرد أوره

دیده معدد معدد المداده المداد

هربن اتجاد متصور



اللوافق ؟ وقدر سنه ١٩٨٢ ٥ الله الناسر ه

ه اللاهر مان نوم الإكنين ۴۳ شوال سنه ۱۳۹۱

£λΥ >\_\_\_,π

## أمثال أخرى وأفعال الاسناد عاس محود المفاد

بجى الروسيون والعبيبين مشامهه عمومه وهى المدال كل من الأسنين في الانسال المبول من طريق الجاور، و ساسر م والمساهرة ، واحباس كل من الأسنين كثيراً من عادات المبال ومأوديات هي هرأ التصمن والأمثال ومأوديات هي هرأ التصمن والأمثال السبية بعدم به ويعن اسالية الروسيين وهسمهم سالية عامر في دست والمراج بم تكد يتنخيل بين الاسادين عامر في دست والمراج بم تكد يتنخيل بين الاسادين فرد در المراجي والمنسيلا أما الكوهي في در المراجي والمنسيلا أما الكوهي في در در المراجي والمنسيلا الما الكوهي في در در المراجية المنازرين

دا، ستجمر بأسال الروسين و كيف اللها رحاء وحداً حيل إليك أنه إنسان حيد رصيل استسم يعرف الدب المراه هاده و يحدث ويحدث ويحدث عبد ويحدث المحدد ويحدث عبد التي بدد الله من براء القصص والأسال السيب مع قرق بيو تقدمه في جان الأسال وقد تخطه في المثل الوسم والمتين و رحد به أن ميم الحسارة النابي أن أمثال السيبين وال حضوة البدوة و العلاجة المهم في أمثال الوسيس و وبتم ع والى حضوة البدوة و العلاجة المهم في أمثال الوسيس و وبتم ع في دار الماسين من المراد السياد والى المراد إلى المراد والى المراد والى المراد والى المراد المراد والى المراد والمراد والى المراد والمراد والمراد والى المراد والى المراد والى المراد والى المراد والى المراد والمراد والمرد والمراد والمرد والمراد والمرد والمراد والمراد والمراد والمرد والمراد والمراد وا

#### الأنهدس

14 ما يول أمري وأشال كأمناذ مباس السود البناو الأكتر كرسارق عليم المشي يواهيم و وجوأت مه الأختم الأسواليين بله الدكور عدائمي الأوهر والأمام الكياب عيدو هر عد احد زیری ک ع الصام الأي ما مع مسيري وم المروي والكوم غير الأساد عمود عماسة ك الاب أنتاس مري الكاس الأحاد على موان ملام السيدية ا الأسطار الديرعام يران ه و و هاما کر المان ساوره كناد ومؤاسيهمال

الأستلا مسالح الحن خبين

دفاعاً ميسوان عليه ويستبسالان ديا : ويباشرانها جوماً وعدواناً طلا يشعركان طوبالاً للمعوم ولا يمنفظان كنيراً بجوسة الدوان وقد ظهر هذا حيمه في حرب السين والبان وفي حرب الروس والألمان ، طهرت شمعامه السيميان وسعرهم كما ظهرت شمعامه الروسيان وسيرهم ، ولم يعهد للأستان ميل الآن سئل هذه السعامه ومثل عدا المبرى حروب المعرم والمدوان

وقد تحولت من أمثال الروسيين إلى أمثال السيميين كا تصول اليد من أكبة إلى فا كيه مثليه على مجر بن متفارجين في يستان واحد و نو اسعر أبني أبيعت النفاة بين العالمتين وإن كال لا بد من حلاف بين تحر، وثمر، وإلى صافتا من محره واحدة والصبنيون أوع أم العالم قاطبة واقتل العالم والنادرة النجمة على حسب الله والإقالم عن شمال الدف وبحياهم الذكرى الافاء من عاهلة الدوم عن شمال الدف وبحياهم الذكرى الافاء والا جدد ورجر مهم فالحكة كلها إلى مظالت الأقدين وفي وفي ختام معالد السابي عن أمثال الروسيين فإن تأبيد لة أسافتاد في ختام معالد السابي عن أمثال الروسيين عبر عبب إذا غر كابي الخال أن إعمال الدسريين قرواء الأمثال عبر عبب إذا غر كابي الخال الن النائب بيهم و لافتل في أمناه عمر كاب والدول و أمناه عمر كاب إذا غر كابي الخال النائب بيهم و لافتل في أمناه عمر كاب والدول و أمناه عمر كاب إذا غر كابي الخالق النائب والدول عنه إذا عمن بنتدى مهم في الدول و الدول و ولا معن بنتدى مهم في الدول و الدول و ولا معن سرو الأمثال ما أم يكن دودن في الدول عبة مهرة عن النائب والدولين والدول و

والديبيون المتحدثون أليوم ما المتحدثون في علاما المسيسة وآديب السابك ولا يوالون على ديديهم القدم من تقديس الآياء وأوجر السين المآورة عليم a فلا جرم تحرصون على الأمثال مرساً لا سهده بين الحدثين وطلاب الاستحداث في أعماء المنالم ولا جرم الإدمول في أحتالم من دواج الشبب ما حو أبلع في الدلالة منهم والإياة عليم من الأسناد والوسوط

قال دكتور هرى هارب في مسعه منتجبه من الامثال السبنية : 6 كل إنساق في السين يعتقل الأمثال ... وفد محمها من مسان الأمثال ... وفد محمها من مسان الخادم الوسيع : على منده السبة الجارية في النفة والدرب المتصر في الحادة : وكثيراً ما تنبي عن النافشات الطوياة ونحل العد الشائسكة البشوق ما تنبي عن النافشات الطوياة ونحل العد الشائسكة البشوق المتحدد أن يسمى إلى انسارك السكارمية التي لا في تتربع بن المسار مردسم حوله الجمع في ناف البلاد ، إد يعرض الخلاف العسير مردسم حوله الجمع

السكير من الكمال والسنطانين و وإد عندم عندال فليلاً وكاهم موفر على استعدال المعتبل و موفر على السعدال المعتبل و موفر على السعدال المعتبل و موفر على السعدال المعتبرات مشهور على المعتبرات مشهور والله كان وفليلاً ما يعتدى أحدام إليد على أحيد و أم يعتب جاء أن علم أحد المواقفين عن الكهرور أن الشير خ ما في كان ومنال أن يكون من الكهرور أن الشير خ ما في كان ومنال أن المنال والمنال المنال المنال المنال المنال المنال المنال ما ودالمنال من مكان المنال المنال ما ودالمنال من مكان المنال المنال من حال المنال المنال من حال المنال من حال المنال المنال من حال المنال المنال المنال المنال المنال من حال المنال المنال المنال المنال من حال المنال المنال المنال من حال المنال المنال المنال من حال المنال المنا

وهذا المنهد الذي ومنه المؤاف قد برده في مصر والذكر السكاب التي تنص بها مشاهرات الطريق ، فعي في النالب أمثال سائمه ، وفي الاطلب مثلات من السكتاب والسنه النبوية ، ولسكما في القرى أعم سها في الحواصر السكيرة ، وطلسكه السائل ومظم الشيخوجة فهم أأو نير خيل

وكنك لا مرأ منات الأشال هندهم ومثات الأمنال هنده معنى غلمج العدرق بين الأمنين وإن انفقت على بعض العامات والطعرات

فأول ما ببدهات من جان أمتاهم أنهم أيتورون محبول الترف للرخ ، وبألفول الدهه الفسمية التي دسكن إليا النصل كا سنكل إليا البده ، وما أرون الترشف من النمج ال الغرق عبد ، وبعدول بنجراة السعاد، إدالا سبيل إلى السعادة السكامة الترف عليه روال

وس أيدع أمناهم التي مع على هذه الزاج عوالم : 4 س ماش بوماً حاليًا ماش بوماً حالياً له وموهم : 9 ألف ريال لا تشترى حمكة واحدة 4 ؛ ومولم : 3 الأمرياس الدخل من اللم والصائب لمتر جامنه 4 ؟ ومولم : 8 البركة فضا أنتين أوواجاً 4 والصائب فانا تقيل هوادي 4

وقد أوردة الروسيين شالاً يمير في الفولون الاجهاب مولوريه (إراميون علاما غير واحد، وبطون لا بلاما فيام واحد ) رحو شده داهر خاص سواهد الطبيعة يقارب في معده قول المعنون : ٥ لميت الحميح والفاد هل حسب الكساد ) وأورده الروسيان شالاً ترشره الحكام إد بقولون ، ﴿ مَنْ

واب الفارين مداً ومن الب الشر وحيب » ويشهد عند السنديل في موسر ع الرشوة وفعل المال في عمره الحاجات بولم وهو غضف مبارد منفي بمؤدد - ﴿ عشرة ربالات تحرك أراب الحيكل ومالة ربال تحرك النبه، نصب ا »

والتوم معرودون متدم المهد فائد كه الدينه وحسن المفاوه في الاستقبال ، وهو ظاهر من سويدوم في التحدرة على الابسام إذ يقولون ما طواء ( ( إلى الذي لا ينفر ج فه البقسامة لا بنفر ج فه باب دكان، ومن استمظامهم ( م الحلامة إذ حواول ( ) إنها داء لبس قة عدد الطيب دواء »

ومن فولم فيا مشده هند و يتنسل له الدابل فتح دكان لسيارا و وإنما السمولة أن يظل معتوجاً الله

ومن أمتاهم الى على طبيعة اعمر مهم أر على ط معجهم الهدو والاحتراس - « احمل مطابك والرياد ماحيه » وادحر مؤونتك وحوظك حيمان » و « اجال لا يرقع الرحل ى الشرك ، إنما هم لمانين بصون حيه » و « لا تشم احراناك ى المده وإلا عن وحدك ا » و « الرأ، النائهة واعاده النب كران لا يعرك » و « لا حر البار حتى بعمر الأرب » وعكد في نشر ال من الأمثال

وريما كان السيميون في طليعه الأم التي هات هي أندار المقاتلين وعلمت أنفار الحسكما، والنساك ، وهدها نتو و عدد الأمثال التي كمل على بناسة الحسكمة وصبونه المعمون عليها من تبيل موخم ، « الشعب له تحى والحسكمة بعبر تحى اله وهو غم « طالب اللم كالمباعد في وجه التيم إلى لم بتقدم هيو متحده الحروم من المساحد في وجه التيم إلى لم بتقدم هيو متحده ومولم من المباعد في دعيه دعيه و مولم من المباء ومار المرحة كورجيم صاحبة حيم دعيه وهو أبي مدى المباء ومار الأم اله وهولم من المباء ومار أبي مدى المباء ه

وفد النهروا كداك السكن إلى حياد الأسرة وجيره الرطن، طسف أمناهم التعلى بالبيت والوطن؟ و هسم أصل مه الإ بخار البيب هما المترص في مثلين عود حين أحداما قولم . « لا بخار البيب من واحة والا خارج البعث من سب » وحولم ، « لا تكن حسنا، أو شوها ، فهي بلادي . وليكن عربها أو عبر قريب فهو ال وطني ! » ورايا زادة حداً جوام البيت عندام عولم . « الزوجه فنسيلها والملاية جمال »

وس مادج السحرية الفلسة في منافح قوق البالد يه يعول إد حارا ال وعولم الا كلب يدوي في المراج الدين كال سيح الراجه الوقوم الا وقد الا عمد المراج الاجتماع المراج في المراج المراج المراج في المراج في المراج في المراج في المراج في المراج المراج في الم

ولا يهم المواسع والمتاسبات التي يستسهد فيها مبمعي هذه الأمثال العينية التي عمطها الإحساء

إلا ال الساهد الأكر في على بصده هو هذا الاهيام من فيدل لأم النربية لكل عامل من هرائل الدوت في الباران الى نتم إليه مظار الناس هلى أثر الموادب المرب أو السياسية الني نتم فيه فا مصل أشهر على الدنياة الساعت وهية العبل حي متلا الدوول الكران على الدنياة السائل والحيرات على كل تن جرب الأوربي أل يعرف من أحوا الله الراز من فهمه بكني هي الهيمة الصنية و وواك كنت على رضاء السين و في الدوربية في الشرق الأنهى و جموهم بكتب عن في الدين أو أعلى الدين الراد مد الدين و عن الديار المناس و الديار الديار المناس و الديار الديار الديار الديار المناس و الديار الديار الديار الديار الديار الديار الديار الديار المناس و الديار الديار

او المدحري الأحدد مع النادية ، رعد السنة كدال الدراكل مسألة من السائل القولية الرائدات الدائل تربيط يبار من البائل من المراب عندهم ليد البرآ عملاً عملاً عمل الحراب وبدول البلاء ثم يعتمى أأره عند علال ، لأب في الرائم مبيل من البولة والب من الواب التسرف ، وطريق إلى كسب العلمات عن محاجل الداؤ كامهة ودائية

غامن فحرد الثقاد

#### مسابقه الأوب السري لطند السنة التوجيجيد

## ۲\_ حدیث عیسی بن هشام للدکرر رک مسادت

عُلَرَجَ الجِمْعِ وقد الحَمْمِ = مرعة أدية = مرزة للوهمي التمرس بالأزمرية = مملك نفيمة = كان إنساف

## تأرج الجمع والدالمجمع

اهتم احمد أحية في له المواجع وفي دم من عاصرود ، دير يدول الحيد الإسابة ومني مه ما صحيد الجتم الإنساني وقد الاحظنا دوسد أن 3 عامله للمرية ، معناها في كناه ب على بلاد الديد و الراحلة للمرية ، والله الحاصمة عمناها المديد كالت دسي المكابه ، وقد وردب بهد النمي في عملة المتعلم مند المكابر عن إنساء العاسمة المرية وسمى جوائد النما هد المهدد كر واحاسم السرية وهي مني الراجعة الإسابية ولينفث الطبه إلى أن في كنام الوينسي ألفاظ أهمار وأرحان ا

م أو كر أنه يمب أن الاحد النوى بين ناريخ البتم وحد المنتم و في الكتاب صرب الزراخ المنتم من قد صد و فتران مه بنص أحد التامرة الله عد عو خسين عاماً و كأن بنيف المؤلف داراً عالم و الرامية بيد كر أنها لصاء الكهراء وعمل اليوم لا نعول داك و لأن الأحب في التاهرة أن ساء الدور الكهراء وإن أو يكل أهله أصباء وكأن يد كر الؤلف أن عمل الامانية وأنها م فلكن تستم أن عكان كان بعول إن حل الامانية وأنها م فلكن تستم في عن الامانية وأنها م فلكن تستم بنص على في الهندين أمام الها كم الأحدية الإيترفون الله منديا اليوم عبر منتمد عمر النيل وكأن ومنتحد المره و وأن منديا اليوم عبر منتمد عمر النيل وكأن ومنتحد المره و وأن كتاب الملكمة النير عبد المنتمة على الأدواء واليس يكن الدورة النياس وكان يد كر أن كتاب الملكمة النير عبد المنتمة عن الأدواء وكأن يدر التسميمين وهو وحد تحييل يكنس بدورة الدانون المنار المنار الدورة النياس وكان يدر التسميمين وهو وحد تحييل وكأن يدكر في التحوي المنار المنار المناب عدد الراد.

### التأرج الخصود

ومد بعدد الرباس إلى ناوخ سمى ماورات بيندم أوالرس الدى سبى نالمد الكتاب و كان يمس على وسر اللورج وهي معام د السر و ينهم أن التناهرة كان أسس أو ب الليل قلا دجه أحد إلا بإشارة جنهم مها الشرطة أو في هي الاستقالات

وهنال تأريخ بحيل معالى العدد و كأن يُسطى والباسات بدرات بدرات سها أن الفرعة التركية كان له في وعاله حكال . من عن 14 بسعب الباشا من أن لا يكون الأسير على مصرى أمرا وق ص ٢٧ يمكر الباشا هال يمكم الناس فلاح ويقوب فيها حرال قد ، وفي من 40 بسعب الباشا من أن و يتصدى السرى على الجسمى في دوق ص 60 بصراح الباشا بأن و يتصدى السرى على الجسمى في دوق ص 60 بصراح الباشا بأنه عاش وهيد لا يمرى أن السجن يكون في هناب السكيراه والأمراد و راحيا يكون في هناب السكيراه والأمراد و راحيا يكون في هناب السكيراه والأمراد و

ثم بنمجر ناؤلف في ص ٧٢ ميمول في الأثراث كا<mark>دياً لاينال</mark> اليوم له لأن هذه الفرعة فد استف أو مات له يسمى النظر عن المادث الذي رقع منذ يسم سنين<sup>(12</sup>

#### الثمر القهبود

بجرى فغ الؤنب بعبارات تقدية عديده من معنعة إلى مستعنت عالم بعبد إلى القد عمداً تسبيب ويطيل ولعل اخامين والقصاد والأحيان لم يصافوا في عملهم بآدى ولا أوجع عما وماع به الموبلسي في عمامة فادرة المثال

عل كان الجنم النمرى قبل حمين منه على عنو ما صوره ولك التم النائك ؟ وهل كان ينلب أن يكون النماة من النبيان الإماليد ؟ وهل كانت العاماة ممياً في عمل وحداماً في حقاع ؟ وهل كان دائميدة 4 الذي مقيه الويلمي عودماً لجمع الأحيان في داك الريان ؟

### حربر أدية

می جریمه الوطنی بی تصویر الجتمع الصری به فقد الهم متحسم طبوب تمسید باخ الدید بی الفسره والعدد ، وسک عمد بی الجتمع الصری من عماسی آمیانی عی سر بعاله بی سمه عادید ، وایم ما آمال، هده البلاد من کوارب وسطوب

مراهاتها الزاءا والمساكاة

ومدر المرجعي أن أنناد اغتماع سهده كابو عبداً مشائبي،
ولو شف لنلت إليم كابوا يحدول ألما في التسدم، والنفرو
والتدمع ، وهذا الاعاد سوهد محدها في كنابد بوليس
البكري ، وفي نصائد خافظ إلزاهم ، وفي قات البيئة ظهر
الناوطي مكاني أدم من صور القلني والاترطاح

رما أقرل بأن أشال مؤلاء الكتاب بدرون على اغتماء الا مقد سورون على اغتماء الا مقد سوروا الثالث موجود، بالتمل الدوقة لا تفرس، فلى اغتم الله على الديا من الحام المساب ، أو الحس كمان ، أو الحس الدى الماش وإنا أ كر التسم في الأمكام التقده ، التسم الذي بهم الجمع في جميع طبعات التسكلا والاعملال ، مع الها المفية لا يتفو من عامك بسمن له البعاء

و إنا عددت هذا الذهب جريمه أديبه لانه يعتمي إلى التسجم والتيشس د ولأن أرد في شواع الجنم أثر" صابل

مداف إلى دائ أن أعماب عما الدهب لا بصول العادج المحتم للتشود ، وإن معر على بكون الينمع الساخ ف عارام إلا يت حيالية لا جرنها حكان السكر، الأرسية

### سريره الحويلحق

حدث على مشام بشهد سهاد، سر محة بأن الوبادى فد ارسلم في حياته بمسكلات ومديدلات حلفها ساملاته مع الناس . والظاهر أبه عرب العاكم السربة من المتلطة وأهدية وسرعية، عربته مداعية ومد أي عليه والظاهر أبعاً أنه بشي يرهات الأوقاف ولا جدال في أنه على الندر من بعص الأصداء و غله في الأحداث كالت ساوت مسير الأمثال ويظهر كعلك أنه انص انصالاً وتبعاً بالملاعد القاهرية في مكامدها الليبية ، أم يظهر أنه إدل الصحفيين من مناسرية ظاماً بظل ، وعدراناً بعدوال

اقول هذا الأدمع مهمة وجُنهت إلى الرباعي من أدبب مناج هو أحواً الأستاد الربات الذي رى ق \* الرحة الثانية ! شاهماً على أن الرحلتين ليمنا الكانب واحد : لأن النرق بن الرحة الأولى والرحلة الثانية سيد" صيد"

واعلى أن الرحلة الثانية مسيعة كل الصحب ، التياس إلى

(۱) الرسلة الثانية محمولة أراد ب الموبلسي تصوير الدية الدرية ،
 وسيك أجنل

الرحلة الأولى ۽ رسكن عالمت الله الشعبي ۽ مع حارب الاسلام الل الرحائين تقارباً سياد أبد الشاف عبساً هم السكاب هنال ا

رجع السبب إلى أن الموبلسي ثم بديث من الربيا في منظمة رأم مدر من توسما عبر باريس ، أم بدران من باريس تهيد الراس مطحية لا تفلقل القاهر ، ولا بلبن الوجدان ، حكيفة عن أن يدهى الندرة على تصوير الدينة المربية ؟

الوضحي أم يمران الريس ، وإن والر باويس ، وأل أحاصرات الدعة في حياتها عليها الدعة في حياتها الدعة في حياتها عبد الدي قال ، والكان من الخاتم الدي قال ، والكان من الخاتم الدي قال ، والكان من الخاتم الدي أم دما لكتاب بشراح ما ساق من اسطراع المعاصب والاو ، عدد والر لرمس وهي في عشوان النتوة ، وفي انسال وشيق بأم النرب والشرق ، ومع هذا أم يستعلم أن يدوال من حيواتها عبر ادران مهدد المخود

دد بی مرد أن أهرین ما أكب هی اللی اللاتين ۽ خسب عمر ثلاثن كتاباً ۽ سيا كتاب يسور ما جالی طلبه السورتوں من اليود الرائن

و بدى ميه أنه أن أحمي الكتيب القاعه يدهى اللابيى وهو بهدالمكر دغراء مهالى أن أحداثيه بكتبه لا عبيم مؤضف ب عبده أنه راديق

ومدا فی مرید بالله أن أغریف إلى أي مدّى تصول در س ا مدير الاولين 2 - ان 44 أميا او أميا ا عاب بويلسي من 14 التعيد السيد ؟

دلامه القبال أن إداري المواضعي في نصور أسيده الدائم و معرف أسيده الدائم و معرف الميده الدائم و معرف الله أنه أم يعال فيه مسكلات المياء أصحت وأصحت سران بسامي حديثه الأول في وصحب المياء الصرية .. والأدب المدائم ومن التحارب والمناهمات والأمن احداث والتحمين والتحمين والتحمين وكبب من الأخوا أن الأدب أوجام وظاهون

ومن الواجب أن مسحل أن الوطعي علم إلى الديه التربية الدين الدين الدينة على الدينة الدي

#### التمرش الاراثرين

والمواليس لا مكف عن التنفيذ بالناقية الأرهرية : قا سنين هذه الغرجة عند ذات الأديب ا

برحم السعد إلى أن انسام الشدين إلى معسّمين ومطرسين كان في فهد المربعي فئنة كنور بين طبقي كان الطرابسون برون أنصهم خلالج الحين الحميد ، وكان المستون وون أنسيم أحاد الله في الحميد ... وكانت فادولة عسها الأ قسند المناصب الإدارية لنبر المديشين ، عميه أليم الحريف الانظمة المعيد ، وعدر في مالاس رحل وال ما الروز عراص على الشيع تحد عبد فرصه بايا ، الآل من حميدوا عليه داك المنصب دمود إلى خلع المامه وليس العرادش ا

كانب القند قائمة بين هانين الطبعتين ، وكان من العسير أن توجد يعجما مثلاث حاليه مرى مدانب التجامد المستور أو مكتبون وخلك الفتمة فقابيل باقيه إلى اليوم ولا موجب التعميل

هدا هو السبب في حرص الوالحي على التنامد بالارحريان : وهو أبداً السبب في أنه هاراً بهم بند انقطاع أسباب السمان ومكن كهد 1

قل إن العلمه الأحرة في العلمه الرسه، و مم فر هد الكناء إلا في العلمة التالية و در غير المد كرم من والعالم مرده ومع هذا بهيد في ذاكر ن منها أنب المدد في العلمة الاحيرة و ترجم سبق الوقت عن حميمه الطبعة الاولى او التالية ماد أدكر جيداً أن لا عبسي بن هذام فا مصى مع ه الهاما فا بارد الارهم الشريف و اد كر أنهد الله الاحم بين الحاروب ويتحادلون في بعمه إصبار القرائد والجلاب و د حتى الرامي إلى أن الأرهم في يستعليم أن يكون حميل إن أراد ، و قرأ أحدهم مالة نشرها أحد الأرهم بن الاكرام الله الإحداد و يقون الأكرام الله الإحداد الإحداد و يقون الأكرام الله الإحداد الإحداد الأرهم بن الاكرام الله الإحداد الإحداد الإحداد الإحداد الإحداد الإحداد الإحداد الله المناه والتصائد المداكات الإحداد الإحداد الاكرام الله الإحداد الإحداد الإحداد الاحداد الإحداد ا

هکیف احتجاز او طعی ن - اگنامهٔ مدیل فیامیس اتیام الا هریان ؟

كان وقد لام أريد أن يعرار الله مطاعه في المارس

هناويه و ركان بنم أن المنتسين الدين تحكم و كلكام أو عليه هم في الأسل أرهبوري و ومن الحرم أن يتن وهم يحدث ملك خديث ... وآن الأدب أن يمر على المعالم عبر أن كي جمي حواطر بنس الناس

و إدن يكون من الحرم - وعن الورخ الحياة الأدين والاسهامية أن شرر أن الطينات القديمة من هذا المسكانية هى الأساس في ضور ما سماء للويليس 6 فترة من الرمن 4 م بدون مبالاة المعدمالات اليومية على حساب التناوع

#### حسفى بدائلهم

ى الكتاب صمحات أريد مها التسم ، أمني أن الؤف أراد بها شرح ماجداً في مصر من الأنظمة والمواقع والقوانين ، دا سهاحه اقتار في النبرح ؟

هو يشرح ويتفده يشرح أموراً ومند أموراً كانب لمهدد عتاج إلى إيساح سيحوب والإعراض، كالدى ومع في المحجب 13 و 27 و 27 وهو يعملُل أنواع (ها كم عهد البلاد

جديدا المؤدى أن معنى طارة اختابة - وزاره العدل - أسم الأبان السنقة أن التسائران الفرسي غير محالف الشرع الإسلامي ، مع أنه لا يسائب على الفسق إن محاور عمر القسود به التابية عشره بيوم واحد<sup>(1)</sup> ومع أنه لا يساعب من براى بأت إذا عن رصيت وكانت غير مروجه و ومع أنه بعد الأخ عمره جنياً إذا عرض شعافه عن أحته ، ولا يعنى حمل الدقاع فتيم الروج ، ومع أنه بقدة على الرجل ، الروج ، ومع أنه بقيمة على الرجل ، ولا بمائب الروج إدا سرق من احماله ولا غيراً من دوجها ولا غيراً من أبه ولا غيراً من دوجها ولا غيراً من أبه ولا الراح من أبه ولا غيراً من دوجها

ويتكام الؤات عن الحالى التأديب و تسرف منه أنها عامة بعال الوظم الذي يحق بتأديه وظيفته : وأنه في الناف متألف مي رؤساء الذي بهموم غافين أو عادان

أما كمبكم للؤنف على الحاكم الفنصلية فلا يخطعه مير الاطمئنان إلى دماب ههد الاستيارات الأحنبية

بالله البدر عبر حميد عدد الشافة من الفاقون الترضي ،
 وأن الدرم بأن الثواف أسبأ في تدبير السن ، ولين الأمر "كان على مدم السير و ماك البدر

الله السكام الهيمة من الوسية الفاتوب به وسكليه فاستحمي سهد الأمادة.

## هورة إلى تعدّ موسئة على هر أرواح وأشـــــــــاح للاستاذ عمد توحيد السلحداد لك

- T -

مرص الساعم بمجيلته القادره أن الأروح الجريد شكالم عن السيادة من البشر وحميزتهم في الأرس وحدا بسير فرماً فتياً ويد في حيا القاريء وصوح البرق و في مكامح الروح والحدد و في وعلها الباوة السيارة و زعته السعية الأرمية وجو أيماً حيال أدخل في الصبيح البديم عنصراً تحسا من عناصر الملاحم لأن إنحاد الماوارق هيا البادخ كانت عناصر الملاحم لأن إنحاد الماوارق هيا البدخ كانت كانت المناصر المادم و مرادبها - كان أحماً حوصها و مرادبها المناص أدى مسمر بين الشاهم المسرى وكأن هذا المايال الماي أدى مسمر بين الشاهم المسرى وكأن هذا المايال الماي أدى مسمر بين الشاهم ومرادبه و كانتهم المراس الأولى وردبته والمنظرة على المراس الأولى وردبته والمنظرة المراس الأولى وردبته والمنظرة المراس المراسة والمراس المراس المراس المراس المراس المراسة والمراس المراس المراسة والمراسة والمرا

Convertion shidenis

#### كلم إنصاف

کان الدخمی هم طهر معطوراً علی حالت السد ه وهی حدم عیل من الوحمه السکلیه إلی عصم المیوب ، و بندگی آو تتنافل من مکافأة من أيهمون وهم أبرياد

أعظم ما تحاذكي به المهم البرى، هو الحسكم بأنه برى، د ولم دسم أن مهما بريئاً جازاه فاسهه مجائزه أندهب عنه آخال المرحدين لا رحدى الديه ولا أمل في الناس ، إن لم يأل بوم يكون ميه حكم غر د. سيراً علم فاهيه والرخد

مان الريشتي بني هييه البياي ا

ظلم معاصر ود فطام معاصر به الوافظام النظام بي وعدوال كان مويدهي الدرامة داهم بهند إلى فسكرة الدفال المنجيج

كانه موينجي الدرامة و فلم يهتد إلى فيكر و الدون المبجيح. وفي الدي الأدار أن الظارم لا سيني إدالوهرات في مموات الطانين.

بمحكم او بيكهم ۱۵ بن عليه مرجوات ، ي أجان ابه: أجلة من كان

واحتار السامي من اعلى الأساطير الإحرب على واحتار السامي من الأسامي من المال و من القارى، - من أن التحديث يست المال في دمن القارى، - من أن التحديث يست المال و ملاقه من ماس بعيد ، ولأن أسماء أمل السوي ألين علمه من بها كلام على الفنان وملاقته بالرأ، ولى دحتها في المنان وملاقته بالرأ، ولى دحتها في المنان وملاقته بالرأ، ولى دحتها في مده المناه عن حيث أن العتبن أسمر من المقديث ، السيب ما وال أمن الشير من المديم على المناش عن لم يحد أساء عمريه تجمع مرابا خلك الأساء الإعربية ؛ وتحسيل حسهه إلى حلب عديه مرابا خلك الأساء الإعربية ؛ وتحسيل حسهه إلى حلب عديه في المناه عليه أن المناهم تهدد للها أرقاباً في سعره ولم يمية عدلالها على شخصيات معروده في الأساطير أو التاريخ المهية عليه المالية على سعره ولم

والهم خاعمها المترود في الاشهاع ، وبرأ الأرواح الحرد. الارواح دوت الأسماد الإعميزية تشكلم في البطم المندي طليعه من هيرد أشهاسها ، تشكلم قبيل بسها بما يصعب معمايا الفناجي الأدميون وعمرائز الإنسان ؛ وفي كلاميه أنهما حين مهبط في أشهامها إلى الأرض ، سيمروها ما عمرا أرواح البشر

أتبا مثلهم في هد عنيه - إما ما حفظ رحب أأثري

ار كان غويلتي عيب من الروحانية المنونية الأدرم أن امتعراب المنبع المبرئ فقريةً فرضها التفريط الذي أواراته أجيال في أحيال ۽ راقِر في طبه الدهن والزبان

وعمل في مصر ، ومصر المه كانت وأروب ، وقالما وموعدًا ، على إلى الأحد في عمراك وتتال وسبال

لب المرفعي أدرك عدد الدايي ، ولينه عهم أننا محرجر غريخاً قدى محير الإنسانية جدور وجدو ع دفرو ع لو مُسَلِّلُ الموجعي قال في مصر أكلاماً خير الذي قال ولسكنه معدور ، لأن ﴿ العمل الرحمي ﴾ ساقة إلى أن يعون

رق الكيامة الآنية فصل التولي في هلك الأدب النتان مك صارك

وإذا قال الد إن التك الأروح أسما الاربها والالانها على المحميات أصاب الدينة في المراقات أر الأساطير أو في التاريخ عوال المساعد هل المراقات أر الأساطير أو في التاريخ عالاً المساعد الإعربية كا يجب ولم يتنفه البر النيات عابل هدا القول المطيب المربيع أنها أسماء ألمس كاو المن البشر عامدا هرميس المطيب المربيع أنها أسماء ألمس كاو المن البلة ولا من الألمة اليو أدين الذي عنظهم يشر 5 ولا يمنع أن منطق هذه التبحية اليو أدين الذي عنظه أوراحهم في الدياد على عنها في حيالهم الأرسية الناوة من الإعباد الدكلي فدروة والديوب الشامة

وسع آل عده الملصدة — في رأينا السائهة لا إحميضة ، فإن كلام أبطله متعبل بدلالة أسمائهم للمروقة همرميس الذي بفرد الأرواح ، في الأساطح ، بقود هنا روح الشاعل وروح بليتيس ، البريمة في السباء ، لا حكون تعالما بوم كانت حبيسة في شبحها على الأرض ، أو يتعالما وم تبعث ؟ سكن مسم و كريات من ماصها الأصلى وماضى سائر في مثل فوله

حمث رفته فنجس روه الخلبس مهما عامة الرحل مكل النتين هوى واحد الأمان على سراء مهجتان وفي إجابه فاييس

حدیثات إن لم بكل مده ها جرى في قدم الزمان مبحة عمله في اهوى المريد:الروح كريالا الل

الله هسب بينيس وماحيجا من أن ووح الشاهي من أن المورد الشاهي من أنابين ورآهن فآهراس هين الا وأريمتي النياد الا با ديو عسب بيني أيضًا من أيضًا النياد الا با ديو عسب وجبراء وإلى أصاء من المساورة على إهالة وإلى احياة ما من أمل النياد منه وأ كنرهن احيثاراً واستسلاماً النيو ما و والهما كأل النياد منه وأ كنرهن احيثاراً واستسلاماً النيو ما و والهما كأل المقاب الاستحداد من من وجل إليومه في شركها وروح كايس ألهمها الإحماد من وجل إليومه في شركها وروح كايس ألهمها المقراداً عند هن عيمه أمريس جيماً خوطه في الرجل

إذا حف الدرس من طبرع ... فن ذا يحمى الجال القسم ومن يطلق علم من وكره ... فلي حطرات النتاء الرحم

ویم رفش منا خار رفید بیار النم جیت باتو (سفونگ)، بهل کان کید باس اندائم ا آلیس فی مؤلفات الدین استومیوا خراسه الیه الحک ری فلم آوس محمیط ۴ ملی ، رحده می ملاحت

اوی حدید ۱ دی ، رهده می دارسته

این ساو<sup>(۱)</sup> آیس از آخلانه کی بدو آن احلاوا

اکات سلیمة ربیب آن نلاحظ آیه می دوم بریوی (۱۱)

الایوبین (۱۱) فارس کانوا عصر رهی از افرم خان هد الدرم الله بر الله ما لؤلق اللای الایتین می دهاید سیئه اقدید و و مسل ملل با لؤلق اللای الایتین می دهاید سیئه اقدید و و مسل ناک الایار فی الله مرف ما دو عب آیما آلا بعرب من اظامل آن الایمریق ای داک الدید ما کانوا و ساوا ایل مد فه النیمر الله در الله این بستها الشهر الله در الله کرون (۱۱)

الایمر الاده الحدید التی بستها الشهر النسوب سالاً الدان کرون (۱۱)

وین الامع الدرام الذی سایر عله سامو ای الدیل الموجود من شعری الدیل الموجود من شعری الدیم الله می من شعری الدیم الله می الدیم الله الله می الله می الله می الدیم الله می الدیم الله می الله می الدیم الله می الدیم الله می الله می الله می الله می الدیم الله می الله الله الله می الله می

والنظر إلى هذه الرأى ۽ إلى لم يكن بالنظر إلى أن الليجية إنسانيه الا إشريعية ۽ وأن أحوال أعقالها مختلف في الدياء منها في الأرض ۽ سر نشاعر ۽ أن يحمل روح سالو في الدياء أحداً منها في ذاك النب المأثورة منه ۽ ولا عرابة في أن تنول

رأيت الرحولة كل اجسال - هو الرحل الثراد في الزراحم وتحدو العداري إلى ودرهن - حيّ التمني موسوى القدم

<sup>(</sup> ي شرطيم چي ۱۹۰ و ۱۹۰ ق م

<sup>(</sup>T) Les Ealless الأوجون الإسكان وين Botte وهي لطر تديم من آمية الحدود عكان بن إللو ل ديامه عامسته طرواده Trans ع وين الليم في الينوب كان يعدي من خليج أثران ويسمي إواق lonje وحوّلاء الايوليون فيلة يعربها طروحا العوريون من شسمه منزان. الساريات من Peloposass كاستوسم إوان

<sup>(</sup>۲) Les Dorien الدورون ع سكان الدورط Dorien (م) وهي نظر ادم بن حترب سال Themain هــا وند قـــر اليدوم. وأســـوه به إسرطة

<sup>(</sup>a) Intelement الأبريون فيسكان إيران الآعب وأكراها

<sup>(</sup>۱) Amaréon نابر إمرين د ۲۰ (۱۹۵ و پر مب إليه مطأ فير طائن في بند عهده ترين طويق ويه مدم الده هـــة

کلا ۽ إن الشاعم لم بهمل ذات الدلالات التي ساو بوعاب حمامات النالون في الإعاب عبلغ دراسهم اليونايات

فارلتك موريات في العاد صدين على الشاهر فالهدنه في هريرة وقته ، لكن هربيس إله البلاده ومبتكر الفور مطعهن متدواً عنه بأنه وآهن في قليه ، وحيّا بعليه وأطبر المريد على دعيه مثّا بلالا، جاهن وده مهن ووح الناهن في سبحه مُسيّر بعين فاهن الرجل ، استدت بلييس مدو، وحييته مستعملة مائلة أين حاً الأرض هذا المبين ! فأسب هميس دمى طبيعه وانظرى ووجه حمال متحاطلة عن هرجيل الرحل الرحل المناف متحاطلة عن المربي الما أسيد سهط القوام

دراعاه تستقرطان خصور ا وق سفتيه حدب النراح فماح فهمين مستككين الغل المرضاعاتي المعلوب روح بهذا الكيلم 1 القدسي السحر أجل أوراح الدياد 1 عمال صوب السهم - بل البحث آديس النداد ، وهي الأدبية طاهي بهن ۽ علا تُلحين ولا مثمُّ - وقعبُ القوريات سيلة من يامير بالمجمة حطين أبطهرن سرعهن أو عموهن الروعاق و ويتدبن على التنان عهار به وأترها في هند او اعتطامله الحسدي ا وهي حية أتبتت مهارة الشاهر النميه ، ولا سيد أنه عمم سها أولاً و خمين يحجره وحمد ما أراد ، شناين حديث التي ف السياد ۽ وَكَانَ اللَّمَ بِسَعَلِينَ فِي سَيَانِينَ الأَرْمِيَّةِ ﴿ وَمُمِينَ على الفنان الرحل ۽ ليکن ما قبلن أن رصين هنه رسيادين عليه في رعةٍ إلى لحسيات ، فإ سبيح العسلة ينبهن وبين غاك فادلالات المروة دويدا طيمين في حالي السبعد والرميء وأأراب واحداق كل اأستر وإل العنص درجانه والمهو لا يصر رجدا السعمية في رواب الرَّحمة الإعربية ، لأنبى في المقدمة يتالى النسالا باللايكا

وحدة أن المناص لم يتحد من الأساخر ماده سمره ، وإن احتاء منها أحماء ، وإنما نحب شمره كله من محم الحياء الإسلامة بالروح و خسد والفراره حيماً على ما بنيش في صعيمة ، فل يكن عليه أن يتعبّ بدلالة خال الاحدة

وخررا فللا تفليعه بالمدانا للمام وأكرما عيدا وفي القالة

ما القول إن في طبيعات النارية المراجع الوريد؟ القصيد عن أحماب على الإحياء ؟

غیراب موید علی و بنا به بیبات کار ما بهدر اور است می اصل النسوس ، لیسکون کلام آدواسیم ی النس و است و دانشلب و شآمه ، و الابدان و هربازه و خیلانه ، آجس و دسال میده ی النسس ، و جالك آب الفاری المسکوم آلا عند م مسال مهده المبیال می الله و البی بایت ما د می الله می بصیدم هم رام الفتیان بدلانه خال الاس با حتی بصیدم هم رام الفتیان بدلانه خال الاس کال و جهه

والديد التعرب الأجرى أيضاً أندكم بمصوب كي يستهل عهم الإسار في المحمد إلى السامهي رموسي ، وما ارداواي و وعد داك ودكر آدم وحواء في القصيد، فيه كذلك إستوه محميد إلى وادر الروح بدا مهما بس المطيعة في عبّ وهو رمم إلى الرحل والرأة وحطاياتها في كفاح الا ح و الأخداج النبرة و في يُحدكم الإ ح و الأخداج النبرة و في يُحدكم الإ و مصوما بمر فه خييسة في تشعداء اللهب وفي يُحدكم الإ والمحدد اللهب

الصاهر عن الجود ال

# أرواح وأشسباح

ملحق برقته مي شير الاسالمبر

حوار افسند والروح ۽ عدبت التي و عب رچھ اقباد برائزي

وي حفيد في النبر المري خديد. أغن ما لمرابه و الميان وري رقوان الدر في مسر كثير شم صارد أمرية وعلاد الصنو. الألوان

م بي من هذا الداوان عراسج بعدوده

الله من حيح الكتباب في مصر والسرق المرقي

The second second

## الأزهر والامام محمد عبده لاحڪتور عمد الهي

ألمن من المحب أن تكون من أبناء الارهم من بعث إلى أورة باسم عمد عبده له ثم لا يكون الأزهم سنياً بناو تع عمد عبد، وأمكار عمد مهده ؟

رحده اللاسطات الى سانيا الأستاد الفاصد (م ) و حدد الرسالة ۴۸۲ البيادر و ۱۳ رسمان سنة ۱۳۹۱ م نصب حنوان دكرى الاستاد الرسكاوي

بى الإبد عند صده والأستاد الرسكاوى لم تكوه الأرهم، وصده ولا ست ، ربى الأرهم، ين لم يعرض عند هيسده والزسكاوى وأشاها ولا سك ولهد إذا لم يذكروا عند عبده ولم يذكروا الرسكاوي لا يعود عدم دكرها إلى إهمال أو بال مكون الجيل

الارهراون لم يعرفوا عد عبده الالآنهم لم ويدو آن يعرفوه الموالاتهم أرادوه أن يعرفوه على طبهم عبل الآنهم فرادوه أن يعرفوه على طبهم عبل الآنهم دصورا بإلى عدم معرفته معد المعاد عبد أنه خارج وأخبراً سام عنه أنه خروشاع كل عدد عبد اله خارج وأخبراً سام عنه أنه خروشاع كل يكتب ه وكان بعكر الموكل يتعلسب الولاية أراد أن يكون من الامه و وأراد أن فسم الأنه الأرهرة وأن تسترشد وسلامه في مسائها الان الارهرون وفي تسويه مثاكلها الاجهامية والتودية عبها كان الارهرون في وقته بعرأون شعد ويهدون فقط ويجدون فقط ويجدون فقط ويجدون فقط ويجدون فقط ويجدون مناه ويجدون مناه ويجدون مناه ويجدون فقط عالية والأوساخ في سيقوا بها في التعباء والنهوية على وم عدد الرس وسعد مثاكل الإنسان تبعاً سواس التعلوم المتعلوم المت

محمد عبد - أساب أم أحطأ - كانب في طرف و والأرهميون -- أمانوا أم أحطأوا -- كانوا أيماً في طرف مقابل له - ولو كان الفسكر الفصلي هو السائد في التوجيه النس

أام خد صده سرى محمد عبده و توسعه البرقيدة و يحد الارهم يون في رس وحد الآن المحكو الفندي حواله أمل أيدار الحكم ، وقارمه في ربط الا جاب السمال ، وأرجال الواطئة - أه كان عواديها ، و أه كان توجه من التدخو في مساء المنظل ولكن التقييد هو الذي كان له السيطر، على الشخو المنظل الأرهم ي ، و من أيضاً مسيط العد وقاد محمد على الراحيدة الآن

وإذا كا. السيطرة للتعليد في توجيه جامة من جادات ه رفي همنها المثلى له لا يتحسب الؤرخ النسبي فيحامه هن إرادتها أو في عدم إرادتها لا بل في دفع وانسياف في العاد معين تحدود

ولمنا الدي من الديب ألا بكور الذي مكر في إرسال بموت أرادرة إلى أرزا الديم محد عبده من الآزهرون عبد السلام الشاخل الناجو الذي مكر في أهيد وكرى عجد عبده وهو الذي أرسل الداع محد عبده بعثه من الأرهر إلى أوديا على معة عملي مداره البحيره و وهو الذي محل على ديم ما السرى الإسلامي من تفاقه صبيه والريحية بما الشرب من إنتاج فقيل مند العمر الذي طرح به سلطه التقليد وهو همر البحيد أو وو من أحل هذه قد سام في تكوي متصر من البحية وهو من أحل هذه قد سام في تكوي متصر من المنتفين واحل البيث المربية بجمع بين ما المنتفين الشرفي الهمن وما المنتفين واحل البيث المربية بجمع بين ما المنتفين الشرفي الهمن من بالمنافق الشرفي المنتفين واحل البيث المربية بجمع بين ما المنتفين الشرفي المنتفين واحل البيث المربية بجمع بين ما المنتفين الشرفي المنتفين واحل البيث المربية بجمع بين ما المنتفين الشرفي المنتفين واحل البيث المربية

و قالس من المعيب كداك ألا يكون الأرهر سنيا بتاريخ خدهه وأضكار خدهه مهده . لأن الأرهر إعما يس بتاريخ خدهه وأضكار خدهه هده إذا تحت سرفته فسد عبده ويس عام سرفته بسرد كرعته أو التحدث من أحكار، و وعا يكون أولاً يتهيئة العقلية الأزهرية لتبول خد عبده وأمثال خد عبده و ددك وإواز من إلا التشكير القلمي وسط البيئة الأزهرية ، فإذا تسحت عبد الزايا ادى العنل الأرهري عمين خد عبده أن كثر شها بإنتاج خد عبده أكثر من عاولة ويكارث . كل مهما قبد إلى التوحيد أكثر من عاولة الابتكار في النفل الأرهري عبون وبينا أن التابع خد عبده أدى ألا يكون ديكارث . كل مهما قبد إلى التوحيد أكثر من عاولة الابتكار في النكرة والرأي في هياتنا النفلية ؛ ودكارت أنام التنابع في إيناد العنطات الى كان مهيمن في ونته مهجه في أيحث في إيناد العنطات الى كان مهيمن في ونته مهجه في أيحث في إيناد العنطات الى كان مهيمن في ونته والديارة التنابية بالتنابع في واحده مها التنابع الأوري وهي كلها مظاهر لني، واحده مو التنابد

وابس الله أن بأس من قرب الرمن الذي يتمكن به الفكر الندو من جوب الرموري ، على رام أنا مرب أن مي مترجون على التوجيد البلتي في الازهن من بحاول أن مهم أن الندول الفلسمة ماذ ، وأنها بحب أن تخصص في بحوثها إلى الندول أو إلى التعليد ، أو على الأنز بحب أرث تؤمل في بحرثها المتعليد ، أو على الأنز بحب أرث تؤمل في بحرثها المتعليد بحرب المثن تؤمل في بحرثها المتعليد بحرب المنافق من المدينة ، لهم صبحهم المتعليد بحرب المنافق من المدينة ، لهم صبحهم المربية في كتبهم المدوية — الأنه من الندوة ، الميث إلى الحاصر ، بل من هؤلاء الذي لا والون شديدي عاورتها إلى الحاصر ، بل من هؤلاء الذي لا والون شديدي النعوة من الماليات أن بالله وجد في المحمد الأول في بارة التحكيم الأوران في بارة التحكيم ووالهم النبان الأوهريون

منا عيد رفية عربة من الشبال الأرهريين في سرف الادعيد، ومشايخ محد عيمه وغلاميد عمد عبد عبي تشكون ميم الدرمة الحديد في الإصلاح الدين والتحكم الدين،

ولكن مع ذلك ، ليس من السين ألا تأتي عليهم أيكما عمد ميده ، أو جال الدين الأمنان ، أو أمنان الركاب و من موليس جي عؤلاء الشيان و بريل من خرسهم ، أو على الأقل بيشت مدم ما مكوان من عديده صد عمد عيده ، مند أن المهم الم السنومية ، و ورئ مسهم عسم ، خاذب ،

من اللير اللاز هرين أن نم مدرصهم عصد الدد ا ومن اللير السيان الأرهرين أن نم مدرصهم عصد الده المن هم اللير السيان الأرهرين – على الخصوص أن بدمو من هم خد هيده كذائد وإمام في الحركات الإسلامية الدينية والنظيم والقرمية وأن بداوا من هو محد الده السخسية والكرامة الدينية عاوان يداوا من هو محد المده في عمل الكرامة الدينية عاوان يداوا من هو محد المده في عمل الماركات إذ السلام في عمل الماركات إذ السلام واحتلاد ؟

من الخير اللاسلام ولمستقبل الذين أن يعرف الأرهوبون ويهم كما عميمه تحد عبده دأن جهموه طبيعاً ومظرهً في لحياء لا أن بجياره به إلى عرصة ومهنه الطائفة

وأحيراً أقول الأستاد القامل (م) إلى من مدوه إلى أورية بلم محد عبده في جمعه الدى كا عد الأربة بلم محد عبده في الحياه الحاملية الالمالية بعد موازلة بين غلرة إلى الإسلام وغلره هيمل إليه في ومالة مسبره الم كتب عنه وسالة الدكتوراه في جامعة هامع ج وهنا في أوهرهم م يهملوه أبساً وإلا رأوا مهمهم أولاً وبالقاب في التوجية ، ود فيه الديان السكافي لقبول ألوغ الحد فيده ، وأفسال عبده عبده بده

تحر البهن

## يوم من أبام دمشي الخائره

## وفاة الامام ابن تيمية

ل ۲۰ دی انشده سنة ۲۰۷ م الملاستاذ احسب و مزری مك تصل سد انساد بر سوره ویناد [ بنیا با بدر و اندو ناادی]

 $\tau$  —

م یکن ثبات النده بدستی وجوده الحد ابریاز النس می الندوس ، فقد أضم عامل النتار هده الره أن بخك الشام وبعشع حصر فلبوة و وملاً الدبا بإشاعاته والناس أشده بكوبون دهمیاً ؟ كل هما وان بینیة لا بهالی ، یضد عصدیه كاشاده یی الحامع عرص الناس كل بوم هی التنال ، ویسوی الآباب و الآجادیث الوبوده یی هما شمی ، ویحرم الفرار و می الناس بی إضای الأموال ، وأن ماینص یی طبعره یادا أنهی ی سفیل الفركان سیراً

اصطرب المطاب إزاء هذه المجرد عمر مصر والكوك والشويك أن عنو الكروج سير برجيس حاص ووكات الآنهاء عد وصدت بوصول التناو إلى النيال من احرى و وبراحم جند الهاك الحليم و عن برت الابطار عادات السير إلى احتوب وإلى النيال

ž

کان موطأ اٹماً فداً فی التاریخ آفراً، و نمین سیطرب حیبا حرج الثبیخ فی سیاح السبب می مسیل جادی الآوں سنه ۲۰۰ هری وقابل اثب السام بالرج بودجه احدود وقیم وفواًی حالتهم ولیب فارسم وراددام النصر والطار ال الاعداء وثلا قوله سال دومی عاقب چنل با عوقب به دائم اُبنی علیه د التعمره الله إلى فاد عمور رحم ؟

ویاب لیانه رسط السکر وغ پمیون هده الزوج الق ومنوا آبالم دب

أنَّمري بأن يطلب منه أبير النام و الي البنطق فيها ا

بطاب إنه من وكن على العرب إلى من السبعث المبعدان على الجيء إليهم - وبسوق السبيع على حيل الترف إلى العامرية وهو أب يمل يستحث الثامر إلى المبادرة

أقام النبح في فلمة مصر تمانية أمّا ، وقد احتمع بالشّلطاني والورج وأعيال طبولة فأحاج و إلى اللروح ، وكان ها فأله للم ق إن كثم أحميمتم من النام و حابته ، أقنا له سلطانًا عوطه رحميه - لو أحكم لسم حكام النام ولا ماوكه واستنصركم أحل وجب عليكم عمر ، - مكيف وأسم حكامه وسلاطيته وأمم مسترادر عنه ا »

اً أنم بالدكا أن على الديد من مصر ، وقد أدى أمانته ونتخ في النموس روحاً المكاناح جديدة

- 0

استمر الدو الرزيين الفريفان والرسل تتراقى إلى أن دهاب معدد وعلى وأسه الأدبر وكل معدد وعلى وأسه الأدبر وكل الدى يهرس المشكر ، ورحمه التنار من جهتين من الشاق موسارا إلى البناع واستاره داليك، ومن الشرى وصفت طلائمهم القريتين كل هد والتنار لا يعمون عدوم السلطان من معمر ، وقا وصل ومشن در أن يكون المساب في جبوب مسمل شرية شعمه ، و ثم التبئه والحسود ومنس السلطان والحليمة كالبه ومعهما القراء ينارل الفرآن ، ويحتوب على الهيد، ويسوفون

ل هذه الموعد المجمعة بموم الطاعور الأنسس بدعايته فيعول. كرف عجر بوس عرماً أسام، وهم إحواس لكم ؟ وهذا برد الشيخ عبراته ومعدد فكارد فأهمه الول هذه العبارة

۳ مؤلاه می جس الخوارج الذی حرجوا علی فی وظی ساوه ورا را الیم آخی الاس سید و هؤلا برخون آلیم آخی بازاره دفن می السامان و بعیبون علی الناس ما هم بیه می اصاصی والفالم و الکیم متابسون بحیا هو آهنام مده باسمان مصاحمه و والله او را پشری می دال الجاب و علی را اسی مصحب الاطری » شرید النموس و عطیب دیایه المبلال

عدد م التربيب أحدث كر اربس التناو ترجع كفع البيل والتحم الفتال في دور الحجه هنا؟ هائلًا والما بيعث فيه النعوس عدر حدد كالحد العسكة للبيط مج المركة محمد مصر والمنام وهنا مثل مطلوساء الفائد التعرى إلى جبيل قريب ومثار إلى السهل والحبال المبيطة عام البيسرة السلطانية لمبتد لا تترعم ع والاعلام منطقة وجل وإليه بالحد الأسرى مسألة من أنب المقال من أمره مصر عدم مأنه عد حسر المركة

ممركة فاصلة دامت أربعه أيام أطهر ب عن التياد، والتعبثة الدى القواد الصربين والسوام ، واحتناب النصر الباهر الذي نتام فيه من بينيه من روحه

ريات السلطان بالكسوء ثم دخل ومشق وقد معمت غلبها وغلته لقاء الأبطال بعد أن أرال الهم والنمة عب

وق مكان للمركة وبعبر غسل ولا كعن جم من استشهد من أبطاغا عددتوا في موسم واسيد وبعيت عليهم هيه أرجوس مكور، ياتهه إلى اليوم

وكان النبيخ أول من هر ح الله لحد، النمسر الليين ٢

مرب التد ، س منه ه الا منوات كناح فانيخ من أسائل أحل البدأ يعرع الاام وتقارعه ، وسعره موحة من السائل مبحرج مها مثلاً ، وسعد الجالس الاستحان عبيلة بيعرج من حدد الناصال أحياناً إلى الحربه وحيناً إلى المحس وطلب إلى مصر ، فلد أربع السعر اردام الناس الردامة وفي إلى سعر، أو يعرف واحتا الناس والاوسل القاهرة أو يعرف واحتا الناس والاوسل القاهرة واجمع أه الدهاء واحتاف معهم أد عل في أحد أبراج القلمة ومن بها عهوماً كلا عمدت عمارة الإحراجة أبي إلا أن يبي ، والناس فقصده وارس إليه السكل من الأمور الاستعالة فيه

مثل ان بيب إلى النم الأمكندري بي صفر سنه ٨٠٩ م يصحبه أمير من الاحمراء فأدخل في دار السلطان وأثرق في ترج همينج سها - ورصف أحيار، إلى دمشي بعد عشرة أبد من

سعره من الغاهرية في مثلث الخواطر وليدونالم العدارة وسعوا سطوه اعدائه الذي متصوا النية على النيو تجمعه الحداث وجم الوعظ دياتي إليه الناس من من الاستعواد أواحاً مستول إليه وخراور، للمع عميه ، ومد اود دول تدمل تدمل وعميه له وتترياً منه

ورسل بلى دمنس كتاب س أحيه بعرى و عدد إلى الأخ الكريم بدور بالثنم الحروس على به الراما بال أحدد اللي قصدوا حلك أحوراً يكيمونه جا وقد القلب أهل التمر أجمول بلك الأخ سيابان عليه مكرمين فه بل وقد بشر من كتاب الله وسنه وسوله ما نفر فه أمين للؤمنين ، وقد استتاب حادة سهم وسندر عد عامه المؤمنين وحواسهم من أحر وفاس وخيد »

وجول ان كير - وهو من الراسع التي اعبد، علي مع هجره - ه إن التبيخ أنام الإركندرية تنابية أنهر ، وكان مكته في وج مصح طبح طبعل في شهاكان أحدث إلى سهة للبحر والآخر إلى جهه الدينة ، وكان يعرل طفه من شاء ويعرده عليه الأكار والأهيال والنعياء بفرأون عليه وستعيدون منه وهو في أهيب هيش وأشرح صدو ه

Ä.

وبرت الأنام دورمها وعاد أألك الناصر إلى كامحه مذكم مع و وال حكم أحاله ، وكان ذلك في عبد النظر الميارك من سنه ٧٠٠٠ وهدال متبالته ور القاحرية و وقبل ذلك بدستس ، دبيا من الأفر اح إد استيشرب النامختان بموده ان ملاوون إلى ملكه وحيته الجامير وحثت أوداك الخشاف المبيوب الانا تكسر باستسبوده ولم بعن الليك الشاب ف أفراحه السينج الجاهد ان جبيه فأرسل البه وحسر إلى التلبة معرواً مكرنا مبحاً ﴿ وَكُلُّ مُنْوَمَهُ فِي ١٨ سوال ، وقد عرج مع الشيخ حلى فظم من التمر الإمكندري بودعونه بالبكاء لتركة مديعهم أأوف أدخل على الناصر الثمع رشي إليه وأتس به في عمثل كير جمع قصاء معمر والشام وأسالح السنطان بينه وبيجم ودر السينج إل الفاهره وسكن بالقرب من الملتهد فطسطى والناس بترددون عنيه من الأمراء والحندوهو ببول مكل من بعندر إليه . ﴿ أَنَا حَلَتُ كُلُّ مِنْ آذال الدار وحدد الشيخ حابن مهده بدمسن ولكن يحرينة الناهي المربد – غلب آلمروبة – فأحد بعم حلقات الدروس وحأحياد كعام وحهادي سبيل العر

## ذکری أم كلثوم للثاءر التركر إبراميم معرى

[ خبرت الرسالة في معددا ( ٤٠٠) العربة بالتناص التركي الراهم صبرى وجرجة السيدة من المدد ، وهده العبيد التي ترجها صديله الأساد ه الود الله هاكي ه تجل صورة عددة من الشير الذك يل من القمر التركي في حريث وعيا يعف الشاعر ذك الهموت الشيري السامي الذي يسمر السبع ، ويسبح الروح في حو محد كامتناهه ، الزين كردنت ، شبب كاشياه ، مسوت أم كالوم]

#### 16 30 30 31

بصرفتُّ من دمونك المامهة وقد المصطل بشمور وإحساس كتب ق واكري هذه الأبياب

444

کان بوماً دیداً مِمالُواً، السرور ا واحسرکا قابلت الیوم ا د مص

ألوان من الطعام البعدة الصلت بتوسيق السينسر التي فاست على شفق أم كانوم الغائدة :

مسيعة وروية من أبريق العن انسكيت في أرواهنا حان بأحدل مكر الإبداع أجد نلي نشوال ً : وهف أعمال في سُهات هين من مرط ما تحت .

هدا هر النبخ الذي بضم عظامه هر بسيط بفتاه اخاسة السورية به والذي كان يثل دنيا وحدد وكانت شخصيته فده حداره طبحت والدرس

إذنا في حامه إلى أن مستلهم الماضي ومستوحى صفحانه 1 والى سيميه رجل من رجال الماضي وشخصيته مثل دلينا من وراء الفروف كان ان سيمية دمت ميكا مائة في المائة ، وكان مصريك مائه في المائه ٤ دينو حلقه الرصل بين البلاس في دعس مضى ، وإلى كانا دقف التقر في كرعمه وضمت التأسل في أقرافه أجد نفسي إزاد رجل أقف أسم دكرا، والاحدام بحلاً مسي

والآن في أرس عند الناصمة الفائد وفي فعاد عيستها باركه النول عاصه برقد رجن ها أحمد ومرف

میند أسم سروج حیال وحد، از آن الایواج میال وحد، از آن الایواج میال وحد، از آن الایواج میال کار می کار کام المی از ای آمل محیال ایل قر ان آغافه سر آسانه مین ما از الا سحر

عربيو، أثرية أخرى لا أنهاد لحب المسكول هوا الما القمر وماء، وأرضه وبور، الشعاب

إرحدا الموت اسرائراب، إنما حقه أريسهم في السمولات في مصر التي تشمرك باليفاء أدر برها التاريخية الديدة وفي مصر التي يشبه الأحرام بها صوت أم كالتوم لا أحد الاستم بل أباد، الأنظر وأنداهد ( المار المالية ) و مناك المدرد كلاها كديداد مدالة

(ايل والبحر) و ذك السوب كلامًا كومياه مدمَّمةِ

ی هدا السوت تثمری صفور المشاق پر یا (رما) : و کیف لاکمری میه مدور المشان ، و هدورت بی موسیعار فرحة دید من هذا الوادی

وإن حمر البشر اهواء في المنتبل، فلبتهم يكتشعون في صوحه صوب الزامير

حين بيداً على يعبد صوبها كأنه وسوسة أداتُ أقران من الحباب للنطق، فإن النيل الأحصر الذي يحرى أمام الشمس التُدرجينية 4

تم إذا بك برد بندب إلى أمواج بي بحر تنديع كل موجاته فترسطر على قلب )

> تم إذ يك والد بنتصر في البعد الطلق عُمَّالُ رَجِع ( والد) آنها من وراد النصاء هذا السوب يعرد كشريد البيل في الحبه ع كأمًا نفوج منه وأعمة عاد الورد وسنعرة المودة كأمَّا عادة عدم مدا علد الحالة عدم المدت قط

کآنه مطانه بجری همها ماه الملیاند ، او انصبت تعاونه منها علی أجساد اللوی التحروا مها

هذا السوب بمن حداً السمع التنبيل من الخراد في الحمد معلَّمة :

> کم من وصیة نبد الصفات على هذه البد الساحرة البکي راسر ح الدرجاني - الها

## إلى المعترضين علينــــــا للاب أستاس مارى الكرملي

[ ئىسىة ] -<del>خىسىلە</del>-

## 2 – نيج كادمنا مع الاستاد الخار

لا ينال إلا البسائين السرب و وإلا الدوح الحدد ، وإلا الدوح الحدد ، وإلا الدوح الحدد ، وإلا الدوح الحدد ، والمكرات البساء ، المسائين لفناء ، والدروع الحدد ، والمكرات البساء ، هيئا م حا أم حا أم حا أم الم إلا إنا نداس على هذا الدوت كالت مشرق معردة مؤننة ، جمع حيث مثل هذا الدول ، يسابق معرب فناه ، ومروع فارسية حضراه ، وكرب يعمية بسابق معربه فناه ، ومروع فارسية حضراه ، وكرب يعمية يساء ، وهذا المندر كان معا الموسوع المانس الناشب ، يساد ، وهو المادى ولا معود إليه بعد ، بل عمواً أنظار السائلين إليه ، وهو المادى إلى العموات

## ه - پل الانجاز الوقعالي

الالله بيس رديده منتجباً

وأذك يمرق كا عرق البكاء

كنا ود 🔻 يا سيدي السكريم الجهيز – أن شكاسي

0.04

حين فريت السمس - الطقأ المرن الأحر الرمال المترهم في جرف المتحرة مبكاكية استجالت رماناً :

و ردد المسموسية الأخير ملد الموت الآل و سدى سعب فرداع من داديقي حيث كند مستفرقاً في حواطر كان فاكر في في مكن من عادت كأنب الدين من وراء أفق بعيد ! وكأنب بدوست على كتب ورس وأعاد عن إلى المدينة

ذلك إلى الإنب أنستاس المرى الكراملي بالحالة الأولى بحملا عربس وأنا في الإنب أنستاس الرى الكراملي بالحالة الأولى بحملا عربس وأنا في أكسب صوان القال إلا القمع الدهيس كما يمكنك أن تطلب الاصل من ساحب ( الرسالة ) يبطلنك عديد أما الذي رحمد القم الريان ، وحصر ناك قسميه الخلط الدريس ، في منسبه ( الرسالة ) ، تربيناً قطيع ولمعلور السعمة ، فتر حديث كلها بنغ واحد المبت النمس ، وبيا البصر ، وعاف القدي المالانة وبعد الصحيفة من بده . وهذا ما محققه بنصاك في جميع بد وبعد الصحيفة من بده . وهذا ما محققه بنصاك في جميع بد ( البريد الأدبى ) ، إذان ، إذان ، إنس الركم لا الأكمالة بأنشي

 (۱) ایس اثر کارای بایگیر مثل در بی هدیم مهمور پضرب بی ساوی الدوم ای الله راسع آمثال البدای شوشون فی تفصیل حدا التی وسهم ضربه

> اجتمع بية في يت صديو ومعنا (سابق)(١) عاكل أيدع ما على من ( القرل ) والأصواب كون كوى بها قاربنا !

وكيب استلأت جموت بالديو ح ككؤوس خر ؟ وكيب أصبح شيطان ألحاث سامياً الديرات ؟ إذا فاحث مدوع التأثر من هذه الديون التي كانت وسل دمو ع الده في ذلك الرمن ، علا بأس ا فإن في هذه الأرض أمواتاً عسل النربة أنساً وها مودتك الخلصة الذالية

2009 St. A. 18

() سرب ترکی

وقلت ل ، بخط هريص مديل لا وأم أديل خط شي ا سلي أن ديل التي عبل له ديارًا ، وديل المجينه كتب شياً هي ديليه ريادة على ما مها ، وعدد أم أميه ، والا أرى عناك ما يؤرد هذا الكلام

ومراك با سيدى : بخط أننى ؛ لا ينطن به فسيح ، إنحا بنطل به أر هب المتندة ، ومو من سرب الكلام الحدث ، ورائعه التميير الأسبى نفوح منه ، وأما ان الناطق الماد ، ميتول وعنه حط واسس من داك أن جال ؛ وقد رسم بخط رف (أو هريس) ) ، وسط كنه حث عربياً للأطار

تم قد : إ مردى : يعمل البسارات من العاجم غايداً المسلأ وأنه أحس من الطالة والعليل الذي أتجد به هو أن أرباب الدودون و كروا الخطأ التصور قبل الفطأة فلمدو وعدا رعال بنطل به الأحطل قبل الحل : وعلى مكول إلى الآل بهد السرة ألا سلم يا سيدى أن أرباب كتب منول المعه بتعمول المنكف الذياة الأحرب ؛ على المنكفة المنكومية حد يبدل أي مدهم شف ، وانظر إلى المساور ، أو إلى الأعاد أب عام أن المنكبة الأحرب معاملة على صوف وكدف بعمل أعل المساب فإنهم يتراول واحد ، التان ، الرائة ، أربة ، إلى آخرها

وأما أن صحب و الصحاح ؟ صحف الحرف الذي ا د كر الآب أنه الصواب دور، عبره له عبده لا بس أنه مصيب ابه ظل باصيدي إنك من أن مؤلف الصحاح حصلي في كتبر من أفرائه الشربه والتحرية ، مكيف عمتم تكلامه ، وتسر كل السرور حكومه على بنات السكليم ؟ وهناك من هو أحل مقاماً عنه وهو صحف الفروق القبوية ، أن خلال المسكري ، وكان معاهراً فلمو هرى ، وبد التبه هذه المصيمة الأستاد اللودي عمد هسائي مندر هي درسته ( ١٠ - ١٨٠١) ما ورد في دلك التصليف

النيد من النال الزارى عنى اللال المسلم رد على دك أن أخول ق كل ما أ كناويان أر كسر من حلن المحة للصرية بالعلى شهاده جميع عبالل الحرب وجميع أم الأرص بالملة عام كان يجب الاردواج والمشاكلة والإستاج ما في مأجورات من الناط في نظر بعض عن المشارات من الناط في نظر بعض عن المشارات مكاف الما أبان أن ما كتبه الناشران مكاف الإستاج في آخره في حين كنيا حطأه صواب المكان بحصن ميما أن يقولا ؛ حطاء (بالله) وصواب المحاف الورن ، أن كابه في درن حجاب ؛ فالتاريء يتدوق طيب هسده النا كله الدرا ما وأي عنها هده الوارك

هدا ما أحببت عهمه على الملامة المدق [ الأستاد الأعنافي وله إثماني وتحيين !

### ٦ – الي الأستاذ داود حمدال

كتبت باسيدي في الرسالة ( ۸۷۰۰۱۰ ) خطئاً فوق ا قال اس دريد في الجير . . . الوالساد ( أي الخص ) أحسمها لئه لبني تمم ، وهي لغة اس النبر خاصة 4 .كد، في تنج العروس وهر سطأ أيضاً والسواب : الاوس نفة بن الديد ، إدالا دجود لاس العدر 100

فاندیت فی می آدمی داند و کتبت : ۵ وقد بغال ، مدم المرم بهده التحطات آوی ، عدو الفکر للم وجود حادق القصوص الهیط ق ( مصر الطاء وجب اللام ) و کسکتاب ( أی طحال ) کاب و ع لیش فند از راجع القاموس الهیط عبد شاعد لا یلیس و کرد ته به

(4) والاحط أستانان الإعداد أن سياسب التروق قدم المثلاء السعود على السلأ التسور على فالله الكران بين السياء والسلأ عام إعاقب قبل ذلك بأن لا عاول كال سيم عابل برى إلى عدد السيم وسيدة القديم والتأسيح عامرانى ساسمي لاطلم إداولا فوق عاوضت إساس بدأن برجع عن كلامة بدارة عام عام كلامة بدارة عام الدارة عام الدار

فلك الوكسرت براه تلك المرسوسة و وألتيت بها في الدور و وبغيب ماكتاً إلى أن بعيس الدور ، سكان دلك أحسن إلك ا وأحسحك بديسة في ، ألا تكتب كله قبل أن تندرها كل الندر ثم سردي على أصفائك ، ثم عاملها غاية ، وتعرضه عن أهدائك ، وحيائد ابعث بها إلى أعمب الحرائد والحلاب وإلا فتن هذه المرسة والمربقة لا ومع قدولا ولا تهى لك أثراً عليها !

إنك السيدي رأيت في القاموس أن ه طحال كاب و ع بين النبر ... ۴ وسيط .. « النُسَّر ۴ في قولك هذا بعم والنج مشددة صكم من غلط في كلة واسدد ا

وأول كل شء ، أن النهر ، التى سبطها ككر ، سبط ى القاموس للشكول كا سبطها وأما بانوب الحوى مسبطها ى مسجمه، تُعبَّر كراً هر والقلط التاتي أنه لم يدخل علها أل ، وكدا صبطها ابن دويد في كتاب الاشتقاد، ص ه ٢ من طبع أودية قال قد رمن فبائلهم عو تُحبَّر فن فَسَم ، وتُعبَّر فَسَن ، ولم يعرفها اللام هو أبساً

> وصيعها مساحب جوره العرب – وهو عليجة المحمى في هده الماده قا سو أحمر له على حداد سيطها باقوت وابن دريد وفقده عدم حطيه دديمه من الغاموس وكابها تصيطه كراكر وبلا لام المريف وبد غل بحار ب دا فير كزم وار يدكر في داك التركيب (اشار)

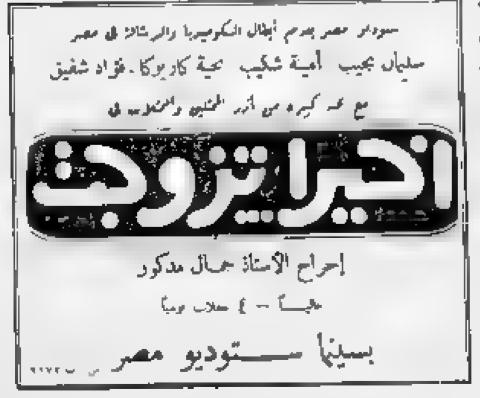
تم او الرحنة أننا المسطقة ووايه القاموس الوازدة إلى ماده طعال ، طرقال لك إلى أرفقك

المسمون بن السند هم انتصاب على التحديم المن عاد ؟ و وظلم الدوالساد ( أي الصوبين ) وأن كيب (الخمس ) فيا عدد الخربشة ؟ )

كي شادا ما تقده وظاما ما مان لا على عمر د الو م والحد الله على المنابعة في المجاهر، الاس دريد مطبوطة ألى المعارضا درا د كراه منغول هيه مع سعى الاحتلاف هو الموارق في التأج في النبر وإن شكك في ما أقول في حديد النب كل الذي تي النبر وإن شكك الإبصال في ما أقول في حديد النب كل الذي أظهره باسيدى وأن الا على من العليم في دمني حدد النب كل الذي أظهره باسيدى وأن الا على من الكتب ما تؤيد مدوانك ؟ فيتو النبر ككر وأن الا على من الكتب ما تؤيد مدوانك ؟ فيتو النبر ككر الا وجود نم والا فنهم فيها إلا الموان ، بعد هذا الاستمان المنابعة الا يسبيك منه إلا طوان ، بعد هذا الاستمان ا

الرب أنيناس ماري البكرمي
 أحد أمنده صبح الزاد الأون إنه للربية

447 47 57 044



## إذهب ٠٠٠ الأستاذ على منولي صلاح

إدهب بأي قد الوت عرامي - ومدكت تشمي واشيك آلامي وقعت في حدو هيه فروهي - ما بيمم البين من محت والطَّأل إدهبُ فقد وصع الصواب ولم أعدُّ

إدهب فإن تدارك مراطق المصلتُ مثل في العراس أمامي البال من مثله ماتوا صوب عد

إطالنا شرَّوتُ فِيكُ مِنَاسِ باطالما أرستُ فيك مدسى ولاك في يوم جوب مثامي وإطالها دقت المراق ولم أكن وحلَّتُ معطيرًا أدي لوجمي وم كد أبسر الأحجار ناعب صدا النيث وذقت ألوان الحوى حيران في أعل ربيب حمايتي - أسران أشكو النحوم هياس والنور في الأرس المرسة مشرقًا

> والزهل إلى عيني مريضٌ دابلٌ ... والجدول الرقراق جوف وجام والتواح صذحي والبكا أنفاس والثمراق حشرى دبيح ميت سي كان الذك غير مهده وعد السطور البيس من أياس

ما والرأيث ( وأنتُ أنك غائبي

ورأت أنك لا بصيبيدون رماس ورأبت أبك ساعر عداسي ورأيت حيك ليس مع كالام فالآن فادهبُ قد مسارتُ غراص

والآن فادهث قد ممث آلاي وعل جملك من تُعِبِّ مايتي ﴿ وعل عرضكِ أنب أنب سلام الواصرق المجوي

القياري للإسمستاد محمد برهام

عللت في ميروبالدرج فيدمش واسب في حيالي أي إنعام عبيد الخيال ولا في الأحيلام وعادمهمن هذا العوج في أدبى أركر تقوم ببطن الأرض وام

سل كأس الردي من يحره الطامية سال من مينة في السر واحدة ... مد عينك ، أمَّا دورة السام كأس للنبية مدها من طواهية من فيسل أن تتافاها بيرقام

والترب بصرب أكواما أكرام النامي من حولي ولستُ أواهم ﴿ وَأَوَاكُ فِي مَثْلُ وَ فِي أَوْمِانِي حَتَّى سَعْتَ حَيَّةِ النَّاسِ ناسيه ﴿ وَعَلا مَعْشِي مِهَا أَمِنَاتُ أَسَلامٍ ورحت في عالم الأموات مبتعدًا عن كل باعث أشحال وآلام هر برهام [ من المبرية]

### الإصاب والمارسية

عبد عبد الدار اهجى الأستاد ق الإنبة الأنتاب والدرسية يعطى وروباً عموميه كانت از خوبيسة ثر أسها رغبت بالقابل برواق الأغنس بالأرم الشريف



## في عماط كسار العلماء - مصاورة كشاب ومؤاعده عالم

روب البلاع أن فدهرم على جامه كبار السناء في احتماعها الأحير الشرع التي كانب وسعته المسنه المؤدية من بعض أحماب النصبة أعصاء الجامة من كتاب قارد فلدان على الريسي الناقي عبيه ونسره وكتب مقدت الشيخ حدد المتن من عداء الارهى السريف

وصة هذا الكتاب ترجع إلى أن أحد كهار النشاء وحد به أحديث ملك في صبهما إلى الرحول ميل الله طيه وسم مرحى الكتاب على الجاحة وطلب عمله فألمت اللحنة السالله الذكر

وهد رأت اللحته في الكتاب حملة ما مدرسها أن الأحديث التي يستند عليه المؤسس في روابته عبر حميحة و وأن الكتاب يدهو إلى حميده التحمم الحالتي سبحاته وشائي و والمصمح الكتاب دي ما مسلمه الكتاب دي مآحد سديده وطلبي على داء الكلام و والهام صريح هم مأميم أصدو المعالد ببحوثهم والتعالى حب وريموها رخوجو مها عن سلامها و مهم اللحنة في تقروف وريموها رخوجو مها عن سلامها و مهم اللحنة في تقروف الل أن أنهر هذا الكتاب وإياحة حاولة هو مرواج لمبدى والمعالم على منادره وغاسيه التراء على الماء على عابد المدين على الماء حصوماً وأو مثره وها ما جاه في مدينة من طبي في الماء حصوماً وأو وأس حامة إسالامية الدهوء الدين على جامه أسار المنه المهدوة

وفد طبع هذا النفر , ووراح على أدساء الجاعة ببعث ورأى هميلة الشيخ عجود استوت عصو ، فاهة أن برواطيه فكتب تقرعاً وقدمه للمعاهة ووراع على الأصباء وفد عمهمل في الاجامع نصه الرفد تصمل أن الأحديث التي طس مها والوجودة في هذا الكتاب لما أصل في كب الاجديب رواها

و دود وابن كند، وكور من علمه المديت وقال عمد جاء و النظام السكارم عمد جاء و النظام السكارم الإسلام الإسلام المدين أن النسوياتها أولئك النا حد في الإسلام المام و وعدمهم الأول الإساءة إلى المنظم الإسلام

ومالم الإملام السليمة) وهذا للسيبتحل فيسيان كالم الويسة، ومرب الأمثال الكثيرة إذاك

وص الجامة أن شرر مبعاً بالنسبه قدد الكتاجه وما توحد من الكند الأخرى وهو دراسته والرد على ما مهه ؛ وهذا أساوب القرآن الكند الأخرى وهو دراسته والرد على ما مهه ؛ وهذا أساوب القرآن الكريم ؛ فسيحانه حل شأخسان آرد اللنبر كبير الدارسين للاسلام وحدو بهم وحقب صبها بالرد والتعنيد وهكما كان ساده الإسلام الأول يسردون أغوال سادسيم وردون مناب وسالكتب التي بين أيدينا آراء وأهر الراسكتم من الشواف طب و سالكت التي بين أيدينا آراء وأهر الراسكتم من الشواف الإسلامية ودهلها واووه، وكان وبعد اكتوار البنامتين والدارسين والدارسين

وقد أقاد هذا الأساوب وضع وأرجد أووة والمبة فلكتبة الإسلاب وأدى إلى الودوب على المركاب النفية التي كات الرحود، والديد الساعة حاليل الأحر أم يعلى بعد الموسالة ي كان منه في صنه ١٣٠ إزاء كتاب أدريخ بعداد ومصادرة مم فك الساعة على منه الله على المالية المراكات الرحود المسادرة مم فك الساعة على منه الله على المالية المراكات المراكات

وانتهی الاستاد الشیخ شندوب من نشروه **إلی الام**واح اتباع أساوب السلف فی حمایه العمائد والدی بتفیید ما تری أد اینه مساماً مهما والرد عهد و هدم مصادرة الکتاب أو مؤامعیة الناشر علی مشرد و ما جاد فی مفصفه

#### لي صد الصيرين

ی اسد ۱۸۰۱ می الرسالة کله پسوان ( حول میپ الدخمیان) رامی کانپ وأی ان حلیون بی نصبی دهواهم بی سیم خالف جامیر آمل التحقیق بی التاریخ والأنساب الدوره ، فاران حلسكان بی برجه میبد الله الیدی ( أمل المر بالاسب من احتمان بشكرون دهواهم في النسب) واي حادونه

نيس مأتل حماً في رأيه هذا منه في ( البرب و غماره ) و ( البرب والدوم ) و وأعلاله في ما دوله من أحيسار الشرق ابر عمولة إلا أن إنه منا داماً غسواً أوضه في الشدود هي الجامة و كما من على دلك الثررخ الكبير السجاوي في كتابه لا الإملان بالتربيخ له تبلاً عن شيخه الحافظ في محمود و دركر هيه أيماً حيث شدود التروي في ذاك

هدا ورداً كل ثوره إلى المباسه مصيعة المخاتن، والست كان و النابه برر الراسطة و سوى قاهد و تكيفاية ، واهبه يرأ ميا دفء الإسلام في حيم الممور - و لحبكم التي أصدره كالر الأعة من ملده جدند ف تربيب سب العبيدين وانقهم عليه عداء الأسمار كالهاشي أبي ككر البائلاني وأبي مصور مد القام البير وأبي شنائر الإسرابي ومؤرخ الإسلام اللَّمَنِ وَأَنْ يَبِيهِ وَمُبْرِحُ ﴿ وَمِنْ فَرَضَ سَمِ أُوثُكُ الْمُعَادِ الَّذِينَ وسوا وان وخَسَكُم المديني أن أحدهم بعمل الوث على إصدار حكم غالب الدرع في طرء ولم بكن الطيعة يوسك القاعد بالله بغادر على إكراعهم على القول عالابستندوه لأسهم كابوا أحل اسلق والنصد في الدرأة مع منظر متازهم في الأمه : على أن القاهر بالله لم ومع بل الناريخ بظلم ولا عدوال بل دكر الله ب والتقوى رائد بدل على بطلان دعواع في الاحساب إلى محمد في إحافيق ان جمعر المادن أن إعاميل من في سياة والده، وعجمه لم يست كما قال النَّبُ وإن الثناب على ما هو ميسوط 6 ي الفرق ين النرق 4 رميره ۽ همديم باجاميل ئي جمعر الإمام كمالهم الإسلام. وقال أن طولون في 8 اللمات العرقية في المكت التاريقية على أرجة الماءكم الركان هو وأسلانه يدهون الشرف وبقولون او، على وأمنا قاطعه ، كان في كل أسهر ع يقوف داك على الشراء وكانت الرقام رهم إليه وهو على النع عرضت إليه وهمه مكوب ميه الامات

(۱ صف مباً ملكراً جل على الشعر ف الجامع إن كند فها ذك مادناً خانس لنا حسالت كالطالع

آر کان جا کل بایدان - قامد اورد الاب آنیانع زاد میره

أو هدم الأشياء معتورة والاحليط والتسك الراسية معلى المراسية معلى المراسية المراسية المراسية المراسية والمراسية والم

تم إن الكاتب لو رجع إلى بعض كتب الأصول الخيال الأحكام التنبيد سائل كاية لا جزئيد ، خلا وجه لادماء تأترها المنظرون والأحوال فسلا عن ادماء الحاجة إلى سخها الاجهادة وإنه الأحكام الحرثية عن أحكام النساء عن النساء اعزئية الوقع كذك أن و الإحكام عن كنه جع عمل اللام مهيد السوم عبكون عنها على بعض الأحكام واجرًعن عص الدهى ودلاله على أن القول بسيخ حكم عن أحكام الشرع بعد السطق ميل الأعلم وسلم عن لا ينهه الدن الإحلاق، وأساك الشرع بعد على إساح الأعة عنها عن صلف على إكفار من يقول عداك المناح الأعة عنها عن صلف على إكفار من يقول عداك المناح عرم وقدره

مبعوج الدمدتتين

#### تحوحال الرسال

باع گرواب الرسالة) عبد الأمان الآب الذي الأون في جسيد واحد - لا ترعا به و الدي الاست من السوات الثالث و لا ترعا به و حسب والسلامة والسابقة والثانية و حسب والسلامة والسابقة البرد ولدره شدة تروس في الدين ومدرة تروش في الدين ومدرة تروش في الديان ومدرون ترياً في مثارج من الرحم.



Schriftgur et hetestique

الاوارة الاوارة دار الرساة سنوخ السنطان حسين ولم ٨١ - عادين - الكامية تليمون وم ١٩٧٩

Lundi V 11-1942

ماحي افية ومديرها ورئيس عروها السئول

السند ۸۸۶

المنه الباشرة

1000 Aunty No. 486

والمروان

۸۰ وروالای ارتیاز الریخ ۱۰ و سروانی الایک الایکی ۱۳۰ و الرانی بازیکاری

الوصوبات

بعس عنبيا مع الإدارة

#### ه المتاحرة في يوم الإثنين ٢٠ سوال سنة ١٣٦١ – الموافق 4 يوهو منته ١٩٤٢ 4

# دفاع عن البلاغة

اساب التنكر فبلاها ۽ البلاهة ۽ الفوق ۽ الأسفرات

الدرمة ، والمتحامة ، والتطفل ، هي البلاة الثلاث التي تُخاجه البلاقة وبحدة المسر

قالم هه وهي مناه خبراع الالة على الناس - كام جرء ب فلي الفكر برحه أثم ، أن استحال هدار القيام التي يحتاج ورمها بإلى الرويه والتأمل ، أو إلى الأدد والسعر ، فقلهم الخبيب في صوره الطب ، ودحل الردى في شكم الحيد ، ونصل كل عمو عنهاس السرحة لا عنياس خوده ا

وقات جراوب على البلاقة الرحمة أحص ، أنها أصاب الادخان فلم علك ان تحييط الأخراف ، ولا أن متوسى إلى الأعمان ، علماء أكثر ما نتمج من الأبد الذي لا وجام مله ولا غاد له

وأدن الأفهام فل نصبر على منافة الحد من بليم الكلام ،
فكان أغل ما تمرأ من الأدب الخديث الذي لا أمناه فيه ولا وران له
والدات الأدواق فل مستطع الله عند ظهروى الدهيمة
عبى الطبع الختلف ، فأحتلظ دخار المار والدس المح ولناسج
فاللكاب النبيج عد بمعادل الحار المارة في سهد كلامه
ما الناس عد بمعادل الحار المارة في سهد كلامه

#### الشبورسي

3-4

pr و واح من اللامة أحد مس الزيات

الاستان ميسي فاحتاجه الأكتور ركي مبارك

🕶 د اروح واشاح د 💎 ۱۹۵۰ الدو میداشنستارات

والواطينية البنا الاعاد محدامية

د) د مر عرب الحادث في عرب ( الأستاد د س) الله عرب د س)

 ٣ ما شعركة الادب الإعلان إلا عاد عب الوهاب الامين و المراحب، الامراب

هُ ﴾ وُ السكاراتيا الرحاما . ﴿ الأساد إسماميل مظهر .،

 ٢) المسرون الحدود البائليم و السندري و إدور وام ابن و وجدائم
 أ غير الأستاذ مدى طلع أور

۱۹ ه. مول حدرت ميسي ن متام ... الادب دراهم طويشي ...

ه 1 الله والعرب و و الله و الأساد كيد عمور ال

وه و البيد الجهود على البات المستديدي الأساد المستدي التراوات

وها لا الفاص الطائن الله عليه ٢ الأسطاء على مودة بد

خلا يتبلن الذعن إلى ميتريف الفي في تصوره وتصوره بيدهب لى دمة الثنث" ، وقد نقع السرعة حطأً في موازن بعض النقاد بيعميهما شرطأ ي حسن الإنتاج - وربحنا هاوه البكاف للروائي بالإبطاء وحمروه بالتحريد وسعموا هول اختكم التاثل لا لا تطلب سرعة العمل واطلب عويده ، على الناس لا يسألون ن كر در م ، روعا يسألون عن جودة وإقاله ٥ .

والسمانة – وهي من يتون الأدب للسعنديّة – كانب حرربها على البلامة أب أوسكت أن فسنبد والمال عليوى الكاند والسرق هذا الأصراط ظاهره مكبر ولا مؤاحدة ، ولكن عمل المحانة رويه الأحيار النافية ، وصحيل الأحمات اليومية ، وحبر التمامه الدامه ، وهي في كل أوائلك تقاطب لجهور فلامتموعه للساعن الثيقل والتممط والإسعاف واللط مماماة فلوموجال التي منكتب وجاء والعلينات التي منكتب لحاء والسرعه التي سنل بها ارار كان للمنطاط كتابها والتأليف كُنَّ ولم له الله الله مها أواة ولا مضره و ولكن خالما مم الكتاب كال المنها مع السرح . فعي أوفر في السال: وانوى و السلطان ۽ وأوسع في الاستيز ۽ وأنجل في الله به ۽ وأعلى في الوسائل ، والذاك علب الكِتاب على أحمه، القام ؟ فهم يساون عها حل ما خنصيه أحواقها من محاويه السرفة والرحى السيرق رإعار الناسية أأرامت لايشجل عده الكتاب إلا من باب وحد . أما صائر الأنواب على لاعاه من دون التنافات افتانسة هيأنهم ملكالهم ووطلهم ليكوموا جنوناً في حنش 3 صاحبه العلاقة 4 ، الحالوا التلم الأمهم لا بد أن يكتو ، ثم حبيم إدبان الكتابه ومواقة النشر على أن يعاهر الأدب الرميع ضد بأكدهم وهن السنيقه وسنت الاطلاع من عدراء الوهوبين من أمله ؟ مموَّل لمر النرور أن يُعصوا مسترى البلانه و ويبدلوا أمراً والنورو وم هي الناس أن أوب الدجو هو أوب السفيل ۽ الأن العمر مصر السرعة ولأن الشأن سأن النامة ، ولأن الديخراطية همس إحتبه ننه الشعب وإينار أدبه . وما داموا مم الكثرة ومراؤح عم المسكره 5 فالهم بحكم الديمر النيه يملسكون وحدح منى

التدريع في الأب : فيهمون التوامد مويترون الأساليب ، وبعيتون الكتاب والوسهواء الرأى

من أجل بهك طنت الناسية ، وفشت الركاف، وتحمد الدوق ، وأسبع السنايه بحال الأسعرب نكلقًا في الأما والعامظة على سر البلامة وجمة إل الرواء له بأي كل المخلمين النة الرس وأدب الرسالة إلا أن بكتبوا الأنسية وال يحملهم لله من أهدب مدد دهيل

على أن الناب الأديب فيرس من أخراس النامية الاحتاجية فني وي \* الجنوع من أسماس الصعة عجم الثوة و طبح السكال ه طهرت الأصالة في مكره دوالثانة في حاتمه ، والسلامة في دوقه ٢ وسيمك يتكون الرأى الأدن الدم ، وهو وحد الذي واقب ومحاسب ، ويؤيد ويمارس ، فلا عبور عليه دموي ، ولا ينفَق ميه راجب ۾ ولا بطئر ۾ آڪوم

أما التعاشل فيد وأبنه غاهر الأنر على موائد المسعانه . ولكن هناك ضربًا من التعلق المنرور بحور أن مُعْرِده الذكر ؟ وق هر تماتن فاله من أرباب الناسب لا يقدح ف كنابتهم ألا يكونوا كتاباً ولا شواء ؛ وسكنهم يأنون إلا أن يسموه انجد من چيم حوالتيه فيشكلفون ما لبس في طواعهم من معاهة البان محمول في النقص وهم بريدون الكال

مدجيم أواثاته الساددهم أيكنك بالتحميل والزعوانه كالتعلم والتأليف والعاملة والسياسة ؛ ولكنهم أنجر من أن يحلقه ي رؤوسهم ملكة النس بمحرد الإراد. أو الآم، أر الادعاء فاسروهم من أن يعدوا في كبار السكتاب على ما مهم من تخلف الطبع وحود التريمة وصعب الأداة والمصيم إلى مشابعه الجهلاء ق أنتأس البلاغة وحمس مستواها إلى المركة الذي لا يعر ساله على القاعد ، وعمد للشايعة من موم لمراق التوجيه فكفاي رأى مسموع وأثر متحوظ أخطر على البلاغه من كل ما تعانيه ي مير افره

قبلك كار من البر بالأدب والإحلاس النبن أن نشدم إلى قراك ليده القسول والسكلام هجاه

المصترازات

#### حبابة الاكادر العربي لطله افسد التومهية

## ۳ ـ حدیث عیسی ن هشام للدکتور زکی مسارك

الاستون – گفتگاهای – افرسان التحالیة – افرسان السکره استون واستون – کان ستانیه

#### الۇ<sup>ر</sup>ساۋىي

أثيرة من جن إلى أن أساوب الوينجي بسب عنيه السجع فلتدر أنه لا يسي هسه من أثقال عند المليه إلا حجن يخرص و أحادث أبطلب فيه الإتفاع لا الإنقاع ومني هذه أن سعامات الكلام رجع في يعلمها إلى مقامين : مقام خاطّب فيه المعرن دومنام خاجّى هيه القارب فالترسّل الحرّ هو أساوب الإنقاع، والقار المتى هو أساوب الإستاع، وبين هدش القدمين صلات عمينه يعرفها جهايت القم البليع

مَالُ الزُّمُ الرَّيْسَي هذا اللَّمَا في يُبِيعَ الْأَمُوالُ } -

التلاص أنه لم يراحها كل الراعات ، فقد سجم في مواطن لا بجور فيه السجع ، وحارطه بين موحيت النفل ، وموحيات الدوق ، فغ يمل في معن الطروف من الإسفاق

عمر" شوق فل سعم الويلجي حين ركاء نقال

رُبِّ سَجَعِرِكُوتُمَى الرَّرِسُولُكَا ﴿ يَعْطَفُ طَفُهُ وَلَا إِيْمَاشُهُ أَوْكُسَجِعِ الْحَامِ لَوْ فَصَافَتُ ۗ ﴿ وَنَالَى ۚ هُ وَوَقَ الْمُواهُـةُ ۗ هُو قَيْهُ بَدِيعِ كُلُ وَمَانَزٍ ﴿ مَا يَدِيعُ ۖ الرَّبَانُ مَا أَسْجَافِهُ }

ومن الواضح أن سوق وأني ، والرأة يجم الهويل ، وهذا خاز أن يكلون سجع الوبلدي أو ح من سجع بديم الزمان ، مع أن الفرق بين من الوبلدي ومن البديم ، كالفرق بين لا عهمي أن هنام كالمقديد ، و لا عبس أن همام ، القدم ؛ وسيظل ديم الزمان هو البديم ، الأه المتكر الأول لمدا المنش جميل ، فتي الذي ينهد الجمع عن طريق الأسمار والأحاديث ، بالمحه الدوم والاستوب الرئيس (1)

الومعي جنثر في الأسعاع ، ولكنه قد ببلغ الناه

 (4) قامینی بر منام ۱ - ننسیه سرمها لقبتان و تنها ها اوریشی تاومی شجمیه طبعه اثرواح منا رمید.

ى بدمر الفدرات ، كأن خون حارب المامي وهو مخاطب موكارً رجاء أن يرجي الأحر إلى آخر الفائر

ه أنظر أن هسده الوهود ، تقوم أن المساود الرهود ، تقوم أن المساود الرهود ، تقوم أن المساود الرهود المسرودات ، ولا أنها الرهود المسرودات ، ولا أنها الرومات ، ومار الموع ، هر أن الأسلام الأن من أنيه 1 وقد صبت أن المسلود الأن من المساود أنها أنها المساود المساود الأسمر المراق المساود المس

وكأن بقول إدرأى و سحة الحكة و حرما كانبراء والرائا مصراء و أسما منطوعة ، وأكث محوعة ، واطلا كنا محوعة ، واطلا كا بدود ، وحالها بشود ، وشاهما معدد ، وخالها بدود ، وخالها بستند ، وألما تشود ، وخالها بستند ، وألما تفرح ، وطلاً بسينج ، وخالة تنابيد ، وشيحاً بناه ع (١٠) وجالة القول أن الأسجاح الحيد عند الويلسي كثرة ، أليس هو الذي يستنع فيمول في الدرم الناس

الناسائليم خراوك و وإن والاطليم المشوك و وإن مادفتهم خاوك و وإن والقشيم كادوك و وإد خلطهم لا تأمن الاعتداء و إذا مازجلهم لا مدام الاعراء و وإن طالبهم عن و فإنك لا تسمع المشرا الدعاء و (<sup>(2)</sup>)

#### التؤفلان

الوبلسي كتير التناسر والدهام ، وهو ألطف ما يكون حبن سوى السكامه عال بن النام اللفوت ... أواد أن بعيب عدم استقرار عبكم الاستثاف في مكان مقال وهو داهب إليه مع البائد . ا ولمنه عبدها بإمل الله في مكانها ، عبد سودت التنمل من مكان إلى مكان ، ثم الفرينا موجده، عاداً

والسكامه الاحير، من ديس التسكيت ... وقد باش الوجيعي إلى أن رأى عكمة الاستثناف قد استدرت في مكان

وأواد أن يصمح هن جرأه ۶ الهاي النبرجي ۵ بي وال الرمان بأولو خديث على مثل صدة الصورة

— هنتا أنك رجل ُحمل ُ عب ُ عائدال لتميه في وقف

<sup>(</sup>۱) بن ۲۹ (۲) ان ۲۹ ا

<sup>+ (</sup>a) 100 (7

- أعللبون رابع 1 أم ريدون بينه ا

- سيحان فد ا ومل توع الأوقاف ا

— سم ، وياع جبل قاف

الم يعبر السعم قلبه فيكاهة في هنده الموسم 6 تتحم النياح ومسان و يعسن وأصل ، وقسانية ، أم عمله ، واقترب منا ودناً ، أم قال لها ع<sup>(1)</sup>

وأراد أن يصور بألاء الناس بطول الإجراءات وبالحاكم فقال و مسأل الله ان يتعدنا عن أصابتا من حكم الدهر ، وأن يدحل بالقساء الفصية قبل القصاء العمر ؟ (\*)

. وعدد صكاعه مهد الداق ۽ عمل إجرابات الحاكم المسرية المبيعت أقصر نما كانت في ذاك الزمان

#### الرمز الثانية

وحد الربلس في سمايه فلاسلة الأولى بأنه صيعوم وسطة كانية ليسبور الجندم في الأنطار التربيه a وقد انتظر التراه عند الرسلة عشران سنة a انتظروها من سنه ١٩٠٧ إلى سنة ١٩٢٧

فتي نام الربدس بار سلة التابية 1

سدتن الادب إراهم الوبلس اليفوب أن هده الرحة كان منه الرحة كان منه الادب إراهم الوبلس الناريخ ، لأن معرص باريس المنه المائد منه المائد منه المائد المائد المائد من المرص الذي أنم ميه أوج إبيل أول ممه ، وقا الرباح النابية فقراب سريمه في أن المرص الذي راره الوبلس أو يكر داك المرص ، لأنه بتحدث من الراد الورج في المرس الدان ، ولأنه يتحدث عن انتهى إليه أمرة المديو بيل ه وقد المهم بالسرفة والاحتلاس وسجى في قدية 3 بناما ؟ ولا يمكن أن يع داك في سنة ١٨٨٨

ويد يوبين مصل الأديب إراهم الوينمي فأحرى أنه ربيع ما متده من دقائل صرف أن الرحلة الثانية كانت في صيف منة ١٩٠٠ وأن أصوخا أرسلت من بريس ونشرت في 9 مصباح الشرى ٤ خل فترت

و إذن يُكُون للرجيعي في الرحلة الثانية سيماً وعشراي سنة ه فينا سبب ذلك ؟

لمل السبب برسم إلى أن الوينس كان بسنمسر عصول الزمالة النابية عاومته كان وجو أن كاح مرسه برور مها أورة الرماليامت المعنى ويؤلف كتابة في قوم كتابه الاوراء بم صنع

الدهم ما مناع مسرخه عما بريدية أولم يهن الألف بني المفسول السابل من الرحة الثانية ، ملينها قبل أن يموال دلاب رمور أمير فسكرى

والتوكد هندى أن رحله أمين باشا كالكرى كات السعيدي في تردد الوبلمس ، شد كان يحب أن يسل لهي داش تخوف ما احتوات عدم د بارسة الذكرية » أنا ملك الرحلة ال

أمير بمهل أن التاهرة تمهدت في منة ١٨٩٣ عمود كتاب و السعر كتاب لم تعرف مثل المه البرية ، وهو كتاب و السعر الله للوغر عن صححات بانت ١٨٣٣ بالدستم السكير ، وقيه وسعة المحمورة السنامية في البلاد الأوربية ، ومحة أم يكتب مثله كانب في الشرق المدبث وقد كنب شرحت في كتاب عمل أسور به عبه هذا البكتاب الندس م الصرعت بعمل الشؤرن ، وقبل أرجم إليه بعد حين

م وسعه الناق ب سب کانیآن و سب أوطا سم می اربس سنة ۱۸۸۳ تم وسعه الناق ب سب ۱۹۰۰ : ۱۵ النروق بین ۱۳۰۰ کانین ۴

لا جدال في أن أساوب للوبلسي أروع وأرض ، ولا جدال في أن الوبلسي معطور على لحسم النبية ، وسكن عند الباحث أمين مكرى ترجه عديه طلية الأستال ، عددومت للمرس وصفا هو النابه في سقب الأصول والفروع من حيومت العاوم والفنوب

همى الباحث البين فسكرى صحة أيام في راد، المراص ، وهو في صهدآليه عبدالله إلت فسكرى ، المدائمة الأدب ف الجدا المامي ، ودليس الوفد المصرى إلى مؤثر المستشرفين الذي محقد في ملاد السويد والترويج سنة ١٨٨٩

كان أمين بكرى بمحر مشاهد به في كل بوم به وأي مشاهدات؟ كان يتمت ما وي فيناه البحث والمحص والتنارع ثم يسحل مه براء ممارات مسبحه بنيمه أمناها الوصوح والتحديد من العروبين والتمين

ید ظال که طوینجی پی بس هو پرم ده العاده کمد آمین هیکری دی سر داراج ادراج و مسعاله اشتهایه ه وانظلل فتحد عن طبعه دا ص التربیه من میر السین ه وطاف دسود را مدید لا عمد موسحی فی طل

عبد الله مسكوى ملت على مئزلة أمين مسكوى 4 كما أن شهر • اواعم للوبنسي منت على مبرقة محد بنويليس

وأمين حكرى تسمه بحدثنا في المتدمة أن أوا عبد الله إنسا خكرى كان يتوى كتابة هذه الرحاة ، وأنه ألم إلى دلك في خطاب ارسال من الرسران إلى الورام على اشا مبارك ، ثم دعمه للرص والوب ، شكان مصر الكتاب إلى ابته أمين

#### أساوب وأساوب

ى 3 السكر إلى المؤكر 4 معاشب من إشاء عبد الله مكرى 4 وهى تشهد شهاده عاطمه بأن أسار ب الأب وأسار ب الإن يختلمان عمل الاختلاب

وي سل إلى ش هذا اليتين و الخيير بين أسارب محد الوجعي وأسترب أبيه إراضم !

محد الوياسي ولئا 6 حديث ميسي مي هسام 4 واواهم الرياسي ولئا 6 حديث موسي مي همام 4 وهو معنور بحرياء 4 مصباح الشراق 4 ماي صح الرفاء الوماً الموازية بين الحديثين مسترف مدكي الفرق بين الأساوب

#### إبرق القرائف

من طرب ما الأحفال أن أساوب عبد الله حكرى سب عليه الروة الادبيه ، على حين سب الرعة الديه على أساوب به حين الرعة الديه على أساوب به حين أساو على أساوب الاربية ، أما الأب تتقلب على أساوبه الاربية ، أما الأب تتقلب على أساوبه الاربية ، أما الأب تتقلب على أساوبه الاربية ، الما الله و الفاهم أن الحين الله الله في حجير محتاج إلى دراسات ، عبد الفتى وسع الاساس بناء الحيل الحديد ، وكان مع أرى على جاب من الداجه ، سمراً را النكته الله

کان الوراد علی الله مباولا رساق من أعلى حد الران : ومع عدد استفاع عبد الله الله صكرى أن يصف له ملاعب أوراً ف سفاف بعول لهه .

ا و كر رأبنا في ملك البطاح امن رصيح بمائح و كل حكود ركاح و شاكية الممائح و من أخاط كالمعطاع و مهواس محاج و ومعود كالرماح و عامية الحراج و فانسكة في الارداع و وليس معينا لدى القانون في كبر حث أجتاح و وكل ما جعرجت مياح و ومن منشرات في خاك مشهاب كمعد خاص المسعد فاشرب در در در من أكاد عنيه الرام نتيداً و رضراً و و در طب

فى هده الرائع روائع ، وأسار مسمعه الطائع بدالع ، وأنوهى فى تلك الواسع سوائع ، قد أرين ورجهاد الدلال رواسع ، وعدائهن طبان خال لا خال الرامع ، وأن ورد كالهر ، ومدائز أبور ، أو ورد سور ، فى رسم خود والمركب بن الأشحار ، فتراهم سمى الارهار الأن أن المركب عبد السكام إلى ورد التيام على أساس لا وكي ديرك ا

کان آسلامنا بی خوبه به وکانوا برون انتشبیب آن می البیان دوم یکن من السید آن توسع مثل هذا انتشا. بی وکانی عملس الرواد عملی رحال الحبیل الماصی آنس تحبیة وآنف سالام؟ کامن متامه:

بها الفسال الثالث علم القول في توجيد الطلاب إلى مهم مرازه عيس بن عشام ، طد أصحت من أثم الدقائل من مات السرازه ، ورهنا عن المؤنف بعض الآمار التي أتقه مها معاصروه وأزاعنا الستار عن حفائل كامل محهولة عند الكثير من أبناء عدا الحيل

وأَه أُوسُو مِن بِنظَرِ فِي كُتَابِ # عددِث على في هيام # أَن بَدَدُكُو أَهْ كُتُ فِي عَصِر كَانَ لَأَبِنَالُهِ عَمِدَه أَدِية } لما كانوا تحالُون حرفاً إلا بمران ؛ ولا كان النقي معهم بتطاول إلى تسطير منال إلا سيد أن مستوهب ما يصل إليه من آثار القدياء > ولا كان بساق إلى الأدب إلا من رواد بمواهد معمد المائود وما فلندكم عميل كان من أبنائه بهد عبد وسعد رعاون وقوين البكري وأحد بيمور وإراهم الوينجي والود البارودي وهيد الله فيكري وفي توسعت وقيد المراز حاويش ؟

لا تشموا أن المبل الساخي كانت له عقيده أدنيه وعقيده عوميه الا تشموه أنه وك آثارًا مستحل التموس والاقتدا لا تشموا أنه لا يلين أن مكون أقل منهم حرصًا على التحليل، ومحن على من الرسائل ما م بكونرا بمشكون

إلى د حديث عدي إلى همام اله صورة من صور الفلي الإجهامي، وهو يشهد إلى حقيد إلى حقي حيل حقيد يستم من ارضار الحيل السيس

### عودة إلى محمة الواستادُ على لم

# أرواح وأشباح

للاستاذ محمد توحيد السلحمار مك

(صبة)

ألم يشمع مدا أن كلام الشاهر في التنان وملاقه بالرأة البي جدًا علما من التنان وملاقه بالرأة البي جدًا علم علما من من ما المستخاص المستخاص المستخاص باليه وهم واهم الأوس خالف المستخارة المن وحد المستخارة المن أن شرة علمة هي المادة التي صدر عبه حيال الساعرة أخيي أن شهره أن شهره عنه من الأوب الإنساق الساعدي مبينه ويحمل بالقاوى من البحث عبل عن المسترات التي تُصطفه في توقها من الأوب من البين إلى المكسل كي لا يحمه النان من أفراع من أوراع الأوب الأوب وعمل بالمران بالاقتباس من أوراع الأوب الأحدى وعمل بالمنتين وعمل الأحدى وعمرها من مدرها الوجه

وقد و افراد مها عمرات النواح المرود عند النرويين بلم معمدة شمراي الإسانية يمراعن وحدانيات وجيكر سرومة و الأثرر من أسطيرها الشرقية والنربية و وي المهود من طبعها رسوانها وحلالم وصائدها عاوي عليه وأدنها الرهو شعر رجيع مادر عن إغال من الناعم فرآية له ويشعث عن إغامة للمجشة وبلاعته عن عمل و وها مليج المفيمة والخيال في تصميمه عاويت منه المركة والحياة بعنه كاوطالل عميدة عن على أوبها في جد ويماً عنى معمه لبحد بوطانية موجوفة على عنين المحصيات

إن رقب ق التكتاب شعبه لا أرميكم فلا معمودا أيسام السعرية ، معى الدين على إعلام الؤلف بمحلة العنوان

عل آئی أس أن كون لنكم عيوب للوبلس ، وهي ميوب رمال ، وأكر، أن كون سكم عماسن أهل السفة ، وهي عماسي ألمدن

كروا سيندين بي يجمع البادين ، وكونوا أمم أنم ، واتكن سوره الرجه هي التي تميزكم بيد صورة الأسلوب دكت مادك

سينها من جيل إغريش سبن ۽ ولا مريسي ولا بولياء بل هي إنسانيه مينکوڌ يل الأدب البري

وإدا كان المرد القوب سرى مأن اسر التل حو الصديد،
فإنها وجه السرور أمنا مأحد من الأجس ما يلائه وجهد واضح في آد بنا وأسالينا و كل أحد أسلان وكما أحد هو سهم واضح ورابها حامت ملعمة هم بهة من أدب في المفرى و وسمى ذلك أنها ما كنا للسلم من أدب بن المسال الما إنها وجولة أن يتحلمن كل التحاص من أدب بن المود يقامل كل التحاص من أود يقامل كل ما التحاص من أود يقامل كل من هيد النا ما كان هيد من حسب في أنه السعية

آلا إن هذه التحلة شمر بملاً النمس جلاله ، ويشبر الفكار في موصوعه الذي يترامي آلائه كما طول النظر أن يتنبعه ، دأت ماحب التبعية شاهم شاهم ، أسار به ساحا ، وهو قادر حي على تشريف كانم أيسك خرج شمره من الدجل فيم المعتم ، كالبيت التاك من قرأه

وكت في ماذجاً لا أرى حوى دمية سُرَّدِب من تناه أبيل الثرى قسمدتى عام جبش بأحماده في المهد فأميحت شبئاً ككل الرجال وأميحت شبئاً ككل الناه

أبس في كان هذه الأبيات كل حسرة الندن الؤلمة على
روحه الثانية و وكل لحسنه على ما دستحال من خاره العجمة
إلى الجائل جوم كان في سادجاً لا وي سكر النريزة به الشمه
حيا عنودفر، وخوالجه السائية ، وأمثنه العنبا في الجياة ؟ أأبس
ما أنهم قلبه من أسف مصبوباً كله في قوله 9 شيئاً 4 الصنتيم ؟
وقد دراى التنكيم ما طلت كليه من سنى الصنتيم في موسعها

من سباق البعث على البيعين البليمين الآولين و واعقل هما المن مأواة التشب إلى كل الرجال . ثم أليس شموه فلامور المرأة معه و أو هموره سبها و ثم كراً في الشعارة الثانية من البيت ! ألم يُصبح كلامه من السجل المعتم ؟ الحق أن ما فيه من بريه شعرة و ورومه سبق و وسحر بهان و هو نهى و بليم يُحق النمس و بعار من كل هدر و هو شيء فيس يستطيع إنكاره سوى باقين لا سربون كن الشعر ببعنون أن الشعر هو ما ردان ه باعيته الجادية فهم من التشبيه الجيل و والجاز البارع و والكناية البديسة و وإما أرفاك ربعة الأثرب و وقد يكون الواؤ مامهر به و وروافها خاره و ككون معارض والقد خفص قيصة الشعر أو لا شعر عب

وهل مي تول في أساوت على مله بعد أن كتب إليه حديل بك مطران : فا جثب فالطريف من اللهني ، في المصراخ الشائل من اللهني ... إن في مطالعة أرواح وأشباح لتمة فتكرية والدة فنية ، ؟ وعد أن كتب صاحب الرسالة : ﴿ هِي فِي الصيافة مشرقة البيان ، منتماة المعظ ... همت عسى هراً شديداً ، فتكنت أطين الردون عند كل رواحية ، وأمريم النظر في كل بيت ، أشون جال ميافته و في ، وأستحل من بلافته في أباة ،

هرب دسه ، فأدم النظر ف كل بيت ليتدوى ويستجل دك لأن المدد التي يحدها الدول بكنف التحديل سرعه فيساهمها في النص

ناب القرق ملك صركة من الشور ، أي الانسال ، لأن خسس والدوب تؤير عبا بالطبع ؟ ومن الذكاء ، لأنها علل نارعا معنة من أسباب الاستحمان وأسباب الاستجبان ، ونظر ما غد من هواي الإعاب ودواي الإسكار ، وجودي بينها وأر الانسال ، أي وقع التي ، وهواي الإسكار ، وجودي بينها وأر الانسال ، أي وقع التي ، هر ما يكم الطبيق أول وطائ أما النظر عبو الملكم بعد ذلك ، والمناد من منا الملكم إذا انتزى عند ماهيه الاحمال السريع بالنفل النام الناب النير ، ألا يمن فتناؤ و إلا مؤيداً فتماه وها كم الأولى ، واملك كتب لأسناد الراب ، بعد إدامه النظر ؛ ﴿ إِنْ أساوب هذه الملحة ليس بدما من أساوب على طه و خإن الصمات النالية على أسفوه ليس بدما من أساوب على الدياب والسيوة والسلامة على أسفوه

أن بعد ، فقد مون من ، إذ الأخواج واشباع الدن إسان النظر في هذا السبيح - كما هو ، ربد الثالم إنحاباً به أمر داره ، وإنجاباً على إنحاب بطبت ، وما وأجل الثالاث الراس والنظرة . في مثل عدد التحدد !

وان المؤاذات النبسة عدد النربين في هذا السر عليه المرة على داك يستور المرة على المرة المر

من أجروبك الامن أجل ما يعنى التلبيح السعيف الم يقتم ماحب عدد التحدة بنقاسها الآدبية ، بل وي طبعها عمر . ازمة من ربسه النقال محد سيم سوق ، آزوق في النواظر ، وكأنها في البسائر عندوس فتيه ثقاسد الساعي و عراسه في سعيه رفد سنار سكتابه أحسى مسم عبور عندامه أله الهاء مؤنفه كألوان المسور ٢ وتأخرف حيلة بنتة في أسطر متباهده بين حواس عربسة ؟ وكبراد من أصاف الورق السكتانه والنقالاف الحمل بسورة ألام مشاهد التصمي

ولمس يبسع أجل السفات الأدبية ولللوية في وسعة عمكه البناءة منقنه التأليف وعظيمه الإشراق وفناه الروس و إلا ووح" فنال ودوق عناؤ .

کن مکه وسیور السکری جنب ۱۹ سام ساز ۱۹۵۳ بی الصیة ولی ۱۹۵۵ سنة ۱۹۵۲ شد آم الرزق سس الفراض سی ۱۵ غلامه مکلا مرکز زبانی جنع شکره عند علاقه شیور شغل واقلعم مل معارضه بابنه دره بسر آره می شعد النبیره

حكم الحكمة وميور السكرة فيله ١ - ١ - ١٩١٩ ق التعية وهم ١٩٩٤ عنم صكرة سنة ١٩٤٩ عند لوليل عنس الإسلام سر٢٠١ مراز شارا مين عدة للإن ديور مع التال والناة والساريات والتنو على مسارية جنه شره يسر أزد من الحدد والسعية

## عقيدة البعث الاسناذ محد عرفة

معتو جامة كإبر الماله

لا أمام شيئة أعظم مركة على البسر من مقيدة البث ، وتبام الأموات من النبور ، وعمارات الحسل بإحسائه ، والدي بإحدة ولا أمام نها المنظم شؤماً على البند من عملم هد السهدة ، واعتقاد الناس أليم لا يحرون يحبر بعماره ، ولا بشر بعداده ولا أعام رمانا كان الناس فيه أحوج إلى اعتقاد البث من هذا الزمان

إن روح التمر التي دبيطر على العتبر الآن ۽ ويشكو منها القادة والمسلمون هي من منها م هذه العبدة

حوت التغرب من مقيده الياب والمراه ، متعدب الناس شهوائهم ، وساعت الشكائم التي كانب نكمهم ، وأسهج الراء برى أن لا حياة له إلا عده دغياء ، وأه إن لم يختج خصه بكل الشهوات حسر حسر نا حيناً ، فادم يحصل هذه الشهوات من كل حبيل فقد الإعلى عمراء الأعمال فاستوت متده الحسة والسبئة ، فادم إلى السيئات يقترها ، وكأنا بأل حسناب

سیب عربازه الدینه و وقتحی فاها نز یکنها شیء ثلبه ا واضعی عربازه الدویه و وأمینت الحدود التی تفصل بینه ویس معیران الاعم دیمه و تکاد عص

أنفر المتعبل من العناب التي أحدث إدبيراه قبل اللير ظم تتحوك فيه إران اللير ، وأنفر أيماً من الحجم الذي كان يتغلره جزاه قبل الشرطة يترجر عن شيء فهتك مطرمات ، واستباح للمامي ، وسارى هذه خيادلا دن ودفه ، ولا فسيلة أوجره

کات معایس اظیر والثار خفته وسا الله وحسیه : وخع الناس وصرام - فأصیحت معاییس دغیر والشر پانیاح شهواله وایناهسیا : ورصا میواد وخصیا

کان النصر والريض والبتل بحد کل سهم ي هذه اللميا ساوله لأنه يمم أن وراه عدة النمر في اللميا فين في الآخرة : 
وراه هذا الرس حمد ، ووره هذه البلوي بالها ، شكان في وسط عند الدولة والآلام رادي النمس ، باسم الآمل ، واجي

الرحة ، فأوسته عدد الأواب في وسيع في أسل علا وحه ، ولا ومن ، ولارحه

كان النبي يحسن إلى البائس التنبر لأنه بموزي مربي بدلك النموالذم و المؤلف ميا الله من الدوالد من النموالذم و الموالد ا

كان يسم قلبه الله والله والدهبة والسل أو يعيمه التيطال والشر والردبة والنام ، مشك في ذلك وأصبح يساءل ما الله ؟ وما الشيطان ؟ ما الخرر ؟ وما الشر ؟ وما النسسية والرقية ؟ وما المداود الملاع هذه كلما من أوهام المامي، وحراف الأجبال المراب المداود الملاع هذه كلما من أوهام المامي، وحراف الأجبال المراب المداود الملاع هذه كلما من أوهام المامي، وحراف الأجبال المراب المداود المداو

أمغ أن الذي حول الدالم إلى هذه مقال القافة ، وورطة في هذه الحجم هو الدائع ملاسمة الفرن الناسع عشر والقرب الدنر بن في مقاومة الدين ونقيمة . كان عاؤلاه الفلاسفة بحياون حيدة الذي في حياة الشيوب والأفراد ، وكاوه بروه بعدل على عامل الحياة ، بل رضا وأوه كلاً عنها ، المدسوا يفاوموه ويتقسوه حجواً بند حجو ، ويتككون في مبادة السامية ، مسمد عبدة الدين في التموس عا أقوا من شهاك وما أفروا حواة من استهراء و والمحواة الدائم بداك ينتحون الدائمة الدا

أرجوا إلىالناس إعالهم بالله وملائكته وكتبه ورساء واليوم الآخر واخراء الأعمال برجع إليهم عديمه وطهاريهم وصيانهم أرجوا إلى الناس إيمالهم برجع إليهم أمانهم ووفاؤهم

الرجنوا إلى الناس إعام برجع إليهم أملهم الصائع ، وأمامهم التشودة ، ومستقبتهم الراض ، وعزاؤهم على ما يلاقون من آلام دعياة

أربسوا إلى الناس إعالهم وحمع إلى الأرض الرحم ۽ وليال البشر الندل ۽ رمينط على السكون السلام من اللہ فدائہ

مسكت عبكة وسهور السكرة بجده ٩ - ٩ - ١٩٩٢ و الله بين الروك منع صكريه منه ١٩١٧ تبد مدين عمد الحليط سي الاه مزار تراوى مركز شير شب عده الألة فهور سج النائل والنائز وللماريف والتمر علي ممارية فيه شبع بدر أزم من الحدد المسارة

مكر ور النب ق ١٩٠٩ منة ١٤٦ خد ميد الرؤوف أحد الرمي براسة به سب ولنصر والعلين والناق أرسة أيم كاريخ ١٩٠٥ ـ ١٩٠٢ وذلك بيمة ذرة عبد أنكر عن دأهدة إن اخرب بأسالهما وحلالا ووطلها يودمها برمكر

الى ركبار أماسيين مو، الدوال أن يعر الالوكا

وما المجوم إلا المركة سوية الندو له وما الفاجرالا عالية

وه نك المركة التيران الحكة الصوب ومهد الإسرة

مى التي كانت أسبق إلى التنجرر من ﴿ وَوَ الطاقه البُّنَّيْهِ عَ

حبن بحوال إلى موى الطبيعة تستبد سب الفعود على النتك ؟

فلم صد السواعد عن التي تأوَّح بالربح أو علمن فجميون ا

يل أسبحت الشرصات عي مواكب العامية ، بل وزادت على دلك

وادُّب إلى أحد ع السلاح الآل للسريح الطائدت الذي لحفو

متموه المناح إلى الأمام طفرت مائلة - المدقرب منى وقب

ولنحتون أمام ونزلو يعبد هجات فابلبون السنهذا ء وفدوهن

رخة رسًا ۽ وحلن معج أوريا يختونه عل وقت جيوس

الأسراطور دحني يلحن يدعوج دالمغالب سدودات أطلقت

علالما الكتائب الربطانية النبرال تممل ألني وماحه و اللديقه

الراحده لكل كنيمه ( أورطة ) ، راو كان الرجان انتقل همأن

والتجتورة إلى هيد السلام الآلي ، لأمكنه اسبدال كل كيمه

س كتاب برخاله وخادمها وقائدها وسياطها بتلأه حنود حلم

هد ان حين أن المحوم طل بنتيد على قطائتين البشرية

و خيوانية .. وكانت سبيَّة وطيوس م حديقه بعود البحار على

حطوط المقديدة ولنكته أتمناه غلك للمصالب الهاسم للني وهرف

على البيدان حلال الفنال ، ظلت المركة عن عن كما كان أيام

هنبال أمرسها أقدام بن الإنسان على الدوم ، ساوب عليور

والمتنايض فوذنالناع أصبان الأسياب والكان النبيب

الهتمية فمل كل فحوم ، وتتبيب الخلطوط ، وبحويل الحرو

من ميمان الراحة والفن ۽ إلى التطاحي انهيٽ المو ۽ ودالممر

مأب د في بعض الأحيان

للابه رسامات واليحصد فابليون حصداً ويشكه متميناً

#### ی کے افرین

## منحرب الخيادي إلىحرب الحركة للأسيئاذ، د ص،

فال والردهو

عل من هر أغل مثك مدياً وقدة ؛ وفي النبوب من لقاء الله القماخ ومدلة الأعابيل ؟ فإذا سترأو كباء التصعب مايه بلائسة بقصاص النادر . ولكن إيالا إيال من مجامهته وهو متعب فرمع الاستبيار ( ه

كالدلادعة ساحرة ... ولكنها من صلب الملفيقة الفائد

ولمسكن حدث ما فم يكن فر الحسبان ، والتقل بذك التس العرض من أفقه الشامع الفسيم ۽ أو قل من جيميمه السيق ۽ إلى حد سيق محدود : فالتحديد الإحباري قد أصلي الدول المدوة على بعطية كل سعر من أرفضها المتاحمة لحدود الأعداء : فأميعت لليوش متجانية ۽ وازم عليها صراح اللمم صراح النه الله و القريع القريم ، كا حدث في البدان الترقي أنه. اللوب للبابية

صافل عمل مناورات الاسترانيك<sup>(1)</sup> و ولم مجد التواد الآلية التفون الطلق عوائم الدة م ?

ه إنَّ مثبة الحرب تنحسر في المعوم بقبوة البنصيف والسر والتجاح المروره وأن تتجابل ط الحمم النسبال

الناجج هوطك الذي بخادع ثم يقاتل ، وبرنوع وغائل ثم يضمن بنك الأساليب اللتويد ، والحيل اللاكرة ، والطرن التبرجه للتنبية والحيث لماسعاء والنطلة كآللان والثلبت object Killy

هرصة للالتناف حول الأحتاب ، ونعس هناك أجناب ، وحاروا و كيمية الإخرة على المؤخرات، دون الاسطوار إلى حداق الواجهات بل ركيب يكون الاحتريق رتد أصلت الاسدمه

الاقتصادي الطويل (١) الوم التيمان اصطلاح عسكرية يعسد من المنسوم على إصابه المعمو سود أ كان فلك بحراب الأسكندر وسيرف لبصر ، أم بشكاة اللنابل وب سي الأمريس

 <sup>(</sup>١) ه الاسترائيات ، هي عركات الن بها جمير السو على ملافاتك. ق أرش أت عدرها ، كون الله بلاعه كل فالرعه ، أن و الدكيلات خمین قسم کام الن بجربها اطبق بوق أرض العرکة نفسها أنتاه العال أو الاستعماد ثائم ال

لم تند المركة موسع حسم الداع ولا اختود في النامل النسال و بل انتق الزمام إلى مقدر الله بين على الاحبال و مهارة دولت النازل في لاتحساد من مستازمات المهاة أن أنان سيآني الوقف الذي يمل هيه التدبير اللزل عمل التدبيب المسكرى عوسكن الدول بمطوط لا ماحبين في أو لا سحريدة المعجود المتدى وحد الرائزة واوحات التلينزون، عبيد معمع جناحه والمندى في دعة و براخ ، فإذ لم مصباح من المساييم وحد الرجل عيميه إلى شاشة غيمومية ، ثم مسل على در معاوم ، فتنطلني من أعلى المستى عدد طاقات ، يمكون فيها إسكاب الهاجين وحودة المستى عدد طاقات ، يمكون فيها إسكاب الهاجين وحودة المستى عدد طاقات ، يمكون فيها إسكاب الهاجين وحودة المستى عدد طاقات ، يمكون فيها إسكاب الهاجين وحودة المستى عدد طاقات ، يمكون فيها إسكاب الهاجين وحودة المستى المستى الماسين إلى النوم المتنى، والسبات المسين الهاجين وحودة المستى المست

والا ما تنبته بعض الشيل المسكرية وخامة الفرندية منها مأناس منا ملجتو ، ولمسكن هناك آخرون كان لم في التسكير منفي جد غناف ، فقد استنظوا في ذا كربهم بمعن خاصيل ولمرب المسامية ، من خاص التي كان الما تأخرات سديده ، ولم أنها لم سكن نسبياً إلا تتأخم عدودة فهود هدود ، أحداد أن مهم فيه الأدوات وسعر السكان ، وفي الأحمى أغنب الومان من التنتج الأحداد فيمرة ظهرات قبل الأوان

أول هدى طدتين استبال الطاقه البكانيكية (<sup>(1)</sup> ق ميدان المرك ، هند ما هم الريطانيون في ترقم ۱۹۱۷ بيسم عشره دياء و فاسكسر خط الآلمان ؛ وقسكي رمشه الاعداد السميم وهذم وجود الاحتياش السكان هامم عن استفلال ذاك التحام الماغية

رانب فتّحت عنه مبدره اردخرف من طرائق المحوم عديد - وهو من أبناء الدرسة الألبالية المنتبه ووخ المجرم - وهو من أبناء الدرسة الألبالية المنتبه وكا المجرم - وهموم الناجع بمثلب الناورة والالتمان وكا وكره آننا م يكن هناك أجناب ، فالمسل إدن ا أيستسلم لودن ورمى بالحال ا كلا عهدا من الحال إله ويد المسوم و ردواحراز نتيجه إنجابية بأى تمن كان ، إذن

طبعت الميوش الأعداء أجناب المسيوس ووحول ويند طريعه الحديد، العرب السائل الرحى إراقال بعض ألجود بسائون مواطن المسعب في مطوط الأعداء مثل إلى وجهوها مساوة سلالها وأحدثوا جا عمرة أو تعرفها من حجا تحرى المسيد الجديد، وسها تكون الالتفاق والتطويل والمحرم والمسم الوا

صادف تردخوف بعض التحاج ، ومكن حرّ كلب الحتود خلل في الهدان جليئة ، وينبه لما الدلاع قبل الإستفحال ؟ وصاد ح إليها التعران يعبلها وبالمثاك الدريع يرسها ، فتوطع التعدّر وصود إلى النبات ، أو ربحا عدم، وأول ، فتكون عفريه والفرار

وعمل النائد الألماني بعد اخرب دستان ، وي قليه حسرة ويشده وعشه ، يقرر حريثاً كتبباً ﴿ إِن ساوراني الأسعر أيكية حدثها تنائس التبكتيك »

و حكى طرياته لا نعلى ولا ترول ، مل التروى حية بل بنص السول و حتى يختل لما علو اللائم نصود إلى التنهور و ومشر منا و هناك سمل التوليات بهى ، ها اخواد إلى صواً وإن فسناً و أهها ﴿ عبو الجيرش المرفة ﴾ الحيرال ديجول عام ١٩٣٣ ، م ﴿ حرب الديابات ﴾ المصرال إعراز ج التيوى وأحيراً كنات جودوان (١) الفد : ﴿ حدار له الهوالات ﴾ عدد عدار السها الدرايات ﴾

نديت النبارة الألمانية مسرات فليجل ، ورأب أنها هي ، وهي وحدها الكليلة بمساطعة سرعة اخبوش في سيادي النبال ، بل وإن حسب فادرة على إدماج الصرب مع الحركة ؛ في قبل كان الجدي الهدم بند عن الحركة يطان النبران ، ثم يكف عن إطلاعها إد عاد إلى الحركة ، وهذا مصيحة الوقت وأى مصيحة ، وإمانة النفوم وأى إمانة الوحكاء قدر النجوم أن بود إلى حرب النفود ، مينظب تبسات الدامين إلى جود الماران ، ثم إلى خور ع المصدي

(, من)

وه) والمتران سودريان الأياني بهي بلد دينت الرحال فود برك مه الله والعرب الرائد

## مشاركة الأدب الانجليزي في الدراسات العربية سومي دبنارد تريس » للإسناد عد الوهاب الأمين

### ع ــ القرق الناسع عشر وما يعده

اقد درسنا حتى الآن حياة وجال دوى شحصيات أكاديه ، طنقت قابلاً النظر في حياة ثلاثة من رجال الإعبادر الذان كان اهمامهم اللغة العربية ويبلاد العرب يجع من مدين آخر ، والذي مختلف همهم الذي مالاً حيالهم كلها ، هي همل أوائك الذي سين أن درسناهم

وأول هؤلاء واشهرهم هو هسر وجارد برقون ٢ (١٨٣٠ ١٨٩٢ ) بالرعم من أنه بعثاً دراسته النقة المربية بكراً وهو
ق آكستورد فانه برك الحلاسة قبل أن يصها ، ودهب إل
الحسد لكي بعمل في الحسني البريطاني وطائي هناك بسم
سنين ، قمني أكرها في المناطق الإسلامية ، ودوس التكين المربية والنارسية ، واللمات الإسلامية الأحرى على أبدى معرضين من السمين ، وعند عودة إلى تحاتر على أرسه كب

ولى منه ۱۸۹۳ ولا مصر ولاية الأولى ، وقام برخة على ظهرو الجال من الفاهرة إلى السويس ويمه سعر على بالحوديث على عدد فات البناء فاصداً يجمع في باحره حجاج ؟ وتشاشل في محاد إلى عمد عن طويل حدة وصعاً ويكره هذا في خلاف وصعار وعمد في خلاف علاف علاف طبعت عبد طبعت ، ولا قرال نتجر عميجياً عن البلاد في وصعار ومعابد أن البلاد في ومعابد أن البلاد في ومعابد أن البلاد في البلاد في ومعابد أن البلاد في البلاد ف

وفی إستان الوحد فام رحمة استكساس في المناطق التوحشه من شرقي أفرجها والحبيسة م مشكراً في وي فاحر عمراني بـ وعد عد بمحرمات عبيمه عن ذلك المناطق التي فكاد مكون عجهولة

ومها تلا دالله من السنين ساح في سط و الراب الرجيه و الأحسام السوره من الأمريكيين الوراد من سنة معدا و الترم تندم مع النواب الرجالية وي عادل الرجالية ما ي منة ١٨٩٩ و ١٨٧١ كان و دخس وساح ق سورية وسع وي و و اودنيد عدى بالر 4 راشر مو و و و حدة و معا لندك التقلق و الد بعد منواب إلى مصر وأشراب على أعمال جيوالو عبه كان فائد به أعمال جيوالو عبه كان فائد في مناطق من البارد كان في داك الحين أبعد أنساسها عن المدينة

رعل هذا خد كاب حياله كلها سنامية وحطراً متصالاً ، دهب أعليها في السعر والسياحة في أعطار الأرس التباعدة ، ومع كل داك فقد وحد من وقته مسماً جشر عبه عدة كتب مكلمنا في بعضها ، ويصم الباق ترجمة كامن لكتاب الاالس لينا ولية اله والى ترجمه عريد بين الترجات الأوربيه بالنظر أنحسكها الخلص فالعمل الأصل : ذاك التسك فالدي أكثر فسيحة صبية جن سامرية السديدي الثرب

وس بين الرحالين الإنملير للشهورين في الشرق الأوسط ٥ ولفريد كانس بانت ٥ ( ١٨٤ ~ ١٩٣٢ ) وقد بدأ سيام بدايه دنأودسيه عاوسم وثائ صد أحد اهيامه بطرع ويتسر يقساج التموب الظارمة في البالم ، وكرس آمر أيمه السائلية محمد تها وكاني اهبامه المبرغا يتسور المامالي المندوأرفند والمسر وكان من كِدر السائحين وردر أنطاراً مديد. عقام – بصحبة روجته — بريارة البلاد العربيه في الشري الأدق وفي شحالي أمر هها ... وفي صنه ۱۸۷۸ واز كداً حيث استقبل وروحته أسع حال استقبالاً حسناً ، وندم عن سمى الخيبي التتفاة ، والم وبلامهما عمورين إلى بنداد أومد اتنس في خلال رياوأبه مصر والمبد بالرخماء الرطنيين ويعرفه كل سي جمال للدس الأطلق وغراق بالمسرفة النه أرقد بشر مده كتباق تأبيد التسهة المرية . إن منة ١٨٨١ استمر في دار له فرب الناهرة حيث عاس فلمه الصرعل الرجاي اللاص للصرية ويتكلم الله العربية وكال روحته الانافيدي الرابل الانتجالة باللبه البريية بالإسامة إلى حدربها بالدراءية والأسطاراء ومنشس كشهة

الطبوطة على كتاب عن العراق وآخر عن نجد ، وترحمة العطات. مخلمها ووجها بالإنكلوية شعراً .

ومناكر رحاة قال هو قبايس دول 3 ( ۱۹۲۳ ـ ۱۹۲۹) الذي يدكر بكابه الخالد من جزيره العرب . فقد قم سه بعد عصبه لمنه العربية برحة المعتبر لمنا سنه كاملة في دمشق بدراسة مسمه للمه العربية وحلة المستكشامة في قلب بلاد العرب . وهل حكس ما تام به من سبخه من الرحالين ، فإنه كره أن يختى عربيته ودينه ، فساح في كل سيخي وأم يظل هذه الإسرار من حانية من أحطار وحلاته وزاد كناه الذي نشر في اعملتر بعد هوده في منه ۱۹۷۸ في إنجاء معاومات من بلاد العرب ، ومحتوى في منه ۱۹۷۸ في إنجاء معاومات من بلاد العرب ، ومحتوى في منه ۱۹۷۸ في إنجاء معاومات من بلاد العرب ، ومحتوى وطبيعة أرضها كان أعلها غير معروف قبل داك وقد أحيد مبيع كنام قبل حوالي العشرين شاكر كنبة ه فروسي ٤ مقدمه وليد الآن إلى هاء العربية في الخامس فقد أظهرت في منكن بأنه حل القرب التعليم عشر ، السنين الأولى من القرب العشرين أن مستوى العربيات العربية عشر ، المنت العرب التعليم عشر ، بيكن بأنه حل أقل منه في أعظم أيام القرب التعليم عشر ، منذ أنشفت الغيرار الغربية في أعظم أيام القرب التعليم عشر ، منكن بأنه حل أقل منه في أعظم أيام القرب التعليم عشر ، منكن بأنه حل أقل منه في أعظم أيام القرب التعليم عشر ، منكن بأنه حل أقل منه في أعظم أيام القرب التعليم و طابعات المركبة و طابعات المنت المناسة و طابعات المنت المناسة و طابعات و طابعات المناسة و طابعات و ط

أما الدماء الذي منعطري إليم الآن به الهم من الحد بحيث يد كرام فعالاب والزمالاء بعطف في المعلق والشرق مند كان المر توماس أولوك الذي تول في منه ١٩٣٠ ع أول من شغط كرمي الدراسات العربية والإسلامية في معهد الدراسات العربية والإسلامية في معهد الدراسات الفرية في لندن وقد تنفص في كسورد عوائض هذا سنين في المند أمناداً المعتفة في السكاية الإسلامية في عليكرة وأشهر مؤافاته هو 18 سالم الإسلام عمل وهو وصف الاعتداد المقيد الإسلامية أكبه في التو مراة ملحوظة عوادم بال المنتين الذكرة والأوربية في التو مراة ملحوظة عوادم بال المنتين الذكرة والأوربية في التو مراة ملحوظة عوادم المناسبة والمناسبة والمناسبة عن البراء في التوادم والتناسبة في التوادم الأسر و المناسبة عن الرام و التناسبة عن الرام و التناسبة عن الرام و التناسبة عن الرام والتناسبة في المناسبة الأسروع الذي كرام إلا عند سنين والتناسبة في المناسبة الأسروع الذي كرام إلا عند سنين والتناسبة الإسلامية المناسبة والتناسبة والذي كرام إلا عند سنين والتناسبة والتناسبة الإسلامية المناسبة المناسبة الذي كرام إلا عند سنين

الفرهية ﴿ وأمثات جمعه فندن في الحرب الناسية كالية جديده

معتصره على العالم الشرعية عن 6 معهد الدراسات الشرعية 4

من حياته . ودهب في سنيه ۱۹۲۰ کاليز الناهمية تكوير. هندك عل الاكر

رمناك مستشرق آمر نو مكان مر قال برائج و شام في ي مناق مستقبل أول ي مناق النول الآن أو منافي النول الآن أو منافي النول الآن أو منافي الأره : 3 إذا كان المبارب حيل كار مع الإسلام شيعاً ، وإذا كان القسود في المبارية فيه على الرجه العسب أفن الوسب إصداد المبرافيا التاريخية المعمود الوسطى إعداداً دميناً ٤ طوقد كرس هلى سواج 4 أدسل سبى همره المواسة الأدب المرق والفارسي الخاص بالمبرافيا و تعتبر كتبه التالية . 3 بنداد في عبد الخلافة الدرقية 6 و المبليان عبد حكم المبلين 4 و فترافي المبلية الدرقية 6 حيرة الكتب في عبد الومونات و فترأوني المبلية الدرقية 6 حيرة الكتب في عبد الومونات و فترأوني المبلية عبداً المبلية عبداً المبلية عبداً أرافي المبلية عبداً المبلية عبداً أن المبارف المبارف

ومات عالم آخر في العربية مشهور في السنه التي توفي عها هال سقرائع 4 هو ه أ أ بينان 4 غليد 6 ولم رابت 4 وكان أ كر هه منصباً على الشعر العربي القديم . وقد نشر 
عااص جرار واجرومتي على فهده ، والنادرة التالية تسلى هكر، 
عن دفته المخيمة فقسد روى زمية ه ا ج راوري 4 التالم 
نصروب العارسية أن بينان راره عرباً ، وكان شعيد ، هران حي 
قد حيل له أن كارة حافت به 4 ودكل حميلة ما كان قد 
وقع هو أن الايناب 4 اكتشب حائز في وزن أحد الأبياب في 
طبحه فيماني .

ولا يسح اجال السكلام من كشرين من البلداء في هدا البهد كايال عرد القصليات ؟ و الا ين البول ، مؤمد مدة من السكت من الرخ الإسلام ، ومن السكوكات ، و الا اسرور ؟ عرد عدد كبير من النسوس المربية التاريخية المهمة وكثير غيرهم البر أن هناك عليًا واحداً يستعن أكثر من اللكر البدراس مو الا د اس عرحليوث ؟ الذي كان أستاذ المنه العربية في كسورد هند سنين ، والذي احتبر الشخصية الأول بين هلياء العربية من الإنجيم مدد طوية من الرمن ؟ وكان عسواً في الجمع

### مرسلات مع المريح

## أرسطوقراطية الوضاعة

### للاستاذ إسماعيل مظهر

قال أرسطوتر الليس الروى: مكابت النص ما لنس من طبها عدمول على الناس محدمة ما يبني الرء أن يسكى إليها وإرسال انسى على صحبها تقرير لواقع الطبع ومسابرة لخفيفه الاشياء خاصر لنسك أمراً : فيما أن سابئي الناس سوره مرزّة عن العليمة عاوره أن تعايشهم صوره حديمية عند شك الطبيمة في تصاميمات من هناصرها فيفنا خترت الأولى فأما منافق وإذا دسترت الثانية فأمت صريح النسب إلى النمية منافق وإن أن أثراً بها وجل أنى أم يطبع كناماً فيم كناماً فيم كناماً فيم كناماً فيم كناماً فيم الديسا كناباً ولا عرب عميمه إلا سميعه الأعلى ومنه الديسا كناباً ولا عرب عميمه إلا سميعه الأعلى ومنه الديسا

مرأب عدد السكابات أفرأبها وجل ألى لم يطنع كتاباً غير كتاب الدنيا؟ ولا عرب حميمه إلا حميمه الأبام ومنه الدنيسا بالنسر وسمره كا يفوق الإعجابير، وإذا نقر على الباب فقر دالمب مى الناهد ورمته مع النقر بالبعساد يحملها له أهله وأنناؤه ودود دراه وسع البعساء رمته بالخدد المقد الذي يا كل

الدني المرقى ور دستس والرئم من أنه نشر عدة مراسات الدنة الإعدارة ذبت تبية من الدنوع الإسلامي ومن الدن الإسلامي فإنه سيدكر وعبر فطيعاته المديدة وارجاله لأسهاب الأدب البربي ، وربحا كان حبر أولئات طبعته العالمية لمسح الأدباء نياتوب وقد نشر أبعياً رسائل أن العلاء ، وعاصر ال التنوعي ، وغنصر ان سكريه

أما أو تلك الذي لا برالون بين ظهر انبنا ظل شكام صهم ، لأن السكلام سابل لأواله وأعمال هفاء كسكلمون وجب وستوزى وكثير نهير في عن يخرجون آ الرآ مهمة بريبت مها مل رجهة النقد إلا الأحيال النبية وق حلال ذلك يمكن القناع خاتول والنان أن سبر، المرسات البريه و اعماتها حد التي سبل أن نكلمنا من حاورها في حلال المصور السابعة لا أولل قريه ماليويه وسليد ستدر في الاردمار عبد الرفاف الوامي

مدوره على كل من حادث بداية النوب على سي سائيها المده رزأه أحد أغاره الأحتياء في شي سي سائيها أتطليل و أحده وأسكره عليه النوب من سائل أتطليل و أحده كراهية البشر و و كان السعدة و روسية التحويل المراسعة و كان و فوعه على عدا المرشير بالنه في سائلة مسائلة مسائلة مسائلة

هر إنسان إذا طرى ويه إنسان المتع وجهه هيروايست حرطوت من السكد والم ا على إليه يحر مدره ثم يبط كأنه كير حداد وسكلف الأدب سكلماً يم هي حوء أده و وتكلف الكلام ، فتحس وهو يشكل كأنه صدره عمامل مثل و والسكايات بيسلم أ ما ها دقف الرحل الثال فد بشمر إليك والسكايات بيسلم أن يبالغ في إيلامك ، وقد بناى هنك بمانيه إذا هو أراد ملاحدت وال بأنه إذا اقتمت إليك مكي ويك ملقد عمالة من ملاحه ، والسكراهية مهمومة في عيام وإد نأى عنك مكي عني فتك ها هذه المالي فرصمة في عيام وإد نأى عنك مكي عنيك ويشمى بك ودد يبدؤان السكلام ؛ باد كان يدلك عن هيك ويشمى بك ودد يبدؤان السكلام ؛ باد كان هو البادى، فطامتك عنلى ، ومصيتك سوداد، والوماك أ كد مر مه و دا الحسب

#### هه ، کما عرب بن انکار

و محدجات بنظرة ، تشمق أو أن الآرص بنتور باك ، أو منتج ان مواهه من مواهات حيم نلتمك ، قبل أن مستقر مباق خاك النظرة في نفسك - فإن كل منتي من معامياً ومع يستفر في دبات عيد فه ، وغاس مجمودة عول على منفك فتعمله عن حسمك

فد مجود علياك حرج الوقف كالمه ، ولكن الدال أن تُنعى فلا تشكل الإما أن تبي ساكتاً والمرق بنصب من جبينك ، وإما أن تتحصر فعيام فرداً من سوء ما أب فيه داذا فراج فلياك وأثبت في مكانك ، معتمد شمناه المريستان من ابسانه تترجم لك من فوقه أكرة البشر يا ان « آدم » ، البيك أسمى » إلا العمورة أما دائميدة و عد التعديد في جوب الرسان فأخرق لشيح التود المغرافة أدية بتأثير اللائم و وكات مسبحته تساقط ، فيحدث ماك النعر المنتلم الآبي بحدر أمال مكرانه وناسلانه و ثم ما لهث أن قامت عبد، سيسلمن معوماً خراى على يده و كأمها الندى البارد على ورجال الخريد

أما إذا ماصك المنظ وحلتك رجلاك صبت و فإن يعك معصورة في يعك معصورة في بدء ودراطك ميلاة كأنها النصبه للنحورة والتشرك أنه انتصر وآذي الإنسانية والنقر سها في ذاتك و ودتك بأبداء الآم الاومشي مهم في شحصك و ولكنه انتصار أشيه بانتجام غراب النس ويستقوى ويستلم و منهراً قد عرساً من شكد الله هذا خراب النس ويستقوى ويستلم و منهراً قد عرساً من شكد الله

وسألته ، ثم ما دا يا شيخ الود أ قال الأشره ، إلا أن منا الإنسان وَدُ وا مكانته في الأولى ورصته في التانية ، أسب عرمين الأولى ورصته في التانية ، أسب عرمين الأولى ورصته في التان فشأ في الحسيس ، دُوَج في التراب أرن ما دُوج ، وابس الأحمال أون ما البسرة و فاشر السمياء والدون أول ما فاشر ، البدر ، ثم مسئل ما لله المهد ، فأسبح شيئاً ما في ديه عميولة ، أشبه شيء البدر الأنه فشأ من أدام مكاناً وأردهم موساً ، ثم أراد أن يستى على مره وأردهم موساً ، ثم أراد أن يستى على مره معلى طفى البدر الله المان على مره معلى طفى البدر الله المان على مره معلى طفى المان على المراد أن يستى على مره المعلى على المراد أن يستى على مره المعلى على المراد أن يستى على مره المعلى على المراد أن المعلى على المواد أن الله المعلى المعلى المعلى على المعلى المعلى على المعلى المعلى المعلى المعلى على المعلى ا

حاليــــاً

معرص عام لاحدث

عــــد

شـــيکوريل

سين غاري عراد 134.78

## 27 - المصريون الحدثون شمـــاثلهم وعاداتهم د العد الاول بر الان الله عد نايف المستشرق الايمبري الورد وقيم بن للاستاذ عدلى طاهر فور

#### کامع اللمل الثالث مشر ہے او کیوں

يشهر للصريون جمسية الحب اليتوى وقدمسيل ألءكرب الاسترام الطامر الذي يؤديه الوقديل والديه ، وينتبر للصراون أيضاً احتراماً زائماً المستين (١) وغناسة المشهورون بالتني والدم وينتبر حب الصريان لوطهم وعلى الأحص سكمهم سعه بذرة أسرى في طياعهم - وتمنش للمبريون على السوم عبر مستشا وأسهم وفد حمت الكثيرين يعروون السفر إلى الخارج بسيه كسباحظم ولسكن خرمهم يعبر فنداها بذوب عوهد الستر وقد منتف أحجاً من حدة هذا الشمور ما يمانيه البدس س هذة الظلم ولا شك أن هذا التمور بنياً إلى درجة عنيمة من جمل الناس خالة للبلاد الأجنبية وسكاب وقد سمت البنس يطل في هي الصريق النعيب سنط وانهم بأنه يعدر أن برشي احرأة أو فتاة ، أو يسمح والدعا ، والانتزال يمن لا يعد أأبعاء في مدينتها أو جدتها أ. والكني أش أن الإسعام في والدُّ الوطن في هذه الحالة بنتج من حوف الرآء أن تنظر إل حايه أمنيا - وعناني البدو بمسعر لواسهم ويحترون المفترين والعلامين ولسكي السكتيري سهم يجاون إلى الاستعرار على شواطئ النيل الخسية أيميًا . ومع أن الصريين من مسل البدر إلى حد كير فيم لا يشاجونهم في حمد المحراء وإن عابيرغ في هب الرطان ، وترود الرحلة إلى المحراء من يقرع ب من الصرين يُقمعن مطية ف الباعب والبازنات والسمائل آتی بعرموں وو بہا بال موسطتهم دوی انفوۃ الذبیة

بم الكمل جيم طبعات المرين ما عدا الذي يصطرون

پل کب جامهم الأشغال اليمية الفاقة أو وعدا الكمل البيعة الفاقة أو وعدا الكمل البيعة الفاقة أو وعدا الكمل البيعة الفاق وحمود الأش ويبالها العامل والأرب أيما الجاود أن جم عدر وحمل الكر الأعمال وعدا المحمود والمحاف يحرى أعام جواد المحمود والمحاف يحرى أعام جواد المحمود والمحاف يحرى أعام جواد المحمود والمحاف والمحمود والم

مرف المعرجان أيماً يساله الرأي إلى عد الإبرما ولد دكرت في فصل سابل أن الصريين الشهروا منه عصر الرومان ، بانتناحهم عن دمع المراثب عني يضربوه صرياً موجماً ه وتأليم كثيراً ما يغتصرون بمقدار ولجارب التي بنائر بها مين أن يتحلوا عن تقودهم . وهم لا يرون عربايه بل مثير هذا التصرف . وهٰذ حكى لى حمية أن خلاحاً يرمن مليد الملاكم ما جسته خسه شكلات تتربياً حسس أن بندس الحلاجل أن يدمع مداللهاخ الزميد ، ومرد أنه لا علك مأمه الحاكم بالانسراف وهل أن يتصرف نطبه عل رحيه صحمت من قه مصد وهبية بعدر البائغ الطاوب عاماً ، فكاأن الصرب مع تسوم محز من حله على الدمج - وميسو هذه المثال عربية في طباع المعربين وسكن يعجل تدبرها مأن المسريين ينمون عاماً أنه كلا رصوا ص طبيب خالمر طفع الحاكم وبأمواهم اعلىأن المسريين وحدكم يمتأرون بشفة النناد وميكوبه الخنادة بالزعم من امتثالم الشديد ق حياجهد ومهيم - ويندو أن بحمل المرء السائع المبري على أن يعنع قبيعًا حسب الطلب عاماً - علا بدأن يُعمل وايد على وأي مستحدمه ، و يعسب أبدأ ان ينحر عمد ق اليعاد المسروب ولا يدور قلاعي مصر له مع مصوفهم الشديد للسكامهم ي النجافة فندما بجمون الصومة يبهم أوهم يرمون واطلابه ولا شك أن للصريين مثل شموب الأقالم الحارة بموقوق

ولا خلك ان الصريح مثل شموب الاقالم الحارة بموتون الشعوب الدالية في الاستسلام الشهوات على أن معا الإمراط لا يحسب إلى المناخ فقط ، وسكن يعسد على الأحص إلى خلام نصاد الروضات ومهولة الطلاب كالما المنتهى الرجل دوحة جديدة ، وإلى عادة التسرى - ويقال أيضاً كما أعضد حالاً أن التسريح ، فها مختص ذلك ، يسهمون الشحوب الجاورة التي

 <sup>(</sup>۱) أنفر الاربان ۱۹ مـ ۱۳۷ م من أسام الأشهب نتوم و خترم
 وجه نتريج وعمل إنساق آلا بتارب ع

عائلهم في الدين والنظم الديدية (٢٠ و إن بادع لا برال بستحق تسمية ٥ دو الدامنين ٤ الل أطلقها التراك على مصر القديمة طبقاً لرأى غير المنسرين. وقد أشاع الماليات القاحتة في مصر فأسبح النسق منا أكثر التشاراً منه في البلال الشرعية ، ولكنه على حد القول قل كثيراً في السنوات الاحير،

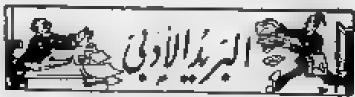
مستبیع المسرجون می الخسین وی کل طبعه و البدار الفرطة فی الحدیث و حتی أحب الفساد وأوقرهن عدا الفیل مهی بستعملی السکلام الفلیط و وقسکی دون مداده و کنبراً ما ینطنی مخصون عبدات فاصفه لا خلائم قبر أحمل الودسبر وید کر آرق الفساد فی حضرت الرجال أسیاد وأحادیث قد سعب الماهمات فی بلادنا می ذکرها دون آن یشرکن غالفه ذاک للاً داب

وصف مساء مصر بأنهن ، في أحوالهن ، أسد النساء اللاق بشنين إلى أنة شتحضرة وعظم مواطنهن من الرجل عدد الصد علهن بسخاء حق في أحاديهم مع الأحاث ولا ضك أن في المصريات كثيرات يشتحث عن ذلك ويسر في أن أسوق هن نطيفاً تصديق الشيخ عجد حياد الطنطاري على عبارة في أنف به ولية وظل هيمد التكثيرون الرواج مرة كنية من الاهمال الشائ ويسود عدا الرأى معن الريف وفراء ونتار أحرالي بهذا وحق أن المراد عندهم إن فوق روسها أو طلفها في مها به مرس دسيب

الا تر حرة أحرى أبداً مثلاً للراحل المتلا ا

مهما مظم المعلم الظاهم بالمرمة الموقد يكو أوالزوج عممه أحيانا وسرة لإشباع أمول زرجه الأكراب يدور بعده وسرص لنبأ سمن قسمن أأن لياة ولية في مناه. النب المنا ومرض للبا مص مصمى مديد ويومها في ماسية بيدر المدينة ووى كتبرون والشاهرة أل جيع النسلة عُمريها على سنة أن يدون السائس من استطمن فلك بدون عطر أ وأن السكتيرات بباشون واك صلاً . ويؤلق أن يكون الزأى السابق حيحًا ، وأكاد أكور، فتنا أن الحكم الأعير خديد السوة ، إذ يبدر من التقاليد المائدة الصافه بالرَّد أنه لا يد مَّك رم ويصعب فل من لا يعرف العادات والعباع الشرعية معرعة كاليبة أن يدرك سنه الاستلاط طرأة في هذه الباير خلا بعيمي على الرأم من العدمة الرمطي أو المليا إدخال عميدها هي مكلمها اللب ، إن يتحيل طبها غرباً أن ناق رمادً فا حرم على القراد في مارة الماص ، أو تصفل معل وجل أحرّب دون أن كير ملاحظات الحبران وأقد حلهم الباشي وإذا لم يكن أبعد من التمام المدم الكتبرات من المعريف على الكائد مع وجود مثل همده الخاطر ، ضد يكون حميحاً أن الصوفت التي سرمین فی اثبائق الرئیس لکٹیر من للکائد ۔ أن عند صاد العليمه السعلى ، فالمكاند أكثر وبوعاً وأسهل إمحاراً





### عزل دورت عیسی بو خشام ۱

طالب في المدد ( ۱۸۹۱ ) من تحلة ( الرسالة ) العراء ما دمحه واح الدكتور دكر سيارك من ۵ حديث ميسى عن هشام ۵ لمنت الرسوم عمل محديث الويليس ، وإني أضب اليوم على معال الدكتور بدائع الرعبة الصادمه في نفف ظره إلى بنجن منحوظات وأيب من واجي أن أول مها حصة الحصيمة والتاريخ

بقول الأستاد إن كتاب هيس ف هشام بسب البطل أو بالمن إلى أيه إراهم ، فاركا القارى ون النف والين والا رادانين تدوم أدب الويلسي الأب والويلسي الإدبير مون أن النف والين الرحوم الشيخ أن الكل سيما مبرات خاصه في اللكتابة أم إن الرحوم الشيخ طي بوسم صاحب اللهد ، وأصاب للقالم ، والرحوم شون ماك ، والمراودي ، والسيطي، كانوا معامري له ، فقو أن هيسي كان نفير ه محد كالأدامو به والسيطي، منا حدوم الديارة أن هيسي هو من إنشاء محد الا من إنساء أبيه منا حدوم الديارة التالية في المعد ١٠٠ من (مصبح الشرى) الورد وقد وقف الرحوم جدى من منا بعة رسالة (مرآن الدم) أو (سوسي ان صام) ، فراة التكام ليهمي في عشم قال الدشاخ حديث والآيم ، مرحابة من إنساء أبيه عسى في منام، فرات الأشهر والأيم ، مرحابة من يكيكه مرسى في منام ، فرات الأشهر والد موسي إلى المراس ، وهد وهده إلى ما يعور يت وهد وهده إلى ما يعور يت وهد وهده إلى ما يعور يت

هيدان وقد أسار الرسوم جدى فى العدد ( ۱۰۲ ) من ( اللمباح ) من حمر هي إلى ياريس بالبيارة التالية

وين شيبيه ريامه ه

و بدار خد الوبلسي إلى صرص باريس في وم الآحد الآل ( ۱ و يوسنة ۱۹۰۰) (وسينس (السباح) ما واقيه به حسى ال عسام من عرائب المراس وهائمه ، حد الواوف الى إجاله وتصليف ، كما يهم طاك من وسائله في صدر الجراد، الي الراسات الله الله عن المالة

وط. مى السو ( ١٠٠٥ من ( التواج ) و هده الرسالة الاون من مديث عيمويته هما على بارة معرض باريس ، بث بها إلينه السيد المالوكماني بده رساته التي ذهر هن في أحد أهداراً فالح عي وارك مو الحذاب المائل اللديو لملالة بالكذالإعمار و الادها أ

كدك تأخذ على الدكتور مبتوك حكمه على محدث مو أون علت جلسها منه عند الرحوم أحد عند سعين ، لأن الرحل أمراز ، ونيمة الرحل لا سرف إلا بعد طول الثاشر،

ولم مغرل عدد بات الكتابه كية بعد موب أيه كا ال الأوقاف الصومية بعد مدورها أخد سعين الشا ... ومع كل نف الأوقاف الصومية بعد مدورها أخد سعين الشا ... ومع كل نف كان بعشر في الصحب اليومية القالات الصابة في المتاسبات المامة كاد كر بعضه داك في المؤيد بتاريخ ٩ صرابر من ١٩٠٨ المن عنوان ... ه كله معروصة ٥ و وكان السكادم بدور حول منع نصب بمثال ١ مانتي الإيطال ٥ في مدينة الأسكندية ولا جوني دكر مقالته لا صوب من المراة ٥ التي التنج مها الاحرام محبينة في ٣٠ ويسمع هذة ١٩٣١ وب يدكر عد باك عبد الذي وترجي بانجاد الإحراب في مصر رما في الاتحاد من عبد الذي

ولى سنة ١٩٢٥ طلب منه صاحب حريد، مشهور، في مصر أن كتب مقالين في الشهر خداراً له لوناً معياً من الساسه ويأخذ طهما عاديري، جنهاً 1 فأحده الوجعي الصح كالمنه للشهورد « فتر الوجعي لا جنع »

أما سور جبل فلا مبالغة فيه إد علم الاستاد مـ ١١ ص المهندس اليو بأى Philon de Byzzace (١) الذي كان بعض في القرن الثاني دين السبيح هو أول من جمع في مؤامب و حمد وبعث عائب الديا السبيح نكل ما أوفي من دقه مكون أهالاً مهندس ولم يعيد عاد باث موله إن السور بديم الإخلام سبيع مدائن كدينة طريس ( بن سنه ١١٠ طبعاً ) إلا الى سبيع مدائن كدينة طريس ( بن سنه ١٩٠ طبعاً ) إلا الى

Leon-Ailso - Philo Byrantius de seytum orbus - 1.3

الطريقة الحساب الى سيقه مها ال مثل عدد العمليات المسابية للهندس الترصو (البنان بائما ) حيث قال : إن حجارة الأعربام تسكن لبناء تناطر محد الى العرب الريامي

اللقة والتعريف

تحرکی کله الاستاد رکریا ارجم الدالرد لاپ تقطول مسالتین جوهم بین آرلاما مسألة اللطأ والسواب بمناسعة «عثرت به » و «عثرت علیه » و تانظیما مسألة صریب الأسماء الاعمبیه

نتاج من « شرب به عا عند قلب إن الدي اقدى أريد التسور منه هو السور خانى، أى مازقاته اتفاقاً ، وم أرد « الشور هايه » أى الإطلاع للذي يدل على عم ومسرفة وبحث وجهيده لا أوهبها

والذي يدهسي هو حسل حولاء البداء بلغت نظرى إلى يختار السماح ودوائر المعاوف وبراكيب المنه الإعمارية وحد. كلما حماجع ماكت أمل توجودها

وآقة هده المبارل عي دول بيكوب الالمم الصدير سي معلم ال وهده طبعاً لا علاقة له بالنماء الكيم أشال الكرمل وركرا الراهم ؟ وهو بلاريت بعدان أن لفات البالم كلها عبارات سيته وأله طف الجاوات وهم موالها متعظ والما يشيء من معناها الميشيق خانا منده المول الافترات الشيء 4 مدراً شول 4 رسب طبه 4 يتكون معنى فاك ابنى اطلب عليه ومكن مصادفة كا بشر حام المواد بالعد الكنور وبعلك أمير عن اللبي الذي في قلى سيراً لا تحقيه الاعلى 4 يعها سياده من صد إلى غايه وسعى بارا عيد

م إلى مسألة الصحة والنطأ في اللغات أسيحت مسألة الهية للا يحرص ديب في حبر عبال الشائم المدرس ، وأما المهم نقد تقدم وأسيحت المناهج المريمية حرى المداء الميرم لا يقررون المنطأ والسواب في العالب وإنه يستقرون الاستمالات عند كبار الكتاب ويمسرون ما يطرأ على الله من علور ومن التربب أن عقل عنى مددين في طرق التمكير التي تخصر مها النالم المنطقة عنداً كم من قرن ، فالله الماسية وأنها بيست محومة المناه ، وإنها في طور عادى مألوب في كل النقاب والهنا المناه على عليه المناه المناه في النقال المناه المناه المناه المناه المناه المناه في النقال المناه المنا

وادن فسكلام السكرمل وكلام وكالآواهم ملائدة كانهة ومحاسكات لا ملائه شا بمناهج البحث في أفشاب التي أركب تشريرية Dogmatique في شيء

وأن عنصر الناس في المنه وهو ما بطاف به الأستاد كولي حتى لا يعير الأمر، تومى ، فذلك ما لا أستطيع أما أن أساء؟ في المقفة بل ولا الجسع الذوى ضنه . حصر النباف هو الستعبل كبار السكتاب فردات السة دوا كيها ، ثم مواحد مؤلفات كلو السكتاب في الدارس والحاصات الشيع تلك الاستعالات ، كل عادلة في فعر عدد السبيل في تجدى سيئاً

المنه كان س لا يقعل له وأكد وليل على صمة جا أتول هو أن الجمع المعرى أبستعم شنكا وعدة البالهولي يستطيع وأكا أشكو الأستاد وكره إراهم إذ مهبى ونيه رملائي أسامة الهامعة إلى وجوب ترجه أعمالأ ملام كالبنطق ب أهلها الهدا لاوب مبطأ منع ولکن علم شرط أن سرف كيف كان بنطل ب أولتك الأحل وعمل لسوء الهظ لا سرف ذلك داعكم ولتدكر الاسناد ركزا على أساعد، الحديث وأبار الأب السكرملي لأبنا سرب أحياناً هن الإنجليرية والفرنسية مع أنن أمتطيم أل أؤكد لهدين المثلين الذمانين أن سرب سيادي الانتاب الأندو أوربيه وعنامه اللابيمية والبرقانية له ومتكننا سم ذاك فؤثر أن تترجم هِي النَّمَاتُ الحَّدِينَةِ لأَننا لَسَنا عَلَى ثَقَهُ مِنْ تَعَلَى هَامِي فَانْتَصِقْ وَ وهما لننان سيمتان ۽ والعاماء مختلئون في مطفهم الآن أشد الاحتلاب وكارإن كنت لاأستطيع أن أدخل هنا وبالتناميل إلا أنني أضرب قال مثلاً إلى الطعيب الروماني التهير Cicero فيد الإسم يقطفه اليوم فقال الإسمانيات الإيطاليون فالتيشورون كأبه تنظ من ألفاظ المعة الإيطائية الحدثة والغريسيون كعبك شائره د ميسرو ٥ والإعتبر ﴿ كَيْكُرُو ﴾ فأنها أصم ؟

م لند قامل في السنين الأخيرة دموه كان من أكو رعمانها الدائم الفرسي مارورو Marouzeus بدعو إلى محاولاً النمان مشاً طرعتها أي مطناً جارب النطق القديم يستشحونه من جمعي المكتاف المدرية القديمة ومن المناصر الموسيعية

في الشعر رمن خاهم علم الأسرات التاريخي وخارد خان المرد المنطقة كا يستعيدن بآواد العلم إرام وعاولاته في هذه السيل أفرد إلى ذلك كله فد كان ، ولكن عده العاولات أم تنجح ولا برال هذاء كل بقد في أرزا يتعاون اللانبية واليو اندة كأنهما من لنائهم وإدر ضعى حتى في ماني المنتبي مصطرون إلى أن شعم خاناً فأخذه عن عماد أحد هذه البلاد وذلك إلى أن يستخر النافي التاريخي عماد أحد هذه البلاد وذلك إلى أن يستخر النافي التاريخي عماد أحد هذه البلاد وذلك إلى أن من البلاد وذلك إلى أن من البلاد وذلك الله أن من المنافي التاريخي Reconstitute عن المنافي التاريخي المنافية معراة من المنافية معراة من المنافية معراة من المنافية منافية من المنافية من المنافية منافية منافية من المنافية من المنافية منافية منافية منافية من المنافية منافية منافية من المنافية منافية منافية منافية منافية منافية منافية منافية من المنافية منافية من

وريد الأمن نميماً أن مسألة معرب الأسماء لا يمكن أن يكون وها القرارات يصدرها الجمع النبوى أو الأسسنادان الكرمل وركها الراهم ، وإما الأمن أمن استمال استمال كار المكتاب للذي لمم من الشهرة ما يجمل سربهم يديع بين الناس

حداقدك مناز ما استقر عليه الدول في ترصا مند النون السابع عشر أمد أن أسماء الأعلام الشهير، التي تصاول الألسن غد أصليت صيفة فرمسية ه والناك جراوي قرجيل وعودي وسوموكل وأوربيد وإشهل ، وأن الأسماء التي لا أرد إلا عل ألسنة القراص من النفاء فقد ترك لما صيب اللائمية واليوكاني و وافاك يعونون من اليماء من كريفاوس يوس ويبكوس ويبوس ويبكوس ويبوس ربيوس ويبكوس

ورد، فالأمر أمند مما طن الأسناد ركرا واهم وأسائدة الجامعة بإليم أن يطباره أدهال التراه ، ولكن ما الحباة والدائل مسعد 1 أيس من الأجنى فاينا وهليكم أن حركوة عصم المبائل مسعد 1 أيس من الأجنى فاينا وهليكم أن حرب مهل فريب مسلام مشاع رجومه أن نتهتم الأتفاظ الي همينيا فتعمل الشاكل ورمع اليس 1 ثم ألسى من النبر أن حرب من إحدى المناب المتشرة ل بلادة بدلاً من التعريب من لتاب تديمة لا يعدو من برعها من مواطنيها الذي مكتب هم عدد الأسابع 1

11 - 1

سب مجهول من أسبار احتلامت الفرادات

الفروب أن أغرى عند الاختلاب الديال بربي إلى المعالات وبي إلى المعالات المربية ، في المعالات المربية ، في المعالات المربية ، في المعالات الله أو المعالدة الله والمربية والمعالدة الله والمربية والمربية

ولكن هناك سيها آخر لم يدكروه ل أصباب احتلال الترادات ۽ مع أن من عدد الترادات ما بظهر خاله الطهور أنه والبنع إليه والايظهر أله والبنع إلى الشلاف السعام الدودتك مو قراء عال ( إأبها الذي آمنوا إن جاءكم فاس بها حبيدوا) م سمراترامت (دبينوا) بدل (دبينوا) ولا شك أن من هذا في الفراءال وهو كشير لا بنابير برحامه إلى احتلاف السجاب، وإنا يظهر إرحامه إلى ما كانت عليه الكنابه العربيه هبل احبراع النظ والتكل مها ، لأن مثل هذا يقت القاري" فيه متماراً م علا يد أن برجم إلى النبي سلى الله عنيه برسلم في قراءه ۽ وعد يكون ببيعاً فله فيتصر رجوعه إليه ۽ فقصت راغة الله أن يعراً الفرآن به محتبل من ذلك جسيراً على السمين بي مصر الرحي ، وتمة علكم العربي في دبك الرف - وسل النبي سبر العد عليه وسم کان يمين أستال نئك الواسع ۽ أو کات ترد إليه مقر ما پرد سب ونما يظهر حمه على داك أيضاً قراد سال (وماكان استثمار أودهم لأنيه إلا من موهده وهدها بياء ) فقد فرأ مصبح وعاد الزارية ( وعدها أباه ) بالباء ، وأمثلة ذلك كثير م في الترآن الكرم ، فإن كنت أميد في حليه على دلك السبب فهو مين نصل الله ۽ رفد يُكون السواب عن غير ما رأيت من ذلك ۽ وقعيمة قدو مدم 💎 فين احمال المعيدان

( الرسال المراه إلى صدة الرأبي (هان في كتابية و كاريخ الأدب الدري و

#### الشاعر المظلوم

الأسناد الدكتور ركي سبرك

مددت على شاهرية و إحماميل صوى باست أن استرك بي و يا 11 كي عمر من الله العد الر

كداك ما ق معالى الأحير وارسالة الذي محمل به الويلسي في خرق مصال متوالي (الأدب للمطهد) فأرحيث إلى بهذا المخواف ورمنح الساهي صرى باشا الشيخ أحد الزور أو قصه وواحة على حالاً من كرام المشاء والأدباء بيدم من أعة الأدب والمغ والتسل هو شهمنا مصطى عبد الرازق اشا يحد إبرادها إنساقاً الشاعي النائر

کان ذلك منه بادين ، وجت ميد الراق بدايد بن ملى مهدلا مه في بيلة من ليال رمصان ؟ ولم بكن الشيخ أحد الراب وطائعه من أصداله عائمين من هذه الحسنة ، وجرى ه كر السعر والشعراء وصلهم بالنحر والدة فقال الدكتور هيكل باشا : سل الشاعر إجاهيل صدى باشا لم يكن واسع العمول العرى سعه تُحميه من التورط أحياناً في بعض الأحطاء فالنف الشهيج مصطنى هيد الرازق باشا يدم قبية بيديته سبرى باشا فقال له هيكل باشا فقد أحمق بعمهم همراً له جاء به كله ( خلاق ) يمنى خلن وهي ليست كمنك به بعرل الشيوح ا

شَالَ السُّيخ عبد الرَّازِي إساءً والشيخ أحد الرِّي خاس ...

إن أمكرت داك أيما بعظا لنيت تقويد وسالم أكتمها منه مكان جواج إن الشيخ الوين ومثل مظام من الروعة . دجاه سألني دياناً فلم مسمعني الريحة ، وحد تكور منه الليطاب لم يسمى إلا أن أقول له — وهو شاهر أيساً — اسلم أيما أ تغدك على سدن فلما أهدى إلى دواه كوأسها كا مرأعه ومعرت على ما لم تسعروا هيه

990

وأنول إنك با دكتور — وأب دوانة — على تقرأ الأمياب لا رب تمكر صبب إلي سنائر شعر سرى باشا ، أو سره طويلاً جدًا على الاعلى ، وها هي دي ليشعرك سمك ومس مراه الرمالة في الحسكم :

وس وده و المحمد البيا به بهن كت بك رفن الكتب فلائد طونت جيست البيا به بهن وحابيب جيد الدوب ملائن فري بصح الروس إذا شمك من يكاء السحب وما المره إلا خلاق) كريم والس به عد حرى من نشب و الجيم الموي) هير قريد

# سكك حديد الحسكومة المصسرية تذاكر الاشتراكات الكيلومترية

عناسيه البردة إلى صرف يتماكر الاشتراك السكيلوسترية بنشرف المدير السام بالقات خطر الجهور إلى السرد ر أس ) من شروط الدكر الاستجال على مسلوط السكك احداده والتي النص على صرورة المديم الطلبات فين السنداء المسول هذه التداكر الخسة اليام سواد كانت كيلومترية أو عادية تفاديا من تأخير الطلبات



محب أأبة ومدرها وديس عروها للمتول الإوارو دار الرسالة شارع المنطان حمين ولرانة – بأدين — الناجرة فليعون وهر - ١٣٧٩

ه القاهرة في توم الأشتل ٧ در الفصف سنة ١٣٦١ .. الموافق ١٦ توالمر سنة ١٩٤٣ !!

## الحامعة العصالية للاستاد عباس محود المقاد

طليته البائم و

تستند الأمر اللدائة المحرب في الموسة كما تستعد لحسة ورمصائم اللسبرء والسلاح واطيس من الناهم منم التسهيم أ، دمر ، على معدار مرسوم إد م يكن معربًا شم الأسبحة العكربه والمعد مغلقيه التي تتعصر أبدأ قلحرب ولا بسترمح طوبلاً إلى فهد السلام

هكدا جنون الدينسون الرياضي السكنج الدار والمداومس 🗷 ق محلة النفر سديل ا من معال عن خاسبه العالمة أو عن التعلم النابي الذي يمحر الحراره العصيبة ويهيى العمول فلسلم والعاربة بإن الأهوام رالاحداس والأوطال

و الدرسل كالبرقة فواؤه رجل من أقدم دعاته السم بين ك. دهركيا، والنفاء ، وكانت دمو به إلى السلم بل إيان لحرب الثاميه سببأ خبسه وصريمه والمطاعه عن التعلم

بهرالان يتأهب ادموه مديده من طرس مديد ، وغاك في طريق الدينة المنية التي ينهي أن نتم جيم الطلاب في جيم الأوطال ، وأن بكون لما عرضان معتريان ولا مكتني بنرهي ودمد يتنصر في الما والمرحه ﴿ اللَّهُ كَادِيمَةٌ ﴾ كما يسميه . فإلَّهُ اللراس الأكبر أن تكون التنام الرابهج يؤمله إلى نعم

الأساد فاس كبود الغاه والمراج فياسة السالية المسالية

وه ۱۰ عم الدي التووي والتطالق ( ۱۵ م رو د الارمد الدي وسندس

🕻 ه ۱ السفات الأدني 💎 د الاكتور د كي منوك

الأسناد عبد علج عياس الأراز وبالتيات

17 ، ورة الرب الكبي الأحاد بيب منبيد

الأستاد عمي عامين ٨ - إلى الجيم اللكي لنه العربية

19 في مراثه الربوس أن طر أ الأمناه مبائس عواد غلانة البامية يعماد

1 14 كلساب ، ، ، « (المر)

و ممثلثالوالأسرد [نسيدة] ؛ الأستاد على النسدى

٩ إلى الأستاد مسمون ودرات الأستاد وكريا ايرامي

١٧١ ١ مولا اختسالات التراحات { الأسلاد محرد عزب مرية ن الرآن

۱۹۲ و که افروه د

السم وحسم تواهث البنتال ، خلاقًا النبيج الذي سار عليه حتى آلان في سنظم البياران

قال قاس الواحد أن تكون المعاممة النسودة وبيعه منتمل على حدوق مربية همل عبا يتمس بالأساند والطلاب على السواء أن نفتح أبوامها بأديع الأجناس وجميع الأدوان وجميع الأدوان الباسية عددا فان التي وحص الماوه المالية ، إد عمل أن أحفقت على تحميل هده الشريطة ، ولكل وحل أو اصبأه على استنداد على أن يدحلها فلا تحول بينه ومين دحوها لوجه الأسعر أو بوجه الأحر أو لوجه الأسود ، ولا أنه من بهى إسرائيل أو من الهوديين أو السلين الأسود ، ولا أنه من بهى إسرائيل أو من الهوديين أو السلين أو المسلوكين ، بن لا يحور مون عدا أن يحول بينه وبين وموفة أنه لا يومئ بعص النفائد والتزواب كاتماً م كان به

ومنده أن ما جرى عيه المرب حتى البرم ينافعي هذه الساوه المائية حتى في خرال واراخ المنزم ، القامده التي صرف مند الإعلى بسم قامده جريل مسى قامده خريت بين الترسيين ، ويدكر الكتاب الإعلى أحياناً أن ريستلي هو كاشف الأوكسيين ، ويدكر الكتاب الإعلى أحياناً أن ريستلي هو الإعلى الأولوبية ، وغيل الأمان إلى اعتبار جارس مؤسساً المناسبة ، موقد أسبها في الرائع الإنتساكي الروس الإنتساكي الروس الأنابسية ، وقد أسبها في الرائع الإنتساكي الروس المناسبة الكتاب الكتاب الإعلى والأمريكية في الكتابم على المناسبة الكتاب الإعلى والأمريكية في الكتابم على المناسبة المناسبة الكتاب الإعلى من هذا التيل اختراع دورق البحار ، إلى المنالات أخرى من هذا التيل المناسبة المناسبة المناسبة والأمريكية في الكتاب المناسبة والمناسبة والأمرية والأول عن المناسبة بستر منذ منومه والتكاس نما باقي حورج الأول عن المناسبة بين تحديل الرباسيات في هذه البلاد الإعلى و ربا عر إليه داك من تحديل الرباسيات

ويقول النيسوف : • إن الأم الكترى هيماً على تعاوت في الدرجة ترجب التاريخ وتشرص له النويه والتعديل المركة السميان الهندية يتمليها الأطفال الإعمار من وحية نظر واحده ع والواجب في الماسعة البائية أن ضطى وجهة النظر المندية من الراحة ما تساد وجهة النظر الإعمارية الركميك بحد عبد شرح ناريخ المرب الإباب الأحربكية أرب علاحظ وعيت المربخ المرب الإباب الأحربكية أرب علاحظ وعيت المربخ المرب الإباب الأحربكية أرب علاحظ وعيت المربخ المربخ المرب الإباب الأحربكية أرب عامده وما شاهدة

غانس لا تمو مها أمة واحده في المسترياس، وأكب أسوأ ما مكون في لذاب وإبطانيا والهان ا

ال أن مول ق إن هيجر في نسبت الخارجية الله أن قارعية وأن قارعية وأن قالوج الله الذي يسيطر على عظام الموادب يتجمع المرة في هسد الآمه وخاره في خلك و وأن كبار الرحل الذي يختره ولك الدول المودت ليار ع خارجه هم أخص مي موجول موق قرادين الأحلان والآدب على مشال الإسكندر ويبيس وقد اختار الروح أمه الجرمان لتحصيل ما يريد في عصر فا هذا كا وسد أن شرح الفيدموف الرياضي السكيد خلام الإداره ومثام التعلم ومحمد السالية خال ومثام الدائمة المالية خال

...

الناس موافقه المباغ الرطنية على ذلك التوال؟

٥ إن الدموات الوطنية (مًا عِنص في الأقلب الأمر الإحساسيم

أمها تحرى مع الصاخ الوطنية في مجرى واحد الخير أويد فلتظرم

النانية المدينة أن نطح وتؤلى تجرها فن السروري أب كنشل

وهنا كالآن آرد كشره ديا تشمب وكندو في تمير هد اللتق الواسم فأمون من جميع بواسيه

عنيس القصود بالتسم الدالي أن يتمور على المدالخ الرطنية ه ووقا القصود به أن ينطل الترداب التي تحود على مصاحبه الدالم بأسراء أو مصاع الآم الاحرى في ساوتها على السم والشعبارة

الرطانية والعالمية لا المتنافسان ۽ لأن حسمه العالم بأسره لئ تصعر وطنا من الأوطان ۽ ولا سب الأوطان التي لا علات القوة ولا تتحرح به إلى ملسكتها إلى الطنيان على الآحران .

و فد رأبنا حس النكري فالدين إلى اتتآلف بين النموب على أساس العالمية أو أساس الحكومات الشنزكة بفرهون إلى التشكيث في عناصر الوطنيه لامها شيء بصحب الصريب به وقعم معناد ، فإد، عين مثلاً إلها تأتمة على الوجدة الجغرافية قاقا صل بين الآرس الفرصية والآرس الحرمانية فاصل اتفاق من معظم واحيه ، وإذا بيل إلها الوحد، الحسية فليس في الأرس أمة تماور من صريع الأساس ، وإد قين إلها الوحدة المسود فليس باللام أن تقرن الشاركة في الوطى الوحدة المسود فليس المادة ، وإذا تيل إلها وحدة الدين فقد مجتبع في الآرشي

الراسدة منذ أدبان رهدة معاهب من دن واحد ، وإد عبل إلها وحدة الحكومة فقد يخصع الناس حكومة واحدة مكرهين مستجدين ، وإذا قبل إلها الترات التاريس فيما ولا شاك من أنوى عناصر القومية ولكنه لايخانها ولا يمنع التناهم بين أسحاب التراث الحناف عل حكم واحد أو صابة حكوميه مشكافة

إلى آخر ما يقول أولئك المكرون الدعوق إلى النّالف الدالي وهم مسلتون ميا براد

وقد للثثنا عدا الرأى ي موحب كوعنا الحاصر عند سنين ه إِن كَالِمَا كُون بَكُنَّى أَنْ يَسَانِ لِإَصَافِ الزَّا الإزرانية وتقريب الفولوق بين الإنسال والحيوان : ثم مولا يعمق إلى تبيعه ولا بدن على بعني مستضم ... قد تقول مثالًا ١٠٠٠ مَمَامُ الْإِنْسَائِيةَ التي تُقرق بين الْإِنْسَانِ وَالْمَيْوِانِ } التي الله ؟ کلا ا غال أنامياً کنيرين برافيون مکم لا بطانون ولا بمغارب أَمِي أَعِمَاءَ الْأَحْمِيامَ 1 كلا أ فَإِنَّهُ مَا مِنْ فَسُو فِي إِنْمَالَ إِلَّا بِقَالَةً مسوعتان أو بقرم بقامة في حيواني . أفي انتصاب القامة ؟ كلا ) فإن بعض الأحياء عشى فل مدين وسمى الناس يرحدون على الأربع - أهم عناصر الدم ! كلا ا فإن التعليل قد يكشف مِ فَأَ بِينَ وَمِ الرَّسَلِ وَهُمُ الْمُأْمُ وَبِينَ وَمُ النَّبِيحِ وَدَمُ النَّسِي وَكُلُّهُمْ مرجى الإنسان ! وود على هد أن اللم ليس بحريه الإنسانية البيُّ ، وإذ أكماً في دوره النظمة قد وحج طبهم في تقاوة الم وهمة فرَّ ليه أنس في حصيص الذل واخبالة أ أهي نابيه التناسل ٣ كنار ا غاب الخين و أحبر نتالاقح وهي من عرهبين ا واليمال لا تتناسل وهي من توع واحد ، وقد بيبش قارحل والرأة منا بيشة الأوراج ولا بعسلان ا

مسوبة التدريف والتفريق لا تنبي وحود الأسياء التي ريد أن سرقها ومرق ونها ، والرطنية في موجود لا شك ل وجوده وإن سند، مناصر دحق سند الجُع ينها في وطي واحد

رمن تليقاً أن نناقص بين الماليه والوطنيه الأجما في الواقع فير متناقمين ، وإذا سيت الدعوة إلى التماول بين شعوب المالم في أن هذا التماون بعض من النبرة الوطنية فصير ذاك الدعوة معروب من الآل ، وهو الإحفاق السريع

وإدام الالتيسوب الرافق الكناجا أي

أن محال انتخاج الدموء العالمية مكتوبي بطودين بهما وين مصالح كل امه تني نان العنوم وجشران في المرت وهده الذي رجو أن بكون وأن جوال عود الأفراده

والمنعاديماً بند الحرب اغاصر .
ويسر ب أن سدر الأغوراء سيلجهم قسراً إلى الويون يههم على رعاية حدوق الصحاد فينعتج من ثم اب التعاون يو هؤلاء وفؤلاء

طنبر في الرسم أن يعلى دوى واحد على أسده الادباد ه
رئيس في توسم ان يتنقوا على قسعة مسار من المستحه السيركة
بتم التنافي ويحمم الراح فلا نظر بالأسل إذا فلنا إن الطريق
الأبسر الم والأجدى عنهم هو الاساق على التعاون يمهم وين
المستفاد و رائمام على معاملة وسطى فيها رفاية الحق ورفاه
المستحة المامية ورفاه المستحة الأم أمة أمه على حدد منفها
أرجى فلام الطلب من مطالب بني الإساق يبني الى الحق وقسي
فيه الحق والدين على المستحة ريسي فيه الحق و آيه الرحاق في مصير الدفود الدابية أن الحاسة المالية وأن الوحية التعليه
فيا بنفارات واستعدال

الرواح وأشد الاسالم منحر رائعة من شعر الاسالم مولا الحدد والروح و حديث النن والحب يو الحداد والروح والمديد اون جديد في السعر العربي الحديد اتفي ما تمديد في العباد درق برادان الاند في عدم كبير على مسور دمنوه ودان مسود والأواد بالمر من جيم الكتبات في مصر والشرق العرق

## محيى الدين النــــووي والسلطات بيبرس تلدكنور عـــد الوهاب عزام

كان شيخ الإسلام أو ركيا بحي الدوى من أملام الهذاء في الترن السابع المحرى و د مكاه عاية بين هذه المنفة والمديث ، وكان أو في التفوق والروع والرمد حبره كردت وفي بصرة على وتأييد مواقف مسهودة ولا بأس أن ثبت هذا بعض سحاب ان السبكي في كان تعبي وجمه الله سبباً وحسور و راينا على مده عصور و وراهداً م ببال بخراب الله الرهد والمناهة و ومتابعة السالمين من أمل السنة و جاناته ، والمعارة على أنواع الخبر ، لا يصرف ساعة في غبر طاعه مناسع التغنق في أمنات المنزم عبرن أحاديث و واعاء رحال ، ولنة وصرفاً و إلى غبر داك ه

ولمت أبني من ترجة النياوي ، ولكن أدكر واضة كانب بنه وبين الظاهر بيوس و وعي وسده لحب أمثال في ميره السيمة، وقب انظام كثره في أرخ الإسلام

كان يبرس مسكاً عبده أمل في قتال التار والمدينيان بلاه منكي ، وقد تنظمت شجاعته وغرفته مع شحامة أسلامه وأحلانه من الأوبين والإليان ، سكانت سراً من الحياد والمدينين ما في سنة وكميك كانت ميل المدينيان ما في سنة وكميك كان المنه وإنسانه هو وجبوده في مصر والشام كالطود اربد عنه سيل التنار بهد أن جرب البلاد الإسلامية من عرفتك وحودرم إلى حدب ودمش محمو جود عولا كو في قاموهه عين طاوت لا وما بعدها أن مصر أبد من أن بطعوا عيد وأن الشم أخل من أن بعيطورا عليه وكان بيرس في جود المشر ، وحربه المادية ، بدرسل

وقال پیرس فی جهاده استدر تا زخربه الهادی به بوسل پل المال پیتمین به علی جهاده به وکان الشیخ الدوری بکتب إلیه تاحاً کا رأی ی حمل السلطان شدة به أو جوراً به أو خالفة فلتر ع به لا بن ب هذا ولا بداهن به ولا ناسده رضه ولا رهبه کتب حمید إلى السطان هر وسعی الداره به بطلون وقع

کتب مهد إلى السطان هو واسعى البلاد ، يطلبون وح بعن البكوس - ويوسون بالبدل والشبعة ، فكان ق الحواب إنكار وتوبيخ وجديد ، فكتب البياح التروى بجلس ديا بيسته جواب السندان ايس

الرأما جهد الرحية بسبب المسيحة المراجعة طالبة البلاء خابسة المسلمة المسلمة الرحية المسلمة المسلمة المسلمة المراجعة المراجعة المراجعة المسلمة المسلمة المراجعة المراج

كال الطاهرة أن م أخرج من بلاي ( يعن دسيد) فإل النبيخ السم والطاعة أوجرج إلى الاي

فأنكر التقياء أن تُمرَّج مثل النووى من الدبنه ، وسألوا السطان أن برسم فأس السطان جرجامه فأني الشيخ وفال الا أدعادا والظاهر جا

سب أوري كان السنطان عند في مرص ما فرص من المال
ام لا رئيس الذي أحرب أكان السيح عندا في عباسية السطاف
دا جاليه هاء وسكن لا ريب دندي أن السلطان أحسى حين الخس
درى الدماء قبل أن يصبح لمائل و وأن السيح أدى واجبه حين
ماز ح السنطان به يعتقده ولم بأحده في الحق حوب ولا طبع ه
وأن عبي الذي تنووي في قبه أحسى الفيه ما على المضاد من
السيحة لأولى الأمراء ودهير باخل في حر مداهنة ولا حوب
د مم الله النووي الدكان من عف المسلمان وقد كارهم السطين

# الهـــــدف ا**لأدبي** الدكتور ركى مارك

[ أن الاحتال الذي أهم هار الجبيا عبرالية لاتباع الرسم التناق طريعي يلاسة الدرية أكانت الاس حط إن الحدد أحداث الرسم حطية الدكتور منس إراهم الرسمي إن الفعال الرواي ، وحليا الدكتور من إراهم إن المعال الاحتال ، وحلية الدكتور وكر مارك في المعال الأدد وحال مهمي الدكتور عبد الوحاب عزام جول حديث في تعدف المعلى ]

هده أعد الرسم التمال غار بحى الحاسم المدرية ، والماسمة أول مطهر من يرادة الأمة في الدسر الحديث ، فقد أبرائها الأمة بين إلى مطهر من يرادة الأمة في الدسر الحديث ، فقد أبرائها الأمة بين ال مكومات الحكومة ، والأم لا سبس الحكومات الإحبار مكتمل فيها الحيوة الرحية والمقلية وفد كان من أو دلك أن صوب اخاصة عند إنشائها إلى اليوم بثابة لحرية الفكر والرأى ولعدكم قد كرون أنها لم تقبل الاسهام إلى الحكومة الاسمام الله الحكومة الاسمام الله الحكومة الاسمام الله الحكومة الاسمام الله الحكومة الاسمال من وعد أن صارب الفكرة التوليد عن التي يوحه مداهب التمدم والتنفيف إلى حير البلاد

كان لنوسم الثناق غريمى طامية أحداً يعتاد خاطرى من حود " حود " حود مركبر الرأم عددى أن يهمن و سركبر المستفاد وأمنى مهم من لا يتسارن بالحاسة من طرين التعريس، لأن غاسه أهلت مؤلاد فتثيب الطلبة ، وأهلته من تقييب جامير ، ولأن بيث الثقامة الحاسب غرج أرزنه السكايف أساليد بجيدها الحاسبون السنفون بأمرى نما بحيدها الحاسبيون السنفون بأمرى نما بحيدها الحاسبيون الرحيون ... وهل نفى أن المعريس قيوراً محمر المرس ي آفاق لا تقسم ف كل وقت فحرس ما يتسل بالجنب من أسميلات لا يلتمت إليا الطابة إلا بعد أن تكنوى أيسهم من أسميلات لا يلتمت إليا الطابة إلا بعد أن تكنوى أيسهم بيران الهندم ؟

إن فابدس الدرس يكون في أحس أحراله فوم يعيم على وأي الفر د حين ذال - سأموت وفي بديق شيلا من حَسَّى ومنى ذاك أن أنصل حياد المحاسي الموس هي المياد الل

خرص عبه أن بكون بهاماً وسفوح البرقائد و حده بس بثلاميده إلى مصور الكياب ، و بي واضح عبر به يسمع وحوده الداني و وعبب إليه الرصا عمد المدى النبوليل نضيع الكرل الماسئ للنوس لا يعاب عليه أن يحول المن و السي يعاس

أما المقامل المسكر فله أساوب غير هذا الأساوب الماسي المتح المنظم بالمسكر فله أساوب غير هذا الأساوب الماسية موازى ران بها ماى الجنح مى أحلام وأوهام عوستانى والمطيل الجامى المفكر برى حيح الماس المنظم وسائل لا خلوك ع فالديه السنجيجه عند الماسي الفكر والماس النام عنده في الإبناج لا التحديل عائنه منده أن يكون تنارع لا التحديل عائنه منده أن يكون تنارع لا النام عنده أن يكون تنارع لا الناس وسي أجل هذا استنب المسول الذي بمدار في الماسي الفرس ع فلاول الفياس المدرس ع فالاول الفياس المدرس ع فلاول الفياس والتالي يشرح عوالا في معرفة سواه في نظر المدل عائل النرمي الأميل هو حدمة المني بأي أساوب ول أي موسوح

ومن آنات دليد في مصر أن يترهم أعليا أن السكر. الملامية لاكتشر إلا في لحاس الدرس، وكان دلك لان مصر طال فهدها الحترام الرظيمة الرحمية ، فإ عد شرك اي فيمة الرظيفة الروحية

وقد المناق اختمميون في هد المناق ، فع مسلح في مهم من محمل راحه الحاممة ، وهو غير مصرس فالخاصة ، فسكات النبيجة أن أيجيس سوب فلاصة في مجالتي الأورمان ، وأن فشم الحواصر والأظام بأن الجامعة صورة من صنع عليال

والحي أن الحامدة أرادت الأبيائها مالم بردوا الأنصبهم ، عى أرادت أن يكوثوا مسكرين ، وهم أرادوا أرث بكوتوا موظمين ، ويين الإرادين هرق بعيد

ومن أحل هذه الأسياب صاعت محاولاتي في حلق للوسم

 <sup>(</sup>۱) من أفرت ما رأبت إن السعمران كارانوة كان على الدمن من آثار داين به إن الند الأدن

الثقاق المرعم وعاملة للسرية وأومر موسرا دموت إليه منه أميام وم أحد من ستحب عرال أن لاحثُ م منة لا يحرد عو الزمال ۽ إلان آخر الأحيال

ها تلك فتراب الأحبة ا

رأيت جامه من حريمين الحاسنة يشكون على صعبات الجوائد من قاة الزوائب ، فأسر هم إلى مهمير عن هذا التمكي ، وأميمهم إل الحامه وسالة عبر رسالة القوت ، وأن مبدأنا أن غوام لتبيم الابه ۽ وآن نعب لسفريج . . . وهل موخا اللهبية إن بير نا مشأوب أموال والاعشاق آمال؟

وعم سرعم الحاسمة سونًا لم يسمعوم من بين ۽ هدمون لأنسرح للم رأبي ، نقلت إلى لا التي إلا عن تملقون على المبعث عقالو إن البين لا كطلب إلا من الركايين ، وسترى کے سیدان جون عن

کان دان او وج جمة مورشهر رممان ، عبل تکون الاقدر أراده ال واط الدي الرحية في أخس الماسون : بلمجة كريمة من أمات شهر الصيام عن الآنام ا

أَوْكِ لِكُمْ أَنِي لِمَ أَكُنَ أَعْظَرُ أَن يَعْمِدُن أُولِئِكَ النَّبِينِ ماها السوت علل ذاك النبول ، شد ابتلهم الأم يعسر متحرف عن الماني وهل فينا من بذكر أن الوظب الذي ريم حرب من زنيد حسة قروش بنشده الرق من ذلك الزميل ؟

المبعد من الدرمات المسالية السي من عيوب الفكر، الحاممية والكنه مرعهوب الحياة الدوانيه وسيدكر أبناء سليسة والعبم ، سيد كرون أن إنشاء الماسة كان ف الأصل مسية فإرسيسه التنتم أكرطيس وارساس الرطيف وميعياه كما يفول أهل توسن فالحصواء

ما الذي وحب أن يبحث الساب التنفرج ف كليه التنموة أركابة الزرامة من وظيمة كتابية !

إلى هذه الظاهرة نشيد بأن يمعن البكليات سجر عر رواسه النائب على الإعال عا عملموا فيه ما وعاناً عملهم أنطاماً ديا عصصرا ديه ۽ ويعرض عليم أن ينيترا الدولة عل عمين بالتويد سيركح اثم الاعراض

إلى أَعَنَى أَن بعوب اليوم الذي تُحرَّضٍ مِنْ الدُولَةُ عَلَى مرتجي الماسة مرائر فكره ، اليوم العين بالياليب إن مريحي الجامعة بملكون تروأف لا يطلكونا أبين بما الأبيرة وإدمن الرديب أن نعرص عليهم المراك و تستعيم إليدان أن شم أُورُ والسكوين بالرعد في كرائم الماني

بب أو يكون من أحماص الماميين أن يُعَلَّمَ ثنوا الواة عل أن أطها فيم أر يميع -

إلى هذه اليوم توب أثريت واستحلقه خلقاً إلى نا أن واعتم له وميط أقاص آموا بحياده فنحوط ألتاب الخامعة أن إيمانهم كان الإيمان ۽ وأنهم سيَّمُوا رانه خاسمة بال حتود

للد ستُصبِ مع مِناً أَرِ أَحَامِنَ ۽ وَاللَّهُ لِدَيُّسَ عَلَى اللَّهِي استنسبوا فيحمهم أثاء وعملهم الزاراي

وكان الله على كرمه لا بامود إلا بمران، نيمنتم عباده معنى التظام رمعني المعل و فإن جار في وهمن أن الألقاب المامعية أتبي من الحياد الرصول في سبيل الجدء كد أستنا سرد السيل

عن تقيمون سن کله د لسائل ه وځي أون درجه مي فللرجان بأسحه

اللسانس كلة فرفسية سناها الحرية اداريه اعسم لامم إلا بسلامة بميم الأمساء، وكدلك من المل وم الرن ولا عراما نص بمورد الواهان. ولا عربه رواح مياره المعا وأسر كلة البسانير من أانية فأنون

الترص من هذه البكلية هو إعطاء الطالب رابه الطريدي المربة من يجبع ما قرأ وما معم د ليكون من البدمين

فأن نحلة المصائس من عدا أتترس أ

إن أسهم الدولة من عميق هذا الترص فل بعديهم الوطنء ومر وحميم الله الذي مستم آدم في الفردوس ليسكون رسوله إلى عالك الأرص

إن المخمة المبرية رسالة بدور حوضا من وعب إلى وحث ه وإن كان لمان أنسما مبورة لايتبنتها أبراع فنان و وار نستوجي عوم البياء

ے کی وائدہ ہے تھ الباق و الإن التي التي غفر بأقاب الحامعة القديمة والجامعة الحديث والساؤا صنعت إلى دياي ا

إن مسائدي ومؤافاتي ومقالاتي لا توجي إلى تنسى سيئاً من الازدها ، لأن أنهم جيماً أن النبوع والسعوية فايه إنسانيه لا فايه عدية ، فأما لا النبع بأن بكون الحاسي هو المسرى الأول ، وإنسا أسمو إلى أن يكون الإنسان الأول ، فاستعمر المعسال في ميدان شكو بود فيه أوائل الأبطال

لا فيمة للأرقام في حياة الوحود ، ولى يكون من أسهب الادعاء بالسيين أنهم يلتوا يضع ألوب ، فالتدمس واحدة والقمر واحد ، وقد عندما أنفع من النجوم التي تقوق الإحصاء

وأنا من أحل هذا الدي لا أنم ورنًا التصامن الخامي : لأن التجاس سناد الصحاء - أعادى الله وأعادكم من وباء الصحب وهل تتجالح في الأرس أمنةً كما تتجمع أمه التُمَّلُ ؟

الحلمي " دغل عو الذي بسيوى كل أوص وق مثل مسكور الحلمية : كايسيد المسع في كل أوص وق روسه كمد"ى المسسب

كري آماداً ، ولا مكونوا جامات ، فالرحمانية مي العيمة التي نوشع نها الشوق ، ونها ارتبع النوب ، إن كنتم أذكرون غلائم الهممات في التاريخ

إن الأدب الإسلامي أوصاً كم يشتمه في مأخلان الله ، وأمثلم صفات الله هي صحة الوحدامية ، ولن يكون التصاديق لميمه إلا إن كان أرقاماً محاجاً مصاب إلى أرقام صحاح ، وأحيد كم أن مكونوا أمماراً تريد نيسة فارم الصحيح

السعر وحدّه تعدّم د م حكون له هيمة إن صامن مع الرم الوجود د فعدا بريدون بأنفسكم ، وأبناء المغلمة في هذا لحيل ا أنا أهب لسكم ماأحبُّ نفسي ، وأنا أكر، أن يكون الأي عفوق على منطان ، متحوروا من توفوق الديد كما مجورت ، ليُسبع الله عليكم بسة الأدب الربيع

لا مشروا بند البوم على صححات الحرائد شكايتكم من قلة الرواقب ، مإن سطراً سكتبوه صادفين هو الرؤق النبيل - ووكاه الرو محسوب" عليه ، كما قال الأسلاب

الميد الأديه والطيه في الأورة الكويمة الرحل الحسيف،

فلا سر موا مواهكم فيئم المسر .... وقالناس أيتام كانوم أحهار ا

بحب أن يكون همامية في كل مين جبود من ال بكون إليه المان في مبيع المدلاب الأدبية والمعالمة والدلية والمنصية والطبية والدلية

وعب أن يكون الحواج البوف فوت بفتاد (به المناسخ) الأصلا

أَبُونِي أُسرِمِ فِ الْأَمَاقِ }

إن قلم عمد المول وإلى أجيب مأن يس في الخبر إسرائي الله كانب علاده أول مشرق العارم والآداب والفتون ، وكانب وتياب المعادية والاديمة والقنية موكولة إلى رحال لا جيسون ورفاً للإفوات ، حكيب ميأس و تأخير أما المادئ هو الساهد على معدد أعواك الآباء ؟

أماميد فالذا أريد أن أغول ا

لم أقل شبئًا ، لأن ثلث أسياء ، وبسمى الإيماز أبلغ من الإختاب

الفعم الامل لمدا الوسم هو أن مخلق الناهر، شواعل جديه ، بعد أن طال فهدها باستجمار فيمة الرفت ، وسد أن كان تدارها لا ويد هن استرار النين والقال

الهممت الأدبي لحدا للوسم هو أن أنتطق يسمن السكايات التي لا منطق !

المعدد الأدي لحد، للوسم أن تنقل القاهريين من الاحتصام ف التواقه ، إلى الاحتصام في اختياش

بلسم الله نفتت مده للرسم ، ومن بتبسك نظره عن شاه كان الحك أول ما سعفر على سبير الأسام، 3 وقتل اعماده مسبرى نظر عملسكم ورسوله والمؤسون » - مك مينارك

حکم فی افسیلة وقع ۱۹۹۰ فسکرية اللبا سنة ۱۹۶۹ فيمن رکی هيد السلام عليق قانن پاخيس هيرون سع اللفاق بيسم ۱۹۵۳–۱۹۵۳ ليمه لادناً پسم أزيد س النسيرة

مکم کی فلنسیه المسکری رقم ۱۳۵۰ سنت ۱۹۹۳ عند ۳ س ۳ س م بجیس کولس ایراهیم الله کر صاحب النبر بن در ر تلاه شهور مع النمان وطائل مافان حسب آیام وذاک لبهه حدر \_ بد من السهده

# في الغــاب

## ملاستاد عبد الحليم عاس الاستاد عبد الحليم

مد الساحى، وعلى مقسم الدب و نطامن من وأسطا بعنى أمر ع الشحر التدابكة والسند في قبر استواد و وراوع في السبر شامة أن سطم في فرح شائك، أو رلّ بنا القدم في عدم الارحى الوعاء - بشبه السبر في الداب والسبر في المياء أمنى و لا يد من الربوعة - صحب وهو يمحى برح حجره و ولا يد من أن يجامئ الره من وأسه - كا أصل الآل - ليتجر من الصدمة .

- حس ، فنص في مده النب ، عثل فنه الأحباء ، أمني أن كل هي جانس من رأسه - في حلي من اخالات - وبراوع في مسبته ، في سوطه التندور ، في دروب الحياء ، كا عمل الآن ، حدول النس النمل ، هذا إن أراد أن يستقم سه الأمني وإن ركبه النرور قتى رامع الرأس ، مستقم النملوء ، خلا يد من صفحه ابين أثرها في وحيه ، أو في حسده ، و في يُخرُ صرباً قيدن إن كانت السفعة خوب بالته . والكن غل في ها هنا الشعر والمعر يسعم السائر ، وفي الحياة ما دا ؟

اراده الآمياه السيد الداره في الدين ، كدور عبد الشجرة ، السندكة في باخر الأرض ، و ح بير شجرة سيبان استحكم مناديا ، وتعمل من دين الرس ، ويتطلع في ، منال الذكر النالم.

- إراد الأحي ، لنطة شاملة ، وق الشعول عموص وإمهام ولكن قل في و سنطيع ال عبث هذه الأستجار ، فيصبع البير عبها - التاب - عندوات سميمه و مدود مصعره ، وقاوب أسنى أن بناجتها من بإن ماتف السعر ، وحق الأحجار حيوان مؤد معرس ، فيكهم عمل قلوب في طياة كهده ؟ أنس منها إرادة الأحياء الا ومنتي حد أن نس سها الأحياء وقد قال بها كثير من الفيكران ، وميكن مواتهم هدد أم نتصص في الرابع ، الأن طياة أفدر على الهادفة على ذاتها من أن مدهب وعجرها كلة من وائس

- فيا وَالْحُمُومِنِ الحَادُ ا

مع مناكا واحداً ليسبح المنح ديها كالآليب مندان تجمع عدور أشخارها

وع ما يين ببيه ، وقال اعر سيد النود عليسيد الإنسان آمناً ، والأس هو الحياد و أسع عواد ولكن النوة ما هو حيل والحلم والإنشاء أريد إلين الثالثة ما

إسم با مدعى أقوى ما ق الناب الأستروابي هو شراً ما دي و بأق الريسة ، فيعضا على نفسه ، بنصل هو الرحدة تتنبه و وقد تنجر ومن الصحب ما هو طالم ، أنسبت التعاق ؟ وما تواك في الكذب؟ ألمس ضامًا؟ وما على عدشر البات

فأمرق مباحي ، وفي إطرافه فغز من بين يديه ۱۰ آوي. ؟ الجنال من الفاحأة ، ولما تحققه يسمل في عدر، ، صباح الله وحدي الأنجو مها هذا 1 جس التمال ، التعلية ، وباك الاراق مسبباً

- أعنى أن أراك مصباً اليوم ، ولكن أو عربها بعيت النب بعدة غاباً ، طالى لما رأسك ، وراو ع ق مشتك ، وتس عند عنيه لتجمع غصك ، وظ وغك من حيوان متولى ، أروحس غادر ، كسأمك في طيادة التمب حسي من أحتاس رسال الأحياء كل حسها أنها تحتى إلى مطلها بن مظاهم عن والنديس ، وهي ظنى جراء حسبه هذه إله عني اقتصاح مها ، بركان مهارمه عصره وإن أحضر سها وأحش ، حسن الأقلى على وموسها وجلة ، ثم مساب عامة ، لامسم ما حديد ، إلى أله عنيه السعية اللامية ، ثم تهذها لنبر مديد ، إلى حب الأدى وأنه الإجرام ، أرأبت طيه أ

عل جي أحمر به يي الحياد؟ او را ب إ ب ؟

الله براب كأرب البيش ؛ أو لا أن أبد الله ه مركلها صادت تندى من التراب الرمن المحب آب سبع عل عيها دوماً سنظاءً الرفاح موت موسيق عام مداب ، ومكاما برى أنك كا عود المساكم بنت فان أحداس ، واكالا أردت أن مصى على عبرة عمد الشاعات أنهم ال

من في من من عندي ۽ أراك سنتا اليوم هن وحس أنا السائل، وب ان لا أغل حاك إخاباً المدم أمهل مي البناء س مكد غول، ويس هو عند لحق كدك، وليس لهدم

بأبير برائيه

کوب ا منصکام بی معاصره أخرى و دالآن أبس كل ما بن سب بطلب ال جبش وهو بسطاع لمسامطاله اللهمه شلبه حراونة ، قود ، إلى آخر هده السميات و كداك الشأن بي الحياء والاحياء ما رأبك لوحث المدى ميسوراً لكل طالب ألا عمى المازجات وتذرب الشرور ، وعشى الإسال كابت المتدم ، حراوع الرأس كل ما أطلبه أن على أنا ، وتحل عزبا على البنم كل شيء

ولكن بيق القاب بعد همه داباً ، وحيوان الناب من
 طبه الاقران إن سنل أرأيت اللها بعد من سما \*

لا وهد بقعه الاحتلاق عن بني الإنسان الاناس حدس والبات أجاس و هدم هي الطبيعة و و كني 8 أن 8 حدث كل و حد جساً متبدأ بداله و منعسلاً عن يعيه حدث فكل 3 أن 8 لا ند من أن بطاس من رأت الرحب على بطنة حدرا من 8 أنا 8 التالية والتاكة الأمر 8 عمي 6 علا عشي

إلا مهمومی الرؤومی أدلت خوار می و أما ا عبر آست و كار الناب ملىكا المهميلة و معتقال كال يمنی أوزاؤها و حلق مهومین ، كا عشی البشر في درب الحیال . . . أكار ؟ پن جام اردائل في هذا الزائد في فأذا عن حاجه الروفي الحیار ... - أو يكون دال ؟

سیکون بی جرم ما ، إلى السرور قدا بل الرهای الدین مهومة می افل واغراب ودغو ع و افات تعرف أن القلی ما و افاد عارف و این الدی الطبیعی هو حالة الاستقرار و بال أن عمی دعم خانه منسحات می روادند ، و و دود قوانه ، و لکان علی مه مسده و مواد المده می عیاد ؟

عالم يون مردكاتيه واللثاب

وأحراكا ماح ها عن أولا، أندنا اللديث مثاف الطريق واستجملنا منهم هذا للرج الصاحات النصع

( عرل الأزدن ) عباس

ای در بالا کندریه

مالسا ق

## ألحوار الوحدة العربية

# ثورة العرب الكبري الاستادنية سيد

نالنا ف حديثنا الماضي إن العور النالت 3 فانصية المربيه 4 يسناً بإعلال التورد السكترى ويمينًا وم ١٠ يونيو عام ١٩٩١ ء وترول العرب إلى مبادن الصراع والكفاح ، ويختمي بإرسال مصبين بلاقه النمير إلى الدول برم ٣٠ أضطس سنة ١٩١٨ غنصل اليوم ما أجلناه أسي د وقبرل - إن 3 النسبة البربية ٤ كانت في خلال بيند الرجم 🕶 وقد لنطبت بلين وجه عهمة لتباولت عنلته ووعوامل متنافسة والآب أمظم الأطوار التي اجتازكها شأنًا. وقد ظنها الكتبرون من كيار السيديين الطنون و واعتقاده أنه قد لا يكتب لها التناب على المعاصب التي أحدث بها من كل عاميه و مكان جال السفاح بهاجها مي الماخل بكل قواده ويمثل جهوده القصاء عنها ، والتحص مها ويتم بديك عمله الأسبى ۽ ويعني على كل سركة عربية ۽ وينال ع كانيل الشار والناشر . ولا ربب أن فشله في احتلال مكة وفي إشار الحماز أنشد ما كان يتبتع به من نفرد في دوائر الأستان، وجل مكرمتها قنص ظله ۽ ونفض سناته تدويميًّا حق جرده مرکل حون وطوں ۽ فطلب آن يقال ۽ وکانت الحرب ق عام، الثالث ، فأقبل وخد حزيناً معبوماً إلى الآستاة ، يسعى كنيه شجناً وأس ، وقبح بي وزارة الحريبة هناك جنظر ما حبًّا، له النسر ، ولم يطل به المنام حتى فرٌّ إلى روسية صاش منها شريعاً طريعاً ، وملت تتبالاً متبرداً ، ونظف عنس الطاعبن

وجب علینا أن سترب بی هدما طفام أن سطم اقسل في إنداد التورة على في إضاد القسية العربية بی هد الدور بعود إلى المهود انقاسة التي يقطه الملمين وأولاده في الأشهر الأولى التورة السكوي ، ولولا فقال لم تسمري باشا اتفائد التركي الدم على م شكلة ، واستلالها ، والنساء على التوري في مهدما

وعلى كل حل لا بدائنا قبل الحديث فن حوادث التوره ووفالمها ، من دراسة مقدمات هذه الثوره وأسهامها وهواماه فقد يساهد هذا الدرس – كما ستقد.– على استحراج كتأنج

إعاميه غنبر السين ، و بحلي الحديث من بروالسرب الحيار . وإننا أردة البحث من أستاب الثورة ومعد هيان عب علي س کل تے، ، استرامی ملائٹ الرب بالرائزدید اعظا في ظل العلال الديان خلال الفرون الرحمالي عربوم كان الوارع الديع المقام الأول، وكان الشرق يجنس ف عُرَاية أبيختين الشريع ويدور في دائرة مهمه من التقاليد والأساليب ، كمشب إليه من أسلاقه الأولين ووأسيده الأقلمين احكل من يكوس مده البلانات بين الأمين السلمين ، يستر بأن المرب أر يجدوا المخيمة في اللمو ع لسنطان الميَّامِين عبية عرف الام حماج وابن جيش المقطان لا طومان في حبيته النوري 4 آخر الإليات السريين 1 وتقدم إلى ومشق، فاقدس، فالقاهر، فاضاً ۽ تقد رسبوا يه في كل بلد من بلدايم ، وهنفر من أشائرهم ، وبنغ من شريف مكذ نوشد وهو الأمير وكان أن أرسل إلىالقاهرية من حل إلى السلطان التصر كناب يبعه ودحراه واطاعته ما وسيبدأ الاعتراف كتسب انب غادم الحرمين الشرجين والتعيل الصحيح لمده الظاهرة الإجهامية هو الفسكرة الدمية ولا ساتك و فقد سرى ق معى الدرب من أبناء هذه الأطار أن ق تآييد السلطان اجدود تأييداً للإسلام وإعلاء لشأن الشريسة السسعاء عياسوه سيشا وإمعاً

وهبت على دير الترب بعد الثورة الترسية في الترب التبلس هتر وخ الترب المدينة و ركات بعامه التوميه في حدلة منها حساره الترب المدينة ؟ وكات بعامه التوميه في حدلة منها مساماً الترب الحديدة إلى الارب الديم م الماسات بجر وبا تشبياً مسعاماً يعرى وبعث ؟ إلا أن تأثيرها على عدوداً حلال الترن المديدة كل المسيطراً وسائعاً حي إذا يلت طلاح الترن المديد شرح الديب ينتسنون الويماً عورفتمون ميوسم لاستقبال ور الحياة الدرن هديم ع الهيئة بهم الماس الأم ، وتتحون ميوسم المديدة المديد شهب عليم سيات حديدة المرب المطلم المديد شهب عليم المات حديدة المرب المطلم المديد شهب عليم المات حديدة المرب المطلم الماسية فإذا بتلك النساب الرابية فع أسبحت ربياً حديدة المربية عليم ميا ذات الحرب الماسة عرباء تتلامب الأمه المربية عرباء المربية عليم ميا ذات الحيل وذات الديال

وما زال الرب اليوم يعيشون في وسط هند الناسخة ا وفي ملتق التينزات التصية عليهم من كل صوب وأحية

مها عن تلميد الاگر البارد القوى العظيمة المنامان ولهام وجداد إلى مده دلميه القومية التي المعهم إلى استكندس نفسهم و وجداد إلى استكندس نفسهم و والبات عدم و وإليات مكانهم إلى المنسم البشري . وه من أحد بعس دلمياة البريسة الماضر وإلا ويشعر مهده الحبه المرتسة من مدرد البرب إلى شي أخاارهم و البشرة بهصة جعيدة و يرجى لها ما كان المنابها في المسود الوسطي — من هي منبع و وعد وقيع و ومساهة فالمناب في المسود الوسطي .

وكا سيد رخ الدومية على العرب و كدات هيد على الدرك حى أنه بعصهم تشهم بعكره القومية الطررانية و حكال ذاك معده تحول عظم في صلاب الأستين البرية والذركية ، وقد خم هذا الدور (٣٠ بوليو عام ١٩٠٨-٣٠ أكتوم عام ١٩٩٨) باعساهيو عن بعض بعد ما علق متحدين مدى أرسه قرون ، يخسطن لتظام واحد ، وله راحد ؛ قاميار بدك الانفسال بناء الأمبراطورية الميانية ، وظم مقامه صرح جمهورية أشره الجديد، ، كا نقت هذه الدول المربية المنته في دلاد المرب من أنصى الجدرب حلى أقصى التيال

أما الخلاف المنصرى الذي سأون الدرب والدرائم ، فقدمته كافه ــ والاشك ــ صبية إبداد الدرب عن وظائف الدولة ؛ وقد ياج شده هم ــ طريق المسحافة ، إذ كاف الصحب الركية احديده مدهو إلى سرير المومية الطورانية ، والتحديل على القوميات الاحرى ، وتحص الحكومة على مقارسها والقدياء طها . وم تقسر صحافتا الدرائه والدرب في الرفش بالألفظ والجل ، والنمز واللم ، كما لم يعسى شدراء الأمدين في نظم القصائد والفطراف التي تركي دران التومية في الدوب

أصف إلى دلك حمل الكاتاب العرب الذن ترسوا إلى وادى النهل المسهد ، فقد أدكرا روح القرمية العربية بحث كنيو وخليرا و سكان هملهم أشهه بعمل دومر وفوائد ومنتسكيو ومعدودي إذكاء تورة فردسا الكارى سنة 1988

تك في إذن معدمات التورة البراية وأسبلها البعيد، ، أصف إليها عمل الجميات المربية بصورة خان. أن الأسهاب القرابية أو الباشرة شا 4 خال صرافت جال السناح ومثالة

التي ربعت لها دينا العرب ، وحربت م مستخدي إسرام توره لا مبنى ولا تقو ، لحق قبل أن تكه حساب معهم المرسام، ، بل وقبل أن ياتي أوانها ، بنا أثر في تقور الوسارون العرب وبين المنتاء الترات التي كانوا وجهين استناسه في كنم جهادهم الأكبر ، كما كانت سبباً في تنمير الرأن المسلم السحوسي الإتحاديين الترك واحتضاره لحكومهم

و كب لا يمر ع المالم العربي لتات المغالم التي أعدم عبها جال الساح ، و ثلث النغائم التي لو كلها وحل الغالم والارهاب من شنق أحرار العرب والتساقيل فأسر عم والتقايل من أعجاءهم ، عا لم يعرب التاريخ في صفحاته له مثيلاً ا و كدلك كان لبحص وحل العرب من ظفي آفادو من قبعة الغالم والإرهاق فلجأوا إلى مصر والعراق واختجاز ، يد كبرة في إكارة لا الرأى الدم العرب ه على الحرك ، وتتعبره سهم ، وسهيمه و المتمية العرب ه على وجهب الصحيح ، وفي إعداده التورة الكبرى والتعبية المنسرية المنظمي طاباً عاماً و والاعتقام ، كما بكي شعراء والتعبية المنسرية المنظمي طاباً عاماً و والمعان وأمريكا المشهداء الترب وكتابهم في مصر والعراق والمعان وأمريكا المشهداء الأولو ، مسترفين سحط الدالم التعدن على المثناء الناالين

ويحب هلينا هذا دبل الحديث من وقائع التورة وحوادثها أيما 
درس العلاقات التي كانت قاعة بين وعم التورة ندريت مكة ه 
وبين الاعاديين العرك دبل الحرب الناسية و خان هسدا الشرجية 
فم بيق في استطاعته أن يتحدب الاسطنام بالبرك و وان بحجم 
هي مصارحهم الشر والندوان مند با وسل الحالة في بلاد 
البرب إلى الدرجة القصوى من الانحطاط والمدوان و وم اسطناع 
المرب إلى الدرجة القصوى من الانحطاط والمدوان و وم اسطناع 
المرب إلى الدرجة القصوى من الانحطاط والمدوان و وم المطناع 
المرب إلى الدرجة القصوى من الانحطاط والمدوان و وم المطناع 
مؤلاد يسموون في المؤلفة المؤلمية و وإذاء قومة الدرب كابياً و وماكان 
مؤلاد يسموون في المدولة المؤلمية و وماكان ما ورفايا أو الثاروج عن طامها لولا أنها بدراتهم التدر

وافرائع آبه کانت هناك جه موامل بسيا شعمى ، وسميه قوى ، وبعمها دبى ترم « الحدين » على التمكير دبا فكر فيه ميك الزير مسى خالد ومحد على الكبير » وبالسل على وحدد شرب ، وهم شحلهم ، والم شبتهم ، وناسيس دولا

# إلى المجمع الملكي للغة العربية

## للأســــثاذ نجسب شاهين

#### أمية ورماء

تعاقل صفا كان ليست من كلام العرب ، وأعلاماً لأمكنة تحالف في صورتها ما كان معروماً عندهم وما تقد مؤرجوهم لنا ، فاذا دام الحال على هذا المتوال لم تحص السنون حتى برى الخلف فئة لم يعرف السعب كما طرا على أنفات اورة مع عرف ذلك عان ما طرأ علها عميد ، وما براد إدخاله على لفتنا حسخ وقشوه يدهيان مها مبيداً عن العمورة التي أول الترآن به وإليكم بعض الأمنة ولزاً من التعلويل

#### لا راف

لا زالت افظه العماء ومدوسو مدارسته لا جرمون بيبا وبين ما والت يعدأ الطلاب على عبدا معطأ - ومؤلاء الطلاب هم كتاب حسنا اليوم - ومن الترب أن الإدامات العربية في المارج تنع في عدد اللياً مؤده بمنظم حسنا وبإدامتنا

#### قامع برل مقصور

ى كتاب قراهد اللئة العربية الذي كان يدوس في الدارس ووهب عليه جهاهد اللمة ، انتخاة قاصر حداً من مقصور - ووقع في عدد الناط ابن خلياون . ومن انتظامه جمع صناعة على صنائع ، وعدد على حوالد وأماً لا يشد عن عدا . وكالرجا عشا شائع

عربية كرى لم و تبيد عدم التايد ، وعرم الجيد وهده المواسل نفسها هي التي أمات و الحدين و لركوب هده المركب الخشن ، الوعر، السالك ، المويس الراق واسعره إلى أن يخص عهده مع الدرلة الشهيه ، وسافته إلى همالتة وبطانيا المغلمي يسد ما عميمت هيه من الشروط الرائية ما يمرى كل عربي ، وأعلنت المتعلوما لتعيد كل ما يطليه نام المواس الباشرة الشورة العربية الكدى إذي هي :

١٤ - الديل الشيعين ٣ - الديل التولى ٣ - الديل التولى ٣ - الناس الديل ١٠٠٥ - ١٠٠١ الناس الديل وستحدث في مقالنا المثبل من حدد النوامل منصالاً فإل المثاء (حدث )
 ١٥ - الديل المثار عن حدد النوامل منصد المام.

دیکتیری شئون واشرهٔ آما کرس مصموم : ولا بری پیمها و بن رؤدن آمد دسوس عمر رآس الخاط کتامها ان لسان الترب شکاً » فلماذا ماقت شئون ولا سکت رئوس - وکس قاد کات المرحوم الشیخ الاسکندی فردنگ مواقعی وکتب شؤون واون ان عالم الجمع

#### 7

أبي ميدان برساسة أو سابة وصحابونا أو صحيرنا بعنواس كله Proof ما يسمونها القواميس من إنجلوبه وفرنسية فوجدوها جهة ، ومعلى سهة هنا حبين أو مقدم الشيء - وحد استعو القوم الحبهة فليدان فضاؤا تنابعهم وعندنا سرادنات كشرة له

#### لواسل

که شعمان به له ۱ ولیکن چینج الکشاب والترجین بنولوں تواسل و بواسل چیم بسته آر باسل اندر الباقل وستا، الأسد و چی خطأ لباسل الباقل پرد لم بسمع چیم فواجل اندخل الباقل نیز اللات کالت و چی دولرس و هواات و اوا کس و رآبت ی کفی الله حراحز جیم عاجر و توابع سیم کابم أی خادم ا ودولوس جیم دارس فلمافل و در داک حسیس لیس مدا محل

#### ستمول

لا تجد في أنباء طرائيد في معظم الصحت سوى موهم ، ه واد الغلاب واد أسماء لا ستّ ه ع ومند دكر السدر يمودوب إلى مصدر عن تسمية لا إلى مصدر أسمى إسماء - وليس في الفرآن موى عمّى ، مم إن أسمى حيسة دولكمها مهموسة مهمورة على مارب كالماء - وفي القرآن أسماء مسيشوها

#### أفاء ملأب استفاد

ومثلها أقد على استفاده ظافا نلحاً إليها مكان استفاد وهي هي السحيحة والقالية والسموحة في لتنه السياهية وفي أقاد يمين استفاد أقوال جاء في المسياح • والقرا استفاد مالاً استفادة وكرهوا أن يصال أفاد الرحل مالاً أي استفاده و وبعض الدرب جواء و انصر أي أنه لقة في مشفاد ومنهي لقة هنا طهل

وق ملى أن استعبال أقاد مكان استفاد فيه بيس لا أووم أه إلا يودد السكائب فيس وإنهام القاريء

### کے وٹکٹر وٹکیر

وكم يقول لذا الترجور، والإدامة من وواثهم بالطبع كِدة المدد حسرة ، ونكبد حساره ، ونكبيده العسوة ، يردون حل وتحبل وتحبل مستورض فإذا أرادوا تكبد فسعتها كاد أما تكبد همناها فرل في الكبد كفراتا تكبيب الشمال ولا في كيدانها

#### عرف ورجم

إنا كانت النظة تعريب بمنى برجه أكثر النطات الحديد شيوط حل على أفلام أشهر السكتاب ، ميتراون الت إليم هربوا سكان ترجوا ، وتعريب مكان ترجة ، وإنا يسمون ترجيم سرياً طفّا مهم ويعص الغلى إنم — أن الترجة ، هراد ، الخلافاً المعيمة أن جعر المسور الذي الندب بعن أعلام الهده الرجه بعض السكت البوائية فسكان خلك أعظم ما هملة من أهمال البحة المربية أو ، الرجماس المرق »

#### هنفات الإستر

يتونون. الألمان بازم والنعب والجروجة عن الفرسية ودرجت محمد إلا واحدة على دلك بدير عماماء الواعد النسبه ه ومع دلك راها عول إيطاليون وبإيطاليين لا إيطاليان ولا طدان، وربطانيون لا ويطان، وأعريكيون لا أعربكان ومحمد ألفاظ الروس وليفار أو يلفر والقرك والعرب والسعم والديام ولسكم أنفاظ محامية لا بقاس هاجا

#### شمعب

ول الإفرعية ثنفة وسوج أو رسودج وهي سبه إلى المجمعي، وويتوريها هيمماً سرونا وجنها كتب الرجه الي المسيح قودين المسيح قودين تصمية كلف سرجوا عند المنفه وجعود عبى شمعي شمعي كير . فقالوا وحسر الاحتفال كتيرون مي السحميات البرر، رهون الأشماص والشخوص وقدياً فال هم من أن ريمة

فكان على درن من كف أنق علات شموس كا مبان و أسمس والصعيم أن يقال وحضر الاحتفال كثير من الشعراس

الباروان او كنير س الكار مراً الشاهية السبه إلى الشاهيمين تقور فلان دو سعمية إلى الشاه الرافعة إلى الله من المدا القول وإلا مثل كثير من أعلام الرجال

أكثرت السحف هذه الأنم الكلام مى يحر فزوي و الاسم مع معر فزوي و الله الله مع معر فزوي و الله الله مع معر فزوي و الله الله مع معر مع الله مع معر مع الله معرفة الأولى في الله يه فرين واعد الله معرفة معرفة والله الله الله الله معرفة معرفة الله معرفة الله واسعه الله معرفة الله معر

#### وقبلي لا وابها

ولمى الإعمارية هى وهل النوبية وشبطها الى بطوطة مكسر الله الله ويدي الإعمارة بحردون سواكن إلى سواكم حتى عهد قريب تم مادو إلى وشدهم فالمند صمعا إلى وشدها بى الغاة دهلى وهد كانت من أماظم معاشهم هناك في القرون الوسطى

## أفريت لا أفرينا

مكدا و ردب في التواريخ التربية ومها المن حقول لا أعربية بالأنف ولا أعربية ورال أحربها كما يحرج مستحمة من تم مدب الناسل ومن شا أن يكث أحربكا أو أمياكا كما تا ما مرسه مهكما كتب مند قرون وعند الحميع التربي السوري أن سكتب الأعلام التربية التي على منالمه بالناه كاليه فيقول عرسة وانجلطره وإنسانية وروسية إلى آخر ما هناك

#### لترسى

جميع الأعلام البوطنية المربة مرب يحرف السين في آخرها لا الصاد مثل ته قبرس ورودس وساموس وسلوس ومبرها إلا قبرس وتوسي وسرقس بان يسمى الكتاب يحاول كتابتها الصاد ومما حطأ وصد عربت السين في الاحجال ولي التواريخ البرية الديمة ورأيد تبرس مه بالصادي ان حاودل

## الأعيوم المتراز بأل التعريف

وسبها قو مني الحسم موق عد كله بتوسيد كتابه الاملام

# خـــزانة الر.وس في دار الخلافة العباسية ببغداد الاستاذ مخاتِل عواد

## أتهيسه

إشهرت دور الخلفاء بكارة الرابق ۽ كافترف والعبدوں ۽ والرو اعمق ۽ والدائق ۽ وائدلا ۽ والاحسيار لاستان ۽ غيوان ۽ واليسائين لائواع العليور ۽ ومواطق الانس والتر<sup>6</sup>ء ۽ وتيرها

وكانت الله الله في طليعة ما مسمه على اللهمة وقد كانت منصدة متباجة خلسكتم، مرافع والمملاح مرافع ومثل داك قل من السكسود والفرش والشروج والأدم والينود والمال والعلام والشراب والتحمل والجومي والعيب وضرعه - 3 وكان المعيمة يحض إلى موضع من هذه الخزائن 1 وي كل حزائه ذكا

الإنوعيه المؤت المرفة بأل التعريف وهل كثيرة سئل البرازيل والروسية والبعجات والربيبيات والأرجنين وعيرها نما تم يسبع في البربية التدبة

#### لحرق وليبي

رمن الأعلام الق يصر مدينه على التلفظ مها حطأ طبرق خاه بالفظها بنتج الطاء وكسر الراء وقد تفلها القرعبة Tobrutus واقدط بالمستجزء وصبطه أحد مسنجن باسا طبروق بالرفو وصبط معها ليبيا بالهاء في كتابه الشهور الافي عمراء ليبها فه وفي ترجمة الإعبال وردت الالبيم فه بطاء

هدا يسمى من كل أمود بالجمع الكرم منه ظمله يدمج النا رسالة بيه ويند ها ترجدة الفائدة ؟ ولا سيد أن هذا الممل من احتمامه وهر معلم به مول كل حطيب ويحفظ الله شخصها وبنمها من شوئب دحيل لا علمه بنا باليه ؟ وعيه عوق دى منوبه لما يسما من شخصها النفية القديمة وبدمها من شخصهات ناد لا تحت إلها بسة وشد علها شخصيها

أبيد كالبي

عليها طراعة ، ولها مراش يمسها ويتنانها عول العلية وله جار في كل شهر ميطونها كلها في السنة ال<sup>(1)</sup>

وأُمْر علم اللوائن وما محويه من خطف البعباء منهود معروف في كتب التاريخ والأدب ، ولكن عقال مجاله منه د كره بين المرائن ، أمرها محب عرب، ، لم يسمع ب إلا فق دار الخلادة البياسية بيسداد اللكم هي ه حراث الروس ، ،

ملا سلاح هيدا ، ولا طعام ، ولا شراب ، ولآ لياس ، ولا كنب ؛ بل كل ما ميها رموس كيشر ، يُعارث سهم أهمال أدّنت إلى صف رموسهم حين أيست وإبدامها في هذا السنفر" والتظاهم أن هاتيك الخرالة كانت راسعة ، وأعيست هيه

وقد المرمت عند الخرائة على أما المثنا الوجود يد واحده ؟ عن البد الجين لأبي على إلى مغلة الروبر ، السّبَرُ الشار إليه عن حسن المعلم وهو الذي قال منها بعد تعلمها - 3 ند حسب مها الخلافة لمازان دصاب لتلابة من الخلفاء ، وكتبت منها القرآل وهنتان ، أنقاطام كما أنفيطم أبدي القصوص - الألك ، فليت

 <sup>(</sup>١) حقد الرزي (٢ - ٢١٥٢ ؛ حليه الين) ، واطر ميح الأمدى (٣ - ١٧١ - ١٣٤) ، وتكلة النبيات الريسة فورئ (١ - ٣٦٠ - ٣٦٠)

R. Duey: Emptérant sex Direcembres Arabes (Layda, 1981) و الله الله مسكوه ( ۲۰ الله على ۱۹۲۹ موادث سال ۱۳۲۹ الله آمدون )

شبري ۽ اُلا ڪُرن هنه اليد قد گئيب اُيمياً سمن واقع هند الرموس ا وهي الآن شهيبت هذه الخراة ، شريدة عميية يين الرجوس أ

وقد رُشَّبُ لمستند الخزاله غير مؤكل يقومون بأمهد ومدراتها دواستثبال الرموس اللعيعة

وما ورد ی التارج بصدد الرموس شیء کثیر ، تورد ورمقاك أغه وأورد

## ١ ــ حمظ الربوس في خرانة الربوس

(۱) رأس بغیر ۲ رأس طل پر یتین ۱ رأس) مؤمس ۲ برأمن يميه الخاوم الرأس فيد تردك

كات منة ٣٦١ لنعره متحرة الأحباث اغسم الق وضب في درلًا بني النياس - وكان سمى التعر مي القواد الأهاجر والزال مداسيتوا الأمر ۽ فاصطرب حال للبشكة وأحست فل خست أهوأل سديد ، وشعب عؤلاء قبر همة وحركوا الجند ، وم وأنهم أحيراً على علم الناص بالله واستعلاف آبي أحد ق الكنني ۽ مبدوا له الأمر سراً ۽ ظه جم القاهن علك أحد حدره داوت شرالبيون حتى ساروا بعبعته دافاعظهم وعلهم مأخلال المليد ۽ تم ديميم دم الشياء ۽ وأودع رؤوسهم حراثةً الرَّوْسَ فِي الرَّمِ النُّدِيعِ ﴿ وَإِنَّاكُ مِمْ هُمُهُ الرَّوْسِ عَيْ أُوشَى

قال سكونه ( النوق صنة ٤٣١ أمجرة ) : ٦٠٠٠ ودخل الناعي إلى طوسم الحتى كان بيه مؤانس ، وبليق ، وإنه معتقلين ، عَدُّ مَ عَلَى أَن بَلِسَ بِمُصَرَّهُ وَرَجِهُ رِأْسَهِ إِلَى أَبِيهِ ۗ عَلَمًا وَأَهُ جز م ویکن نکاه مظاماً - ام دیج بلین ووجه برآسه روآس الله إلى مؤدس، غفا رآقيا س فاللهما ، غأسم به لجر إلى البائرعة وذُبِح كا مدخ الشاة والقاص براء ، وأسرجت الرؤوس الثلاثة ي ثلاث طمات إلى البدان حتى شاهدها التاس ؟ وطيع ترأس على من علين في سائبي بمشاد ۽ تُم ُردُ ۖ إِلَى دَفَرُ السَّشَالَ (1<sup>17</sup> و ُجِسَلَ مع سائر الرَّووس في عرانَة الرّرُوس من الرَّم (<sup>43)</sup>

وراد النعبي محمد أرع الأساع على ملك تنول و ع دع عن وال برك ، ثم أطف أرزان الله فكوا وأبنتاب الأمور فنناهن وعظر في الفاوب، وبريدى ألم ( إليام أساء دن الله ) ، وتنس دلك من السكا ﴿ مَالَ رَوْمَ مَا السول في كتاب الاوراق حملتني الراشي ، قال : 🚅 الناهر مؤكم وبالين وان ينهن أبعد رؤوسهم إلى مع الحدم يهدُون بنك وأنا في جمه الأب كنت في جعرهونس ؟ فعلت لبا أرادوظ (البير إلا معالماته ) مسجعت شكراً لله وأظهرت للخدم من السرور ما حلهم على أن جناوا البدد خارة، وجنت أضكره وأدعر له تر جنوا بدك؟ (١)

وروى ان الأثير ( للتوق سنة ١٣٠هـ) فسة هؤلاء حم أَسَاقَ إِلَىٰ ذَلِكَ قُولُهِ ﴿ \* ... وَمَثْنَى حَتَى دَخُلُ هُلِّ مَوْسَى هرسيما ين يديه ۽ فاما رأي از أُسَيْن المعد واسترجع ولين فالميما . نقال اللناص جراوا برجل السكاب لللمون ؛ جراو، وديجوه ومعاره وأسهاق طشتاه وأمر وطيب بالرؤوس ورحاس بندند واورى عليها . هذا جراد من محول الإمام ويسى في مساد دولته في مُراتة الرُّوس كا مرت البارس و (۱)

وقد غل إلينا شاهد هيلان ۽ أهلي به كانت من سينان<sup>(٣)</sup> ( التموق منة ١٩٩٥هـ ) سعراً طريقاً عن أحد هدم الرؤوس ء قال . 3 مدانا ملامه العراوي الحاجب أنه لمد أحرج إليه رأس مؤمن ليصلحه ؛ فراع الدماع منه ووربه ، فسكان سنة أرطال ، وحمت أمّا خلك من المقيني وكان سامبر ، a

وبر الملاقة الماسية متعاو

وفاعين منزوه ف

<sup>(</sup>١) غيرب الأمر ( ٥ - ١٩٦٥ ، سائيه ١٥٥ غلا من الدهير)

<sup>(</sup>٠) النكائل فالارج ( له ١٠١٠ طبه ورم غ - له ١٨٥

طبع ولاق

<sup>﴿</sup>٣﴾ 'الين بن سنان بن ثاب بن فرة د صاحب كتاب التاريخ ؟ وهو مي مئة يف وسيون وبالون وإلى يون ولأه ي هيور منه كانت ومتون والله ، وعليه قابل ابن أشعه علال بن الحسن العافر" إلى منة سيم واربع، وأربيانُ ، طالع ترجه الراب في أغبار وهيكا، فلطل (س) ۱۹۹۸ کا طبع پیداله) ،

<sup>(1)</sup> عنو مدا الجر كره في تجارب الأمر ( ٥ \* ١٦٨ )

#### (ب) رأس تازوك ، رأس أبل الهجاد مدحمدان

قام عدان الدائدان بندة كير. أدّب إلى علم المتعربات من الخلافة في إم الست الديب من الحرم من منة ١٣٦٧ هـ ، ويقلب الفاهي الله في إم الست الديب من الحرم من منة ١٣١٧ هـ ، السابع عشر من العرم اله أي حد المائة أيام الحكان جراء عدال التائدان النشل وداع وأسبها إلى حرالة الرحوس وقد بسط في مدا المائدان الغارشي الخطير جنة من المؤرجين المعلم منكورة أن في هذا النائل أنب الرجالة الرحاف أو ماذا إليه [ إلى الزوائ ] وتطور ، وقد كانوا تغار قبل الرجالة الرجانة الرحاف المنادرة التي على هوملي الرجالة الزوائ وهميها على حشب المنادرة التي على شاملي المحاف الدائل الرجالة الزوائ وهميها على حشب المنادرة التي على شاملي المحاف دماة الدائل الرجالة الزوائ وهميها على حشب المنادرة التي على شاملي المحاف دماة الدائل التي على شاملي المحاف الدائل التي على شاملي المحاف الدائل الله المحاف المح

وراصل كلامه حتى جاد على سبر أبي المينجاء إد قال الرماد خار جوره بسهم أماج تحت كده ، وأثبته سهم آخر فاسلب رموه ، ورماد بسهم أماج تحت كده ، وأثبته سهم آخر فاسلب رموه ، ورماد بسهم ألك وقد المسرب عشك علده المورة من مشاهدة : قد وأيب أبا عليجاء وقد صرب السهم الذي شك غديه قبطته وجنب السهم الذي شك غديه قبطته وجنب السهم الذي أمايه عمد أديه فانتزعه وري به ، ومصى غير البيب فسقط قبل أن يسل إليه في وجهه و فاسر ع إليه أحد الأسردين مقبرب بده البي قبطها وقبها السبب و وأحد السبب و وفشيه الأسود بده البي قبطها وقبها السبب و وأحد السبب و وفشيه الأسود الأسرد ومصى مهادراً به به الاسرد ومصى مهادراً به به

رکان النبر أن فا أخرج رأس الزوك ورأس ألى الليخاء وسهرا فى الشوارج ، واودى فليما ( هذا جراء من عمق مولاء وكمر نسته ) ، ومكن اللياج » ، وردا إلى دار القلامة وحملا فى عراد الرءوس

(بيع) مَوْجِينَ عَرَادُ

ى فوم ۱۹ كتوبر الامني أناست يركيا الحيورية التعالات حكومتها ومهرحات سميها سهند الحميورية والتحوير البسمي تمانى مشرة سنة

وتركيا التديمة كان و الرجل الربس ، اهتشر الذي تقامم الدول كبراها وستراها هذمانه وأسلام وتتحيّم حدودها وجرم جبوشها دول كان ولانات عكومة ها بجد السبد ؛ تركيا الديمة التي كان شميها عاملاً فتبراً مهيماً منحل الحين مثلاثي ؛ والتي كان مكوسها وكانها وخلافها شحوماً لا حول لها ولا قوة ؛ تركيا الهيمة الحناج عد استحاف في ثاني هشره منة إلى دولة ، واستحال شمها آمة لم هره ولها كرانة ولها جبني تتحدث محمد النائم ه ، وأصبحت مركة السهامة والحرب القائمة ، وغي سرن ما عي السياسه والحرب الفائي

عنى كان لنا مهمة فريبه الاتسال الزمنى فالمهمه التركيه ، أو مستطيع ح التواسع أن تنول ، كانت اذا حبّ وانتباعه بند اللاث وهشرير سنة وكما مستطيع أن رسل مهدد اللهيّـة ويدايه البطة إلى ما مستطاعب أزكيا أن معن إليه

والآن هند ما دركر مهمة تركيا وبتحدث الناس أو يكتبون من تركيا الحديثة في هده الحرب التائمة الحرب الحديث وحرب المقول والأددان ، مذكر زهماء تركيا ونادة جهادها في هسما المعيل ، نادما في يده مهممها وفي معربها وفي يده شهامها وشرب كفامها

وعمل كان ديمستا رهماء وقارة سنذكرهم بالخير عندما شكر البيمنية المسرية ، وسكن يجب علينا أن يحمم ما بدأوه التعمل إلى ما وسل إليه عبرنا من الفرة والمعظمة

# ذات النظار الأسمود الاستاذعل الجنسدي

أميان على موقف النزام تتحايل في ملابس الخراب كأنها طاواس 11 وقد لائت على رأنها عدده رابعه من اول مشرعها والنها فتنه 11 وصحبت عيمها النحلاو بي عنظار أسود الائل تختلج من تحته أهدابها الأطف عدس وحليه 11 طارأت اليون تكاد تلهمها 4 ساورتها عزة الحدن وكبرياء لللاحة 4 خشت جبدكا وضحت يبصرها إلى المهاء كأب تستشف النيوب 1 طال أحد الظرفاء هدماً

كَا لَكُوْ أَنْتُ عَسَنُهُ أَنْ بِعَلَى خَفْ مِنْ طُوا اللهِ أَنْ تُعِينَ قِدَا خَنَكًا وَلِمَا أَنْ شُهِنَ البَعْرَا عُمَانِهُ عُرْ مِن آخر

وكنت إذا أرسلت طرفك رائداً

لقليك جرماً أنسينك المناطسيس وأبت الذي لا كله أمث قادرً عليه ، ولا عن يسمه أنت صابر قال الغاريض داك وقال ثالث

لا يعشبُ الشعرَ بن كَيْنَيْك بِشَعَادُ

كُلُّ إِلَيْتِ لَا فَلَى الْمُنْفَارِدُ اللَّهُ مَا رَادَ خَلِيْتِ إِلَّا مِنِيهُ ، مَنِّلِي أَيُّ الْمُرْبِعِ لِمَ تَنْفَقُ بِهَا السَّارُ

فَدُّ رَبِّ بِنَ تُمْتِيرِ مُدَّالِكِ فِي رَحْجِرِ

كَنَا أَمَامِتْ عِلَالُ النَّفْ ِأَرْهَادُ

وَعْبُ (أَنْ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّه

بكني مِن الْشِيبِ فَذَ تَشَيَّهُ أَنْوَارُ مُرَّدُ اللهِ مِنْ الْشِيبِ فَذَ تَشَيَّهُ أَنْوَارُ

أُو تَدَرُّ بِمِرْ لَسَنْتُ لِنَوْقُ مِشْخَتِهِ ﴿

مُسَالِعًا إِنَّهَا اللَّهُمُ مِنْ اللَّهُ

(4) تد برما جه معرفداً راهياً والقبل معداً

رُلا تَمَانِي عَلَى السَّمْنَى والدِّمَهِ

أنجرتُه من عيون الدين سأر

لُو لِمَا أَمَنَ لِيْنَ أَمْوَاهُ شَعْتُ دِينَ

كَمْ مِنْ فَنِينٍ لَهُ فِي الْمُثَنَّ أَرْطَارُ أُمْرِي بِنَا النَّامِ أَنَّا فِي صِبَاسِنَاً

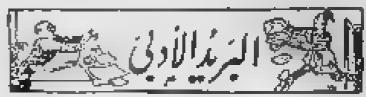
عمى اللوكى وَالنَّدَقِي الطَّبِّ مَنْهَارُ وَيَ الدُّوَادِ وَمَأْمَاتُمُ مُنْكَارِمِناً

لا يُرِي فِي اللهِ أَوْ لَا يَا مَا فَا أَوْرُ لَا

ال الدي

#### تخوعاب الرسال

ياح غربان ( الرسالة الجلة الأعان الآب السنا الاون في جسد واحد الا فرسا ه و الا فرساً عن كل منه من السواب الثان والراحة والخاصة والدسه والدسة والثان والناحة في جلون، ودلك منا أجرة البرد وندره فسه فروش في الباحل ومصره فروس في السردان ومصرون ارساً في الحارع من كل جد



#### إلى الاستادُ مشرور

كتب الأستاد عد مندور صبيها : على كلى النشورة المدد المدا من الرسالة ، مراحل ما إلى تسقيمه من المراب عن حاداً ، الملق ؛ ورقع في حسن أن أبيان إنها ما الماق إليه من مسمد والمحالات النشد فقد التحا السكان إلى أساليس منتوجه معددة ، يعرار به نفسه ، ورجى عنه اللها أن كاما عن عدر أن عمل أن وراعا وهو لو أنسف لم أن لبس مما يعط من نعر و أن عمل أن وراعا بحط منه أن بعر حلى حطاء وبكار عبه ولا رب أن الأستاد بعرف التن اللابن الناش إن من طبيعة الإنسان أن بحمل أن بحمل أن المحل المرب الناش بحمل أن المحل ال

بيد أن الأستاذ مندور حج وقد أهرم بالمراسطانية (\*)
شاء إلا أن بهج جبج لليشترون Mégariques الذي رجوا
مراح المراسطانيان و فكاوا في جملم dialectique لا رمون
إلى معرفة دعى والتوصل إليه و وإغما بهم الراحد عبم بشي أ واحد فقط ؟ هر أن يحمل حكسمه بنساع ، ومن أجل هذا
وأبناه يتسدكي الرد في كل معترض عليه و ولا بتوخي الحق في هذه الرد و وإغابهم بأن يقى هذه الخطأ ومهما كان في ذلك من النصق في طبي إ

القد نلدا أو إن موله (عثرت به ) عمنى ملاقاته اتفاقاً ، أيس سبيراً عربياً حميماً ، إذ الصواب أن يقال ؛ ( عثرت عليه ) . معاد الاستاد يبول : « فأما عن ( عثرت به ) نقسه قلت إن فلمها الذي أريد التميير عنه هو المتور بالذي، أي ملاقاته انتاقاً ، ولم أرد « المتور عليه » أي الإطلاع الذي يدل عل عم ومعرفة ويمت وحبيد، لا أدمها » - ولم أنه كلف نقسه عناء البحث

 (۱) من الترب أن الأساد شعور بسي السكانب السكيم الأسعاد المناد إلى جورجاس المرئ ( ( الرسالا : المدد - ۲۲ ) . وضعى أن عدا الاسم لا جالي أحداً سرى الأستاذ متدور السه !

ل المناجم اللموية به لمساية السطرة بل العرف إلى هد الموسوع من أحرى والكنه يسعر إحكامه إطلاقًا ، ولا يستنهى المبادر ليتحقق تما يعول ، ويكنس يكف بمول إن جرآء عمريه د والذي يدعشهم مها للم

عولاد الداء الذ الإعارة ، وهد كلها سراجع ها كد أمرا وثرا كد الله الإعارة ، وهد كلها سراجع ها كد أمرا وجردها كا فحن لم رتحل أمكاننا برتجالاً ، ولم عللق أقرالنا اعتباطاً ، بل استقصا المراجع استفساء شاملاً ، ثم أعاقبا مثل بدء تهدة عثا واستفسائنا ، وإذا كنا قد أشنفنا على الأحداد مندر ، مكيناه مؤره البحد ، وهمهمنا عليه النبحة التي ومبلنا إليا درب أن عندة أموال أسحاب الماجم ورجال النه ، قد حمر الحياة الدي وهرب ، بستاريه البحد العلى

وسع داك د فإمنا بروى الأستاد مندور ديا يلي ما جادي الدحم النموية عند عدد د دفر له د جادي لا لسان العرب ك الاحترابية بيثر الترا وهاراً وستراكيا والعرد الراة له ويغال مثر به درسه مدمد دوسه سانه تلثم - وشراحل الاحرابيش مثراً وعدرواً الملح وأعرب عليه أطلبته له ول العربل العرب العول عرف وقال سال في أعراه عليم عدم عدد العول عرفل سال في أعراه المتحنة إما الاحتماد في الحول على أنها استحنة إما الاحتماد في الحرابات الحرابات المتحنة الما العربات الحرابات الحرابات المتحنة الما العربات الحرابات الحرابات الحرابات المتحنة الما العربات الحرابات الحرابا

وجه في الناسوس الهيط في والستور الإطلاع كالمراء وأعثره أطلبه مسالح في وعاد في صحاح الموهمين عاد الشرة الزلة ، وقد فتر في توبه يبئر مثار الا بمال عتر به فرسه مسعط ، وعثر عليد أيما يعثر عثراً وعثوراً عالى اطلع عليه ، وأعثره عليه قبره أطله ، ومنه قوله سال ؛ وكمنك أعثر اعتبام. الح

وماه على أساس البلادة الزخشرى . ٣ .. رص الجار عثر بي كلامه ونستر . وأقال لله عثرناك .. وعثر الزمان به . وجُسَاً عثورًا .. وعثر على كدا الطائع عليه الرَّاعَرَه على كدا : أطائه الوأغرة على أصابه الله عليهم . إلخ 8

وی آثرب الودد لندروی ۱۵ مثر ایل اندر و تعید ۱ الملع علیه وطنه اوشره عرضه مستبط ومنه یعال مثر حدد أی مخته أشرب إلى هده السالة يساء منصور ، ومكني أحد إن أعود المها فأصهب في المفديث عها ، حتى الحرف الله المها فأصهب في المفديث عها ، حتى الحرف المها أله المها للها يعرض عدما أن المها الله المعنى المها أن المها ال

ول كان الجال لا يقسع هذا التحديث عن هذه اللسأة الهامة ، فإلى أوجل السكلام صها إلى هند نادم ، كما أرجل ا التحديث عن رأى الأستاد مددور في سربر الاحاء الأعمية إلى حين جرأً الأستاد الفاصل البحث الذي وحيث خاره إليه ، وقبل يومد لا أكون بحاجة إلى التحيث أسلاً

وسرالجيدة ذكريا اراهج

#### حول احتلاف القرادات في الفرائد

من الخاوم أن المسلمين على عهد الرسول كانوا يتلفون التركان منه صافاً و ويطوون مسمورهم عليه مصطاً رعهماً و دون ما مامه منهم إلى المنظر في شيء عن آباء عملوطاً

والفرادات التي من أمناطه 3 منايترا ٤ يدل 6 فدر و ه و 3 وجدها أكدة بدل 3 وجدها إكادة لا يرجع في سليدي إلى مختلاف هجات العرب — كما يغول صادفاً الأستاد عبد التماثل المسيدي — وإنها في إلى باب التصحيف أقرب 1 وود مص على داك بعن الطدد كما سند كرد

والتسميم كا محدُّه الشونون مر : 3 أن يأحد الرحل المخذ من قراده في محيفه ، ولم يكن حمله من الرحل فينبره هن الموانية ، واجع قول السيوطي في الزهر

قائم على أن تلَّيمه الله على أن تلَّيمه الرام ؟ ولا بنيل أن تلَّيمه إلا ربًّا جنك إلى النطن المحيح فنمل إليه ...

والآل يحق لنه أن تشامل : كيم وقمت هذه التصعيفات على ههد الرسول صلى الله عليه وسم ، وم كن حديد السمس تسن ودعب أمره وهك ... وعثر بهم الزمان - أحق علهم .. وأخر فاذاً عل السر وغيره - أطلته ... إخ ؟

مشكل عدد المناجم إدن تنفس في القول بأن معنى ( عترب عديه ) هو اطلبت عليه أو وضت عليه ولا يعيد الاطلاع معنى البحث والحبيدة \_ كما بتوحم الأستاد مندور \_ وإعا معناه سلالان النبيء والرقوف عليه الآن أصل السكامة ( مشكع ) مأسود من ( طالع ) بمنى نظر كما بقال \_ أنيت قوى مطالمهم ، أى بظرب با مندهم

فن عدا يتمح أن النثور فل النبيء ينيد معني ملاقاء المناتأ ، حق أن هناك تسبيراً مستقاً من هذه السكامة وهو (حشري) وصح هذه للنبي بشكل أظهر ، إذ ورد وراسان البرب دعومي أخري المنطل، حي به ألأه لا ممتاج في سعيه إلى نعب بذاليه وعبرها ، أنه عبر فل السد عبراً علا عبل من معجه ، فالمنور إذا الا جهد سبق النم والمهيدة ، ومنا يعيد الله عالم ينه ، وينا يعيد سبق الله ياسم ، وينا يعيد سبق الله السلم المناد البراسية التي سم يعير قصد

وأما ( شر به ) سهدا اللس به الم أجدها في أي مسم من الماجم التي جبت إليها به وأحسب أنها من المنتزاع الأستاد الماس به وقد كان موفقاً في الخليل لحد بسياره من صوعه نقال هـــ، كما يعدُر عامر الجواد بأحد الكثور ١٠٠٠

自由有

بنيت سألة أحب أن أنف هدها وغنة طويغة ، وغاك في سألة الحرية المدينة التي يدهو إليها السكائب ، وقد صبى ل أن

بوت دسة إلى البراءة في معيمة ، استئناه ميم مرسد الرسول وقراعة أسمايه عن أجادوا النمل هذه 1 ... وإذا كانت خلال وقراعة أسماية عن رقمت بعد ميسد الرسول و مبكيت وسبت وحاربها ألس التراء حتى أسبحت من التراءات المعروفة ، مع أنها مسجيد كان يبنى المدول هذه بمسرد الردول مليه 1 ... لا سنطيع أن تؤيد الأستاد عبد التمال في قراء ؛ ( بس الني صلى فقه هنيه ومغ كان بعين أمثال فلك المواسع ، أو كانت وه منتف ديا الدجاب ؛ فلك عرا المعلة با كثر من فحه واحد منتف ديا الدجاب ؛ فلك عرا المعلة با كثر من فحه واحد منتفيظ من مسلى الرب من خطف النبائل ، ولا سه أن الني ومدها أبد محدولاً بها عن وهدها إلى هده وقوله فتبحوا مدل ومدها أبد محدولاً بها عن وهدها إلى هده وقوله فتبحوا مدل ومدها أبد محدولاً بها عن وهدها إلى ه وقوله فتبحوا مدل ومدها أبد محدولاً بها عن وهدها إلى ه وقوله فتبحوا مدل ومدها أبد محدولاً بها عن وهدها إلى ه وقوله فتبحوا مدل ومدها أبد محدولاً من بعناج إلى هده دقيق وتمعيمي واف من وي فله من يقين مأتى هذه القراطات وأمن المهادي

وبهدنا هذا أن نتول إله إذا كان بعض للنسرى بعدون عدد الامثان من لتراهب علا كرعشرى صاحب البكتاب عامل كمر ين من حقا الماء بعدومها نصحيناً عكلال للدن المهوطي حاحب و الرحم عالتي أدرج أمثة مها محن النسل الذي مقده بدوان (التبسيب والتحريف) من ١٣٠٠ م ٢ من كتاب خقده بدوان (التبسيب والتحريف) من ١٣٠٠ م ٢ من كتاب كان من أفاط من الروان يلائ أفاط من التراك أو قرى مها ليكانت صواباً و وذاك أنه حطا التراك من مصحف ولم يقرأه مل أحد ، النظ الأول و وما كان التراك من مصحف ولم يقرأه مل أحد ، النظ الأول و وما كان التراك من مصحف ولم يقرأه مل أحد ، النظ الأول و وما كان المحدر الراهم لأبيه إلا عن موصدة وعدما أباء عاريد إياد المعدد الراهم لأبيه إلا عن موصدة وعدما أباء عاريد إياد المعدد الراهم لأبيه إلا عن موصدة وعدما أباء عاريد المدوش ما أورده المدوش من الماء معمل يعمل أمياء تكى معدد من الماء ، عمل يعمل يعمل أمياء عنا من دوى العليت والإلام عند من الماء ، عمل يعمل يعمل أمياء عنا من دوى العليت والإلام عند من الماء ، عمل يعمل يعمل أمياء عنا من دوى العليت والإلام عند من الماء ، عمل يعمل يعمل أمياء عنا من دوى العليت والإلام عند من الماء ، عمل يعمل يعمل أمياء عنا من دوى العليت والإلام عند من الماء ، عمل يعال وأى يكون عبه الشناء والا كتماء .

( برج) گردهای مرک

#### راعلم العرور

سكوس في كليه الحمول محامعة فؤان الأولة وليعد المدم (راحله العروبة) مواموا طله الأعطار البربية الملتحقين والمحال وبعض من طلها المصريين العرب

أعهافهسنا

السل مكل العدري الجدية والوسائل الفعالة على تحميني
 الوحدة الدربية المفتودة

٢ - وثبى ماذ الأحو. والثقافة بين الطلبة اللسرين
 وطلبة الأعطار البربيه الشميقه في مصر وغارجها

\* - تنظم وحلات صنوبه إلى سائر البلاد المربية

الدورة إلى عدد مؤتمرات مورية فطلب الماسعات العربية وشي التواحي العربية الماسة وشي التواحي والسؤون العربية الماسة

عناج محاضرات بالنها كيار وحال المروية في مصر
 من كيمية معالمة الأحوال التفاعية والاجتماعية والاكتصادة
 البلاد العربية تهيماً لتحصيل وحدمها

المستظر معلات عليه أسهوهية إلى بدان النجار المسرى فن برد الإسراك في هذه الرابطة من طلبة السكاية كأعساء علمهان أو من غرها كأعساء علرجن عليه المهادر، إلى عبد احمه في مسجل الرابطة الرجود مع المقائم بأعملها الطالب ﴿ منب طائمي ﴿ بُكُية المُقرق

حكم في العبية رام ٢٠٩٤ منح منكرية طنط سنة ١٩٩٧ مند عبد الوعاب البيد الدوى بدينه إلى والله الاعتامة عن بيع المنكر بالمبر الحدد الإنه ١٩٨٤م١٩٠٨م

کی ال الله یا رام ۱۹۰۰ میکریا بی سویت بطرم الای میخالیسی بنال به دسته عدیدان در شه مدر روت روسیا دون آن تکون ایمه هیده مدر فی معدرها



صاحب الجهة ومديرها ودئيس عوزها السنول امريسسسس [[]يت

الإوارد

دار الرسالة بشارح السلطان مسيخ دام ۸۱ – مادين القامية

غيون رم ١٢٠٩٠

مد بدر الاهتراك من مة الاهتراك من من من المتراك الامتراك الامتراك الامتراك الامتراك الامتراك الامتراك المتراك المترك المتراك المترك المتراك المتراك المتراك المتراك المتراك المتراك المتراك المتراك المتر

كذرا كبوحة الآواد رو (العلى والفنوة

ARRISSALAH

Requetto bidomedeire Litterate Scentifique et Artistique

البيبة البائدي

ه افتاهره في نوم الإثنان ١٤ در السنده سنة ١٣٦١ - الموافق ٣٣ نو دبر سنة ١٩٤٣ ؟

السياد والإع

# ٢ ــ دفاع عن البلاعة الـلاعة بين الطمع والصمة

البلامة كما تر الفنون طبيعة موهوبة الا مناعة كموبة في حاول آن يعلقا وصدد الآلة وإدمان الزولة وطول الملاح وهو الا بحد أمنها في مطرقة الساع مهده ورقة به الا مدّع منه ولا طائل به قال أو المهاس للبرد و إله ليس أحد ف خاصص من يختلج في نفسه مسألة مسكلة إذ النبي من الدر من الدر والنحو ما والنحو ما ومنام وخاصط ودارس الا يحق هي مشبه من الدم والنحو و خطب والرسائل له والربح المنتحت إلى اعتدار عن غلنة الم والخاص حبة و فأحمل للمن الدى المستده أسب بين م م الجد أو الخاص حبة و فأحمل للمن الدى المستده أسب بين م م الجد منها أن التميير عنه بيد والا فسال وقد بلني ال حبيد الله منه مكره عبال د كرف بحبير هاود أن أ كد إليه وصه مكره عباله د أسب نعبي وما في داك فلم أقدر على ما أرسيه منه وكند أحد ل الإمماح عن في منهري فينصر في ما أرسيه منه وكند أحد ل الإمماح عن في منهري فينصر في ما أرسيه منه وكند أحد ل الإمماح عن في منهري فينصر في المان إلى عبد الا

فلك اعتراف حادق من أن النباس أبعبد به توسيه المائز إلى التوثو في ما تحسن و وتنبيه المفرور إلى الانصر ان عم منى ا الناس كامم بشكليون ولسكيم الاسوء جيماً حطياء ا والتعمول كامم مكتبول وسكهم لا يستطيعون ان يكوبوا كابام المنادع والرسم ماده مقرده في مشتوس الدنيا ولسكها لا عمر"ح

### الفهسدس

----

١٠٢٣ هاج عن البلامة عن المداعد أخسد حس الوات

١٠٦٠ الترفيت ... ... ... الدكتور زكي جارة

۱۹ و هه فقسام 💎 در د فاسع ای اساد

ه و محید جین بن معارف ، واسط احد آو یکر ایرامی

ومرد البحد المع فيت 👚 د الأصاد ( د س) ...

ه له الأزمر والاستبالج .. : الأستاد الود السرائري ..

۱ هـ د التسريون الهدئون المائتيم ، المستصرف الم إدوره ولم إن ا وحالم المسابع المائم المسابع المائم المسابع عمل عالم نور

١٠٨٩ من شر الزواد[ تعبدا] ؛ الأستاذ كرد بس احامِل

۹۱ ۱۰ آرام واستبار ۱۰۰۰ تا الآکور وک بنرای

١٠٩١ أن النبية التراب وإلى و الأسطر عن بيد الطام اللمع

۱۹۰ مود المختلاف الريات { الأستان ميه لقال المستدى د الرآن

١-٩٣ حرق المتسالات القراءات : الأسطار كال المسان

فی کل حقیق تدیر رفائیل واحد والرسیقیون ألوب فی کل أمة ، و دکمی الدین بستطیمون آن بؤانوا روایه فتائیة تغیر علیل

والمسل من الأحم سرأس الجيم الأدبي في ساجه إليل النست ه فقد مكن الديترية في النبال حتى يبع الأرجين ه كا حدث الديال في النبال عن النبر و ولحال جالا روسيو في الكامه . وقد يجرأ كون العليم في سن الترجيه إلى الخطأ في استغلال الواهب و حيدتم الروطة أو يسمل خلاً وهو بطبه عمون لنبره لا فيرير لول حكان أدبياً كانباً ولكنه أدم إلى البسيدرن (١٠) وطرطه خلق أدبياً عاهم ولكنه دهم إلى الدي وحافظ عميني خلق مصلحاً اجباعياً ولكنه دهم إلى العلم والرأن هؤلاء الدياغة أنباعياً ولكنه دهم إلى العلم في مند عدائة سكان برفهم أنم وسعهم أم وكاجهم أوفر

وقد گفت الرو من طبعه دینل نفسه کانیا دهو منغ و أو دیلسونا وهو سوق و أو مؤرساً دهو صحی و أو شاهراً دهو حهوشی و أو مثناً دهو جاری أو قصصیاً دهو حکاری أو وماناً وهو عنل

والحيال إذا المتدجراب عندم الطبآن إلى أقيد والجرد الحد يسمهوى النائي" وبيس الهائة من حول البحرية القناه مصول له الغرار أن يعرض النصراء أو بعض التسمس المرار في الموارد أو مشي المقالة الميدير (٢٠) في أول الشوط وجبت المراري

مد تحب الأدب ككل إنسان ؛ ولكن حبث التني، لسي
دبارً على قوه استعماداته اد عد بكون ذلك من تأثير البئة
وتتر ر غلاط وربما كانت تقالم الرد أحب حلاله إلى تشه ،
والإدم مالك فن أسى دهنته بيث المدينة اللاهيه إلى أن بخبّع
في سياد المهنجي بأحد عبهم حتى معرفته أمه عن المناد إلى الفقه
عسار عبه إدام الأنه

**F F F** 

على أن اطبع والتراعه لا ينتيان في البلامة عن النق وريما كان عهما داك النّشاء في النسر العاهل وصعر الإسلام لمين كالب الأعواء صادقه والاحلاق صريحة والحياة بسيطة ؟

أن وعد رُبّ السادي وتبيير الصريح من كن البنها ، فلا هد من حدي السناعة وهدى التواعد لمدجة دائينة الاستأخالا ، كاب برأول أمها مهاة يستمل فيها السائف سيريكا يستحيم طرا كر بدر ! عدا كرب هما الحين وسددت الرحو مجيد من أن أنه واعد وأمول لا بد أن براديا السياسة وإلا هائف وإذ كان التواعد عي النتائج التي استينائها الأحمال الترب من وسائل الطبيعة وطرعه على طول الترون ، الني الشأل في البلالة يحد أن يكون هو الشأل في مسائر المنتوث التي المدر المرون الرائد

مع البيان إدرت هو الجرء النظرى من هى الإقتاع والبلاغة عي المرء البدلي منه ؛ هو بنوج العارق وهي تسلكها ، وهو يدين الوسائل وهي عنكها ، وهو عرشد إلى البدوع وهي

إلى التوادد الهدية لم يصبها الواصون إلا عدد أن وجعوا إلى أحول الأشباء ودرسوا علاقها بالنفس والحس و وهمانوا خاشج هذه الملائق من الأنم والمداء تم استحصوا من تجارب النصور المستنزء النتائج المحيجة وتم ساغوها تواعد وقارا إلها أمثل الطراق الإحمال النبل دون أن القصموا تريحتك لها ع ولا أن يسمحوا المواك وتفروج صها و بإن بين الاستبداء والنوسي نظاماً هو أحل أن يؤثر وينبح

كداك الدول رهو أداة الجال كما أن المعل أداة الحورب الإيكر أن يكون سبر الدواعد طريقاً مأمولة إلى عمل من اعمال الأدب ؛ دوه موهبه طبيعية تحتلف في الناس وفي الأجناس علامتناج إلى المسافرين ما الدور المنافرين والمعادة ، وليس له ما المعمل من معطان والمشاف والبوي وإناك النحد في الناس المعلق المستقل المستقل المنافل المستقل وعند منها مشافة تتحد فالرصوح وخاوص الايتناف والايتناب الأموال المنافرة المنافرة والأنوال المنافرة عد حق الايتناف على المنافرة المنافرة عد حق الايكون بأدود

رد استكار بي 🔹 المختين والزمات

أعاد أصرت القرم بالنيوات

 <sup>(</sup>۱) البخرة مصدر لا يأياد النياس و مطاه يؤدى من السن
 وي الأسطران فالري د و من مني حديد لا يزديه لنظ فللاحة
 (۲) دبير يا شكم ننه وعالم من الاحياد

## معاية الأدب اخرنى لظلة السة الوعبية

# ۱ \_ الشـــوقيات الدكتور زكي مبارك

فهيد - الأرخ اللمائد - بن كل الكية ووبنان - مواطف فرات وتركية وبصرة وبنائه وأمورة - بصرب طوق م حكام اللبد روزالا أولد الكور من اخاب الصره -فهيد: ألى الومود -- داخ شبول من الرئيد السرة

#### -

الغررس الشوميات فده البام هو الجرء الثنائي ۽ وستحدث منه في مقالين النين حريداءً أومت ۽ مآمادنا مؤلفات ستنگهاب للده التي تسبق ميمند الامتحان

من أم أبراب هذا الجردواب النسيب، ومن أم مساده معيدة هذا أن الطلح الدول أمكام من هذه النسيد ولا عن ذاك الجديد، لأن أكرد أن أنشر في عملة الرسالة بمنا نشره من مين الوأن تكلمت بالتنسيل من توجه شوق في العجمة التائية من كتاب لا الرازة بين الشعراء الانكامات من عزايات هوق بالتنسيل في الطبعة التابية من كتاب لا البدائم الا عيرجم أنسابدون إلى مدين البكتابين في مدين الترسين

رهد إعلان من مولفان أنشره في 3 الرسالة ؟ إنجال [

## تأريخ النصائر

موقر في برد مسائد جيماً ، وقر أنه صل لأعن الند الأدل من العب معاشد جيماً ، وقر أنه صل لأعن الند الأدل من العب معيد أرهه أن الناس لر يمتاجرا حيد النظاهي أنه و مسائد والرخ أنام عيد أرهه أن الناس لر يمتاجرا حيد النظر و مسائد وإلى تأريخ والأس كان كدلك النسل ، تقد كنت أهيب النسائد ، ثم طفت النوافل النسبات التي بيت مها نك النسائد ، ثم طفت النوافل النسبات التي بيت مها نك النسائد ، ثم طفت النوافل النسبة على أن أحب أن أنساد ، وليل أبناء شري بلاسطور منا طلبي عد كروا جيم التواريخ و الناب التاب التاب أنساء الماب البرد ، في الناب من سيتمجر سنة ١٩٠٠ ، وضب أبياله في وسمد مرص الأرهار والخلو في بريس سنة ١٩٠١ ، ثم وسمد الرقس الذي أشم والمد الرقس الذي أشم

في قصر عايدي سنة ٢٠ - ١٩ ع والرعمي الذي تلادق سنه ١٩٠٠ه

وهده القمالد لا رئق بال سولة النماك الق ظمها بد أن استحملات قواء الشرية ، وسكيها مع ذلك نشهد بأن شوق ملير مند البعايه على وجاده النفاء .

## می کی فاکہۃ روحال

ن هذا الحرء ثرى قصائد فرسية وقصائد و كه وقصائد مصرية ومعائد سورية وليدية له مصائد وتحب ب مومائد المستاح نحو فرات وتركبا ومصر وسوريه ولينان له مصائد عم أميح التراهين على أن شوى أحب جميع ما همان من البلاد ا وأنيس إلى ا كثر من عمان من العام

وهداك ظاهرة يحب النص على تفسيرها المبحيح و وحي إفراط شوق في أحريات آبامه على الإشاد، يمحاسي الدم ولينان الده تفسير هذه الظاهرة النعمية ؟

کان شوق لا یمپ الا من بردی شدد ، وکان خواد مقصوراً فل من پؤسنون باکه آشیر الناس و ندو مدی سوریه وبینان جابات کشرهٔ سوف من سرائز شعره آگار که بیرف ، وفقعهای تحصیت ایل آنان لا بنوعه ما تقیال

وهن أسرف إذا قات إلى تلطف شرق في ملديك من المسيحية ترجم إلى عماده مشاق شعره من النجري العرب ا الإسلام بحكم مكفر من يتطاول على المعبسم ، ولكنه لا يغرص على المسلم أن يتفلّق عندد المسيح ، حكيف عاد شوق أن يحمل التناه على المسيحية من أعمرات النمرية ا

البيد هو ما آثون به هو أن شوق وسد في سناري لبنان رجالاً يؤشون بأنزه الرفيع به السازام وقاه برقاء به وقال في اللبيع كالاما أيقراً ه أدب القرآن به رهن أرصف السيع مأممل عما وصعه القرآن ؟

كالمشوق بلحظت من بدان إلى سورية ووجاب مية الأستال حَلَّمَتُ أَبِنَانَ حَمَّاتَ النَّمِ وَمَا ﴿ لَبُسُتُ ۚ أَنْ طَرِيقَ النَّلُّ بِدَانَ حَسَقَ الْمُعَوْثُ ۚ إِلَى مَبِحَاءُ وَقُرْفِهِ

مها الندي ومها الملك" » و « شيبان » ومن فيها بنتيان جماعيسة - آباؤم ل شياب الدهر شدان ريص الأمرة باقر عهم صيب

أمن لا عبد خمير» بران لم أنهى بيجان و فنية التام شكراً لا الفسادل لله أن إحسانكم يمري سكران ما درق راحانكم وم الساح يد" ولا كأوطاسكون البيشر أوطان

## مصرة شوقن

ورام هذا التموح في المواطقة في شوق ساعد التوطيقة المسرية وردارة أن شاعم جعل من خد وصف منس في أحلام وأموائه وأموائه وأمانها على الدأهن ، وأول فياهن وأنوائه معن من قرارة النام ، اليؤس ، وإن كان شن ما في عسد حين فالحق علم الحكومة التي محمت بنفية في أوائل المركة اللمبية و وطن تراك والتحد وتحمل وحكومات ، تقول فتحد وتحمل فيهرل ، ولا تحسن من صروب الإملاح إلا أن تولى وسيزل (17)

#### مقاة المبيئر رورافث

هو الرئيس الاسين باولايات افتحدد د لا رئيسها الحاصر د وكان زار مصر في سنه ١٩٩١ د أو عربياً من دلك د أسا يقسع وفي لتحديد التاريخ

والفااص أو روزقات السابق قاء عند ريارة السودان يكلام لا يرسيه السرون ، حردً عليه الشيخ على عرصت في جريدة المؤيد يخال كان آيا في البيان ، ثم الدح سوق الحاوره يأساوي. غير ذلك الأساوب ، الدم علدة عن عطبة عسى المشاة على قائسر أنس الرحود »

أبها المتحمى أسوال داراً كالثرا بره أن مخلفًا العلم النمل واحدمي العارب والحشع ً

لا أغاول من آبه الدهم فشاً وهي قصيده بعدة الداني ، وقد أبسأل عب الطلبة في الاستحان لأب من بيون شعوبيات

#### أول وكتور من المامعة المصورة

هو المستر ووزطت ، الرابس الأسيق الولايات التجمعة ،
فقد أسنع الدكوراء الفحرية ، وكان ذلك أون الله مفحته
عدسة المسرية فالمراس «الفرال أباظه الا على صححاب إحداث
القرائد ، وكان حدت أنه أول بدلك الله ، الآه يستطيع
أن أبسب المسريين بأكثر تم يسلطيع أن ينسبهم أى الخارق ا
والفرال أحده هو الأستاد دسول بك أباطه ، الرابر السابق
وراؤ ، الشؤون الإجهامية ، فهن يدكر ذلك التاريخ أ

#### لهجرو الأن

هی تانیه و ۱۹۳۰ پس ، آرستها إل السنترق هم جوابوت ۱) رمع مدار سس ۱۰ شامره داند و ومد الواد الباد الصره في عبر الكرم الذي أصفاه الشامهون على شوق ، وكان أقبل الناس من سجناه الأصخياء؟

مو السكرم ادى وصده في قصيده كانية حبى قال:
ركواة مسائدى و فالجب للمسير بكل هستم يرويه حكس
و الواسع عمد قرأت وما حمت أن سوق أم يدى علم التمم
إلا في سورية وليان و فقد كان في أبناء خاك البلاد جيلة من
أيسمع طوي آلال الأبيات من شعره في اليوم الواحد و وكان
عبهم من أيسمه مسائد غابت عن وعيه المنقيق ، وكان شوق
الناع أمين غفة و إن حمت وويه الأسناد صلاح الأسير

وحبأ سول إشام هو للذي جبل هوانته أموره

بنو أمينة الأبادما مُشَحر - وللأحديث ما سادوا وما دام كاواملاكا مرياكيروعتهم الهل سألكم والنرب ماكاو ال كل العبة أماك" ومنطاناً علين كالشمس في أطرض دولاية السركينية القرأ أواعدته أسحان باويج قلى مهمه الناب أرحمهم واليوم دمس هن (النيحاء) هندان مالأمس قت في (الأعراء) أمديه وبأبراث وأتوالا ويبعيان و الأرس مهم عنوات وألية لومان في كُرِيهِ الْإِدِيرُ بَاعَادِ معاون المر" قد مال الرُّخام مهم ولاوهث ببق النياس بثدان أولا دمش لا كاب طلبيطات مروبأ بالبعد أفروني

على و المسلّى أو الحراب ( مروانُ ؟ نشيّر اللسجد الفرون واحتلف - فلى النسار أحرازُ وجدال غلا الإدان أدفئُ في مدر في - إذا سال ولا الآذان آذان

رسع عدالم بسرشوق حقّ السّائريين فتحدث عهم إرمراط كثيرة ، أشهرها المؤطن الذي احتاقه استلافًا في مسرحيه و عبتون ليس 4 ، إلى صدقنا القراص السكتور طه حسان

و ملامة اللول أن فواطف سوق موامه الأصول والفروع فلد الله يمسه عن الشمويية ، ورأى أن يكون همره ميراث السرق على ما مية من المتلاف الثوازع والجول

کان تسمری الفتاء و یعر حالته آن وکان البراء و آخرانه قد تشمی الله آن یزاندا الجر ح رأب خانق علی أشماه کال آن یاتسرانی جرائح کمی الشرق جدیه ای هماه وملینا کما علیکم حدید" تشرکی البیرت و مساله عمی ال الفکر بالدیا، سرانه کشده استعد" علی أوطاه

مع مقامة بنرية كلته الأسحاع ۽ بصيده برسم عيدها ها أمرض لماء ألم حرب البقاق ۽ معي إذاً من عهد شعرہ المقديم - وليس س العمل أن مجاري الأسناد المازي في القول لمَّن هناعزية شوقي لم تنفتح إلابند النبي ، فأنا أرى أن قصيف ﴿ الأندلس الحديدة ﴾ التي قالة بمناسبة سقوط أدرة في سنه ١٩١٣ لا سل حودة هي أبرع ما جاد به غاطره في النبي ويمد النبي - - وعلمي أن شوق سمج ب وحدٍّ مبكر ۽ تقصيده الي ظلما ۾ لاؤ ۾ الشرق عدينة جنيف سنة ١٨٩٤ أسد من القصائد اعياد ، وهي لك كرر ، التي بشرت بأن سيكون له مغام مين سعراء القصص الثار عن (<sup>(1)</sup>

ورجم إل قصيعة التيل دنتون

أواد شوق بهده القميدة أتنجه التصريه المرية تمثية في النين السيد ، وقد رحَّب الشاعر الألفاظ الحارية على ألسنة الفلاحين في أعمال الستى والمرس والحساد . وطاف به الخيال حول مهود التاريخ ۽ عشرج با مياً سيد البلاد بن هفائد وديالك وشرحها توفق والآبه ثم برد التقد وإنا أردد التسجيل ويو شبأت فقات إنه امتسعر هن مثل الفراعين ۽ ختد عها كم حاقبه فالتمب في بناء الحياكل باباً من اهد الرموق

هي من بنساء النَّذُلُمُ إِلَّا أَنَّهُ ﴿ يَبْرَسُ وَمِنْهُ النَّالِمُ مَنْهُ وَشَرَّقَ لم يرمق الأمرَ اللوكُ بتثليا عِماً هم يمق ودِكراً بعهَـقُ وبرى الشاعر أن الأرض والسياء لا نبسال إلا رسمه فالتباسه و أنا الدومة 6 مصر فعي جناف النين الذي ناطبه الساهر فيَّالُ وللي كم واللدان أتسرأ ن ی بیدو السُری جدین وموالساء ولتأم أسرب من عُلَيًّا الْحَتَانُ عَدَارُلاًّ عَرَبُونُ ام أي خونان سيس وحيني وبائ عبن أم بائه أمريق المستنين جديدك لانجش وبأى بَلَ أَتَ ناسعٍ وردٍّ تسود ديساماً إذا فارتب

فيزاحضرت المصومر الإستيري مجيًا وأن السابغ للتأسُ ن كل آوم بسدال صبغةً ا أمت المدعود عليك ميدا للمترع وحياست الشرك الشهيدكس سق وأعلم لا إناؤك سائل" بالواردان ولايحوانك أبنعكي والأرس ننرعها فيعيا للنرك والله تبكيه فيسكك مسعماً ونظز الشاهر هرأى الوتانية للصرية تأمم سبادة النبلء

١٦) من دفتيل أن بكون شرق شع هذه العبيدة فيا عد + وعد ٧ ينهل س كنايه التعربه في فيل

مناده الأدب أن يوجه المنطوعات وجيكاروس مها إصر الشرد واحد الوجود دنُ الأرائل ميك دن ميو م O PER JUNE Y Legis william Style Style ار ان عنونا كوله لم حكن ي الرعد عشية وعلى جعار اشوی ال والوقار هیاده م نظر الشاعم هرأى أن الصريق القدره كاء سيعمل

ببناء البيوب ۽ 14ء س داك پتاه آئبور احجان با پشو دليلاً في سهم قمارد

علجا أمكلعة وسراسين يعرا المثبقة من حياة إحكما دون اللود ساده كعمل وغيتوا مملي الوجود فلر بروا حرياً عمابُ البين هيها ينس بيون قديسا كا جي لم عقمواع كوح ونث نعاور وليورغ سرح أنبر وحوسن وريسكر الساهر في تفيد حرامة فاهروس النبل له وإنَّه

حلها عيمه شبرية حين قال عدراه تشربها الغرب ومأس وعبية من الطنولة والمبيبة كان الرقاف إليك غالة سغلوا والحظ إل عع الهوه موجن لانية أعماساً ولانب مأنا كالشيح ينم بالددار هن إلى آمر مه قال في هذا المنبي الدمين ... وقد افتدر هي أسطوره وأبيس والخبالها وعأسن الوقاء فمأس

عوم وقرأ الذين في أحلاقهم والشب ما يناد أو يتحسن ولم بعد الشاعم أن يسحل في أبيات كراة أن مصر الق كانت موخارً العبانه الفرهوبية عن مصر التي آؤت اللمائة الموسوبة والفياه المصوية والديامة اقتصره له فرام يخشه أيضاً أن ينص فل هدالة غرو ان الباص الذي شرب أنته بالموط حين عم أنه ألمان أحد الأمياط ، وقال في ذلك كلته التاريخية - ﴿ مَنْ استبدم الناس وقد والسبم أميالهم أسراراً ٢

أتم مخم تدوق قصيده النيل بأبياب تقسير معني الرطنية ، فالناس منده يحبون الرطن لأنه مصدر سنادتهم وولاته الستأسر الأمين لأبنائهم

عا بمسكنا طوى إن أفراحً أ تُهِمْ إِلَيْمِ فِي التَوَابِ فَاوَيْنَا رُجِي قر ۽ والد جل جازة

سنبلغ ميم رخي مندلل الراق وسكادعه سيرحزن تمشق مثا ومثاث نهيم أر<sup>6</sup> وأرفق A.45.

# المك الظـــاهر

## ربارة مربح برمش الاستاد أبي أسسامة

---

و مسحاته من شهجه مبشمیة کاس لم بری دیلی آسبراً بمانیاً دست ؛ سیاراً نایی آعید من قد مع طویل می الحد والبطولة ؛ والس ای وسمنا عمل آمناه هذه استیل الراحت آن نساه أو خص العلوم عنه ، بیل آل لاشتیر واقتحر بمالاً نسس ، مم الال استر والبطولة علاً جواب آلريخي

فال ومر ع أبطان !

فلت كشعوم النباء لا علك لهم عداً ا

قالت : حدثتا من النفس الفرية عندكم التي لا ربط حظها يحمد نؤمه من مساهد الفير له ، ولا مدد على أهراء الناس وآرائهم وأحكامهم ، وإن تستمد على عملها وحدد الذي يمان لها الحفظ الذي تستمنه والذي هو جدير سها

ظ اخترب الله الظاهر بيرس و إذ هو في نظرى من أوفاك الذي يصدون على الفوة الكامنة في شخصيهم و بن من القدر الذي الخدوم المسلم أو منظمة مدركة الموامل الهملة به عرصه كره نظامي و عرصه وحشده ورودها و فاستمنها الوصول إلى الأهداف التي دهد تحقيلها و

ذات : آثا من بعض أخياره

الله : الله بخارج ، وإنسا سأحارل أن أرسم التاريخ وأحرجه سورة مهه

عملا في سيارة من پيرارت إلى دعشق وسي صديق ۽ وكان ذاك في صيب ١٩٤٢ ۽ فإذا أَنَا أَرْفِلْ قُولُ الثنائل

لأن مايت عيناي أعلام جلق وبن من القسر الشهد قياية الأن عايت أن البن عدبان والقرى الأيضحتها والبيش عد شياته

 (۱) هم قابله التغيير أبو التغليز دارود ماسب السكرك ... راجع النبوع الزاعرة ١٠٠ ص ١٠٠ وق ... ١٠١

هده ومشن فد خت علل وادرها قابلت من ويوه عبية ومم و باده بالرجه خصر ، سمرك روحيالكم سير الأوقي مهاه بردى للندسة و قشمر بأنك ها حل عالماً لم أكاني مجهياً عنك في بوم من أبام حياتك

بدأت أسترس ذكرات التاريخ الذي حرب منا وأعمد عنيا ودمش عائمة وتنو رواط المراوموقل التر الثالد والدحد النادم : كل دخلها شعرت بأن مصر بهش ق ومشق ، كا أشهر في الناهرة بأن الشام سنتي بمصر ، أنظر إلى ساحد المائمة في عمد وحله البناء والرحوفة ، ووحده التمكير والروح أنظر إلى مأده اخامع الأموى الواقعة في بهن مدخله ، ألا مدكرك عالمان الأرهم بالقاهم، لا وانظر إلى مأذى النورى وقايداى عصر ، ألا فذكرك بما دن السام ا

واد کر آنی حرجت و ما من الخامع السکیم موصف علی قبر ملاح الدن ووسالت سبری إلی الجمع الدنس ومنه انحجت إلی التفاهریة ، عادا آنا أمام سا مسارته بد الرمن السالف النام لآتر آ ما بازی

ا يسم فيد الرحن الرسم و أمر بإنشاء هذه الترة الباركة والسرستين مسرونين الول السنطان الملك السعيد أو المالي عجد وكن الدين واقده وكن الدين أو الغالم أو الغالم واقده وأطنى به أو الفتوح بيدس الساخل أمناها لدين والده الشهيد وأطنى به من مريد فاحترى الصرح على منكين مغليمين ظاهر وسعيد أمر بإنام همها السلطان فلان المنصور سبد الدين فلارون الصاطلى تسم أمير المؤمنين خالد الله سلطان ه

هده دار المدين من رحال الدراة الداخلية المعروة له جايت مند نسبة فرون ولا رال معدولية النبينة ظاهرة وقامل الهناء اللسة بين القدم وما استحد في أيام السيد - الرحم إلى مدحل الظاهرية والنار إلى جال الباب والناسفة وإلى القريصات بسقفة و وله التحدة من ريارة القرى السابع الشجرى فإذا المعرف الباب

حد صرح اللكين الشهيدين اعب لها الدازدات جدرالها بالتسييسات الله راحمها حدران السجد الأموى ورسومه = الإذا أعيب إلى اعراب أعدد عدة أسرى من رسونه عند المصر يعاز

بالسعف الملبس في أملاه وجوانيه فيا، كإناار الرك سون العمودين، افرأ الآيه التي كتب على الجين ه إنما يعمر مساجد الله من آس الله ه وعلى اليسار ه وأنام البيالة وآتى الزكان وقم يخش إلا الله ع أماما تحت النسيمساء من المعوان فقد ركب عديه الم عام الجرع ع اختلف مدينان في وأمله أعو من الشرق أم من النرب

ووقت أمام هذه المسرخ وقد غمرتنى سعة تاشيت أمام رهبه الرائد كأنى أثلق الأمر عن كانت بهده مقاليد الإن الرجال رأمعة الان لمثابل و وأسابت وأسى اسراماً وإسلالاً إو مناطات الظاهر من كان اسمه يدوى في أرجاء ممالك قلات الرائد من المائم المروف في هسره ، وهمت أماى أدوار البطرلة والجد التي أوستها إلى هذه البقعة الطاهر.

قد مو بمعیلتی فی نات المعطة لدت من الدهر علاَّما التنه والنفس وعشل الإرادة التوبه أنشرها لاحتنادی ووبرق فی أن الآمة التی تحفرم نسمها عم التی تشید بأسالها ، وحیفند تستمی معترام العالم التبدن و قدر د ف

自申申

کان حصر الظاهر هسراً مناً ن التساريخ مامت به الأم والشعوب والجادات، وتحضمت أبامه بالحوادث الجسام والدارك الكبرى، وضعت به الأقدار بقواب هائلة من الخبر وافتر مما؟ وكان عد المركى من العالم الذي سنت فيه الآن ، بواجه أشد الأحطار يختص بأنوى الحم التي حرث في الرائة — ديو لم يكل قد أخل عد من الاسكيه الكبرى والمبعمة الروطة التي أمانيه في بنعاد وم استباحها هولا كو سنة ١٩٠٢ وكان صبى استشهاد الخبينة المالي لا وال بهر النموس وسوى في الديا

کام الفکیات نتوالی می ذات الیمین و وات التبالی !
و مدا اتعام الدر بی بهانی الشدة آثر الشد، و بدر ع و یکانیم صد
الفناه أمام قوات تغرق طافته رقد انسایت علیه می الشون
الله الفرب و می الفرب إلی الشرق ، والناس فی دهنتی یقساطور،
آذرت اقدامة ! ام استسحام رسم بالنداب ! و خل حو القادر
علی آن بیمت علیکم حدایا من فواد کم آو من تحت آدرجد کم
آور باید کم شیماً و بدین بعد کم یاس بعد به انظر کیف تصوف
الآیات سایم ینقیون ،
الآیات سایم ینقیون ،

ق وسط هذا الرف الدميد واليل الدهم سطع في الدوه عم الظاهي ۽ وظهرت على مسرح شرف شخصيته الليارة عقال فته المؤرمون في فصره قامو الآسد الماري كان شهماً سجاماً أذاته الله الناس الشدد احتياجهم إليه في هذا المرف الشديد والأمن السير ع<sup>(1)</sup>

واند فامت دیامه الدنیا ، وکشر إلّه الدارك می آنهای ، ولمب الرحال والأنطال أموارهم ثم انهت القوی الجاعمة التی آثارتها المطبهة فألفت میاده، إلى وحل قد اختاره المتابة من مصر ومهآم بحص ، انا إلى وأنه العناصر المائحة حتى خددت التي ظلمه ، ثم حيث فسامت إليه طائمة مختاره

رأسف شخصيه الملك النقاص على النرن الساسع المنجوق ، بادا على سكتب ما سولها ونظهر رائعه برانه موية وكأن إراء، الملايين التي تخلف في إراده وآسال الناس التي بمفقت على يديه وأكبرت عمله دد مجمعت في نقمة واحد، وأحدث تعمد مصوت واحد في مواحمية عالم بأكله

(أرفع بدى إلى الدياء وأنول : حي أنا إلى الأبدة (أنه بيسع)

سكن ككنة مديور السكرية البلية 11 ير 10 167 في النمية وقم 210 منة 1117 جنع مسكرة جداسيان ال الجبراول الجهل الآل الجبور مع المثل والساعرة والدليل الحن مركز الجبوليس والعم الى مدارية لبنة أدنياً بسعر أزيد من الحدد بالنسعة

<sup>(</sup>١) واحم الصوص في البناية

<sup>(</sup>١٠). هذه الجُلَّةِ من سعى الثلثية

# حدیث عیسی بن هشام للاستاد آحد او نکر ارام

کیب الدکتور و رکی میساران و منا میا آن حدیث عیسی من هشام در حدید کنیراً می الحفائن التی مهم کل مطاح عیسی من هشام در کشت می کشیر من التواحی التی تهدی التحادب إلی السواب و رئاحدم بایشهم إلی طرق البحث الجدی والاطلاع الفید و ولیکی الدکتور لم جرد بیحثه الاحتیماب والاطلاع الفید ولیکن الدکتور لم جرد بیحثه الاحتیماب والاحتیماب

عدا ما رك الدكور وهو رأى فيه صواب ويه حكة ؟ ولكن الطالب إلكتبر من الأحبان بمتاج إلى نني من البسط والإيساع ؟ ولهذا رأيت أن أكتب هذه السكلمة الرجره كدياً النائدة في أسارب السكتاب ومراته القصعب

## ١ - المرادة التصعية السكتاب

حديث هيدي ال عشام عمواد رائم المجتبع المحرى في نتره من الرمن الدومات شاكل الحياة الصرية وما فيها من أحلاق ومداد وأطلمة في أسارة القسمي جين

ولا يشك أحدى أن هذه الكتاب بدير يدية طبيه الدين اللمرية وضحاً جديداً الون جديد من الأدب في مهايه الدين الناسج هشر وبنايه النون العشرين . دبك لأن القمية للمرية منذ بديه الدمر الحديث كانب مقسورة على المقامة والقميم الدينية لا يمثل المياة المرية في طبيل ولا كثير والدكان المحيية لا يمثل المياة المعربة في طبيل ولا كثير والدكان المحتبية لا يمثل المياة المعربة في طبيل ولا كثير والدكان المحتبية المحتبية

ومحل حين تقول إل حداث ديسي فيحسام كان بديه طبيه

فاهمة لا دمى أنه بستول شروطها وأنه مؤمن لا خطاء الفتهة الن تحرج الكتاب عن الروح القسمي المحافقاري المعنظ التعمير في كالقاري المعنيا الكتاب الموسي كان مارد فظاهر العياد انصرية لا كابا فلسب ويكن فهرهان من هذا الرأى أن رجع القاري في الحالس التي شهده عبس بز عشام مع الباشاء عبدا عضران تحلي التاجر ومود بعد الاستدان ويسدان كل ما بعال ه تم يخرجان عوق ال يشعر بهما أمد ودون أن يشه كا في لحديث مع الجالسية: ه وهذا مناني إلمادات المألومة ؟ فاز اثر العرب دائماً يكون موسع الحيال والاهادو والمنابعة وكثيراً ما يكون مدرمه سهاً في تغيير مياني المديد.

أم إن الكانب بالغ إلى حد كبير في الاستقصاء وتبيع واحى البندع وكان بتلمس الشاسبات في كثير من الأولب بشرح موصوعاً من الوصوعات ، وكان الاتسال بين الأعكاد أمياناً لا يحرى من الألوف السمساع والمعروب أن التصمي لا يحتمل هذا التكاف ، ويكن أن بام التكانب في قصله يمني هذه الوسوعات

والكتا مع هذه لا منص من قدر الكتاب فيو أوجيه جديد إلى لرن من الأدب ولا يستم مثل عدد الانتقال من اللآمد والمص

## ٣ — أساور الكتاب

قد كتب الكتور في عند الوسوع كلة قهمة وصح ديه أن أساوب الكتاب وعان - أساوب دي أريد به الإنتاع ، وأساوب على وحيث فيه السهوة والساطة

وهك يتسامل بمعن القارقين الم المنظف الأسلوب في كنتاب واحد مؤلف واحد !

وللمهود أن تكل كانب أسباريه الماس الذي يتطر به ويحمل طامه في كل كتابه له ، ولم نعرف لكيار السكتاب الأندمين والحديثين وعبل من الأساليب ؛ فأسارب فياحظ له

طاسه ولأسارب الزبات عمراته الخاسة

وأقبل في الإعام عن هذا إن السراق اختلاف الأساوب في سديث هيسي ان افتيام راجم إلى أن السكتاب واسم في ههد اختال للإنب ؟ فقد اسطرب الأدب والأدباء في جاء القرن التاسع مشر ، وكان الأدباء بين عاملين ؛ مامل الحدين إلى القديم المعاود بالجال النبي والمستعاث البديسية، وعاسل الكروح إلى العربمة معديدة التي تعلى بالمعنى والسهولة والوصوح قبل كل شيء وقد جاد حديث فيسي فن هسام بنبيراً هن هائين الفرهنين أمدق سير ؛ عهو مين بجد عالاً للجال والإبتاع يمتحد فإ من يعتون بالديدجة والسياعد العظيمة رحيبا يعد أنام موصوع على يتنارنه بعز الجدول الذي يعنون بالمالي والساطة في الأسارب وندكان هذا التردد بين الأساويين ظاهم) في أساوب كتبر من الأدباء الذن ظهروه في هذه الفنوة من الزمن ومنهم الشيخ الد فيمد وفيد الله فكري ، وما زال الأدباء على مما التحر من التردد حتى ظهر الأدب في أوبه الحديد واستثمر في اتجامه الى نشهدد الآن فصار سكل أدبب أساريه المامي الآي سرب ۾

و يلحظ القارى" في حديث هيسى ان هشام أن المريدس الا يسمأ إلى تنسيس السهار، والسناية بالأسلوب إلا إدا كان مفديث عن لسار عدسى ال هشام أو الباشاع أما غيرها من أشبطاهى الكتاب هيمرى الحديث على ألسنتهم مسيلاً لا أثر عهد التنسيق والتجميل. وم يشد على هدد العربقة إلاى الحواراء عهو جوالي هه السيولة ولو كان بين عبسى والباشا

ومشايع أن تلمص تجراب الأسارب التي في حديث عبني بن هشام بيا جن

- (١) السحم ولم يظهر فيه التسكلف إلا تليادًا الاحدار
   الموينسي على تمنير الألفاظ الثلاثية
- (ب) الاستشهاد بالشعر والتنسين في كثير من المناسية ب وقد أكثر من ذلك الموطيعي وكان احتياره يدل على حمة المثلامة وصداد دوغة

( ١٠ الاهياس من الرار الكرار

(د) ومن العبول الكثر التي سرح كليه عناس وي بسم عا أن به منالاً وي كدر ومن دائي الله كرام ما وي بسم عا أن به منالاً وي كدر ومن دائي الله وي كرم طلبي في حداء وروجها بسرب وأسه المله وأسرته المحدة بمعيرة صرب ورسيمها بنهت على سرحا الله وهو بأنى بالتوريه في مرسما الا ويعرب في بسمي التسيرات فتأنى طالبة الأساوب بين النسرات الأحوى السهة الأساوب بين النسرات الأحوى السهة وي بسمير حيائل الشاهم في كثير من الأواب وغاصة في الرسد

\*\*\*

وبعد فإن المكتاب براس كمير. لا يتسع القام اشرحها ه رومن بيتها التقسد الأدن في الكتاب والاعامات الأدبية التي يرس إليها للؤنف ه والإسلاح الامالي الذي يسهة وشكدا وعلى الطالب أن يسترجب كل هذه ويتم بأطرافه والله المونق الهادي

وعليوه المستحرك أتوسك سالحج

بخير تريباً

للشاعر فحود معن اسماعين

وياح المفيب

[ ويو بديل قصيدة

اً قابسه الطبيعة في كل مترب أحمى من الأول البيد - إلى الأما الحاج

**P P P** 

أوامير عاليه من فالم النمو. تحسل إلى الجاري ماتر د المواد

# الدبابات أمام المدن للاستاد ، د ص ،

----

بعد أن عنهي هذه الحرب أدخل في مسعل التاريخ ونكون قد تسبناها أو عاسبتا به أمراً بنا من أهوال و سيقبل علينا أطفال الجيل الحديد بسألون وبنحون في السؤال و تنحيلهم على كتبهم الدرسية حيث الأحداث فد مسالك في كانت وجل تسجر عي مسور عاجم على العالم من حوف وعلم و ولا تقدم لهم إلا الأبام والشهور والأسء والأرفام

والأرقام رالتواريخ كما كانت وكما ستكون به نخيلة على الله كوم مسرد على اللسان به نقبك سنجر الأسماء إلى الأمام ونكون موسع النما كر والنقاش به وخاسة به دل سها على المسارك الماحمة والملاحم الناصة به ولا رل مهة سيرون أن هدم المسارك القديم سيناً إلى يضاح مترامية الاعراق كورب والإطائم به وبر محمل حيناً أخر إلا الهم مذبتة أو بادة بالا عمل من خرائمهم إلا مصار النب الهمير

انست ومة المدرك تعما مع عو الجيوش ، حق إنها شنك عن احرب المامية مقاطعات شاسعة أو استدت جاول بعض الاكبر ، أما الملس فم بكن لم كبر عمان إلا في أسوال عامة ، إد كانت غلاماً قوية مسؤلة كليبج ومامور ، أو نقط ارتكاز غلط دفاعي طويل كمردون

ويدأت هد الحرب وحمنا عمر كة واتدة ثم الترويخ عبل إن ماذواً مسيحة كالدعرقة دهب في بهة لم يسبها بهار عثم البلاد الراطئة والنفندر وفرفسا وجاء ظهرت أسماء من فرح هو علينا جدود عدشت مكاه خامه عبل والتجرها البحي من شط التحول نفامه في بياد الحوادث عومي هذه يكنيني أن أدكر من سبيل المثال سموانساك واستالتحراد

کامت الدن فی قدیم الزبان حصولاً حسید الأعداء شهوراً بیل منهن ه نعنی محودتها الشعراء وحدگذت أسمارها فی کرخ غروب افر خاالای بسی طروادة وحصاله الخشهی و وسفوط

السطعيية أمام هبرية عجد النام وبارداد كالمول عن أسوار مكا وهو كتام ! ولكي المردب فلك تنظير ووسائلها لتدادد ! حي أسبعت مدامع الحسار الكلها التحاداً وأهدها التكا ، وأم عد الدن - كما وأبنا قد المرب في المارد إلا معاد الدي ، الم يرد إليه التعهمرون ويداحلها بمشون المرادب الماردة ويعتارون بل فسلها الآخي النماء ، جيطمون عليد تنهاها ويعتارون في مطحها الحادي ويحدون بجوفها الدراديب

رقا نامت الحرب الإسبانية حوه، الآلمان إلى معمل تجنوب الدياميم السكرية ، جها يحطون ومها باستبطول ، بلتون فها بالسلاح الجديد به وجها يحطون ومها باستبطول ، بلتون فها بالسلاح الجديد به و وحدود و ركان الجهور من كليا ، كنسخهم المدابات الأمرواء ، وارخروا بالى الرواء ، والتحثوا بالى مديم بحتمون مها بعد أن كانوا حاتها و وكم معقوا مين لم تحدثم عدد كا حدثوها

ام نف الدن في وجه الدابت مداً منياً كما كا كانوا بأماون ( وهم في قراره القوسهم من ذلك بالسور: ) ، بل ظهرت لهم عظهر جديد ، لا تتمنع الداستين بل نفريهم وترسب مهم ، ظهرا أسيحوا وسطيه وحدودها ، وجدوها الموة التي يسي لها قرار ، تحديب الا جدد إلى الا همائي ولا المنظ إلا الا روح

استدهی ذات الحال می الا آبان انته آو انتین و وسکیم ام بعضوا یه کید اهدام و بل ظنو الا می طارقا آسیایه ظرفیه آکتر من آن نکون صفریهٔ (۱۰ و هدد حرب ندس کنکل الحروب و هی حرب آهدیهٔ بین آفراد حسی واحد و دهدو من هر ع الاختی ( کم کاب الحتوان بحتقرون اللاجن ا ) و وهده الحدد هی می نصاره معولم و هم الحربین و نیسدا الا و بانت الا یحتمل آدی شات والا یقبل آی جدال کل محاج هو این واجد حطاهم و نظریا بهم و آب کل شیسه آر کل خدای هیم راجم الا محافظ بل طری اللاجن فی التنمید

 <sup>(</sup>۱) نظرة إعل أنها فكرت وتفاله مع خطط فك بقرب دائيل
 حيد ومن صبح طبية ومن إداره أساوية

الدلب المرب في سبعير منة ١٩٣٩ ، ونعائت جيوش الأكان على ولندا ، عارفة من طريب من وجال وفئاد وخسول وقالاع ، وسكن من عاهدا الريامارات بعدة السريجارت الفد يصل إلى عرصه ثم يرتد ... ال ، منتى الحدال ويجارت منود بروسيا الشرفيه على وأس جيشه للمرح أول أيم المرب متعها صوب « وارسو ، ولكنه ما وصل إلى ضوار ع الماسحة البولندة من أدام إلى لللك ، وهم الألمان أنيه م ثالثة ، ولا كنه في كل مه كان على أعنه أبر دا

بمرقت موانسدا شر بمرق وكطأست أومالها تتعليها ، وهريت أرضها هرساً ۽ ووارسو لا تُرقل صامدة . عمل ي أول أبام الحرب وكل فائد ألمان متعطش إلى إحراز السُّبق و النصر ۽ ايسيم من ربيعه کُلُهُ التناء الرمودة ۽ وأبدح ليلاده به ألقت طيه من أحياه ع هما مون بولا عد همس اللہ البائدي مصراً وميط كالمباعثة مراحي الثباق البرق ا وهما فوز أرفندتهم عد حمرق حصول النطقه السنامية عند و كراكاو ۾ وائت هاجاً من الحنوب النرق ۽شلمل ربهارت روغی و وبد ، وینقص علی ولوسو یدکیا دکا ، وأبطان طائراته هدياع بالتنابل مدديا والأرش تسويها ه ثم شوه مبالله إلها تتمحمها وارتساب ف أرذي والاسطم في منحياتها وتضرب يجيناً وتحالاً , ولاكن فليلاً فليلاً عبدط طيئة بقى الثمور القدي وبكنديه بقى الإحماس لليم المدس حابٌّ مها في الهجيات الساجة ، فقدلها العبرة ويختمها الإرتبالا عدوما لا يرال عماوفاً فير حرأن أب هو وأن يتنس أن . أغيمنا ميرن الألان من فتحاب النولاد السيمة المئة أسُكْمية ، ولكنها لا ترى إلا طريقًا حاراً طويلاً ، منتنیاً شرجاً بین میار والی سکن قد حرب ، وطازن وإن تبكن أسمانها تمد أمدَّاعث به إلا أنها ، هذه وغلث ه لا زّال نؤري مثاث وعنوه وآلاف السكان ... فؤلاه الراحون والمل النولاذ ۽ عال الرق أحميم عمود ۽ بي جي آئيم ظاهرون يكل جلاده وأقدن ومواح الثمس واليدراء يتمب الدمع

حد أحد الأول ، والمورستيور الداء أول الدارع بد للدم و ممير ، بد لا تراه هده الله في حرف بهدائه ، ولى لمع البصر صديبا السلمة ، فتعرف من به وجهم أمراها ، وتعدف أخلام مث لكة مع مولادها التعاق منافه بأمرائه التعالمة منا وهناك ، وهده احرى الأفاها التعالمة المناوس مناة فلسافط ماجا الأوراطات البوول التعالمة التعمل قبها النار وتشوى رحاما شياً ، فتمال البحث بهم الله من مؤلاه وقد رأوا مدوم الحق بالأ بظهر إلا ليصرب المربة السائبة ، ويذ عموا عليه آخم الأمي ، فيناك غيره مئات بل آلات ، اللوت شم بالرساد ، الأمي ، فارت شم بالرساد ، ولى كل بول كل بول

ولم كتو أحد بهده الموادث مثانا اكترب به الميرش الألمانية ، والحمت ألا تتع بل مثابه كانية ، والماحدة على دلك غطة الندر من التعط حيرة النبر والانتخاع الدراب وقدا وأن الألمان يقدمون للدن لمولدية الدناء المعالم عيناً و والمتحت برواردام بأكبر بسيب الما أستور عليه الآلاف من جنوا الطلاب الماكتون للقاومة الا الهداف الألمان بنده المحاود الألمان بنده المحاود الألمان أول الألمان بندى محمل ومحاود الألمان إلى أول الألمان بندى المحمل ومحاود المحاود المحاو

ويُعمد جيوش النبال هكانت 3 ديكرك ، ودير الماجون نمو الملتوب - صوب باريس ، وكامر النهاد الله به ستم بحسكات الروح السوية في هرسة ، وما وصل إله الام الا مهامن أن وأنامية ، طورت الامتناع مي صوب الرياد داك السرب الذي ربحه أحيا ما مات مهم من سعور ، فاريخت ظهم بن تصفي للم الأواب دون فيد أو شوط

أما الزوس هكاوا فم وسده (١٠ الذي تفتحت أدهائهم للتسويات التزوم ، وحركوا مدهم إلى مماكز دفاع قريد ، مسلم فيه الديون بن السكرين ، فأسلك الزاحون عن محمولها حديد التعرض الاستران قرائم في شرارهمه ، وأي بجسروا في تركما حديث الترس لتقطيع حطوط مواملاتهم ، حول موسميه ، عبل فسلوا على كره وقب رحمهم الدون التزويت عول مدهيم الدون التزويت بقرمين جاود فقه حازمة ومول مدهيمهم المحده ، جاعدة وسط الأدار فل طرق وهمة عدد جاعدة وسط إلى الأدار وهمة عدد جاعدة وسط إلى وقاعمة أوداً عن الرمان ، وأحمة أوداً عن المسلمة المناه المناه ، وأحمة أوداً عن الرمان ، وأحمة أوداً عن المسلمة المناه ، وأحمة أوداً عن الرمان ، وأحمة أوداً عن المسلمة المناه المناه ، وأحمة أوداً عن الرمان ، وأحمة أوداً عن الرم

(۱) حسما إذا استتهت البرطانيين في طرق أناد مصابرها الأول ، وأو أن الحاج من حسم اللهية الناج الابد الدرج د وقد الانا رأيات منفط هسما اللهم بسهواة مندما عسكن رومل من المدان استعكادات المارحية ولم الماري الحقاد الداج عنها عبها عبدا أن كل عام ح وفي كل يب

مجيموسها بحتوده المراجلة الانتصام الميان في الأسبور في عرفة بدو عردة

أصبحت المدن المائن الأكو المحبوش المدرعة الأعهد، مشدد على السرعة أكر الحباد، أمريها الأول عن مورعة الاستاع من مكان إلى مكان، وظال نمين على العرقة والتعليق ، واستداب الدو ورجله بالسكان

لم أيست الحبيس الأفاق في جميع معادكة مخسائر أدكر عدم مدحر به في محولفسك ومبستبول وستالتحراد وسائر للدن الروسية الكدى د بل إن أكواخ بر حكم النبية المعد ذات النوال المعينة ، كانتهم ما يموق حسارة البالمين أمام رعوب ، ولا لم أحسى الحلاء استعادا د أما النابية فقد الدروا مها إلى الإحاء ، ولم مساعدهم روح أهالها المستوجه على إعداد الدخم

تحصلون على اعظم فائدة بأجر رهبد إدا شعرتم إعلاناتكم في محطات السكك الحديدية وعلى حانبي خطوطها وق آلاف عرباتها وملايين الرسائل البرقية وفي دفاتر التليعونات وجدداول المواعيد وفي دفاتر التليعونات وجدداول المواعيد وفي نشرة المصلحة الاستوعيه حيث براها ويتداولها الملايين من سكان القطر وستجرد المول على مميع الاعتماد النامة راك من وستجرد المول على مميع الاعتماد النامة راك من قدم الشر والإعلانات مديمطة مصر

## الأزهر والأصلاح م سراه مكرة سبرة للاستاذ محود الشرقاري

ى سنة ١٩٣٨ وعمن تطالب « الدلم له في الدراسات الأسورة الأرمى اشبعة الدوسان وأدهات الأمن جديد إسمه الإسلاح : أنسد إسلام الأرهى . وكان مثار هذا النابه الداجي أن سيحاً مسلماً عظماً ول سنيحة الأرهى هميناه إلى الشيخ الرامى وبرسب الإمام المسلم عليمة النبيح عجد عبد

ثم انهينا من طلب 3 الملم 6 ولم تنته خوستا ولا أدهات من الانتياء بل الامداع مع ما قاست به فارينا من الرمية ومن الامتناع بصرورة الإصلاح للأرهن . ومن الرمية والانتناع بصرورة (أنجديد المياة الدبنية (في مصر والشرق

وبق النبيخ الرانى فى الأدحر فترة ثم تركم ۽ ولسكن الملتيت في الإملاح والتحديد ظل معروفاً إلم الشيخ الرائى ا وظل وحد ولإمامة والإمالاح والخلامة للشيخ عمد فيده فاعاً

وسارت منا المياة هدد السنين السكنيره العدد با بشخاك سكتب ويتحدث ونعبكر في الإسلاح والتجديد . وساوب المياة بالأزهى هدد السنين السكتيرة الدد فتقعم فها عمر الإسلاح والتحديد مطودت ليس من حتى الآن وليس عليبودا إلى أن أبين هها رلا أن أبدى رأيا ديا ، بل من حل ومن واسبى أن أميل عب كتبت خلا أقول إن الأرض في هدد السنين السكتيرة المدد قد « نقدم » عمر الإملاح والتحديد ؛ بن أقول إن ند « نشير » منا كانت عليه حله مبل هده السنين » واك أن رو رأن أسم هذا التنبير أمل كان المحد أو إلى ابر حسن ، وهل كان قدما عمر الإملاح والتحديد أو إلى ابر حسن ، وهل كان قدما عمر الإملاح والتحديد أم لم بكن وهل كان قدما عمر الإملاح والتحديد أم لم بكن وهل كان قدما عمر الإملاح والتحديد أم لم بكن وهل كان قدما عمر الإملاح والتحديد أم لم بكن وهل كان وعمد وكانت حساره الإملاح والتحديد أم لم بكن وهل كان وعمد وكانت حساره

ى الثانية أوى الأولى أم أن عدّ النهيز التكييب إيه الأرهب ق عدد السنين الكثير، لم يكن تجديد في لا ربعة ما لا تقدماً ولا عنناً و وإنما هو تمهمد و تناسد و وأن الآنامل سام الكيمية كالنبت لا أوماً علم ولا ظهراً أ

می معلت و می حق ان معکر وأن عمکم وأن معکور الله الارهم أر كس به می هده السبال استکراب پی تم کن الله واسکم و دست آما أما تقد منکرات و حمک و بیس می سألی الیوم و لاحصوماً ل أن أصف و أما الذي هو می شأل الیوم ومصود ل عبو الن ا كتب هذا النصل و قرسالة 4 هی ( منکره لاملاح ) ف الارهم الما هی ا

...

ظفه جدالاً أو انتناماً بأن الارهرياء مكرة إسلاحية وبأن الكلام من الإسلام التسيمي في الأزهر وهي الإسلام الخلق فيه والسكلام من إسلام العباة الدينية في مصر ليس مقسوراً بهما الدياية ولا النظاهن ولا هراس من مناح الحياة أو حاهيمة ، وليس مسوقاً برسب مدان عيه وعم أو فيه مثاع نصل أو برس نسيوه

فلسم حدوداً أو اقتداءاً بال الله هر مكر، بمبلاحه التحديد الميد اللهبية و حياء التعديدة والميد الخلفية بين أهله و وأن الأرهم حكر، إصلاحية التحديد المياء الدينية في مصر أو في الميرق ، في هي عدد الفكر، الإصلاحية التي وسع الآرهم أو رسع رجلة حدودها ورسموا مسالها والمعوطها وحداده

وهل استيال الأزهى والمبحد له العربي التي يسلكها المعاند التربية أو البيده على باحد بأسبانها ويتأسس لهمها ويعرب أن هر محا كان وأن هو محا بريد أن يكون العن مرد أن الأوهن داق مده السنين الكثيرة المعدد دوسع على طبحه في مبهج الدراسة الداوم عديثه عوأداً أما للم الدال الكياب عدالة ورحايم الرحلات عوأد أستاً لم السكايات ها و نلاكا ولوى ألسام أو أسته بعمهم بانات الإنجيم

والتراسيين والألف بل - والله تاور عليهم أو مكنى لم أن يصفوا لذات أهل الله بن واليهانيين والفرس والتراث إلى ما لست أهرى من لذات أهل الأرص ع وأنه أهرج عليه السلم عيه من ريابهم القديمه والهدينة ع ومن حمى أوهرم وأروقهم إلى حيث يجلسون على السكراسي في همار حميده في مقع المبل وبي مقار الموتى عارف أحياء متباينة معهده في التاهرة بين مقار الأحياء

و محمى نعرف أن الأرهميا في هذه السنين الكتبرة المدور قد فدم بالدخليته للدكرات واللحصاب والمختصرات ، و سندى هلهم بطائفة من الأسائد، في دار السارم ومولى المطربشين في مدارس الحكومة ، وأنه حدظ الأحل كرامه المال أو بعض كرامته فزاد للم في الأموال وصفم للم نفرانية عاماً بعد عام

وعن سرف أن الأزهر ف هذه السين قد جم بن أمله صولاً حكر ف الإملاع وقلوماً تشغل به ومهوداً بسق إليه وأن في الأزهر الحديث الشيخ المرافي والسيح بهذا الجيد سلم والسيخ شائوت ومن ورائهم جم أو جوع من السباب والطلة جائدان جديم ويستجيبون لما ويدوسم عليه للاصلاح والخبر والتحديد

مهل الإسلاح للأرمى مو البارم الحديثة ولو لم يكن لما أثر و الإمراج من مقول أمل الأرهى وإحراجها من مبوديه التقليد والرحاة التعد و لموازنة والرأن 1 أم هو معامل الكيمية والرحلات والتواء ألمنتهم أو أنسنة بعضهم بكاب لليان ، أو كنبرة من لغات أمل الأرمى ولو لم يكن لها أثر في الإمراج في معول أمل الارهى وإحراجها من ظلماتها إلى بور هذه الغنات وكنوزها وحرية التمكير فيها وبرامة التغلم ... ؟ أم هو الغرار من النبية القديمة و لحديدة ومن الرواق العباسي إلى هماثر المؤمر من النبية بين مقابر الأحياء أو مقابر الواتي ... ؟ أم هو المنافرة من الدرسين وآل تصمم جديدة أو بالية بين مقابر الأحياء أو مقابر الواتي ... ؟ أم هو المنافرة في ال

عن سرب أن الأرهم قد شير في هذه السنتين البكتبر.

السده وأن الكلام من مجديده وإحديد لم يسطح بول ، وأن عبد مقولاً تشكر وفارياً ما تنقل والسائد كلم واقلام كتب وحطباً عرد وغير د وجوها من الشباب والطبه ويد النبورين للبغوه تقاربهم عامة وإحلاماً وهادق وعبد والحياة الدينية في مصر الشرق واضه المدود عدد الارهم بين مستبينه للبام ؟ وهل تحدم بين أسماب البول التي سكر والقاوب للتي نسخل و غيود التي تسمى والألمنة التي تتحدث ؟ هل بين حولاه حياً وهاد من عمرض أو ناية توحدد بيهم في النهم والسي والكناح في سييل ما يزمنون به . . ؟

#### ...

می حملت ومن حتی آن شکر و آن عمیکم و آن مجیب، حمکر واحیکم واجب، آما آنا فقد مکرب و حکت واپسی می مقصودی البوم آن آحیت ، بن آن آخراس ما نفسی أو بعض ما نصبی و آن آسال من پحیب عول من محیب ؟

تحود الشركارى

الرواح وأشياح من الرسام من معمر الاسام من المعمر رائد من شعر الاسام معمر رائد من شعر الاسام والم معمود المين والحد بين الرأد والربل المعمد في المدرد والمعمد المرب من المعمد معمد المعمد والمعمد المعمد والمعمد والمعمد

# ٤٤ ــ المصريون المحدثون المحدثون المحدثون المحدثون المحدثون المحدثون الموسية المحدد وليم به الماسية والمحدد وليم به الماسية والمحدد وليم به المحدثون المحديد وليم به المحدثون المح

المع القصل الثالث عشر بيد الرأبيون

يمكرأن تمرو مهن الصريات إلى اللداب الشهوانية وفساد أحلاق الكتبرات منهي لل عدد أسباب يعمب بعصها إلى الناخ واليمص الآخر إلى خاسهن إلى التعلم الناسب والتسليه الدبثه والاشتقال مسن وسكن ذلك برجع على الاكثر بال سنوك الأزواج أتسهم ، وهو ساول؛ أكثر حريا تم من الصراء الشديد التي يستعملونها من تنظيم الحريم , عَجْسِم الأرواج مى مصر بسعون إلى تحريك شهوة نسائهم بكامه الوسائل التي ويعدرنهم امع ألهم في الرف ذاله بكدون ويتاء ون نتع روجامهم من يب ع هذه الشهرة خرين الألب السراع - والم مستحول فتساء الإسناء من وراء السباليات إلى الأخال الخيمة والرونات الله عبية التي يصددها في الشار ع رجال بؤخرون أأذاك ، كما يستحون من الشاهد رئيس (التوازي) الشهوان (واللولات) انفتني . ويأدنون فتوازيء وسرشهن الطارة ، بعسول سرم الأعنياء ولا المسيه السيعاب بالرمس فحسب بل لتعليمهن العتون الشهوامية أوفد يجلب أحهاناً لتسلية الحرام دُكَى لاحتسه هيا روى لى من كيد الصرياب حكابات لاحصر لها أدكر عودجاً سها القصة التالية وند حدثت أحبراً ، تزوج أنخاس شابه جيلة من هذه الدينه ، وكان على مالاً سهي " له فيشاً رقداً ، وليكنه هندأ كومه فيكان فالي ثروة احرأه عوص وم ببت الرجل مم داك أن أهمل روجه ﴿ وَلَكُنَّهُ كُانَ قَدْ قَنْسَ عَهِدُ الشبان فؤ سكترث روجه اذاك ، ومالسال رحل آخر بعس رالاً وكان تند أمود المصور إلى مترققا - فاشترت قسنده الزبال دكاماً على المأزن وتضمته سيلهاً من المال يسلح ه شأنه . ثم أخبره أمها ابتكرب طريقة مرورها بيءاطمئنان أأم وكان لحريمها شهاك بمسر العبر قامت أمامه على قرب منه عملة مناو الدول، فالاحظاب أن الشعر، تقدم لنشيقه، وصياة الرصور. إلى خرفينا والخرب سجا

وقب الخطر وكان هاخارمه وأحده بعربت فكالهدب فالحمين رعبانها . وق اليوم المابو لاوق ردز، لمينها أحك دمب ان عبر الزوج عاسيحنث وباللبد الثالة المروزوج ويكرونيه روب وأحرها أنه بريمود إلى الراء الإناء م يتباقى الم سعل ولما جن اقبل جاءه اغادمه مخموم محمور الزير الي ولم ي صعد الأمل ولكنه وجد الباطر م سعلاً وصدما عول صرحته وجهه وحيفته هرم فشيعها من السيالة في طرين النحة واستمال تروجة محرانها واحرابهم الراسأ ويدرها والهيدال حصر كبرون مهم توجلوها فدأوملت الب هراثها فلي تصه وروجها والقارج فأحروها النابس بالمشغير ورجها ومندسها ه تنالب إن من يقعونه زوجها هو الأمن لأن روجها ينب خارج للزل فأجرع الزرج حبط بالمعث وأكد أن وحلامتها ا وكسر الباب ونحث من الغرفة والنكنة تم يجد أحداً علامة اخبراق وشتمته ورحثه لاعرأته ففها الراسطعيب بي اليوم التألي التين من جيريها الذين حضروا على صراحيه لينبيعا أن روحها ندنيا ال فرضها والهت إلى المسكه أنه رى امرأة عليه دوره رؤيه أو مهود الحسكم عليه بأوس مليره بهما سراسه 1 والذي وسون الهسمات تم لم بأثوا بأربعه تنهسداه فالملدخ عامين عليم ٤ - وطلبت الزوجة بصد ذلك من روحها ان بطنيه مرمس وماشا بمآ تالأه أدم سدهما اخابث إرسالام وال اللية الثالثة وعرا الزواجة فسيمها للرووها وطهدت ووحهة بدية ورجلية أمر والا والمالي بسيته الوجود عشيقها فأبعط الزوج وعقده الوب الباعل إن جاح ومكن مع الروحة ساعات ف حصوره ولما عراج نصدي فلك الزوحة والوبارة عها وافتادي الداال وأحد يضربها بقسوه وعى تستعيت الرحضر المدرض روأره ماعاً ؛ ثر يشكو في قوف أن الرسل عمون الخصوط من فيصنه والم يحاولون سيدلته بالكلام اللطيف ويدمون الله أن ساية - وأسراف الروجة فستده فرسون القامي والعما العلم عن وروجها وكثير من اغيران الذي ساهموا العادب إل القاسي وأعم خبران على أن الزرج عان فأحر الدمني وحو الله إلى الله الله الله الله الكانت

(۱) ويتطلب المناطة مرستان يصر فلم وكسر الراب (الرام) لأكر الثالث كله طرستان يكسر الراب وظمرون شيه (۱) وهده الأكل فرايه اصلام مؤرستان الأكار مربط الا العن كار الراب الرابي المام الرافك (۱۹۹۵ه ما المام)

السنفة والخست النباح لما بتغييده في فيها من هيف سرلها عن وكذباأن تخس مر الإسعالا معاد والمواق الناني شياط عطف الرأة ودام) الله ان بكائب - وحسلت الرحة سدوون الإطوقهن عديدوسدية مي اللرستان وتيفت روسها فيحجرة معل من الأبرل وجبل فشقها يرورها كل بلة في حين الزوج أخ كلم عبه مدادك ليطلنها بلاجدوى أوكان المبران محضرون يومينًا لسؤال فته - معشكو لمر من امرأته ويتهمها فلا يحيبوه مع مهم عاهشفاك الله مناكرات وواستم مكما شهراً خنا ثبين لزوجة إصراء على الرصور أرساف و رمالك سيرس من المارستان لينقل إليه - والنب الحبران حوله عند حروجه من المرل وصاح أحدام الالحول ولا قوة إلا بأيدا شماك نقدا وقال آخر ﴿ فِيا صَارَةً . ﴿ كَانَ رَجَالًا نَاصِلًا مِنْهِ أَنَّا لَهُ وَقَالَ لِللَّهِ ملاحظاً هسم إلى البراعان (C) كثير الآن ا ... 4 وأحدث الزرجة تُرور روجها كل بوم في المارستان مليجة في ملف الطلاق وهو رمس فصورة المنظل إذن معيداً حتى تموت ، وسيأتي عشيق فقدي على الدوام أ ٤ وأحداً رضي الزوج بالطلاق بعد عدى سيمة أذين فأخرجته مح للأرستان ونقد وهدو وكان هتين الرحة مير مينة دون ماهيه فلا عكر أن يكري ورحاك عِمِينَ عَرْدَةً وظَلَتُ مَسْتَمِينَ مِنْ تَشَادَ عَمْرَ أَنْ العَادِمَةُ كَسَمْتُ من حقيقه الأمور وفي بلبث غادث أن أصبح حديث الناس

تصرص الراب إذا كات روجه لثرى أو لتى منسب الإجتراب هتيما و لاهوال عبيد الله . وقد حدث أحيراً أن النهراب وهد حدث أحيراً النهراب ووجه أحد صباط الحيس الكبير فرسة غياب ووجه في الناس الماسيعيا اعتادت أن تشكرى منه الحرائر صدعب الناجر إلى مبرلها في الوق الحين هوجه عند الياب أحد الإنوات ناده إلى مثرل آخر وجه بانكر في ماليس سيدة . ثم ماد به وأدخله على سيده وقصى الناجر اليل كه تقريباً في بيت تلوأة ، ثم مهمى قيل وقصى الناجر اليل كه تقريباً في بيت تلوأة ، ثم مهمى قيل ولي المناه إلى نشكر همه أحرى إلى النول الذي نشكر همه أحرى إلى النول الذي نشكر همه ولي أن النول الذي نشكر همه المورد الله النول الذي النول النول

(4) إذال إن الدون بتلفي وإنها في مصرفي موسم البالاتجان الأسود (7) والله إن أحد الأصطاء ، كم رحل لقد حياته بديب اللهاد ، الدكان جوس في حد الدون الذي فيكه الأن خاب عديم حيم الدوره والدخام رأسة هذا و الله عن أدران عراد فيلاله البياء مع روسة عند البكرات ، وقد بكاه في مستر فيها

فاسره ملاسه مدد ركاه ولم علي في التي التي التي التندس الله وهم والمنت المنافقة أما لا توريد التي التندس أن معبد إلى والمنت والمنت أم أخرا أن المنافقة التنافية ، دوعد المسود حمر أن إحدى المناف السيدة من المنافقة التنافقة التنافق

بددر أن يرمكب الروجه المسانه الزنا دون أن ساقب الوت الدا سهد على الودمه أرجه سهود ورجع الشهود أو الروج دموى الراء و والما تشعو الرائية من العاب إذا صبطها أحد السهاط فلا بنزم في الحالة الأحير، سهود أربعه عاواها حدم الرأه سراً عالها كانت من عاقة عمرمة عاقب سلطه الحاكومة الاستيمادية عبوان الرشوة فد تغلمها أحياناً لأنها تقبل داعاً إذ ثم يكن مناك حطر ونكاد صوبه إعمان الرابعة تحل الان عمل الرحم في القاهرة وعبرها من مدن مهمر الكبيرة

وبحكي أن الوأة صرياس عند الدينة ورجت من بالتوطيور ا ربيه عن نعش مع زرحيه رأمها في سكن ، اعمت ثلاثة مما کن أخرى وتروجت ثلاث أزواج آخرى كاثره **جيماً** بتبيون في النافرة ل. وحسب مكنه أنه سيل فنها إذا عام أحد الثلاث إلى الدينة بمص أباح أن أعد مدراً المعاب إليه ولكن منت لسوء حظيه أن بدم الثلاثة في الوم بممه ودعهوا الى سناه ذلك الوم يسألون منها و المرل أميا - الرئيك لحصورهم مماً ولوسود روسها الأون أيصاً فتظاهوت المرص ومربعاً ما تصنف الإعمام لا المعالمية أميا إلى غماله واحلية والمتراح أحد الأوراج إعطاءها سيئا بعوبها أوأواد كآخر تحويه دراء غلف - وأحد الجيم ينافدون ف أي الأدوية أنسل وقال أحدثم الاسامنيا بأعيرال ألينت امرأني 64 مسام الآخرون في صوب واحد ٥٠ مر أنك ا إنب امر أي 4 وأتب كل معهم وواجه - فقامت الزوحه إلى المسكمة وحكم يؤوامها رفدن بها في النيل وقد حدث حايث مشاه لهيدا أثناء وبدفي الأوبي فلند تروجب الرأد للائه من محود النظام ، فتدفت في محرة إلى مدرها وأعنب الرساس العرق لأافد الور

حَيِّ فِي النَّمِيةِ ٢٠٦ هـكُرَ ﴿ الرَّسِيِّ مِنَا ١٩٤٣ أَفِيبَ أَجُودَ أَكُوهِ الدَّ الله عَلَيْهِ أَدَّ النَّمَ وَتَمْ ثَمَ كَانَا أَمْرِسِي أَنَامَا فَقَيْرِهُ مَنْهَافِ لِينِهِا عَدَّالِ مِنْ الرَّفِقُ الْكُرُو اللَّا أَنْ

## من خمر الزوال ... للاسناد عمودحسن إسماعيل

[ يلل التي حادي وم الدرب مني غر الزوال ، وليل الدين يصربونها عشى من بد الزمان بد ن

لاَ مَرُكِينِ وَ مُسَكِّرُونَ ۖ تَيْنِ الْفَسِيَّةِ وَتُعَالِّلْ إِنَّ شَرِيتُ عَلَى تَدَايُسَكُ مَعَ الْهُوكِي ثَمَرُ الرَّوالِ

أَمْتِكُ لَا لَمْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَلَا رَبِّ قَلْبِي خُنَاقَةُ ۚ طَائِمٌ ﴿ فِالسَّبِدِ أَخْرُهُ السَّاب مُمرِى يَبِيُّهُ مُولِمِيةٍ حَيْرَى غُطَّيَّا النَّابَ فِي زَاجِرِ لَمْ تَبَدُّرِ مَا ﴿ عِنْهُ أَعْزُوْ أَمْ شَرَابُ \$ 6 وُحَالَدُ فَمُ الْمَسِحَ مَوَى مَا يَجِ بِسِيرُ عَلَى رُبُّ

لَا خَرُكِينِ رَلُمُ ۖ بِي لأَرْضِ نَامِهِ الرَّابِ إِنَّ شَرِبَ عَلَى يَدَبُّسِنَكِ مَعَ اليوى مَرْ سَابِ أَمْنِيْتُ أَثْرًا فَا مُنْدًا ۚ مَا أَسِيهِ مِن شَانَ وأشى ليُشَرِرُ كَالَا لَمْ إِلَا لَهُ عَلَى كَا إِلَا لَهُ وَمَدَّن تُجِنَّذُ فِي الأَيْسِنِيرِ أَمَنَكَاهُ أَنْشُلُ الْبِنَانُ وركات أفيلو عبسائع ترزادجيالانان رُحُمَالًا الله بيتديُّ وَاللَّهِ عَرَبِكُ وَمِدَانَ

إِنَّ سَرِبْتُ عَلَى يُديبُ الْكِالْمِ الدِّي تَعَالِمُونِي مُرَّالِهِ وَال استعثارالسبع وبرأ أسروعلى ودياصب أثا فحنته كشكرى بأنسبداج حاوث بها الألاخ فِي قُلُونَ مُبِينَدُ مِنْ الْمِسْيُ يِدَرْهَا سَاحِ وَيُهِ كُلُونِهِمَا السُّلْبُ العُرْ لَدَ مِنْ وَنَاهِ مِنْ كُنَّوِ اللَّهِ مِنْ

الألاكين بيت الميا المالة طائل

رُحُكُ ا وُرُكُ وَيُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ٧ تَرْكِن دَامِ كَمْرِ مُذَكِّمِن لَكُورِ إِنَّ شَرَفُ عَلَى مَدْبُسِكِ مِنْ أَشْرِي الْرَبْدُ إِلَّهِ الْمَيْلِ بَا لَيْسَالِينَ مِ الْعَلِي كَبْدِي لِيَّالِيَ إلا وسيره وساء ومتازى الاين وتترى بلاتينه بمرا عالايتبرا وعبين تجرب على نتواج الله ﴿ مَلَالَةٌ أَفِيسَائِمِينَ أَرَاْبُ خَسَيْرَانًا أَيْفُو أَدْمِ عَلَادُ الطَّارِينَ ا لَا نَتُرْ كِنِي مِا سَنَيْسَـهُ هُومَ الزُّنْنِ اللَّرِينُ إِنَّى شَرِيفٌ عَلَى كِهُ أَيسَالُ مَرَالِيونَ خَرَالَتُنِينَ . تُبَكُّ اللِّهُ وَمُحِينَ قُلَفَ عَنْ لَمَّا وَمَاهَا لِي أَعُودُ ا زنأرة الكثب طاسب ووناييم البؤة والأنح روتت الريسين كانها وع شرود والناوخ إلىمال كشرك أو نبرع البيدة أَرْأَبِ كَيْفَ عَدَا الرَّزِي ﴿ عَدَيَّ وَهُمَّ وَكُودٌ ١٠ لا لله كين بقسمة الشراب للي والزائد)

إِنَّى شَرِبُ عَلَى آيد بسلة مع جوى خراعادهُ

مَرُّت لَيُّمِينًا كَمَا الأَوْ عَامُ عُودِي إَيُّكِا ا إِنَّ كَنْشُكُ فِي الزُّمَا ﴿ وَمَعْلُومًا عَيْثُ فِي حَيْلًا وق مشك را ط) و أبين مواب بي رقال الموداة تطأعه ليباق رق رأشك أسا أرأيب كيف لحقوت ميها ى، قال، ألزال الجاول

لَا يَرْ كِلَى كَالْرُدُى أراً النَّــة وَلَا أَمَال وَكُنْ خُرِيْتُ عَلَى كِنا بُسَالُتُ مَعَ الْهَوَى عَمْرُ الدَّلَالِي ی مندر مندب سے المرحوظام من یا بار نجمت مستانه می یادر ی لامی لا شرکی بعدما أموی اشه، ولا أمام ال إن شرف عل مدب ما المزی جرع المحدا

لَا أَمْرُ كِنِي مُوَاعِبَةً أَمِنِي وَذَا لِطَهَا أَمْرِيبُ إِنْ شَرِئْتُ عَلَى بِهِ "سَسَائُونِتُعِ الهوىوَلَةُ النَّهِبِ"}

من أَى فَرِ تَمَدُّ فُر رِكَ يَسْتَقِي رَسَى سَاءً ١١ وَيَأْنَى عِشْرِ لَهُمَّ مَشْدَ مِنْ رِكَ يَسْتَقِي رَسَى سَاءً ١١ وَيَأْنَى خَشْرٍ لِمُنْ مَشْدِ مِنْ الْمَائِقِي مَسَى أَسَهُ ١١ وَمَانَى وَهِي تَبْدُ وَشَدِي هُوالا أَمَالَهُ ١١ وَمَانَى وَهِي تَبْدُ وَشَدِي هُوالا الْمُهُمِي الْإِلَٰهُ ١١

لاَ تَوَاكِنَ وَنَسَبَ أَنْ تَقَرِي بِأَجَالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا إِنَّى شَرِيْتُ عَلَى يَدْسَالُتُ مِنْ اللَّهُوْكُونَا الْخَشْرَاتُكُوا ا

لا تدركين بي ملان علي الطبيئة والخيتان المراكب بالمراكب الجنال المراكب الجنال المراكب الجنال المراكب الجنال المراكب المراك

أَدَّ كُرِّ تَ حَبِينَكُ لِلْمُسِتُ مِنْهُمُ اللَّهِ الْحَبِلُ؟ وكنالْسِرْأَخَكُ أَوْقَ حَالًا فِي لَا يُفَارَقُهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ فَنَّ عِنْهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ وَتَهُمِتُ مِنْهُ مَعْ اللَّهُ لا مِنْ المَعْمَ النَّامِقِ الطّواللُّ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللّ

إِذَا كُنْرُ كِلِي كَامِينًا فِي البِيدِ أَبِرَاهِمَ النَّوْمَالَ
 إِنَّ نَشْرِ بُ عَلَى نَدو ــــاتُ مع الهوى أَمْ بِالرَّحْمِلُ

أواله إلى الموال الدرامة بمشرع بي هوالتها ودعوت أوزائم إلى المراز عرادة بمراح سرامتداليها وحددت كل الماق عراسته فأشك فأل حلك وددت المراق إلى المائية أحد إلا حُعالى وكامت المراق إلى المراز المراز والمراث كمالية وتوقية إلى المراز والمراز والمراث كمالية

لا أَمَّرُّ كِينَ أَنَّ فَأَ أَرِدُ السَّعَافِ وَهُمْ أَلَىٰ إِنَّى شَرِّتَ عَلَى الدَّيْسِينَةِ مُعَ الْفَرَى يَوْمَى مَسِاعًا

نه و أنول إذ الوكل أون إلى ولم أبناه ا ورده الرَّجِينُ دَمَّا فَكَلِيْسَانِكُولِينَ حَرْمَهُ وَادَى ال وإذا بَالْنَتِ الرَّى وتَعَلَّلُولِينِ فَرِعَالِينَا وَدَلَ فِي النَّامِي طَلِيسَانِ مِنْكَ مَرْسَانِ النَّامِي تَوْلُ فِي النَّامِي طَلِيسَانِ مِنْكَ مَرْسَلُ السَّادِ تَهَانَى كُاسٍ مِن دَمِي أَدْمِيدٍ أَدْرِانِ الْمُعَادِ اللَّهِ

لَّا أَمْرَ كِنِ مُسَنِّدً فِي لاَّ مُسِيَّا كُلَّهُ الرَّكَةِ الرَّكَةِ الرَّكَةِ الرَّكَةِ الرَّكَةِ الرَّكَةَ وَفَى شَرِيتُ مِن مَدَّيْسِ الشِيعِ النَّهِ وَمُسَارِّ الرَّمَادُ

لا منابئ بشد تز ما كَلْمُ أَيَالَ نَجْرَا!
إِنْ شُدَام شَامَرُ جُونَلِ الزَّسِ الكَلِيرَ الكَلِيرَ مَا مُؤْنِلِ الزَّسِ الكَلِيرَ مَا يُسْمَعُهُ النَّبِيرَ مَا مُنْ مُسْمَعُهُ النَّبِيرَ مَا مُنْ مُسْمَعُهُ النَّبِيرَا المُنْ مُسْمَعُهُ النَّبِيرَا مَا مُنْ مُسْمَعُهُ النَّبِيرَا المُنْ مُسْمَعُهُ النَّبِيرَا مَا مُنْ مُسْمَعُهُ النَّبِيرَا المُنْ مُسْمِعُ النَّبِيرَا المُنْ مُسْمِعُ النَّهِ النَّهِ النَّبِيرَا النَّمِيرَا المُنْ مُسْمِعُ النَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ النَّهُ النَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعِلَّالِهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ



ی معدور السعر الرحکون ، کرای بعض الآرقام بدر رای افراهب به وصف کیده الاکیم، تشمیر او تفاسیر دد شعدت همها سد حجو

## أرقام وأمعار

ل خطبتی اللی نشوب بی ۵ الرسالة ۴ من ۶ المدی الأول للوم الفاق ۹ عبارات لم ألفها فی حطة الانسنام لأنها لم نسكن تناصب للقام ، ونشكل معامر مقال ۴ وهی البيارات اللی سكت ك در جيمه الدخامن واصل صناد الضمناء

#### فأن وحه المُق فيا ظب 1

قد وصّف إلى عباره طريعه حين سأل ... و وهل تنجمع في الدنيا أمة كما تتجمع أمه التي 45 ولكن هل يكون سني هذا الشكلام الد التمل أمة صبينة ، لأمها لا تنبي الداخل والحسون في حدود مانتجود ، ولاترجم الهجار بالنواسات والأجوا، بالطيارات

اندومت کی حطأ منابع ، فارة الحل از نکربها الرسوم آمة کی بانب می النظام ، واضفام هو الذی حامه می الانتراس ، ومن کاب النظام عند أمة الحل آنها لا نفرق بین الهدر و البیل ، ومن کششل بالهاد و فالیل ، وحد جریت فلک شمسی

أَرُكُ هَمَا وَأَمِثْقُ إِلَى سَأَلَةَ الْأَرْقَامُ وَالاَّ مُعَادِّ ، وهي سَأَلَةُ لَمْ يَحْلُ كُلاَقُ فَهِهِ هِنَ الْفَلْسَافُ فَلَا مِنْ النَّبِي أَلَّهُ يَجِبُ أَلَّ يَكُونَ النَّاسِ جَبِيكُ أَرْقِفَ لَا أَصِفَارًا ! وَكِفَ وَأَنَّا فَشَى الفَوْفِ فَانَ الصَّفَرَ سَكُونَ لَهُ فِيعَةً عَبِنْ يَعَانِي إِلَّى الرَّمِ السَّمِيعِ ! فَانَ الصَّفَرَ سَكُونَ لَهُ فِيعَةً عَبِنْ يَعَانِي إِلَى الرَّمِ السَّمِيعِ !

إن الساواد الطقه فم تتحقى ولى تتحمل و لا يا ساول في صلال ، ولأنها لى تشكون إلا إنها من الإنمازل ، فالناس مختلفون كما يختلف الشحر والنبات مناه ستيمية هي الترامط بين أجراء فرجود ، وكما تختلف السامير التي ترمط أسراء السمين

د إن يكوّل الرأى أن نفرد أن العمر قبعة ، عل شرط أن يتجنب الاعتراف ، ميكون على الدين لا على الديال

لو وحد كل خارق في الرخب الذي بأمر به البشل منافر بالنيسة المفتدية لوجود الأصيل - وأن البقل الذي يأم السعر بأن يكون في الشيال 1

#### أل اللتو

كت الأسناد مميد ساهين في العدد ١٨١ من سوال • إلى الجمع الدكي • ما رآد أنه الصوف فيعظي الألفاظ والمبارات

هیم آنه لم یکک له التومیق فی معمل ما رآء فی ذاک ۱ – ( لا راک ) بری الاستند د آب تنظه الدید. والی معرسی مطارحتا الا جرمون بینها و بین ( ما زال ) بیستا الطلاب علی مدا الخطأ ه

(۱) ها رأى الأستاد في كنب اللغة التي أوجيت أن فعتمد أيمال الاستعرار غل بو بر بعن أو دعا، رد كر با من حروف النبي لا بالن با مدر وقال مداء سان إن لسكل كانا ) وقال النجاة ؛ إن خروج ها لا ؛ من النبي إلى الدعاء لا يكون إلا بقرب تعين الدعاء ومثلوا أداك به ها ولا والى سهادًا عرفاتك النبيد ه

(ب، وما رأه بي أن التركاء الكريم استنديا رال على التبي بلا في نوله ساني - 6 ولا برالون عنظمين 4 كا ورد في الأثر دلا أرال أمني تحير ما سف كب وكردا - 4

۲ (سئون) بری الاسناد آن مکنی فکدا (سؤون)
 لأن خاقبله مصموم رئیاساً علی ژوس دوما رأیه بی آن جمیع
 کب الإبلاد در از است. در ب.

وليسب كتابها و تأموس ما سبعه نازم أن كتمص القامدة لتكون كما رى الاستاد

الحد طيق اطفاع الخلدهم معوض عنون الناوة البانف

#### مول امتعاف القراءات في القرآب

وأن ما كنه الأستاد خود هرية حييا على ما وأبته بي مبي بعض الترامات و موجده بيض من أن هده الترامات لا ترجع إلى احتلاف المحات و ويخالفن في إرجاميا إلى قمه التبسير على المسلمين في الترامة على هياد النبوة و الأن الخروف البريه في ذاك قوم كانت كلها قبر منقوطة و ومنا ينعو الل ذاك التسير كامتلاف المحباب مبواء بسواء وقله بني الأستاد إسكاره ما وأبت من ذاك على سبب خروب و عبر أن المسلمان على عبد الرسول كانوا يتاتون الترآن منده عناماً ويطوران محدورهم عنه حسطاً وعبداً و درن ما عاجة منهم إلى النبار في شيء من آلية هطوطاً و عبدا بلا شك أمن خريب النبار في شيء من آلية هطوطاً و عبدا بلا شك أمن خريب الرسورة أن المروب عن المدلين في ذاك الديد و فإن جمهورهم لم يكن يأخذ نف بحدث الترآن و وكان القليل سبم بحدثاً من السورة أن السرونين و وقد مات النبي سلى الله عليه وسلم ولا بمنظ الترآن كا منهم إلا عدم لا يكاد يشجاور هدد الأسام ولا بمنظ الترآن كا منهم إلا عدم لا يكاد يشجاور هدد الأسام

أما كنابه الترآن وقراءة هكان قيما إذن عام من الني مل الله عليه وساره ولم يكن هناك إدن في كنابه المديث لثلا يشبه القرآن و سكات كنابه القرآن ومراءه في داك المهد منشره بين المسلين و وإذا كان كنير مهم لا يعمقه فإله علامتك معربه تك المحربة في يعمل السكارت و ومن هما يجيء التبسير في مرحها عل ما محتمه من الرحود

أما حل متل هده القراءات على التصحيف فأص لا يصح أن يقال وحصوصاً مع وحود هذا الحمل السائع ، وهو محل يمكن أن يشمله ما ورد من كرول لفرآن على سبعة أحرف ، لا ب هذه القراءات وود كثير مها في قراءات سبعية متواتر، هن التي صلى الله عليه وسلم ، وكثير مها روى عن مص أحماب الني وسوال الله عنهم ولا تقصص رواية على حاد وأمناك

هبى الأتدال المحبري

## مول امتنوف القرادات

ردًا على كن الأستاد عبد النمال العسيدى النبور. أن العدد 144 من على الرسالة بستران فاسبب مجبول من فلي المنتلاف النبرادات الن الفدد أيساء المنتلاف النرادات الن الفدد أيساء التران يتسعرط هيا موافقتها قرمم النواع عي السحايد عي السحايد عيما من التران على أواتر محافها من النبي صلى الله هده وسلم على أنها تركن مبلغ عن الله تقال فقراء ( مشهوا ) وترانة على أنها تركن مبلغ عن الله تقال فقراء ( مشهوا ) وترانة وصلم التهادي المرادي متواتركان عن النبي ملى الله عليه وسلم وحداها واحد ه الا أن اللها يحتملهما فقرأها قريق على أحد الاحتمال الآخر ، فإنكار أحدها إنكار المدها المناكن المناكن المناكن المدها المدها المناكن المدها المناكن المدها المدها المدها المدها ال

وأما تمود ظراءة بما بعثماء الرمم وتظاهمه العربية يعول مثل إلى الرواية مرأى شاد لاب سئسم العطاد وعو عجد بن الحبس للتوق سنة ١٩٥٣ مسكوب يسبيه (انظر شدوات النعب ف أسباد من دعب وكورج منداد)

وهراده ( أبد ) عدل ( إباد ) شاده هو أنها الحلس البصرى راس السبيح الرابي و-درها والترامة الدون كون ي الأكبر مصره الترامه المنهوره مشراه، أباه سبن رجوع صحر ( إبد ) (ل الأب مع احبال وجوعه إلى إبراهم باعتبار أن الأب ربح كان هو الدى وعد ابنه بالإبان ، وديم الحس البصرى مكن ذاك فقال إداب الواعد هو إداهم حيث وعد أباه طلاحته،

ولو أن الأستاد عهد التمال اطلع على ( كار مخ الأدب العربي الدُستاد الزيات ) ص ١٩٠ ، ١٠ أو على كتاب في الفي (كنجه المترابن لاس الحردي ) لما دعب إلى هذا الرأي

حور حبيان



المستندو ( ۾ ۾ غ و الناهرة في وم الإنبان ٢١ در السد سند ١٣٦٠ الواس = وقد سنة ١٩٤٤ المنة الباشره

ق ليالي النسر ، وهما بين الخرج، والشناء ، ليس أجل ولا أروع من مشيه طويلة في حمراء ﴿ أَلَمَا كُلَّةٌ ﴾ أو ما يلها من

إذ هي إلا أساء

للاستاذ عباس محود العقاد

الطرق المبكعة بين الهدائق والرمال هایک بالر تبلج ی عار من معر انور وسیر المجاري ومجر التاريخ ، بل البوء إلى مع ما بيل معرزاً بالأساميد أن موسى طيه السلام غلي النع هو ومعادور وغنبة س الحبكاء والعظام بجامعة 3 أوي 4 ي هما الجولز ، على أرمنه محندمت

وما أدكر أنل سعب ف حدد الطرفات مع أعد إلا سألق : فل المم من من النظاب، أو الجيلات أحميد عده الصحراء بالْمَاعَهُ ۚ وَمَا مِنْ كُلُّهُ الْمُكْرِيَّةِ أَرِ النَّرِيَّةِ أَوْ النَّرِقِ النَّ يَطَالُمُهِ الناس على النغرين فأنودي إليه من غمر طرين قصر البادون ؟

رعال التميل أرحال البيب عنه سيبح

أما عال السدن واقتصين هو لا يدمع لأكثر من معلود ، ألسائله على 1 الجروع أو الا Magazia الإيطالية ترجه اللخري بالمربية ، والكربه أو الفربي كما يكتبها بمصهم على الـ Curve الإيخالية رسناها 3 النيسني 4 أو التمرج كما يعرممها رميلنا والرسوع رحه الله توسط مبه

and the species of a section ر الأسطر هاس محود اللبساد

١٠٠٧ الرئية ۾ الأبيا ... و الدكور فيند الوطع فهام

۱۰۹۸ فتریات 🔒 📖 الأكتور وكاميلوك

ه ۱۹۱ مگرت و ومگرت دید. والأنط الدعين

الأمسطاد الوداعد بتاسكم 11.1 الأولى إلى الفيل ال

ودوو براة الردون أن بار الأستاذ بينائيس موه الفلامة اللبرسية يبتديلون

۱۱ و أمريف الربد[فسينة] : الأسناد تحود عليمه

وموود واستياب الدكتوه ركاماوات

۱۹۱۹ عميج بني مستطلب الكريل المدامة الأستان مسبيد الأفناق

البيد عبد العدوس الأصاري 4 15 كيمينان الراسيو ووو

١١١٠ عصوع عرتولاتأكل الأديب أحد الصرياس .. هي د سي

- ١٩١٩ عزي فتسلاف فترهون الأدب جد النبر عيس

١١٠ رئيسة فرايق مطلب { الأستاد زكر نام ...

١٩٩٠ خية اللاس والسر اليسي : الأسماد بينالق هواد

فلأستناد هياس كوار التقام ١١٩٦ ميرية فر [ كناب] يتم الأستاد تلود أبو رياد ...

وقد معلم أو مستلم المنطسنين والتشين في ترام مصر المديدة كانوا عدد تشاكها من الطليان ، وكانوا يتحدثون من المرن ميتولون « الجرا» وينطنها النهال مدام ، المغارا » أو ألماطة على سبيل التسجيح ، وحير" من ذلك أن بعال على سبيل التسيط ؟ وكانو إذاء كرو الحملة الأسبرة قبل مدحل ألماطة دكروا « السكرة » أو دومع الاعت، فينطنها النهل بعدام ، الكرية » ويعربها بعصهم ا بالتريق » على سبيل الملائة أو التصويف

هیدا هو اجد فی أسل « آلماظه » و « السكریه » فی فیر محیل ولا عبت ولا استراح

أما عبال التخيل والبث فيكا ثلنا فسيم ، وكما بمعطيم كل خترج أن يغترج باب على حراء

وعن سرف الذي يسألون فيحيبون ولا يسكنون و ومرف الذي عملون الأعادة ومرف الذي عملون الأعادة أو يختلفون القسمى والتولوخ حول الأعادة عنو سئل واحد من حؤلاء - ما ألساطه 1 ومن هي وهيه الله 1 أو سئل ما القرن 1 ومن أي شيء تعرب بإدن الله 1 فاذا تراه خون 1 وأي قسه لا يجور أن تتألف وتتسلم في جواب مما السوال ، وحدير ملتي الاحين السبيق وما مهما من الشمر ما يعرب من الشمر ما العرب العرب السبيق وما مهما من الشمر ما يعرب ما يعرب العرب العرب العرب العرب العرب الاحياد ما العرب العرب

لقد وأبت كيب اجرف قسة قد أدر الوحود والورد في الاكام الرسود والمرف قسة قد أدر الوحود والورد في الاكام الرس مصر مهجرد بجرارة قامية عاصد الدلال الاوراد أسبح ممثلاً مبياً لفئاة بعثمها في معترب مها بتحم من وراء البحد والأمهار والحيال والرمال الرام المناز بني مثل هذا القصر إن أم بين لبت وراء ولماها بين المحاولة بين عاشمين الاداك أمن معلول أدل إلى المنال من التاريخ و والمناطب مع الس الوجود على القصر حتى هرب به في الثانية والأعام ذلك الامم الذي بمسهد في المؤرسية

#### ...

 قا الردوی آب النظة والترق وهمر الباروی طها مدیت عداد و به مستطاب و یدهنان الألباب و ونتحل به المنصیعة والنگ.

قَائِسُل في أَلمَانِيَةِ ﴿ أَلمَاسِهِ ﴾ عِنْ الْمُسْمِينِ ﴿ كُرُودُ كَاتَ حَوْهُمُهُ مَكْنُونَا تُمَاطُ التَّقَلَمَاتِ والسِمْرِةِ ﴾ وَبَمَامِ هُمْ عَمْمُهُمُ الحَمْرُاسِ وَالْأَجِنَادُ

ركاند و الله عدد جوهره موموط على مهل الباد و فاه معشود على مهل الباد و فاه معشود على مهل المنابقة التي بعلها الرائعة و حجوماً لأمهم هشعوها تعقيرها ، وعلموا كهد يشومها ويكتمون سرها لأن الله معسوها كابوا بنشون إلى كل سر و محيلون البكل حكال الله بعد وزير لا بد أن تكون حتى بستطاع تقلها من مهل إلى جبل رمن عمر إلى و والى دستال إلى محراء ، وان أبير لا بد أن يكون ذاك الله ي هام مها وصعها حتى يستطيع أب يكون هذا أن يكون هائه ويستطيع موق هذا أن جندي إلها مرباً صله للمعلون ، وأن يطع في اغتصامها ولى حاما منه الكان المستبداري

هما السر إدن ووصدا أيديدا عل منتاسه الكنون ، ولم عن إلا أن شعب التسبين إل حيث يظمرن أو يختفون

فال الراوى وحوج الأمير الصدير يقسم الأسهار، ويحوب الأنسار، ويحوب الأنسار، ويحوب الأنسار، ويحوب الأنسار، ووضع على كل جرزة، و وهر في كل بحر، وسأل كل ركب، وتحبر حند كل طريق ؛ إلى أن أراد الله المقاء، وأذن بانتساء الفرقه والحفاء، فوص الحب الوامل على المسئول الذي يجيب ص كل سؤال ، لأنه معاسر يصرب الرمل ويعرف طريل الرمال

قال 4 ابن ا بان عم صاحبتات في الرمل ولدى في الساد ، فاحرج إلى حمره مصر بعيداً من بحمر الندم وبعيداً من بحمر الرم ، وعلى ملتن النطين من هدين البحران ، ومدى كه مئال من المطوف ، والل كدا مصحات من الرق والتداويد ، واعل فلا صحر سامح وصرح بادخ ، فاحد الله على بارع الراد، واعمر هناك الجرور القصاد والوراد ، وسكن حدار أن بخد مواك ، ويكن حدار أن بخد مواك ، ويكن حدار أن بخد مواك ، ويكن جدار أن بخد مواك ، ويكن بان دخلت النصر النباسخ وبعدت أنهم كان اجه ثم فركو، وبعدته حواد الا نهس به ، فزهمت أنهم كان جه ثم فركو، يعور من بناه ، ومكست على أهنابك وأنت على مدى خطان من وار دهبيب الوجود

حدثر يا بهن أن مختصرات، و إباك إباك أن يسترجبوك

نادا طلب نك التصور ۽ فلا تلب عندي إلا ويايا تنحر المروراء وتنصب القدوراء وحالن البخوراء وتشكر ربك الشكو ، ثم دخ القصر السود ، وامرب ق الثلاء للهجور ، فهنالك تنجني وخوراء ومند للتحلى تسطيس مطالع النوراء ومنازل البدور ، وتنادى يا ألمامة يا أللسة فيسكنت المنتور ، وينعتم ما وداء السود ، ولى منك البشاوء وثم شام الأعراس ويفتوى الحي قري" البرور ، ويشيح الخيود

وال الزاوى ۽ فاسيا حاور القيس ۽ واشحق إلى التمر ۽ ساح والرحاءا والقرباء أأحث القراق والحداثدا

وكارب وراه مسجل الأحاء اأدى حصر كل مسية ل الأرس والسيد وتقال : هذا هو عن ٥ الترق ٥ - مسمم الناس النادة وكات الأشكرة الطي متبرج المنجرادا

دمة أي منها تنبة أنس الوجود والورد في الأكام 1 وأن التوهيل بين ألماظه والقصر المندي بمسراء مصر الحديده و من الترميق بين أنس الوحود وسابد البطالة بمراوه الشلال ؟

ق بلة من بال القمر السائس كنت أتمشى مع ماحب يُستجب الحديث معه على معربة من على الصحراء له فيدر السؤال التي بنو ميل الآن هشراب الرات ، وكنت أستندم الإنماد فأردق لمباحق تصة ٥ الجره » و ٥ السكرفا » و كليم محطنينء وأستطيع الإطالة فأنسج لهاروابه مسهبة تطول ومطول ؛ ثم ساد فضعر من ورائب الذول . فأ أرب الإطاقة فل الإيجاز ، وأصت في الاختراع والطنيق على نحو يجمع بين التاويخ والزوية ء ودكرت السولت ويحيب الأسماء وأحميب دغديث بالمديق والذي يترب في فالتأثرة والتصمين ووانهيت من القصة كأنني أسكك ديها ، وآلتي التبعه على باناديا وعاكبا و فكانا فكي مدياة اقبرلها دوالجئوج إلى بمنبعها دوائمرد من مكدبها وم مهد الإطالة إلى مداها و فأروب أن أمنيه يإعار من مع خَها وسعاماً و فلا يسألن القارى " من الخويه التي توجاب بها الحفيمه الراقمة ، فنطبه كانت أطبح من اختسة التي قو بل ب

التفيق والامترع برولا يسعيه كرمه أفني والكرد برب لى أواق القاوب الله كا أوريد الله والدرق الرب كم منظم الحمائني ومعظم الأوعام وسنظم الأسماع ويحب الهمين رکم قامل می وحته ا وکم بایدهم می عمود و کرمی الناس ور أن يصدقوا ما ورن ويشمعون لان مبدر الم ألم ، فاد عم يسددون من يمجون السعل جيم لا حسم حماح ف وجو

رعدا في الطريق فإفا تنس على معربة من مسجد سوسط وإن الفجر واللنحق، معد صاحى بعول وكأنه ينتم مني عا بمول والخل هدهنا كان موسع الحرور والقدور به ومغام السلاة س ذلك الحي السكلي

ظب مرحى إ مهجى إ فيكدا قال الراوى وبسبب وهكما يتود النطم في العامم النجيب ا بحول تنكسبون وماد بي امم ا كتبر فاشكسبر ا

هاس گرد النئار

يظهر عربيا

للساعر تجود حسن اسماعس

رياح المغيب

أأويوان فالصبرد

أفيت الطبية في كل مراب عمر ع الاستان الأولى الإنهام الانهام الانها

أوامير عامية من عالم النسي همعل إلى الخياري ساوان السياء

## السوقية في الأدب

## للكتور عدالوهاب عزام

مرأت مثال الأسستاذ الراب الذي عنواه 1 دفاع هن البلاده 4 دفاع هن البلاده 4 دواع عن البلاده 4 دواع عن البلاده 4 دواع والسبت البلاده 4 دواع والسبت ترجمانا من سال ترددت في طبق ورددها سال 4 ودكر في عديث تحديث تحديث تحديث البلادة عديث تحديث البلادة السديق البلادة عد كرد على رئيس الجمع العلمي البران

أدكر أن جست والأستار مرة فأسده بأطراف الأحاديث يعدد وأسد في أمور شتى حتى وكستا في الكلام عن الأدب وما عراص إلى من آلات و وما على به من مساوى الاتجار بالرسان إلى من المدينة شملة والمناطأ به ومن على الجهود الإسمان إلى به والتيسر هليه و وإستامه وغليته بنا بلام فقر منذ السجل والنظرة السريمة . وقد أجملت عدا كه في كله با شنت الدرمين السريمة بن وقد أجملت عدا كه في كله با شنت الدرمين السريمة على الأدب عال الأستاد أصيب المرابعة المرابعة في المدين ال

ويال عدد أن الآلات اعدية بسرب السنامة ، وجمعها ، ويال عدد أن الآلات اعدية بسرب السنامة ، وجمعها ، وروقها وابست الحيد الجين والردي، الرحيمي في يعمل الظاهر ملح كل في اقتداء الأدعية التي كان لا يضع بها إلا الأعنياء ، وطبع الفتراء في مناهمة الأرباء بأمتحة قارب أحتيم أو تشبهه شكلا ولوقاً ، وقابل السناع والشجار معا المعمل ووراك الطبع عا يسده مي مصاحه مربعه من ينة حدامه ، وكسب المناهات الهدوة الحيمة التي سكلمب المناع عمل الأنهر أو السنين وأهراص الناس عبه مشغين من سكاليب في أو يلك أن المور الطبيبي أو لم تسنع بده به حمد إلى المرو المساعى ، ومن لم يستملع انعناء المحمد التي للذهب أو الموراد ومن لم يضم عليه لانسراه الماس المعرى ما يشبه الماسى ، ومن ومن الموراد الماس المعرى ما يشبه الماس ، ومن مواسلا في يقدر على الؤلؤ المعناض ، ومن حرار جراك في يقدر على الؤلؤ المعناض ، ومن حراك في يقدر على الؤلؤ المعناض ، ومن حراك في يقدر على الؤلؤ المعناض ، ومن حراك في ياب البيس ، والتسكد إلى ماب

الأسل ۽ والموق إلى جاب المنتسخية والروب إلى جانب خود ، والهرج بحد المحيج

والمر على هذا النياس ، نقد وأل المسكومة والمراح المناح ال

الله معلى السلمين أليس نشر الله وسيمه مواً الماس! نف لا ديب أنه سبر ومكن منه شرا هو أأدى مدتنك عنه ، ولست أبس الآن أن أخيص في حدد الله وأدويته ومكن ساقنا إليه اغديد في الأدب

قال أن الاحاب وهو الحديث الذي بدأ أد تم حدة منه فؤ مند إليه

من رالآب على عددانس المرائد واهان والا كتب ساعت واندس و ومنو الكانب سهده الوسائل اعديته السريعة براض و اندس ما يكتب و كأه مائل أماميم محملهم ه أو يحبل فيهم حديد يسارم مساوه افعات أو العليب » وياتنام كل فوم على معمات السحت ، يلتمس وألهم هما كتب د ويتعرف موده من موسهم و كا أرسى النكاب جهرة التراه سمح المام مديه و إلكوم إله غرص على هذا الرسا رغبه في هاو السكاه ديد السبت واسطر إلى أن أبست البهم دول أن يرسمهم إليه ه وأن بحد بهون أن يسمع هما يتماون د وأن بلايهم دول أن يرسمهم هما يتماون د وأن بلايهم دول أن يرسمهم عناه و وأن بلايهم المرائد و وأن المرائم المرائم و المرائم و المرائم و والمرائم والمرائم و والمرائم أيساك والتاجر والمرائم أيساك والتاجر

یشنس کیل مون ما پروچ فیها ، والردی الرائع میر له س الحیاد الکامد

ووراء هذا أسماب الصحف والمكتباب والطابع يهمون الرج في تجارئهم ، والرج على فعر إقبال الجهور على ما يخرجون ، وإقبالُ الجمهور على فعر مواه ومثنته ولهوم المالكات الذي يرضى الجمهور وأيثنه ويايشيه أقرب إلى أحصاب الصحف والمكتبات والمطابع ، يهداون له المال ، ويساومون إلى فشر ما يربد على حين يجمون المكانب المبدع الذي يحسل الناس على ظلكراً ، و ويتودهم على المنارية التي مهم سلامهم ديان نقروا هها تقور المربعي من الأدوية الكرمية

فالصاحبي اللول : وما وراء هذا ا فات ورا مدا واحت أول الحديث من علية السوقية في الأدب ! ضد سدر بعده في السرق أو غليبة في الملاعي : أورحيه أفريها إلى عنول الناس : والبعد، وإن خيث وحمرت ، وانبت بهم إلى المهالات ، وأكسما ما علا هن إوراك العدة وأخياه الدامة ، وما اختصى فيمه فتكر ومايا وساق هي الجهود ورسع الخاصة وحدهم الني شاء مالاً ورواحاً وساق هي الجهود ورسع الخاصة وحدهم الني شاء مالاً ورواحاً وسيحاً ومكانة حد السديد الأكثر فليحالم على وحبن النظار والترام أو طهرة أو طهرة أو ملهد عمد يعراً في القطار والترام وحبن النازي تحوج القاري ألى الحب والكدا ، والأفاط التي تعداج إلى علم باشه واسع ، والأسائب التي تقدمي النهل والتأمل الإدراك ما مها من جوده وراحه ، جال .

ومن ابتنى إصلاح الجهور ومهديه و مديمه وشاء الخبر الدم الداس ، ورغب في الحقيمه و لجال لا يبال أن بعمان من حوص الدهاء فلا يتسخفن السكانه والصبت والمال وليكتب ابتناء مرساء الله ، ولهدم إلى اللحة الرشيد ، وليسم إلى مسترى الحق والمبر و لجال ، ولهيلم ما يوس إليه ربه ، ومهدى إليه قلبه إلى طبع في السكانه وحسى الأحدرية طبط أنه منته إلهاء لا عبالة ؛ ولن يصبح الخبر واعن والإخاد، والاتفال على من الزمان ، ولن يدهب الموت بين الله والناس

فإن سأل مثالل ؛ أكريد النامن كليم على قردة الأدب الربيح والقليمة الدالية ) قلب لا لا ء بن أريد ألا تتحكم السونه

في الأمكار والأغلام ؛ وألا بطمي الروح على لجود. اوباد أن بؤدي ا كان مانته ، و مين منيده مع خسيد السوى، ربيكن سد هده في الكتاب ما يلائم الداخ فيا بلاغ الدمة ، رما يجمع بينهما أويد أن ساء السكاب ما مكبي تأسه ، يأان دى ما شاء له فته ، لا بعنيه إلا آن يؤدى و احبه على طرحه الأكل وكدلك أريد أن مرن السكاب الآم كما ربد طبيع بي وأن بسهل ويدنو كاليشاء فنه سكل وجهه ، ودكل محال وسكل مراء وإذا صدى كل كاتب غسه ، وأحلص سد ، مرأدات الكادب المدري والمباشم المدلا جامه وهيما آخرون ه وبعد كانب وهرب آخر ۽ وكانت صروب الكتابة سنربه عن تقافه الأمه وأدوانها ، ملافيه أمنان الناس بما يسد عاجاتهم ، ورحد التاس المنب والنهل ۽ والينيد والدين ۽ والناق والرحيس ؛ كالاً في بيئته وفي مطالب . لا أدمو إلى أن بسج الأدباء فناً واحداً في البيان وأسارياً علياً في الكنابه، والمكن أستبي أن يدهب السرحة الانقان، وطلى التجارة على الإحسان، ويتبعن الكتاب مئن يروا حسلاً ما ليس بالحس ، وبحرههم السيل فيتحهوا سيك بريد فلتاس لاحيت بريدون ووبنتعل الرسم من يد القائد إلى يد الشود ، ويسير الإسم حامب المآموم ، فتشهم لقالب والملبس الطوق والشبية الأعلام أأوما طناك عهامة سير على غار سبيل إلى مير بنده ا

#### حبير الوعايب عرضم

مكن تمك ديميور السكر 3 بجنب ١٩٠ - ١٩٤٧ و المتبنة ولم ١٩٤٩ منتج منه ١٩٤٣ مسكرية فند هيده تحد خواس من ٢٩ فاعر حدايد ديميور حترة المعالى علك القرامة - له جنية والقالى والمبادرة والتدبي على تملة وهم كل البوليس والنفر على مستويدة بيمة المحدث بدعر أزند من المددد الكسيرة

حكم بن طبيعة ١٩٥٩ مسكرية للنباحة ١٩٥٣ فيس ٩ . ٠ منة ١٩٥٣ يمهن واحد ريري دياله بمال النفسة تركز بناعة الاته شهرر خطل وعلى مقبل أدانية أيم لأنه العود سكر واضع عن يعة والنبرة

مكوفي للنب د ۱۹۹۴ منع مكرية سنة ۱۹۹ هند بورية عمد مثل بدريها ۱ چنه والنصر واقعيق بارخ ۹ ســـ منة ۱۹۲ وذلك تربيها ليماً سمر اكبر من خدد

## مسابقة الوكاب العرى لللهة السئة التوحرية

# ۲ - الشـــوقیات الدکتور ذکی مارك

حسایر الأیام — تمالد سوره — شائد ابتایه — سعر ع شوی — شور شوای بازسود — این آحد دوق و ماند امراهم

#### مساد الرئام

هد صوال همبده صوار بها صول مروق الهياة مي مهد الصولة إلى عهد السعل على الشعولة إلى عهد السعل المائية السعولية السعولية والكتب و والكتب كلة جديدة راد بها الدوسه الأوية و وحى كمائك في أهريان وزارة المعارف ، على حول الكانب المعارف بعد أن كانت تقول الدارس الأويه وكان الكرف المعارف تبد أن كانت تقول الدارس الأويه وكان الكرف المعارف تبد أن كانت في معارفة بالله المحدود ، والو كانت في معارفة بالله المحدود ، والو كانت في معارضة بالله المحدود ، والوكان في معارضة بالله بال

وسوق في هذه المصيدة يتمثل حياة الآطنال ۽ وعمليا أحدق إحساس

ألا حبد سمية الكتب وأحبب بأنامه أحب ويا حبدا صبيعة يدبون يعنان الحباد ديهم سبق كأنهم كيكال الحيلة وأنقاس بماها العبد ومارد ه يعنان الحياد عليم مكين له عبارة طريعة و والراد بعيب العنان هو الرفة والمي

ثم يلتف الشاهر فيرى أن الأطفال لا يتوجون بالمكتب كل القوح ۽ ولا و كامين إليه كل الارجاح - وكيت ۽ الآمن كا قا أواج و يُعدى جم كالقطيع - عل مشرق السمس و تعرب إلى مماح بالعقوا مستسجد - ورج حميد العصب أسبى وهدال البيمان من أوواج ما موادت به سياة الأطفال في وعابه تعدين

وسوار اختلاف مواهم اختلاف أستامهم نقال هوانخ بأبث قرب الصعور - يروس الجنساح ومن أرغب وموار عطيهم عن المصير الرشب فقال

مقاعدهم من حسح الزمان وما عد المنظ الرك

وفد حاداً عن على شوق دينتان فالتوني المدرية السعن ،
ال البيد الاول ديو دوله إن ظوال حيرية الاختال
مساهر عند يهدّس الدروس بهار" همابيدين الله
واله البلد الثان ديو دوله إن سنلاف الإحساس المتعاد

لم مرس أمطرت في المراح - وقاس إدا مسيد اللطرب وهل يعنق المرسون لا الثلاثيد أن جرس الانصراف جيوب الرابان ، وأن حاس الدرس سيمن السعيم ا

وأم كر من اب الفكاهه أن كن أشر ح لأحد غقار الدارس جنه الطراعة في عدد غليف عمال ا إن شوق صنى جرس القداء ، ثم غلل سوق

معون الحداء من حولم تعيين به سُنة الدهب مدد الديد بني مين المراد من مين وأمدى الزدي من مين والمرض مد التري على سور ي هدين البدين من الالتوام على الدور ي هدين البدين من الالتوام على الدور ي هدين البدين من الملين الدور الاطمال ومدون الملين

وأحطأ شوي في احديد كله ٥ الثودب ٢ ، والعبواب أن يعول ٥ الدم ٤ - ديناك فرونا بين التأديب والتمام ، كالتأديب هو التشيب ، رائدم هو النريب - وفي كلام الهاسط مهو، مصح عن النرد بين المؤدب والدم، وأحل بو سوح على أن المؤدجن أكبر من المدين

عم نفق سري غلاميت اني الأكامي إلى نضر به أثم إلى اللي: نال م

هاوعهم المن أصبرا المياد النب سبرا وهي لم غلب عبرب عهم وم بعدرت كشعرية العب في الأرب سمهم بدم حرى الأسول وروك القروع ولم يتسب وداك الزمان عنال السبب وسب السنار عن المكتب وداك الشالاب وكنا السبب بورأوهن السبب فالأسمب والدن عنام أياسية سبن من الدأب التسبب وأعدال عليه الأحداد وأعدال السبب وأعدال المسبب وأعدال المسبب والدن عليه الأحداد وأعدال المسبب والاحداد الأحداد والعداد الأحداد والعداد الأحداد المعتبد الأحداد المعتبد الاحداد المعتبد المعتبد

واقبال بمين من نشرخ عده الشميدة القميدة الي ال ديا شون

وكرمتاها والأوافروس السي اعياء الم أيتعب الرحر أن للند إليا النساسون، لأنها مراهي الشوتي.

## فصائر سورة

في أمَّالُ السَّافِ مُسمِعًا على السَّمِ في أهيام سولُ مأجور مورةً وبنان ۽ فائد کر الهوم أن الشاهي محدث عن سورية ل قصائد جياد ۽ منهــــا القسيد، التي تعدث منها من الشيداء

بق مورة التثمرا ليسوم سلوا الحرية الزهرية عنا وهن إلف كلانه اليوم إلا عراهم ميسترها فيرغوها رقم درنها حتى خصيم بأمرا وبالناس مخبرنا سيائل

مل سے اول' کیا پیسُنُ عاها الله أنوسيناه توالث مسكن إلى الديب الريث ويحملها إلى الافاقر أتري بكاد لرمة الأعدث ميا عَثَالُ مِنْ الْخُرَافِةِ وَهِي صَمِينَ رميل معلم الناريخ كركأب وين أمام للُما" وحراق ومرسنة الألوك لا أشن ألبي وبيس للاسلام طثرأ

ا وال هذه الفصيفة يعون سوق إلى ومبعد ما مبتدي التيكية

وخسكمسك الايك أثراخ أرديخ أنت من يوم للبوت طيران وراء عباله خطب وسيس عور حيدة برسود في م وحي أيه ملائسكم الشهر أن يقول

وألتر عسكم الاعلام النسو بأنساب الإطرة وعي يروأ كما مال" من المستوب أعشى وسكن كلنا في الهم شرق يان فير فتلب وُحلْس

ي سبيل الاستقلال

عرجم طلبون به الرالا وهنكم عل أذافتنا الرصالا عراقيم الواهبد والطالا أومآ صبيع السيامد رالدغلا هوادجها أالتربعه والمحالا يقول اطرب مدكات وبالا

فتسم التأك ركبوا السلالا ابطب حديم بالروح قرما رمها الفعيدة الأمريه ، وقد أشرنا إليها في الفاة المامية ومها المتعبد الذي لا بطارة تعبيد ۽ آب نظم شاعر" أروح ى نظم شوق في لا مكبة ومشي ؟ ، ولا در اح شاهر كا ار اح

تارق لنيكيه يمش

كُورُ فَأَ وَقِ تُوالِقِ الْأَيَاكِ كُلِّ إذا رمي السلامة من طريق ميل القسمالف والساه إذا عسد المديد احر أس

بلى سوريه اطبرحوا الأمانى فرجد والسامة أروسروا وكم مُسَيِّع بادا الله من ذليل تمحت أمى هطفون دوأ ويجمعنا إدر اختلت بلاءً"

من الاخر فانتصوه وقعم بان موت أو حيساة إزا الهوالرم يسقولو بمعبره ومن بدل وبيرت يانتايا ول الأسر الأسران أي أو العس ان الشاق لأحسال هياءً 34 2 De 1 JE والحرية الخسيراء أأنأ هل بمناج هد السمر إلى سرح " هجاب " الصائر بسامة

أندان عتبف معن الاحتلاب أوكل الاحتلاب بإن لصائد شوق السورية ومسائدة البنانية ۽ مهر في الشام بناني بارًا في الذكريف للأخاد الأموية، وأنو غند على الاستعبار الفرضيء وفدجاهت السورجي أسفى غهنده وعاأي الهجمه مكاره لاستاق

ولا كدان حال سوق في ابنان ۽ عهر هنائك شاعر بصدي بون النان الجال ۽ ولا بري مايسوس سي الاسطياد ۽ لائن التلواهر كانب تُرهر أن الفرسيين واقبت بيين على وذان

كان ليناني لمهد ريارات شوق وحن الشمر والجال والأحل والرخاء وكان اللبناميون هلى هارتهم الأصياة من الدرحيب الصادق كل من برور وطنهم الجبل ۽ فآمس بهم شموق كل الأسء راسأن إلهم كل الاطبئتان

أَنْهُ شَوْقٌ فِ سُورِيَّةً كَانِ أَنَّامُ حَمِادُ ؛ أَمَا أَيَّامُهُ فِي لِبَنَافِي فكاد بام سياد

کان سوال بکره أن جول إن به الل أمول ، وإن حور السنين ۽ آم شاء سيطانه أن بنفله إل 3 رسط؟) وطي از ميل ۽ رسه افساس مكرى أناطة والرسيقار عجد عبد الرعاب. وف لحقه من لحقات الصراح بين للبيون والفترب هان عليه أن يكل للبات النفي فيس

ومسس مراق اللاحتياك (١) سيما خلاو بنتاج الك أشى تكليما من الأشواك ورحيت أراج القيادوو الأ وتحباس والإركان عبيرية لا قب حيثة التاكي غایدًا أهیبًا به ظیس بشکی ب كي السلام إذا حلا بصارفة من يُحد طون تعاون واسكاك يد راهه کي طرت عبائلي بند الثباب هروة الإدواك ومح ال علمي ، كل غاه ألده للتواد أو صلة إمراك لم بين مب يانواد مية"

١٠) ال الدوان د غب ه ومن غلظ بطبية لم يتبه عا أكثر من الموا المنبو الأبدينيو فرا الدوراي

كنه إذا صعف استين الموى وسيد شد الكيبة العبالا واليوم تيت أن حين أبرك مدين التعبيدة في الله أمالا وكان الرأن أن أتلق عدد التصيدة في حقلة أعدها أعل وحلة فتكرم شرق ، وكان الأستناد متكرى ألالة عر الأثير عدد شوق حينالا في إثناء شعره البينغ ، فاعد من الموسيار عبد الرعاب 25 إن هذه التسييد المناد ، ويست للاقاد ، م

یا علوماً الوادی طریب وعادلی ... ما بشبه الآحالام می داکراك . مشاب ً بی الذكری هواك وقی الشكری

والذكريات صدى السنين اخساكي تم أدر ماطيب المناق على الموي سمى ترقيق ساعدى المواك لا أسمى من همر لزمان ولا قدا كالجمع الزمان فكان وم لقال (1)

ري هذه الصيفة يقول شرق على عادة في العمو<sup>ات</sup> من عجلت النيرت :

لبنان روكني إلبات من النوى - أنداد حسيد المعياة وراكثر عشى طلها هول كل خادم - كالطبر فوق مكاس الأشراك

مصرع شرق

متدأح بعبوه الرشان

ال سكنية الدكتور عله بك حسين ظرب عقوم كثيب عليه 1 مصر ع شرق 6 قد الذي عشرية ذلك الظرف الفتره 1 ال إحدى المصريات من صيف منة 1970 أو منة 1977 حديق الدكتور عله حسين أن شول أسم أبتاح الإمداف بعصيدة بشرائها جريده للقطم فن فوق شوق في بدال

وأخرب الى كنت أرى ما برى الدكتور مه فى نك النسيعة ومدك ، فقد أبيشرت فى للقام على أموأ خال من النجريف

م دارت الآيام وهرمنا أنها أجود عمد كنا شرهم و وأنها في كل خاطر والي كل بسال في لينان

ثم دفرت الآيام حمداً ثانيه صرف أن الأركبية البناية جمعت بأن يُكُذُر من يعوفرن إن شوق هنام بديك النسيد : القسيد الذي أيت

وأحماً أكل كن بها ويكلف على المسين عاجرًا، وإن و عليفُ أبنانُ الرأنةُ أرب إكناسةُ - بين الله الطفّار كنط أنميكُ

(5) عدد الشاعمير شيئاً ، وها تربي كير هذا الزيب

السميل من الحدادل ورده و دمل الكند، ارتب الم علل قارر " معيانا رآمراس المرا مسرم عدال إلى أراب دني إلى واس أول جؤور مدجاه من سعرالجمور معدد مناظمات به دالي مرام العدى إلى آخر النميد

والاس من منظ الحائل و له المائل و له المائل و له المنظ الله من المنظ الله منظم المنظ المن

## شعور شوقئ بالوحود

بين قصائد شوق في سورية وبينان وقصائده في البلاد التركية والترسية آمادً" طوق وهوسع عدا تجد أن إحساسه الرجود على لحلات الأرمان فايةً في القرة والبريق

ومل میں آل الحرائد الصربہ ۾ عند مند مصرح الحرب ی الغرب الحاصرہ فیز یا توسیع یہ شوق آبازیس ف الحرب الخاصیہ ؟

واتب أنون رأدس مهاة ﴿ الريسُ لَمْ يَعَرَفْكُ مِنْ يَتَرُّوكُ رَجُوكُ دَنْرِ عَلاَمَهِ رَعَمَانَهِ ﴿ وَدَفَرَهِ ﴿ وَإِفَاكُ مَا وَجُمُوكُ إِنْ كُنْ الشَّهُونَ وَإِفَالْمِلاَ ﴾ شَهِوالَّهِنَ ﴿ صَيَوَالِّهِنَ ﴿ صَيَوَّ إِنَّ الْمَاكِ ومِنْ هَذَا السَّكَامُ مَعْرِفَ أَنْ لَلْمُلا شِهْواتَ أَعْلَفِ مِنْ شَهُوفِ الأَمْوادَ

ومعيدة هوى في نايه براويها ندرعة العبد و رغياج داك لغيمة الأسمس و دكية الروح

وأبيائه في قد شبه أبينه له أبياب الطاف ، وقد رأب بعيني صوره أبينه في عمرت كتبرة من دار سوق ، يدرن استثناء للمورد الاستعبال ، رهى البُّنسيّة الله قال هيه دلك الأب اطسّال وكم مدهدت من أبيانا الحيوب في وابست حيوبات والمسالة عمر من ذا ا

م يسق الحديث من القصيدة التي مصلها عمرم شوق ال الشعر والبيان : وهو خافظ الراهم : مع نقاصيل الاجها التاريخ : ليعرف القسايلون سر الرحدين الشاعرين : ويواجهوا الإم الاعتمال مدارعين البعيدة والينين - واقد عرا شأبه هو القادر عل أن محملهم طلائع الفيكر والرأى في هذا اجبل

رکی میادک

## عثرت به وعثرت علیه الاستاد محد مدور

لرکی بی عربی آن أرد علی رکره أنسی إبراهم لأن الناقشة لم تكن بهي وبيته ، وإنا صلت لأبق وأبته قد أنار مسألتين حبيت في إيساحهما فأثده لمامه القراء وقد احبدت في تأبيد استيالي 6 سأرت ب 6 على سياديء انتريه عامة أم ينتصر البوسها في الباحثين في مؤ اللسان بن سبعهم إليها ولحقهم التلاسمة وكامه الشكري فالمناب كاغلب مدرات ميده ال في الكتبر من سروانيا ، فنعس حبدنا تنول الفرنسية مثلًا abiner علي ﴿ أَنْكُ ﴾ صحيل عَازاً مِيّاً لَمْ بِعَد إِسْ يَهِ أحد ، وذك لأن منى هذا النبل الاغتفاق ف الغة الترسية والإعطاط مناكر كرمية والسبو والإعطاط مناكركل معدالألفاظ كانب معانبها الأول جمية ومحانب فللنافعاق وأصيحنا فعلممل نهان الأنفاظ في الدلالة على السيمات الصنوبة السروعة ، وهكدا مما لا حبس له في كافة اللنبات . ولند كانت هناه الحقيقة من الأسيس التي بتي عديها العلاسمة الإعماء أصحب المدهب الحسور وبالمرمة ومنابعها مدهيم ويود لاحظو أرسطر أفاظ النة كاب ق الأصل عمل معلى معان تعرك سلواس تم انتفت إلى العنويات رعلى هندا بتمسم لنا أن عثر في معناها الأصلي فم سكان نفيد

وعلى هذا بتسمع لنا أن دار في منتاها الاصلى أمان نقيد الاطلاع معادفة أو من بحث في شيده وإما أقادت هدى السيون عبراً ، وحروف الحر في كافة الثنات من أدوات نقل المني ، ومن ثم سند، نقول فترب ، أو عثر على يحب أن محد الفارقات بين الاستهابين بيما الملالة حرفي جر ومنجاج في نقل المني والذي لا أشك فيه أمنا نقول و عثر الجواد محجر ، ومكوب بهك في حجود المني الحقيق بحبث إذا تجور ا أو غلنا عثرت بمكر مكون أقرب ما يكون إلى مصحون المني الحين أيساً بشكر مكون أقر بي داك المني با يعل على المساودة لأن المواد ومن الواسع أن في داك المني با يعل على المساودة لأن المواد في حكرة ، وأما عند ما تنول عثرت على هنكرة ، الحين النبوي بيمار المأنا عالى فد بعداً عن المني المقيد والحي المناس المني المقيد والحي المناس المني المقيد والحي المناس المني المقيد والحي المناس المني المناس المنيون المني المني المنيد والمني المنيون المني المني المنيد والمني المني المني المنيون المني المني المنيون ا

وما يحمل من دلالة للسابقة لأن على الأكار بتسمى الشور بالفكرة أم الوعراج عليها ، وليس من الخيروري الأنابيع عالشيء ثم نقع عليه إز نند بعد سنا ، كالشور على الشورية منى إلماني عواما أحسست ولا أوال أسى بيه عدارل البصفة

رأيا م يكون الأمر فأما بعد لا أرى فاتماً ما دام الله . مال في يثر وأصبح النس يقل فل الاطلاع في الاستهائيل به من أن تنسد 4 بسر ب 4 إلى الاطلاع معادفة و 4 عثر فل 4 إلى الاطلاع مي محت والجمه ، كما غلت ، كان عي من الواحب أن نشريه باسترار بأن نتوع من طرق الأولد مها كما محدد من نفن الطرق فل بمو ما شاهد في لناب إلام للتحصير، كاب

مدارأی أش مند، لأن الأصور العامد كن لتأیيد ومع ذاك تقد حل إلى العربد عدا الصباح حجنامًا من سديق عبد الرحن بدوى الأستاد كياية الأداب بجمعة فؤاد الأولى ؟ وها أنا أنسته كرحاله خال بعد الفعمة

وأول هذه التشد حيات وكريا إبراهم ( وهو من الاسهدي الآب ظلمته الثالث قسم القالمة ) لنمي ( لين ) إد هو بيّاءه يؤيد استميل د عدر به 4 عمني اطلع عليه فهو يعون ما عده

4 As know it: accidentally or without saving:
(7 A)

[ ( وأكرس sac an ex. voce ) رمار به 60 m. المبدم الإن المحافقة ) ومار به 60 m. المنظل المبدم الإن المحافظة الم

و الله عدد العدد أن و عثر على عنى الإطلاع مصاحبه و الا علي المدن عليه على السويان والقسر من خلاف عوره عاسر المه من بان التنويان الراحب الأصعباني في المعرد ( ه و خلج التروس في الزيادي ( وهو خلقي يشير إليه ابن هنا في الإشارد في الآ ) و فال القسري عند كلاميم على الآيه في كساك أمر العليم عاد الآيه في عاذا عثر على أنهما استعضا إلا في جواران

أبيا لا على على الاطلاع مصادفة فالترطبي جول ( الماسع لأحكام الترآن ج ٢ ص ٣٥٨ عبع دار الكتب سنة ١٩٣٨ ) لأحهم كار و وشده موج نسل د ( وكدلك أمثر لا عليهم ) لأحهم كار بطيوبهم رفد حتى عليهم موصحهم به أي الناس الذي كاوا معترزت عن أهر الكبيب ويرجح رأى هؤلاء أن الآب لا نإدا هثر على أبهما استحق إنحا ٤ بقيد مية كا يقول الرازي ( ٣٠٠ ص ١٨ العبيه النامية الثير دية . الطبعة الأولى سنه ١٠٠ عبر على أنها (أي الآبينين على الرحية التي بحص مها من على أنها (أي الآبينين على الرحية التي بحص مها من على بارص قبل ديه ديه الربي التي هو على أنها الأم إلى المدينة والمتحدد الإثم يسبب المحين الكادية ، أي أن للملى هو عبرات وحد أنهد من عالم وحد أنهد من وحد المالا يمكن أن يكون التراك فد مبدد وما يتصل بآبة أمن الكبيب عال وحد أنها من الكبيب عال وحد أنها من الله واسع لأنه قبيد أن يلين منص الناس على وحود من الناس على وحود أمن الكبيب فالدي منا مصادنه إذن

ريؤيد كلامك او سموولا برسود منى السادية في اعبر به ا أكبر مى هو بى العبر منيه الأن الأسل في العبر عليه عاهر قاأن المائر إعايد بنر بنيء كان لا براه عاظما بنر به اطلع طيه وظر ما هو الاغتيل لككل من اطلع على أمر كان حيث عليه غد عبر عليه عا (الرازى في الوصع عسله) عاصر به عن الأسل ا وعثر عبه عن الجار ؟ ومو فيها معنى المسادقة من أسلها ها هو أغرب إلى الأسل وهو فير به يكون معنى المسادقة فيه أغرى

رخطة ألائة هي أنك الست أول من استبيلية بهذا المني ظد وجنت أنها استعملت مهاواً من قبل أدكر مها الآن ما يل إلى جانب ما أورده في في للتل ف عثر بأشر من الدهمية ( ) استعملية في هافياً الأعملسي الشرق عمينة ١٩٦٣ م سدر كا

متبوك بن سنة السكرى وسروا فار

عروا يعيمني طارون فلنسبوك

( داجع دیران ای های استعیاج اقدکتور رادد علی مطبقالباری سته ۱۳۹۶ هامی ۹۳۱ )

(ب) والصنوائل مؤول الترق سنة لاحده مين ثال

3 مثر عجميهم العاقماً ٤ ( فلوخ ان حقوق طبية وي سلال الحرائر سنة ١٨٤٧ هـ ٢ ص ٢٠ هـ وأحم دودي ملحق للعاجم العربية عجب عاده عمر ١٠٠٠ ص ١٠ المؤد ١ الطبعة التاب سنة ١٩٢٧) ٤ همد الرحم هودي بنعي حطاء الأستاد عي عدد المسألة

وإدن فأب ترى - كرنس عراد الجلة عاديم والا هاك برى مدت الفرد أنى لمت ميحدريا في عامل كما ومدى تلده بركرا معم وعمل الرسم مدوره العد فلاميدا مبلو أقول عدما إن نفر به وعملهم عليه موسكان حل أن يكون في حدود المانيقة والدم المباغة على وحدود المانيقة والدم المباغة عن دفاى عن عاملت به التي أفرت المباغة في دفاى عن عاملت به التي أفرت المباغة عن عدم حروجها عن أمون الناس عام يه عدم حروجها عن

وإن كان مناك ثنىء أسكره من ركزا واحم ، عيو مدم الأمانه النمية - لأن اليوم الذي وي فيه طلبطا يتصرفون في نيس لسكل بماسو أستاذام عياسة في حسبا النتاء أحتيره وم مثل لسكل عموداتنا النمية والوم حزن في لا بعرف مناء إلا الم

حكم النصبه من عسكره النباسة ١٩٩٢ محلت ١ ١٩ سنة ١٩٤٧ البس محد عبد الذي الديكل جزار الربعة شهور مع العلل وقائل دنحل سنة ادام وذاك لبنه فأ ياكمر من الاستج

مكر و النمية ٢٣٠ مكر م النيا من ١٩٤٢ هملة ، ١٩ منة ١٩٤٣ اليس كل من حسن ميما والد النود يهمه باللاد الاحتمام علالة ديور شنق وصف كل ميها الاحقاء ويعهد مكرة الرئاس النمية

حكران الله ١٩٥٠ مكاراة الناء من ١٩٥٠ جمرم عمد طاف تامر ولاي مصرة ديون المياه الدراة ما ١٥٣ لامتانه عن يح أن الله الله اللون

مكن في التنب 178 مسكرية الله 1912 عدر م عالين عبد اللاف يشوب تاجر بالنوامصرة عديمان والنثن 20 شنة أيام محملة 20 بد 1 منه 192 بيمة قس دالان در عاص التسيرة

سكل ال الجنب السكرة \* الله الله 1915 عمل كل من راهم حرائيل وحرجي الله عادة عبور النمل والثاني حسة درجه بن ادا وسكراً أرداد الله التي الحدث المارسية ولم يشاعي عدد الكية ومنطاس بنها لمجموع الله التي العدد الله 1987

## الطريق إلى الحسق الأسستاذ محرد محد شاكر

كحب الأخ المبدين الأستاد عجد مندور كلة في العريد الأدبي من الرسالة ( ٤٨٨ ) مسوال و النقة والتعريب ( ، عماض ميما سيألنين إحداها مسألة الصراب والخطأ وبالبنة ووالأحرى هي منصر الثبات في اللمة كما عام وقد دنمه إلى خديث هيما ما كان من تقطئه اللاب أما داس الكرسي بهما في حرف من اللقه المجمية فأكاشه دوهو فاسرت بالشي له وهو بريد فطرت فلياته وأسيُّ أن أقدم بين يدي كلاي بعص كما احرجه هن المتحورة ا فقد كن ربيلين في المباسنة ، فكان أحد الشهال الأوكي، التنفيُّين - وإن بيه من تُرزة النمن ما أرجو أن يين أه على الثباب والمُسَرم أم ههنته من بعدُ مطلع حربصاً فل العرطليل المناه ميالا مطراءه ثم هو لا برال يشأب إلى الحل في قبر هواه خشكل عددالسفال نجمله عندى قير متبلكس ولاحكاء ولسكلى وأبث الأب أنستاس مدسك إلى فسندوره طريقاء كالدم كلاب بطامن أعديت لاجدأ وأنالا أمث أن أدمك بين الرحاين ما موسيهه و ركي أمر س على أن أدل استدراً ؟ على الحل الذي كنا ولا زانا عبل إليه نكل رجع ، وسمى إليه بي كل سيبل ويعيني لي أن أهريش السكالام على الدري بين خردين د مثرت به 5 و 6 مثرت هايه 5 قبل أن أنحر أي إل 6 مدور 1 طريق الحقو في السألتين اللتين مكرها في كالانه

فأمن اللغه في عدد المادر 9 مُسكّر باسكر مُسكّراً ومستاراً ؟ : وهو وصل لازم کا بصدگی ایل مستونی، دیاتی حکت میر میساسب غرب من حوول على " ولسكل إصل إن المنة مستمني بقوم بدائماء ودلالات يغتصها بطريق التصمس أو الاأترام

فقراك 8 عائر الرحل 4 معناه فلسيأ الرحل فلمعرط 4 قالراه بالتس هو عدوث فاحركة سموطاكا الرجل، ولايمصد يه السموط نتبده أي أنه يدن بداه على لحركا الى تسهن السعوط وأما الدلالات التي يتتسبها النبل فأوضا حبب حركة المعوط وهدا الدبي فقل عنس بتصمله السن ريمرم فيه سقام الفاعل و كالمعر لا يترك ، وتأبية : النبل الذي عنه هذا البيب وهو «الصدم» ؛ وثَالُمِه ، اطَّالُة للي تلحق الرَّجل من جراء اصطدامه

وهي النبيه والتماك قبل السقوط على الدلاة أزييه .

عار شائد أن بنسر و متر الرجل؟ يودينه والكلم المعر الرجل مكاد سعط 1 ، مكاد 1 مد ع تأموهم العكلاب وميدم الحيو فكادستاء وأساوى أن ووالر منا هر الى ربع عليه النس اى النسل ه ) ، لاه هر الش أصدم فسكاد بسفط عداكم هذه النبل و فتر ؟ فأحله الحبيق ساوه، المعير مثلاً ما وكنم الماليكنام، الدي موصل القامل الحقيق، بعد عنه إلى الرجل ، مع أنه بيس العالاً بل معمولاً . عهدا يدن على أنه ليس مييداً الصل ( وهو المترة) ، كما بكون مريداً للفعل في تواك : ٥ نام الرحل ٥ إذ أنه حريد عنا للقيام وسبيه له قولك . ه ماف الرجل 4 و 4 يام الرحل 4 و 5 أرجل همنا \_ على أنه فالعل في مبارة النجاة . بسي تأمارُ في حجمة المن يل مو ٥ سنون" به ٥ لأنه غير مريد ق علة اللوب أو النوم

فإذا مع ادمك أن الرجل فير أمرود المرَّد في قواك ﴿ وَهُو أَوْلِ مِنْ أَهُ وَأَيْتَ الْعَالِمَةُ الرَّاسَةُ لَمَا الْعَمَلُ وَهِي أَنِ النَّسِ ﴿ الذي صل المترة \_ وهو الحجر شاؤ \_ كان صبراً لم يتيكنه الرجل، أولم بتوقع رجوده في السكان الذي كان بيه ، علماك

كاد يسقط على عبر إيراده من الرحز قدات

وإذا تشف غليلاً رأب أن هوك 4 مثر الرحل 4 لا يراد 4 الإحبار من حدوث السدم ۽ بن ظراد أن تصور هيئه الحركة التي عليب بعد السدم دوخي عركة السقوط وادلك يني مبيعوها على هيئة المساهر التي تدل على حيوب الحركة بي أصل اعلقه كالتي كون في الدانة وغبرها من كل ما يمشي أو يتحرك وذلك هو ورن « إصال» كالمشَّياس، والجاح، والنعار، والنمر اد، وأعياج ووالطاح ووالخوان ووالمصاص والطراط والصراح والرماح ١٩ الفرادي فأنت أرى من داك ال الصفر غد مثار فيه إلى أن للرد في النمل هو عركة السعوط لا المبدم ، فإن الصفحه ليست ميهاً و إنجا العبب في عيث الحركة - وكثيراً ، يستعمل الشار للحين بقال : ﴿ مَمَّ الفرس ﴾ أو فبره من الدومية

هذا - وحرون الحرائن بأن لمماحية الأفعال إنَّا تأتَّق تعال يتشبن سيها النس معل أم يكن ظاهراكيه فيل دعواما ويل ويحا اصطر الحرم ُ النملَ أن يعتقل من الحقيمة إلى الجار ، والثلث كسمي حروب لكنان

م إن كل مران من هنداشرون له معني أميلٌ يعوم يه ا

ثم تتعرف منه معالى أخرى لا ترال متعملة إلى المنى الأول منبه مناها بدن على إلساق مي منبيه أو دي منه على إلساق مي وشيء أو دي منه على إلساق مي فيئاً نشى و النه على إليه في سناها الارن وهو الإلسان الخيسل وق بولك 6 مهر مريد 6 مكر مالزاً لأسها هن على الدو والقارة الندوة ، كانك أنسم مهررك بالمكان الذي يتسل والقارة الندوة ، كانك أنسم مهررك بالمكان الذي يتسل بميكان ريد وينتقل طرب من سناه الحميمي إلى مناه الجاري بمليل من الفيل أن التعربي إلى مناه الجاري من مناها فالمري إلى مناه الجاري والكيل من الفيل الذي يسرك منه في الدلالة وقداك تخرج من مناها فالمدين إلى الله والمدينة أو التعربي أو فلمدوية أو التعربي أو فلمدوية أو التعربي في جهيم داك مدن الاسهام كان كران والمرادية والكيان جهيم داك مدن الإسهام كان كران والمرادية والكيان جهيم داك مدن

فاد جاب الباء بعد صل جنمی معناه بدأه أو بدلافه سبی من الإلمان، تس ها أن حكون راقعه ی معناه الحقیق، و مكون دهود مودان كفران و مكون دهود حواله فی و لا أسكت الالمان و داك كفران ه أسكت الشيء ، قالوه حنا كريد في معنى النمل تفويه الإسمان بدأن الإلمان محايفل عليه عدم المسل علاقة نصبى أو الالبرام

قانا ثلاث في منز الرحل محمر ؟ فيناه كما يَبِكُنا آخاً ﴿ بيدِم الرحل حجر مكاد يستعد ﴾ والياء قد دحنت في الفاعل خبيني المراء وهو ﴿ خَسَر ﴾ ، فعي إيان مكلة بدي الفيل ، وم تأب تعديد الفيل إلى مصول ، كالذي يكون في فواك ﴿ دهب الرحل ﴾ و ﴿ وهب الرحل محمد ﴾

عبده کان الدسل دالاً التصمی علی الصدم ، والصدم یختضی الاِتصافی ، وحادث الده مکان سبی د عثر ، عبراً ورادها الخاص الحدیدی الصدم ، قالب ایدن سترید این مدین الخس ، و دیات بان مطّبهر السدم الفتصی الالساف بعد آن کان مکترماً این الفاس ، و یمرای دات آیماً ظهور الخاص الحتیق الدر، جد آن کان کتوماً ی د دار »

معول الأستاد ( مندور ) إنه أراد جوله ه عثرت بالنهم ال أنه الإقار اندائاً قبر محكم ع الآن الب، واقت النس فرادت في الإسمال السيرة من دلالة ه السيرة > المنيق ولم بكن فيه من افغالفة ما محمل هذا النس في الين إلى الجار ( أن إلى الصدم العازي ) - وليس من سك في أن موله ه الاقاد المنافاً ع عباد في تأويل هامة إلى الباد إنسا أن يد حجيمه

النسل دوة وبياناً ، مكب إدن مصر ويد دين كاراً مع عامل عصيها إلى الباز ؟

وفد بستحدم مع هد، الفعل حرف آخر عمر الأفياد وتعدل أم الرجل في تُوه ؟ إن كان واسع الثوب طويل اللذيل لا عبد يطأ سعى ديل كما مشى ، قندد الرطأة الثراء عليه ، فيميل المرا يعها السقوط فيهاسك

الهذا المرب لا بي الهدر بي أصل بداء على المطرعية الرمائية أو الكانية و ويستحب بها على سائر بمائية وهو بدائ بدن على سرد لا مي حركة كالمركة التي كون بي الإاسلاق ولما كان العمل حدن ولالة ظاهرية على حركة السعوط وجد الحرب المركة الي بطالب الحركة بالاستقرار ، أسرح الفس إليه ودائ أنه حين بعن الت لا عمر الرجل الم كد تحاور بمبور حركة السعوط حتى بمعولك شراة على توبه عاليك باغرار هذه السعوط حتى بمعولك شراة على توبه عاليك باغرار هذه المركة عم تسورها بي جوف التوب . وهذه السرعة التي يتطلها الانتقال بعدت ولالات النس التي كان يدل هذها مستقالاً بدائة أي بي حركة السعوط ، ودائ وهو العدم ع وحالة التبه والتماسك عبل السعوط ، ودائة التبه والتماسك عبل السعوط ، ودمة التبه والتماسك عبل السعوط ، ودمة التبه والتماسك

خدمول ﴿ ق) على ﴿ التوبِ ﴾ أينمت عنى أرال التسور أن يكون التوبُ خطل السدم التردي إلى سراكة السقوط » ويعلك أيضاً أسمت دلالة الفيل على ﴿ السَّادُم ﴾ ، إد أن ﴿ السدم ﴾ لا يشبه أن يكون من صل التوب ا يشتير ما يتسمه الفس ا عار » من الدلالة ، ومسمى وطأ ، التوب المنعى إلى شداً «

وقب كان لايس التوب الطويل ينهي له أن يعم أن طوله يؤدى إلى وطء دياء ويمثر ۽ احتمت من الفط ﴿ إِلا قَلِيلاً ﴿ وَاللّٰهِ الاَعَاقُ مِنْ قَبِر صنه ﴿ وَاللّٰكِ السّطيع أَنْ تَقُولُ ﴿ حَدَّ طَلانَ بِشَرَ طَلانَ يَعَالُ فِي أُوهِ ٤ ؛ ولا مستطيع أَنْ تَقُولُ ﴿ حَدَّ طَلانَ بِشَرَ بُوهِ ٤ ؛ لان الأولى قد دهب سها الإنقاق من قبر تحد ﴾ خاتر أن تستم ، وأنا الأحرى المعتنظة بالانقاق من قبر حمد » حمى لا يمكن أن تستمر

ومع ملك فيد الخرص ( في الم يستنطع أن يغير مي حقيقة ( عمر ) الأجه بالتو منها : أو هو استنفر لحا : إذ سوف نختص عركها إلى استفراره

وأنه 9 فل 6 طرف يدن على الاستعلاء في جيبع سنانية ولائة

مطافة ، والاستملاء الطلق لا برحب الإنصاق كا ف البد ، ولا يرجب الاستقرار كا ق ف ف > الاستمالة مع ف مر ه ميسنت في سناها أثراً حديداً يتقلها من حال إلى حل

خبن تقور ۱ مرب عل الكرس ۱ بتنسيك مه سعى
ال مرت ٢ - وهو جيؤلا السعوط و عاسكك دون السقوط
الا محمل سبى ٥ عل ٤ استمالا ملاسقاً كما في مولان ٥ ومب
على المكرسي ٩ و دفاك الأنك لم سقط بل كسب ثم عاسك.
وإهل الملوف ٥ عل ٩ عنا جعل على الاستمالا، المطلق الذي
يفتصي أبن اللامقة كقواك ١ عسات غلاقً على غلان ١

والاستعاده الطلق مناهس كل الناهسة لمنى و السدم ؟
الاس الصدم يتنفي الملاحقة ، فلما جدت و فل الاخليق الناسل و عثر الحدم الحقيق (الا الجازئ) ، ولما خلفته من النسل حدث أبعاً من النامل (الكرس) الذي كان صله السدم الحليقي (الا الجازي) ولكن هده النمل الا يتعلقاً من أحد دلالاله وهو الا المدم ولكن هده النمل الا يتعلقاً من أحد دلالاله وهو الا المدم سواء أا كان حقيقياً أم عازياً ، فإذا حدب الاعلى المعلم الحقيم الملتمين بني الصدم الجوري مكوماً جه كانا عدم المعلم الحقيم الملتمين بني الصدم الجوري مكوماً جه كانا عدم الملتم الحقيم الملتمين بني المدم الملتمين المدم الحقيم الملتم الحقيم الملتم الحقيم الملتم الملتم الحقيم الملتم الحقيم الملتم الحقيم الملتم الحقيم الملتم الحقيم الملتم الحقيمة إلى الجور المدم الحقيم الملتم الحقيمة إلى الجور وهو أحد معودات عركة السعوط فلا جدم الملتم الحقيمة إلى الجور وهو أحد معودات عركة السعوط فلا جدم الحقيمة إلى الجور المدم الفل المبارة معانى المتعادة مو الاحلى الفل المبارة مسالا معاني المتعادة معلى المتعادة معانى المتعادة ا

التصمى أو الالترام وعلى دلك لا وال صده النس مع 6 على 4 يدن على حركة السعوط الجازية : ويتمسى بدلالة الالترام فاعل مصالحركة ، وصله وهم المعتم الجسازى : ثم حلة الناية والخاسك قبل هد الحركة ؛ ثم هذم المتوقع أو الانداق : وهذا بعينه ما مرد، الأح المركة ؛ ثم هذم المتوقع أو الانداق : وهذا بعينه ما مرد، الأح المركة ؛ ثم هذم المتوقع أو الانداق : وهذا بعينه ما مرد، الأح

ينافص معنى الصدم مفييعي الدي كان كابناً في التمل بدلالة

واخلر الآن پل سمینهٔ همه اللمهٔ فاپ إذا کانت قد جملت مصدر ۵ متر و مثر به ۵ و ۵ متر میه ۵ متاراً و زن ۵ بسال ۵ المال مل میوب الحرکة ، آر علی الحرکة نفسها کافراح والضرف

والنرال : والصرع ، فإنها تحمل معتبر الاعتراضية الا منور على ورن ه هنول الدائل يعتبر أكثره من الهود عربي كالرول ، والسقوط ، والتسود ، والتسوي والتسوي من المنتبري من المستبري من المستبري المناز المناز التسويل التناز المناز التسويل التناز التناز

وفي الآيتين من كتاب الله المآد. ( ١ - ١ - ١ وال كبر على أمهما استحقا إنما ٥ - و أيه أعدب الكهد ( ١ - ١ و و كداك المرة طبيم ٥ حدد الفعل مادى انجارى الذي بتنظيم المرة طبيم ١ الجارى و وحلة للتبه والتماسك مبل مركم المدمط و ودم التوقع أي الومول على النبيء مبير طاف أو عث أو كند

وقبكن الأخ مدور يقول : « ولم ارد ( المسور هذه ) اى الاطلاع الذي يدل على علم ومسرعة وبحث وجهيدة لا ادهبه الاطلاع الذي يدل على علم ومسرعة وبحث وجهيدة لا ادهبه الآس والذي أرعه بي هذه التأويل قول أسماب الله الا عثر على الآس بشوراً به اطلع خضاج هم معصر عن النايه كل التقسير الآن بدل على على جراء واحد عن الدلالات التي يتصميه، النس ، وهي عالما النبيه التي محن الرجل من الصدمة دينظر وسبين ما سعمه ، النبيه التي محن الرجل من الصدمة دينظر وسبين ما سعمه ، وأهلوا بقوهم ( الغلع ) المدى الأسمى الدس الاعتراء وهذا تقعى على وعبار، كنب أسماب الله،

و أن الرز أن الكراما في كند الله عنده من نسيم الألفاظ إلى هو تصدر عنل قاسد و لاله كد أهل عبه أصل الاستقال ، وأمل للمن الذي يعل عليه الفط بداء كار أب عنه وإذ أهل هدال عند البحرب الكلام ومعطرت ولالانه وأوقع من ياحد اللمه بسر أدم في حالة من الديد بالنموص كالمسد ألوبي السم بوأنما بهو وهم بسم الناجيان من الكتاب في دوهام فست من الحلى في من ، كانوأبي منها حكرار هذا التمسير القاحد فلسلول به عن عبر بيل ، كانوأب في مشرب عليه ، أنه في اطلبت عليه ، درس حم سول مولم في السكلمة في الكتاب كا طلبت تقول إلا حين بد الله مسور السكلمة في السكلمة في السكلمة في السكلمة في السكلمة و الكتاب كا طلبت تقول إلا حين بد الله مسور السكلمة كأب قاعل السمم ، وسنور وؤيها كأنه سدم عن ، مسور السكلمة بالمن شبه في السكلمة في المناب أو عمل وإعا حالك، مناظ على عبر سعد هذا كله كان سم طلب أو عمل وإعا حالك، مناظ على عبر سعد كان مناك

## ٢ ـ خـــزانة الر.وس في دار الحلاقة العباسية ببعدان الاســناد محائيل عواد

## (ع) دأس ميبرذ(ا) صاحب الزع

روى مدر، أو النرج ان اخيرى لى جن حوادت سنة ٢٧٠ م قال بعد أن شرح عيده و ساده ١٥ وجاء البسير منقل اتناس ؛ ثم جاء وجن سه رأس الغاس ، مسجد الناس شكراً ، وأصر أو أحد أن يكن إلى أمصار السعين ، . وقدم ابنه البياس إلى منداد وسه رأس الليب لبراء الناس دبسروا حوائل بعداء بوم البيب لائني مشر، لية شيت من جادى الأولى في همد السه والرأس بين بديه على قناة ، فأكثر الناس المكير والسكر أن والمح لان الرئس رأيه ، ودحل أحد بن المومق منداد برأس الليب ورك في جنس أم ير مثل من صوق التلائاء إلى المترام والب الطاق وسوق بحي حتى همط إلى المربية ، ثم اعدم

اً (۱) ان افتوع الرامر ( ۳ ۱۹۱۸ طبع دار افتکاب المعربة ) ۱۵ میرود د آناز احد رسید ای کارخ المدی ( ۳ ۱۹۱۹ – ۱۲ ۱۲ عواده سند ۱۹۱۱ه

مده والمام أوسد بيحتى هذه إلى الندة ، بل تسدس إل الدلالة على طرين الحريق هيديا ، وأحب أن أظهر من جرأ كالرى مدا على أنني لا أسل مردات المئنات كل المري حمل أو حمل حرى ، ويمين أن أ كر من يطين التدار والتأمل يستطيح أن يميل إلى فيم الله فهما حميماً ناصاً سيناً على حسى الديار، ودفيها في البيان عن الراد ، وهو لم يتكلف إلى ذلك إلا قليلاً

وأحسين ند سلك إلى أخى مدور طريق الم إلى نابه احق ، وهي دجه التي أعده لا بسل إلا لما ... وسراه عليه بعد ماك أكن الماني له أم عديه

أما مسألة الملطآ والصواب في اللهة ، ومسألة عنصر الثبات هيد ، فتتركيما إلى العدد التالي من الرسالة ، ولأخي مندور عميني وشكر بي

ن دجة إلى قدر الخلافة وجادي الأوكل ودوالسية ووسريب النباب وربت لحيطان ع<sup>(6)</sup>

فلفا کم بصرح اب اخوزی توسع والی صدا الهیک وی خزانه الرموس و و نحس ترجع آنه سندر وی هده هودنه دید آن عمرت او خانه دار اغلافه

( د ) رأس الإساسيري

کان أرسان الترکی المروم بالبداسیری ند عظم سأله ،
واستفعل أمه ، وانتشر د کره ، وفدهایته بنوگ العرب والمجم
حتی دار له ان الدام ، و عرب الاسبیان ، علی پنداد و بهب دار
علاقة والتیمی عنی اغلیمه و مو او مبداك التائم بأمی الله ، فتم له
ما أراد باد دخل بنداد ، وقیمی علی اخلیمه و سیّر ، کل بد عام
علی النواب طلبه میها ، م دار الفات دورته ، دوتم البدامیری
و افتح ، دیگان مصیب منز وأسه و حمه بال حرامه الرقوس
و ند صدف به الآیة ، لا تم قبل قدی طاب دوقوا عداب
اغلید مل تمرین بحا کشم مکسبون ا

قال الله الحورى في حوادث سنه ١٩٥١ هـ و والهرم المسامري على فرسه على يتحه و رضرب عرسه بنشاية عرضه إلى الآرس له وأمرك بعض النشان له عضريه ضرية على وجهه والم بعرضه وأسر كشكين دواتي هميد اللك ، وحر رأسه وحل إلى السلطان حكى قد الذي أسره أنه وحل إلى سبيبه حسة دائير وأحسرها منتصم السطان إلى أن يترح النه من رأسه وباحد تخسة دائير ، ثم أحدد حيثك إلى دار ، ظلانة ؟ من رأسه وباحد تخسة دائير ، ثم أحدد حيثك إلى دار ، ظلانة ؟ م ولا على نده وحيي به من هذه وصريب البوظات والمبادب من بدي بدي عدر وسريب البوظات والمبادب من بدي بدي عدر والمبادب عن بديا على والمراد والمبادب من بديا بديا عالم والمبادب من بديا بديا عالم والمبادب من بديا بديا عالى والمبادب من بديا بديا عالى والمبادب من بديا بديا عالى المبادرة على بديا عالى المبادرة المبادب من بديا داك على وأمل المبادرة المبادرة المبادرة على بديا بديا عالى والمبادرة المبادرة على وأمل المبادرة المبادرة على بديا بديا عالى والمبادرة المبادرة على بديا بديا عالى والمبادرة المبادرة على بديا عالى وأمل المبادرة المبادرة على بديا عالى وأمل المبادرة على بديا عالى المبادرة على بديا عالى المبادرة على بديا عالى المبادرة على بديا عالى المبادرة على المبادرة عالى المبادرة على المبادرة على بديا عالى المبادرة عالى المبادرة على المبادرة عالى المبادرة على المبا

<sup>(</sup>۱) التعدّ ( د ۲۰ طبع حيدر أود ) د ونائع أحياره ( ( د ۲ طبع حيدر أود ) د ونائع أحياره ( ( د ۲ سـ ۲۰ م طبع حيدر أود ) د ونائع أخياره ( ( ۲ سـ ۲۰ م ۲۰ م الفرد ) د ونائية والاعراف السمودي من ۲۰۰ تا حيد أوره ) د ونائية والاعراف السمودي من ۲۰۰ تا حيد مسر ( ۲ الفيار : شرب من السمي المهرية الخديمة الكورة المخيلة من المنظلة و الكورة المنافق من المنظلة و المنافق المنافق من المنظلة و المنافقة من المنظلة و المنافقة من المنظلة و المنافقة من وحد المنافقة و المنافقة المنطقة المنافقة المنطقة الم

بازاء دار الخلافه ثم أحد إلى الدو ع<sup>(1)</sup> (م) رأس الشريري

أه الحسين الريدي أحد العابدين الخارسين على سياسة دولة بين النباس ، إو تكب بين النام أمراً عظما . فقد أرعب الملق وكترب جوعه ، وترازل إنه المليمة ، وكان ظهوره في بواس البصرة ، حيث سكني مع مراة المنسجها والاسبيلاء عليها ؛ فكت ولا على أحقابه ولم ينل وطرم ، عدد خابه أكثر أصابه وأعرابه ، أم أحيص عليه وأردع وار السنطان

خال م كريه في أحداث عنة جيهم و قد ركان أبو عبد الله المدورة فتوى النبياء والمتساة بإحلال دمه و فأخهرها في هذا الرقت و قلا كان بدد أحبوح من النبس عليه استحضر الفقياء والقباة و وأحسر أبو المدين البريدي و وجموا بن يدى للمحكل بالله و وأحسر ان أبي السبب رافعال و وحسر ان أبي السبب رافعال و وحسر ان أبي مومي الماشي و ووحب نقرأ به أبني به واحدا و معمل من إلية مومي الماشي و وحس الأنباد ا و كا قرأ فتوى واحدمهم سأله على هواه فيها حي أبي على جاههم و وأبو المدين الريدي يسمع داك كه وبراه و وواسه مستود و والسبب مساول بإزائه في المياس و مادير المتكل المياس و مقاول بازائه في المياس و مقاول بازائه في المياس و مقاول بازائه في بالمياس و مقاول بازائه المتكل المياس و مقاول و المياس و ال

( و ) بأمن الخليط الائمين ۽ رأس، عيسي بن ماهابد ۽ رأسن آن، الداءِ

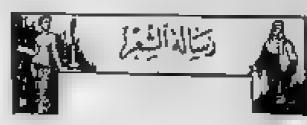
مى يستمرض مراه الربوس في دار الفلافة المهاسية بهنداد، رحمه رموس أسماء ، ورزواء ، وقو أنه ، وصنوف همكي من طبقات الناس ، من همه، وأم خناف ، وكذبها لم تكتب طؤلاء أصاباً ، بل دهوت إلى أسد من ذاك ، إلى ردوس أفواد يبدخ فدير الملك وسياسة الرحية ، أوانك هم الملفاء ؛ وإن

(۱) انتظار (۱ ۲۱ مه ۲۱۰) ، و نظر البار منتزک کرس الدرق من آلتاب الجمل سازی بن سابان (من ۱۹۳ ۶ طبع دومیة) (۲) خارب الآم (۲۱ ۹۱ – ۱۵) و را شاف سکوه بال اولا ما بل، وصابت خاصیت کان صدیدة (النا مادیدی و ایسم طهمدهیات ، ضرب من دستین بی الدیم الباس) معدوداً ایه فاطر چدر السان ، قبل معاوماً عناد ایدا در مرازب سکا علی الجهید چس بودری وصد الدین چسته در ۱۹ الام الل شته ، فأمرات فاصف من بای الجیا

ى هما الأمر الخطير صرة مؤدة الموسطة بين كل رأس الامين أول ما ومنع في دوس عليه و هده الخزاة ولا عبرى أوسيخ عادية أفي بيوبيالكو أُم إِلَى جَانِ عَبِره من ودوس الوقين السائين ﴿ أَمِ أَصِرِهُ دیا مکان خاص ! رسیا بکن بن آیمر گھر لم بنج مو عد الخرانة للمجيبة وأأسم الأمين تشهر ليهم كب وم أحيل وهطب رأمهاء أوذفيت بالمدامض حرم أوجير رأسه ص سيم المؤر عين مجد بن جراد الهامري مديد روي في مديد باب ت مالاه مد الأحمرة و على علماً صوراً علما الخُمُسِرِ الْمُدَرَّجِهِ فِي وَادِيهِ البَيْنَ ءَ وَقَامَ عُمُدُ ﴿ الْأُمْنِينَ } فأحد بيده وساده وجمل يمون وبحكم إلى ان م وسول الله صلى الله عليه رسل ۽ أمَّا ان هميون ۽ أمَّا أُسِرِ اللَّمَون ۽ اللَّهُ في دي فآل عدهل عليه وجل منهم أبقال له حدووه علام لتريش الديداني موأى طاهر وعصوبه بالمهد صريه وقنت الى تقدير آمه ووصرب محد وجبه بالوساده التي كانت في يده و والنكا عليه ليأحد السبب مزوده وصاح خارويه فتلى تتلى بالفارسية فال طسولمهم جاعه فنصبه والجد مهم السيف في حاصرته و وركبوه فديموه ديمًا من صاب وأحدوا رأسه فيسو به إل طاهر وتركرا جثته قال وقاكان في ومن السجر خادوا بإلى منته فأدر جوها في حل وخلوها مدقال وبنتاعس كملك إدهده سكاد الأرص ترسب مها ، وإذا أصحاب طاهر قد دحاوا للداء وأرادوا البيت ، وكال في ألباب حين ؛ قدامهم كله يمسنة كانت بده في البيث ، فاوساوا إليه على هرقوره تم جموا طيه غزو وأسه واستشاراته طاهراً وعلوا جنته إلى بستان مؤدمة إلى مسكر. ٤ إن أمين هيد السلام ي ظملاه صاحب حراس هرأية ، فأون يه ، وكان هم إليه على الجسر الذي كان والنباسية - ضال له - أحراك بدرتك الملام فاحترك ؟ قال. واقلام هات الطس(١٠) بلدو به رعيه رأس

<sup>(</sup>۱) اللي والعلب ، من مدقى التاج (۱) اللي والعلب ، من آپ الدفر ال أبر ميدة : وما دخل ل كام الدب العلت والدر والطاعي وهي الرب كانه ، وقال التراد طيء عود طبت ، وغير ه طبي واع البين الواوان الله التي جمه طبوس وأطباس د وجم الفسة طباس ، ولا يتم جمه على طبس بل عواباسه وطباس كانه جم الطب كمان وعدين الل رؤه

ا ما يسيون أو ومينا الأواج إن الناة الشيدة والطباس مانية دوالشباب فرية كلافا من اليس الوائم عند البيل لخاص من ١١٩ — ١١٩ قاطية الأمية عنه من ١٩٩ طبد الناجي



## في أخريات الخريف للامناذ عمود الخصيف

نَّلْبِرُ فَيَأْوِزَالُ عَنِينَ لَـكُوُومَ فَالَظُّتُ وَاوِيهُ وَيُحْوَانِي لأَخْنِ عَلَى النَّبُومُ حَارِقَةً حَالِيَتَ وَلَيْوَجُووِ النَّاسِ هِلَا الرَّبُومُ الْمَارِقَةُ أَسَسِيالُهُ خَالِبَةً

> منعَثُ الأَمْمَالَ كَرَائِسَتَ ﴿ فِلْسِي أَسَخَسَامُهَا وَمُشْرَةُ الْعِيدَالَ مَنْ لَوْلَتَ ﴿ بِالْبُرْبِ أَنْسَامُهَا

هد قال حد مبری قاطه ، فل أصبح دسب رأس محد على المبالاً بار ؛ وخرج می أصل بعداد النظر إلیه ما الا بحص عندهم و أخيل طاهر بقول ؛ وأمر الفتوع محد و ذكر عنه (عن الحسس ال أن سبيد ) أند و كر أن اغرابه الني كان مها رأس محد ، ورأس عدى ما مامان ، ورأس أن السرابا ؛ كان إلیه قال فنظرت في وأس محد ، فإد به ضربه في وجهه وشعر رأسه و مناح و أن الأمون مع الكردة والتصيب والمسلل و من مامان منه شيء ، وارجه على ماله الله و من طاهي وأس محد إلى الأمون مع الكردة والتصيب والمسلل فرايت فا الراسين و فد أدخل وأس محد على وسي بيده إلى فالمون و فاد أدخل وأس محد على وسي بيده إلى فالمون و فاد أدخل وأس محد عنه و المحد عالمه المامون و فاد أدخل وأس محد عنه و المحد عالمه المامون و فاد أدخل وأس محد عالم و سي بيده إلى فالمون و فاد أدخل وأس محد عالم و سي بيده إلى فالمون و فاد أدخل وأس محد عالم و سي بيده إلى فالمون و فاد أدخل وأس محد عالم و سي بيده إلى فالمون و فاد أدخل وأس محد عالم و سي بيده إلى فالمون و فاد أدخل وأس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل وأس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس مدد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس محد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس مامونه و شير و فاد أدخل و أس مدد عالم و سي بيده المامون و فاد أدخل و أس مدد عالم و سير و فاد أدخل و أس مدد عالم و سير و فاد أدخل و أس مدد عالم و سير و فاد أدخل و أس مدد عالم و سير و فاد أدخل و أس مدد عالم و سير و سير و فاد أدخل و أس مدد عالم و سير و سير

) منائيل طراد

(۱) کارخ طابیل (۲ : ۱۹۳ – ۱۹۹۱ کا طبع آورید) ریامج دیایہ السرمان ان حمدج النصب (۲ - ۱۹۲ – ۱۵۵)

والأنج كر وبور أملت بيل المستاول كالوب مثاة أوجر أمر المائل من النسي هذا الحراق

مثنامَ أُوحِي أُمر إِلَى اللّٰهِ مِن اللَّهِ عِنْهِ اللَّهِ اللَّهِ وَلَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ وَ الْفَيْمَ عِنْهِ اللَّهِ مِنْهِ مَلْمَى عَنِيفَ اللَّهِ عَوْلَى مَيْلُ السَّمَّةِ وَلَى مَيْلُ السَّمَّةِ و وَكُنَّ شِيْءَ فِيهِ مِنْتَى عَنِيفٌ اللَّهِ عَوْلَى مَيْلُ السَّمَّةِ

لَقُرِحُ إِنْ أَوْ اللهِ اللهُ مِنْ أَكُنْ تَقَابِي النَّمَالَةِ النَّمَالَةِ النَّمَالَةِ النَّمَالَةِ النَّكَاءُ صها بُسُومٌ تراسي ماحدة أومى إنها النَّمَاءُ شُعِلِجُ مِن أَضَيْهِا الذَّامِسَةِ أُمْرِعُ والثَّقَمُ وَثَوُّ الثَّمَاءُ أَوْلُو الثَّمَاءُ

رائنج الآلاب لنی یب شنید مانفیسه طبیعه تختکو بال زائم اس تدم افعانیده لائد بالدرت بن زائب باد برای در تدم النامیته

وَخُورُتِ أَيْمَانِينَ الدَّامِيتُ مَا إِنَّ لِهِ مِن مَا آتُ وَكُمْ بِهَادِت كَالْسُوالْكِنَاءِ لِهِ الْاَضْكَانِيةِ النَّمَالِ وَهُمْ بِهَادِت كَالْمُولِ رُدِكَ وَالدَّهِ الْمُشْكِلِينَ أَمْرِكِي بِهِيُّ الوَّئَادُ ا

وَ حَرَّهُ عَسَاتُهَا النَّسَارِيَّةِ الْكَسَّى عَدَّاهُ الرَّبِيعِ عَلَّ مِنْ رُبِيعِ اللَّسِي الدَّاوِلَةِ | والنَّسِبُّ دَاوِ طَلَّمِعُ عالت جِمَّاهِ كُلُّ أَكْرِبِسِهُ | بِالحَوْلَةُ النَّذَ رَبِيعِ مَرْجِعٍ

الخنيف



بيل أن يُسبِق الشوافل أتى فرأت مثالاً عنماً الأستار ه أن أسامه ، أسجل إنجابي ، وأوجره أن يذكر حمدون الأنب والثارخ على ظهه البديع

واد، فله توهيعًا إلى توهيق ۽ ورجع مأشانة أعلام البيان

تصمح ببصب سقطات السكرمل

أَمَا أَعَلِ أَلَى إِن طَلَتَ إِلَى الْآبِ أَسْتَاسَ السَّرَعَلِي أَن كُور دثيمًا مينًا وأميًا . ﴿ كُونَ فَدَ كُلْنَتِهِ مَا لَهُمْ مِنْ عَادِهِ ، بَلَّ هوق ما يعلين - والله فعرضي من كلي ليس الأب نسبه ، وإنا أكت تُحدرِه لمعنى من يقرأ كلامه من صناف العلاب عمراً أن يتعدم به ويشده من غير تحقيل

وى الأب ق العدد ( ٤٧٥ ) من الرسالة النراد أن استعال حطاً بند السوب ( بن الأعلاط المائية في مصر ) عرفال ( على ما في كتب الله ) ضيئا في المدر ( ١٧٩ ) إلى أن هــــ الرأى بس في كتاب من كتب اللغه ۽ ونقلنا له صولاً أجمل كلما – بلا استثناء – على أن (الخبلاً )كان صميحة ربعضها دكر ( اللماء ) بعد ( اللما ) وبعب لم يدكر وبسها وهاها وهو صاهب السنعاح - شميه وهيها إذاً اللم ذكرت ق يعض للناج ونعي يعشها على توهيما -

فله صرعه الحبي حاول أن يجند فنه فكان بما قال في الدو (۱۸۷) من الرسالة ٥ حد بيداه أي سعر شات تر أن الُكِلَا التَّلِيَّةِ الأَمْرِنِ مَنْسَةً فِي مَرِمًا ؟

وهذا – وإن وانع كشبراً – إلا أنه لا بطرد وعلى دلك تكون كلة الأب بخرساً وغد فصعه الناموس الحبط كما التس فرأيته بقول الاختراقهم غنوزا وخبأرا فالميناء وكمت الكلمة مديين على عدم مدتبي الأب وأماعه

أَمَّا أَرَيْدُ أَنَّ { أَمْرُصْ جِنالًا } أن ( اللَّمَاءُ ) فد سمر

ال بعر الاسان إلى وب (الليل) وإذاً يكون ووراء الآب قد جول بدرة من الوداء المورد إلى سفها الدي الربيه الربيه

اعر أُسِدًا الأ ل أنه إذا أنتك كُلُكُ مسيحة ماره المد تندم الأحب حروفاً علمه أصبح وهل اليهاب إلى ردك إلى مصدو ما ا مم تراجع إلاً كتامًا سيراً ﴿ التأمري عر ( البلته علم صديق على ) ثم ألتهم النهيم ( الانت الأكدء وإك مبلق الخالص

عين الراب ال

- بادي البريد الادلى من عملة ﴿ الرَّمَالَةِ ﴾ النور، ( السد جمد ) كلة بسران . ( رواية فاطبه البتول لمروب الأره وه ) وقد كتب هامه السكلمة الأديب لبيب السميد حول الروابه ألدكورة مقرغكا وعاندك وحاسب فوالسكاسة هدراخها \$ وق وادي النمين خيال مع خرم رضي الله هند C والنياور اللهوم من سياق عدد الحلة أن قبر جرّد وضي الله عنه والعم ق النقيل . والنس الاحن كداك فإنه استشهد في وحده أحد على سمح هين الرماة الصح النَّائم في ظب وادي فناه — لا ودوي النبي وينهنا ورهده التناه وردشانع ويددمي سيد الشهداد بند مصرعه ببطن وادي دناه ، ثم تقل إلى ساطي الرامي النبالي في نقله أسامت متصحب بيل أحد ، ويمو في مير. بيرر الديداء في نك المركة

٣ – وجاء في هامنن مثال ( الحديث در محول التشهير ق (العد ٤٨٤) من هذا الرسالة أيماً نفسير السبه العراهي بآليه (مسية فديمه إلى الخباهر ، وهي صواحي مكمة وب كان يعيم أحداد الشيم الغاراهري في ساعب الرمان ۽ وإنجم يعسب كم الظواهرية بمركز هبية بمدرية النبرعية ) اله

والخنيمة أن الغواهر 🔻 كا هو معرون — هم غلد من بني ما أم أحد نطون عرب الرخم هذه التحد هذه البهد وبدين وادى الصمراء الوائع بإن المدينة المنوره ويبيع - وعمى مص عل داك الأستاد نؤاد بك عرة في كتابه ( فلب جر ١٠ العرب) في السمحة ١٤٣ و إلى هذا التحد صبة القواهري وكل طواهري أوبى القرومي الولصاري مكلا الليكومة وا

## مجوع الحرة ولا تأكل شهيها

ید کر کثیر می التحدین می النسبة والأخلال التال الدل التائل ؛ و عوام المراد ولا نا کل جدیها » ولکهم عنطرن وی دیده ، إذ أنهم یعهدول عند أن الرأة الحرد یجب أن الدر در و دیده ، إذ أنهم یعهدول عند أن الرأة الحرد یجب لاید کروه إلا فی مرض یعهد الدی و بایدم بعنول أن کاه و آدیها » بکنی بها فی هذا التل می عرض الرأد ؛ واعز غیر داك ، وصل هما التل أن أعلب ها و العرب كن واعز غیر داك ، وصل هما التل أن أعلب ها و العرب كن أو كثر الدرية ، مناور ، هم عوام المرب كن أو كثر الدرية المرب كن أو كثر الدرية ، مناور ، و عمو ع الحرد ولا نا كل جديها المی أجل ذاك بار كاب ساه سعی التبائل ولا نا كل جدیها المی أجل ذاك بار كاب ساه سعی التبائل المربة کن یعدول داك باراً ، الدریة تو مدید الدر داك باراً ، الدریة کن یعدول داك باراً ، الدریة کن یعدول داك باراً ، الدریة کن یعدول داك باراً ، الدریة کنوب الدر التدرامی الاولاد الاربات عبی الا

#### عول اعتمزت القراءات

قرآن ما كني الأستاد غيد غيان حول احتلاف الفرامات رماً على الأستاد عبد الثمان الصيدى و خوصه فد اشبه عليه رأى أستادة السكير حتى ظنه ما براء الله اللهم مي مجود النهان بيا عند اللهم مي مجود والنهان بين الرأيين و لأن وأل أستادة الا براد منه تصور مراحب م ترد و وإن براد منه توحيه تراحلت واردة النوار أو الآحلة و ولا تدخل في باب اختلاف المحات بسبب حديد براح إليه الممل و رحاحان إليه النمس ولا بس منه احبال أن برم ال المحال من بسب مديد براح إليه المعار من المحال من باب المختلاف المحال من منه احبال أن برم الله المعار من المحال المحال من المحال المحال

#### رسان عمر أن المبتال في الفصاد

كل عب مرية وراود البارف مل طلاب الضامة هد الدام

وسالة عمر في الخطاب وضى الله عبدالى النصوه إلى أبي موسى
الأسعرى و وعدد الرسالة وارد ، في كفاب المنتحد المسالة وارد ، في كفاب المنتحد المسالة وارد ، في كفاب المنتحد المسالة المسالة وارد ، في عبدا الكناف المسلمة المسلمة المسلمة وشرعا ؛ وهي نصحح هدد الأحطاء معتمدات في ذلك على كتاب والميلة الأخل من كتاب والميلة المسلمة على المرسى .

ا حورد في آخر الرسالة قاف ظلمات هواب عبر الله عمر وجول في المرسى .

عدد الله عمر وجل ما الم عولا وجه فانها عرفا الافتاك بثواب عبد الله والسواب فا طفاك بثواب عبد الله عروا في هاجل .

حو إذا والتنق والصجر 4 والصواب النان ٤ أن القلق والصجر بمني واحد ٤ والفاق يؤدى حلى أكثر من النمي !
 إذ عو صين المدر وفاة المجر ديو حيب الصجر

186.

## وية القاص في العصر الصلبي

ما بعد عدد عشد إليكم في 14 أياول عنه 1927 بخال عنواله لا دُنية الشائمي في المصر العباس 2 وقد جاء في التبال الذكور ماشيم تحققت سهم الآن أنها مناوطة م فأبادر الآن التصحيحي : إد يعرُّ على أن أرى عنطاً ما أحرره

قل بن عو أر حد مد القال و والدّنيّ أ بدر طريعه كان بن أكثره مده السخرية سها و وأنتيل بها عبد ردى أو الترج الأصوب حكايه قال مها . لا أخبراً كند بن علم وكم قال ؛ كان الخليجي الثاني ، واحمه عهد الله [ بن عجد ] الأمين مارية اللي ، وكان بيّاها معناً ، فضلًا في خلافة الأمين بما الشرقية ، مكان بملس إلى أصطوالة من أماهين الشرق من بنده . و و كرت في الخلافية أن الشرقية يعمد بها خانب الشرق من بنده . والصواب : أن الشرقية يعمد بها خانب الشرق من بنده . والسواب : أن الشرقية على بنا في محم البران ( ٣ - ١٧٩ ؛ طبعة وستنفل ) . و عملة بالحانب الفرق من بنداد : ومها مسجد السرفية في شرق إلى النصر - عبل في الشرق لا يا بها شرق المانس - عبل في الشرق لا يها شرق المانس الشرق الش

شداده مخاليل خواق



## عبقرية عمسسر العالمان أثره الماد (- عقلم الأستاذ عمود أبو دية

اليا تشرت المنص أن الأستاد هاس محود العادند أَجْعَ لَنَاةً عَلَى رَمِعَ كَتَابَ مِنْ (مَيْتُرِهِ عَمْرَ) نَلِنَا إِنْهَا آبُ جديدة على بعد إدراكه وسعة عقه ما مام هو بسبيل الكتابة عن المبقرية الإسلامية ، عام فيس أسرى الدرس والتأريخ بعد وسول الله ساوات الله عليه من عمر - دالك مأل التاريخ الإسلامي م يشهد من المعل ود لمزم وحكمه السياسة والتيام على أمور الرهيه النمخة والمدلة مثل ما شهد في حيث د ستى الد كاب أبامه مصرب التل المالح في المدن والإسلاح على مدى التاريخ كله والد امر به الإسلام من أون وم أسر بيه وعل هرواً به طول حياة ، وام بكد ينفك إلى ربه حتى انصب الأحوال وتبدات الأسور والبحث بتو أسية يما كان حاتماً في ميسورهم من الملتمد والشنآن على بن علشم ، مآما هو أ بديان واستحودوا على طلاء و كام الأميومك ومئد كلود المصبية والتلبء ومسدم البناء الإسلاي الذي كان مد أمر فل الشوري والبدن وكدك أحد وادالتم ق الديل واليأس يدب في بيسم الأمة الإسلامية عن أكياك فيالعا وأدمب وعبا واقد سعق عل ق قولة يوم موه - 3 إي موت عر تله ق الإسلام لا وش إلى وم النياسة ا

دئم أمر آخر بوجب تقدم عدد الرحل ى التاريخ على قدر. قد يشده الأستاد للؤاف في أمدق مبارة صال ديان دراسة عمر غنيمة الكل علم متصل بالحياد الإنسانية كم الاسلان وهم الاجاع رام المهاسة ، ولم تقتصر مرابا هسده الدواسه على علم النسى وكن ه(١٠)

A 474 1 Tot (1)

وائن كار مويو البكير الد المويين و وسع عمر في مكانه اللاعب و الكريم ، فإنه مد أحسن نابه الإسمال وي أنه لم يتحرين كنانه تصيير من كتب مله خال

و كنانى هذا اليس بمير، لسيهوراً بناريخ تعيير، مى عط التواريخ اللي تقصد مها «طوادت والأنواء (ولكنا مورية ودراسة لا طواره وولالة على حصائص منشئة والمتعادلاً من هده ، هماللس ليم النبس وطم الأحلان وحنائل اللياة عاداً)

وإذ لبلى من جا بهج نصبه والأن طربته التاليد اللي عدم على سرد الحوادث وإبراد الوقائع وتنامه إذا كان دائ ها مبار من هم الناس أصبحت من الأمور التي عبد السيس إلى السفر والسأم إلى النصى 4 واو أن الأستاد المفاد كان هدائهم سأن أمن عبل اللهان باربعون من اتل الموادث مية الحم ويتوسعون بتدوى الوقائم اجتاء المفتد ، فإله لا يكون عد أركى طيم بشيء ولا تمكون اللكتبه العربية عد ضم مته إلا رياد كتاب عبا ا

كان الناس لا يعلمون عب درسو من كنب السبر، كل ما يجد أن يعرب هن عظمة هذا الرحل فلدى كان 8 ممنازاً جمعه ممناراً سكويته و كان وقاء سرط الاستياز والتعرد في همين الأقدمين والهدنين من المؤمنين بديته ومبر المؤمنين ه<sup>19</sup>

وائن كان الزرجون غد اطالي في سرد الرغه وأكثرو من بيان أشماله قامهم لم يعمرا إلى دراسه حديمة عدد النعبي الكبره ، ولا عردوا كيب يتناشرن إلى آغانها راسه ومرامها البيده ، وهذا فسرك هو الندى بن البكا . الذي لا رحم قلمه إلا مداداً يسيل على السحم سند أسود ، وبين البكاني لللهم الذي بنبس من قلمه ورايش احدث ينعد إلى ما ورادها الرغران النائب يسل إلى حداده

إن أظهر منه السر قد أعاد التاريخ بها وسنظها قد الشهر جنبة هي صحه ( السدن ) يه وعلى المان وبي اسماب السير غد مالأو مطون الأسفار من الأنباء التي تثبت هذه العمه، وحال علمها ع مناك لا تحد أحداً مهم عد أحدى إلى إنتهاد حديدة عدد الديل

السرى اولا استطاع أن يصل إلى كنه أميابه حتى بعلم الناص كيف المتاز عدل همر من عدل هبره هبلغ به عالم يبنغ صواء من النتاء والإعجب ما دام يجرى على وجه الأرس حكم و ولكنك قر رجع إلى كتاب ( هبعريه همر ) او عده قد وعلك على حمد عدد الدون وكتب اك عن أسبابه بيمول - و بإن له ووافد شي بعصها من ورائه أعله و وصفها من تكوي شخصه و و بعضها من هبر أمامه ا و معقمه من تعلم دينه و وكلها بعد داك تعمى في انتاه مو مم إلى تابه والعدة الا مع على الفرائل ((اله والا يدعك على هدا بالإحال بل ينسل الله التول من هد الروافد على تسبر ومل نفساك الإعاب والرب

ولا بكتن بدرس هدمالسفة بل إنسى ف استفساء دراسة سائر خلاقه ومعاه هيمول :

و إن خلافه الكبرى كانت بارزة جباً لا يستوها حماب السام الري ألم بغلط حاجة من ترجته إلا استطاع أن بط الله على الرحياً وكان غيرواً وكان هم أن هم النا وكان وكين الإيمان عبام الاستبداد النحود الدينية و (٢٦) وهد أن يمدنك وكان وغير الإيمان عبام الاستبداد النحود الدينية و (٢٦) عبه و مد أن يمدنك وأن عبد البينات مكينه عبه وأنها نتحه و إلى ميد أن يمان بعن البناء و (٣٠٠ وإن عبد السفال بتم بسميه بسماً وحتى كأنها منه واسعة متملة الأجزاء متلاحمه الالوس و ٢٠٠ يعني ميلول و وأجب من حدا في التوافق بين سفاله أن السفة واسده تم عن مع والتوافق من ولا تستمدها من يمهو على واسده ثم عن مع ذلك مدنقه لا تتنافس مساله لا تصادي كأنها لا ضرف التدوي التدوي كأنها

وهي ترد بنس بك عند مدا الاستنساء البديد أو بننم واقديه بن بحث ابن وراءه من حريد † إن ظبنته كأن عيه إلا أن بحن في الاستيماب وبيالغ في الدوس فيقول ٥ وما المدل والرحة والنبرة والعكة بشر الإعان الذي هو الرقيب الأحل موق كل رقيب و والواز ع الأحد بدد كل وارح و وللرجم فادى لاحريجم بعد المالي الإنجاف و (الاعان هم عو السابط

الذي ببيطر على أحلاته وأدكاره ، كا بغيطر على دواصه وسوراه » (۱) ثم لا بدعه فلسنته البستة عن الشهرة البهرة من الشهرة البهرة ) ذاك بهند إليه أحدم عبل دلت هو (منتاج الشهرية البهرة) ذاك من عربه الأستاد المناد مأه د السبه التي غاره بن البطاع من بالإعان ، وميطره على الأحلاق والأصكار والنواقع والسورات ، فإن الإعان يعوى في تنوس كارتات م تختف البهرس والذي ر مأن (طبيعه المدى في النواس والذي ر مأن (طبيعه غدى في صعبه الذي هم أصدن معتاج (المتحصية المهرية) في جد د يؤثر أو ووي عن هذه الرجل العظم الانتان

ولم يستأثر بهذا المفتاح لتفسه بل نناوله بيد ماهرة وحج به مغاليق عند النمس السكيره نيبين الناس بعده البيخ مسائمي مظلمه وما استفادت الحلياة منها تمسة تجملك كشهد مقراً بنفاد بصره وجود دهنه

وبمسبث أن براء لا يتولى فاحية من تواهي هد النظمة إلا أن على اطراعها وأحاط مجميح أكناعها ، ولا هوس جانباً من جوانهم إلا هنتك من سره وأظهر الكنون من أحميه

ولا تدهب دستريد في بيسان ما اختص طبه كتاب (عهريه عمر) ، لأن داك يحتاج إلى معالات مستفيسة ، وإنما عمل كتنا دالة تشجر إلى حمة عدا الكتاب دون نفسيه ، عبد لم يكي دبه كل البيان عنه غليكن مبها شيء من ديه

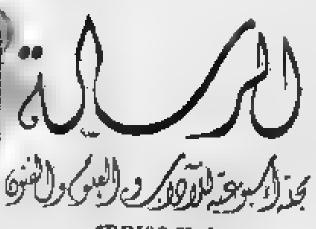
ولن عدد اللحد أبان موسع عدا الكتاب الديم الذي الديم الذي مور عبد الناد عبدية عمر أسدق نصوع وسايرها من إسلامه إلى عمله في الدولة وساماته الرسول وأصابه ، ثم ما كان عليمه من تفاقه وعبر دلك مما لا تجد شه في كتاب قبل اليوم

وائن كان المدد قد كشب نكناه هذا عن ميترية هم وجلاما فلناس في أرواح مظهر وأملغ بيان ۽ فإله قد أثبت السعريه لندسه في هذا الكاناب الفيء حتى لا يكاد ياتناف في دلك اتبان

<sup>(</sup>۱) س دو (۶) س او (۶) مردو (۱) س دو ۱

د) س ۱۹۴ (۲) س ۱۹۹





ARRISSALAH

Revea Hebdomed are litterate Scantiflant at Artistique ماس الجادوندوها ورثين عروها للشون درجيد الزات

الووايية

دار الرسالة بشار ع المعطان حسين عرفر ١٥ – عامرين — الفاهمة: على معطون الفاهمة:

تليمولاروكم ١١٢٠٠٠

البنه البائيرة

۱۳۱۱ - الوادن ۲۸ دو النبع سنه ۱۳۱۱ - الوادن ۲ دستر سنه ۱۹۱۲ - الوادن ۲ دستر سنه ۱۹۲۲ - ۱۹۲۸

£9832

## ٣ ـ دفاع عن البلاغة

تسألى بعد داك من البلاغة التي أعنها وأدمع هها أهى بلاغة الدين الدين البرى التي تحت في نثر أن القدم والباحظ والبديم و ورسست في سبح أن علال وهيد القاهر و أم عي بلان الدين الوائل التي يشك في كلام الأسوليين و لجديبين والمناطقة و واستسرات في هو عد السكاكي والسعد 1 أهى علاقة المدين أم ملاقة المنطقة أهى بلاقة الشكر أم علاقة الأساوب المعارف أن البلاغة التي أعنيها وأدمع هيا هي البلاغة التي عدائي بالقرآن أمهاء التول في عهد كان الأدب بيه صوره الميائة والمناسق ورجعة النسور وعباره البعل هي البلاغة التي لا حسن بين البعل والدين الوصوح والسكل والمناس المنطقة والمناسقة التي المناس عن البعل المناسقة والمناسقة التي الوصوح والسكل الدين الوصوح والسكل الدين الوصوح والسكل الدينة المنطقة عادة المناسقة المناسقة المناسة والمناسقة المنطقة عادة المناسقة المنطقة عادة المناسقة المناسقة المنطقة عادة المناسقة المنا

ومن المحيد أن كان في أم البلاغة الثلاث اليرطي والرومان والعرب على عمدتر بين النعب والمسان عادر دوا بين النطق رقض على اليرطن ، وهي الأمة التي نشأت البلاغة في حدة القلمة عارجيدي السعر والقطام فيدمان من أقسام النطق ... كان البلامة مدهبان المحمد الملاحقة عاومي رحالة اركابين وديستان عارجيدي البيادين عاومي رحالة الموضعاتيون والتسامةون من أمنال طراحيات وجير حاص

## المهسرس

جدورة بيؤخ من فيلاقة 💎 الأحد بسي الزياب

۱۱۹۵ النباب والمحكمولة بالب | الأستاد عد كامل سلم الله دويع وترجيب

و ۱۹۹۹ تعرفیات ۱۰ ۱۰ ۱۰ الاکتور رک بازی

وورو عنى وراب الأستاد عاميل مالهر

وجُورُ بِينِورُهُ الأَسِرَةُ مِن الأَسْخَدُ مِلاحُ الَّذِينَ النَّبِدِ

۱۱۹۵ مزالة الرموس في عام } واستاد بينائيسل مواد ... المانة اليامية وهناد ...

١٩٣٩ بالمكرمين فيه ليمة اللق 2 الأسماد سيد الأنسان ١٠٠٠

جهود المصروف الحدثون ر شائلهم ، المسلمان و يعوده ولي الله ه ومصلهم ... ... أستهم الاسطار مثل، طلس وو

119 كواد معارشة في السبح - ١٠٠٠ الأسطاع عمرد السيد أج السعود

١٩٣٦ سول لنطلان الراجات أيداً ﴿ الأساط الرد فارت فرية

وجوو خالفا الرآن لي مين فيرة - الأساد أك. شنان

١٩٢٣ لية شراء الدالمانية الأدب الدينة ا

وفي البرب كليب مصعب المستويان ومععب المعطبين ا أوخفف أحل البرال ، ومعجب أمل النام وكان معان للذحبان أول الأمر يباسان من شدة الترب كما تراهما بين أساوب الحاسط وأسلوب الاالسيد الخلاصيب المطاع وأعيث الثرائع ساو يعيما من البعد ما بن وامة ان حارون وانتائه الثاني الناصل والمد احتلفت التعريفات على مدنول البلاعة باحتلاف سبور الناس قد وتأثرهم بوا وحرثهم مها ، ولكنها سرينات مقتصبة لا مكاد مكتب بن جوهمها النني لا من جهة النظر ولا مي جهة السل , ولمل أول من خاول سرح البلامة على محو يشيه النس ان اللهم إو ال . ﴿ البازعة الم أمان عبرى في وجوه کثیرة ، مهاما یکون ی السکوب دوسها ما بکون ی الاسباع ، وسية ما يكون شيره د وسية ما يكون معماً د وسية ما يكون حلياً ۽ ورعا کان رسائل . ضمة ما يکون من مصالاً واب ا فالرس مها والإشار، إلى للسن أباخ ارالإيجاز هو البلامة ، ومن أمثة الأنوال التنسبة مول ان الدَّرُ ﴿ البَّلِامَهُ صَ البَّارُ عَ إلى للمني ولما يطل أسمر السكلام، و دول دعايل . ﴿ البلاف عي ما قرب طرفاء ومدسيَّه، ٥

وبعناء النرب في البلاغة أغرال تشبه ما قال بلناء الرب في إجمال اللمن وحد الإسارة - قال لاعارب : 3 البلاعة على التميع المستبيح مي ماطعه حيرة والأسوران وعي الذكر. السائية ، ثم السُّكلية الناسية ؛ و قال لارويج : ٩ ص نبية ووجهه وينا السيطر، على النفوس، وقد عيليه (سبيك) إلَّها جهولاً في معم الإنسان . ومشَّلها القدمة في صورة إلَّه يشكِّم مِيمَرِجِ مِنْ فِيهِ مَلَامِنِ مِن الشَّعِبِ كُسَيُّكِ السََّمِينِ وَلَا يَبْعَلُ سهم أحد ، والْمُثالُ على هذا الرسع لا يُثلُ فير بلاقه اللبدي والناظر التعمي في أقوال حؤلاء وأرلتك يستعبع أن يستحلمن من جلمًا أن البلاء، عن بمناها الشامل الكامل ملكة يؤثر بها صامعها في فعون الناس وغاربهم من طرين الكتابه أو الكيلام. كالتأثير في النقون عمل الوهبة السمة التسرء ؟ والتأثير إن القاوب همل الموجية دهسادية المؤثِّرة ؟ وس هانين الوهبين نفشأ موهبة الإنتاع على أكل صوره وتحليل ذاك أن بلالة السكلام مى نأثير حس ي حس ، وفبكر في فسكر . والأثر الحاصل من ذلك التأثير عو التناب على مقاوسة و هرى المناطب أو و رأيه . وهند التنوية مد مكون قاملة

كبين الإصرار أو البن أو المرم ع وقد تكون عضة كللها أو النبات أو النبود أو خاو المحى ، خاو كاب ميضة كانت صينه لا كمتاج ب ميرها إلى الومائل البلاب النبية النبية المحلية المبل أو يشك أو متردد ويبا بنبيا 4 أن يبر أو يسليني أو جهيز المول منه لأحوال مكفيه الحقيقة اللبيطة البستانة من (العلم) وقد يكون مع المهل ويب المم و واعتماني الملكم ع وحال الرأى التاب المستوار المادة و وضاد الرام التام على قر النبرية وميند لا بد أن تقامي قرى البقل جماد على كبر عمد المناومة من طريق البرهان لا وذلك عمل المفل ع والمنت عمد المناومة من طريق البرهان لا وذلك عمل المفل ع والمنت عمد المناومة من طريق البرهان لا وذلك عمل المفل ع والمنت عمد المناومة من طريق البرهان لا وذلك عمل أو مدون وال كله عمد المناومة من طريق المدت ولا والح إلى وأى وهذا يجب خود في محمد المناط ع فيوني على محمد المناط ع فيوني وي حدد المنال بخير مصل البلاغة على القدمة

رمد مكرب الداومة سبيمة أر مسومه من حية الش ؟ ولكبا مكون وية بارمة من جية النص عالما لا أمارى في أن عدد هر الحق ولكني أستنفل ، أو هو النصل ولكني أسردة ، أو هو النام ولكنه يجيد عسى ويَبيّبُر قواى ، أو هو الندن ولكنه بدارس نفي ويسادم هواى عجيد البلاغة هذا نحب أن برح إلى النمي من طريق التأثير ، لا إلى النفل من عربر الإداع

ماد احتمع على مفاومه البلامه المعل و غوى د هذا يمية أو عوره ، وذالا إصراره او مصوره ، كان هذا ميدالها الاول وجهادها اللبلير - قد حدد لحا العدو جميع قواء ميسب آن تركيع حصره وتسنيداً له - وعن على حسب به تقديمه ولحال إله أن بهاجم الرآى فتحمع عصوفه الإرادة كلفا مع القامى ، وإبا أن بهاجم الإرادة فيصمع عصوفها الرأى كلفا مع الجهور

أم الدرس من تعليق هذه التعريف فهو تجلية المراد من قول البيدوين إلى البلامة في مطاحة السكلام النصيح المتصلى الحال الميدوية إلا انتسالات المواطف الميدوية إلا انتسالات المواطف في النصل الأواطف والمعنى وابست مقتصب لها إلا السود البلاغية المناصبة التي مهندي إلها البليع يطيعة أو فعه فيؤر بها في عدد المراطب أو في نباك المتواطف التي ويدر.

(الشكام بية) المصين الريات

## الشمسباب والكهولة بان تون بع وترحيب لصاحب العزة الاستاد محمد كامل سليم مك سكرتير للم يجلس التواب

إذا بإنم الإنسان الأربعيب من همره ، ورحب منحدراً إلى والحسون ۽ شير يعلن علم في عربي ساله - جي ذاره بي البير نظاهر، للبالم واسمة الجدود ، قد بتساهليه أناس غيبرون بها سراها رمن فير مبالات . وقد بصطرب لها أكاس فيجرون أهد الحرن على شباب وأل وأدبر بتصرخ وروحته ، وكمولة لبلت بآكرها وأتحالما ا وآخرون عثلي يتعرب هدينة ، ويعكرون تم يعكرون ، ويومنون ميمنا أدبر ، ويستقيارن ميما أثيل ، تم يهتسمون ويسيرون في الطريق المتحدد الذي يغاس بالأحوام ، أو يقاس بالشهور والآيام ... علم ذلك عند علام النهوب ا

هي على كل حال فشرة قاصلة حاجمة ، نشطن بسبعرة واسحمة طرَّمةَ ۽ لَائِس مِهَا رَلَا وَجَامَ ﴾ وَه تَعَرَلُ ؛ ﴿ أَبِ الرَّجِلَ ﴿ مُعَا التعني شهارك , الد المنحك ساسراً ؟ وقد التحدي و شكر ، وزُم أن رأسك لم يشتبل بند شهاً ۽ أو أن أستانك سيمة ، وترزأه متابط موأنك في الفالشباب وماقيه الشباب - ١٠ وإه لمندنك ؟ ولكن معنى أت كمك إنك لست الأن شامًا بل أنت كيل ، قار أبك ! ٥

والرأى هنا جولف على حواس شين أحص بالذكر سب التبهن أو اللبائة :

﴿ الأول ﴾ عدرة الإنسان إلى الحياة عامه

(التمال) الحلة الباطنية أو المحيه

(الترف) المثالة النااعرة أو الشكالية

وما يُنتبن الآن في هذا اللهم أن أشرح هسده الموامل وأين أثره وسِنغ عفرها في مكون الرأى ؛ وإنما يسيق ( 4 عس في زمني اخرب) أن أهم على للرسوع هجوماً عاطفاً ، غافول إلى أحب الكهراة الأسباب أرجرها فها بل

لأن أميعت بند العمار بأعرب ما فرد وما لا أريد ولأن أسيعت أعمال نلس وأميض المصلة عص ومهاجها عفاص

ولأن ما رات و خداقه سلم المستة معال إينا

رأق تنف مبط الحس

ولاني أضرى كف على احيال الآلام وجدمات كي

۔ ولاں أندر ش خدہ وطن وإساد من حول

- ولان أهل كنوراً من الأسرار والذكرات ولأبن أصنعت أنبر بالبدوء والاستقوار والسلام

د كرب وألى هذا دات وم لمدين هم نقال: هذا حسن والكن هل بسبب أن الشياب هماه واقناه محفقاته وعميواله م أخلابه وتطامعه عاموته وتشريه 1 وهل الشباب إلا اخياة العاطة أومل الكهرة إلا الحياد الناور ا

نقب به مهاد الم دس سبناً وإلى عاد كره علم حبير يل من أعلم به من وأحبر ؛ وسكن مالك أمن عد د كرب حسناته وسبين سبئاء أز فقشباب كما سلم تفائسه وهموانه به كبرانه وانصالاه ؛ عمالة وحهالاه - غايس الشباب خلاوه صرغًا كمّا زم والدهرب أنسأ كان شيسم صابة وجعياء غامتهم التكنولة رسه وسبأ وهيف التكن مع أنكن آعرى

إن الساد، ميسوره في الشباب وميسورة في السكمولة إذا عريب الأمسان كيف بعنش وعن طبائع العيدي ويحتراب العمون فالشيف هواطف أولاً وهذل كابياً ؟ هير حاسة وعلمي وإقعام والكهولة مثل أولاً وعوائف ثانياً ؛ على الران وحساب

وسير إلى الأمام

والشباب طائرة ف الساء ء ردابه في الأرض ء وهواسة ال البحار<sup>(1)</sup>

والسكهولة سياره مخمه خلوى الأومن أو ناخره صخمة عبر البدر(1)

والشباب هراشة هائمه على وجهها طلباً للتور الوهاج(٣)،

(4) رمز الدود وداير أنه والديم بالأعمال الدانة والصرفي الأحطار
 (4) رمز المتابرة والاستارار والاخطادع بالأعمال السكيرة فامه

(٣) رمر العنص على النباب الباشر الناثر بالذي حرم الدوايق

أو عة<sup>(1)</sup> ساعه فوق أحياق السل السن

والسكيولة تراشة هدأت وسكنت بعد طول نفطاف والمتراق دلبناح ، أو عنة شبست وارترت وما حي بحاجة إلى التسكر نو

دمن إسديق أمم بالكهرة سياً هادئا أستدلاً لا أسمر هيه بالاكتئاب والسحر ، ولا بالتنب والملل ، لأنه نسم الندس والروح الخالف، لا بتطراق إليها الاكتفاط والسأم الكوية

إن الثباب كاباس الحام دينام السياحة النينه ف البحار والكيود كالعف بنم التدنية مند مندم البناء

من "سبنا المعلم" الربح أليسة في بر السلام ، وقد أحدم تعبي وأكثر من نصيبي في السباحة والتبر من الأحطار البحدر الآن أصبحت أعميد عمين وما ترود ، وكمت في الشباب أجبل تنسى وأسى وواء مالا أربد أو ما لا حبر فيه ، والآن أهرف مبط النس وجال التسامع ، وها مر السنادة والإسماد وكنت في النباب على النميس ، ثوره مشبورة حيثاً أو ميساره من تجر فرامل العباناً أحرى

ولكن ما صدا 1 هل الكهواة خبر كل الخبر ، لا هيب هيا ، ولا غيار دليه 1 كالا فقد أراد ألله أن يخزج الخبر بالشر ، والنسر بالخبر ، ليحرج من الزنج مزاجاً معقولاً ، وظاماً مقبولاً في الشباب كمه الحسم وجاله ترجح كمنه العمل ، وفي الكهولة كمنه العمل وكاله ترجح كمنه العمل ، وفي الكهولة كمنه العمل وكاله ترجح كمنه العمل من عبران وفعر

الدوال حل والحاور الأرسين وانترب من الأسين لا عالة شاعي بنواج من الردلال عبد بعي شاعي بنواج من الردلال عبد بعي أسيال للزخر و فتتحلع ؛ وعده شمر بييس أو ياسانط ؛ وعده غيرل كانت هوه كاندة ؛ أحبجت صعيعه حاسرة ؛ في حاسه إلى متظار القراب ومنظار السير ، وهنا وهناك حطوط ندر بتجاهيد وأخارت أم عدم يصحب ؛ وعداه بنتي ه وشرأب بدوس ، وكل نهيه بحماب ه وإلا ومع القاب ، فإذا مهمت با صاحب حاط العيب للعلج ؛ ولا يتركك إلا وهل شعبه ابسامه حيث جه طلاى ، إذ يبول الك ؛ (يا عربري حدم من من مناطك وجهودك ، واكثر من أمياب الراحة ، ولا ندى أنك ست وجهودك ، واكثر من أمياب الراحة ، ولا ندى أنك ست

هذا وفد تشتعي همنك أمهاً من وإسه أو عام أو تعلد : ملا بسنات مسمك ورحمة ونشاط كما كالوافيور و الكياب، راعيا بتهطأ أو يصائل الزمياء بأهيده الكليهة ورأهم أَمِالُهَا . وَقَدْ تَنْفُلُ وَتُنْسُو وَتُنْتُدُ جِنْ تُبْسُلُ كُنْ ﴿ إِنَّا فَإِلَّا تدحلهنه الطار والأوصاب إلى الحسم ، والحبورة والاكتاب إلى النعس على أن والحدث أسمد حالاً من عدد ألصورة عالما وأل كامل الصحة ؛ صاق البدن ، جم الحيوبة والتشاط ، وللمذا والى أحب الكورة لأن أحب النصير ، وأحب النصير لأل أحبحت أَصِل حَكُمُ السل على تُعَـكُمُ العرائر ، وأُوثُرُ الروحانيات على اللدياب والشباب في نظري حرب فأعده وفلكهولة سلام مقيم , قد حون ساحراً إن هذا السلام ركود ۽ والركود من مظاهم الرت وإلى لا أفر هــ أنا القول ولا أوافق طيه . فأنا لا أمول بالسلام النصم ولا بالاحتسالام واضعام التشاط لا إنجا أسد سلاماً كسلام الدوة التوبة النابة ، لا عب المرب ولا قسر ع إليه غتاره ، بل تسل في حتى مراض سباة يعده أي نشاط أتصد السلام الذي يشعر به الحاهد الذي ناصل طوبلاً ، وأدوك ما أواد ، بم هماً واستقر ابسترم ويسم بمرايا السلام - هو سلام لا يعرمه الشاب عمال من الأحوال عالاً ف الثباب يسهم في خمرات متلاحقات . فهو يطمع ويطمع وميك نفسه بكرس في الجاة شطاعة كرراً ، وليحسو على المال واتجد والديرة إيطالع ويدرس في عهم شديد ليعرف كل شيء وظل ريسة في عب النواطف النواصف؛ من حب وكره ، ورب وسحيد ، وأمل وألم . فيظل على فالنوام مشرد الثالب بي فرح بجازجه اسطراب ، أو بي حرب بلارمه اكتئاب ه إن أحطا أو أدب المراهدا كله في كمة اللسائر الشباب ا وانظر ما جابتها في كمه السكاسب السكيولة عرى السكهل يتم بخريه المجرر والخلاص . التحرو من قبود كات في التهاب تنيلة ، والخلاص من جهود كان مضية الأنه أحراك ما أواد ، وبشي ور الناب من إدراك البدس الآخر ، واليأس إحدى الربحتان

للد أراق أعدما أكرن عنباطاً بالكهولة الأنها خلصاني

 <sup>(1)</sup> ومن العقيد على القياب طايت الشهيد (أنى حيل الدات برية إلى مسادس الدان

من مطالب كان على تنسى تنبيلة الرطاء شديد، الإلحام والآنها منحتنى النسرة على حدمة بلادى على وجه سين ظاهر الآثر معروب الدائرة كما منحتنى الندوة على إسعاد من حوال على وجه أدق وأشمل . وق عدا كاه أنس الروح وعيطة كلمس م يس إلى ومفيما من حبيل

وأحيراً ما هذا الفدوء التدبي التريد الذي يملاً صدوى الكيولة الذي يملاً صدوى الكيولة الأخو ويد التفة بالندس بعد طول التجارب على صما الأموام 1 مد عدت الآن أمور جمهوعة فأنائم ما من غير علم أو جزع وأرائي أعمل الألم ورجاد رسيد مرايات الماذا المنت أدرى ، وإما أدرى أن هذا التاح الروح معدوم النظير الايمودة التباب الذي تراد من هول كل صدة بطير .

هو هدوه أشبه بالدوه الذي بهي الناصعة عدو، يطلن النصل من ظاف ، و هند أمام الدول آخاماً لم يكن براها وياله من هدوه سريم حين أحار إلى نفسي في مقدي الوتير ، أطالع ما أشاء كما أهاء ، أو أهكر فيا أشاء هندك أشاء ، أو أرجع إلى دخار الذاكر السنير مها ذكرات الماضي البيد أو الترب، ،

وإب السما بالامراد ، سميا خاص لا يقاع ، ويجمها عام سوف باشر جرماً من الآيام أو حبدالا يستعويها الآسوار مبتسا هادناً في مكانه اختار ، ثم بالسين في هن رود يقام وتحوي باله من فسور الديد كامل السائل ، هميات بجهال السبا أن بدراك مدد أو بعهم معناه ؟ لأن الشبائل كما طاف المركة ، يعدو وبلهث وواه مع بين مها رقد ولا شبع بالرور، فرص الحياة بطاروها في حامة السيا ، وحلاية الطامع وسراب

منا دو الثياء - وهند في الكهولة دوراطً يا شهقٍ فقد كانت سنادي بك أسناني أسنان أي منك

ومهمياً بالكهواة عدسست بخسمها ، واستبشرت مله ح عارها ، وأسهمت لا أموى فل مرافها الآن - ورحم الله التعلق الذي قال \*

العلف ألونا ورجمه إلى العب الدرم سيون موجع النب اك الحد العل علم العل علم

## لا يغونكم أن تزوروا منحف دؤاد الاول لسكك حديد وتلغراهات وتلبفونات الحكومة المصرية

فتفاهموا تطورات وسنبائل النفق البرية واليحرية والحويد في غنات الارمان والرو أكبر وأدن محرمة مي القائيل واغرائط والسور المعاده لتاريخ النفل في مصر والقارج

المتحف معتوج الريارة كل يوم من أيام الاسوع كما يا تي .

علال شهر ومصال { هناه : من قلباه : الله الدامة : الله الدامة : الله الدامة : الله : الله : ١٠٠ من الله : ١٠٠ م

## مسابقة الادب العربي فطلة السنة النوعهية

## ۳ ــ الشــــوقيات تلدكتور زكي مبارك

وت منع آمود — لمنة الفرادة — عليمة آفرب من الجيال — ين عائظ وشرق — ين الفلخ والدن المصاد البقرين — الابيب اختوط — وصبح — النوية الأموية فرد ميس خلاصية المعت

## توسد عنخ آمون

ی الحرمالتایی می السومیات مسیدنان بی بوت منغ آمون : ولمانین النسبیدین بیمه مثلیمه ، قد سراح شوق مسه آن أمثر مصالده فی التربیه الآمویه

درست على فلكتر الفرون وأب على الدَّن السنوب أما حافظ الرائع فلكتر الفرون أن أعظم عميده علمها شوق على البائية الكار ارمونية

ق الوب ما أب وي أسبه كل مرى رهم" بعل كناه ف مدت هذه القمالة الهيد ؟

كان القورد كار درقون من الموسين بالآكر الصرية ، وفد سمح أه فتاء ان بنص على اعدريات صحاء ، فكأبت السعر كار بر أن عدم ، ، قروات، اللوائر ، والانتشار ما الدرود عن يلل مدرة أم مهند إليه العموس في العمور عوالي

وجد مثاعب کادت تودی بعسیر اللورد کاربارموں متر لماستر کاربر علی مدر، برب عنم آموں فی سند ۱۹۲۲

وقد النمت الباحثون من الأوربيين والأمريكيين إلى هده الكشم أمثلم النمات و كداب النهائي إلى كارتر وكار لمزمون من الهيئات النهائي إلى كارتر وكار لمزمون من الهيئات السهية في النرب والشرف ، و كويب السحافة إلى معاينه داك الكشم الشعبين مايده الأحكار ، والذكتور هيكل مندويا من حريده الاحتيام من حريده الأحيار من مريده السياسة ، والأسناد الماري مندويا من جريده الأحيار ولى أنسي أن المسر كاري حدثنا عن السبب في فقص ولى أنسي أن المسر كاري حدثنا عن السبب في فقص جمين المنواب القبره ، وكان الرأى عنده أن أبدى المسرس عنواب القبره ، وكان الرأى عنده أن أبدى المسرس

« الأمكار » أقول إن أرجع أنها سرخ في و القران الشري » و الأمكار » أقول إن أرجع أنها سرخ في و القران الشري » و أم بعد مها الطليع ، مشر أه بدون لسويف ، لتداعب به المورد كار فيلون يهو كالم النيجة أن يعنع السنر كارتر من الساح المحقوق و ارتبانيو » . وهذه الاحتام صدك و شعر شوق صبئير إليه بسل خط مدا ، لدين

#### لعنة القراطة

هناك حرافة غول بأن الدراهنة بلدنون من مبين جودهم بعد اللوت ولهد الخرافة أصل لا نقد أوجه على كثير من التبور المصرية والسكامائية دمواب مبركر على مر ينبشون قيور اللوا ولى التبور المصرية ما يسمى الراسد له وهو بمثال ينام في مدس القبر لتحويف المصوص ، وهو حماً غيف ، ينام في مدس القبر لتحويف المصوص ، وهو حماً غيف ، ينام في مدس القبر لتحويف المصوص ، وهو حماً غيف ، ينام في مدس القبر بدون أنه صرور بالروح وبالسلام ، وأنه ينتل من يدخل القبر بدون استثمان وهل بستأدن المصوص !! في ماذا صدت لهذا القراعة بالمورد كار ارقون ا

أُونَ إليه السَّرُ كَارَّرُ فَصِرَ عَلَى يُخْسَلُ لِيَسْهِدُ الْكَشِّفِ الحَدِيدَ عَ وبعد أيام لسنته موصة وعوا عام في حيسه عمواز التسر، قات

#### مصنة أعرب من المثال

كان البورد كار ارفون أهدى إلى من ملك الإعجبر فعماً من المعود للصرية القديمة ، عرجب به برجاً عظيماً ، وأكاب مهدية أجرل النواب ، خدا محمد أن سوسة فسمته فاس رعت السعد من حيدة فئلا تلجمية لمنة الفرامين ا

> رق صه اليوسه مرور غوق . صادت يغترمة 3 المديد ¢ بيوسة "

ی طرا سیسائد بارد و مشاه و استاند بارد و مشاه و استاند آو اد باید و استاند آو اد باید طارب عنافیهٔ اقتصاد و و آرات بیکریتیه و الاست بیسیه شم بسی شون بلک دهادهٔ بسیالاً علیاً بید کر آب من کانیم الوم ادی بسید الاعساب

لا تسمس لسُميه الأرواح ما الدوا يباطل هديم وكمديم الروح قرعن جبل جلالة العن من سنائن علمه وب ه عدو على أعسمهم فتوهموا أوهام سنارت على أعسابه

#### يبن عافظ وشوقي

كان التباش بين جانظ وشرق قد و سل إلى أبعد اخدود ، وراد ى خيار ذاك التنافس أن حانظاً كان رجالاً عدب الردح ، وكانت إدام المحقيين صلاب يؤراك مها أسقادهم على شوق حين بشاء

رما أدكر قلية هوق على طفظ إلا تبحبت ، فقه كان حافظ غايم لى الذكاء و الودمية ، وكان همه عاريخ العرب وآوامهم ملكا يعوق الوصف ، وكان فهمه المثانق علياء المسرية أنجوبة الأهبيب ، المكيف تفوك عليه عول وكان وسالاً يدل مظهره وحديثه على أنه فردا من سواد الناس لا يتناز ببشرية ولا نبرغ ا

أَكُو أَجْرِمُ بَأَنَ \$ شَهِرة الْحَدَيْثَ عَنِي النِّي أَسَعَتَ شَاعَدِهِ مانظ و نقد كان كثير الجديث و والجمعيث وصل إلى أأوف التقرب و والجمديث ساخ و الآن الجديث بأحد من السُوي التفسية طالات لا تُعسِلُم بعدة الشِناء

لو أن أحاويث جافظ أدرات السكان مها أروء مسكريه تنوق ما برك شوق من الثروء الشعرية ، ومسكان من السكن أن يعد من أنسانب التنويخ الأدلى في معا الباب ، وتسكن هذا الرس لا تنسع تنافيد الأدبية لتنل ما كانت محرص عليه منايد القدما، في أستال هذه السؤون

أن شرق ملكان يؤثر السمت فيحفظ الدَّحر من قواه النسبية ، رئيدتَق الناس بالنسبيد لا بالمديث ، مصرت جموده خطون

كان مانظ يحدث من بانده بإطناب وإسهاب ، خلا ينفعي اليوم إلا رهو متهانك من مرط الإمياء - وكان شوق يهرب من التاس حين يصرح في النظم ، خلا قراء إلا عائماً على وحمه من طريق إلى طريق ، وفي خل تشدر بالجنون !

كال دادند يطيل عاوران حين كنت موطفاً بدار الكتب اللمرية السمة ١٩٧٥ ، فيد، المرحوم أحمد عسم أن بدلني على أسد مقالله النسبية ، فيشق أن أعظم ما بسيط حافظاً أن تخدم أنك وأبث شوق بناه سجارة وعلى وبهيه أمارات الدعول

وطلي النزل على تجربة عده الرسية ، فأحبرت حافظاً أن رأيت شول كثير التصل في السوارع ، وفي حال بطب عليه

الانسال و فصرح مافظ في أني عرض يميع الشعر علما النبول 1 إه بكره أن يقون اسى بأنجه و مع أن كتاس ظادا يعونون في "كثر من مشرين سنة سوف و بافظ كما يتوفين يعن وجيلا

#### بين الكنم والعدل

كان الأندر صمت بأن نسقه بني ويد سوق أودّم دامت محو سنين . ول خاله الآدم عهدت من المسوال شوق أشياء وأسباء وس فلؤكد أنه من اعاظم الرحل الذي هريسهم بي سياني تشدكانت أستاديه في شه البديع مصرب الأمثال ا وكان روحه من ألطف الأرواح ، وفي لهناة من جنالت الحواد مول مناجد الشهره سألته من تسيده جافظ في محاولته ، وهو مني الأحلس ، فأجاب رقد تريد وجهه بالنبط أنا لا أورى عمر شعرى ا

شت : ومن الرقاء ثلاًدب أن تروى معر من يناجيك وأنت هروب ا

رق ليرم التال لتيت حاملة مسألته رامني أتممط شيئاً من شعر عوقي † فأجاب الله التاني شوق حين فأل في المورد كاردورتون

أَنْ مَنْ إِلَى عَمَ الرَّمَانِ مَنْكُ ﴿ وَمَنِهُ إِلَى التَّادِ عُ فَي عَمِلُهُ وَمَنْ إِلَى التَّادِ عُ فَي عَمِلُهُ وَمَنْ إِلَى التَّادِ عُ فَي عَمِلُهُ وَمَنْ أَنْ

برعوب اين طبانه وسرايه

#### أعفاد المستربين

وسع هذه طاعده فاستقرين كأحدد الاطعال شوب مدنيال هي سنه ۱۹۲۷ أنيمت عدل عمرية تشكر م سرقي ، فأنشد عافظ بسيداً عاد فيه

أمراً القوال مد أبيد مبايداً وهدى و دوائشر وهده بعث من مده سرق وهيال حبيه واللمح في هياه أم منه القدراً الرغوب علفظ من شرق مأساييح ، مثال شوق يكيه قد كنت أوثر أن تقول والى ومنصب الوى من الأحياء لكن سبت وكل عنه بقداء ووددت لا أي مدائمي الردى والتكاديون المرجوزة عداق فتاطفون عياق المرجوزة الوثى في الأحياء فتاطفون عياقي في الأحياء فتاطفون عياقي في الأحياء في كل هذاهم ويهى عدداً بكرام الأنتاس والأنتلاء

ماكرك وإعاءت بطبوا من دا يُعطُّم رفرف مغوراه أظرفات كأمس تانك ادخ والشرق والشك اوم الأماء والأسى عد حلبتى بتصيده اعراء كمعكظ كاليد البيعاء وميظ الحسود لملوث بشكره وکا مات مردق روائی وهي أطلم قصيدة تلمًّا شوق أُمِسَيُّل الوت - ولدلها خير

ما چدره خاطره بردی و مثان<sup>(۱)</sup>

#### ألاعب الكاول

مات خافظ وثنوقي في مومير والعد هر سيف منة ١٩٣٢ فارتجب الأعطار العرب الوت شاعل أن كانت إلىهما فهتارة التنادق أعوام تزه على الثلاثين

وق حريف قاك السنة بدا لإحدى شركات السجائر أن تخرج أعنية باسم شوق وعنية باسم حافظ والجنت أمن العية الأرن حسة قروش وعي العبة الثانيه أوسة قروش ا وسيدالتها معيد الأعرف كأيفول الصربون ا

لهذا الإستطراد غاية ، هي خلق جو يعسر ما كان بن شوق وحاملًا و وهم عنال في مسابقة الأدب الدر في لمدد النام المعيد .. وما بيق بأديب أن بجهل ما كان بين حافظ وسوق من مصاولات علمت على الشعر بأطيب الخراب

#### النوثية الأكمون

حملصة هده اقسيدة عاسل ولدقيق أربتا كيب قال شوق إلها أطلم ما خطته يمناده فقد طور الحياة وحاور الوجود بأساوب الأديب القيلمود،، ورغم حياله أن للوفي تو شمروا بما في مو دال ثلث المشود بغول استحباد ! ثم مضى عمراً وحياة دال الفرعون في حدود التصاوير الرسومة مجموال مرء الطبوس والطف مرغوق لا يصبق والجن النسالأدني ، ومما الراجب يعمول إلَّ النص على أن شوق أسرت في وصب ممره

(١) كان خسرال في أمرياء أإنه سناياً برعده عبلة جنال ل اعتطراب يديد هول المعاج و وسرحك فنسيدك في بركاء سافة لا تفل على تدب ولا إلياء - أما كثير فصيدةً تقديها شوق نعي تصيدته في فقتام حسم مصور خ اكرش برياسة الدكترر على بلك درهيم د ويعد أن سكل المُخاون وأطالوا الصديق فعيدة عولى كان رادع عند الانسراف ان بعقوا منحناً لجريثة متهاد تنبي به شوآن د صرحوا أن تصفيفهم كان تحب تكالما الدامل وجو عل سرم الرب - برحك أنه با شوق ا

وب دنيج آمون، قدد كر له حسائص في معيمية ، عبسائص لم برها مینای میں رومها میل عشری عاماً و علی سوق لم مرحه جيئه تجل مثلم دما القصيد ، وإنَّا تَشْمُلُ مَا رَآهُ وَ ﴿ مِنْ النَّا مُ الفرمونية تقال ماقال بالاتحمظ ولا عنراس أتورة الجبل

لى هذه النوبية محدِّث شوق على عيسر عرب عنج آمون ومدًّا، عبد ١ النَّرِد الدين ٥ بيجور له في صيده كَانِية أَن يقول إِنْ السنور عمل فصره دون همر 3 لؤاد 4

والنسيات النابية عملته ألبية أعنيل فيها الشاعي أن ترث فلع آمون

حتى أن الدر فالسِّ معمة

سنارلة الدندي" عنى عندها

وركرت دون ( الفناة ) كيدها

اليث جدار التسعر ما تعميما

مامرًا أربعين مرفا عدَّما إنحاتها وبيئها وأردها نامت فإرالسودان أعمر سداها غتال والحسرةُ مَا أَشَـدُهُمَا وليت عين لم تقوق رُ فُعما مسرُ فتالي أم وقبر جدها وحفطت طيناها وأسمعا قد منجب عل جلال أورده

قر أبين يا أيشائلوراً ما معا دفت وراء مسجمي جزأ بتمعا وسكب الساق الظلا وأندأها ليت جلال الرث كان **معما** 

وهذه شم محمد الشرح و ومو أيماً شمر لا بموله فين شوق إمم الميانه الشمرة ، وأُمِدق من تنبَّق بأعاد النيل وق هذه القصيدة مِنَّ شرق عِلْ أَن

وأنب الدم الزكأ وأشدها معبر التنساة بعب أشكأها وجريبأ إزخاط وفيدها وليب على الحيل وحيدها ال الترب مدرا مصاحبه فأرسات وهائيه وأحدما وحثنت الهرجان عشدها وبشيأ البرلاني المندما

أم أشار إلى معارضه السعر كابار في ياره للفعره فقال يتناطب للقرعون

> عبك ورأبه التعوم للمما سطاآب وغربه ورميعه أوبيك اللال مبدئا فيبدها أولا عبوثالا بردجيتها ظه کا اشرب عد و قداما

ركيب بمطر التقون سلما كاربرأ بل وجه الرمود ودأهه وعشرمة أمن فرماته استعمالهم وابدئة مراليوس ككنعا

أريكا الانبالية وجلأها

والقارئ بديم أبه يشير إِلَى البعوض اللَّي صرح اللورد

#### مرسيوت مع الربخ

# **نعش وبأب** للاســـناذ إسماعيل مطهر

أَعْشُو السَّمَالِي … ومواً في ليل أَمَمُ ۽ والفل يَهُمَ الْكُلُّ السياء أعادِل أَن تَعَلَّمُ عِلْهُمَا النَّمَ ذَلِكَ الأَدِمِ الذِي تَعَرَقَ مِن عرفه سوائر الفياد

مال ميزان البهار ، وأكهل الهوم الحاسل عند من ههر يدار سنة ۱۹۳۱ ، عبل أن هفت بجياد، في غفر أسيستسير في أن المفت بجياد، في غفر أسيستسير في أن المقتل المحتلفة وقبدا بؤد يمال لما 3 هرور ، وكان الاقتلاف في حملة المحتلفة أن المحتون الشمس أحدا بينت شعة وأرسلت من حلال برب بعد أن المحتون الشمس أحد الدب ، وأرسلت من حلال بحو، في الشيسير الدم ، فلالة حراء من علائلها الله تقيه بها في أشهر اشتاء

کاربارقون ۽ وهو بدوس ظائم ۽ فقد حدثنا شوي ۾ قبائيه أن الثورد کاربارقون أهدي إلى قوت عنج آمون عديه أهنئم من الفرمين ۽ لاء هناك به أنما لم يعرف عصر الفراهين ۽ ألم أنكت هيه عشر ان البحوث في ملاد الأمن بكان ؟

#### معوجه أأحث

دد فرعت من السكلام عن عبول الحرد التان من الشوعيات في الحدود التي يسمع مها الوقف ، وإن او الني بأن هذه الإشارات مسكن لحدية التساجين إلى استياز الاستعان بأدان

ولكن الراجب يمم على أن أشبر على الطلبة بأن بسالوا أسائسهم عمد ناتن النص عنيه ، هند يكون في أساهتهم من هم أحرب بسر اثر الشرقيات

ولد مكن من ميدية شوق في معارضة سيميه البحثري ، الأبي تحدث منها بإطناب في كتاب 4 للوازة بين التسراء ، وأنه أكر، الحديث للماد

أما بيد فاحلامة هدا البحث ا

عو إنشارات ورمور لا يعقع مها غير من بقرأ الشوقيات بإسلان ، والنند الأدبي توجيه لا تلحيص ، والله ولي التوفيق تك سارك

وهي رخ لانج بمرب وجوها بالمكرس الزمور و ع وسعب بشعرات من الطرقاء هناك و صديع أما أواماً اشهه بأنين اليوم يتداي ويتجاوب

وندر کری البود منحاب می بوجه مستاید، گاهستری محوط منجابه کآب المباد ، خبل الی آنها آبید، الله ی الخالفین یتحدر البنا متنافار وی تمبل البالم با ادالا بد من آن آنسید حیت وی . ولم غیت آن رستنا بدائ السیل البینز

مداً سائیاد أمنانیه شو الارس لیتی بداک آنهمار الملّم ، وراحت نشی حدره مطاکنة الألاس سیحه والطریق وهی که وهداستحال آلاماً می افران الصدیرة به فی کل مها مگریق ، وف کل مها مهواد احق لند بدکرت فی ناک الآره جنة ذاک الرجل الذی کمر براه ، فاصحت صدیماً راماً

وأن عمل من الامروزة ؟ إذا مها على منبره و اسم ، في ليل عطر سدد السواد ، فارس الترد ، در الرابع ، وهد بنت تياينا وأخذ الله يسرى عها ، كما تسرى الحر ي أعصاب النعشين ، حتى إذا مع حاودًا مساعا مناص بالتربين ذلك العبم الرهيب

دلك أتمر السُهيسي مائ طبكومتنا وقد بهنغ مساحقه الافا والافا من الأعداد ، لا يؤسه غير بيات الدرادي ينهي حيث تجمع المياد ، وبيات الطُهراناء تحتل أبيسكاه الرصه ، أمسئناً به وكان كل أبيته منه عمرين في أنجل مانج

وكن أهرى أن جود دك النفر ساماً و إلى من مود دك النفر ساماً و إلى من أرباء الله و شاماً و إلى حبه أرباء الله و شاماً و إلى حبه مسجعاً و فأخفت تقائر من سوله النبود ويور أوائك الذي الوسون بان بدعنوا بخره من ولي الله زاني إلى الاحراء وكن أمام أن قاك السحد عارماً بديء به و إد جن الله و مصباحاً جندى ه في دلك النمر من مدهم مثل على الله الله البلاء

رمید، مصری فی حو ب دائ الندر ، وقد صافته طریعنا ، وأحدث طباد مصرب بنا فی تر حیه ضرب التحیط الدهول ، أسلاّح قسلٌ أنح عل مساع ذاك الرق السكريم ، وأت البحم أن مهدى في خاك الطاعت الها علينا ركسها ؟

وكن الصنت الذي ازمناء فد افتحى أجل 1 نشد تحرك سان كوره بكايات وجمته يقون إنه وي ومص مصباح إلى الشيال منا - يدن فإل السيال

وانتدبتا تعباده تعو الشهال ، وحثنتاها على السبر وسكن

أَن الرَّمِينِ } قد أَعْنَاهِ (قيل أَو ميت به ناسف من الرَّخِ وحيَّل إلَّ أن داك الرميس الذي لاح تكبير ؟ ليس إلا سراب الليل ، أو أنه الرحم معمِّمه الأمل في النحاد عن الليل والله والرَّيَّاج ، وابْتُ نظرى عبو النبال وحدث تُعديناً وادت سه لناظری أشباح حمايية ، وطيوت بدو وعنيو كأنها في صراح ، وهمرت أني أميل وأترع من موق جواديء وأل يفا حمية تأحد بأطراف منطق وتحديق إلىالزراء وأحتنل ويسرجى وأنثيث مز ركان لأستوان من عول دوأي عل ظهر الحواد دومارك مالكا سراسي عبر الأكل همد الليالات قد جدرت فإنه لما أن وقم بسرى الله الما القبس شاعب الربس الذي واءى لعب سي من عِلَ ءَ ثُم حَتِي فِ جُوفَ ذَاكَ الْبِحْرِ النَّسِ مِن اللِّيلُ ومِن اللَّهُ ومِن الروح وكمناكا ضربت بنا لحياد في جوب ذلك النعم الأملس البروء والشومعنا تخلك القبس اقنى علننا عليه الأمل دورمك حياتنا فراوحه مين الظهرر واللعاء حتى إذا كنا بخربة منه هميننا أبسمياح ول أأه يتلاف بدائر م الناصف منتوح وواحاً وجيئة ، وقد علا جوانيه سواد كاد يثنق هن الأبصار ومسانه السلية

طندا حبه فلسعد النائم هنالك في غرة من فجرات فلك النصاء الغراى وحيد النصاء الغراى وحيد النصاء الغراى وحيد النصاء الغرائي وكنب أول الوائيين إلى الباب أعالج اقتحامه إلى فلمسحن عبد خالب مغلق عدوم دونه دريئة عن مشر من حسب يحمل الموى إلى أول المغر وآخر الهاد

بعث معالف خامات من جوادی و من ساسبی آنامل افستی و من وراثه الباب - هشکل من بحمل فی داک التمنی ، لا بد ف من آنه بمعاز کمک الباب - فإد حاوره ، فإل سفر الاد الدید

الباب والمدنى هم مبلاة تنام تكفيراً واستساراً ، فإدا دف به الدائنون عبو الحدر السبية ، فقد دفوا به ليسلوه إل الآخرة ، ثم فليفه في شعر

اً طوائق ما أخوائق ثم نأوى الدواد الأموال منّا والسنديم إلى حمر أماللكهن عرف وأعلامي مستمنّاج أنقم ثم نأملات رهين الحيسين

سأمس مبرأ ما سنطب مالانتم ﴿ فَيْ أَمَلاَدُ وَمَ أَمِيحَ عَالَكَا وَمَ أَمِيحَ عَالَكَا وَمَ أَمِيحَ عَالَكَا ف قا فينكم من حائد أبداعى إلى أبراج فتى فالميان السالكا ومردا الدى أستان الرعيب المناسبة في ذلك السال الرعيب المناسبة من عالم عن من عالم عربي وأنا عن

بين رون النش والبات شفة ، أستحلوث السركاسي النرب؟
والشرق عو تمرب أمريشتة من أيساطات الحسة الأشهار
فأر حدالنس جانباً ، والقصيت الباب المحافظات في
على عمد السحد والرباح سعرى في سواب ، سهد معاشرة من
منافقه العليا خدور أعلزاً يدّ ، ثم تدفع عمر الباب ، كأنها أسير
أفلت من ميود الحديد

تمشى الرابع و حشرى مداهمة مسرى خرديا كدافية الملاميد حست معلق وأكنيت به حانها و وجلس مستدا ظهرى إلى الحدار البارد الفرور ، وما ثبت كوبرة أن انتخى موسما كمر ، ثم التنت إلى وظل .

(قا بزند الشمس يَقَسُد عمر (حمور) ، فقابلنا حميمها ورجهامها ، واستواقت من ألهم صوف يسمدوننا ، أم الحدرة عمر قارم عارف يسمدوننا ، أم الحدرة عمر قارم وسيدهم المهودش .... عمر أنه م الصحب إد المهرة بسؤال لم بكن يتوقعه من في يخمي إليه درابط الرسم ، دسرح مهاجاً

و ألم أو كيت مينو فان مسواً بمعنس النواب ۽ وفائن عصواً بمجنس فسيوخ ۽ وعلان وكين وزارة ۽ وابس سيم من يدانينا ساماً وروءَ - إنائما والسامالاً بأمور ديباك فاسكت وأملع،

قلت نم إلى أصعر منك سنا ، ورعما كنت أقل تجربة ، وركم سأم رحك برأني هيمي بدس أن سكون لهم هسقه الراكر السب عن باسيدي في يفال له رهم اك ، لا لن يقول عن المدال المسيمة وهم الموانين ، وومم النوانع

أم الرست العبدت والرسه و حتى إذا ننفس العبد والله الخيط الابيص من الخيط الأسود من الغبر ، همدت إلى معطى البيل هوست موق كنل ، وحمدت بالفروج من السبعد ، فنظر إلى العامي نظرة مسائل فن آبه به ، وقم أسفل بما عمد عنه خطراله ، بل أنسبت في البه با نظرة وطى النمس أسرى ، وكأها أيحد لهما من هاجك عندكا بعد كل معرور بديا،

واستطیع جوادی و آدوت وجهه نمو الجنوب و وصعبت أخرب في ذك النس ، ولكن إلى أمنى ، إلى دوجى وأولادى ؟ إلى موضع حي وحنوى إلى من عم لدين النور ، ولقابي الرجاء ، وطيائي الأمل ، وللسبى المتباشعة ، إلى وكرى الصعبر الذي صبح بى في جديد هند النبيا الساء النبرأور ، بخابه الهيئة ، والنس ، والسكن والربلي واليكون المحافيل مظهر

#### من أنزف ما قرأتُ

# ميليزاند الأمـــــيرة

## للاستاد صلاح الدس المجد

عظمًا في تصرحا المناحك ۽ فوق محور الناطيء ۽ رائمة يعما ويءِ د أن علوا إلى .. أنا ساراند، أنا الأميرة الحساد - 4

إنها أسطوره ماؤها الليال والجال ، والقامرة والسر ا إنها مع له وقباف ، ومعنى بعيد بعيد ا

في بارة مارة من العالمي المحاورة ورديل التني الجبل ،

در الحلم الترى و والرجه السبيح و يرس أسار، المائري

بالشعو الحب والأجن الحدد كان يحب سياراند المائرة

كالسبح والشرائة كالتور و الرفاعة كالررد ، سكان يشتلها

في خاطره و وبدامها في حيساله و ولا يستطيع أن يراها

ما أبعدها عنه ، الحي في الشرق السحور التامي و وهو
في البلاي ا

ولم جانی صوراً همها دخته کانت نفسه داهمه سپرها کل تی، ویژاژ دیها کل شیء، کانت کافیشارهٔ عر حدب السمه اللسمه : خترک ورادها بنیمة مطربه أو هرستهٔ ناه،

وكان يرسل أشخره في هدأة الذين ۽ تُحب القسر ، وكان بحب سريد المصافير ۽ فإذا صحت ذكره حبّ البيد ، يعول

3 عند ما تعول أيام مايو ۽ نائد في أعرودات المساسر فإذا صحت هاجت في قلبي و كرى حب سيد فاعود مدكراً مطرقًا دفلا أناشيد الرفاق عواج القلب العزي ، والارديد فازهن يهج اللمن السكاوم

و أنه فرح سيشرق في نقسى عند ما أراها وأطل أن مسيمان اسأسألما الصيافة عاقة دوالنرية وعندلاً دياه ألاً أطوب الباشق البديد عاقرب الأسرد البديد. وهو يشم مسئاه عيديا المارتين له

ه مم أَركها ، واحسركه ، حراق أو در عان ، واسيا أو كارما ، غاز أراها أبعاً (

ه را مم بالحب إن أم أنهم سود الذي الآرات سهده أميل ولا أصل مها را الذي القبل كذا بعد أبيل المساور الذي كذا بعد أبيل المساور المن خلف حمل ألها والمن خلف حمل ألها والمن خلف حمل أسبال مأسبالها و في أي كان تشقل المراد المن أداب المراد المن المال ملارميه أو شراير

دمازال (رودیل) پسی حتی سافر مع آهل الصالیب وصلح طریعه یشتی و بریمی نفسه بحالاوه اللغاء او بها کلیت الباعره هرب من طرابس حتی قاص سروره وزاد رحده الله کاد بری میلراند ا رها هو ذا مصرها بنادی الناس فیشل عبه الرحد ، و بعنی عبه الفرح اصدل و عرص ، و بحمل بال للدینه ، و توسع فی کرح حدم ، وهو بنسد أحاسه

وأمر موا إلى الاميرة الجدناء علد توما عنه ٥ الله كان بني مع الرج اعتباب سهه ٥ وكان ما يعناً بنهيج خاصلت ويسبح كيانك - ٥ غض إليه ولما التربت منه ، وأسدت إلى مدرها وأسه ، دبت في جسمه الحياة عنج عبيه ، وأرهب آديه ، وحدن الم في حديه ، وجدس يسميه اسماره ، ويؤهما لمانانيه عنظرب بيلم اند ، وندحي عنيل بنمره الربان قه وتحيه

وعب الناس من الأموة كيف تحى ننوق ، وهمبو من العاشق اليف كيف بمرا ال

وما أسبه سيلراند ، بصعبوبه الأعشى التي قال مب

او أسيدت بيتاً إلى صدرها - فاشُّ وَلَمْ أَبِنْفُسِلَ إِلَى فَامِ حق يغون الناس محمداً ردوا - با محماً فلب السيمانير ا

وأحد ( روديل ) عملتها عن تهياسه ومحتانه ۽ وأحديت عدرفه بأطاب الأحديث ، حتى إذا على عليها كل شيء وأصمها كل سي عدم بأحمص ميليه ... ول

واعمد الناس ورديل ۽ وساوا حيد اسطورہ جو مد في أورية ردوب ۽ رهام الناس بالشرق وسند الآميرة ميدراند ومها صوروسه واهة حل شاطي البسر ۽ بين بدي الامه اچ نادي الامهاء ، وطادي المارك ۽ وطادي الناس 3 سالوا وانطووا إلى الآميء البيدة صمالوه إلى البلاد لقدمه »

معوج الديد لخمير

# ٣ - خـــزانة الر.وس في دار الخلافة العباسية ببعداد للاسمناذ ميخائيل عواد

#### (ر) دأش بدمري المنصد

کان مهد قطه عل ما أجمت عليه الروابات ه أن الوزير المناسم بن سيد الله كان الم بنصير المادنة من بعد المنجد في غير والد المنجد ع أنه كان الم بنصور المادنة من بعد المنجد عليه وقال دما كنت لأصرها عن والد مولاى الذي وفي نعملي ظاراًى القام ذاك وهم أنه لا سبيل إلى خالفة بحر 1 إذ كان خد صدحب جبش المنحد والمستوى على أميد والماع في خدم وهداه به اصطفها على بعد وحدت المنحد حداث المرت وجدت المنحد حداث المرت وجد بنارس به مقد الممكن عقد الملابه وبابع له وهو بالركة بالكن بين الممكن وبين حر من التباعد في حياد والده مستقدم بندد الممكن وبدر بنارس الا على حياد والده مستقدم بندد الممكن وبدر بنارس الا فقام على الناسم في هادك بنده الممكن وبدر بنارس الا فقام على الناسم في هادك بنده الممكن وبدر بنارس الا فقام على الناسم في هادك بنده الممكن وبدر بنارس الا فقام قدمها عمل الناسم في هادك بين الممكن وبدر بنارس الا فقام قدمها عمل الناسم في هادك بين الممكن وبدر بنارس الا فقام قدمها عمل الناسم في هادك بين الممكن وبدر بنارس المحاس الناسم في هادك بين الممكن وبدر بنارس الا فقال قدمها عمل الناسم في هادك بين الممكن وبدر بنارس الا فقال قدمها عمل الناسم في هادك بين الممكن وبدر بنارس المحاس المحاس الناسم في هادك بين الممكن وبدر بنارس المحاس المحا

الله للسعودي الله الله المنتع عليه أحصر أبا هم الده والدو وصعب الناض فأرسل به إلى بدر في شعاء ( النها ؛ المده والسداد والشعوات الشرب من السعن النيرة المبندة في الشداخات والشعوات الذيل من السعن النيرة المبندة في السعر الباسي ) فأصاء الأخلى والمهود والوائين عن الكني وارضى له أنه لا يسبّه عن يده بلا عن رقية أمير المؤمنين المنتي وارضى له أنه لا يسبّه عن الشده مسمدان و فقا أمير المؤمنين المنتية المدائن والسبب نلقباء جاعة من وقرب عو إلى الشعاء وارتبي أن يسلى ركبين و ذلك في يرم الجدة وقرب عو إلى النبط وسألم أن يسلى ركبين و ذلك في يرم الجدة المست حدول من النبر ) ومسان سنة قسع وعانين وماتين وقب الروائل من ذلك اليوم الا قاميان، السلاة الله كان في الركب الشائل أن الرائل من ذلك اليوم الا قاميان، السلاة الله كان في الركب الكنية أنطنت منه وأحدة وأسمه خليل إلى المكنى المناه

ومع الرأس بيريدى الكتن صحد والمحوالان وقت علم اخياه وقد اللابه ... ع (١٠)

وزاد العدري على دقت موله : أن جا وورد الخدرول المسكن تا كان من فتل مدر خرجن منصر فا إلى مدينة الشلام ، ورحل سه من كان سه من الجند ۽ أوجي دوائس بدر إليه خوص إلى عن ارتفاله من موضع مسكر، ، ماضوج مشخف ورض اللرائة ۽ (٢)

#### (ح) رأس الورب الحبيق بدالقاسم ب فيبدالا بوسلهاند الدرفيد بدال على مدملا

دسة هدي الور برجي إحدى عبر الدهم الله الطنطيق و اعدين في الدم اله إذ لم يكي برعاً في سناعته ، ولا شكرت سيرة في ورازة ، ولم نطل أه الدة حتى البر واختات الأحوال عايد ، ولما غير المنتبر شعبه والدرا معى هذه وسادره ، أم سي إلى أيام أراضي وأبيد في البراق اظها ولي ابن أحدة الروازة الانتباع غنه ، وأرسل إليه مي علم رأسه ، وحل وأسه إلى دار الخلافة في معطر 20 ، شبل السعط في المراق الدول الله ، وكانت

(۱) مروع المر (۲۱۵ – ۲۹۵) £ وراجع التظم (۲ - ۲۰ ۳

(۱۰ کار سے آخری (۲۰ ۲۲۲۳)

(1) السيط عركة إلى جيد أحمد على مناسب الناج عا ١٩٥٣ أ من ب عالى حالتي يعير فيه الطبي وعد أطبيه من أعواف النساد ، وفي الحسكة كاخواش وإن غيره ، أو كالنفة الوجو هربي معروف الله ابن عرب السود أبر باتم عن الأسمى أحميه عن ومن ، وأسعوا بريد ابن عمرو السوى عن رباك ، خال احمي أحمال النبي مثل الله عليه وسلم وجه يدر فال

علاحظر وسرياطة ووسليق من الأأوة أسما علها ؤهبا

ول حديث أمر أو وهي أنه عنه ) أناما براسطين علوه بن موهوا . وهي مدل بن يسر طرق (رهي أنه عنه) أنه على أا على الديان بن الحرو ابن عرف درس عدمته) و أرسال إلى أم وأده أحل عبد إليان التهان أ الله المددوب كفات مر خادث به تقديره كانا أبها أن خال كان التهائل الناب على أراض عبد المروح الأبي عامد أنه بن عبد الرسم المؤراف الديس التراخل

أسكت المروائق في سنط أم الا أفضال الا تعليم فط يزما ينفع على الاطفاء المحاجمة والمداسية فاسيد في التركية والسكروية . والمدر الألفائد التاريب الفرية من هذا )

وي البنط ومع التي مومي ( عليه البلام ) وم كان څلا ، واد ق مال طروع ( ۴ - ۴ ) ، دولا لم تنظم أن فقيه بعد الخصد له 🖘

 <sup>(\*)</sup> کرخ الدی (۲ با ۲۲ – ۲۲۱) برانار (۲ با ۲۲ – ۲۲۱) برانار (۲ با ۲۲ – ۲۲۱)

لم مادة يمثل ذلك ، خدات أنه فسا وقب الفتة بعداد ف أنام التبل ؛ أمرج من الخرافة سمط مه يد معطومة ورأس معطر ح ؛ وهل اليدوقية عليمة عليا مكتوب ؛ عند البدأ يدُ أن على ان مثلة ، وعدا الرأس وأس الحسين من الناسم ، وعدد البد عن الق وقدت بعطع عدا الرأس ، عنصب الناس من ذلك الأ<sup>(1)</sup>

#### ٧ ـــ حمل الرموس إلى عداد

كان حل رموس المعاد ، والشرجين على الدولة ، والنارس من وجه العدالة ، ومن جرى عرائم لا إلى دار الخلامة العباسية يسداد ه أمدي شاهد على القرر والانتصار ، وكان هذه الأما من الرسوم المارية في تلك الآيام ، فسكانت بعداد قديميس عدم الروس بين حين وآخر ، فتصفيها مشهرة ، ثم يؤتى مها تترسم بين بلك المايدة فيتناهدها هو ورجال دولته ، وفي داك أمن المعلمية المعينة . ثم إنها تتعب على المواطى الباروه من البلا يعتب على المواطى الباروه من البلا يعتب ومن كان الناس بهندون بها ومن تمة تستقر في حراة الروس .

#### (١) رأس خارص تميد پيود الحيث:

کان وأس هذا الخدجی من أوائل الرموس الی حلت إلی جداد ، خدد کر التر وی آن برد ب حام بن قبیسة بن البلا ال أن معرقهم لاق مشة سهم وأربعين [ وملة ] ، واستخلف مهد الله بن عبد الرحل بن معاوية بن عدم ساسب شرطته ، وبعث عبداً لنزو خبشة من أجل عنوجی ظهر هنالا ۴ مثلتر به المبتی وضم وأسه بی هذه رموس عمدت إلی بعداد ... ه (\*)

ت مشامي برخل وطله بافر والرقت وسلت الرف له ووضله چن طبرال فل مثلة الهر ه

وكان يتعاد سول السلم فيه الأستاد ، ونسي ه سول البديين ، ا أو سوق لسفط ، ودكاه فريب من عفر الرجانين في الجانب المرقي كان فيه الثان ومعرود ذكانا قبل أن يفره المستقير باف أو الباس أحد بن فاعدي في سنة ١٠ ه ما الاكان فد أضافه مع البرد من الأسواف والأمر فل عام الرجانين الى استبدها

أعل أنيار مدد البراء في سبع البداد ( 1 ، 11 × 11 × 11 ) . 2 - 11 ( )

(١) علم ي ل الآناب النظاب ( ص ٣١٣ - طبة أعارفره )

(۲) ڪڏاهريءِ (۲ - ۱۲)

(ب) رأس أبد النت الناب بد مد الدر د أبد واقف الدر أبر الميت بدي ضده بيدال درار مسكار صد نقد ماه في حملة سوادت سنه 184 م أن كابر لا وري الكير بقتل أبي الميت الحادث في عبد المراب أن والد البياء الصدائي المرب ، وداك أن سيعه كان على مائل المحيداً مسكل أو الرب مدينة سينه ، فأحد ميسى النوشري وأسة وأسده إلى بتداد الإ

ثم أمان إلى ذك الواد ( ٣ - ٣١٤٣ ) ; ٥ و أنس خارق مق مقو مها { منه ١٩٥٥ ) ورد مدينة السلام وصيف كانه سع جادة من الدواد من قبل هو دول المتعند وصيد الله بن سديان من الجن صهم وأس الحارث بن هيد الدريز بن أن دنت القرود . أن بيل د الصوا به إلى دار المتعدد الرياد و المتورجة أسود د فوصة واستأده إن دانه الأندة مدد ٥

h 4 4 8 A 4 A 4 B A Aries de les colones l'energia de l'elecció PA A

عليات

كليلة ودمنسة

للوكسئاء الراهم عر الدين اسماعيل

ومصمة إليها من عملة الإذامة وأعبة مها واليوم شرأومها شردادون مها إنجاباً

الني ۱۰ قررش ماع ۾ ۳ عرشان البريد

التأثير والرافيكني (بوأفني ميدان (بأوبرا) الينوق (1904) فرامالات إلى مديرة وهدي خيل

# الكرملي في قبضة الحق

### للاسمتاد سميد الافعابي

 إلى الأب أستاس مارى الكرمل فد مراس فصحيح ينص اللطأ فأكتاب الإنتام والؤالمة الذي حممه الأستاذان أحد أمين وأحد الرس ولم يشركا الآب في التسجيح ولا الرام أركاق في حاة ما معاأ . قول الفائل الأونجيدية (أي الأحجار) بالمداع شال حصرته مصححاً ( والصواب كُنْسَاً بِسِرِ لَاجٍ ﴾ .. افي مسجعا لا تهنه في الجد ( 4٧٩ ) من ٥ الرسالة ، وكان قد استند إلى كلام لسبوره فأواعنا له \_ برمي وفطف \_ أن كلام سيبويه لدس فيسه ما دهم حصر به تم تترسنا له لقاهدة العامة ( التي اعرف يصحبها وأطرابها ) والمدر ( ١٨٦ ) من هند داية - رفانا له ١ ٥ إن مت جم التكسير يكون بالنود وفلؤت وبالجم على السواء ، علت أن تمول ۽ اُشهر هرمه راُشهر عربات ۽ ۾ 3 اُڀما سنوبڌ 4 و 9 أيلياً معددات 4 كما في الترآن الكريم وغيره 2 الدائن يعرد ميثة وددند يان جيع ميم النب بملكم خاص [ هذا ما يحوج الآب الإرام<sup>(1)</sup> طيه - أما منظراؤ، الشعمي وطلبه سرت بخالته الإبيان بشاهد فلا سران سمعة ، لأن القيس لأيزم 4 شاهد ع

ظه أطأء الحق إلى أسهى مي حجر الصباء الجرى ود طينا وهل فبرا عمى حجموا له مهافته في ثلاث معالات طوال ، منى ميها الوصوع والزمان ، وحف من شيء واحد هو الطارب كله وهو مقار ليحث وحد، و غنم يأننا بالنمن الطارب ولن يأجنا به ولو دحل يسمنه في يسمى خيطاً وكداً

من هد يق قرام ؛ (سمرر مده و گراب يداه) عالا يجرد لمحيح النهم أن تخت و إن عاجله بالشرورة من أه أهل إلم بلته الدرب أن الوائل لقاهده الطرد، تبر محتاج إلى خاهد وكل جائز له شاهد مدرن

(۱) على الأب على معد السكاف جاة بالدن آخر ها أوقا د وكنتك مواقى كل عليات و (كدكينت ) و ( لندان )

۳ – رقال حصرة (ومن التوليط الشاكة في مصر وسنحق أن يشار إليها إشاره حسوسية ( عما ) ما يأتي : من ١٣٠٠ من ١٨٠٠ من ١٨٠٠ من ١٨٠٠ من ١٨٠٠ من ١٨٠٠ من ١٨٠٠ من منظم المدال المدال منظم المدال منظم المدال منظم المدال المدال منظم المدال المدا

وهدارم غير صبح ا رقد تنت له من الكتب نسوماً تناقق كل ما أخت ، وأصبته أن خلطاً هما هو الأحسم والأسهر ، والخرب للمحلث منا أن علم الأب عاهو حجه عليه واحمة والغرب للمحلث منا أن عتم الأب عاهو حجه عليه واحمة رمو السكلام الذي نشرته الرسالة لأ في خلال المحكوى وفيه (أن الخطأ هو ان تنصد الشيء فتصب ابره ... والخطاء صد الخطأ ) "ومد أن طب هذه الأب ميبويه والخليل . .. أحكو طينا استجامنا عثولف المحلم ، ودكر أن المحكوى أعل منه خاماً 11 م، أنها الأب إن الموهمي والاحكوى متغقال ولكنت م تعرك لا كلام الموهمي والاحكام المحكوى والبلاء ولكنت م تعرك لا كلام الموهمي والاحكام المحكوى ، والبلاء أن بال متحدلق في آخر الربان توازن بين إحدين أم لا يستنام أن يعيم كلامها

أما مد أمه الأب أنستاس مازي الكرملي دران مها تسبت دوله إلى ما هو كدب وافتراء الأبام أفل : سيبويه دير مرثوق به ولم أفل النص جمع التكمير دو إلا قلت است جمع التكمير، ولم أفل --- ولم أفل ... عما بمل بيانه القارى"

عاد كان هذا سأنك مع حي بمك أن يدمع عن تنسه ، مكيب تنز عب تغلل عن أولئك الأعلا الساكين الناعمين في عالم الخور؛

رأدمى من ذلك أنك كنك دهيت أبه لا بغال حياً بل حظاء واستلأن رهواً إدر حمت أن هذا عنظ سائع في مصر ، فان بنا لك أنك أب المنطى" ، تواريت حصارً مم العرب تدعى أنما أردت أن حلاء أحسن من حطا مواره المراب ؛ وين كلطته الأول للسوره في الديد ( ٤٧٥ ) من الرحالة ، والتانيه النمورة في الديد ( ١٩٤٤ ) مدى فليل جياً ، فنا أسرح ما جمع الباطل والاده، الأجرب ساحيها ) وأحي آخر من هيدك و واقال الله الزكرك بأجهن ) عن يكن نك — وأن جهور — عدو من الزكرك بأجهن ) عن يكن نك — وأن جهور — عدو من حرمك وحراس أدنك فاهو أن الله لم بحس رحادً عصيم الدون

## 40 - المصريون المحدثون شمسائلهم وعاداتهم دانسه الاولام الردالاح سر تأتف المشتردة الابليزية الإورد وليم به للاستاد عندتى طاهر تور

نامع اللمق الثاث عثر .... الرَّيَّيُون

صلح الأجل يسمسيخ (اللماء والسواب) اكثر من (اللها والسواب) ، ورحم الد احمة عبرا: - وأنت أويد السكلام فاللغة - إل المبرس والرسيق

واست أوق (الزمالة) ما يجب لها من شكرى وشكر النم والأدب على اشرها مقالاتك كاهى : نقد رأبتك يا سيدى أدان - بعد كلامك في الموسيق - أن سيك بندهى إلى بهي حماد ا أ (تشريفا) ؛ واقد تراسمت جدا إذ لم نقسب في بني هاهم وأن يقدر في محيمك تسوراً قالياً عليك بالماسة الماسة إلى سبر ما بدهك النميط

أُنْسَعَ فِي جَالَبِ مِتَوَاتَعَ جِداً ! إِنْكَ مِنْصَلِ مِنْهَ كَوْراً ١ – كَنْ أُمِينًا مِا تَضِلُ مِنْ الأَمَاءُ وِالأَمُواتِ

لا → احتط فيا سكتب في الله البربية ۽ ينهل طوبها كثيرون ارئيست كينك البربانية والآشورية الله في حالاء الأسوبات بيدان تصول فيه وعدل

٣ - إِن أَيْتَ إِلاَ الْحُرِسِ وَاسْكِ مِن الْمِمَالِلُ مَا كُوْنِ

مدونه وأعالها داره . نقع البد قباب عنوة ويجم عليه الرجل يتنجر كان عبله في حرابه حروبكي البه تيمي على التمل يده . وخته الرجه حق هيب طبقا ع أولا بده وروست إليه ألا يحر درجها النسب تعليا في حا وجها أصلها لا لمن ودهب البيد في مقال إلى أنه وأراد يكه الدينة وأخره بالمادن ، وهرب البيد في مقال إلى أنه والربيعة المادن ، وهرب الرأة في أناد قال نهم الحاب وطبال وجها الرائعة الناب في عد المادن وجها المادن وجها وإجها النبية لماد وجها والمادا في وجه النماس الأه احبر أن حاركه إمادكه . وأحد حتى في حرل يمنى البناع وأحدا البي المربة عبود النماس الأم احبر أن حاركه إمادكه . وأحد حتى في حرل يمنى عليمها طربة عدم بود النبية عبها النبية عبها النبية عبها

وُرَحد على فلمريون والسعين بعده النسوء المصددة في معاملة النساء حملًا للهم لا يستمرون استشارة النطاة القاسر قبل دو المها شرورياً والمكن النالب أن الرجل في الطبقتان الرسمى والسيا كاد النظار روجة على الدباع دول أن براها، إذ لا سيلة له في رؤيتها

( آلیاً )یکناً وتجنب ما یکناج پال درق وغلم وحسن عهم ، والا وصب بی مثل ما وصب چه حین زخمب آن مواك الابهال کرچت بینناه مستدماً پال فوق سهبوچ

 انك لا تستطيع شد كالام حق تفهمه دول تفهمه
 حق تحسن خرارة دولن تحسن ترابة حق تتناس بأسلاق التصدين

 تدحیر زمان \_ لا رده الله \_ کانت الشهرة به می طریق فابعوی و التحرش بی لا بینغ التحرش آل بکون أسمر غلامیه م ، و آمیس بخاص مسل طره شرخ مسته و حسن حاته لایسلاخت و غلیصه مدا و تالاب النصال استاس سری السکرمی جزیل احراق .

(بناق) بين أبر طاق

باهيه - عندي في كل ما طعم غراهد من كلام الأب التشور في الرميلة ، في عيسلا خرد نجة أجيب عن باباء في ما يبانب وإلا ديان أهاليلة ويمنانة وعود نهية وعليك المسرح لا الميم له الجا

قبل أن يعقد المعدونتش إلى سرلة فيستحيل الدائد أن يكون هناك مجه متبادلة مين الروح - والحديث أن الحديق مما تثقل عليهما القوانين والناداب الخائرة ۽ وليکيمه من حسن الحظ يعتدان هذه النبود للأعَّة مشرفة - وقد منشران النحر في التحصي من عده البادات وقد الاستلف أن المعاب الرائع على النساء يكون المتهارض إلى حد كبير . وأعتبد أنه أقل سرامة في مصر منه ين أبي بلد ألم من بلاد الدولة السَّانية . ومن الله كد إن عبد فأبعاب أفرحنا تما موردال الكبرون ويتظر اتب، إلى منا الاعتماب منفر سرميه أه بدل فرمناية الربي بهن كاأبهن يقدرن أنشين بدر حجين كالكنور(١٠٠ ولا بأيس والبنسات الطبية أن ينتصر لأره بطريقه مباشرة فيرحال زرجه السديق أو احيأة مان منزله إلا إذا كان تربية له وسأل أحد سماري المعربين آخر كان ف باريس من أحميب الأشياء التي وآها في ملام السَّكَفَارِ فَأَحَامُ الْأَحْرِ : إِنْ كَالِ مَا شَاهِدُهُ حَرَى أَن يُشْهِرُ إثباب البائل البنيد من التمسي . وأم أر شبكًا يستحن الاعتبار عثل هده دلال ۾ نقد جرت الباد، ان باريس و تبرها مي مدن مرسا أن يدهو كل من الأعنياء والمظاه أسدة هم وسارتهم وجلأ ومسامساً إلى حين في معرقه ويستنيل السيوف في عمرين نصاه بعقة عواج ومناديل , وهناك يختلط الرحل النساء ه وأولئك كالم سافرات وستطيع الرجل أن بجالس روجه رجل آمر ومو لم برها من قبل ارستطيم أن يسارها وعاديه وراضب أيما في مصور روميه الذي لا بعمب ولا يمير أتن هما الساوك افرى ٢

يشهر الصريون أيماً بكرمهم وجشعهم على السواء . وإن الجؤع مثل عائبن الصنتين لألتناقصنين فاستمير واحد غاد يدهش ولكن هذا هو الحال مع هذه الشعب ويعتبر المثل والكو ق التجارة ؛ ودكان جيم الشوب ؛ إحدى غالس للمرين القائمة وتعا بتردد المسرى واعتل مدد الأحرال من التكلب ليكس ربيل النب الذي يأن عن نبر المور والمدم ، الذي المعاذب به حكومات مصر طوبلاً ، إلى الشم ماهماً لأن الر ، والنبع بعسائه عما مر أكثر عرسة المسام . والداك جند السرى للنبي إذا معك بياناً من الآل لا يازمه حالاً إلى (١) وقاطب البيدة المُشرَّة في رسالة كمَّا بأنَّ لا البيدة السولة

ورجومرة لتكوة

شراء مساغ لامياً به أو انسانه ، إد يسمل سيه محويد المعاح فابية إلى شود ، ومن ثم أبعاً جرات العادة وزويها البيرة وفي أكثر البهران الل محمد للمد الظروف السياسية (أن بمر دالهمين أمواله في مترفه نحب البلاط أو في أي موسم فيكر وسيا كان الكتبرون من مؤلاء بمراون كما يوث أن يطموه أرام الى سكان انباً فإن من ناأل بأن حكسد أشود عند عدم التارك وهنالا ردبة تقرب من الحشم وهي دلسند وأخلد أب تبكثر جِن السرين اهدنين والشبوب البربية بأجمها على السوء وبعة ب الكثيرون مصوهبن بسلامة النية أن هدا الميز السكريه یکاد بنز کر فی آدمان صورهم عاما

والمربون أسناء في الوفاء بديرتهم . وقد بين الرصول صلم أن لا شي حتى الاستشهاد ، يكتبر على دين لم يوف , وفل مل المسريين من يقبل فائدة على مرص أمرسه إذ أن التسرع يشدد ق تحرم نات

إلى درام المدي نصبة بأدرة الباية في مصر القديثة ... و تد ترجمين الرسول في السكناب إدا والل بين الناس في متارعة أو أرضى ررحة أو أقاد ل حرب ط أعدد الدن غير أن السكلب ي أحوال أخرى محظور بشدة . ويدرر داك سمى التدور عاده الكلب المائدة بين النزب المستثين إد أن السياح لتسب الكنب في أحوال بموده التدوع الكنب في ميرها \_ ومع أن أكثر المصر بين بكديرت جمعاً عداء سيسهم رحمون عي يحويف عبر معصود دون أن جرارا خلا أمثنم الله إله كدا وكداه كا يعولون للد ما يغررون شبئاً لا ينا كدون منه تماماً الله أهز

ويمكنى أن أدكر هنا ۽ راً،ا أشمر بائيجر ۽ سفادك التال : كان ي الفاهر، مبائم أرسى استهر بالصفق إلى يرجه أن شملاؤه قرروا سميته اعاً بدل على عدم سماية فلما توحد مهم ، ظنيوه الإمحاري وصار من مند غاك قباً لعائلته والعام أي كسم التحار هنا يغوثرن عنه ما يطابرن كماً لا يعرون إنماسه ؛ كله واحدة . (كلة الإنمدر) وكشراً ما يتمولون أبصًا في هذا الدين : ﴿ كُلَّهُ النَّرَجِ ﴾ ولكني لم أبح أبطأ بأمة كرمت هذا الفكرم تعبر الإنملير والمناريد وتتد اشهر هؤلاه درن أغلب البرب الأعران السناق ف القول

أشرت ساخاً إلى عابة النبيم عال السائدة بين الصريين ويبيق أن أضيف هند أن المكتبران سبّه لا يعربدون عن النسم

لِمَرَأُوا مَنْ أَصْبُهُمْ مِنْهُ الكُفُبِ ﴿ وَقَدْ يَشْرِلُونَ فِي هُــنَّا الحالة أميانًا والله ( بكسر الماء) أو عادة والله . كأمهم رحمون أن السينة الأسبرة يجور استمالنا في الساء . أما ة والله ( بالكسر ) دير قسم سريح والنطق يه كدبًا ، إنم كير , ويكفر هن عده الحبين بالحلمام عشره سناكين أو كمومهم أو تحرو ردية أو صيام ثلاَّه أيام . على أنو هـ. الكندر درحص الترآل مها النم طائش فقط ولكن الصريين الهدئين واعرسها أحياقاً ليحرروا أقسمهم من ورو تسم كادب مقسود روجعيلون السوم على السكفارات الأحرىء، وهناك أعان أمتلد أن بسعى السلبين لا يترجدون في النسم سهما كدباً عثل تَوَقَّمُ كَانًا ﴾ ﴿ وَأَنَّ البَّنَّامِ ﴾ أَرَ السَّمَ فِي السحب يَوْمَ و به يجتوي هذا من كلام الله ، ولكن النسم الذي لا برال يحسون مليه مو قولم : ﴿ مَلَّ الطَّائِنَ ﴾ أو ﴿ مَلَّ المرأم ﴾ أر ه مل الملاق إلتلاقة ؛ فإذا كنب الرجل في أحد منه الأضام الثلاثة لصبيح الهمأنه طالقاً إذا تجب حنته - وإدا كال الرجل أكثر من زوجة وجب حيث له الا مختار إيداعن ويعميس بها الطلاق ، عبر أن هناك كادين عسوي ينسبون روراً بأسد الأيمان إلزاماً ، وقد قال الشاعر بسب عدا الخلق وأكتب بابكون أو السلِّي إذا كل بيناً بالعلان ويسبل تمريص المربين إلى للشابيرء وشاصة قلبسة الآف بقشائمون وأوربهم مسب الآباء والأمهاب واللعى الج ويسرحون ف مسكل من الآخر بالمطالعوث كأن يتول ، با ان السكاب،

بتدا عرن و ورسم سب الآب والأمهاب والدى الح ويسر هو الله السكلية في سب كل من الآخر بأسط البوت كأن يَشران و با ان السكلية أر و مواد أو يا حز و و و و و و مناك سبية أسرى برومها أشد النتائم الأخر بحاويه عده بلين أيه وأمه وأمياناً بنين المالة جيب وبيد كل مهما الآخر وسكى غله بيادران إلى الشربة فيو أس وأيت مأيت في أحوال غلية بعن المعلة أثرى إلى درجه أن كلا من في المناهرين كان يعمل الآخر ويقبص عيه أن حلته . و قاهمات أمراناً من البلغتين الوسلى والسفل بعداد المسربة في أمراناً من البلغتين الوسلى والسفل بعداد ما يعمره أخرى ه و تقدم بلائد بالكرية خيراً بامر بني من أحرى ه . و تقدم بلائد بن على المناهرة مادة بأس أركان المناهرة بعد ما يعمره أمران ه . و تقدم بلائد بن عن كل منهما الآخر أما يقامان خيراً بامر بني من أمران ه بن على الله به الآخر أما يقرآن البنامة بعد ذلك أمران ويقبل كل منهما الآخر أحياناً

وي السرون خامه إلى المحافظة المنافقة على استمال دكاه في بهكيم ومهجم وتساعد النبه الذي تها المحافظة على استمال النبوية واعديت الهم الذي يتها والأحل ويسميد ألل أله النبوية على استمال النبوية إلى أحب النبوية واعديت الهم الذي يتها والأحل ويسميد ألل أله النبوية المحافظة بالنبوية والموال وإخهيه وكان عده الاعنية دعاء صادة بالنبوية النباط أعنيه ذاته أنه راب وكان عده الابيال. وكان في محافظة بالنبوية المنافقة وكان معافظة بالنبوية والمنافقة وكان معافظة المرافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة ا

الصديق أبو بكــــر

ئلدكتور محمد حسبن هيكل ماشا

عنه ۳۰ قرشیب علان العرب

يلب من مكنية المودة 🖚 ا من عدل مصد

ملک تککه بدمور السکره عند ۲۳ م. ۱ ۱۹۲۰ ق التمیه رتم ۱۹۸۳ منت ۱۹۴۳ جنج صکره شد آخد میدی که س ۴۰ قلاح مزد عمله بدرس بخری ، د چنه والمبادرد والمای والمدی ش علم و مرکز البولیس والندر طل معباریاه لأنه باخ سکرد بستر آرد می الحدد التمیارة



#### كراو خديث يك المسحع

ا - ال كتاب درانس و الدكتر رك ميلاك برد أول س و الدكتر وكي ميلاك برد أول س و الدعا بل د أد كر أبي كنت أجاور اللهو مهميه ال طور السجع فأحرج رسائل الجاهط رهبه هند الميلاد ( إن سارة مع المنته من ميال أمل المايلة أبل كناباً إلى رجل قال فيه ( لمو أهون على من درة ، أو كال من كاذب المرة واكب من كاذب المرة واكب من الكلاب المرة واكب من الكلاب المرة واكب من الكلاب) كأنه كرد انسال الكلام والزاوحة ، وما أغيه السحع ، وراى أنه لبس ال موسعه ) وكان للسيو مهميه بنان السحع ، وراى أنه لبس المرة على أنهم كاوا إذ فاك الا يستحون أن ال هند البيارة منى أن ال فيد البيارة منى الكلام المسعوع ، وراى المسعود عن وجهت نظره إلى أن فيد البيارة منى المرة ذاك الا المسعم عن وتين الابسلام ال فيد البيارة منى المرة ذاك المام ، وهو المرة درجيد الم

إلى هند افتحى كالام الله كنور وفد قرأت في كتاب د مبعرية التدع اللأستام السناد ما يهلي ؛ فه أجاب الرسول أو معيان مندما حبر، بين نسم بحفل الدينه أو الخراب والدمو خال : { وسل كعاب أحل التبرك والسناق ، والبكتر والسكاق ، ومهمت مقالسكم ، هوالله ما مندى جواب إلا أطراف الرماح ، وأشنار السعاح 1 ه

لا فيده السجع في هذا للقام أسلح ناطاب الجاهدين الأنهم بعرفون منه معنى التوتيق والتكن عكم يعرفون منه منى للناجرة والتخريف 4

هدان وآیل فی السمع متساد سال السالم کنور درکی میبوك میو بری آن السمع من دقیل لایسبلغ فی مقام الکیدید والوحید : وأمه الاستاد النقاد میری فی السمع مسعامة و تلایة و بخ أصلع فی الناجرة والبعویت ... فسا دآی الاستادین ؟

۲ – پخرانانه کترر رکی ن کتابه ۱۹ هنر اثنی ۹ س ۹۹ آن السیو حمسیه والدکتور له حسین ومن شایعهما مرور

أن استعم لم يقرم إلا في الربيد الرابع و وأن المنهم مهميه وجد كتاباً الؤلف قديم الله الأحكوم ، وأن معموب إلى القرن الزاجع و واقته الاكتور عله فيها اللهب ولا متكون الزاجع و القته الاكتور عله فيها اللهب وللأسند أحداً من حارته مثل هده! في كتاب في الإسلام من الإسلام أمكر تسبة كتاب و الزم في ابن التنفي ه إلى التامم و النات حسنه و أن التامم طائل في العسب الأول من أثران الثالث والبكتاب مسموع . وعمل في أن المنات والبكتاب مسموع . وعمل في أن النات والبكتاب مسموع . وعمل في أن

ولكن ما وأيهم في كتاب ه الحديد والحدود الذي الجدد الجديد الجديد الجديد الجديد الجديد المحديد الجديد المحديد الجديد المحديد ال

تم هم الرسالة شوله ؛ وسائري السلامة إلا في تعلم الملاسد ، ولا السرور إلا في الفقاد وجهه ، ولا الراحة إلا في مترم معارفه ، ولا الرخ إلا في ترك أمساطه ، فإنا مبت فك مسكل هنيئاً ، والترب مربئاً ، وتم رسياً ، وعني في السرور ملياً ... ،

عد ظرت من كتاب « الماسد والهسود » والطلع عليه يجد السحح فيه خالياً ، فهل تذكر دسبته إلى الجاسط 1 أم حل ترجرح اجاسط إلى الترن الرابع 11

ال الحق أن أحمالها مده الدعب بالوا وبالتواق تستهم
 وحارم وما كان داك ديم إلا ليثبنو الغرية بادو الها بن قبل ا
 وحور أن السجع من الرحوف الذي الذي الكنسينه العربية من

اتساطًا بالنارسية واليوقاية ... والواقع أن السجع كما يقرد الدكور مبارك قدم مجرات البلاغة التطرية 4 و وقد الدتون السير حرسية بقال عدد ما قال : ( وكأنهم بشأرا بكرهون السمع في المصر الأموى) أي أنه العرب بأن كان هناك سمع ثم بدأ الناس بكرهون ، والسمع من الرسرف الذي الذي رحموا أن البرية م مرمه إلا بعد الساط البارسية والبرانية

أمحود البيدأيم النعود

#### عوق اقتلاف القراءات أيصا

يكر الأسعاد الناصل عبد المال الصيدى عادكرة من أن : البطين على عبد الرسول كانوا يتقون الترآن منه سماماً ويطوون سنورهم عليه حسناً وفهماً دون ما حاجة سهم إلى التظر في شيء من آياته المسلوطاً . وهو يست عنا السكلام بالتراية به ويأته \* لا يض سع الدروب عن السلمين في داك المهد ك . ويلزمني الآن أن أنص عن أن تلق الترآن شيء به وحفظه كان أو يسمه أر عدم حسناته ألينة دشيء آسر

غزتم الأستاد أن جيهور السلمين 6 لم يكن يأسد السه بمسئل التركن 6 ــ وسندا أن يصح ذلك ــ لا يستار رهاً على ما طول القسم من كلاي السابين - لأن موسوح الحديث عنا هو خلق التركن 6 أعلى إمادة غلارة على وجيمه السحيح 6 بطريق ما 6 كيد يكون مدا التاتي 2 وما سيلغ الغلاقة عيه ين المهام سعاها والقراء و محدود أ

لست احداث في أن الأسناد برانفي على أن الأساس في التنفي على أن الأساس في التنفي على الساع من الرسول ، ثم من صابته الذين أجادره النفي عنه ، منبك ما يمول به كل علم سيدا المرسوع ، ونكل الأسناد يسيم من عنده إلى عنه قصة طريعه ، هيو يدجيل من وبريدا على تنحيل سنه من أن السلم من عولاء كان ينسى إلى ينته ولى يدد أرام أو منلم عيه الآيه والآيات ، بيكب على در « من مستقة وسعوة و رنتيس عليه حلال دال حروف منسجة ، كانياد (وعده إلى و وعلما أباد) والتاد والتاد مع الباد والنون ( فتيتر ، عبيبود ) و يعلم عنه وحه ألسوب كان أيسال الراحول يستفتها ، عيقول أنه المراب كان أيساك الدائرة المراب دائرة أست الباد ، و عبراك ند استمعى هيه دائل أيسال الراحون وإقراره ما براه التسييد من المدين في مثل هيمه الكان الراحون وإقراره ما براه التسييد من المدين في مثل هيمه الكان التي اشتهاب

عرونها ونما يشير إليه الاستادان المنه الآبل في ع ٤٨٨ ) من « الرسالة )

والأحاد عبد النمال بعنى بد السلام حوى أن بعد مدمب النائين إن الترآن وَلْ يَعالَيه دون النائد ورا كيد مومر مدم أم يُعنى إلا على السنة بعض دون النائد ورا كيد من السلامة في يُعنى إلا على السن أن بد أو لها ما يودى إلى الاعتقاد بأن الرسول كان عنى بعداون كله مكامة أحرى تبابها في مساعا ، فيرد الاعتباد بين حرمين متنازيين في وعبما المرقى و ولد يكون هذا الاعتباد بين حرمين متنازيين في وعبما المرقى و ولد يكون هذا الاعتباد راجاً إلى سعد بعمر الناري ، أو رائة الأدم مثلاً ال

إلى الصابط المشرط في الترابة الصحيحة معروب ، وها أشار إلى عدا بإنجاز الأستاد الناص تحد السائل في كلبه وإلى الناريء ما قال ان الحرري بسند ذلك في كتابه الا النشر ال ه كل قرابة وافقت العربية وقر برجه ، وواقت أحد الصاحب المباينة وفر احمالاً ، وصح مندها ؟ معي التراء، الصحيحة التي لا مجمور ردها ولا يحل إمكارها ، بل هي من الأحرف المهمة التي قرل به التراث ،

وس ذاك الوجه حمل هذه الفراءات لدى أكثر المنسر مي

- وحد دكر با منهم حيا تجل صاحب الكشاف ( ولم يكن

الله بالمرزق دحل في منجيح عند الفراءات ؟ بل إلى هذه
القداية نفسه ، قد أدى بيمضهم إلى اعتبارها منسجيناً كالسيوطي
سانس الزمن والذن نثل منهم «

معاول إدن الرسول في كتابه الترآن ودراءه أمهماوم الدي كل سنة و رأساء كتاب الرس وسبرهم سروده لذا جيماً و فلم بأت الاستاد مجديد في إشارته إلى داك ؟ وهو لم بعداً وجه الصواب في قوله إن من الا مجمعظ الفرآن كانت تبديه المسوبة في نبائل بنص السكايات ، ولكنه أحظاً حين عقب على نائد المشيعة عمل الا ومن هذه يجيء اليسبر في م احب المنتي منص السكايات المنافقة من اليسبر في م احب المنتي منص السكايات المنافقة من الرسود في القراء عوامة هذه التبسير كان كرة

يَّتِي أَنْ نَشَعِ إِلَى أَنِ الأَستَادِ فَيدَ السَّالُ بِبَالِمْ فِي شَالُ الرَّيَامِ السَّلُوطَةُ كَثِيراً ، وما أَسَكُ فِي أَنَّهِ بَعْلِمَ مَا هَبِهِ السَّكُفَامِةِ مِن حَبَادُ ( خَلَفَاظ ) الذِّس كَانُوا عَسُونَ مَأْمِنَ الرَّسُونِ إِلَّ الحَبَاتُ النَّالِيهِ تَتَسَيِّظُ السَّلِّينِ أَبَارًا القرآن ، ونَلْتَهِجِم أُوحِهِ التَّلَاوَةُ

السحيحة ؛ بل لمنه بنام أيما أن الرسيل مبل المحرة بدن إلى الدينة من السور ؛ الدينة من بحدث ألم أبكن أبكن أبد دل من السور ؛ الم يكن أبحري أن كل هذا مرابعة عطوط دون الرجوع إلى علاوة الترابة والمناط الوتتين والأثبات

ومن الأمرر المروفة أيسا أن سحر بن الخطاب لم بشمر بالخاجة إلى بدم الرفاع ، وينصح فخليمة الصديق هناك ، إلا بعد أن غرق مؤلاء الحفاظ في أطراف البلاد والتي كثير مجم في الرفاع والمروت إد كان في هؤلاء — الى حياة الردول ومن بحد — النفاء كل النفاء من التراءة في سمينه أو النفار في هملوط وسلام أن الرجع كان إلى مؤلاء أيشاً في ترثين ما ورد مهذه الرفاع ، لما الده المردوا به من جودة الحفظ رسمة السيام ، مع إدمان التلاوة على مهجها الصحيح

بحود الانساطري

(6.5)

#### معاقد التركد في طصر النبوء

قال الأستاد حيد النمال المسيدي في كلى ( سول اختلاب القراطات في القراطات في القرائل ) و المسيد ( ١٩٠ ) ﴿ وَكَانَ النّالِينَ حَيْمِ ... أي من السمين في عبد النبوة ... يُعتق السور ، أو السور " ين وقد عات النبي صلى الله عليه وسلم ولا يُعتق الفرائل كله مهم إلا عدد لا يكان يشعاور عدد الأساب ع

وهذا أمير حميح ألآن حناظ الفرآن كله ي حسر النبوة الإيحسون بنسل محسيص النبي مثل الله عليه وسلم السلبين على حفظه ، ونقاجهم في إطاعه أمهه ، حين أن دفراً فقراد كانت أنتف بالدينه المتورة عبل المجرة ، ونقب القارى المنهور محسب بن حمير وفي الأدعنه لتجنيظ القرآن فيها ، وكانت حمه مسحد النبي عبه السلام عجماً له دوى العارسه القرآن وسنظه ، وكان صارات أم عليه يحث من أسحاب عدد المعمه عشرات إلى النبائل التي يمثر أهنها لتحديمهم القرآن وقد اسلامهد في ومية بر مسوفة رهاد المناه عرفان المعنون من المحتلم في وهذا براء المناهد في وقال مورة بر وسايد كر في بعض الكنب من أسماء فراء المناهد ومن الله ميم إذا د كر يناسبات لا خصد الاستقماء ، وقد سرد سهم ميم إذا د كر يناسبات لا خصد الاستقماء ، وقد سرد سهم ابن جمر في ( عدم الباري ) مسمه ومشرس طنعاً عن بسنظير ون

القرآن جيمة ع ٩ ص ١٤) ولن الأستاد النبيدي شبية

عليه ما يروى من أنس رسى الله هـه من أن حداظ الترآن

أرانه ه فع جم أن الطام في طبع المدت أن عدا النسر إمان لأن مورده في مناحره بين الا ومورداللزرج لا أي أن مناط التراق الاس ولاء من مناظ التراق ولا من الأس بين المراق الأس الأس ولا من الأس وأما الأمن الأس بين غير أما الذين كاموا مجانظرون معمل التراق في أن تعددا جا كان كداك و فيده كن المبحاح والدين والمباهد عددا جا كان بحل في الساوات الحيرية من المبع المولل وفير خاصا بعل على كرة من كان يحمظ شق المعود من المبحاج وفي الله مجمع كن يعمل في المعود من المبحاجة وفي الله مجمع من لا يتيسر أو حدة المناظ التراك كثيرون التي يحمظين خوراً منه والدو سوراً أمو و موحد جدك كثيرون التي يحمظين خوراً منه والدو من إلى يحمظين

وأما في الأستاد المهيدى \* 1 أما كتابه القرآن وقراده مكان عهما إدن عام من النبي صلى الله عليه وسلم - إلح ؟ فأجرى أن وده بما وردس الأهوال التأثيره \* 4 لا تأحد القرآئل من مصحى لأن الفراءة مئلة بأستها الآسر عن الأول مشافهة عن مصحى لأن الفراءة مئلة بأستها الآسر عن الأول مشافهة

#### ب شعر

كن فرآب معالاً فنو ه فيناوكد الأدب الإعليمى في الدراسات الدوسية ، فقلاً عن ( برطرد لونس ) للأسطاد فيد الوعاب الأمين في عند الرحالة وقم ( 1841 ) ، وقعد لا كانت فيها لا ألمين في عند الرحالة وقم الله المحكمة بالمحكمة المحكمة بالمحكمة المحكمة المحكمة المحكمة بالمحكمة بالمحكمة

ما او الأطمال بعارى أبيد على منها عمرج على كتبان طر دول من يشكرم إلى بنهد عما إذا كان البيتان حقيقة من سعر بالر وأنهما صبا حطأ لان التارس ، أم أنهما حقيقة لان النارس وأن الكاتب لمدوقع في حطأ بسهمها لبالم

( البوداد ) من يقيم



مدمي أقيلة ومدرعه وديس تحروها السئون دار الرسالة بشاراح السنطان عبدين وقراه — بالدِّن - افاضي قيبورا رتر 1774ء

والسنزه فالباشراء

ه الناهره في جوم الإنتين ٦ در الحسمة سنة ١٣٩١ — الواص ١٤ ديسمبر سنه ١٩٤٢ ،

£ 9.50 sa\_\_\_\_

#### للاستاذ عماس محمود المماد

 الع كتابكم الكبير مهم به هم الذي محلت ميه فيقويتكم العويدة 🗀 وترجو منكم عنسه للمام الشكارم بشواح العداق في معملت عِنْ الرسالُ الترادي - ه

( سيرز الديه ) بحر السيد بي مد

والإحاره بالى التلياني في كتاب \$ عبديه همر ¢ فد عامد في سياق للكلام على قصة حارية سيث روب أبد لا كان وخير الله عنه بحطب الدينة حملية الجُمنة فالتعب من الخطية وعدى إساريه بي حسن الجبل طبق المساسري الذك ظم

ه الرابعيم السامعون حماده ، وصبى مثلاته مسأله على رمى الله عله ما عدا الذي للديب به الثال أرجيت الثال سم ء أَنَا وَكُلُّ مِن فِي السجد المقال - ومع في خاري أن الشركين هرموا إحواننا وركبوا أكتابهم له وأمهم يجرون عبل ، وإن عدو الله فاغوا من وجدو، وطعروه ، وإن عاورو، هسكوا الخرج من معدالكلام،

وإنه 1 ١٠٠ البشير بعد شهر فدكر أسيم محموا في دلك الهوم وظائه الماقة حين جاوروه الثابل صوفاً بسيه صوب خير بموال واحدية برحمن أرخيل الحبل صدك إليه نفتم لله علينا » أم عنينا على القمله كاللين ﴿ إِنْ اللِّيمِ مِن شَلَّ عَدَّ النَّبِيَّةِ مِنْ شَلَّ عَدَّ النَّبِيَّة

الأسبطة ماس الود النكاد 4177 البساق

١٩٣٩ والة الخرة الأدبية .. ب الله کنور وکر سازگ ہے

٩١٣٩ اللموات الأدبة مكلب { الأستاد مان الذي النب في الكراب

المحكون خزاد سنجن 1944 التسب البني ال

2 الأمثلاثيوسيد ١٩٤٣ موامل أورة العرب

1961 كِلْكُ الرَّمِوسِ فِي مَارِ الأستاذ ببنائيس حوادات

اخلافة الباسبة يؤدنا

المسكنوا ورامع كاين هاداة لبال كامرة (تسبد)

الأستاذ الرد مس إجامز ١١٨٩ ليل روزان ا

مدورة على لبية ودرية ... الهکتور رکی میبارای در

وموود خطأ في روالإعمان ... الأستناد سيد الألباق

وموو فليعان فابن خلارس الأسطاد برحال الدين الباقستاني

وموو آلة أشية في التسيلات بالأستاذ عبد المال السيعور

١٩١٧ خشوتي كثاب ويكارب الأسائل ساد غارمي الأستاد ميّان يُبن بن

و عدا العدد أن هم كان مشهوراً بإن معاصرية عكاشقة الأسر ار النبعية إما بالنراسة أو النفن الصادي أو الرؤية أو النفر البعيد » وهده - كما عو ظاهر - حالة من حالات التدائي التي بمأل هها الادب صاحب التكتاب الذي التبسنا منه ما تقدم وعمى تقويم التابائي بالسور هن بعد ، أو البانظر البعيدة إده أردة سم النفار حتى دشمل الرؤية والمكاشمة ، أو بشمل

Vision II ي اصطلاح يمني النفاد التصابين

رحي خالف تكررة محسها كشرون ويسحل وقائمها أناس التدبيق وفير المتدبين وفير المتدبين وأسهر العائلين مها في همر فا كاتب أصوبكي ملحد عو أجزن سكام المتحور على البعد أو الشعور على البعد ، التجارب التي قابت التغار على البعد أو الشعور على البعد ، ويسمل دب سجل محسارية مع دوجته حيث كانا بجلسان في مدبنين جيدين ويحيط كل صهما شهود كثيرون مهم المدبنين ويدين كل مهما شهود كثيرون مهم المدبنون به فيطلب إليه بمضهم أن يرسم شكالاً عندسياً وأن وجه شهوره إلى احماله الترسم مثلة في نلك شكالاً عندسياً وأن وجه شهوره إلى احماله الترسم مثلة في نلك المحقة ، وبطوى الرحان حتى بدلنا مد داك مينس في كتبر من الأحوال أن بتشامها في المحقورة بوان احتلفا في الأحاد كا المتناف الذلك الكبير والثلث فيمدر مع انتاق الروايا والنسب المنتسية

جده التحارب بقول بهما ويسحلها ويعلّها في الدّكت السياره وجل قلد إله ملحد للقول إله الإيقميد من كلامه بشيراً مشيده أو خدم للنعب احياض ، الآن مدهبه الاحيّامي يقوم على و الفهم السادي 4 التاريخ ولا بحوجه إلى التبشير مهدم الهياب النعمية ، بل مله بندره مها ويحيب إليه السكوت عها

واحقادها ق ۱ التهائي 4 آم هية ندسية حائزة ٧ تنالس المغل ولا يمنمها المغ بديس

لأنها تستند إلى الحس ، ولا فرق بنها وبين هبات ، غس التي بالترجا كل برم إلا ق طول السامه ، وهو فرق اعتباري هو خلع بين علة وحالة ، إد من ذا الذي بستطيع أن بنول إن الحس بندهي هد هده للمافة ولاجور مناكر أن بصداده ويدهب إلى ما وراجه

إننا دى كل جوم في السعر الماضر أن سوناً يعملوس

أمريكا أو اليابل ويسمع في مصر كا يسوح فيها سدوك الملاساء ولولا الفياح لندد كاس وحرحت الزم بمشوقاتيين سنول مقايسيه

مدد ماز مماع العموت على هذه اللمانات الشائعة بخواند كرا الاحمر، المسرعة داءدا بمتمع على دوى الدهن أر قول الشعر أن عمس على مدم السافة أو تقميل بتمس أحرى ودهم الخراس مهاك لها أحباب اتصال؟

فالتصديق الطبائي لا ينتوط إلى اخراع من يهديد او منكة عدوه إلى تصديق او منكة عدوه إلى تصديق عدا اخس افتى باشره كل مجم في مختلف شئول الحياة ، مع الساح له بالاشتعاد والتكبير ، وها غير ممتومين ولا مثاقمتين للسعول أو للنبرد

والحس مسه لابقل في حمامته عن ٥ الطائق ٢ كما يقول مها أحد الفلاد الزمنين مها من التعمانيين

فأنب حتج عيبك فترى

ش، بسیط جددی مساحا به یل هو آبسط شی، غطر علی باله اسح بستک ر آی تی، اُستد می داک وآبعد من الترادی 2

سم هو کفیک لآنتا ساعه و ری الآلوب بمن پیالموه کل لمبناه د ولا یکمنز ان آنتا ناآل بشیء عرب

ولكند إذا رحمنا إلى أغسنا مسألناها من هي الرؤيد؟ وبا هر معنى النوة السجية التي تحيط على، على صحابه منك وصرف ما اوه وما شكلة وما أوه وما حركانه وكاناته و ولا ملة بعنك وبده إلا العمياء؟

سأل أمنا في مدوسكر منيا في معاد مستدرب النظر من تربب كا ستمرب النظر من بنيد ، ومثم أني مسجرة الحمي عاملة عن الدسم النمائل والتابكرون وما بالبيما من وسائل الإحمام

رما هرينا السألة حين تقول إننا تنمل الأقلياء إلى حسط بالنظر لأن يننا وبينها السياء

إدعامو السلادة

والساده بكون حال لزاماً من رجد السياء أن **بكون هناك.** عار وأن بكون التعر عل محو ما رميناه ؟

التظر والدمع والدون وسائر الهسوسات

وَالنَّهُالِ بَالَرُةُ جِمَا مَنْدُ مِنْ هُمُّ أَنْ النَّقُرُ مِالَ ثُمَّ سَأَلُ تَعْمَهُ فِي مَعِيْ هَذَا خَرَارِ

وأحمد أن الكتبرين من القراء فد جرير عبه الثان كا جرمها ورقبوا منها على مبادئ شال على نهاينها القصوى ، إن أم يكتب للم أن يملكو، هذه الهبه على أنساها

فانی لا أفول بحواز التدائی معتبطاً علی العمل واقعیاس دوی التحریة والمناصدة ، و کامی أغول به التدائل می دامر ، الله می الوفائع التی تقربتی من مصدیل الدائلة ان کا و می التوابه عنه أو منی استحالته علی أیسر عدام

محمدت صمیاب آن آد کر ایت تا بعد سهو طویل هذه نادا هو ماثل آمامی ان اللحظة التی د کرد میه

وقو كان هذا الإنسان مناحبها الناودي التكير هيه حيثًا بند حَيَن تقلت النواحة في مذكره ولو بعد السهو العاويل

ولو كان السكان الذي دكر به ميه سنصلاً بإثابته او الفاعلات بيني وبنته نقف الفرامة كداك في إلمره دلك السكان فذكراه

ولك لا يكون أحياناً عن طالب الصحة بيني رسه ،
ولا يكون الوسع الذي أدكر في به موسماً تدان به جل داك
أو تحديثا به توماً من الآنام - وكل به هناك أبه إنسان حمت
بيني وبيته الصدوف فتره من الزمن بم العارث هني أحباره
مندوت لا أواد ولا بعرض في ما يدعو في أن أشنافي إلى رؤبته ،
ثم يمر بخاطري قد هو إلا أن أتبته واستنهد دكره حلى أداه
في هرس الطربي

وعدت هميات أن يتولان القباص شديد تتحله صور،
إنسان همرو يكراني جداً أن يساب بمكروه ، وسج بي هدا
الانتياس من كأعدالتي أحشاء قدوقع أو هو همجوب الوقوع
فالدر بالكناية من طريق البرى أو البريد ، وبعد . بي هده
اخالة أن عيش حطاب عبن وصول حؤالي إلى وجبعه يدمو
إلى المسأنين ، أو عرد إلى اخواب بعد قليل ولهم إضاره إلى
حطر وال

وأحسب أن هيد المراوس أشيع من أن محسن ف مداد

البوافر وافنتات ۽ قد حب تا پيهيا من سمن الأمدةاء السديين ويد أخبري سمييم جامع في ناف بيره وهو الا يبرف مييا واحماً ايس اقدي بساوره حيد الله به هم ثم تين أنه لم يعن ويند سير دع حو

إلا أن التوادر والعلمات في التليائي هي العواد من الور سبب قصه ساريا ديا وي عي عمر من الليقاء

قائده بسرون می البده بمثل هذه الفره و الرسم = فلیاری ه و کش السألة ، سد مسألة فرق فی الفره و الرسوح » ولد - ساق فی أسس الدرو بائتو الترف بين من بهمر ولا بيصر و دين من بدمج و من است أه أذان السبح ، و بين من بخس و من است فه قالميه فلاحساس

الاستهار على البند كالمستور على القرب حادًان ، ووسيقة السبير عن البند بيست بأصف من وسيقة الشمور على القرب السياس راء دان ، وإل كما لا مستمرب عدم كما بستدرب نك مطول الالمه واسكر فو المساهدة عن جميع الأسهاء

وحد التميدين عندي لهند الموارض هو. وحود الأساس وأتى متبدعيه

دارا کان کل مای الامی آبه تکبر الحس الذی سودها او مصافحه له و مریب لأماده ومساقه غلا مانع می صفخه : و إذ کان ان الدفوی ما پخوجته إلی فرومی لا حاص لما می للساهدات والمدولات فینانک موضع التردد والاشتیاه

وعل هذا أنبل دهرى التنويم المناطسي \_ مثلاً \_ پد دى النام أنه بيمنز شداً موجوداً على ممانات ميدة ، ولكني لا أدبر منه عدم الدعوى إذا نندى داك عا سيكون بعد عام أو بعد مير أو بعد يوم، وليس له وجود قام الآن

و كدك أميل دموى السمور البعيد أو النظر البعيد إذا كان عثاله السمع المساهب أو البعير المساهب له لان استناع ذلك يحتاج إلى سامع فاطع ولا سبيل إلى القطع هيم لا ولأن القول بحوازه لا يصدى كتبرأ أن تعول بحواز رؤيه البيون وصاع الآذان

و بدین النص أن يتمهل في قول 4 لا 4 كما يتمهل في قول 4 سم 4 كما سم بما يشكسكه والا تواس سهوده ، الين النمل البكران سرادياً جول 4 لا 4 بي غير سوسانها كما بكون سراها

# رية الروحية الأدبية الدكتور رك مارك

ه کب الأستاد الريات والدکتور عزام من ه البلاه التي مكايدها البلامة في هذا النصر ه مدكر " بنصبات اس ثنيبة في الترن الثالث ، والحرجان في الترن الخامس ، وقد جا، هذا التذكير في الرحت المطارب ، جد بعد الجراف عدم مراح مركر مصر الأدبل في الشرى ، إن لم تستم الأقلام للصرية بأسنم منينة من الحي والمحدق واليمين

وأمول من جديد إنه لا حياة الأدب في مصر إن أم تكن لأحله صيدة أدينه و حقيدة برحمت صاحب، بحديث التناعب في حييل الأدب الصحيح و ولا يبال أب يكون مصرعه ما دام على وقاق مع ملائكة التكر وشياعين البيان

والسيد، الأدينة ترجب أن مكون صادقين دو مكتب وفيه خول ، مجت بطمان القراء إلينا كل الاطمئنان ، وبحيث لا عنى طيم خافيه من مر أو ١ الفكرية ، وأو منحنا في النميع إلى الرمور والثلامينع

الفارئ مدين — وإن لم يشرف إلينا بصورة شعصيه … والصديق حديث أخميها المسراح الرباء ، في الديث أن بحسب عوم" وباد الفرئ وهم لا كِفوه إلا مهاتين

بقول لا مم » في قير موسمها ؟ ورغا هند سرافة ثبت بالبطل ونقت سرافه عن بالباطل » ولا مرف في الباطل بين بي وإلبت الشهور على البعد باثر ما ساؤت السبة بين الإسان وموسوح شموره » وقد رأينا أن هند المبلة لا تصلع في طريق سوت كالهمس على ساقات الألوف من الفراسح والأميال » نقبل أن نصل السبة بين نفسين بعبق أن نصيل طربالاً حتى بولى من وحه الاستحالة والاستناع ؟ ولى يكون هذا اليمين إلا برحان تاهم والقول بهذا البرهان القاملي قين أن بوجد وبنقرر هو أجراً على اللم والنقل من التصديق بتير برهان احياداً على المروى والنتاع فياس، الروادي والنتاع فياس، الروادي والنتاع فياس، الروادي والنتاع

والأسل في الأدب أنه سير خيص مي الحراص احيا، والأحياء رأه ظف النبير طريف المؤلف الشيئة التي تقول الأدب هو سور الشاعم والمواطف الشيئة الذي فالم مدن السور الشمسية و فالقاري لا يقرح فان الشاعب عدا عمول في مدود بالحرب و وإنا يسره ووير ، أن يجد في نائد السورة ألوانا لم بخت بإل شابها من قبل و عل شوط أن لا يون التعاوي عن الصدرة ألوانا لم بخت بإل شابها من قبل و عل شوط أن لا يون التعاوي عن الصدى ، وعل شرط أن يكون الماتب الطريب أهير المواند في الأداء

فان عن من هذه للمالي في هد الزمان ا

فينا أسوب مدا الجود إ

أحنى أن أفرل إننا لم كمر كشاباً ولا مؤلفين بالمنى المحيح الكتابه والتأليف

أحشى أن أقول إنه هجرها من خلق الجدية الأدبية ، وسيمكم عليه التدريخ صا لا ن. ، مسيقول أقوام إلى مصر عان رمناً لم يعرف أحاؤه كيف وضون البرائع هن الأقلام ، ولم يمكروا ي رمع الأميه الفكرية من مقول القراء

أمود بالله من معن ما أرى وبسعى بد أثراً وبسعى ما أسم والله أسلبيد من ومن مصنعت عبه الأبواء الروسية بد أبواء الباستين والضكري

ومع مداؤلامة طعريه على في لم تنثير ولم تتبط ۽ الأمة الق تستمع كل قول ۽ ولسفعيب نكل هذاء ۽ ولم يُعمَّر مقامليد القعلي في أي وقت ۽ ولكن أبن من ينتقع بالمهويه الكنون في مجبر الآمة الصرية ؟

انتنع السياسيون من أمثال : مصطل كامل ومحد لمريد وسعد رعاول الأمهم جاهدوا رخاضاوا وكاهوا ، ولاتهم جدماي

أمدافهم تحديداً لا يتطرق إليه الارماب : ثم رحيرا بجسيع الناف في سيل تلك الأحداق

هاده منع الأده، ليسيطروه إلفرة الروحية ، كما سيطر أولنك بالقود السياسية 1

فد بدن إن الرطب وأبراً حسَّاس ، على السراً في عماج أولئك الرحال

وأخور إلى الفرعة الإنسانية أخدم وأعمى من الدعه الوطنية ، خار حاهد الأداء حماد الصدى لسكان لهم في أسهم غالبو الا يصل إليه كبار الوطنيين ، ولسكان من السهل أن سكون مبادلهم تراكم جندم بها السياسيون

وأعب النجب أن مكون في الأوياء من يطلبون الاستملال الأمنيم ولا يطلبوه الأحسيم ، كالأدباء الذي يعبسون تحت وصاية الأسراب السياسية راسين وادعين الحين ، كأنهم ظفروه مكتور ظرون ، وكأن آحة الفن عن التي أخسيم ذلك المفحد من مداهب الداش عم أن القلم أكبر وأعظم وأشرف من أن ينشهف ماهية إلى الاستطلال عطلال الأحراب

لا عيد في أن بكون الأديب حرب يعتمي إليه إذ اقتنع المتحرب في حبيل التومية - ولا عيب في أن مكون الأديب مطامع حياسيه ، ومكن النيب كل العيب أن بكون الأدباء دولاً بحرح ثم التعليات الحربية - وهنوسهم حلاطك الأعواء

إلى حهد مصر الأدى لا يفل في حهادها السياسي ، فقد الستطاع عوبي من أداء مصر أن برفعوا الم وطهم في الشرق ، ولكنهم مع الأسف محرم عن ربع المم الأدب في وطهم ، لأمهم عناد في ربيب المسابرة محمد الرابه الأدبية ، واكتموا بالفيني تحمد الرابة الأدبية ، واكتموا بالفيني تحمد الرابة الرفية ،

اَمُ أَمُو سَكُمُ إِن الأَديبُ لِسَ أَحِدِاً لِمُوطَى وَلا أَسَيرًا القصمع !

وما دينه الرطن إن لم يغرج بأن ينبع هينه للفنزمون الأبكار العاني ؟

ى القسم اللسرى بحصف القوائر فى بدريس عثالات محملات

غنال القلام المربع عمل النمس وهوجود في المعكون والخردة وعنال السكان والخردة وعنال السكان والخردة وعنال السكان المربع وهو مهموم يستشغالات، وقات صوره ممر في النموالية ومن أخالها من يغرج بالنماء السهد والأشهاد بالماء السهد والأشهاد بالماء السهد والأشهاد بالماء السهد والأشهاد بالماء السهد عمو الأدب الماء أن يعرف و جمع بحو الأدب ا

أَمْ يَأْنَ كَرْمَى أَنَّ يَسْمَعَ بَأْنَ هُومٍ فَي مَسْرَ وَوَلَّا أَدْبِيهِ لا سَرَفَ فِي السِيْسَقِ فِي البِيانِ فِي أَرْفَامِ الأَمْوِهِ، وأَحَالَمُ القَفْرِبِ وأَوْطَارُ الْمُعُولُ؟

أمن استحيل أن يعول أدب " 5 أنه كا ق هذه البلاد ؟ ألا وعد هينا من يتوكل فل الله وحده البلت المن عن الناص عيكت ما يكت ويعول ما يعول في صواحه وإحلاص ؟

مبوت می عاشو ای زمان الظام ، ادا مدر می چیسوان ای هذه الزمان ؟

إن حربه التمكير تكفيلة المحديم ، على سرط السلامة الفكرية ، قا الذي يرجب أن يكون الأدرب إلىه لا بطن أر يصمت إلا رضاً بسمى الوحيات الأجنية عن حو النمل والروح؟

وما الموسف الأن يتعاصل الأده. بالنصرة على الرياء ، رهو سناد للهازين ، وعمله الماليال ، ودعام المناحير "

لقد وأسع الورق في التسبيرة الحيرية فيّل أن يوضع النور ، ومع عدد لا يعهم قاس أن نوب السبور بسبق فرات البطور. !

إن الاوب البكادب ينفع و حكيف بسر" الأدب السادن ؟ والأدياء المتنب عرب أجمعون و فكيف بحيب الآده المنظرين !

جراً بواالسفال مهدكم والعفقة بإ أدباء عدد الزمال ، و حاولوا مهدكم والعدد أن يكون بسكم وجود "ميز"، في النبية ، وأو كاب في أشرف الاوساخ ، فيصبح لسكم القول بأمسكم من دفاة الحرية والاستفلال

إن بمنه الأدب و عد البيس بمنه بائيه ، وعل بوجد بمسة

أَضِي من عنه المبودية لا والأي سبب؟ القوت الذي لا يسعل الله به على مساف الذال .

إن الأدب الفسرى لم تُعنل بدد ، الادب فقى يستوحى تحوم السياء لا بحرم الأدس ، الأدب فقال لا بخاف الحواج ، لان فه زاداً من الحب والقسم ، الأدب الذي لا يخشى فقو هذ ، لأن التوحد هو أنس الأسود

التصوی کمان أول مرة ق مصر ، ق فهود سبقت فهود الفراهين عدا أحد لمادان مداني الروحية ، فهل يعالم عليها أن عدم إلى السرب الأدبية ؟

ولكن بن الأدبب؟ أي لا أن عاشد طوقت للنائع أنياب الأدباء في مدد الزمان 14

إن و حد الادب المسرئ للشمود مسيكون الرسع لاعطاب السياسة وأمان المال ۽ لأن الأدب هو البران لفهم مطالب ملياد وحفائن الرجود

وهنا خابر إحدى الدقائل الروسية : قالبران لا يستفيد عما أبران ، وأنه يستميد الوزان ، فيا أدباء مصر كوفر الموازين لا وراً بين

15 65

أن الذي بحث بعض النامع في مند البلاد يمثر ويستطيل ا فسكيف بحور طامل التنتم أن يعنى سنة الله عليه المتعسشع عهدا الركن أو ذاك إ

وما الله بمنع من أن تحرّب سطنا مع الله ، وقد جريف الحسارة مم الحلائق؟

القدمان في عن سقياء الأوب فأورسهم اللود ، وهم أرة لهم في عواء الرام إلى الورواء والإمراء والقلقاء

ال ام واس في سنح الأمين

حمل أعبل من حيال أقد - أيست بعمن طارق ملدكل معلب الشعية وعلى الأمين وأوروجه بوارد البلاء

و عن اليحدي مصحبه التوكل نصاح الأول وهلك التالي أنا أدغو الأدباء إلى التحل بأحلان الصدونية

هل تذكرون بعض مداهي المسوفية (1) احموا عدا الحديث الم

انتمع السودية بسياسة الإسلام، وهو عن بأن أن يعول بين السلم وره وسيط ، فترروا أنهم أرض من الأنبياء مهوهما كمر بظاهر النول ، ولكنه في الحوهم عليه الإيمان، لان اللهم أن سع السلة بصاحب العرة وجبروت ، والأنبياء حياد الله قبل أن يكونوا مرسلين وبعد أن كانوا مرسمين ، وم أسرف من أن يد فو متنازكة الغالن في طاعه المثارق

ومشكاه الأداء أهور، من مشكاة السرعية و نفس لا يدموهم إلى الترجع على التناس إلى الترجع على الأدياء و وإنما بدحوهم إلى الترجع على التناس بدعوهم إلى أن يسرعوا أحسيم - ندعوهم إلى أن يسرعوا سنة الله عليهم - ندعوهم إلى التعساك في سبيل المبادى، الزوحية . تدعوهم إلى إنقاد الأدب من مرافق الرياء

خلاں الذی مُکتب ور ائجلہ الفلایۃ من الدین والاخلاق لا یعملینے الرور بشدر کے فؤاد ولا هبور جسر تصر الدیل ، عامہ أن بنوں الناس إليم وأوہ يسير عندأو هناك

مکیت میدون اقد یا مکیود الناس و وهل بعید الله می یمان الناس ا

وطرحو هده البرائع وطرحوها ، إطرحوها ، ولأنه اللسون عن أحوانكم ، إن صاعف بسبب الصدن ، فيضكم وبين الله هدا وقين ، هدد يعمن بأن لا مكور، المرة لنبر السادنين ، ولف لا ينغص البتاق

ف كل ميدان فرص يتنع فيهما الترين والتدريب ، إلا الأدب، عنو موهبة ربانيه لا خال تجهد الأنتس والأموال، ولا يتلفر بها لمارك، إلا إن كانو، موهورين

منطبع الشهوب أن تجمل على عماش السلك من داء. و كمها سجر من خلى الآديد ، لأن الأديب من إبداع الهدع الرهاب ، رمن كرم الله على الأنبياء أن جملهم عصحه، وعل قب مومى ألا يسأل الله تأبيد، يلسان عميون ؟

الأدب منطنه لايجوز عام داذل

#### فَيُ الوَّرِبِ الْقَارِبِ

# الدوات الأدبية الخاصة في الغرب الاستاد ملاح الدين المنجد

أمين طوحر آداب الأم الفرك بتصور الجالس الأدية التي كانب سقد في أوربه في الفرون الحوالي ... فقد الاحظوا أن أسياء الأعمياء والنبلاء ، وأداء الفلاسفة والبلماء ، وعماسم الشعراء والأدياء كان لها في أحين كثير، أثر التم في توسيما لأدب وجهة مدينه ، وإكبه وفا لا مهدفة به من قبل ، وتوسيب بسود طويفات فيها جال وحياء

کاف وحدة الأدواق والبول ، تدبع في الثالب إلى عقد هند الجامع ، ورجه خال السبب في سعى الأعابين ، بيل أسبرة ، أو دكاء سيّده ، أو فيقربه أدبت ، أو العسع في هرمس نبيل رائسي وراء فاية مثل ، وقد بدأت هذه الجامع عظهر مند القرن

والسكمر بالأدب كمر<sup>م مح</sup>قق الله في اصطفاء من بساء "م ماذا ؟

تم جنق الفور، بأن إيمان الأدلية فإلله صبيعة صميف له فسا والواجتوعمون أن لهم حوائج مع الثلاثني له وهده يشركك لا رصاء فله ولا وصاء

ا ، أمهم السر ف سهار دولة الأدب ف جميع الأجيال ، عند كان الأدباء بمعادري الله ريساهون الناس

ها أيهم البدع الأول والأحر لأنوار القاوب وأسواه المول ، حسل فاجدينا إليك ، حتى لا برى روحاً سواك ، ولا شهد إلا بياك ، ولا مستحر غير حاك ، ولا منصد إلا هيك ف ايتمد على فقارتي غير الازلاً.

المناص عشر 1 من أسبيه أسكل أول فيم إمل حوال سنه ( ١٩٣٠) ركان برأسه ٥ ولافيرجا عيمان عددة في ١٠٠٤ كان مهيج هو وصديمه ٥ Boscan ه سبج الشر الطرابي وطابان آثارهم غليماً معيداً

رجل درين من المحين بالتاعي الإطالي و بجائد الم في درسه و مدرسه حاصة به في الأيون و ، في منصف الترك السادس فتير ، وكان أفراد عدد المدرسة بتنبيون آثار داك الشاعي ويسمكون بهجه وويسرون سادة الأحلاقية ، وروف في سعره أحسن واردم نسم ميني فسمر وان بده فوا من سية داعاً

وق مد المقدية ، أهلي ومنتسب الترن السادس فسر ، أسس الريس التم سموه المبايات Photoco ( 1000 ) . وكان و يغريس التم سموه المبايات الساهر ، وفيه سنة آخرون ، وفد كان سنا الاسم يطلق في الترون المالية على بناساً طلس وبليون المالية على بناساً طلس البليون المالية على بناساً طلس ما انقليل إلى تموم فسطم في البياء ، كلا ووي الاساطير وقد المناطير وقد المناطير وقد المناطير وقد ونسمون المناطير وكان روستار واصدة أنم أطاقه ووستو على محمد المراك المرسية وقد بن هسدا في معالن الشمر الإيطاني ويتقاره إلى المرسية وقد بن هسدا في معالن عن أثر الآواب الأحنيية في الأدب القريسي في هذه الجن على طرحم إليه ( )

وی اعدار جمت ۵ الکوشی بوجرون Comiesse وی اعدار جمت ۵ الکوشی بوجرون ۴ de Pembroke مآمی السخرالترسی R. Caroler کیپیوید Hippolyte و ۵ الهود hives اهم او دمیرها د وکابود غاوتون الومون دون انسار الدرام اخرد التی تالث مین شکسید

وى منه ( ۱۷۷ ) قام فريق من الا دياء في فرنتجي Cottingen بأسسوا شماً حود 6 تجم الاعداد Cottingen و ركاني مدفهم عميد 3 فولتبر Voltains 4 الت شمن الدرستي و 6 ويلت 1910-1914 قالشاش الآلماني 4 الذي أطلقوا هنيه اسم 3 فولتيم المانية 4 وكانز مسجيان أيضاً بالشعرة، الإعدام

<sup>5)</sup> و البدر ۲۰۱۲ م عبد الله

ول أوامر القرن النامن عشر ، كانت الدرسة الابتداهية الألمانية التي كان برأسها \* شلحل schiege \* عسطت لآكر شكسير و \* سبرقاشي \* Servanie الأسياني ، وأدرا. المآمي في أسدية والبرسنال

وقات في السود على أوائل القرق التاسع عشر م جمية السمية السويدية المساد ( Postoriales فينقل إلى شعرها عاسى الشعر الاجداف الألمائي والإعماري

أمان عرصة عقد ثابت في الترب الناسع على هذا عوات أديه ؟ قلد كان 3 ستاه ال به الواق ، و 3 آمير Amptra ، الأديب المؤرخ ، و ٦ ب كوموت Jacquemoot ، الرحالة ، و 3 مبريمه Alminde ، الكاتب الروائي ، مجتمون في مار 3 دليكارو Delocius ، المسرو الشهير والنشاد الكلام ، بيترأوا آثار أوسيال الأبعوسي ، ودوائع شكسير ، ويتحموا آياتهما

و المناف مناف صبة عرض البياة ، سبطاً كل جائل في الرسن وسنى هذا الإم ، موسمات سنار أدبية وكان جائل في الرسن الدر مل النرب التي كان السبح عبيه الملام بجسع ديها خلاميت أم أصبحت خال على كل اجباع وحد مست أحراً عجم عوم ورسه وكان من أفراد عما الجمع 2 دليق التنافي التنافي التنافي عود و ودبيه Descharge النافي التنافي المنافق عود و ودبوسيه Descharge الروائي ، ودموسيه A. de Missaet الروائي ، ودموسيه كالمنافي عاصرة من الإمايين والمنافية عود الاعتبال المنافق الأمايين

وقد نجد أن بس الأحاين عامع أدية كانت كوم حول علي أرده أن تعوم حول علي أرده أن توسيرها والمروون مها كالجمع الذي الم حرل عبة Chobe عن فرسة على المحادة وعلية المحادة عن ألمانية وعلية المحادة وعلية المحادة عن ألمانية وعلية المحادة عن المحادة عن

وإلى باب هده الجامع مكات شرولها الا بالمراد المراد المراد كان له أو في عراد البر بست (بت المراد المرد المراد المرد الم

وق القرن التناسع هشر مجدق فراسة مناؤن 9 مدام موهل ( Mase. Mosb) و 9 مس طری کلارك ٤ حل أن أستام هذه الصائر أن أستام هذه الصائر أن أبر ١٠ كو ١٠ الصائر أن أبر ١٠ كو ١٠ كو ١٠ المدى نتج أجراء من سنة ١٧٩٥ إلى سنة ١٨١١ وكان ميطاً المدى وصراراً الأرداد

وتبیان آ. هند اله ام والأمود بی نشر الاماب و إحوال ، بصورة آكثر غصیالاً بجتاج إلى مسحات مطولات . عبر أن من فافرد أنه كانب وسية إحياد وغليج وازدهار ، وأنها كانت سياً بي قدم رعو واشتار

994

هدملج من بجامع الأنب الخاصة وبالنوب و كرت ما كان إد مها شأن وأد كير روحات عامع وأسياء أقل شأنا أعنظها وابت أدباء كا يعتون منشر ما يعرفوه عن الجامع الأدبيه الخاص واحصر والله والعراق و في العصر الخال أو العصر الحاصر و في هذه الجائة - فإن في خال طراقة وشعة وصحياً لصعيمة من مضحت كواخ أويتا الذي مكتبه اليوم

( المثل ) ميوع الريز الميد

# الشعب الجبشى للكتور فؤاد حسين

إذا أعدث لقراء الرسالة من الحبثة فإعا أعدت من ولاد ترطها بالشموب العربية روابط عديدة أدكر مها على سبين للثال إلى جاب الحصن والمنه ، فادي والحوار - السعب الحمثين في څوهه ساي حاق و ونمظ حبت إن دل علي شيء و فإعا يدر عل نك القائل التي استوطنت ولاد النوب المأمونية ولمبت دوراً عاماً و التاريخ لليني المهائي . والتاريخ عبدتنا ان همه القبائل وأص فباللحشة وماجرت مرطاد المرب المنوبية حوال القريالناش قبل فليلاد واستوهنت دهره النهالي مي بلاد الحليشة فأطلل عل داك المرداحية. ومن ثم حم أكبرب عندالتسمية فأطلتوها ط هند البلاد الرائمة بإن سلى عرص £ ر ١٥ أمسال مط الاستوء ، مسكان البلاد الذي أطلق اللهم على تبك البلاد عرب وهريب خلص كرموا من الاداميق ومياً في عصر كان يظان فيه بحق فل بلاد الجمر فلاد الدرب السبيدة حيث للدنية واهرة والحسارة رموة أأوحت تك التبائل إلى التارة الموداد طبب صها كتيراً من سالم الحسارة البربية المتربية من دي وكتابه وعل وأسيده فنزب المعول كالخزب البلاده وأغلبت عناك السائم والأولى للمصارة الأثبوبية وأزال النفيات الل كالم سترش غدم العل الأمريق ومهدب لدبانات الساميه المبارية كالمهرديه وللمهجية والإسلام نفتم نلك البلاد وكثبيت أعدامها أرثب قبائل المبشة ذلك العشم الأفريق موجدت ميه عصراً أقريتها وآخر خاميًا منصل عن أروعه السامية الأصلية فلمترجث سهما وتسكون من منا الزنج الشب الحبش الحال وحهو إناً شعب موك من عنصر أفريق قديم، وآخر عنى أو كوش، د وكالت ساقي وتبعن بري من هذه أن حكان البلاد يقدون إلى جنس هو جمعاه ولسائهم ، قديمه وحديثه د يعتبي إلى الأسرة السامية

المامية التر تنم كثيراً عل المسيد كالمرية والمعرب الندعة وقد همت الإنبات صفه الملام الرق الاحماش والساميين أمطوره عبشبه تدبته تنسل فناصرها نتمية كو فعلو الكاتاب القدس والترآف الكرم أمن سه سكة 🗘 ومعالات فالأسطورة الحليشية ككبر من الأمتاطير تتحدث 🕜 علين صلم كان يمكم البلاد مروناً حديدة وكان على جانب عظم ش البشاع والشراهة إذ كان يموس بوكياً ما لا بغل هلل هلل هندة بقرات ومثله؛ من الثيران وأف وأس من للم ومالة من السأن وكثيرًا من طيور السياد إلى جاف ما يقدم له من المدارى ا منتاق النكال إد برماً طلساًوا إلى غنتمى اشهر بالترد يسمى ﴿ إَجَامَ ﴾ وقوصوم ق أن يقتل النين ويتوى هو اللك عليهم، فتهل ( إنماء ) وفتل التناين ونول الملك وأنحب اينة تسمى ( ما كما ) وهي التي تمرب في التدريخ باسم ملكة مسجأ ودعلت مديكة سبأ ي حرم سايان، وي طريقها إلى بالدها وسعت غلاماً المحته ( ان حكم ) أو ان سليان ۽ رهو المروف ي التاريخ المبشى باسم (مثلبك الأول) مؤسس الأسرة السمانية الق حلب على عمرش دلمبشة من ( - 10 ق م إلى 1000 م ) فع مد الأسطورة سرف البلاقة بين الفرعين السامون مي دحية ، ومهم هيكة في أن عاش اللبنة ينتع نسبة أسدسيط جومًا الآى دفر إليه ف النزاطيش بأسد متوج شاعماً بيسينه سوطين القوء والحروث ء

ركا أن دلاد الحبية عى اللتن شده المناصر السامية الحاسية ، على الارس التي عد من بن سكامها الوتدين والهود دين والسيحيين والسلمين . خاوتدين يدينون بوتنية عسل إلى حانب طاسها الأفرين طابعاً أسيوماً يتنبّ ، فإلى اليوم ما زانا غرأ في المكتب دهبته والأغلو الأدبية كثيراً من الأثفاظ الوتمية القدية مثل (عرم) إلى الحرب ، و (عستر) إلى الساد ، و (عدو) إلى الرس ، و (عر) إلى البسر وإلى اليوم أيساً ما رال أعمال هذه اللبانة يليون عوراً هاماً في التنافس القائم بين السيحية السيحية

عشر أحد المسشومون الآنسال يسونديسوخ الحبكمة ولعها وفي القرن الثامن مشر تجد العنالة والعنائد في الأعماري ( روس) بدخل اخبشة عن طرين مصر مكتشما عابع النيز رق عام 100 عبد أحد عطام البلرين في الأحديث الأعواض راهباً وخريب من الدو بسبي الشارات على سائر الأمماء ويسر السطان من أهمهم ويكام (أو ١) أن يتوجه (تجوي تجميع و (بيريها) أي ملك ماوك إجهوب وتسمى بسم ( بودور الالى) وأحديهم وإملاحات داعليه كبيرة والخائل الرق وحرع تعدد الروحات ومم إليه إقام ( سوه ) وأحباح ذلك الذك الذي كان ں میں، قبراً منروباً والدی کان بسمی ( کیا ) والدی کانت أبه نييع في أسراق (جندلو) صبًا مربًا وعد الحبشة وأحد اغلى من شبه أمه فويه ميية الخانب، فاستدم يسعى الأجاب الفيمن و علايه به فأرسفت انجائرا عام ١٨٦٧ الدرد ( كابيع ) فل رأس عة نأويية المعيشة استوت هون كبير عناء على حسن (عمدلا) ، ولما أيض الك بالمرعة انتجر ، فكال موله سياً في تفكك الرجمة عديمه أم حقه اللك ( يرحمنا الراسم ) الذي ترسه الإعدم عام ١٨٧٧ ولي أبعه علم الرواقي إقام (شوه) وطال وإنانة إقيمه إليه قدمه وأميم ملكاً عليه ونسمي بدم (مثليات) ۽ ومني هستن حظه أن فرحنا هل في حربه مع الفرنويش عام ١٨٨٨ بأطني ( مثليث ) حسه ملك ماواله وأحد بسل جهده لجع صموب الرادشية عياجته إبطالها ميرسها شر عرفية ي موجه مدورة عام ١٨٩٨ . وقد كال بنتيث هذا عبرياً مرشيه ۽ حتي أنه يقسم به إلى اليوم ه كيا م في أيامه انعط المديدي من جيراتي إلى أديس ألما وي عام ١٩ ١ مرس صيمياً أصد من التيام بمهام الحكم ، فتنازل من اللك لامهاك ( بنتر ) و وی مر یی ۱۲ دیسمبر عام ۱۹۱۳ ء و بول اللیک بعد وذاته حديدة ( يحو يسو ع) وكان بحيل إلى الإسلام فابا طهرت سيوله إلى الإسلام والسأمين سيتممت هنيه هوامل غفامه خارجيه وراسيه رحلته ورجي په ق النجن بام ۱۹۹۷ ، واوات بعد

والإسلام ، قن بين المشرة ملاين نسمة الن يشكون سها التب المسي تحد غو اللأن بالإبن يدبنون بالسيحية التي أدخها البشرون البلاد ف القرن الرابع البلادي ۽ وأميحت وم الأسرة الحاكة لمرسى بام ١٣٥ م عند ما إمتشها المك ( عمالًا ) . أما البعيد البائية من السكان مسكرتها عين إلاسلام ولا بعل معتقوم فن حسة ملايين نسمة . ومن المدر بالذكر ف أن فياثل كنبرة سيبحيه ووثنيه أحلب سارح إلى السول في الإسلام في السنوا. - الأحيرة حمي أردير ملك كتبراً من الدول الأوربية صارعت إلى مكافئة والرمون في رجيه - وهذا التناسي بن الإسلام والسيحية بس حديث ميد في المبشة . فالدريخ المبسى نصبه يجعثها أن الراع السيمية هناك عباره عن سمسة منسة المألفات من الكتاح لتبين قدمها ومقاومة القنار الإسلام، ولعل أع ممر يتميل لناميه عمة السراح الديني هو الزمن المتدما بإن بای ۱۹۶۱ و ۱۹۶۳ از نور بزای اورت ظهر نائد میش مسو يسمى أحدان براهم ۽ اشهر بينالله وميارته خرية ۽ فيند أن الل جندياً بسيطاً أصبح أميراً على عرز ﴿ وَيَ عَمْ ١٥٢٧ عاجر هية الرازات المنشية واستوق عدينا وأحصبها نسطان السفيل ۽ وحرب ظاف المسيحي (بنا دعمل) واعتمام بالحبال ۽ رار لا أنه استمان بالبرخاليين للذي سمرا هما مدلة ما استطاحت السيحيه أن سرد كالية إلى الحب. الكن هذا التعود الأوراق الذي استدامت و السيمية في وف العمر عاد على اخيشة بأرج البواقي 1 فند النصف الثاني من القرن البادس طبر أحدث سي من الدل الأورية والمنة وظهرت ف عالم السياسة انسألة خبشية الل كانت سبها قوباً من أسباب القمام أوروا إلى ممكري مغيمين لن يحل السلام ملاده، إلا بعد أن تنظرهن أخلمه وويم الخراب ووبكثر الدماو وبيان ذلك الاجهام طلبالة المدنية أن أوريا متدلاك الحين أحدث جبث الجميات التصيرية إلى جب بعض الرحاة والطاء - وفي القرق السايم

#### أطوار الوحرة العربة

# عوامل ثورة العرب

### للامناد سيب سعيد

أذائك لا ترال تدكر أن ومدنك بي حديثي السامي أن أفسال لك ما أجنت من الأسياب الباشرة لتورة العرب الكثيري ومدرددت هذه الأسباب إلى عو مل أربعه و وهي العامل السحمي و والإظبين و والديني و والدوني وها أنا الآن — راً بالوعد الذي تعلمته على سبي الشرع بالإسهاب والتعميل فأخول و

#### ١ – افامل الشحص

يدهب البوسل إلي القول أن في معدده البوسل الباشرة التورد العربية احتدد رحيمها ﴿ الحَسِينَ فِي فِي اللَّهِ وَاللَّهِ

الأمير، (ووديتو) ابنه (منيث) وإلى جنها الرأس (غنارى) ان مم (لهنو يسوع) ما كا بل البلاد ، وميت السلطة في يد (ردديتو) حتى ١٧ كتر ير ١٩٢٨ إد بودي الرأس (منارى) مدخا فقد وبعد وقاد النيمير، عام ١٩٣٠ أسبح مك مترك مرك وما كاد يمنع مك مترك وما كاد يمنع عربيته المنس بل ومع مسترى شبه علياً ، أرياً ومكرياً عتى اشعت عليه إبطاليا الناسسية وافتصيب منه عهده فكي متن الشعت عليه إبطاليا الناسسية وافتصيب منه المديد ووسائل الفتال المدينه المن مكن متواره عند المُش على الشحاءة والبعولة والإيان فاتبان الأور (النصر مكتوب بل الشحاءة والبعولة والإيان فاتبان الأور (النصر مكتوب الهودي والمكسوي

#### الزا**ر ہے۔** مدرس کایا الاوٹ نے جانا ہواد الارق

الدولة المباعية قد انترموا كل من و و المباعد و الهم بتحييون الفرص النسمي عديد وإنسان علاق المراجعة إلى اللهم البلاد ولا عنى عديات أن النابة الأساسية الدولة على حال والمباعد النائد الفرك النام إلى عبدار ويزويده عا رود أبه من مالك واسته هو لأسل النساء على كل العسان الاحتمام في مد كرا وشوكة إن البلاد العربية وبعنرف حال السمام في مد كرا النبيد مشروحة 4 وأو الاستاجات الحرب المنظمي – وقد حامت على حدن هم النائم على وتنصو على المناس الم حركة أو شهصة الاحتمام في بلاد العرب

ويماف إلى ذلك ما ودده البعض من المؤرجين وهر أم کان د للحسین به هیون ای دنوان حکومة مکل ، ویل مکتب رديا ، رق الباب العالى أيماً بواهره بكل ما يدور بشأته من كانبات بان الآسمالة رمكة ، وبطامونه على جميم اللطط والتداس وماكان باستطاعه بالإنجاديين الترك معرفة صيء من أسرار، وعطمه لانه كالرب حمراً و شعيد التكثم ؛ وقد ظبال بجاملهم ويلاطفهم بالحتى اسطرهم إلى استبدال وهيب الته يمسألب ياسد في أوائل ومن دعر الاسيه قرام من حمم شديد الراس ، وحالا له الله إلى الداهيم البرينة فتصرف كا اراد وتسنى 4 أن بستأثر بمثادم كيره من السلاح في حلال معلى الحرب الأوليدين له كما مثقلام الحصون على مباع كبر من المال لا يقل عن 10 ألف لمر، صَانية وعب س جال السناح - وقبل حرفه من الانتمام هو الذي جمله بشرط على الترك ول حلال العاوسات التي بدرت يبته ويبهم حمل الإمار، العربية ووالة في أتماله لأنه كان عنشي إنساء. في أول عرضه نسم له عارد البلك أن يقال من الدولة الدَّوية عيدةً باستبناء الإعارة في يوعه ومريعه فيطمئن وارتاح والثالي منيه رحال التراث وفت

#### ه العامل الاقتيمي

ربأي الباس الإنتيبي أو الانتبادي بعد الباسل المحمورة وبحب أن يحمد حسابه أيساً ؟ وقد نشأ عن مهاكر الحمار الاقتصادي ومن حالته الإستثنائية , فالحجاز بطر عجب أو وع حبر على درع كما وسعه التعريل السرير وقد افتتاد سكانه أن يبيشر المايدره طهم موسم المحبج . ولا يخل أن المرب النظبي أطلت ويشهر ومسان بام يعهده أي بين موسم خجيمج نلالة أشهر تقريباً ۽ مضرب المسار البحري على سوءهل ملحاز ق البحر الأمر فتعلل بداك موسم لحج ، وضعر سكال لحمار السائنة الانتسادة الماشه ، وسمروا كدك بألم اخوع ، حكات الشريف و حدين و حكومة ويعط لحا الوقف الانتماري ن القطر القددس بسبب سطين موسم الحجيج المعتدرات بسوء العالمة الدوالي وبحالبة المفتش بأل القواب الأوم أوسل سيئًا ميون على المرب هناك أمراغ وما هم فيه من مبتك ومنين لمادره دغسان بتوساون إليه أن بعمل لإشادهم ، والرسبية الرحيمة المعلامي من ذك المبائقة المستحكم مطلقات كأت عمالته الريقانين ۽ والاحاق منهم فل إلثاء الحُصار البخري فتبور السمى والبواحر إلى وبارد دغيجاج عاملة البرد واخجاج والأموال وطبرات

#### ۳ – العاس الفومي

وجلامة بها يفال هيه أن المصين ، وند كان العرب ينظرون إليه كأ كم وهم هربي في ذلك العيد كد هنيه أن قماق المراثر من أبناء أمنه إلى الأخصول سببه عند حسطار التي والإبناد ، وأن بقتل كبار قومه ، ويغنير ويعجزا من الأرض ويشت خليم لا الدب جنوه ولا لإثم انعربوه ، وإنحا لأمهم طالبو الدولة الدبائية بوصلاح بلادهم البريية حوقاً من أن يؤدى الإعال مها إلى قدمل الدول الأحتب في سؤونها امم الإمال — كما جر، من قبل في الباقان — واذبك لم يحد الأمير البرن بداً مها وقعت الواتبه ، وأمم الدلا أذابه ، من اجبه

ملتمسه بالنمو ص رحمت بالبرت والموطوع من إعلال الثورة الكوى النفاماً عم من البوك ، وطلباً المتأر ، ولا تتأم بقانا السيوف من أبناء المروبة الإسراق ، وقد كام الإدوار بالمنفاد والمرت الهم

رهناك شه إجاع بن الباسين في النظيم المربية على تخطير المربية على تخطير و الملسين له في إعلان ثورة العرب معا المنطقة بالرهبية المرب على النظاف بالرهبية المرب و التنافي من الشهداء الأولوء و بن الأسر السكومة العربية إلى أناسيل و حلى الدق على تنبير سباستهم وأساليهم كما مصدرهم إلى استقدام جسال باشا ونتحيته عن المعلى في بلاد الشام و صاد إلى ماصحة المرث بحر أدبال الطبية والاسكسر سد ما دشات مساهيم و وخابت آماله في إشاء همش له في دستس يبيراً و وورثه الأسائه مي جده وطاب الماني هور الفوائر

حدد من طعية واحدد عاماً من الناسية الأخرى فقد كان الاعتقاد سائماً بين الدعلاء أن النصر في حتام دهرب سيكون للإسكام وحنقائهم عافدور الدائرة على الأقان وأنسارهم ومعيم الزرك فتصرص الدولة الثباية ، ويموت الرجل الريس ، ويعتون بان في المعتقاد على أراضي ثلث الأمعراطورية الرئسة ، وطلاد البرب من علمه ، وهكما يقع العرب في أيدى الدول النربية الكبرى ؛ وأذلك كان لا حد المحسس بسنته ومم العرب الرائيق معهم الإضاد من الاتسال بمصوم الرك والألمان ، وعقد الواليق معهم الإضاد ديد العرب من أيدى الغلم والاستعباد ، والمند وإنساء الموقد البرب الغائد ، والمند وإنساء الموقد البرب الغائد ، والمند والمرائد المرائد المرائد المرائد المائدة ، والمنازلة المائدة التربية المكبرى الوحدة ، فتصل في الشرق مكان الدرائة المرائدة المرائد المائدة ، وتحدد عدد البرب الغائد ، وتحدد عرف العرب الغائد ، وتحدد العرب الغائد ، وتحدد العرب الغائد ، وتحدد العرب العرب الغائد ، وتحد العرب العرب

#### 5 - العامل الربين

وأغيراً بحب ألا نشي الباسل الدين أيضاً ، فقد كان المدين ، وهو صلب في دينه ، عديد الأساك بأحكام الشريعة السبحاء ، سرفاً في العاصلة على التقاليد الإسمالاسية الخديثة ، متقد تكثر الاعاديان الرك وحروجيم على الإسلام الأعمال بهدي مسطاً رابعاً في النشور الذي أدامة على الإسلام الإحمال

وم إملان أوره الدرب، وهد محمل من هذه القدمة السلبية إلى سيحة إيمانية وهي عرس فناهم على كل سنغ، و عباد همم إنقافاً اللامة من شرورهم وفد فام بهذا الواحب حين أعلى الشررة عليم وفائلهم تعالاً رهيها

خال هي حلامه الدوسل التي شنت في إعلان قوره العرب الكوى ، ودمت أسرهم ٣ اخسين ٩ إلى الصراح مع النوك وأنصارهم، والانتهام إلى الديطانيين وحافائهم

والباحث الدنتي في هذه التوره التي نتبت في المجار أولاً معدد الدن الشام وصرها من أطار الدوم يحد أنها علا المدن الثورية الأسرى ، مكر با أول حركة استقلالية قام بها الدرب مطالبين بالحرية والاستقلال ، والاستقلال من الترك والإفلات من بر الدولة السابية لحائر التأسس على عمل عبد ، وغليوا السلاح لأجل داك كاأنها كان أم توراتهم وأوسعها نطاقا عبد اشترال فيها أبناء الحجاز ، كان أم توراتهم والدولة والمي وجد والشال الأمريق دوخوا جباً إلى جب بقاتاون الترك عمد واجه الدوية حداده ، فأندوا جباً إلى جب بقاتاون الترك عمد واجه الدوية حداده ، فأندوا الكم فاستول على حدود والشال الأمريق دوخوا المحار وحروره من كل عود أجنى ، ثم واصلو السير بحو الكم فاستول على حدود البائد أن حدود ويلتوا أدمى الدولة ، وأو ساهدهم الظروب تراسان التعدم إلى المواق ، والاستولوا عليه أيضاً على أن ما النهم في مام ١٩٨٨ أمر كودي سنة ١٩٧٠ بقد أنسارا حينك مكوده هماية والدارية المدين ، ويانك الرواع

عيدا الباليم الماص الذي طبعت به بورد المحلس المحل المسل المحل المساول المساول المساول المساول المساول المرب على احتلاف أطارهم المرب على احتلاف أطارهم المرب على احتلاف أطارهم المساف إلى ذلك أمها أحدث الكثيري من رحل حورية والعواق من موت عبم أو من سقاء دائم الانفاد كانت الخطه التي ساد طب الاعدوي الرئد في داك الميد الغلم تقييل بني الأسراء الكرى إلى الأمن الاناصون لتو بكيا وإنتائها الوحتلال المربية الكرى إلى الأمن الاناصون لتو بكيا وإنتائها الاحتلاث الارس عليه فيصبح الناس في الشام بالاسراة الكرائي المعلوث الترك الإطلاق مواح كثيرى من الذي كام منتعابي في عياهب

السعور، وكانوا منظرون صفورية من بدائم من آل لأحم شأن إحوالهم الشهداء الذي سيعرام

وسيطو البرب الأولو كا طال من والمراور المراور المنادم هذه من قدرها ويكدونها و عنوال وطور والمراورات وأشرعها ، وإن إلد طال التي تج البرك والأ ألل صده في إلى خرب الماسية النبوية محمها - كاهم سوى أساليل المنسب مصاحبهم السياسية ، ورهم النمائس التي الفرت به أسفت البرب إذا كرى ، وقتحت لم بآب الحياء التوسية ، وعمهم كيف بثورون على الفلز والاستيناد ، وبعائلون التأثر والانتقام لا حرارهم النالام والسندين ، وكيف يطلبون الثار والانتقام لا حرارهم المراكبة وسقوهم كأس الري لأمم نشروا و الفكرة النوسية ، المقدمة ودعو إلها الري لأمم نشروا و الفكرة النوسية ، المقدمة ودعو إلها أما كيف أعلنت الثورة ، وأس كاف ميادين الصراح ، فهذه أما كيف موصوح حديثنا طفيل و فإلى الفاء

و دخل و الماس

الصدیق أبو بکــــر لدکنور محد حسیر میکل ماث

> عنه ۳۰ فرشب ملان البريد

> > مالونه النسسة مكتبة الهجمة 4 مارع بنين عبر

# ٤ - خـــزانة الر.وس ى دار الحلادة العباسية ببعداد لاستاذ بحائل عواد

(ج) رأس مد قبيد مد حمرانيد و ردوس جمالا من أحمام د كر صكريه في حوادث سنة ٢٠٠١ ه أنه فا ديس على أن الميحاء ديد الله في حدال رجيع إحديه وحبسوا في دار المنطان وكان هرب ان المنسن في حدال في حادمة من أحمايه وجادت هريخه كد و فارس ميم الحروى وفتل ابن المنسين وجاده من أحمايه وحل ردومهم إلى المعرة عاداً

( د ) رأس ليق از التعمالد الديلمي"

کان می محریات سنة ۹-۳ هـ ، أنه ۱۶ وحل رسول مالحی خراسان برأس لیبل بی النبان الذینی الذی حرج جلوستان<sup>(۱)</sup> ( = ) رأس أحمد مراحق

الرمك أحدى على وهو من أحرباه الأعلم من الظم والشر أحماً طلباء وداع سر شره ! طاقه الناس والكي أعد الظم صبر ١١ فل كان في دي الحصه من منه ٢٠١ هـ د ورد الحر على ان العراب وإجاع بن أبي المساج بأحد عن على أخل معاولة دوفته إداء وآنه أحد رأسه وهو على على إلى معددة (أل

ثم قال مسكوب في احداث منة ٣١٣ ه ، إن 3 في عدم المنة ورد البكتاب بشراح اغير في مصدر ابن أبي الساج مي آمريستان إلى الري وعدوجه أحد بن عل ، وحل رأس أحد ابن عل وجته إلى مدينة السلام ، (١)

( و ) أن فيت بودي

م تخل حراجه الرؤرس حتى من رؤوس المهاوس و والشطار ومطاع المترق حيد المروف بالمسيدلاوي كان « يعطع العلرين المنال عليه بنص الرلاء عدس إليه جاعه من المساليات المهروة

الاعيار إليه ، فلم عاملوه ؛ دسل طبه وخود أسيراً إلى الكومه ، منتل وحل رأسه إلى معادد الأ ( د ) ، درس جماع من الندع

(ر) ، اوس جماعه من الندع کان بین أجل أب استه ۱۹۵۶ هـ الواضة بین الرسام دین النر مج - قال این ملموری - او وکاب وقت مظیمة به محود این وسکی و بین الادر بج ، و تشیح عسکر سسر اثر م واستنادها من الادر بج ، ووسل رسول محود بتحد وهدایا وردوس الار مج وسالاحیم و آداسیم ۱۳۶۹

#### ٣ - حب الريوس في جاني سداد

#### (۱) دائس رابع به هدان

من الآباء الق حفل بها سنه ۲۸۵ هـ ۱۰ فنوم رسول عمرو ان البت السنتر برأس راقع ان حرثمة ان بوم الحقيق الآريع خاون من القرم على المنتبداء القامي بنصبه ان القطف المقائب الترق إلى الفليراء ثم تحويل إلى الحائب التراق وحسبه المنالك إلى البيل عائم روم إلى دائر السلطان (<sup>())</sup>. وحلم على الرسول وقد وصول إلى فلمنسد بالرأس الا<sup>()</sup>

#### ) — صب الرموس على جسوار بقداد

(۱) رأس القدملي البنوس محافة من قراوه وأحماء ع والقرمتي هذا ) هو الحسان بن ركويه للروب بصاحب السامه ، الذي اشهر احره ، وبالغ في النظر والنماد ، وهرم جهوش اخليفة عبر حره " ودد شرح أحريه وأخساله جالة من الؤرجين ، بإذا أرديها الرحيع إلى مسته ١٩٩٩ هـ وبه دلها عبد أحياره معملة ، والذي بهمنا ها عن روايه تعديبه ومهنع رأسه إذ كان قد على مطاعه ودعنا بسئل مبره من العلمي الذي قل في الرحة بين القريعلي عبدا وبيري أحماب الخليمة قال في الرحة بين القريعلي عبدا وبيري أحماب الخليمة

THE RESIDENCE TO

وا) عبارت الأمو ( م. ١٠٠٠)

بالهارة الأمروع عاماه

في عارب الأمي م وه

<sup>(</sup>۱ النظر ۷ م ۱ مرابعات ۲۰۰۱)

<sup>(\*)</sup> للشرار (\*)

 <sup>(</sup>٣) وديل دار الساطان - أي عار الثلاث - ليوسم في منزالة الردوس على الربي

 <sup>(</sup>۱) قرح عليهي (۲۰۱۰ ۲۰۱۰) ؛ و غار ، حموج اللهم
 (۱) قرح عليهي (۲۰۱۰ ۲۰۱۰) ؛ و غار ، حموج اللهم

الرءوس، وجدرأس أي الحل ، ورأس أي النعاب، وأن البخل. وقبل النبيان قد تخل ؟ وهد تقدمت في طلبه وأحد وأسه وحمله مع الردوس إلى حصرة أبع طؤسين إن شاء الله ع<sup>(1)</sup>

وها هو د څندکنا من القرمطي وأعمايه نوم عليه جهم أسرى إلى بعداد بينافره جرد ظامهم وعيشهم ، ولا ببعد أنه وأي الشهد بنيتا؟ فأمس في الوسف وبالتم بذكر هذه دعميفة ودويات عالمه ١٠ وا كان وم الإندن سبح بقين من شهر وبيام الأول أمر الحكتي التواد والمعان محسور الدكة التي أمر ودائية وحوج من الناس مين كتبر عصورها الصروعاة وحصر أجدان الدالوالي وهو اوملد يلي الشرطة بخدينه السلام ، ومحمد في سبليان كانب الحسني ، الدُّكَّةُ فقيدًا عليها وحل الأسرى الذين خاء بهم المسكتين سعه من الرفه ۽ والدين سياء نهم محد او مندان ومن كان ان السحى من التراسطة الذي جمر من الكارفة، وترم س أهل ضاد كا واعل رأي التراسطه وقوم من الرعوع من سائر البلدان من عبر القرامطة ، وكابو فليلاً ۽ هِي، مهم مين جال وأحضر وا الدَّكَة ورفقوا على جاتم و روکل بکار بچل سهم عو ان ۽ نفيل (بيم کانو اللياة وبيناً وفسري وفيه للبائد واستين أوعى بالقرمطي خسين بالركروية الدوف بماعب الشامة ومنه أان عمه المروف بالدأر على بس ف خارية دوند أميل عليما النساء ومنهما جانه من الفرسان والرجالة ، نسمد عهما إلى الحكة وأصفا ، وندم أربعة وثلامون إنسانًا من مؤلاء الأساري اصطب أبشهم وأرحلهم، وضرب أهناقهم واعداً بعد واحد ؛ كان بؤحد الرحل فيبطح على رجهه فيتمطع بمتى يديه ويحش مها إلى أسعل سردها الناص كاسم تصلع رجه البسري ۽ آم يسري يديه ۽ آم رين رجانِه ۽ زاري په صلع مهه إل أسل ؛ ثم يمند هيند رأسه هيمر ب عنه و براي و أسه وحتته إلىأسفل فلدهرع من قتل عولا الأربيه والثلاثين نشأ ﴿ وَكُوا مِن وحوه أَصَابِ الْمُرْمِثْلِي هَا ذَكُرُ وَكُمُواتُهُمُ ﴾ يهم الكديُّر عملت بداء ورجازه وصراب فتمه عم قدم الترمطي مصرب بالتي سوط ۽ حم عطب يداء ور حلاء و كوي فقشي عليه مُّ أَمَانَ حَمَّى فأَصَرِ مِنْ فَيِهُ النَّافِرُ وَوَضِعَ فِي حَوَّاصِرَ ﴿ وَيَطْلُمُ مُ لباس يعتم عيمية أم مسمياة فقد خاموه أأن يحوب صريب عثقه ه

then the walk (se

ورهم وأسه على حسبه وأنام الواسلى والمعالمين ذلك للوسع إلى وب الساء الآحره ، حي أمر بر أعطي في الأسرى الذي أحصرو الدكاء م الصرب عد كال منطع على الروم على راوس التنتي من اللملي إلى الحسر ، وصلب مديراللوسل ق طرق المسر الأمل يسدون 🕦 🜓

 $-ak^2 d_{\rm sph} \log d_{\rm sph} \left(\psi\right)$ 

من الأحداث التي وصر ال سنة ٢٨٠ هـ د في حلاقة المتعدد، في ما نقاة السعودي أن 3 انتتم أحد م أور حمال ، وكان سبرد إلياس الاد البحران دعوائع الاإسيه من الشراة وكانوا في غو من مائي ألف ۽ وكان ساميم الساب بي ملك پالاد روی س آرص خان ۽ وکات به عليم صنل مهم مفتة مظيمه ، وحل كثيراً من ر، وسهم إلى يتفاد فتصبت والمسر (<sup>(2)</sup> مماكي الوان

 ع مرت – ۱۹۹۶) ا و ظر الراه أبياً بي التنظر (١١) - و الله الماري في حوازب مسنة ٢٥٠ هـ ه وڅلات نترې می میر اربیع الأول شپ ۽ سفط اطاحه الدي ال وأس الجسر الأول من الجانب العرقي من الدار الن كانت نسيد الله ان مبداله ان طلعر على عمين بن وكروبه الفرحلي وهو معاوب عرف فات خالق مقت کل پرچه جداحه کی۔ ۱

۲۱ مرزج الدميات ۱۹۹ والقر عبري ۳

خلهر فريباً

للشاحر تحزو حسق اسماعيل

أهبية الطبه في كل طرب فمن س الأرن البيد - إلى الأبد الله

أناسير عاب من عالم النفس البيل إل الأباران مناوان فلياد

رياح المغيب [ دير د ی تعبيده )

# لـــالى القاهرة

## للدكئور إبراهيم ناجى

أولائ وأنو الموريق مروشد أهمن غلافيما وأست حريتة افول وفد وسده و حتى كما مال الارمانية وحيب وماعد معمى هد التُمر والخمال التي بر مت کاشات شاده، الموی ولألصال كروم الدانيات تقاطف مِنَاكُ مَنْدَى مِنْ بْلَامِ الْمُبْتِ الأكل حسن والبراية عادم ركل جال في الرجود سيالة وما راغ على سلكِ إلا فوائد

من اللمع حامثٌ هون هيئي من الوَّجد

ترف عل روس وتهمو إلى وراد عبجه ميدت من النور والندى من الشعن الفتال والطا للرَّحي بها نگلُ ما في واجبيني وسيدي ملتس به این معینسافت بندی الله أشرّ الغرابُ من ساواته غاول فيدالييز والميز لأجدى وفت وندمان البايياي بوطب كأن طيوف الرعب والبين موشك

ومردم الآلام والدمع ف عشدى ومعطرب الأندس والمسيين جاثم

وكتبك النجرى ومعتنى الأبدي

عتير رجاه في سلام ولا وأد أ أ مواکب عرس فی جعم مؤاید ريباً على قلى ، وهَيْئَاسِ السُّد دیا آیکه مد اهوی سرطلالی عل درّ ج حالی بلزانه مسودً مشيق إلا طيب عاب محمَّر رئد واستأنى رهد ومارتنى وأدبرا محنونا وقد خص بالرحد وأممى فيسل والتبر ياردا يَبُبُّ طَهُ رجمي به فَسَ الْحد عرقني الياه ي أقبض وسدى وأمفني قبين وازحش راقدا

و ُدُي على للشناني ميسته روكي ورأمك كالبمن فيادومن سهد توسد فخلل لأتحب واحه للبد حيهب وركن ف الموجعة صهد بهارب فلي غر من الماج منقلاً عيلٌ فق حدٍّ وتجديدًا منحدًا بياس الأماني من منافيد هاالرابد تَأْلُنَّ بِهِ القرقُ كَالِمِنِ الرَّمِدُ منطالة البينين وللجيد واللأ له فاله الناكر ومهجة المهد

تُرَكُّ إِلَى السَّمَاسِ وَالْعَبُّ الطَّايِر أحدا الربيعُ الضروالرومه ُ الق فبنع مزالأعلام والمستاملا تسير إذا راقُ الظلامُ وللها شورالأماي يشترى الررز المهد مباءة خمار رطانوت بالمر وقيب على الأسرار داح إلى الجد وفد وقب السياخ وقفه حارس كأث تنيا فارقا ب حادة عوماأرجي أوبقطم الليل بالزهد

وْ كُودْ ، وَإِنْهَ أَنْ ، وَتَحْتُ وَيُوسِنُهُ ۗ

عَمَّا خُرِلُ دَاكَ الْمُسْمِولُ ، والْحَتَّ

كأن سماء النبل ۾ تلني حادثا

هيه للتكوي فلسارات ويدحدن

ريا يشون الواءة أرأني

فينا عاتج الأمرار ۽ في الحق نائم

بي برنة أن حربة الرئن يستحلى

ولألمث فيد الدراممًا وارهد

حواطرٌ دك الريل وآليجب والحقد

هويمهه الإعلى والشكر واخدأ

وصنياق رحدالد بالثرد

وحارش الإمرير ف الحروالبرد وسادكه الأسيستور للمسعم الثرى رسيرة غيري لأمر سيب هممية الأسرار سائية النصد وتلع لم البرق يومص عن بلد إلى المدف للسنور تشهب الأرى مرنقه بالموع والصبر والكد مهريدين فدااليج ورسالك رعى الليل عرائدا فروعنا الجندى يعيُّهُ كُلِّي الخطام ، ورعا ولاميلتمس ثمتم لشاهملة القره أباحسر ماحك النشية سامره الركت بديد الشبن منتار المقد أهاجر قيطال النوي الرحى الذي ومدب إلى الإمياء والسقر والسيد فقدات فسدال الربيم وطيبه ولا أب ف البكاب هينه القالد ولين الدي مبَّدتُ بيث بيُّن اللثاث مصوفكيت تركتني هدى اللهاى السرّوال كتب المرد إل منده الرب وأحداثها الله أسك أحدين فكيث تركين أعاك أستهدي فكيف تركيني

كأن عن مرفارس. أعكرته وأحران عال الفادر مراه

فسدة الظلام للطبق الخيم أسهدى

ولم بيومير المغم والروحوا ليان وهدى للنبا اليص أفتال أن فودى أستك سنسي مكيمة كتي ومدى الناباخر ترقص وحي

# من أخالى الجيسز لىتى زورق 💘 للاستاد محمود حس إسماعيل

المناك إلى الله يوماً أمد غرى فير حدا الله فَلَى ضَرِهِ أَنَّهُ ۖ أَمُلَكُتُ يَأْسُرُ لَاهَا مِنْ الْأَبِدِ على شيسرو مبدال وي وُعُودُ الْيَوْى مُنْهَاتُ الأنساء عَلَى عَزُهُ هَالَهُ عَسَدُنُت ﴿ رَبُوانَا تَلاَكُ مِنهَا سَعَد وَقُ جَمْلُ مِنْ أَمَانًا \* اللَّهِ اللَّهِ فَ دَبِي مُ أَرِّدُ وَى هُذُه السَّمَ عَدُّهُ اللَّهِ إِلَا سَامِرُ السَّامِرُ السَّامِرُ السَّامِرُ رق بد جال باری المبا

ميلاً لَيْدَا لَ بِدَّ اللها لهوا المجتمى وراؤق المدى الشتوابي فيتوار الناأ ا راً الرِّي ا مِن أَ مِن الرِّي

عَلَيْ عَامِكُ خُسِيرٌ عُرُهُ بسار كتيدنها OF P

وَعُ كُلُهِي هَيُ اللَّاهَا أَخْسَاد ظَيف لَمَا والدُّنتِي تَلودٌ يُعَرِّقُ مُا تَيْنَ كَأْسُ وَبُد ا لَهُمَّا مُشْعِي مَيْرَ عَدَ السَّرَابِ ﴿ وَقَدَّا النَّذَابِ وَقَدَ السَّكُمُ فَنَدُتُ بِأَتَابِقِ اللَّاجِنَابِ مَنْ آخَةٍ فِ عَالَهِ كُد شَارَكَ ارْبُ عد اللَّمَالُ عَرِيلُ إِلَيْكَ تَنْهُى وَأَكْمَدُ . ركىت إدانا كيكست على الدورانين قادورانس ورميد وكنت إد البار البناه وفعته ﴿ فَإِسْكُنَّ الدُّايُمُ تَقُوْكُونَ عَلَى فَدَّى وكنتُ إذا بادبتُ لئِنت صرحى فواخرًا كم بينا اليوم من حـــدُ ا وقد كان إن فعض والحب سناك

فأعلقته دري جيةً بلا رُدًّا ا مستلام عل عينك ما ذا أجتا

برير البطف والتجان والغب وأأوه

إذا كان بن لحقيك سيم ومصرع

فتك الذي يحيي ومناك الذي يردي إذ جرًّا لم يعتكما من حد وإن عدا النظارو على النمد هندناً لقلبي ما صنعت ومرحياً ﴿ وَأَهَازُ هَا لِكُنْ فَكُكُ مِنْ عَمْدُ الإن يدا من الظلام وعدور حوالافابديتكالدي. إلا كرأبدى وملتُ وأمنى كاياً أو حواسها

وعددي من الأشحان واحب ما عندي المُبْسِنُ فِي قَلَى مَكَانًا كُلِّنهِ وَجَرِمًا أَوْجِهِ هَلِي الترسواليد وإ وازّ من أهوى ، ميث أب

على الكرم الذكري عامل اشراب العبد على الأمسيات الباعرات وعلى كرسم الهوى فتب البآرب والتصد

تنادِمنا فيسمه مبارع شاص مل الدم والأشواك عشى إلى الله ( نیودلیر )محرون و (لربین) السُّ

(ومعنیه) عروح طوی عاثر دیلد

(والنتين) غمسبة مصرية - وأورمُنظارمٍ وصيحة ستعدى فمواح يدوب المخر موا قان ممرا

قد تنشوا الأحمادي الهجر الدن وها ها صبحه إلى بكوا وحدو 💎 فإن داو ع البؤس من عَمَى الجَّد

تحرد حبي أسماخيل



#### همالي أنون ودوفية

أحوط الزاب بخان أن مصنع المتحافه بالكينتاب ما صنعت السنيا المسرح ، وكان ذلك لأن السرحة السيانية حسب على النودة المرحة ، وويالتؤدموالتروى م عمل التجويد والتجسم وسرحه المتحافة قد نصد الأخلام إنساداً لا مسلح بعدم لإحادم التأليف ، ويداك ينشر من المكتاب ، وهو المرحم الاميل بتقيف الميل

حول هذه النصية لمرت آخر ممركة وفي ومين الأستاد مصطفى ب دق الرامي في سنة ١٩٣٧ ، وكان سبعانه عملة الرسالة وميماني جريدة الصرى ، وهي ممركة مشقومة عند آخرة بالوت قال قبل أن نقطي أسواط العلمال

وسع الحرامي لآوده ألزائني والرياب في هذه القصية طأنا لا أحاق على الأدب من السرعة ، ولا أواها من الخاليات على الإنفاق ، ما دامت أثراً من عورة المقل ، وهوره الطبيع ، وما دامت صورة من استفحال المواطعات واصطرام الأحاسفان

و لحمى أن الكانب الهيد لايموه أبدأ أن يدفق ف الأستوب وقر الصهر بكفرة الإنتاج ، والحلى أبيناً أن البعد، فعن وأماً من الشوفعد في إبدار القروي ، فقد بكون من آثار البلاد، المدنية هند مص الناس

وبأى عق يخرج السكائب ال روح العصر ا

المصر اطاضر قصر السرعة : مكيف غرج عليه ؟ وكيف عين عمل السرعة في تهديب الأسالي، من أوجو

و تيت غيار فعيل السرعة في مهديب الإساليب من أوجور الصكات و الاستال ؟

وعل محرف مهولة التمهر إلا عند الأدباء للذي عبرتهم سرعة الصحان على مواجهة القراء في كل بوم أو كل أسبوع ا

كان الآرى ماسئلي الأساوب قبل أن يشتق بالمحافة ، ثم جرفته السرعة مصنو للارق نادي ضرف ، للارق الذي يكتب علا أرق ولا تبريل ، في حدود في النابة في البيان

وخل بمنى الزوات نصبه فصل المتجابة عليه ؟

على كان و ومي الرسالة ، إلا مداسات أموسب عليه فرساً

محكم السرعه هلى توجب إشعاد مستراس مبية ؟ ومل كان من السكن أن محود دماء حالت السوايل لو أن المطروب التي توجي النون مين ريد؟ السرعة أدن على الحبوية من البط عن إلا من يكيها

البط صوره معسه اسبه سنيه بعده الطبيدة في حكون ولهنائج على أن أحكر أن تحكون سرعه الحاكم المبيع من خروب الارتجال ، ضعن مسرع في النبير لا في التميكير ، لا أن عصوك الذهن وليد لتأملات قصيد في ترجيعه شهوراً أو سنين ، ما مكتبه اليوم ليس الله اليوم إلا من حيث التدوي م أخطر إلى مناقشة الدكتور عمام مها سماد ف السوعية في الأحب الارهو ما بسبه الفرسيين Mercapialisme محمم الساة بين الانحار البسائع والاحد الأدوب

والرأى هدى أن قارب الجاهر أمواق تشرى به وجمع ا ومى واحيد أن مكسب نك القارب مبل الديكسية الدخلوي بحب أن تشكون فنا عهد صريحة عن عرو التعرب بالأمب المحيح ، وهذا الفرو لا يبسس إلا إن كان للأدب جديدة ووحية هامل على القارب بدون استئدال

الأدب الحق عو الذي يصرح في الفاوب والعول الم السوق إلى سرخة الحفائق الأدنية والدونية والنفاية ، وهو الذي يعرض على الجناعير أن تشم أسلادها على دواعد من المنطق السلم ، وهو الذي بجعل المصياء علاب روسية لإ بعض إليه عبر من يساوون عطاب البيان

التجاره لا حاب و إنجا بداب الرخ هن طريق التربيف ، في استطاع أن يكسب ظرب الجاهير عن طريق الصدق فهو الأديب الحصيف أو التدجر الشريف

فاوب الناس مصبح من أبدينا ، لاننا لا تعكم في رياستهم على إيثار الصدق ، ولا تنا أبراح همهم غلا مدعوهم إلى الحق إلا يتمامر محمّلة بالكبرياء

متى يصبح الأدب قرنًا لا عليب هوبه الحياد في أعظار جمع الأحب: †

كون دك يوم يسير الأدب أصبح معابر عن سررة الرجود الرجود

( الرسالة ) - في تروي الأستاد البنزاد تبا كنينه ، فتم أنت لا نبيب السرحة إلا إن أفت السكاني كل عمس السكتاء ، أو أعلت التاريء الرسم يعمل البيم

#### حطأنى رواءً وريث

رهم الأب أنسناس مارى الكومل في دفاعه أنه بتأثر أحس من بنان اللغة الضربة الح مم قال

 ۱۵ نفت قال الرحمی مأجورات فیر مأزورات د مع ۱۰ ق مأجورات می الفلط ق طراجمی حق آفانویون ۱۹۹۹

ميا أب الأب أنستاس ماري الكرمل مصو مجمع الح : ١ - الحديث الدي نثلث خطأ ، فقد قلبت للمبي والفقط رأساً على صب وسئله كما لا تحق على أحد هو ه الرحس مارورات عبر ماحورات ، ٥

٣ – ثم ثلث الاسم ما في مأجورات من النطاق نظر
 بسم حتى المرين 11 ع

والمدول من القياس ومضر بنك تسبيه بالنسط – أيس في (مأجوزات) كما رهمت إداهي المم مصول من الأجراء وسكنه في مأرووات) لا تهامي الورواء فالنهاس: (مورووات) فاقتضى الدوق والمارس الحسي المدول عن القيس الإنهاعية (المأجودات)

۳ - 8 او كمرت براهتك الرسوسة ، وأقبت بها فى التدور ، وهبت حاكماً إلى أن يعيم التدور ، فكان داك أحسن الدال وأسحك سبحة أنه ، ألا حكتب كله قبل أن تدرها كل الدور ثم مرسها على أحداثك ، ثم تتأسيه أبيه ، وحرفها على أحداثك ، ثم تعاسب خراه والجلات وإلا فتل هذه الخريشة والخرفة لا رمع قدرك ولا بقى إلى أثراً طبها ؟ هرائه

نظارم بصدق الآب إلا في هذه السكامة مشرط أن ترجهها إلى من يتميط في مطر واحد عند التحيطات الشاكنه الشوهاء وله نائي اسراماني

سبير الوثقاق

4.364.1

#### المتأبد يوامح الفارسية

ساءل الأدب تحد بشير عن صاحب هدبي البنتين بهــشــرىعل كي ماند حرى - بدُ جرى ماعد كي من مغابي بند يرى أمثلم حرن أعظمي - وفي جسمي حاشـــا أمـنرى

وو) البيوجة والرسالة التراء

 (٧) من بناة الأب عنه بناء إن البدر للله كور من الرسالة البنان الأمير

أمر الى الغارص 1 لأن البيتين معرفوران في محيده البانية السهور، التي أوها (سائق الاطلبان يعزف البيد من) و أم عو المستشوق العروف ( بالم > كا دكر الاستاذ على از عام الأمني في الرسالة ( ٤٨١ - ٤٨١ ) 1

أمول لا شك أن مدى البيتين مواضع ال الفارسية وأسما من الفارسية والدليل الذي لا تقبل الشك في مانت هو أسما مو بالبيد للمروفة والدليل الذي لا تقبل الشك في مانت هو أسما مو جودان في نسخة الدوان التي حررت وصحت مثل ان بعث النبيج كال ألاى كان ان حمر بي الفارشي . وعلى هذه النسخة كدب السيح حس البورين شرحاً طويا كثير النوائد وأتب هندي البيتين وشرحها وقد فرع من شرح النساند البائية سنة ١٠١٠ه و وترحيما وقد فرع من شرح النسيده البائية سنة ١٠١٠ه في شرحه وكدب هنهما وقد فرغ الناطبي من شرحه الدوان النارش سنة ١٠١٠ه م

فالبوديق شرح الينتين في دوان ان الفارس مين مواد 1 يالم 1 نصو 1774 سنة ، والناطس شرحهما قبل أن بوقدهما المقشرة بنصر 174 سنة مرافقات الدين الدافستان

#### کلم: أنبرة في اميتوف القرادات

ما كن أريد أن أهود إلى الكتابه في موسوع اختلاف القراطت بيد كلة الأستاد الفاضر جيد العلم عبس ، ولكني قرأت كان الأستاد الفاصل عمود عمود بحدول همها أن بحرف رأى أعراط آخر إلى مدعب الفائلان إلى الفرآن أوى بمانيه دون ألفاخه وحروفه ، وهو مدهب لم بحى إلا على ألسته جمع دوى القاصد المنت من المستشرقين ، مع أنه هو الذي المتنق مدهب أوئك المستشرقين في كله الأول ، إذ على كان به لا يدخل عن التصحيف ، يدخل عن التصحيف ، يدخل عن التصحيف ، والم يعرق ن ذاك بين قراءات شاده والقوائرة

ولب أبرى كب يمرس الأستاد عمود هرمة رأبي هذا التهريف من مع أنه لا برادعه إلا تربيه عنه التراءات ترجها علير به الحاجه إلها في عبد النبرة ، ويعنع العربق على من ومع أنها بعمل يقتريف يعدها ، وإلى يعدهذا لسب أخاف الأستاد هرذة فيأن التركن كان يؤمد من الني من فأد عليه وسلم

بالتلق ، ولكن كثيراً عن كان يتشاد لم بكر عمظه ، فإذا قرأ، بعد التلق عن غطوط حصل له الانتهاء الذي ذكرته وقلت إن قلت القراءات فرات لتدمير أمريد ولا شاك أن الشلق دشر هممة المهو والفسيان ، وهد، هو هماني من وأبي واسع فدر هممة المهو والفسيان ، وهد، هو هماني من وأبي واسع فدر كل منصف

#### مول كتاب وبالرث للإنسناز عتمار أمين

لاحظ في كتاب (ديكارت) الأستاد فيان أمين مدرس تأريخ الفلسعة بكاية الآراب في الفصل الرابع (ص ١٤٠) الدنون الماسك المهمين ع تشرعت مأحوزة من كتاب ( كراد عمرية في مسائل شرعية )(٢) شرب الأستاد محرط حررى عمن الفصل الدى عنوات ( الفرالي ودكارت ) المكانب الفرصي خاولي سرمان ( من ٨٠) هول أن يسم الأستاد الذمل إلى هذا الكتاب سواء في محودة الساهر التي ذكر ما أو في المواني التي أوردها وإيك عملاً من النفرات المتشابة في الكتابين

مول الأستاد عيان أمين في المبعدة ( ١٤ ) من كتابه ه ديكارت ٥ اختار دنكارت كما صل الغرال من قبل ، أنوى الأسلمه وطلعج الجدنية التي حميا الشكاك اليونان من عبد ه سكستوس أمريموس ٤ وسائر أنسار ٥ يرون ٤ وادخروها في سائل الدهب الارتيان ، وهي الأسلمه التي طأ إليا ه أمنتين ٤ صاحب ٥ القالات ٤ للشهور، وبعد ٥ شراون ٥ في كتابه ٥ المسكمة ٤ (١٩٠٣)

ولى المست الله من كتاب و آراء هم بية في مسائل ترقية إلى مسائل ترقية إلى أمد السكايات التالية و فإن النرالي وديكاوت كلهما احتارا أقوى الأسمعة والمدنية التي جملها الروية الإهريقية من مهدمكميوس وأرسيدام وادحرتها في تكدات السكوكية وهي الأسمعة التي ضرب بها موتنان وميد شارون في مؤانه ( المسكمة ) ؟

وهناك فترة في المصعة (١١١) من كتاب دبكارت عون «اسبعه ديكارب شهادة المواس لاكها عندهنا أسيانًا ،

(۱) ومر آلاب يميم مدير مطير ۾ پرماينة الليد همعال سنة ۽ ۾ ۽

وم النمانة ألا نأمن أمناً أماً لن حدود همره . وترجه الأستاد هم السورى تقول ( الله الد ) ما يما الا قال دكارت لما كاف حواسنا تخدعنا وتخوينا ( يباناً أنها الله من على الاعتباد بأن لا شيء في مسينته هو كما تنهيد هواساً الموادث والله أيساً الند عبد في أكثر من مريداي حدد في الاشتراطات من الاعتباد الا تأمن أماً لما لمن خادعة في الرحد ألا تأمن أماً لما لمن خانك وتخدهاك منها الم

وقد أحد الأستاد على أمن كداك مندة بن قدم من كتاب النفد من السلال فنر ألى و وقر تمن كتاب التأملات ادبلارت والا على السرعن اهتبن أوردها خارل سومان وارجة الفعرة عن دبكارات هي نمس ترجة الأستاد المورى و وقد ومع الأسناذ عبان أمين كل ذلك في حاشية (ص ١٤٠) و (ص ١٤١) غلادًا أعمل الأسناد الم شارل سومان و عمر المعورى من بين أساء عربيمه "

البعاء فيأوجي

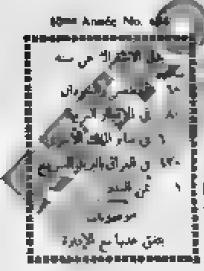
College P

قريب يطهر السدد الأول الأول التم و عا

ملسة من الكتب النيسة في غطف أبراب الأدب والقسم والصادخ والسياسة والطبعة نظير شهرياً في حجم احد الحيب مطهومة طبها أنها بشمارك في تأليمها طائفة من أشهر الكتاب في مصر وسائر الدارد المربه

> المصارفا مطبعة المعارض ومكنيها المصر بمسيادة الأسائد

الدکتور د جبین بات - وأنظون الحبیش بات رجاس فود انتفاد - وازاد میروف





Reece Heladomadaire útheretre Scientifique et Artistique

البيدة } أ

Land: 21 12 1942

بيدهب (فيلة ومديرها ووليس عوروها السئول

الارداره دار الرسالة بشار م البادلان حسين رام ۱۱ هـ – مادين — التامية

كليمون برام ١٩٩٩ع

الراق 23 ديستر منه ١٩٤٧ (

ة القاهر ما في يوم الإنجاج 18 من الحمم سنه 1974

السته الماشرة

. . .

d.

١٩٠٣ ماغ بن البحة الله الله المستمى الريات

۱۹۰۰ دار اهوای فی عبد اقتسر بر الاکتور زکی میاول

١٩٨٧ البيسة الدارات الأستاد محد مهلة

۱۹۶۸ مناة النقل بالسكلام وعلاقه { الأستاد إبراهم إبراهم إوساف

١١٦٦ ياره البمسرة . الأسساد صلاح الدين اللتبد

۱۹۹۰ مرفه الردوس ال على الأحاد بينائيسل هواد الماياة غياب بنداد ... } غلاماد بينائيسل هواد

۱۹۹۹ فلسرون اخداون خاتلهم و السنتمرق « پدورد ویم این ه و دلائمه عمل بلام و

١١٦٦ سيان الله [العيدة] الأسطر في عرف قابل الله

الأسسان على عام . . . . الأسسان عمد عبد التي سس
 الأسسان عمد عمري . . . الأسسان تمي عمري . . .

الله المنظمة المنظمة

١٩٣٨ اللكتيات المراج والأرب فود البيد أو المور

١٩٧٩ ن أمة والاسمال .. . الأدب أعد اليمن

١٩٩٣ ظنك الأملاق و الاستبلام بـ الأستلاطة الدائشاكي

# ٤ ـ دفاع عن البلاغة ٢ ـ حدالبلاعة

نظا إن البلامة تربّ إلى السل أو إلى الله أو إليهما مماً بما تتصبه خلات الخاصين من مناومه الحبيل والرأى والمرى منبردة أو مجتمعة . فإذا كان قرص البليغ بن جهاة أو توسيع فَكره أو تغرو وأى عبراه في إسه هممه الصحة والرصوح والناسية ، فإذا أراد العلم أو الإبناع وكان فوام للرصوع طائفه من التكر أو الأطة وحد عليه أن يصفها ويسلسلها في مقتشى الأسول القررة في الهيج الدين المديت أما إذا قصد إلى التأثير والإبناع لا إلى التمام والإبناع ، كان حبياء أن تأثير في دحيار الفظه ع ويتفيل في عوام أساوه عن وستمين على احداب الأدهان واختلاب الآدان بإيداع الله كل وراهام الردح وتشوي الفيانية وترويل الفن

واليارع إلى قراره اللموس أحمل سناب البليخ ف كل ما بكتب غلو أن كانباً وقع عل طائفة من الحفائل دأو حصل على تجوعة من الوائلي، ثم حفقها وستشها وأداما في أجل لفظ وأجود صيانه ؟ ولسكته لم يبلغ ب كنه القاوب كان سرياً أن أبعت تا سادس التعوب إلا البلاقه

ن أبنعت نا ساه من التعوب إلا البلاقة والسر ف ذلك أن صروب للمرفة إنّا تقوم على اللــُكات

وستر فاحت بل طروب شرت باد طوم على مصاد افسلة ، ومتعد في النقل اجرد ۽ ونقبت باقائيل الفاطع

وسكن الإثبان لبس مستاء الإنتاع ، فإن الإنتاع لا يكون بنير السيطرة على النس ، والسيطرة على النسس لا ثم بنير البلاق عن وسعما الن تعدأ بالسفل في إدراك الحلق ، والتسود في إدراك الخبر ، وبالقوق في إدراك الجائل وعن وسعما التي تعديل الغلب بسعمال فير منعوظ ، وتؤثر في المنص بيرحان فير ملفوظ ، وحصب في تسبور الواقع ونقرع الحق عدّمب الوعي الإلحى الخالد

الوظيمة الأولى البلاغة عن الإنساع من طريق التأثير ، والإستاع من مربق التشويق ، واذاك كان أتحاهها إلى تحريك التفس أأكثر ، ومتابتها جمعود الأسارب أديد ، ورعا حسارا مس البلاغة بي حال السياغة

قال أم ملال ه وليس النان في إيراد الماني ؛ لأن الماني يعرفها المرق والسحى والتروي والبدوى ، وإنحما هو في جودة المنف وصفائه ، وكترد طلارته ومانه ، مع سمة المميلات والتركيب ، الخد من أرد النظم والتأليف وليس يُعلب من المبنى إلا أن يكون صواباً ، ولا يُعنع من المنظ بدلك حتى يكون على ما سهناه من نموة التي تقلمت ... وقدما على السكاب في الرسطة والمعليب في الحمية والشاهي في التصيمة ، يبالنون في تجويدها ، ويُعلون في برنبيه ، فيدارا على والعليم وقر كان الأمرين المنافي نطر موالاً كثر وهك هرعوا كما كتبراً ،

والحلى أن ظهر الدلالات في معهوم البلاغة في آلاته الدياجة وراقه الديرد ونساعة الإيجاز وراعة الصنعة ؟ فإذا كان سع كل دان المنه الدير المبادى كان الإنجاز وابس أدر على أن النبأل الأول في البلاغة إنما هو قروان العظ وتراعة التركب وأن المني البدول أو البلاغة إنما هو قروان العظ وتراعة وينظم بالجال وينظم بالجال أو التابة قد يقدم بالجال وينظم بالمحال من أن أنتم والمناه على الدوق الدوق مناه الناه في الدوق والنبات عالم أن أنتم والنبات عالم أن أنتم والنبات عالم أن أنتم والنبات عالم أن أنتم والنبات عالم قال الدوق الدو

قال أبر الديناء الأحمى لاق تُوبةٍ ؛ بسي ما خطبت به أبا السقر ؟ وما منته من استقصاء المواب إلا أنه لم يرحمها مستند ، ولا عداً ديديه

فغال له ان تواية . ما أنت والكاليم يا أمكنا لي ا

قال أو ميناه الا بنكر على الدخلي سه تدخص بسره ، و جناد سلطانه ، أن سول على إحواله ... حريفاء على المش مكتوى .. فند له الد ثوابة . و الساعة المراف الله بال الم الدي المراف و المرافق و المر

فاظر في هذه الحلة الأحوة ود ولي الى قوله في فلسه وفي ورحه ، وها سبيان سوقيان بترددان كل ساحة على ألسنة السبايين من أرشاب البامة ، وإنك مع ذات شف من هند الحلة موقف السنو و فلسحب ، عول ساسانك ، و فلمل فها شكرك ، وسرمها على شاييس البلاغة وشروطيه فنطول على كل قياس و رود على كل قياس البلاغة وشروطيه فنطول على كل قياس النبيين ومها جوهر الملس وإسابه النرس ، عبد سر البلاغة النبيين ومها جوهر الملس وإسابه النرس ، عبد سر البلاغة صواحة النبيين ، ومان التبكم عن دكر القبيح ، فلو أنه قال مواحة النبيل ، ومان التبكم عن دكر القبيح ، فلو أنه قال خوب كما وركب كما دلاكم المنافية ومار جدار المامة أشبه ، وكان البلاغة ومار جدار المامة أشبه ، وكان البلاغة ومار جدار المامة أشبه ، وكان وستسلم البليغ هما الإنجاز المشرق ، ولكنه سم إليه من أنواع البديم (المنكس) و (أسارب المنكم) فلكس النباين ، ومن شام والمنه فتانين ، وكل ذلك في فير سكف ولا تسبق ولا هموس.

فات برى أن السياعة رحدها عن التي حمت جديد الماقي الشياعة وحدها عن التي حمت جديد الماقي الشياعة والمدها عن التي حمت جديد الماقية الشياعة والمناقبة إلى أن المنظ في ذات على المنظ في ذات كالوحيس عظل الأدن وبال الشيور فإلى أم يترجم ؟ أما للمن شكال كهواه ه إذا م يكى المنة جيد التوصيل اصلح بيار، فلا يحرب ولا يعارب . الرأة قول المائل :

لما أطناكم أن سخط حائدا - الاشك من طيع سيف للبعة ثم وازن سناء الشريف ونسجه السعيف ، يما وديت أك من كلام أثر البناء ، فلا يسمك إلا أن نقول كما أمول : إن التسكو يوسع في آب الذهب عيشقيل ويحمل ؛ وإن للسك يوسع في ألجة الطين عرص و كيمل

المنصين بالرياك

(45×24)

## دار الهـــوى في عيد القبر الدكور ركر مارك

أخ الاستاد الزيات

هل أذكر أن وجهل إليك مقالاً من بعداد عن ه النب النريب في لية عبد السند عمر أربع حين لا وعل أد كر أن تشوعل إلى دير محب العبد وتجل إليه الانها أوالى مع العبد لا ذلك مقال أنيستُه من الر فلي ، وأحدث مداده من دى ، وأرسائه عمية إلى دار كظمت دير أبه على فلي

وَإِنَّا وَجُنِينَ إِلَيْكُ وَلِكَ الْمُثَالِ الْأَثَارِ ۖ فِي وَمِنْكَ النَّسُولُّ فِي إِلَى صَلَيْنِهَا مِنْهِ الْأَرْوَاحِ مِنْ مَنَاهِ لِنِسَ أَمَّا فِي النَّنَاهِ مِنْ مَنَادِ مِنْ مَمَالِكِ نَافِدُ فِي هِمَا الرَّجِرِدُ

فهن مكرت في سليل هذه الدي ؟

وهل سنوت الدفاح من الأعمار التي نصيع في تشريح توفوج الوجمال ؟

أَنَّهُ أَطَاقِتُكُ وَالْرَجُوعِ إِلَى الْرَجَدَانِيَاتُ ۽ يُحَانِبُ الْأَدِبُ طيع من الاجارَانِيَاتُ ۽ نقد كاد الأدب يُختر من المداث عن أوطار الأورج راتفارب ، ولا هيمه للأدب إِن أَصل الحديث عن أوطار الأورام والقارب

وإيث القمه الآبيه

ق حسلة من حفلات إحدى المعراف الدينية دسايل الخاصرون تشين يد البطروك ، فرأيته بهمس خوة لهائي من يساوهون إلى التسدم عليه ، مع أم ديا محمت قد حارم التبسن ومند عبني السكر القلسي فقات خارى في العس إلى وحة رحال الدي من هوم الحياة تحتجهم طول المسحه والداب فقال حرى بتحسن "كب برى دلك وقبطه البطر راك بحسل هوم الطاقه كابا ، ويسني فقسه بالدكان الحية البطر الديمس المنوبية ، هوم الطاقه كابا ، ويسني فقسه بالدكان الحية البطر الديمس المنوبية ، المراجع المنوبية ، المراجع المنوبية ، المراجع الدي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد ألي من الرحل الرحل الديمس الرحل الديم الرحل الذي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد أليس من الرحل الديم الرحل الذي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد أليس من الرحل الذي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد أليس من الرحل الذي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد أليس من الرحل الديم الرحل الذي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد أليس من الرحل الديم الرحل الذي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد أليس من الرحل الديم الرحل الذي يحسل هوم بيت أبدة أمل بالآخاد أليس من الرحل الديم الرحل الديم الديم الديم الديم الديم الديم الديم الذيم الديم الرحل الذيم الديم الديم

الذي يحمل هموم طائمه أسد المن وبالألوب الأطالايين و هل يحرن وور اللمارات لمسور كالمج الأمصالات السومود شدو ما يحرن لو وسب ابته في الاعتصار 1000

إحمامنا السادق بعيدُر عن يطعينا الدانية أبك وقبير ك عىء ، ثم يشرَّح فيتصل المجتمع التربيجالُر البعيد، وعجرُ النبي جدودة، أى طفل كما كي لوظة ابنه إبراهيم أو ال

وإن يكون من حق أن أهور إن الأدب ألبي يصور الدانيات هو أصدر الآداب ، وهو الآيه البانيه على الصدر الأصيل هي عنايه على الأدب أن فتحل أقلامنا مهموم خارجية من أن سنوق التميع عن هموت الداعلية

المحصم حدول على النم البليم ، يوم يتأثر السكانب بعلك الحفول ، ويوم يرى أه عن تأييدها مسئول أمام الصمير الأدبى لا إمام الناس

وأب دال البكائب ، إ صعبتي ، فاعاماتك الاسرمية نشهد بأنك بحس آ لام افيسم أمدن إحساس ، وسيكون ال ف عد، البدال مكان يجمعه التاريخ

وأنا أرسمي انصلي ما أرتفي اك ۽ لولا تلك الدار الق أسر د أسي فلدياً من السنين ۽ ولم أستياج التحرر من أسرها بأي حيد

ين كاب الله على أمن القيام منك الدائر فسأحز بلك في مهدانك و وسيطول بين وبينك السحال ، ومكني أرى الله أسكوم من أن بجود بداك الثانب ، لان صبته على في هذه الصلالة أمنام من صبته باضابه على من بسدكون أبصارهم عن سحر الحائل

رهل کان من البت ان يتعمل الله فيترَّح الخلائق مهد الرحود ؟

إله وأح علائل يبرأ ۽ البرطب

هو مدكر ما مسنع المسام المحاب والرمال ؟ رأيد بالأمس الجباً من القمد مدرأيت مُمَّعَياً مطروة سياد الامس المدادة ٤ عل أظراب ما يكون التطريق، ويدال ان أجراب المحاراة في ذلك الرف الرأيب السائم مختب بالرمال

أوالك السييم

بسيركم البكات المواتر عما يعدوعليه النسم مقوال ا

النسم أبيات ، وما أوميت النسم ينبر البيات ، ثم كون 4 النبرة على هذا الإفتان ، مكيت سعر في الحد عمد المطاعة النبم في دلمون 1

الدار التي أمرى أنصلني وتنزل مقلي بأوثني الأغلال

الدار الق اهوي تصنع على دوق ما مصنع النسائم الدوديث المحالف والريال

الدار التي أموى حُمَرِات أسواء المحاييج أ كثر من شهرين د إلى مُمَادات أو إلى عبر مُمَادات فا أدرى ما مُعمور الأعدار المعابر داك الهوى النابل دولا أعرب ملى ناتني طائمين أو كارهبي

کی و م رت حاب حدید مسلمی دهره و عسر مساب بن نلامید ـــ رستی التلاقی ــ دستگرن ك شرون و شجون بن نلامید الدر إل المید الذی حمید مبا كون می الملحاج بن الدم التيل ، و سأمن جرح آمرال عن النفراء والساكن امراد ده ا

تم أمص على الأستاد الزات هذا الحديث

ی صباح الیوم را آمای طریعی إلی الواجب قرآب یی إحدی الحرائد آن الفیکه الشراعیه اعلیت ان شهر دی الحجه بجسی" بیوم الآریداد - ضرف آمنی خُسرت کرؤیة الحلال نلات ابال تم حف حرق حین الدکرت آن التسر الماب می خان الدار آکتر من شهران

بالمدر المامة وراطي ا

رما الطمع في كرم الرمان البحيل أ

ار حدود إلى فادار به جار الفرى به قبل أن مسعود من طرير. الأعدار به لا عبول

> ارجم ال دار اهری ق فید اقتم عبر مأموری [رجم] د نقدم الق مونت مواد مواه حدوق

إرجموا ۽ فالفسيجه في عمراي سنگريم وقشويف ۽ لاُئي فيدر، الد م في أخال ظفود

حید القعو آب بعد نیال ۽ وبل أواکم بل عمید نلک الجیال 1 القعر بیني ۽ فبل کنگوں 1

القبر يساو ألفسون من الثاء وريبع وصيف وخريف

عبل مدرون أحوال من وي وطيش آل الوجيد أ أا أناء بين أمم أمم أ قد مج ، وماترت الشهد لمحار على الدو أن يو عَلَيْهِ

ومنوه تنتقل مني نبك الأحجار أ

من الوفاء التي تُذَّ هوه كرام القاوب

إلها وجومتي بدأوجو منكم ۽ وجو سلاماً من بابر سيل ۽ وأہم هندي ووعدي مآن لا لقاء في فير الفياد

هودوا إلى الدار ۽ دار انھوي - مودو إلى سالين عامين ۽ فإلي أُمدَ لَــُكُمْ تَعَالاً أُسْفِ وأَرفَق مِي السلام

عردوا إلى الدار في هيد التمراء وهر آب بعد ببال عردوا إلى فسا عني بمصطبر - على أو كم ولا في الدمو مقسمً إلى متُ عبد لناكم او فقد فكم أ - قبل البت النفل عار " خالعمً أنا في النظار القمر مبيد التمراء فيل يمود مع المبداع وهل

أتهد كأعب مييته ومو فصال أ

هودر إلى الدار لا إلى ، فقد كادت أحجارها حدوب من نار الإسماق

یا فاصبین علیہ کید حالکم ۔ وکیف دار کیا اور ج مما بینے ' دار'' جبار' نا بیا جینا سرائرہ ۔ کان آبادیا فی مصوما 'خبع' لم بعدی اللہ نسالاً مانی بست ' ۔ وصل روحی،کمردالشعل عصع '

أما بعد 11 وأيُّ مديق الرات في عدا الحديث لا وهل براف في حالاً وأنا أثابيه إلى الا بريد بعد أن الم حديثة الإحراض ؟

حل الدين عال الندب والعيون والتاوب أحوال وقد أسار طبيم بتظارة عنع النشرد من أسواء عيني ، التي يشير طبعي بنظاره عنم النشرة من أسواء ظبي ؟

س يكون نقلى حدود - لن حكون تلك الحدود وفل مكون ، وسيمحر الطبعن جمع الاشمة من أفواد القاوب

حق نلتق یا دار هوای ۱ حق ۱ حید ٔ اقدر آئی بعد لیال د میں کفائل بعد بیال ۱ کے معرف

## 

احث تمسرها إذا قل إن كثيراً من الناس بسيكنون ولا يفوكون معنى البيسة ، ولا النبوس المنصود بنه لا يدركون من البيد إلا أنه يوم عطاة ، بعر تح الثاني فيه من أعمالهم ويتصرفون إلى طنامهم وشراعهم والمبهم والموهم

معليدا أن مس الديم سنى البيد لارده على الوجه الأكل من التنظ إلى أحياده الإسلامية التي شرعية الإسلام برى أنها مكون على عبادة طوية ساقة مسبية ، فها جهاد المنسى والشهواب عبيد القطر يأتى في أعقاب السيام ، والسيام عبده خامة ، فيه منع العمل من شهوالها ، وفيه السير من العلمام والشراب ، ونها النخى شهر السوم من بيد السفر ، بيمرح فيه السلون واوسمون على أهسهم وعيدهم وعلى معرفيهم وعيد الأصحى قبل بعد أن كانت بم أعمال المنبع ، وفي دعيم سعر طويل ، عمد كم ، ومنع النمس من من الطيبة بالإمام موالم عبد المدون واعدم عبد المدون واعدم من الطيبة بالإمام عبدالم عبدا

ولمُلكم بعد هدا فد أدركم منى العبد ، وديمة مر هر ح السفين به الشكم أدركم أنهم بعر حول في عبد النظر بني ، سام ، عو العمر النصر على النهوات ، لأنهم مكنوا شهراً بعدول أستهم في بهاره عن العدام والدراب وحيه الشهوات النهية إلى النفس واغبه إلها مانتمروا ؛ والنصر على النيخان ، نقد أراد إغراء م وإصلام ، واستنان على داك بالثهوات النسوعة ، والدوار م القويه ، كانتسروا ، ثم نتفت فلهم الشهود ، ولم يتقلب عبهم الشيطان ، في هد التكفام وما طناه في عبد الفطر بمال في عبد الأسمى ، فهو عبد النسر النصر على النمس ، والنصر على السيدان ، وسواه فيه المانح

وهير الدج ، قاعاج حدد وصام عنطل الألام حتار الأهوال وحرج من المركة مظفراً سعيراً و لدلك من إليه على الدو مصده عيداً ، ه هو به حداً فرح مسيسر ، ودار حدر الدرا الدو مصده تم على أحيه السلم ، و معشراً ، وظعره لا ، الله العمل الدوال محاج ، مونتهم حيماً لأداء الهج و إعمام عياداً من ألى الله الدوار ، وصد ، لأن الله الدوار السمين على العام موسم الله مع يحتم المحام موسم الله مدينهم قاصر ولا متساط عن إقامته ، حيو مهموا بالوروقر ع

وى البيد من موى هذا المتصر ودلكم التومين - خوبه الرو بط الربيعة بين المسمين ، الأمهم يشتر كون جهماً في استغياله والمترجب والسرور به ، والاشتراك في الساملة دام إلى الحبة ، والسرالا طاعة في أمن يعتهم ويتسليم مشعر هم بأنهم وحدة ، والسند أدى إلى الحبة من الاشتراك ، والا آدى إلى التنافر من عند أدى إلى الحبة من الاشتراك ، والا آدى إلى التنافر من الاحتلاب أنم تم هم بتستركون قبل فلك كالى في أبام أحاده في شرن الفياة وأمور الترب نسواكا بظهرهم في أروح منظيم من مظاهر التعباس الإجهامي الرئيس ، فني عبد الفطر يخرج منظيم السم مده الفطر عبل مالاه البيد ، وفي فيد الفطر يخرج على حرم ديد ، ويأحد الفيراء معرفهم من المدعة والأحمية ، في عبر مون إلى البيد ونسقبالة والفراء معرفهم من المدعة والأحمية ، في من داك فلك التوب ومشكلات المبيشة ؛ ويم الهمر والسعادة في دائيس جيماً ، خالاعتباء بغيميونه من منعاديم وبشرهم مل الناس جيماً ، خالاعتباء بغيميونه من منعاديم وبشرهم مل الناس بيماً ، خالاعتباء بغيميونه من منعاديم وبشرهم مل الناس الفعراء

وق النهاد مدان كثيره أروعها أنه عبد التصر وعبد التافر على النصل والشيطان ؛ والسلون يغرجون بالنهد ، أن الله فتصلي هما تكهم عوجهما قوية ، وسعرهم مالتك كانتا ، وإعامهم فألفاد راسخا ، وحرجوا من الاستحال مؤسين ، أهريام ، راسحين ، بل حرجوا منه أسد وأطلم فسوراً بحالي الفوة والإعال

وهدا نفني في النبيد بمثل القرح فيه عبادة ، لأن القرح

## أشأة النطق بالكلام وهوانه بأس الله وطوره والهاتها اللاستاد إبراهيم إبراهيم توسف

#### مقرمة

أو على موطن البرية عيد من الدهر و حق عيد ميقاه و
معافرت إله عصبه من ظهرائل الاحياجية الفاهر و فلسة
على أيناء البرية قدود كان من سمن شأنها أن أخرجت و بتأ
مهم من دارام و بعد بون في الأرض و بعنباوي مواطن حديده
ويسدون في كل صوب رزانات ووجداناً مهاجري سامين
في طلب الرب والرأى فندى أن بهاهد هؤلاه وننائهم عن
دوارهم و ونفرقهم واشتهم في أحداج غنافة و فد حفز الأكثري
موار في واعن أمره هم إلى البحث في مآل الله التي يتماهون
موارد في نام الدهم سون بنال مها منالاً إدراء أو كو
أحماف القدر وأن لا عامم شامل قدوه إذا ما معاهدوا في
أحماف القدر وأن لا عامم شامل قدوه إذا ما معاهدوا في
أحماف القدر وأن لا عامم شامل قدوه إذا ما معاهدوا في
أحماف القدر وأن لا عامم شامل قدوه إذا ما معاهدوا في

وأكه ظبى أن كاب المربية قدال المحد قد بالي وصارب المحرد ما سكور وراه فنه الأدب الي ورفيا إذا ما الكويخ مرب على التموم أن صاب لنهم بدلك الحدى تو أحد أحروز أن مناه النهم بدلك الحدى تو أحد أحروز أن مندهم. ومن تم قام أجلهم بمناطون الأمن والمنب الترجي ولمائهم إلى وحوب وسع وسانبر الله تعميها ثير عنوال الرمن ومعطها على خور الأحد ، وحايان استقر الرأى عن هذا ، حتى معام الله المال ، حكات هذه مها أرى ، البداية للهاركة في وصع عادم الله المال المرب

وإداً و عد مشأب عدده الداوم في كنف من النموض ، عمدها، عند عسر حتى عليند وماله، واحدى منه كل أو فدولات الأعه الاون - نبك الحاولات التي ادبيت مهدد الدسائير اللموقة إلينا من مجو وصرف وإهمات وهبر،

وكان من الطبيعي أن بحر البحب في وسع دسائير اللغة إلى عارلة التطلبعية عيها . وهكذا كان شأن هذاء الدربية ع إذ عدد الله عصل الباحثين من عداء الدسر الأولى الإسلامي لم هيها مسائل ، ومن بنها مسألة النطق بالكلام . وهند الله أنه إذاً ، نسب وليد، الأعمال الديم في عارم الله لمعمر من الدهور عديته ، كما يرعم الراحمون من رحال المراق النرب ، بل هي حديثه ، كما يرعم الراحمون من رحال المراق النرب ، بل هي حديثه ، كما يرعم الراحمون من رحال المراق النرب ، بل هي المرية

بأعام النيادة فيامد ۽ والفرح شهر الشهوات هيادة ۽ والفرح بالنظب في البيطان وجندہ فيارہ

هده الدور البد بسبو البدعي الدت ، وعمل معني سامياً بوخي إلى الله ي مدي المره الندس، رستي القود والمدية ، ومعني المنظمة والانتسار ، وحي إلى الممي معني هود الإراد، ، وجوجي إلى الناس معني هود الإراد، ، وجوجي إلى الناس معني عرجوا عن الأهلى الذي عنكهم عبه تهوالهم إلى الاص الذي يحلكون عبه مهولهم والعوس إدا أوحل إليه عا مب من معال مامية ازدون عبه رسوحاً ، وحرها هد إلى تعميل عبر عامل عدي النامل الكرم أوابع كان الديد معني إنسانياً مرابياً بعد أن كان

أمرياً حيوانياً مثبالاً عاماً لا حياء به ولا روح الرام كيب صار حيثاً عاماً معيداً وحى إلى النعوس معابها من القوة والنعس على الأعداد ، والارساع عن أمن الحيو بهة الهدود ، معد أن كان سنا معمولاً من النعم والسبو و تلج والإطاد المعالم كان سنا معمولاً من النام والسبو و تلج والإطاد ، إنما المبيد عيد الجاهدي الذي عاهدو في الله حي جهاده ، فانتصروه على النمس والشيطان ؟ الما مؤلا الذي عليهم أنصبهم ونهيداهم ، وأحدوا إلى الأرمى ، فانس هم سه إلا الهم والحسره ، لأن الناس حرحوا سه الوراد مشعري ، من حيث والحسره ، لأن الناس حرحوا سه الوراد مشعري ، من حيث أسكو هم جه العدم والحرجة والارتكاس والحدلان

تحد حري

إلى أول مهدم بالقرآن الكريم و حين أنبوه على تخسيره ودراسته دراسه لشربة توطئه لنقه دقائل ما جاه به و بل وس المنطل فام الاحتمال أن تكون هده المسألة أسد سوراً تمادكرا وداك استفاداً بإلى ما وصح لنا من أن دنياً علام اللغة قد سيقت المصر الإسلاق و وأن التعليم عيه كان ملارماله المسأل وفد يسبح هذا الاحتمال يفيناً لا صربه فيه عدين تقمعه الأحمث المديه إلى عندين الراخ ومع دسائير المده و ومدين بإلى ما تعليان أبه في هذه التاحية

رسود أمحت هدد قدمرى التانيد أم في صبح ، فابس هد الذي قام به أقاسل المدين الأول من تفلست في الأعمال المديد والأعمال المديد والأمم اليديد التأن د ولا هو المستكثر عليهم الدين المدوين ويشار كه في داك أبناء الدين بهماون في رأى جهره النوين لمدين حيد السوب مرههم إلى النامه في المده وهده المرحة هي غلق طائم على البوص بالدراسات النوية بهوماً مبكراً و تحلي أرد في وهرة ما مسمه العرب من كتب ورمائل بي علم المنه ه كا بين حيره في كثير مما نفري فم من أعماد في عطف مسائلها جامل صي عدد آخر من درسوح مؤلفاتهم في عطف مسائلها جامل صي عدد آخر من درسوح مؤلفاتهم ويسى بعرب — وهدد حالم — أن عدد في منص مصنفاتهم ويسى بعرب — وهدد حالم — أن عدد في منص مصنفاتهم وعدر حديد والمنه والحدة منذ ا

ويمكنا النول ، استاواً إلى مدوسته الكتبه البريه مى مصنفات صلب إلينا ، أن القمر الرابى كان أول مى تقصى آراد النفدين ، ورهب إلى تقد مرين عى تقدموا في هذه الساكل رأن الديوطي كان أول من أمنى من التأخري بإيساح هذه الناجه ، وحمل على بسط آراد من تقدموه بديماً عجلاً وأن جواله تدجير كان أول من اعتدى من السائم خين إلى هد ها أن وقف التربيون على عمرى شكير البرب عد ، أكرو ميم معهم البكر في النفاء ودهنوا لبنايه البرب بهذ النمرب من الناسية ، قبل أن يضم إليه أسادتهم اليو اليون في القدمة في الناسية البرب بهذ النمرب من التناسية ، قبل أن يضم إليه أسادتهم اليو اليون في القدمة في القدمة المناسية البراء بهذا النمرة في القدمة المناسية المناسية اليو اليون في القدمة المناسية المناسية اليو اليون في القدمة المناسية المناسية اليو اليون في القدمة المناسية اليو اليون المناسية اليو اليون المناسية اليو اليون المناسية اليون اليون المناسية اليون اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية اليون اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية المناسية اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية اليون المناسية الم

ولمراقعي حد، بالبرب إلى عد النواع من التمكير الفلسي

ما أثير من فوله سالي. ﴿ وَمَرْ أَدْمَ الْأَسَاءَ كُلُواكُمْ عَدَعَبِ جَاعَةُ سي أهل السنه إلى أن لئة العرب و قيم عن عن كا الله آخرون س أهل دخلر ، وأ كنرهم س للستراة ، على أسل إنك إنا هو تواميم واصطارح ، وجرائم عدا القلاب في الرافي إلى النظر ف أمر وسع النه وأوليها وسشما وسكوا في دقك مغلف الأرث ته مهم التحفين البلي لا أقبل هنه وي أعاليه -راسسف فلية أعرى إل طنون صورها الأدلاج برحب مستحدي من الدين للمولة . وكان كا السم الخلاف في الرأي ال هذه للسائل ، كان الانتراب من الحقيمة بدي . وكان هذه أبرت الزبوع كل أحينات حرية الراي بسباج من العبان بكس ووهارها . ثم ساو ذلك الميان وستوراً لأند النبول الدولة الإسلامية إلى سؤودها - وجيت حربه الفكرةأعة ، مدهمه س لحيم ، لكفولة للحميم ي فأيتمت عارم الدين وعارم الديا ، وكانت عارم اللمه إد مالا مسامة بين هده رخك .. صماء الدي جتبرونها من سجهم عالم في يعلمه تقهم النجه أأ ومقاء الديها بندوسها خناسن مخوفهم لهارخي مفعاج سائر المارم أأوحكك غازت الله بما لم عنظ به معهه النجوم و إذ الرئيمي همارة مكر البريس حيثا

إلا أن عبد الليات على حديدة اللهة أسبح لا وحود له ع
بد أن عبد النبديد الرأة على الملكم والدل و ساق النطاق على
حرية التهى والنكر ، حكان ذاك إيداناً بإنهاء المصر الذهي
المه العربية وما كان ذاك ليتع إلا ويختبي وقوعه أشال وهط
من حيايد علماء اللهة عليل يبها وبين المدبور أعمراً عديده ،
أو عي الدرت إلى دبر بعث أو عشر ومن أم ماع المكتبر من
الدر الدول التي اردانت ب مستمات الله في العدور الإعلامية
المنين ما أبياب لفتنا ع أن يتمي الرأى ع عند أهل التحميل من
أحماب عو الدربية و على أن الذي انتهى إلينا من كلام العرب
هو الأخل وم كان عد المال ليقدد علماء العربية عن واحبهم ع
أو يدهديد إلى شيء من التعربط في أمانتهم التي تشركو محملها
ويدهد إلى شيء من التعربط في أمانتهم التي تشركو محملها
ويدهد عن المحدور الشائم عند أولورا بعدم

النته حبراً وصعوبه إلى ما روائه لنا أسلافنا الأول برهون تنسيته وصروه . ولكنهم أجرا أن يسايروا الزمن عبا تطورت إليه العلوم و وما استنبط من ظرائل ووما ثل النيام بأبحات علمية و اعتدى إليه الفكارون في الأمم الناسية و فأمانهم ما أتحرهم عن متابعة السير و وضيف علوم العد حيث كانت

والآن وند صاب البربية التسحى ما أصابها ، وأدركها الركود ، عواهد يبيد وبين أن نتى بحاجات دهياء في النصر المامر ۽ أو تق بمطالب العاوم والفيون في نقطهما المطرد ۽ فلا سبيل لإحيائها إلا إنهاج مهج على هير الذي سار عليه للتأمرون من أبنا النوبية إلى اليوم. وهو وإن بكل ف محومه مديداً النب لناء عند سبنتنا إليه أم النرب وبعص أم الترقء لجنت طلائع طائهم في دراسه لنائهم ، وعَكَف نار منهم على ورامة لنتا فل أساس من الناز حميم . وكان أن وقدرا إلى استباط عاوم جديدة يستكاون بها عادم البربية 4 تأفردر الكؤل مي المعات والأصوات والدلالات التنظيه والفروات وتشكل السكاب والأساليب طارما فأغه وأسها ءتم وبطواهمه الناوم بنصها يبنص والأرموا دوق هذه وذالا دراسة جيع الخناب الشرجة وعيرها بمانه بالبرجة سنة وادبلك بوطئه كالواسه النحو القاور المات السامية ، وتوصارًا إلى معرفة أصل المكلوث وصبيات والرداك كالمنصر لمرمه التطوأر التاريخي مساق الكليات ، وبدليل نمرفة التطوار العام المة . وما كان شولاء الأحبة من الخاء ليتحسبوا كلُّ ذلك الذي وجب عليمًا أن شعاسه ؛ إلا شاء الكثب عن أسراد البرية والتبيع دوح هذه المحة الشريفة . ولكن فد لا يتهيأ لنا ولمر الاستفاده من هذه ألجم ، استعادة برغني الرجه الصعيم من البحث البغيء حق عرام لنا المبدون عن ما سامه الانتمون في معرم الثمة عاوي سأتر النازم التي لحب بالبرابية ميلة عاوداك من عالم الخطوطات إلى عالم الشهوطات على أن تبكون وأربيات علية تعييجه

ومن ذلك كه بتسبع لذا أن هذا النهج وهم وفره لا معر من انسياجه وإه وإن يكن سيحاً وهم السالك كثير الشمب، إلا أنه كميل بإسياء السربية والدا في همرها أبد الآبدين اظر ما محت همريمنا على السبر فيه أدب المربية أجل حصمة وتجمي لما في وقدي هذه ولا شك أن حب الله و ذلك لحم الذي يعمل به

الإنسان المبوان ، حوق يسر الله الهمة الثانية دروس الم تعيدها دما ق عرفة حادثة الثانية ، رساس التها وكنده وحين بعمل فالأد على أداء عدد الرسالة بعبارون عملاً في يدمان حدود الثمانه بين أبناء المربية ، واساجون فرراً في معمر بهما محيحة وفد نبت أن لا ديام لهمة منكر يتعالم منذ إلياس التها

وقد أمرك القدامي من أهل التحقيق ذلك ، إذ الله الا تعتبراً عنهاس الدبر والعام والأدب إلا بطون هم المنة , نام فيوليكان الا يطول هم المنة , نام فيوليكان الا يطول هم المنة حتى يحال بعها وبين ا كتهاها تشيخو نتها ، ولا يقام التيخوحة إلا سمان نتواها ، ولا بناء النتواة إلا سم التجديد على يدرك تبلورها ، ولا على متى يدرك تبلورها ، ولا على متى يتبين أصنها ونشأتها ، ولا مرس لها نشأة ولا على الشار على متناسبة النطق بالكلام ومدا ما أرجم أن أعارل عنه ي هم إطالة متوحماً عدد في مسول متناسة

الرحميم الرحميم فرمض منافد الأمناد 1 اليمبر مبلح الؤاد الأول فاشية الرية

نـــرأ

قريب يظهر ا**لمد**د الأول الثر ه مان

حدث من الكتب النبية و غنات أول الأدب والتصعر والتدريخ والمياسة والناسمة تناير ديرياً وي حجم واحد الحيب معبومة طبئاً أبناً يشائرك في فالعبا طائعة من أشهر المكتاب في مصر وماثر البلاد العربية

> تصدرها مطبع المعارف ومكنيها محصر عبساء به الأسباندة

الدکتور قر میہی بلک – وأمطون تحسّل علے وجالی جحود النقاد – وقل و مدون

#### من القصص الوسيومي

## حارية البُصرة للاستاد ملاح الدبن المجد

كان الجال عبى أبيّسانا مادياً و عبل الخليمة الرشيد إلى المبير وكان لا أد لما و رقد بكسب البصرة المن الوقرد، مو لينتشع الركب عبدا عبها من جال و حلال ! قند كانت هاده أبينه و النظين على هس التحيل كأن وصوسة اللّبيل و ونتام على وغدنك وجال كأنها وسوسة اللّبيل و ونتام على وغدنك وجال كأنها أساناذ الأم و ورههدة الوليد وكان أهديها و بلل داك و من أكثر الناس انساه لمدح والدياج و وكان حساؤها مضهولات الدلال و ويبولها ماحكات بالمعتقد ما عال على حيامه النجيل والدعب في أوله الرّفيس، وجهراه على حيامه النجيل والدعب

و رال الليمة ، ومنه حسر ان عمي ، ووردها عانيه هريسة من السُّلسُين والنّين والرَّشَاد

ولم أيرًا الرشيد أن يتنحوال في عند اللدعة مِن أن يحم أحوال الناس فيها ! عدم جنفراً إلى الطّواف مها ؛ فيتنصَّس أحيارها م يمود فيتحره إنه انع وإنها وأي

بنديور مثيَّه داك اليوم قال له الرشيد : 3 إله واجتمر ال حداثي بنچيب ما رايت ( - 0 )

قال جيمر الدر الدر المراحاً الدينة با أمير المؤسية المستمن أمن أربها ما يشكون وما رهبون ، وكست أعلم كل شيء من فهر عناء لتشكون وما رهبون ، وكست أعلم كل أنهل على الحقيق الأسواق المولي على الحقيق الأسواق المولي على الحقيق المراحق أدلى أدلى أدلى أدلى الديد على أمسية أسم من عراصه المراحة المراحة المستمين المراحة أمريقا الموافق وأدبها المحيد أسما المحتمل المراحة أمريقا الموافق وأدبها المحيد أسما المحتمل المراحة أمريقا المحتمل المراحة المحتمل المراحة المحتمل المراحة المحتمل المحت

الدر راسه حراب فاح جات الوس من محافظه منا كاة من حسر ، صرفها فنا وجست معطر عالم من يك من يك عمر النشوة ، فأحست أمكر أن اس عده الحار (عدوسا ألف منه الحار (عدوسا ألف منه الحار (عدوسا ألف منه الحراب المراب ا

في علينا رمره سعد، وسكى السائد والمائدة في المبائد الدائدة في المين المبائد والمائدة في المين المبائد المراب من منالها أم احدث بكي و وروت وسك هاج حرق و كالم فلي عوارسل آهدت باهمات من معوماة عوفال معجم أم جمت المائد كاء الفني من الفرعة الهاورة . مسائل الحارب إليه وطرق آنانا موب كاء عرق و رتبين ألم ؟ مم سككت الأصواب كنا عبدنا أمهما ما أل معجما من أمها و وفات التخاص في حيث المائد في المناز مناذ أمامهما منه وإذا إلفق محرج كالكا و معوماً الماؤي من المائد من يستمام الكلام عليه المناز المائد و من المائد و من الله من المائد من المناز المائد من المناز المائد و المناز المائدة من المائدة من المائدة من المائدة من المائدة من المائدة من المائدة المائدة من المائدة من المائدة من المائدة من المائدة المائد

و شأب مثأه بريدة سيوره المعاب والدلال وكان أي موسراً ، أزهبه الصدة بن داره وبديت الدعام فليه وكنب ألمو في يستان محيط القصر مع صده المارية التي رئيه أي مكنا ومع بوري العشب و ومعرض في الله و ومسدى النحيين وطالس أنصنا في هو العدولة عدر على أن كنب أحس النهام في معدى إد اجمعت من و رأشه بالرحسة تشعرف كا ناب من عن و كنب أس كنب أسبح و راشه بالرحسة تشعرف بردين و وأن لها ويتعرف ويانسي و جمه في الوجب بالرحسة تشعرف بالرحسة تشعرف بالرحسة تشعرف بالرحسة تشعرف بالرحسة تشعرف بالرحسة تشعرف بالرحسة والمناب المناب الرحسة بالرحسة والأحيام بالرحسة النوادر و وأحديث النوائد و وأدون الإنساد والإحادي وأدون الأشماد والإحادي وأما على بقد انتظم إلى السناد أشهر في طوائقه ونفر عن أصواحه فنا دوري مستى ورب مستى و الإداد حمه و ترادي عنه الإداد حمه والمراحية والرحاء والإداد مهاي والإداد عمه والإداد عمه الإداد حمه والمراحية والمر

ی طی ؟ وخدمشیق وجود آهن البصرة ابتائهم ، ودام میس ی البیونات ، واصحت آمیة الدخری والنتیات ، وراسکن بی ا انساحق وأدن روح، مائی اظاهرست مهی چیدا و میوت پال معد البدرد عن کان الجائل و تع ق جسمیا ، والنت السحو ف عیدما ، میتم آن فلی ویتالم ، ویسؤل جسمی و وق

لقد كان صوتها ، يا مولاى ، سبكراً عامماً حلواً . كدت أنشى فأهم الها دخلو السمع بقبل . . أو أجثو أمام تدميه حبداد طرال ... فقد كان في صوتها شيء يداعب الروح لا أدرى كمهه ، شيء عبه صومه وشهوة وحنين صكاف إدا فرعت من النفاء جنست أسى الأخرجا بالأسمار ، وأحمكها بالنوادر ء وأطرعه بالأحدرث

عدا باغ بها النده مبدئاً بهداً و هرمت أي على بهدا ه رهى الا عمرى ما في نصى من وحد وخوق . فقامت الدنبا في عبني و وألمت عنس في أوال من الأصال أقلها الانتصار . ثم قررت أل أصدق أي حبرى فأحبرتها .. فأشفتت على ووهبالها في ع وحدرها أبي كما عمر أصل البيرانات بناتهن وجوارس

وست مهددهماً لموت جاعم لهدي وما عبا وكت أحد مماع صوتها في الأملسي والآسابيج تحت ظلال النهبيل ، وبين القصير؟ هكانت سنين فأنيه وأهيب ولكني و أسفاد! ثم أسح عن معمدت النفاء إلا على وج السائدة وكا الباكيات؟ تقديد أن ، وأكا ما أوال في وبعان اللب

وانتفل إلى وفاته ما لا أحسبه من الأحوال على أن لم أكد أساو بومه النعد الأولى حتى عاجل الموت أمى هيكيب وحرب : ثم أغوال الشيطان وقال حالك والحرل إلى شيامك جمى وهمرك ينصص ، كأسم وأذا عدرتك عاسات بديراً الأموال : ومكس على اللو واقبان ، نتبات سمق ، و بنراً الحسان على ، معنب في عدد القرائب كا وي ؛ بكاء على الماضي وحتي لآام القناط والنبم

ومول منسة ایا آسیر المؤمنین او صحب اختلات آن متم ماددًا؟ أهم - أنم اساخل الا و بقیت علی ملك استین او لا بعوق شم اللحم (لا لماساً وكانت با مولای و بیه او لا مستعلیم مناونی

رام ما تلافیه من مبنك الدش و مربور، الاحلال و الاستان عبل مبا مبنا الدين المستار و مربور، الاحلال و المستار و المبا الدين الاجم، فأصبحنا كا راس دوأت ما فياس دين المبا ، رائة النباب ، وأنا آلم لما تسكيديد من البؤس والتو وأم أن كاف منى فارفتك ، ولسكنى أو تراك أراف منسا مانته ، فلمن و حما عادته ، فلمن و حما يشتريك فتسمى معه وقد البيش ا

وبكت بكاء كاه وأه وسنين والله ۱۵ مال والعلم و مال والعلم و مال والعلم و مال والنباب و سال حال مال والعلم و مال والنباب و سال حانبي أما ريدلشآم و الكن حرجت سراً إلى ماذ النساس فأحلت وطلع أمرى و م وأحت أن لا أعم مها إلا في دارى لئلا عبس بالأسواق و راه، السونة والنوم

فقا جاتنا الده ، بعيت في الفرقة ، وأبستها أوبي المبرق قا عندى ولا عندها تعرد . وجنست أبسكي - ولما وخفت على ا بعد فتائي قال في : قائست مائني ، وآثرت فراق ا فر بكي ا بعد هند على ا ، فقل لما : قابل فراق نفس اسهل على من فراقك ، وإنما أردت أن أخلصك من عدا النفاء ، > قال : قالس أنا وامية بهذا الشفاء أ ، فاسطرت ، وسرحت إليك يا مولاى لأحداد أن هذات فن البيع ا :

واصر الرهمية لمنزانه الأحدوثة برسلارة الكثيرة وقال \* ألا طيكن مكذ، التجاول . . . \$ فناذا حيث صد فلك يا سعر ؟ »

قال : ﴿ تُركّمهما يَهَكُوانَ ، وأوسلت صاحب الدرطة فيتاهيه لي فصباً ﴿ قال الرشيد : ﴿ وَحَالُ } أَهُكُوا تُكُونَ قارده ﴿ كُنِفَ فَرَقَ يَهِما وَفَسَتَ تُطْهَما ﴾ سال يا علام ، هم يا حادثم يا جمره ، وقو عدى الهيين إلى رفاد، هيشهما وهنامة سهما الجمره ، فرئام ، وأمر سوها بالتداء والسلام ، وانتروا هذه الآلال الثلاثة من الدائر أمامهما ؛ ظيمن أثوب من جمع التعاون ا وإن شاءا فاحاره إلينا والمنظرة عنشيتناء فإنهما يستحمان سائرة اللوث

( استن ) معوج الرب الخير

# ٥ ـ خــــزانة الر.وس في در الحلافة العباسية ببعداد للاحــناذ بحائل عراد

#### (ع ) دائش منا فح مد مدرك ۱ دائش تجمیش به دیال ۱ دائش عوم فصا فح مدمدك

لا غذر أحيار الخاج في كل منه من أحداث حطيره فم جمم بعيدها قطاع الطرب والعمال ومن مرج على الدولة اومداك ؟ متسلب أحرائم ، ويغنل أكثرهم ، ويقيه العضيم في يطي المحراء ديك من العطش و خواع والحر ولا يسلم سهم إلا غرافي

في نك الأسبان ما رقع ي سنه ١٨١٥م، واطليمة جِمداك للشعبد . وكر المسعودي أن ق حسيد السعة ﴿ عُتَمَرُ أَوِ الْأُحَرِ خليفه بن لليسترك السلمي يصالح من معولاً. الطاق بناحيه كيسه مكواً في دعائهم إلى مكمة و وقد كانت الأعماب جعث لأبي الاعم لإستنقدوا مدلحأ سن يديه والوافعهم فقتل وأيسهم جعبتس ى ديال وجاعه سنه وأحد وأحه ۽ فات عام منالح ان معوالا ڪتل سعيش ال ديَّال يئس من الخلاص مي يدأً في الأعماءً ٢ الله أور فلنزل النهوف حؤى الترش أناخ علام يعشام فاستلب منه سليعاً وفتل تصه ، فأحد أمر الأص رأحه وأظهره بالسبعة فتباشى الماج" . وكان لأن الاعم في رحوهه وضة عقليمه البشع هو وعوبر وميرها من أمراء قوامل فلماج مع الأهماب 4 وكانب الأهمال فداجتمت وتحتبيب من طي وأخلاها ، مكاب وألمائتها نحواً من اللهُ آلات راحل ؛ و غليل محو من ذلك ؛ لمسكانت المرب بيهم نازئاً وذلك بين مسين الترشي والحليم ء ثم الهومت الأحماب وسع الدس - وكان عن تون بأبي الأعم، اغيلة على مناخ من منزك منيد أن عبد الأجل ، وحمل أم الأعر مديته البلام وقداليه وأس مناغ والمحتى دورأس فلام لصاخ أستراد و وأربعة أساري وهم عنو هم سالح ان معولتم ، علم المقطان في ذلك اليوم على أن الأحم، وطوقه يطوي من هجب

و ُستَدَّ الرؤوسُ على دنسي أن الله ما القوام ، وأُوجِيلُ الإساري الطبن ا<sup>(1)</sup>

(a) رأس الدالث

وان الرب هدا ، هو عسن بن حدد به على بن محدد على بن محدد على بن محدد على بن محدد من على بن محدد على بن محدد على بن محدد على بن محدد على المحدد و كان له مع أبي السياس أحد بن كيسم وبعة ، فعنس مدا موقيل كمثل المعدد المعدد

ه ـــ سليق الردوس مارا، دار المتلافة المناسية سعداد ·

13 300

وری سره ای خوزی فی حرایت سنه ۱۹۵۳ م ۱۱ اگر ، رورد اغلو آن و به راسل شعنه أسیای فاسیای و اغلا و در الها و سنا طوی شاه . و کان السابان مسعود شده سیدان و سنا کر افزیجان فاسیان فاسیان فاسیان و میدان و سنا کر افزیجان فتأخروا عنه و فسار و به من أسیان حیا اله سنا کر آفزیجان فتأخروا عنه و کان فیان فیان فیان و کان و کان و به فد جاه جریده فی حسه و الدن فارس و کان مسعود در ناشر می الساب فی آند فارس و کان مسعود در ناشر می الساب فی آند فارس و کان مسعود در ناشر می الساب فی آند فارس و باید مسید شمل طیعم و فارش می و و راها و میکن افزیس بریه فران و باید و این مسعود نشاع بسیان و وی و راها و میکن افزیس بریه فران و باید و این در استان بریه دو راها و و راها و میکن افزیس بریه فران و باید و این مسعود نشاع بسیان و و بی و راها و میکن افزیس بریه فران و دارد دار دخلاده در و باید مسعود نشاع بسیان و وی و راها

## ٣ ـ تعليق الرءوس فوق اب النوبي<sup>(1)</sup>

(۱) رأس الوسط

من الأحيار الراره إلى منداد في شميان من صنة ١٩٩٩ هـ

 $<sup>(</sup>i) \cdot \log \frac{1}{2} \log x = (i)$ 

وو) مروع النب ۾ ١٧٥

رجي للتشي ١٠٠٤ (١٠

 <sup>(2)</sup> پني أسويل .. أحد ألبايان السكيران المري من عام الخلافة الماسية جداد د وكانت في سور الدار شرق عاب بدر به ودعي أيضاً د باب الدينة به د و في أثراب المباحد إلى الدين د ومندها كان خام ==

ه ان بي اخل عله التركاني وجوب التي حسكا قد استحدت فلمه فيولا به التراب هرب من عامه الما هكي ويتحدها دريمة إلى الإعود على البالاد، وحل إليها المبرء وبده السنطان إليه الحيوش فالتمواء على البالاد، وحل إليها المبدى إلى عليس مناهم المبدى إلى المبدى إلى المبدى إلى المبدى إلى الأمراء عليهم على حوص الأه وهان عد فنح البشوى يحتج مها الأمراء عليهم على حوص الأه وهان عد فنح البشوى يحتج مها الأمراء عليه ومده عاده عبر وواعم افتتاؤه وأسر الى سنكا الموجد (الكند والسواد النوجة (الكند والسواد النوجة (الكند والسواد النوبة الله والسواد النوبة اللهاد والسواد النوبة المبارية والسواد النوبة المبارية والسواد النوبة المبارية والسواد النوبة النوبة (الكند والسواد النوبة النوبة المبارية والسواد النوبة النوبة المبارية والسواد النوبة النوبة (الكند والسواد النوبة النوبة النوبة النوبة المبارية والسواد النوبة النوبة النوبة النوبة (الكند والسواد النوبة النوبة النوبة النوبة النوبة (الكند والسواد النوبة النوبة النوبة النوبة النوبة (الكند والسواد النوبة النوبة النوبة النوبة النوبة النوبة (الكند والسواد)

#### وساركن طديك (٢٠٠ السعيري

هو المنطان ملمر بيث ماه بي برسلان شاه بي طور دخاه اي كان كان مد كليل المراق كان مد كليل المراق كان ماه كان المستوية المراق كان كان منا كا يقدم المستوي المراق كان كان منا كا يقدمه وقد عالمه المؤث المثل وراوه ومن الله بي المراق والمراق والمراق المراق المراق كان والمراق المراق المراقة المواقعة والمراقة المواقعة المستور المراقة المواقعة المستور المراقة المواقعة المستور المراقة المواقعة المستور المراقة المواقة المراق المراقة المراقة المراقة المراقة المراق المراقة المراق المراق المراقة المراق المراقة المراق المراقة المراق المراقة المراقة المراق المراقة المراق المراقة المراق المراقة المراق المراقة المراق المراقة المراقة المراقة المراق المراقة المراق المراقة المرا

خدمه ولت مده الى الى عديه الرسل واللوك إذا الدم بندو؟ وهى اسطواله إلى الرسم الايص موسوعة عدم البات الدسيل وكان الا توبي عد الى بعن الرس الايام الايدي اللدي، عام الملابة الرابعي مدي المدال جد واستظر الا ١٩٦٠ داده وطالح و ١ ١٩٥٠ الله عد الرابطين و وخداد لى عهد الملائة الباسية و تأليف والدترج و من ١٩٦٠ الرابعي الرابعة الرابع.

The same a

(۳) أسعر جبره في النبوم الزاهرة (۱۹۹۱ - ۱۹۳۹ - ۱۹۳۱) ما أب حد بد أون على الانصيام، فقد كان كريمًا عليه ، ولا يرى الله ، ود است فد ارا بينك افران ، وكان بيناً مكمة وسنة النبي وعلاين وأ البائة ليبدره.

ود الك من مولا اللاحة بعد والمعرون ملكا الوسود مليكم. ماه وستون الله

عَالَمَ أَمُ النَّنِي هُوَ وَالسَّلِمَانِي هُوَ لِيكِ فِي نَكِيْرُ وَسِيعِ الأُوْلُ مِنْ هَلِدَ السِّنَةِ ، صَّالِ السِّمَالِ طَامِرُ فِيكَ ، وَلَمْ الْوَرْانَةِ اللَّهِ النَّهِينَةِ مَشُنِّسُ عَلَى هَا فَنَوْرِهِ [ كَفَ وَأَمْرُونَ لَ النَّهِ عَلَى أَيْمِ هُوْلًا)

٧ اصب الرموس على ماب العامة التي

( ) رأس فروس مه هدب الخالد ، رئرس هما عن من تراود وهروس مراع من تراود وهروس هدا هو ان خال الشندر الله كال د غلل كر ال أيام المقتدر والقاهر والماسي ولما بلنه سع الداهر و بعدد الم انتي الغلانه ؛ كان عم الديسور وهي حديد همال ماه الكويه منفط أحمل المهاور، مه ، وعسيدان ومهر ما نفس وحلوان ، منفط أحمل المهاور، مه ، وعلى مناز من الراسي ، مستظ داك رأى أنه أحمل المهاورة من غيره فترانية من الراسي ، مستظ داك من ان منفظ داك مناز الله من الراسي ، مستظ داك المحرية والمستعبة ، المؤدسية ، مسار إلى بمناد منى واق مامين المحرية والمناسعية ، المؤدسية ، مسار إلى بمناد منى واق مامين علمين مناطير بأجمهم المراسي ؛ مقال أنا كاره له فالمنوه من دحول علمين وسه وه إن أحوج إلى داك ()

و هَاكِه الشناف الحرب بين هؤلاء و بين هرون واصحابه الحرب حين كان فيها هلا كه خال مسكويه ال دو يه مقتله الا والم والم الحرب حبيله إلى أن ظوف التعالى المهار الا والك هرون المعارف عليه على شاطئ مهر بيان المرب مبادراً ، وصور منظرة أن على شاطئ مهر بيان وبد منظره الماطلة الماطلة الماطلة الماطلة المنظمة المنافقة المنظمة المنافقة المنظمة المنافقة المنظمة المنافقة المن

<sup>(</sup>۱) ظهروالهام ۳

به باب الباده حو الباب الأحر السكيم من أواب دار مقاونة العباب أبو ه العباب أبو ف عرب وقيل إلى أبو ه طايعة السنب به جو الباده المناب على المناب به جو الباده المناب به جو الباده المناب المناب به الباده المناب الرابسي إلى أراض للصر المبنى والمنام أن المناب عدا في المنابري ٣ ١٣٦٤ و ١٤٣٩ و ١٣٣٩ و ١٣٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩ و ١٣٩٩ و ١٣٩ و

إلى موضع عنه حماران فأمن تحملها إلى مصرته عمل وأمه بشكفينه ودفته ، ودخل بعداد ويين يديه وأس حمون وهده من قواده فأمن الراضي<sup>(۱)</sup> بنصب الرؤوس على اب الدامه ه<sup>(۱)</sup> ٨ - عصب الرووس على أسو أن السجوران بعداد و ١) وأمه أنه مد فامد بدائد النصال

و كر شده العرجه هريب ن سده القرطى في دوار كلامه على أحبار بن العباس في سنة ٤ هم خال الدول الهرم من هذه السنة ورد كتاب صاحب البريد بكرمان يذكر أن خالد من عجد السنة ورد كتاب صاحب البريد بكرمان يذكر أن خالد من عجد الشهراني المروب بأني بريد و وكان على ب هجس الورد ولاه المراح بكرمان وسحستان ، حالت عنى السنطان ، ودان أميراً وجمع الناس إلى هسه ... هيكتب المتندر إلى بدر خال في إنفاد حيض إليه ومعاجلته ، هوسه إليه بشر فائداً من مواده برس بدكراك ، وكتب بشر عبل إنفاد الحيش إلى أنى ديد برس بدكراك ، وكتب بشر عبل إنفاد الحيش إلى أنى ديد والله ما الإباس وبلارة ومونه وبال المسيد خاوبه أنو ويد والله ما أخافك ، الشعرائي وعبد المسعف بدمر إلى منه عوق الله عروجل ( الا خاف دركا والا تخشى) ( الا مناف عن طالي كوكب أيبالي الا بدأن ببلني فايد ما أريد بر فأخذ مو النبيل إليه ، وحوصر حي أن ببلني فايد ما أريد بر فأخذ مو المبنى إليه ، وحوصر حي

ما کا کو مد خاطل اللهبنائی الا صدر بالکوک البیئیائی واحل بأن اقتمل غایه حاصل این و طبعی خابی واقعصیات قد کنت باسطان عالی رقبه می در الذی أعمراك بالسطان مم أتى نظر بأن أبا برید هذا مات فی طریقه و طمل دأسه بال مدینة مسلام و ونصب عل سور السعن خدید ا

 (۱) بالد نامر غبارب الأمر ، وق الأوراق على برأسه ذلا الربني فأطير مبروراً ملك وسله إلى أمه ، ندس جرب ابر أبيه في قصر ميسي بن طي في فكر عرف الخات الدران ،

(۱) کیرپ ۱۹ م (۱۰ م ۱۹۰۵ و کر ان الأثیر مستداماته ریست ۱۹۳۹ مالیکلس ۱۵ م ۱۹۹۱ و ۱۵ م ۱۹۹۱ م ۱ م ولان

 (۳) کال آلاگ د و لکد آرسود بال دوسی دراند میاوی و قدرت غیر طریقاً ق طیس بید لا خاک در کا و لا خدی دو دخا ۱۳ ۹۰ (۵) میلاداری البیاری (این ۱۳ – ۱۹ طیم ۱۰۰۰).

(ب) رموسه تعود رمال من الحدال العنام العنام بدر مثل اعلاج عوق أهمايه أيدي وبال النيم ومب ومب بال من ومبهم من من في العراق عود والحيد الانتجاب الاحداد لا بألوب مهدات في مدال في مدال المدال الرحاء وكان فيهدات مبادل المدال الرحاء وكان فيهدات مبادل المدال ا

نيد ) مقاليل الرقد التعرف ( ۱۹۹۰ - ۱۹۹۱ -



سيل ماري ۲۹۵۹۲

## 27 - المصريون المحدثون شمسسائلهم وعان الهم دالمسالادد ما الردائل عمر نايف المشترن الايمان ادرد وليم بن

الأسناد عدلی مناهر مور حصید

#### العصل الرابع عشر

الهيباش

من الحرب ال يوازل المرد بين معر مصر الآن : وبين وسائب صيفا حبيه كان معتلاب السنامات وأناصها وإنقائها تشمر إنجاب الأمر اهاورة . وكان للصراون في مني عبي التحاره الخارجية لتنبيه التروء أو وباده الرعاهية أوعد دل الكسمامي الأثار على أن الصريق القودو إلى حد كير في السبو بالفتون في هيد موسى وليل ذلك أساً - ولا يكن الفراعته والسكينة ودراه اخبش ي خان الأرمنه الدارة ببيسون احداد في وي وهيم ويليمون أوق الأنسجة الكتاب وتحسول على سرر وكأسى يستخدمها عادج لأما أنياك المالته والراكان السكنج سأمنها الراومين وعبرهم سالالو دكاأولتك اولاأ ال الطبعة عود منعها على مكان، وي النبل، كا كان في هديم الزمى غاير أن المرابي م يتودوا يتمدن بنده اجيان عبكومه مستعرم ، فيكان كل من الولاء التناويان في هيده الله الطريقة المعد إلى تنبيه أأربه المائية بالمدم لاطد ولايته وهكما هك بالدرمج كشراس للمرابن وممي على الباقين أن يسترا ف عور ألم وإدكان اللكور من السكان يكاد معدم ريد على القعر اللارم أزواهم الأواصى التي يسعرها الميسال أو يسيق ربية بالرسائل المتناهبة والكان هيار هؤلاد الدس يجبر نوس المستاحة في هذا البائد شديد الله دسيياً ﴿ وَلا مَمُ أَحُمَانُ الْمُعْرِيِينَ هل براهه كبيرة لذلة الساهل وهدم تشجيع الانسياء عبر أل

اعطاط المساق اليدوية يرجع إلى ويهد إلى بدر آمر وهو أن السطان سلم التوكى بعبد أن الله سمر قبل على ما قال المبروران مديا كبرا من البدوين في المبروران لا أعارس بي تركيا سمى بداك على أنكو من خبير جنام يدويه بي بصر

أمرم الإملام كا مين أن ينت ، استحدام التمويروالنحت ن رسم الأحيادة مر أن بعض السمين للمرين بحاول ومم الرجال والاسرد والحال وغيرها من ولحيوان والزهور والقراوب وذك على الأحص تزحرته واحهاب الحوائث وأبواب الحماج كايعولون دريان كانت عدولاتهم هده مومها وسوم منثار الأخفال عندناء وتبكن الدس الإسلامي يسر السناعة خاسة استئزامه أن سرف كل احمى، مناً أو هلاً يمك وق الصرورة من سد حاحثه وإطلة من بتوق أحرج والفيام براجياته البنية والأدبية ويرح الصرون على الأكثر ف من الباره، فتحد أجل عابج البوة البربية ف الناسحة للمنية ومنواسها ونست للماجدوالأمية العامة الأحرى وحدهاحي التي تستحق الاعتبار فعظمها وجاها ، وليكن الكتير من الما كرانظامة أبصاً تتبرالإنحاب ولاسها هيلها العاخلية ورحرعها حوابأن هدافلهن كأمار الدون الأمرى نصلاً كاهيماً في الدولاء الأميرة، غد أحد المسرون من الأنزاك طرازًا جديدًا سبدج الشكل بمبه شرق وسبه أزرى ومجاود عل البري ارتم الأبنية ذات الطراز التدم ) أبرانها رسقودها وبلاطها ؛ التي مين ومعهده فن دوق فريد وكداك أكثر المنامات للمعرية تتم مراقون وإن كالبالكتير سها ينسه الإغان وكالباغراطول وشعلهم الأول عمل الشهابيك وكثيري البدد وكان عملهم ميداك أكر إتنانًا ؛ أن الآن فقد تلت أعمالهم ، لأن والله

<sup>(</sup>۱) بل اهداد آگناه و طوعت )

عال دليدي بي داره الأول من عارضه عند ذكار طوك الجراكية ع د وأعبد كر أن البنتان سنم و خيته ما اعتاد من قراب المنافع الل لم توسد في يان ديرت أنه نقد من مجر يف وخسود سنة ( الليجر )

النازل المديمة تصفع من الزماج ، ولا يظهر للصريون الحدثون ق منافة الرحاج التي النهروا مها قديماً مهارة كيرة : فقد اعمط مندم من الرجاج اللون 5 فير أنهم لا يزالون موسع الإنجاب ي صفاعة العراقد الرحمية وإلى لم بكن مأك يقدر ما كان ق السورات النامية قبل أن ينفعي خميل العزر الخديد من أعمالم - والمنتامة اللرعية في مصر غليظة ، وهي تشمل عمل القلل وأسلموا لحصط الباء وتبزيدها ويستحق المسريون الشهرة الى كارها ق مبارد إحدام المحيان - ويستمس للمراون السبب وأزراق الدميل ي سناءت فطله بيسيمرن من السبب الأنفاص والبكرسي والمستاويل والسرو الح ... ومن الأوراق السلال واقتعب والمأسى والسكانس وللدبات وارفع فالترامي الآلات ، وينتنزن من أليان النحيل أكثر الفهالُ المعرية ويمتنون أحسن الحسر الي يستخصونها مينا جال البسطاة من الرجع . وقد نقدت مصر النهرة الى نفث مها قدياً ومنامة الكتان الربيء فاللابع الكتابه والتطنية والمبريه الأن تقرق ي هذه الباق طبيقة الصنب عقبرت

اشهر المعرون طريلاً في مناقه الصريخ . ويعو أن علم المناعة كانت خائمة في مصر في سالب الأرمنة وإن ومعها الكتاب الأرتون ومنا للما . وهم يطلفون في الوحه البحري في البناء فادي يم به العرام. لا مسل الترام ٤ برق السيد ة مسل لفروج ه. وق الرجه البحري أكثر من عالة مسل دوق السيداً كثر من نصف دك العد وبنين أقاب مهاني هند للمامل إن أم يكل جيمهم من الأنباط - وخرص الحَكُومَة عَلَى هذه للمامل ضريبة ﴿ وَيَنِي اللَّهِ مِلْ الْأَجْرِ أَوْ اللَّهُ ويشكون من أفراق ومواقد صغيرة للتلو على صغين متوازيين يمسر ينبط دهلار مسود صيق ويبلغ حجر كل من الأفران تسم أندام أوحش طولا تتربيا درأيان أقدام هرساء وخما أوستا لزنناما أأوبينو كلاسها موفدتيهو لايخطف مهيبا حماً والأصل أن بكون أقل برتفاعاً . ويتمثل القون بالمعابر واسطة فتحه بسبم للإنسان بالدعول كما يتصل الوقد بفتحه غاتة وتنبل للواقدي البياضية بنشها ينعس أبسأ ولكل كوءال قبره لمرور الدخال والانتصر إلا هرسا وكدفت الدهار وجديه مدا كرى كإلىامة ي سنفه للمود . ويومع اليمن

بل الأفرال: موق المُصر أو فق انسب عان عمر طبغاب الات ساو معياسماً وعرقون السرةين ﴿ مِلْكِ ﴾ ل الوك الن ماو الأمران ثم قعاون مدحل للمعل بإحكام ويتعافي المعمو فيكران أو ثلاث معردت صبرة للراف والرمود والنواح التيك حديثاً 🔻 وبحرى هـ دا العمل شهر ان أو تلالة في ميدية كل عام سريد التمريخ مبكراً في العبيد وطعل كل تتحل بين الل عقد وأربعة رمدرين هرنا ، ويتلني هوال مائة وحسين أأف يبصة في الوسم السريء يخيب مي ويمها أوغلما - ويرود الفلاح البيمي ميمعمه الراب ويعاول فانلاح عادة منابل كل بيصابين هرحه منبرة وينتسل سمما الأفران وبالايام الشرم الاويء واوفد الناواق المواقد العشرة التي معاوها وتم معلما وبالبوم العادي عشر وترقد للوائد الأسرى ويوسع البيص الظارج بي أسغل الامران . وق اليوم أثال بنقل بعض البيض من الأمران السابعة وتوسم في رماد مواقدها .. وخال معراره أثناء السعية بين مائة ومائة ونلاث درخت بنياس قرسيايت ، وبيري القائم بيدا السل من تباريه الطويلة خراوه اللاومة لتحاح الممديه دون الاستمأله كآلة ترشده لتبوده هذا المثل مع صبره , وإن الهوم النشرين يعلب بعض البيس للوسوع أولاً ﴿ وَلَكُنَّ أَمَلِهِ يَتْرَخُ فَيَ الْبُومُ للكليل والشريل - ويوسع التراويج العسينة في التعلم ومامق ومع ف أنص الترف المناطبة سيت تين بوماً أو اثنين حيل أن يسم إلى مستحصيها . وعند ما ننف البيصاب الأول والمعمد النامية تتلق الأفران الن كانت مها دمنه كالنة ، ثم ترسع دهمة راسه الطريقة تنسها عند ما تترخ الدعنة التانية ُ ﴿ وَلَّا يَعْلِ الدبيع الذي تلف مهده الطريمة طمعاً من دجاج البيمس الذي يمتصني طبيعياً . ويغز دعاج مصر وبيصه ف كك دلحالتين حمع وطسأعن دعاج بلادكا وييسه أأوبد وحلب إن إحدى الحرائد المرية الع تنشر بأمر الملكومة ( السيد ١٤٨ - ١٨ رمسان منة ١٣٤٦ ع ٣ مارس منة ١٨٣١ ) الإحصاء التالي

#### الوجه البحرى بالوجه القبل

صديبناس الشريخي النام المال الله المحدد الييمن المتحدم (١٩٥٠ - ١

لا وال مجاود مصر عظیمة وإق اعط سأنها كثيراً مند اكتشاف طريق رأس الرحاء السالح يين أوربا والمند : وشيحه سياسه محد على رحامات احتكار النحارة والاسعياد على البحائم وفد قدمت التجاره كثيراً في السمومت القليلة الأخير، لاستحدم البواحر الكثيرة وال الأسكندرية واعملترا وهر مسا والخسا من طبية أخرى : وبإنساء المسكند

تستورد مسر الآفته المبرية من أوربا ومن وساسعة والمرام والشيت والموسل السادج والمسور المام من اسكتادة والمرام والخدس والكريشة والدينين التهدة من الكشيري من حكوناده والمعلوا وهرسا ، وورق الكتابة من البندقية خاصة والأسلمة الناوية والنصال السنتيمة من ألمانيا وتستورد هند النوويين الخ والسامات والقاليين والأواقي الخرجة والرجامية المنتقة وأعليا من ألمانيا والمرد والتيد من ألمانيا والمردوات ، وكذلك يستوردون الرمق الأيس والمراه والبواييج والمراه والمواييج والمراه والمواييج والمراه والمواييج والمراه والمواييج والمراه والمردة ومهامم الشبك والبواييج وضرويا من السلم المدورة والأدوات النجامية والمراق الم

من الاستاده و ومستوردون من أمي المهرى استهومها بيد الممالاة والتجواخ و ومن سورية الدخل والمراج والمعلماء والمدين والمساون ، ومن جربره المراج المين والتوافل وحاليد مديده والسلع المندية كالميلان والمراج الموسية الم المراح المندي والمسوع والما المراج ومن المراح أي حمال أخريتيه عموم مصر ، العام بيش والوائس والاحرب أو حديث والوائس والاحرب

وأم ما يعيد إلى أورا القدم والفرة والأرر والنول والنسل والنب والب والنباج والن والتوابل المتنبه والسبوع والسو والمنب والدب والنباج ورض النباع وإلى آل المبيد المود والأحباش في كوراً وألما والأفاوات والأرز والبن والتوابل والمناه الح وإلى سورا المبيد والأرد اج وإلى حزرة المرب الحبوب ضمة وإلى سناو والبان أباورة النطن والكان والموص وسمى المرام المنطنة والمساورة والمسرة والأرسطة السنبرة والمرد وحل أحرى ها السنبرة والأسلوم والمبود والمسيوف المنابقة التارية والأحواد والمسيوف المنتبة التارية والأحواد والمسيوف المنتبة السابق وكرما والأسليمة التارية والأحواد والمسيوف المنتبة التارية

عرق فالراور

## سكك حديد الحسكومة المصرية ادمام الركاب عداحسل العربات

بعدرت للدر الديام بإلقاب على جهور الدائري غطارات السكة الجهود إلى أه طبعاً الدور الدائد من القطارات الدراء الوراء في معامل المربات أنساء سبر القطارات فقد العاد بعض الدائري وقم عا عنه ١٩٧٦ لا يمور الأي خصص الوجود في معامل الربات أنساء سبر القطارات من في الأحوال التي لا مسكون هيا هسمه القطارات مردحة الأكاب فأدى ذلك إلى دائر ع سمن حوادث الإسلام والدوط التي يؤسف هما فالرحو من الجهود حرماً على مسالاته أن يختم عاناً عن الرجود في هدد الأماكي من الاجم أنس عليا الدوارة الدوارة الدوارة الدوارة الدوارة الدوارة الماكية الترادة الدوارة الدوارة الماكية الترادة الدوارة الدو

بيج اخت والحط

للاستاد على شرف آلمس

عَلِينُ فُوادِ عَلَا إِن مِنْهُ مَا لِمَا ﴿ وَكُوالْمُ عَلَا يَا مُعْمِرِ مِن عَمَّا يَقِيُّهُ وَشَرِ لَ خُدُونِ لِلنِّكَ ۚ وَأَثَارُ جَوِى صَلَّوْمِي تُوقَدُكَ وَشَاعَ الرَّمَا فَ جَنْبُ وَ فَاص توريقا وَطَا كُنْ وَدُعَتُ الْهُوَى وَشَعِوْمِهِ

هَمَّا رَأَتْ مَنِهَايَ (سَمَاتِي) تَجَدُّوا

قَسِيدهُ شِيرٍ مَا ثَمَّا اللَّهِ مِنْكُ ۗ مُقَارِيَّةُ الأَكْمَالِ عُلْرِيَّةُ السَّدَا حَيَالُ لَمَّا مِثْلُ الطعبَلَةِ طَيْعُ ۖ بَعُونُ جَا لَ رَوْسَ اللَّهُ طَارْمُ

> وَدُ لَاحَ صُوهُ العَلْجِ وَالْحَ مُشْرِهَا وَرَخْرُمُ وَرَاسَ فَيْلُ النَّجْرُ لَوْمِهِ

وَأَلَقُ مَا فِي خَيْمِنا النَّهِلُرُ وَاللَّمَا

أَرْنُ بِنُ الأَلْمُيْاتِ فِي مَنْبٍ رَاجِبٍ

نشن خل حسساز زرعًا تجرأة

وَأَنْهِنَ مِنْ مِرْتِي الرَّبِيعِ بِرَكُوْدٍ

وأروغ من تَجرِ على الرَّيْفِ قَدُّ مُلكًا

وَوَ السُّحُومُ الرُّهُمُ لَوكَالَ مَثْلُهَا ﴿ فَلَى بِيدِهَا الطَّلُولِ مِثْمًا مُشَدُّهِا وَطَهُرُ مُرْ وَجِ الرَّسِيونَ مُلِ عَلَيْهِ مَا مُنْتِ مِنْ مِلْتِي مِدِيثًا مُرْدُقًا مَّا عَلَيْهِ الْيَرْدُولِي دَرُّكُ وَمِ مَدُّهُ

قَبِلتُ لِلنَّ ¥ يَرْشَينِ الْفَلَّدُ تَشْهَدَا وْيَافُرُ عَدَ اللَّهِ الْفَرْعَرُ بِشُرُكًا ﴿ جَوَا مِعَ تَسَبِّكُانَ إِلْعُرْبِ مُعْبَدًا

ولا عَادَةُ السَّعَرُونِ صَاحَ جِنادُه

خَوْقَ شَبِعًا سُوا مَالِكُمُمَّا مُشْرُوا

وَمَا أَمْلَ لَلْهُمْ مُثَرَّ مُنْفًا مُنْكُرُ كُو التَّلْكِ مُنْزَالَ عُهَدا الِينَ خَعْبَتْ تَجْنِي فَلَى الأَقْنَى فَتِهَا in the second of

وإن مردُ مَن كَبْرَةُ النَّفَا مُعِمَّا فَيَعِمَّا أَن أَرَّامَا فَيْهِما مبعث مك الالام ومن كثيرة ﴿ ويُدَلِّقِيمِهَا السَّرُورِ السَّجَدُرُ وأشرت تمتح النبي أزغز شهرفا

وَكُنْ أَوْلَ تُؤَلُّو كَمَا السَّلِيمِ أَرْسُمًا

ولاً كُنتُ تُمرى سجِعاً لُنَتُرُّوا

قَائِلُ عَلَى شَيْ اللَّبَاةُ وَقَدْ بِمَا ﴿ نَدِينَ بِاللَّذِي إِللَّهُ مَا لَكُنَّاتُهِ وَاللَّهُ ك

أكاذ نتتم فالسوى أننا فما نيكا التَوْكُ مَا مَلْمَى سَوَى أَفْعُوااتُأ

لَمَّا صُورَا الإنسال حَسَّا عَجَدُوا

الل شرف الدين

علير تربياً

فلشاعر تحمود حسين اسماعيل

رياح المغيب

[ ويوالد في طبيدة ]

النيسة هنينه ق كل عرب في س الأزد البيد - إل الأم الألا

أدامع عابة بن عام اللقي صل بال الهاري ساوان الساء



#### من ستاهر إلى ستاهر

[ أحدق الأستاد النامر فل محردماء نسسة مرسيسته المراق. \* أرواح وأسليح \* إلى صديه الأستاذ عند عبد النق حس وأبكل لد ألبعت 4 ترامها إلا حد أن سلم مر قورة نصبه جنه فأرسة باليه عدد الأبيار ]

هذا كتابك أنباخ وأرواح نسم من النم النوى لماح فيه من الن الخراق وتجلية وبه من ومعات الروح أوضاح به من النسخ ما داروت يست وحر بابل ما لا تصنع المؤاج الردت عين وهين المحبين به بكل معن إليه النمس ترتاح الشعر ما النسم إلاردمة عبت وأساعها طليق الموت عداح سربت عن الشر تشرى اللهبين كما

يسرى مسيم على الأسعار عوالم فأنت في جوأه العاديُّ منطلق ﴿ وأنتُ في غرد الدميُّ مأرَّح العمر هبد الفون بسيد

#### ويعاف الائد السكرمل

اطلعه في العدد الأخير من ٥ الرسالة ٢ على علمة بعنوان ٥ السكرملي في قيمة شفق ٩ جام الأستاذ مدميد الأنساني في دمشق ، وإنسانًا للأب الهدم أنوق

خطأ السكاف الآب ، لأه أسكر ، أصداراً ملساء » وعلمه التكوم أشهر عرمه وعمرما ، بأساء الأب التكومات وأبدأ بعثل من التركن وعرمات وأبدأ بعثل من التركن أو الحديث أو كلام بلينغ فل مثل ، بهامم فلعده وهيون دمجاء وحوده بن ذاك ، أو رأيم الميون بلاحد عون المهام الذبح التحديموها فللان بلاحج عند الحرج البلج عون المهام الذبح لاعد تموها فللان بالمري ، وأم ورا تير داك عل الإطلاق في كلام فصيح

وعمال قول الأمثال ه أما سنتراؤه الشغمى أي الأب وطلبه من غالف الإيان بشاهد خلا ودال سعه والأن المنس

لا يازم في ( بريد يازده ) شاه الله بد أن بنده إلى منده الماده جديم شواهد الله في شراد أن بنيا الكوري عام ما الا بديده الكات و لا أحسب الكات بدكر ال عسد بمتم بكاره و مد جاء في المعجة 10.3 من الماره الرابع التي علته دوا

التاحدة صلاء مؤمد اصل مكتراد تميم اللرام من مثل قال الله يعلى 3 فأما كُشل فهو جمع صلاء معة إلا كال مؤتله المس نبو حراء وحر ومعراء ومعر جموء عل عما جمع ما لا ذائد هيه الخ

مكريات بيماء ليس سميعة ، وهذا ما كل ألسفتنا وخيب أغلامه لإمهام أدبائنا إله أبيس عليه

#### شهر لمه نارمج وفاء باقوت

من للعروف أن صاحب بسم الأدياء 6 بانوت بن عبد الله الروى 6 وق عام 177 بن المنحرة ... وقد من على عددا اى حدكان في الريخة 5 مندما حمّ وحته سلياته بقوله 6 وتوفق وم الأحد دسترين من تهم ومصان سنه سب وعشران وساياته في انتقال ، بظافي مدينة حب

وعي النه طلكان تقل الي العاد صاحب ( سعواب الذهب لى أحبار من دهب ) ، وجرى على هذا جميع أشماب التراجم من المتأخران

ولكن وجلب ياتونا في معجمه (ج 1 و ص ١٩٨١ و طبع دار المأمون ) بتحدث عن الحسن بي أبي المال المرون بابن الباتلا في المحدي المحديد المحديد

اوالمدة مها مهجلسه ؟ مهل دشك ي عمة ما أجم هذيه الزرسون من كاركع والدياتوت و أم تخطّي ما ورد بمحمه من أفرخ التعالد بان الباغلاق ؟ وإذا أحدة بالرأى الأحير و فهل تحمل المهمو في ذاك على انبوت نشبه و أم تحمله على المسخى مسحمه والتدعين بطيعه من التعمد والحدين ؟

هداس، و والتي و آلا مر أن مكان هذه الندلة -- مسلاً

عن كارغها -- مومع ه التمكير - بيانوت و كا نغيم مي

كلام ابن خلكان و لم يطرق بنداد مند جوان سنة ١٠٠ هـ ،

بل إنه ه تناس دحوها و رحو يقترب مب عدد انصاله منسباً

من إلا يين إلى حراسان هم ١٦٣ هـ و لأن له عربها د مورا ه

من أهلها كان قد نظره في ومشي وألب هليه الناسة حتى كادو

يتاره و وكان هنا سبب همروه إلى حراسان و حكيب إند

يرم يانون أنه انني ابن البائلاني في بعدد ؟ وإذا فلنا إنه انهه به

يتن أم مباة (أن ديم وقسين وخيالة قيا ميل ) فكيف

يمن أن بتم نظياً أو التحريف في غلائه أرقم كاناة و فعراً

و هذا الناه كان في سنة قاسيم وغلائين وسيالة و ؟

( برب ) گود فڑے فرق افسکت

قال الدكتور وكي حبارات وهو يدرس الشوعيات مند ما شرص الشوعيات مند ما شرص الصيدة ١ مصابر الأبام ٥ ما يبل د [ ... ابتدأ الشاهم بريد شرق ] محياة الطفل في البكتيب ، واللكتب كله جديده يردو بها الدرمة الأوليه ، وهي كداك في هيف ووار، السرف نعى تقول الدرس الأولية ، وهي كذاك في هيف ووار، السرف نعى تقول الدرس الأولية ٤ مدد أن كانت تقول الدرس الأولية ٤ مدد المدرس المدرس المدرس المدرس الأولية ٤ مدد المدرس الم

وقدظهم من داك أن اللكتب يمنى الدرسة الأدية رسم جديد والمحجم أنه استمال فديم ، ودليل على داك ما يال

۱۳ قال للبرد ( السُكُنْتُ موسع التعم والسُكُناب الملم د و السُكُناب الملم د و السُكُناب الملم د و السُكُناب الملم د و السُكُناب الملم د و الكُنّاب الملم د و و ي عدا الرأى صاحب التاموس و لكن ما عب كج المروس و ده .

۲ - قال ان جسکان ی ترجه آن مسلم عقراسانی ،
 ۵ إنه نشأ حد عبسی في مسئل فقيا ترهم ع احتاف هو دواقه ،

إلى الآنت ، وتبرينا أنه في المالية علم يعلم يعلم المالية الادل

ورى اى ثنيه ان كتاب المارى به أن وي الكان المارى به أن وي مثنه مولى عائمه كان المماكن يما أيه المراق أن كتاب الإيهام المراق إلى المار واحدة النمس و غالب الدار يشغل العلم المار وحكابات الأبرار وأجوالم المار وحكابات الأبرار وأجوالم المار وبكابات الأبرار وأجوالم المار الماري بياد المار المارة الكتب أن يلحد الماري بياد المارة المارة الكتب أن يلحد المارة الما

تحرد النبد أيو النعود

#### بن أمرًا والإستلام

مرأل ما كتبه الأسناد محود أبررية حول كتاب المعقومة على عالم الأسناد قد على ينال إن الأسناد قد على عالم الأسناد قد على كتبراً في دولة إلى البناء الإسلامي فد تصدح ، وإن البأس أسد يدب في جدم اللوقة الإسلامية في عهد بني أسبة ، واستشهد على ذلك بدول الإمام على الا إلى موت عمر تشه في الإسلام الا والى إلى وم القيامة ؟

والباسث للنصف في ناواخ الإسلام لا يسمه إلا أن يعرف أن الدوة الإسلامية لم تصب حقلًا من النظمة واستداد السلخان مثل ما أمانيته في عصر الدوة الأسوية

وكيل بدب اليأس في فارب السلمين في العمر بني أمية وهم الذين وكبر البحر في عدا العهد الأول حرة ، وكان لهم هوان القسم الثلاثل حرلات وجولات عن معجة بيصاء في كتاب الشجامة الإسلامية الموهدة عنية في العم يسير بكتاب المبلمين في عاداد التسلم الأمريق الاتراق الهامن والقعد خداد فراء الإسلام حماقاً في ولاد كل ما بعرفه هيا أن العلمة هج متوسشون لم تصليم مداية ولا حصاره ا

أمه دول الإمام على ۽ فا أعلى أدرت الإمام كان يقعمه أن البناء الإمالاي ده نصوح يموت حمر ۽ إفسا كان مصف أن الإمالام قد حمر يموت حمر وجالاً من خبرة وجالاله ومن العمير أن يجد الناس منه عوب أحمد البديق

#### فلسنة الوثيون لما لموسيوم

الأستاد عمد يوسف من السلماء البسطين والسكاناب الرون الذين مناهم الأستاد فريات وبعمالته النوء « دفاع من البلامة ه<sup>(1)</sup> مسر

حيو يكتب عن دراسة مستنيسة وعنهل عميق ۽ فيحرج النكرة ناخمه ۽ ويمدي الرأبي خيراً ۽ ويمبل البيحث مكتبلاً س جهم تواسميه

وسل هذا هو السر في ظراهن تلات نفسها لمما في كتابه « فلسفة الأخلان في الإسلام »

 النشر والعلى ، والتفصيل والإجمال ، والمرس والتفحيص ؛ تما يناخ حد التكرار أسيانًا ويؤاهد به من لم يعمد إلى الإبصاح والتحرير

٣ - الدفة البائدة في الشرح والرازة ، وتحديث الناسم من عبارات الفلاسة ومصطلحات المهردية ، إلى أمائة في التنق أدوء ؟ مما حداد إلى كثرة الإستعراك ، وإبراد الحل المترسة التي لا مكاد تخفر مها مضحة واحدة وإثبات التصوص مستقة إلى مصادرها الكتاب، التنوعة

المداد ف النظر ، والمدالة في الحكم بعد استثماء وجود الرأى ، من فير ما منه والا شطط أحق الا تحوال في المدير أو رأى رشيد

مير أن إسابة الأستاد النرس ، ومساحيته التوميق ، وبراحته في الحسكم ـ لا تحول جننا وبين الإدلاء جدد الملاحظات الخدمة عدمه للمغ روفاء النحلي في والحلي لا يصلح أن بجاسل على حسامه أحداً من اللمن ولمن كان زين الدين وحجة الإسلام والسامين وا<sup>(1)</sup>

(أ) كنا برد أن يقتسد الؤاف وثر مقيمة واحده بمساكت في مقيمة واحده بمساكت في ابن همين الذي هو إلى فلاسمة التصوب أفرب سنه إلى فلاسفة الاسلان الم يوسمها إلى فلاسفة الاسلان الم يوسمها إلى فلاسفة من أبي الحسن البسري الحاوردي الذي أسار الأستاد بحق إلى أن كتابه و أدب البسري والدين له مما ينتل الأسلاق الإسلامية أسطر وإذا لم مكن وجة عبن أو ينتفر من الكتاب إلا ببسمة أسطر وإذا لم مكن وجة

عدا السكاف كا يقول النزاف في ما به من أسادت من يمكم
 السكاد، أغنه

أبي الحسى من أعم المن السكالي غلا برب من - على الأبل -من دبير الاستطراد النيد

(ب) ثما بنير السعب والأسطانيا أن يعلى أوا الا حلال والتسوف - أبعة الأدب والقلسنة الله بسوا من أهل الله في مع المرال رحمه أله أبه قال معالمي في مع المدين؟ وعد ردى عن المرال رحمه أله أبه قال معالمي في هذا المع مروى (10 أن هذا المعالم مروى (10 أن هذا المعالم المواد أو غير أحمه وهم من أحمة المدرسين في كلية أصول الدي الإعماد أو غير كلية أصول الدي الإعماد كما وقد من عرجه على الأقل ، ووحم الله المعاملة المرالي فقد كما والثوة في خرجه على المعالمة المرالي فقد كما والثوة في خرجه المحلي في طبحة ؟ وليكن الأستاد التعد على مسحه عردة ، على أن المؤاف في ترييف المعاطلة المحديث المعرف المحرف المحور ؟ المحديث المعرف المحديث المعرف المحدور ؟ المحديث المعرف المحديث المعرف المحدور ؟ أن المؤاف في المحديث المعرف المحديث المعرف المحدور ؟ أن المؤاف في المحديث المعرف المحديث المحديث المعرف المحديث ال

وحيدا إو أهار إلى تربيب البراقي المعديث الذي ساقة النزال في الرحد همي أراد أن يؤتيه الله علماً بمبر تنتم وعدى بنير جدية فلرحد في الدنيا ع<sup>(7)</sup> وما أكثر أمثال عدا الحديث في كف التراقي

 (ج) في اللكتاب أعلام وكانت عمرية ، كان بحسن أن يصبطها الأستاذ فيكي التعري مثرة البعث والنشو ، ونكن مدر. — ويظهر أه لا بد من الاستدراك داماً - (ن) أن الكتاب موسوع طائفة مدروس هذها البحث والتنب.

وبعد ألم قرمتُ كتاباً في الآخلاق أو النسخة وأحبيت أن أمود إليه بشئف رضاية فيل هذه الكتاب وهذا حدمها أمنك حد أمارة على إخلاص المؤلف وحبه النعن ودبويه على البحث هذه والوصول إليه ؟ في أدب جراً وحان كريم.

کر گئر انبا کی اندرس میبد الدائم،

مكن الحك وسيور السكر به باشية ١٩ -- ١٠ -- ١٣ في الهنية وقر ١٩٩٧ منة ١٩٩٧ سبع صكرية عند تبينه الي سيفني سن همه أرطة يتار الها - ٢٠ لرش والفاق والمستى والقصر على مصاريفها الاستطاعها

<sup>1)</sup> منذ (الرملة بالدين

<sup>(</sup>١) ما يت الأُلُو ن من كلام الواف من ١٦

<sup>(</sup>١) على معر السالة يتمنع ليراح هذا السبب في علل فريب

<sup>(</sup>٣) س ٩٩٧ (٥) الاستقالات م ٩٩٥ (٣)

 <sup>(4)</sup> اشاة البترية بالإساء من كلام الوائد من ١٩٥٤



عيامت أأباة ومدوعا ورثين تحروها الستول وريسه الزات

الاولاة

الراقومة كار والسلطان سيج رقر ۱۱ — بأمان

تيون رقر ٢٣٩٠

ARRISSALAH

Reveal epidemadaire Litteraire

Saintifique et Artistique

السنه العشرة

1000 Augús No. 405

الطل الإغتراك ورمنة

۱۰ کی مسر واسودان

A CHARLES I A Pin a see

١٣٠ في أثر إن ماثويد السويم

الوهيو يكي

بتفي علمها مع الإداره

\$ الله هورة في يوم الإنبين ٢٠ دو الحاجه سنة ١٣٩١ – للونس ٢٨ ديسمبر سنة ١٩١٦ .

£ ₹ 0 si....

## ۲ ـ التلــــاتي للاستاذ عباس محمود العقاد

كَثَرُ الذِّنْ خَادِرُونَ أَوْ كَشِوا إِلَّ سِيمَةٍ مِنَالَ مِن ٥ الشيالي ٥ الدي سرية الرسالة في هدد مصي ؟ وبدأ بي من أحديهم ومن سائلهم ان يسمهم ديم الغال كما أودت أنجهم ومعمهم عدور خالل لحدالتي أرادد الوعد فسأرادي ألماس من الكتابه نبه ، وسألق أكمى عبرهم أسئلة بشرحون الاهه عليها - وأحسين ألى مقد طلهم جيمًا يمسا آثر \*- س الإعابة من حطاب كنبه إلى صديقنا الأستاد محمد شاهين حوة بائد الله المباس و نامس هيه ما فرأه مديلاً لأمثال هده الخوادث – عوادك العبائي **– قال** 

 ١ . وكر يعمل النفاء أن الأجماع مستوسي أكاء حركب الآليه بسارات ورمائل نطلق هي أمواج الأنيو كأبها محطات الإصداري اللاصفيكي ما وهدم الزسائل التي تشبر إلى شعميال معدوبها وتحمل بعص أمكارهم أبير حمهاكم خاصة ق أدمنة من لمر سابي سرفة بأصحاب أثناء انطلامها ، <del>مطاعيا</del> هده وكأنها عطأت الاستقبال تنابل محطات الإصدار الأبرلي و وكأن لكل إنسان عطين أو جهازي للاسدار والاستقبال . ولما كانب صد الرسائل متغومه القوى كانت هناك وسائل مصعو مهته أر سميمه فلا نصل إلى أحد ۽ وأخرى تصفر هرية لكان

JUL 1177 الأسينان فياس كارو لللياو

> ١٩٧٦ - وان حافظ (راهم الدكتور ركي سارك

بالأستاد عجد فربيد

١١٨١ وله الربوس أن الأسعاد بينائيسل عواد ... الأفادة البياسية مصغر

١٩٨٣ مثان العاليُّ [ المبلة ] بالأستاد فتدعيد الرسر إدريس

وورو مرق الابساق الله : الأديب إبرامي الله عبا

1144 مراي كتاب ديكارت . و الأسارية الثان أميس

و الأدب ركرية وترفعي

مفقه پرازهر ازبانی است. ( این الفتری 💎

والأدب محالة الهيارين

١٩٨٦ عر أبية وحكم الثوري الأسناد عود او ريا

١١٨٦ مل الأنمار من قريش ؟ - الأدب خالف عبد اللم

1927 فيسترض مومستونات النيبية للأغرب ال

مسمناً أو سللاً في عمله الاستقبال يحول دون نلقب: 4 تم سألف الأستاد وأن في هذه وسم سباله فاتلاً

وشعة أمرى أحسبها تمناج إلى جلاء على هي كيف بلغ صوب هم إن الخطاب سارية وعميه عين كادام يعوله • الإسارية في سمين المبل لمبل الاستسام ( 1 ك 1 ك

...

ومن اللازم ديا أوى أن أبدأ عقرير الحد الذي يكنيها أن تنب هند دي برجع إلى همر في الخطاب رض الله عنه ومشكلة النهائد أه التقريف

سد أوده أن بدكر علايف البدرية عند بنص التسانين المدنين د ومها و احساسية عاظات التي فلاحظ على بعمهم جشهرون بالرابة في إيماء الأصكار وسنيحال عاوفانا إن هر بن الخطاب كد وحنت عليه من ذاك علامات كتبره كالترامة ومدق النان وسرعة النبه إلى النواون فاديقة بين الذوقات كما هيه إلى النواون فاديقة بين الذوقات كما هيه إلى النارق بين ابن انة ولين أنه أحرى عاركاناها في مكان واحد ومراق واحد

ونما ورئ هذه حديث ساريه الذي أشر الآية ، وقد فلمسناه وقائنا بيد تلخيميه : ﴿ لا والى الحرم بني عبدالنسم استناماً إلى المقر أو إلى لمغ أو إلى التجرب الشائمة ` فإن العمل لا يصهد ، والبداء التعدانيون في عصر ﴿ لا بتضون على صهة ومن أمناها »

م صبت على دلك قاتلين ﴿ إِن الْهُمْ مِي غَلَّ هَدَ النَّسَهُ في حدا السعد أَنْ شمر كَانِ سُنهِرَاً بِنَ سَاسَرِهِ وَكَانَتُهُ الأَسْرِارِ النَّبِيَةِ إِنَّ بِالنَّرَاسَةِ أَوْ النَّشِّ السَادِينَ أَوْ الزُوْيَةِ أَوْ النَظْرِ البَّمِدُ وَ وَفِي الْمُبَاتِ التِي يَدْحَدُهَا بَالْبِيمَ إِنْ قَلْهُ السَّمِرِ اللَّذِينَ ورسوا عند الرّبة الإنسانية التادرة ورافوها 4

ضواء عب لمنة سارية أو منع عردسها أو لم بعنع تني، سهة على الإطلاق دوسكاني أن تروى من عمر بين ساسرية دليب لذا أمن عمل ألا شك فيه عرصوال و دهماسية الماسة ه كان ملحوظة فيه حتى قسب إليه الناس ما سبوا من رقيعة جيش سارية على البدد وهذاته عليه عهو ديل أن تنع هذه النمسة كان من أحماب و المراسية الناسة » التي منطقها كن حوله ويعمون إليا الموادث التي تناسب

وهنده وحدها هلامة كافية من ملامات المهترية ، ولاحلمة معهد إلى مجميس مدائد على مسمرية واسماع سارية له كما جاد

بى النحية الروة أو على عنو بقاريم 
عبر في رأى من حواه وحل بحس الأنتاب الن لا يحكوبها 
وعلت النوى النحية التي لا يحكوبها ، وحدالكاف الإسكام 
بعلامه إبرزة من علامت المبقرية في رأى النجائزين الدنين الدنين 
ومن عن على الرا الأمان الا الذي لا عازمة عبه سروا 
يكانها كثيراً ولا قايلاً في النعرص التنبائي التي والإنبات 
ولكت إذا تجاوز لا هنا وتعرضنا لتحميق التنبائي المحكم 
ولكن إذا تجاوز لا هنا وتعرضنا لتحميق التنبائي المحكم 
ولكن إذا تجاوز لا هنا وتعرضنا لتحميق التنبائي المحكم 
ولكن إذا تجاوز لا هنا وقدر مطالبة الذين يجرمون المتحالبها بالدول 
على ما يقولون

لأن الحرم إستحالة شيء بدير دليل كالجزم جاتوجه عيامًا سبر دليل ،كلاما حرافة لا يقبلها النقل ، وإن جاء أحدها من عسبة الإنبات

وإنا الوصالسام بإن الإنكار والتبول أنك تترك الهاب منوحاً لن يثبت رين على السواء و ميجود أن يأتي نشأمن يثبها ثبرتاً غما لا شك فيه الويجود كملك أن يأتي نشأمن يشها ثبرتا ظما لا شك فيه الويجود حيد الكاليوم .. أن شطع باستعالها على دينه من الرجود وكل ما استع القول باستعالته عهو معنى بالمكتات وولا سم إذا كرت بيننا مشهاته وشاع بهنا على درجال درباد بته التصوى و باتنان الكمود بين ألوب من الناس بسألي الأستاد شاهين و كيف بلغ صوت شمر صدرة وسمية السناد شاهين و كيف بلغ صوت شمر صدرة وسمية السناد الله الهاب

ظلموب المأمون عنا أننى لا أعلم ولا أجرم بأن العموت وسل واستنجب، ولا أجزم كداك بأنه ممتتع الرسول والاستحابة ولكن إذا فلنا الوصولة واستجابته غامًا بتصور العفل وقواح فلك الى صورة من صور للات

الأول أن الصوت الذي حمد مدرية كان سوتاً مادياً بهائم الأسماع كا يدمه اليوم صوت التبكلم ف الدياع على صدقات بسيد والصورة الثانية أن الصوت وصل الإيماد التصبي إلى الجيش كاد النفت عوسهم جهماً في خطة واسعة على الانجاد والاستهجاد والدياع

والسورد التاقة ؛ أن السوت ومن بالإيماء النس إلي سارية وحدداً و إلى منارية ومن شاركه في هوم القبادة ، فشمر ه مرد واحد أز أفراد كليفون

رأمهل هذه الصور الثلاثة قبولاً في المقل عافي ما سنفد ا هي العبورة الثالثة عا وهي أن سارية توجه بنسمه إلى نضى شمر في مأزى شديد عليه وعلى شمر ساماً غشم به الخديمة وعاداء وها في لخله التقابل بالرحى والاستياماء

عدالمورة أمهل جولاً من السورين الأحرين

لأن المهورة الأول وهى انتقال الصوب المادى مثاب الآسال بغير الوسكل المعناصية التي مستخدمها في دمس د بكافنا أن مضم و المناصر السادة بطابع لم صوب به عط عما مضى وجه حصر و ويتنيت ، وقد حمل موت من بة عد أسم في الحنيز الذي منه وهر يستبت ، وقد حمل في المستند الذي كان هم بحض جها وهد أسم السوكان صوب الاستنائة وموسالا متعناه على طول الطريق و دراً يذكر لها رواة القعية ميناً من دلك ، وأو دكروه للعنيث به الأثوى من حد صارية ومن المنابي مع حمر وأ

أما فسورة الأحربان مكانتاها عشل لنا وصول الصوت الا وصول المقاطر على الأسع بطرين الإيجاء من ضبي عمر إلى نفوس سامعية ، ولكن النقاء تقدين أبسر عبولاً من الفقاء نفس واحدة من حالت ، وألوب النموس من جالب آخر ، وهذه قان إلى افغاء المشموري بين عمر وسارية أسهل العدور الثلاب قبولاً ، من قانا يومو ع الاستمالة ووجو ع الاستحاب

والاستاد عامين قد سأل في سيابه سؤالاً يتنمل على ينص مدرب الذي أجيناه حيث ذال

إذا كان الأمن أمن رقيه ببيده مهن هف الرقية عند
 اللامات أر تصداه إلى الأمكار " تقد عدت أن يدكر الإصال
 شخصاً وبدكر بمه أمرياً سيناً ، ولا بنت أن يلتي الشخص
 الذي دكره فيهادره هذا محديث من ذلك الاحد المنين بنفسه ،
 كما حدث في مرفراً ، وهذا محديثري بالميل إلى الفكره الفائد
 عركة الأحسام والإنتارات الصادرة مها والى بنعطه حاب اله
 عركة الأحسام والإنتارات الصادرة مها والى بنعطه حاب اله

فافتهل بمعطاب الإرسال وعطات الاستقبال هذا عنين معيون لتقريب التصور وسهولة القشيم ، ولا مانع من اتصال النفوس في البعد وهي تتميل هن القرب انسالاً لا سائل فيه ، فإذا اتمن أن نفسين توجهتا كلتاه إلى الأحرى — في ومت وأحد فدك أسرى بترافق الشمور وترافق الخاطر ، والحزم بإمكان هذا أصع من الجرم لمنتاجه إذا لم يكن عد من أحد الأسمان

جمعب كرا كنو بيا ال المدين التعامين المامين المعامين الم

قة مليل ملك 2

ماييه غارب الشمور والتمكير ، وها لا بشار بالاستا<sup>ل</sup> دم مارية حتى بقال الفرق بإن حصوله في عصره واحده وحصوله على سناه دميال

فاسكار هذا الامصال أصف من إنبانه ، والقول بإنكانه فيل نفرزه الطيالات قوية ومشاجات مأفرهه وروعات منه الرة ، ولا يفت أجمها من ناحيسه النق إلا عماد الإسكار الراسوء فهم الواقعيات والمادات

لا هندا ولا داك بالحس الأمون ، وعد غمين الأمون أن تأخذخالين و رفعن بدليل ، وأن سم أن السحائب في الدب لا ختمي فلا يبض على أعسنا النها مختارين

فياس أقود الفعاد

بظهر دريا رياح المفيت هديه الطبيعة فاشعر الدرق الحود مين اسماعل

مسأبقه الارب المراي

## ۱ ـ ديوان حافظ ابراهيم للدڪتور رکي سارٽ

عوب د استم العمر وماه الأند الدائل أدية البدال عائم المرات بالضاع بها الهام المزائم فلية العبران الإعترال

#### 1

المرر سابعه هدد الدام هو الحرد الثانى . ومن الحبر أن برجع القدمون إلى عمومة السه الماسية من عملة الرسالة ، همية بداميل عن شاهرية عنظ لا علك منجمية في هد الحديث، وديا أبعاً خاصيل عن ساعرية سوي ، هاميل مكل الدواسات التي فلمناها في الأسابيع الموالف، وموضع انجاهات شول في خراف من الأغراض

#### الساحيان

أهم الوب اعر الثاني من دواني حافظ عو المالسياسيات ، وسيكسأل فيه النساعون كل تأكيد ، لأن الخاب السياسي من شعر خاط هو أور اعواب في حياه الشعرة ، في الراحد أن يحمله التعاجر، أول ما يعرسون مثابه وتدعي

#### شاحر اقضر وشاعر اقتبت

أم سكن اخياة المعربة بن الحرب السامية شبيهة باخياة الني جفت مد ذك طرب ، وسعى هدد أن أبام اللدي هباس مختلف هي أبد اللك فؤاد ؟ بن عهد هباس كان فقصر شهراء والشمس سواه ، ولا كدك الحال في مهد فؤاد ، فقد أراد الشمر أن يحول الشمر إلى وحهه درسة ، ولم بعيل اللك فؤاد أن يكوب أو شمراء بالمن المروب فيهد الخدي عباس ، وإن كان نقاص عن دهرى البدال مد المدام المعرى رابه ساكان عبه من أدب وإدلاس

#### وسائس دیر

أنا معيل على تسجيل حمائى م مسجّل حيل اليوم ، ومن يعرفها التاريخ الأدي إلا عن طرين عدد الاحديث ، وما يدعول

إلى تسجيف إلا الخارف من أن وس

شمر خاط السياسي بعدي أن منه (10 ) و وقع شوق السياسي بندي أن منه 1842 ، وقد اللها م أو منة 1847 عليما أطيب الرخاب

مکید مار سرق وحد شاعی النصر ؟ وکیف لرکت حافظ بأن کون ساعی النمب ؟

وحدم السف إلى أن شوق كان منطوراً على عامة سمينها مند سبن و عاسه للماش 4 وهي عامه ورتبا عن أبريه يه وكان لما بالقصر احمال 4 وشوق نقمه قال كلاماً يؤيد عما للمي ق معمد العبيه الأولى من السوفيات 4 وهي مقامه محاطلها شوق فيا بعد 4 وابي أن صبح من ماكرة التاريخ 4 وليكن عجات 1

كاس ل هيئى شوق مة خمرية في النظر مأماً إلى المجاه ، ملة عنده من أن يرى ما يين يديه ، ثم الفق أن رارت جمة الحدير إحماليل رهو معها ، وكان طفارً رائع الجال ، فسألها الحدير فن أحرال ذاك الجدر الجيل ، نقالت يتحسر وترجع ، إن في ميديه آمة تحديد من رؤية الآرض ؛ فصار الخدير بحرة من النمرد المحيية على المحاط ، فاعتملت عهد الطفل وأقبل على المحد يجمعه بشر لعه طدرة الفال !

قال إجاميل - هذا دراء هانين النيان الدياتان 1

فأحابت الحدة : ولكنه دراء لا توحد إلا في مسيسية إعاميل ا

وهم ي آهل العنفل هوله هيميه فكافر اينترون ما يملكون من النفود لبخر إلى الأرض ، فساد بسعرتم من إيمان النظر إلى السياء

وشب الطول وساد له حاد پختلیه فی النصریات د اوم کاف القاصرون بشون

اهب منى المعارى لاجل ما أشر ذك ا

وكانت لا دار شوق ؟ في نك الايام هرب من الدار الرساق ؟ في هذه الايام ، وأم يكن أه يد من عيور ميدان بايدين وهو ط مهود عارد في ترجه الأصيل

وطبت غوق ما جيبه طنفر إلى فرق و فلح الحديد وفيل في إمدى الشركات و فكن عن حاره وهنكي اليمان على فديه - وراح الحديد أن يرى ماماً يرافي عسمه المني و فكرد أن يدعوه إليه بلا مسريف و اليشرة برطيعة في دوان الليه

لا يعرب أحد كم كان شوق في دائ الرعت، ولكن أهرين كيف وأجه بعد نمو ثلاثين سنة من دلك الناواخ ، حين عاد من منعاد ، وحين نمس هيد اللطيف عك الصواف الجمع بهندا في حقة مشاء بالدار التي أحهل ما منصل بها الآيام عالتي أن أرى شرق الذي كان أمير الشعراء مين أن بواجه هيناي بورالوجود قد المتعظ من أطلال مياه بشونسين ورجان

حدید عندالاسمام ، رای شمام آ رأتی بسر مهٔ (آن ام آر رجهاً آجل س وجه شوق ، ولا روساً آلف می روح شوق

ولكن هذا الحائل القبينى والروحى كانت إد فلوات ، مها حُسُبُ التماد بالسيطرة والاستثلاث - وهنا بيب الفصية

کان شوق بجب آن یکون وحده شاعر اقتصر فی مهد عیاس . وقد نسبب فتصر فی مناهب ، فقد دخل اورد کروم، علی اغدید عباس و مو تبسیان ، وسحت آنه عم آن آخد شون وعلی فهمی کاس یدوفن آموزاً لا یمور طبها السکوب ، واغداد ههما مسئول مسئون ، وما آمب آن آزید ا

على كان شوق الذي عارب اعلامًا في السر بهادي حصومة من الشعرامة؟

رهن کان پستج بأن یکون نامترمه وتناسیه ی قاب انجام کان ۱

أوسوا إلى ما كن سبية النبخ مبد انسادر المراب في علية الرسالة مند سنين لتروا كيف استطاع سوق أن عنم كرم الخدم حيات الفيس الكاظمين الكاظمين الكاظمين المحدودات على المحرف عليه النبيخ عجد عبد على النبيخ الكاظمين الخادم والمثنى النبيخ الكاظمين الخادم والمثنى النبيخ الكاظمين الخادم والمثنى كان له أو في تقويه دات العلف الرحين

#### بسراق مالظ

لم يسطع مافظ بجارات شوق في المياة الرسمية ، فاتحاز بال مرسان الرطاعية ، وصار بعد فليل شاعم النسب ، الساعم الأول الهيرب ، وكان الاعده النسمي صريحاً في معاومة الاستلال ، ومريحاً في تفوية الأواصر الإسلامية ، مكان المائظ فسيد، في كل مناسبة وطنيه ، وفسيدة في كل مناسبة دبيه - دم بعث أن بعض في أشعار، بأ كثر أم الشرق ، ولا سما البابل ،

وما كان اليادان أفرب إلينا في الرحود والانتكار من إساليه او مدا ، ولا كاس لها بالبيان مكر والانتكار من إساليه و مدا ، ولا كاس لها بالبيان مكر والهينة في التصاديم ، وكان الهم هر إفهام البيم ال الشرق مستعبع عاراة الهم في علي المناز المناز على عليه البيم المناز على مناز من البيم الرائد المناز على مناز عالم الرائد المناز على مناز عالم الرائد المناز عالم المناز عالم على مناف المناز عالم مناف المناز عالم المناز عالم على مناف المناز عالم المناز عالم مناف المناز عالم المناز عا

#### الخراز والط

كان حاملة أمان القول في تتكون البؤس ، صينه الورج حشيب الدا في وظيمة بدار الكنب اللسرية ، مكت عن الخريف الوطنية ، وعند ذلك كثرت عبه الأقاويل ، وحالت في مجره الألسنة والأقلام كل عمال

ثم مادت فرصة مستومة عليه ، هى ظهور تلات قصائد في يوم وحد تجريده الأهمام عند عبلاء السنطال حسين كامل أركة الدش الصيدة أحد سرال ونصيلة حافظ الراهم وقصيده أحراس.

کار حرب و این الادو به استان استان و قال م حافظ و در استراعوام اللی علی السوا<sup>م الی</sup> دیا موق فیست همیده مراه سند الحرف الله اجالا این اعداد ادهار اولیه با عراق لار از از از آسیم به این از آن با الفصاد ایس اعداد نظروج مر البلاد

ركان في مصر جريد، أسيوهيه الجهاة حكاظ 4 و وعدرأي ماهيها سبيخ فهم فقدين أن سودد إلى جأبهور بشير ماطبوي من أسدر سول 2 وم يكن يكني للسميت 4 امير الشعراء 4 و عا كان سبيه 3 شاعن الديا والاحرة 4 طبط محمته الشعرة في أعياد المارب الاسية 2 وصلر باحمه حميع الأحدة الادبيه

رق نوره سنه ۱۹۱۹ تندن عاملًا غلم ينطن محرف

وظال الأرهان داب سناه فسنت الطيباً يعيب فلينه التجادأ - عام - التر وفلاً داب أليامات ذلك الخطيب

ول اليوم التالي لقيان حاصلاً عمران محرد المساميان ، مثال با حميل باك محرد عن سوف بالعافية بنك أي الاستاد منها السام عامدان بايد تامية "

و محصیصر إلى 19 سو و شوی دی "

فقر ويدفعناند وطبيه

قال والأعتقال ٢

غلت ومالح طبر الاعتقال !

الأحد في هدر - الن أجد في المثل هذا السيحار 3 و كان در سنجار 4

حلب في حكون باعر مصر الوطني واب أمير هذا البيخار البعيض ا

#### عرنصد انهام

العراس من هذه الدراسات مو برشاد التمانتين إلى إدراك السرائر من الكنب الدراء لسابقة الأدب الدران ، وأنا قلب إن حاملاً عناذل من الترزه فلم جملن محرف ، وعمر في مقام التأريخ دهر سام يوحب السدن ، حينظر التسابقون في ص ١٩٠٧ بالحرم التاني من دوامل حافظ ، ليروا أن بسيدته التي نظمها من مظاهمية السيدات في سنة ١٩٠٩ لم أحدر إلاى سنة ١٩٠٩ ، ومعى ذاك أب كتيمت عمو مشر سنين ا

أأيلون عي أأ

افد ُسدن مال الفصيد في دات الراف إلى جاءه من السم مهم الاستاد عمد الهراوي ، وم از حافظ أن بصحح الفس الملاجئال أو بنال ا

#### هرتم فظيدا

عد اودوسوی می مبدر عابی آن بنسو الفصر می حدد. شکر الفصائد الطوال فی مدح اللك فؤاد ، وليكته می آن اللولا لا بعرفون غیر القلب البيكر ، فهم لا بأنسون بخی استأنسو معوالع في أحد الفيد د

کان انظام مؤاد فایه فی اخبرود النملی ، کار عبداه أحد می هیلی الفسر الطاقی ا و کال نخب أن یکون عرش مصر أعبط العروش ، وخف عمل بالرب و الالقاب ، ولا أن سكور، جراه على حدمه هومية دستجي الهجيد

وگان الساعم شوق کاریخ و شؤون اثریب والالناب ، مصد منه اللک نؤاد ، ولم عبُد علیه بأی اسطان

وهنا سنحب ألفوصه فأساعن ماطف اناوا مبنع آ

أراد أن بؤلف جامة من الشعر موسيم « مدوره الشعر » عر خانر سير الإحداق

دنانی دانظ دام بوم پال موافاته جهود الهربار ایرست و مسأله حصوصیة به کان الله حم آن پدمونی الانتیام پال خاند الحدید السره ، فاعندرت بأن شیطانی لا بواهیدی إلا ف میشاند المر ل والنسیب ، ومی المحب علی ال با منظم حراً می فیر حدد المدال ، وأه ظبه حمر می أنی وبیعة ، وم یکی حمر پجید مدح المول

کال معطر أمن ا من المعرف ! عقب صادي يا معلى كيف أداوى هدا الحق غال عامد استبدح غزاداً النظم

فقت صدحه أجرل النح النثر لا بالشعر ، فأقول فيه أمثل عمد تقول ، والآمه الوسيد، في آفة شيطان ، وهو لا بوعي إلى من الشعر فير الترك والتسبيب ، ولو كان أحرى بهدي اعظم الفصائد الطبائل في مدح اللك مؤاد ، فهو في نظري أحظر القوك

كال عامد الكون أبيدي مني؟

صت بإن لا أحود سع به أماث ، وطائق الشعرية لا تسمح ميز ولك التي الذي مرب - فهل أريد أن تقصيمها بين الشيرة: }

1000

ثم عبر التساهرون عبادظ فورطوه في متاهي أهديت مدينه ودين النصر إنساداً بيس بعدد صلاح ، وسأعملت هي عدد النملة الموداء بعد مين ا

#### فصدد فقر الرعفران

می فصیاد عالما عن الآستاد آخذ ی<mark>ك أمین وعو بجسم</mark> ویزان عافظ إداهم ، وهی منهاده عافظ نصبه أدواج ما **نست**د من موجبته النمویه

فبالمج للكالقبيدا

ي منه ۱۹۹۶ شوب الجامعة الصرية إلى جاسة أميرية ، و حتير لما قصر الزهوان ، ومكرب وواره للمار**ن في إثابة** حدد وسمية لاعتاج الجامعة في مهدها الحديد ، وكانت التفاقيد

أن أبرجع إلى القصر عبل إطلاء أبه حافة بسراً بها اللك ا تدأمي حانبه إلى معاملة مثالث بلاء وأكسلت إصلاء تسبيعة بلقها في مصرة للك فؤاد برم الاحتمال

این آنسی آیداً دراج ساهر الدیل بدان التکایف ، وس آمسی آند نشآنی آجل شد. این آیام قطات فر صد علیه جمیر العقاب ، کا ساری مداخت

کن و دان المهد موطفاً جدار الکف المحرجة ، وکان حافظ أبشرت على النسم الذي أعمل بيه إشرافاً روحهاً ، فسكان يدعول كل نوم إل سماع ما حداً من القصيدة المديدة ، وكان يعمر ع بأنها الملتام خياته السعرية ، وأنه في بنظم معدده أي يب

أكل الخاطر جيلًا ، ومن الربر" بمانعظ أن مسحل داك الخاطر الحبل

الحاسة الصرية الحديثة في ميسر الرحمران، وقسر الرحفران إنحاور 6 مين شمس 6 وفي 3 مين شمس 4 كانب الجاسمة المصرية القديمة التي تخرج مها فلاسعة اليوان

رعل مما الرأز فيأن حامط وأحاد الثماء

وفکن الاندار أولدت فير ما أوفر خافظ ۽ فناوٽ مشکلة حول عصر الرصران ۽ مشکله فوگي عُجاره، صعه باشا وطول وهو رئيس محلس النواب

تصر الرسران من تسور إسماعيل ، وهو مام داك من أريزك الثانية الذكرة ، ف الذي تقدم الحكومة من أمارك الدولة في البادلة بداك التصر الثامن ؟

كأب فلكومة ربى أن تقيم حديثه الأرمان لتحمل حيا فظامة اللكية فاصيبط حيل لاء فرأى فريق من رجال الأمة أن هيد، اليمن فير مستساح ، وأن الأعمل أن تكون مبانى اجتمعة في حمالي الأرمان

وسيد، صاحت مصيده ساعيد د و سينكم شعود « خيل ! فأين مسيده ميسر الزحيران ؟ أن أن ؟ ؟

مسلّمها سَافظ إلى منطوعات باستلاف ما دارب عيه من الوصوعات ۽ ونشرت له جريدة البلاح في الصححه الأولى من محمدات سنه ١٩٣٩ معطوعة بعنوان ١٥ ملي وطني ١٤ أ وحال الى يا سافظ ۽ فقد سالفات الشفاء إلى آخر الزمان "

الم مان الأ

م كان المسيد، التي ألليب في ألا حياق المعاممة المسيد، التي ألا من الاستخدام الماسمة المسيد، أن مراك معدالي الأوربان مسيد الموق الأكميد، ما مدا و وقده الشؤور، و الراح بسيس عب عدا الحدم.

أما حد فقد برى موم أن هما كلام لا لهنيد وعلى السعا على المراد من السكلام الفيد !

وسنفوا من الكلام ، فيعتمع نوم تشكرون ف نأر هم الأدب لهد خيل

سياق بوم لا مرفون فيه كيف استطاع هوي أن يمنج الزهم سندرعاول وغول

بين شل خارس وإن شف وع

خان المصوق وموائیسیا مع أن مرق شده حدثن مرین أن بنه وجی سعد أخاطً ورات ، رمع أن له أهاجی فی معدر معول ، أهاجی أ معشر ، وفی الذا كرد مب أشیاه

هادي شول معماً لأسباب لا تتحاية » يعرفها صبيه عامد مك العلايل

ومدق حافظ مع سدد بيصرح عمرية سوق. وحلامية القول أن عدين السامرين كالا على جامب من عيمي الميرية 4 ومهد، الفيص ميخرا على المين المحديد

مل مرفون فعيده شوق في حماق ؟

وهر تبرجون ماطوى حاطة وشول من الفسائد المياسية؟ عنارج فرسه قريبة لتسجيل نك الطراف قبل ان مميع، ماندر عم الأدبي حموق ، والملهل التاريخ الأدبي أحظر من عهمل التاريخ السياسي ، لأن الأدب عو التميير السخيج عن الدرب عن السوب

کم و هنیم السکره ۹۷۱ اللها منا۱۹۹۶ تبدیه ۱۹۹۹ ۱۹۹۰ هرام دروش فل مالولا مدرای مدیا والمادرد والدی آمبوع میمه کران داید از اندرد

\*--

سکم از جنب ۱۳۵ میگر د اللہ شده ۱۹۶ علی ۱۳۵ (۱۹۹ ع عالی عبال سوش قال ایندر اللہ عبرا اسم النان وقرامہ ۱۰ جنبہ وغش عبد آسیر خ وفاق لاعنامہ می بنے البکر ناشنچہ

## 

-4-

ماد، حرى قليد ۽ أو مندا جرى لنا في البيد أنسيّر البيد ۽ فلم بعد هذا الذي كان يبث هيئا المعادة أم نابر النمن ۽ فلم مدد معلم مبيطاً السمادة ؟

لقد كنا عبياً في البيد حيسان أمل الحدة في الحلية ؛ وكنا خرح الثوب الحديد فرح العاع التقصر ، ووي في الدرجمال التي يمنحنا إلى أمير با ثروة وأي ثروة ؛ وكن بامثلا كما كأنما علت الدبيا ، وكنا برى في البيد كل شيء ساحكاً راهياً ، وكما بشعر أن الآب و والوديان والباب و عيوان والأوص ولما يشعر أن الآب في معادمًا وفرحنا ؟ مم أصبح البيد بعبل كا غيل سائر الآبام، ويدهب كما أدهب، لا مهر منا عاطفة ولا وي فيه معنى جهيداً

الله صراباً على السياع والدور فالا مستحرج منا من السرور ما كان يستخرجه أوب جديده وسراباً على الألاولا يسدما إسماد عدد الدوجمات التي كنا تأخدها وم البيدة ولقد كان حد القرح ها على من أوب ودوجمات به معنى الراما واقتناعة، فسار هما الرحوم وعدم السور بما على به هم الراما وعدم القاحد

المن أعاكا تنوح بالميد مديراً والإعاكا على الفعارة المدينة اللي خال الله التاس طبه و فله وبحرها من هذه الفعارة أحطأنا العرج بالبيد بقدر هذا الاعراف و وكان طبعا أن تعامظ على روح اللهوالة البريئة بهذاء المستد الايام ، ولا دشق المبعض واخهاة كان علينا أن محتمظ بسرورة و المحتفظ بسرورة والمحتفظ بسرورة والمحتفظ بالمبعض واخباء المحتفظ بالمبعض والحقول على ملاقة أحداث الحياة الاسرور استحام واستعماد ، واقتل المسرور المتبعد المبعث أنوى على تحمل واستعماد من القب المرين المنتبط المبعث وإن الأم التي المواهدة من الناس على المبعد والبشر والسرة من المبعد على المباة والمبعد في المباة من الأم التي المبعد المبعد والبشر والمبعد في المباة من الأم التي المبعد المبعد والبشر والمبعد في المباة من الأم التي الأم التي المبعد المبعد والبشر والمبعد في المباة من الأم التي الأم التي المبعد المبعد والبشر والمبعد في المباة من الأم التي المبعد المبعد المبعد والبشر والمبعد في المباة من الأم التي المبعد المبعد المبعد والبشر والمبعد في المبعد من الأم التي المبعد المبعد المبعد والبشر والمبعد المبعد المبعد المبعد المبعد المبعد والبشر والمبعد في المبعد المبعد المبعد المبعد المبعد والبيد والمبعد والمبعد

د إنسكم المعدول في هده الأبام أنما تحمل من الشدائد ما دود به الجال، ولا تصغل ولا مسجر ، ولا جي ولاتسفكين ، لأنها درات أمسانها بالسرور ، طبان أنوى على الاحيال

وما أنثن هذا الآغناق الفتل بسيد ليمن ام الجود. في ممر نا الحديث إلا من هند أنسكا إذ الستوانية فل سرس القيزميين ، والتي نام رديانه الساحكة ، وربوعه الجياة

م ، إنك تحد القود حب بحد الفوح والسرور، والر المنظيمة دئيم بالقود لامها أشعرت غلبها الأس والسرور أمها الناس، افرحو فالبيد، واعتدره عبد النصر على النس

وشهرامها ، وأعظم هلك من بصر في ميدان الحهاد

ودى أن رسول للله ( ص ) قال وقد رجع من خموة ؛ \* دجمنا من الجهاد الأسمر إلى الجهاد الأكر 4 1 يعني جهاد النمس 4 هذا كان جهاد النفس أكر الجهادي كان التصو عليها أكر النصري

ألا إن الإسلام بدهوكم إلى النوح والسرود ، واقبلك من " منكم الأعياد ، ألا إلى الإسلام بدهوكم إلى النوح والسرود ف بوم المبيد بما سهديكم إليه من الإسلام من قول وعمل

هن عائمة رسى الله عليه قالت . دخل أو بكر وعندى جاريتان من جواري الأنصار تغنيان بحث نقاوت الأنسار وم سات وقالت والمستا بمنيتين وطال أو بكر . أمهمبر الشهطان في بعد رسون الله (ص) وذاك في وم ميد و نقال رسول الله وأبا بكر إن كل درم حيداً وهذا ديده

مم ع فلطهموا السعادة الهاماً و ولتنتموا السرة البريئة افتدماً و فلتديينا السمادة الهاماً و ولتنتموا السرة البرت افتدماً و فلد على جلب السرة و وينا حسم من سالم الإسلام ما ين مسكم المرج في السرة و ولتنصوا من السرود بالإيم والباطل و اله سرة تسهم عامة و والرح تناوه السكا به ع و وشر مسبرة إلى بأس و متوال الأمل والرجاء و ومظهر المواد والاتمام و ودين الرحوة السلة المنارة

وما حتى الله النحوم التلألثة بآتران النسق بل السعد وما حتى الله الريامي الساحكة بآتران النشق بل السعد وما حتى الله الريامي الساحكة بآتران النشق بل السعد وما حتى الله الأشحار الرائعة بأخسامها البس بل السعد وما حتى الله الآنهار المسجمة بأمواجها النشق بل النسمة وما ختى الله عدا السكور الهديم الجايل السي بل النسمة وما خال الله عدا السكور الهديم الجايل السي بل النسمة كل حال الشهارة خالادا المسكورة والسعادة خالادا المسكورة المسرد والسعادة خالادا المسكورة

والنبيدة أفر فراؤ

### خــــزانة الر.وس في دار الحلادة العباسية ببغداد للاســـناذ محائيل عواد [عــن]

#### ٩ ـ تمريق الرءوس ف دجلة

رأس عو<sup>107</sup>ب محديد اطراب درأس للمسبق بدائل بدا فود اعترات كان متر الفرات الووراء د وبنه العولة المباسية خامسة في أبام القندر و عقد تذفي على من الغرات الزردر، ثلاث حماس ، وكاد بظايرها راجة أوكان راحم الثروة حتى قال الصولي بي معه وكان شاهدًا ومشرقًا على أحياره : ﴿ مَا مُعَمَّا فِرْوَ جَمَّى في الرزيرة . وهو بمك من الدين والورق والصياع والأنك ما عميط بعشرة کالاف ألف عير ان الترات ۲ <sup>(0)</sup> ۶ ومع ملك كه لم يكن يتحرج أو بنبيب من مد يده إلى حزاة الدولة ، حتى أهوط في الأمن هو وابنته الحبسن وأحوه السباس ۽ غاصاهوا كثيرًا من سباع السطان إلى أملاكهم . وقد سأق هلال السابي مرياً مؤول أن من بر الفراب لا تَسرَ في مشر حطرات سبيانًا ألف دينار ٢٠٠٥ و فيتيمت هذه الأمور وعبرها عنيه وعلى أمله وأسحابه الب العن والعناينة من أعداله ومساده، لحركوا فلب للتشوطيه واحتى سبكيه غير مهدة وق الهايه عنس عليه وعلى اننه المتسكن ، رئنس عمل عائلته ، ومكب أصحام وأموانه الل الربيب في منه منتابهما (3 ) المأمن القندر بنتل ان الفرات والنه ، وتقدم إلى ازوك بأن يعضرب أمناقهمه في الدو فأنى كالب لأن النراب وبوحه إليه وأسهبنا و متعدماك سيوقته و وبت بالرأمين في سعطًا و ثم رأدًا السَّعَاد إلى شعيم التؤلؤي ا عرب الرأسيان في علاة وتتسيما بالرس وعميهما في دجلته (١)

#### 1. حسبامة الرموسيوس التكف

كان الرسم عبد إحسار الرأس إلى در علام و المستر إلى الوكل ، ويديل هذا على ضده التنظيمة وإحالته . هم منه الملخ ، ويستأسل كل الأصدء الثانة المنطد ، م ويسط بدين الادوية للسمة المروفة برمداك ، وكملك عام العلي أو يماء الرود الاحتى إذا فرع من هذا كله و يخطيه التعلق الخلوط بمراد المعتلفة من ضابه إطاقة نشاء الرأس ، م يطليه من خارجة يدهن الأطلية للاسكة لأجرائه ،

ودنك رأى طبيب مهيدا الشآن ۽ كان مائشاً في حدود سنة عامجه ۽ وهو المروف باس حدان الطبيب الذي حكى : و أراميان على أبي النسل<sup>(1)</sup> ۽ فوجدت جن بديد أطباقاً عليها ودوس جاب 5 مستحداث أن كمادتهم والناس حوله قيام وحهم أو طاهي<sup>(2)</sup> و نقال لأبي طاهي ۽ إن القرائد م أول حد الرموس

 (١) مر أبر النصل الجرس واد ذكر حيره ابن حمان الطبيب ن ميال مخزنه في غفراميلة . وإليك سنى أخباره الدربية بيديره بالذكر ، عالى ﴿ وَأَنْ مَا تَعْلَيْكَ أَمَا لِمُ صَرِّعَا مُ قَالَتُ فَا رَجَلُ مَ أَعْلَمُ ن يشون الناس و يشولون الله رجم قد فلهم - المرجت النا المناس بهرجون إلى أن أبية در أبي خامر سليان الفرحلي ۽ خان بنائم مسي الوجه دري ناؤن و سنيت النازمتين و أو عو عصرين سنة و وبين خالب معواه تعيم الميم د وعليه توپ امغر د وي وسعله متدبل د وهو راکب فرساً هېباد ۽ احد آير افعال (البرس ۽ والفن لياء ۽ وآير طاهر الترسطي وألموك عواداء فصاح أبو طاهر بأطئ دواة - يا سعار الدس من الراق غد مرتق د ومن لم يعرض عأنا أبو طاهر سنيان بن النس. الطنوا ؟ (ا که ویوا که خپر د واند می افته هایتا چد، (وأشتر ال الفلام) سدا رای ودبكر ولأفي والمسكر وكانا عباده والأمر إليه ، وهو علسكنا كانا ع أماد من والبران أكرفت ووشنوه الى وموسيع الدائم الآل أبر طاهر المنهوا بالمسعر القاني أن الدين إن الجهراء بوجو عين أبيت آنهاء وكل ويخ كنا عليه غير ياطل ۽ وڄيم ما برصلت به الدخة بالبسكر فدر باطل وديوند س لاكل موس وعيسي وهه ۽ إما الدين دين كمام الأولُ ۽ وحؤلاء "المهم ديلون مطلي. ﴿ وَكَانَ أَبِرَ الْعَمَالِ مَشْوِسِي ﴿ يَعَلَى الْفَادُمُ الْأَمْمِيدُ ﴾ تدسس لمم الواط ويسكاح الأعوات ووأمر يتثل الأميداللستع وكان أبر طامر فيموف هو والناس عملة + ويلولون .. ( إذنا عز وجل ) 4 مارب الأمرز ٦٠. ١٩ - ١٥ أن الناشية ، غلامي كرج الاسلام ﴾ (1) أبر ظامر مشيان إلى أبي سنيد دشمس إن بيراء البناني البرمطي

 <sup>(4)</sup> المطروف عن المنه الأحياء في تاريخ الزرراء خلال العبائية
 ( من الد - ١٩٩٥ عب المعارور ، م المعاور ، ١ - ١٩٥ - ١٩٩٥ عبدالم العبارور ، م المعاور ، ١ - ١٩٥ - ١٩٥٠ عبدالم عبدالم عبدالم الأحال ( ١ - ١٩٥ - ١٩٥١ عبدالم عبدالم الأول )

<sup>(</sup>٧) مه الهري س١٩٣) - (٣) عنه الإمراء (س١٩٣)

<sup>(1) (</sup> بنا: الدري بي ( ۱۹ سرنان سه ۲۸۳ م

ى خزائمها صاوه — وأشار إلى كيم الحية في يقائها بتير نتيج ، صالن أو طاهم فقات ؛ إلىبنا (١) أهم ربط إن مده الأصواء علمته ؛ ولسكن أقور على التدور إلى جاة الإنسان إذا ملت محتاج إن كنا وكدا صبر (٢٠ وكانور (٢٠ والرأس جرم من الإنسان ويؤحد عمد وفقال أو النصل ما أحسن ما قال ؟ (١)

وبهه الراد والأطلية ، كان طُن جمم وصيف اظادم حيث بنى مدد طوبة دول أن سريه النساد والسلى خال المسعودى ، فاوى أول لام من العرم وهم لام التلائله من سنه فسع دغالين مائدين توى وصيف الخادم وأخرج وسنسب على

- (١) يصديكا الانكسار بأبري
- (٩) أنظر معدد أن الادرة الذرعة السباق اللك الطفر ورسد
   ان هم إن طن يصولا النساق صاحب أني ( من ١٩٥ ١٩٩٥ طبه الياق الفلق)
  - (r) اللتبدل الأمرية (س ٢٦١ ٢٨٦)
- (2) عبرب الأمر ( 9 : 8 = 1 ق مانشية -- : 38 من كاريخ الاسلام )

الحسر بدناً الإرأس . وطبق بدن تصدر وبور من الأطلية الناسعة الاسكة الأجزاء تهيب إذ قائم سعيها فو الجليور لا أيسلق إلى سنة ثلانمائه في خلافة الثنام بأن أرجاؤ هذا السنة ع(١)

#### والخاالين

بيدو لند من تنبع هد، الرسوع أن اغدو خزالة الرسوس في دار الثلاد بينداد ، كان في محر الدولة المباسية ، مر أنها م تتحض من المنه التي بدأوا مها يتحظ الربوس

وما قلده من بده أمن اغرالة ؟ تنول في سين روال ظلها ، وإن التاريخ بحيانا إلى مقوط بعداد في سنة ١٩٥٦ قدرة ؟ أقلا تكون مرالة الردوس هده فد دهبت بدهاب بعداد ودمر علامها ؟

مخاليق عوالو

(44)

(TIT IN TITEA) (All PARES) PARES

#### عايــــده

العلم الساق الثامل الذي عملت فيد مواقب أنسط نجوم السيم تطريكم وتشجيكم عصب وتها الساحر أم كالشبسسوم

الاشرالا مع دهنديه أحد سببال نجيب - مياس فارس - إراهم حوده - عبد النبي السيد سمي عبدي - عبد الوات صر الخود رسا فؤاد الرسيدي - حسل كاس ايمي ساهيل عبال عبد الوحن الاظه - عبد الرحل حدى - عرج التحاص - ورحل التصبيل - تحود إصاعيل بادمول الراد - عردوس حس الصم - مارى منيب - سامية المهني - آمال والد

انحرج أحد مدرخان - المصور محد عد العظم بسينا ستوديو مصر ٢٨ ديسمبر والأيام التالية

أين با ملاح أخانًا الموى مستمال النطاب أو وي ا التوسى مازت كُل سخيس النوى المعلق المائل فالم وى ا أم لو صرى هيسه من حديد الميسود الحد والناصى السّعيد

أنوى علم عداً يا ركابي خترى الشَّدُ وهاليك الله إلى ونشى البيوى هدب الثنافيال كل هاج هدام الشافيال آلو تسري عليمه من جليد عدود الذر والمناص السَّعيد

هر هو الرحم وريس و عامر النوط 4

## الصيديق أنو بكير

للدكتور محمد حسين هيكل ماث

مه ۴۰ برشب که طب الموادی الموادی الفاد میما آخره البرید ۱۲۰ ملیا داخل در الدیدی عدج الفطر

> ملارمة النشيسيو مكثم الرياعة 4 مسارح معن عصر

## ألحان الشاطئ

﴿ إِلَّ تِعَالَىٰ اللَّوْبِ النَّاعِرِ ﴾ ]

أَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَهَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَهَى اللَّهِ اللَّهِ وَهَى اللَّهِ اللَّهِ وَهَى الرَّهُ اللَّهِ اللَّهِ وَهَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَكَا اللَّهِ اللَّهِ وَلَا اللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّ

واُسَتَّى الشَّطُّ أَحَلَامِ اللَّهِانِي كُنَّ فَاصَ عَلَىٰهِ بِالجَمَالِ آه بهن سخر نواد به خلال بنجيء أف التُوراُوسمتِ النَّفَالَالَ آهِ فر نسرِي طبعهِ لِمِثْنَ حَدِيد ميدود الحُبُّ والنامِي الشَّيدُ

أن منا ذلك الأنثى لجيل القدائي في هاليم اللهجيل رافعاليكا ع أنشام الأميل العصال والهوى حيث تميل أن عدد أنه في صبري عليمه من حدد فيهود اللهجيد المناسبين الدبيد المناسبين المناسبين الدبيد المناسبين الدبيد المناسبين الدبيد المناسبين الم

لله الزورن مسائب و بحرى الله آسال و خلامي ومكري كُنْ الدَّكُ شَشْرَالُ إلهِ وَدَّسَالُالُحُمَّالُالُحَمَّالُالُحَمَّالُالُحَمَّالُالُحَمَّالُولُمَعَ بَرَيْق آمِ او سنرِي عليه من جديد فيموذ الحبائ والناصي الشّيد

إشراطً ودَّ فَتَبِينَ اللهِ اللهِ التَّ أَعْرَاتُ مَعَامًا بِنْمَاةُ اللهِ المُعَالِمُ اللهُ ال



#### مول التعاثي

م أن باعاب كم مغال الأستاد الكبير هباس محود المعاد من ﴿ النَّابِالَيِّ } وأنَّا أُورِدِ مَنْ ﴿ تَأْسِماً لَـا ﴿، فِ مِثَالِ الأستاد الكبير - سادة ذكره الرسوع الشيخ وشهدوها ماحب ألنار فلسنيديه القيبه فإرسالة الترجيد للإمام الدعهده قال السيرخ ٠٠ - نعب بتحارب الأطباد على للساريين مبهم أن بعمن عثرًلاء للرضي - يعني الرسي بأمهاص خاصة – بختر ببعص النيبات والأمور قبل ونوعها فيصدق اظل حميتس مهم كثرت أحباره في ذلك وكان بمسر إن للانا من أقرياته ل الاسكندرية عرج من دره إلى عملها للمبدأ السعر إلى مصر سِادِي مَا أَمُ أَمِن أَمُ رَسِ إِلَى عَمَلُهِ وَمِثَلِ الْمُثَارِعُ مُ شبه العبيب بآبور أنهمه واحق إذا مادياه مرعد وصول قطار الإسكندرية إلى مصر قال للربص أقد وصل التطار وكال فلان منه العاجو فالعراج من الحطه ورك مركة تحمله إلى مثا ح قال عا هو زاعد وصل ، فإذا عر بالباب وقد دخل، فالروح التي هـ. لا منل هذه وهو قائب هيا مصينا وليارً حسواً على إلكان يدراك روح أكل سها ساوم من النيب أعلى بما أدركته عي 1 والأستاد الكبير إتجال الكبير ، وتميتي المالعه

#### هول كتاب بالأيت

۱ – آررد الأسماد سداء خارس في الديد ١٩٩١ من الرسالة ٤ فترات من كان 1 ديكارب ٤ وم أنها منتولة من كتاب ٤ آره عرب الأستاد من كتاب ٤ آره عربية في مسائل سرب ٤ سرب الأستاد حمر المحوري والحقيمة أن لم أشل شبئاً عن ذاك التعرب إدام يكن في علم وجوده – وإنما انتبات عن الأسن وهو عمل كتبه شاول سومان ه وكف عرائه في طربس مند عهد بهيد ه

اراغج الحرجا

فأنجبي واستنسخته و خدظت إلى فت الأر لية التي كتب مها و بن في أدراق الي الرخيس المرا ومكارب تندكره واقت سب منه ، وأحدب الإراد إليا في الراجع بدأ الحدفة التي رعمها في كفال كم أركبي

الدون النيام مهد الواجب ، أنه كان فد اللئي حين المتعلق بالبحب أن أديد على وحه التديين عنوره الركامل والموسع الذي مشر ديه و المربخ فشره و رقم صعحانه وما إلى داك مما بليمين السيمارة في كل عمل من هسدا النبيل بنم وفقاً الطرحة الدينة في سرد الطال وبيان المراحم ، حكان لا يد إدن من إنمال الم ذاك المستر والا كتفاء وأبراد النسوس والسواعد من المرائل ومن ديكارت ، مع دكر مواقعها من مؤلفات هدن المرائل ومن ديكارت ، مع دكر مواقعها من مؤلفات هدن النيسونين ، وأم أشك في أن ما صمت من الإحالة إلى التبلسونين مباشره أخرى حجة وأجملي على القراء من الإسار، \_ دون مباشره أخرى حجة وأجملي على القراء من الإسار، \_ دون نتبت وجين إلى دكرياني عمد كنب عبيما

مدا ولست آدری ما مهاد الأستاد خارسی می تول - مد أن أدرد بعض النقرات التشامهة بی گنابی وی البحث الذی کدال مفاره بین نفره می گناب النقد می المبلال للمرال وقترة می مفاره بین نفره می گناب النقد می المبلال للمرال وقترة می كناب النقد می المبلال للمرال وقترة می كناب الناملات ادیكارت عمد ران أنساس ما رجه النواله بی هده از وأی دیب قهه ۴ آلیس الاجدر بنا بی مثل هده الشؤون بی هده از وای انسومی افراضه مستقدیا ، بدلاً می الانتخام ال

أما كون الشرخين اللهين أو ودجما في كنافي و عو نفسي النفرخين فلهنون أوردها شارل سومان و ديد، أمن هيسيء مادت مركا فلت مرخد للتدار باليه ما استحت إليه في المشرد بين فلنزال وديكارت و واقد كان بخدوري أن أورد في المشارة بسيما فتوالاً وضرات أخرى كثيرة دكرها سومان في المشارة بسيما فتوالاً وضرات أخرى كثيرة دكرها سومان و فيرها من فلسندرتين ، ولكن لم أرد أن يعشب البحث ميخرج هما كدر بسيمة و التصرات على أرد المادين النمرين في المادين مشيراً بل موسميما من فللنقدة إراد هاين النمرين في المادين مشيراً بل موسميما من فللنقدة

#### ن أزخار الرياس

١ - صدر ل محد در إلى المرفق مديناً س ﴿ أَزْعَارُ الرَّاسُ ﴾ الذي يعشره للمؤد الله في التحكي للنرية فقرت وبهما بمع معمات وأأيت أبساء بمنا بمسمحي الكتاب أن بميرا عديه ومها في الحرد الأول عن العياجين ه رقد و کر المؤلف هذا علی صبیل التعوری کمیسیا، طائشهٔ شم السكتب الناس مياس وغيره وهي . . الح ٥ (يظامسواب ألل يدوا السهاع بدل دواي 4 لأنهم إيد كروا جيات التكتب الل دكرت في المتعسة كالألماح بأسول الزواية والسياح التاني عياس ووبيره اول ص ١٠٠٠

سلام فليمولاي من دارملك أنسنطينة أكريها س مدينه

سلام الى من دار ملك مستطينة أكرم بها من مدينة لأن الملام من الأكدس فل السطان، أن يريد العياق ق التمانطينية - وق ص ١٩٣٠ ﴿ وجديم التعرب أن معظ دمنا ؟ وقسواب \$ رجيميم للثارب ؟ .. وي من ١١٤ وساترا صوداؤور بمرأطاعهم - ووالله ما برصي بشاك الشهاده السواب ( ومأقوا شهود الزور ؟ . وق الأره الثاني من أيه و ومريقًات 4 مسجد الياء - والسواب 4 مرتبته 4 التحيب , وق ص (وج) . ﴿ وَلَا سَمُ مَيِّنَاكُ عَمِمَ ﴾ يتم البِدَءُ وَمُوامِياً ة مَيْنَاكَ ١٠ - رق من ١٩٤ لِي الليوس 3 الدينج الدهب لل عنياء الدهب لاي فرون 4 الصواب 4 لاي فرجون 6 ولم يدكروه رتم السعمة للوجود فيها اسم هذا الكتاب . وفي ص ١٠٠٠ و السلق ٢٠٠٤ وي ص ١٩٠٩ . و أمر السلامي الساني الأصهاني ١٩٥٤ء ١٩٧٣ وكلا الاعبي برجل واحد ولم يدكروا في الفهرس (كارخ ابن سيان) وهد ورد في هما

٣ - ريماد أميرر على التصميح الاكريب فيدعظ الصاوى لحرار (١) ل مفحة ١٤ ص ٩ (وس تشيعة، على أن الليس) السواب ( نندواه ) كما في شع الطيب الذي يرجعون إليه و بصحمون عليه وهو من قولم 3 فلان يتنادر علينا ( الأساس ) وتر كان من التنديد المديت بالباء إذ بغال هند به ، لا هنيه ( التحري) ا

الأرء والمعجه ١٩٨ وميرها

A 180 m

وأل بول السكائل بين ﴿ تُرْجِعَةَ الْنَعَرُهُ مِنْ دِيكَارِتْ فِي بُعْسَ رجة الأسادة عبوري ٢ عبو قول لا مخار من إسرافيه . ولو كان الكائب أتماسل موقاً منه لأورد نص الترجتين ليرى التراء ممداق ما كل أما أمّا مِن كنت لا أستبعد سِدنياً أنْ يَكُونَ قد وقع بين الترجين بعض النشاية ، إلا أبي أستطيع أن أجزم عد السامه و أي قبل الاخلاع على كتاب 3 آراء عربيه ع بأستحالة الطباق النرجتين الطباقة نامأ بحبيث تسكون الواحدة سيما في 3 نتس 4 الأحرى كما وثم السكائب 1 ويحينل فل المرم سيد الاستحاة تنتي من أنن إنما ترأت البحث الأصل روب مير. ، وأنني ترحيت المهج النضي في كتافي ، فؤ أورد عيناً إلا وكرث مطاله ما سعمت إلى مقتصيلاً ولمل السكانب نشبه لا ينازع ورحما إلى كان من المتعمَّين . ﴿ مَمَّاتِهِ أَمْهِمُ

٣ – ومع كان في الموضوع لفاصق تكريا إبراهم

الرائع أن الأستاذ ۽ عَلِي أُمِين ﴾ م يأحد هند الجارة من رجمه الأستاد هم قاسوری ، و إنما أورد سنا لديكارب نتسه ، وهر مص ممروب يجده كاريء كتاب 3 سيديء القلسمة 6 ادكارت وإليك هذا التمن والترجه الفردية الكتاب

"\_ nos seus nous pat trompés en plusieurs cençontres, et ... il y'aundt de l'impredence de nous bop fler à ceux qui nous out trompés, quand même ce n'aurait été qu'une fols ..." («Principes de la philosophies a part, 4.,

ورجة عدا النص في كأ بل

و إن حوسنا تد حدمتا في كثير من الأحيان ، ومن نق المرح أن تش عام الثقه في أو ذاك الذين جدهو يا ولو حربه و احده 🗷 🍅

فالأستاذ فيان أمين لم بأحد همده المبارة إلا عن دوكارت تعسه ، ولم يكن جرسه أن يتصرف ف القص الأصل ؛ لأن والعدأسيمه إلى ترجته ا

A. 1. 1. S. ( سر الدمد )

(4) من الب توارد المواطر أن يديم الزمان المبداق ألم بيما للني أن ومالا له فالت

جنع المينة وقاب حم عينة كلم وقرمند أد بكر بدس الانتاق الله مدق الفاحر وأثبار و اللحاث و عبائه في يعلى الأوفات ، هذه اللين تريك البراب مرأأ ومند الأدن تبييك بلط مرابأ انلت يبدور ريمة المرابع من المرابع إن واقت عمدون - وهند مثال الياسم بأديه و الفاظر بيئة ( الرسالة )

#### (۲) و س ۱۳۱ س ۲

إن أوحقو في المعودت فإلهم الطموا بآقاق المسلاء بشهرا قالوا في الهامش ، الداوات يمع معلوة ككرمة ويدبها المال : ولم تحد الدان بورن الكرمة في للمجم التي جن أبدينا

أمول : في جع بعلاء وهي كعب الشرف كان القاموس ، وأصل السلاء معنوة تحركت الونو وانفتح با قبنها قلبت ألناً وقد أرجعها الشاهم إلى الأصل ضرورد . جعدم ورودها ف المساسم ليس تقصيراً الآبا من القواعد الشهور .

#### بسوأمية وحتم الشورى والعرل

كتب الأدب أحد اليديق سطوراً في المعد للساشي من الرسالة على قبله إن الب، الرسالة على قبل حيداً في قبله إن الب، الإسلامي فد صدع عن وأن اليأس أحد يدب في جسم الدولة الإسلامية في نهد بن أمية عن وإن أمير هند النرسة الأصبح النفلة من كلي التي نشرتها من كتاب (مبترية هم) ذو سرفها من كتاب (مبترية هم) ذو سرفها من كتاب الدين على تحريمها من كتاب الدين على تحريمها من تحريمها من كتاب الدين على تحريمها من تحريمها الأدب البدين على تحريمها من كتاب على المرابعا الأدب البدين على تحريمها

مكرت في هدم السكامة ، أنه لما استعمود بنو أمية على الحك 1 الم الأس مند يومثه على لموة المصبية والتلّب ونصدع البناء الإسلام الذي كان قد ألم على (الشوري والمعلل) ، وكملك أحدد، التفرق الدبني والسيامي (الا الياس كما شرحاً) يدب في جمع الآمة الإسلامية على أميك قواها وأدهب رعها »

واقد که شکشتا من تسمیس مد البنالا لأن السیان کا دی بدل میها ، وصادة تاری الرسائه المینس الا تلیت آن تفسیها دشمد إلیها

#### هل الانصار من فريشيد!

سنتخل الكنبة العربية حباس العمود المحال الرابي المرابي المرابي المرابية حباس المورد المحال من المدر أحرجه أحرا الأستاد الكبير عباس محود المحال من كالهما ومحادات عدد نصبح عن عراحي الدخلة في أستاد الماليات ولقد أصم النقاد على إكبار مبتريه المدر ولم بكن مستا مبتريه عمر من الإسلال والتقدير بأنول من حظ الأول

على أننا في قراءتما لمبقريه عمر المسعدة ١٩٩ الانتوقال غارة دول الزام في مبدد الراح الذي تيم على الخلافة مقب موت الرسور ما بعنه

۵ «الأنسار يقولون إلهم أحق بالخلافة من الهاجري إلكهم كثيره والهاجرون فلة » والآنهم في مارهم والمهاجرون طارئون عليهم » والآنهم جميعاً من عربش وهم فصل التأنيد والإيواء » والسارة على صدد الصوره توهم أن الأنسار من قويش وهم بالمنهم نسوا كدفى

(الصود) بالدعد المتعر

بند تعاد الطبعة الأول المتازه معرث طبعة جدهة خلية في حجم متوسط من

## أدواح وأشسباح

الخطة الفية الرائعة للشاهر هى تحود ط يطلب من جميع للسكتبات في مصر والصرف الواد عن النسخة - ٣ توسة عدا مصاربات البرد

حَمْ النَّمَيَةِ ١٩٦٩ فَسَكُرُ مَا لَكِ مَنْ ١٩٤٢ غَيْدُهُ مَا رَاهُ وَالْمُوْ تُمِسَ فَلَهُ مَنْعُ اللَّهُ شَهِورَ شَكَلُ وَمَهِنَ مَلَالُ أَمَّدُ ثَلَافَةً شَهُورَ شَكَلُ وخلفه عشر مغات لينها مشيد ولود أزية من الهميرة يشدر للنه

حَكُمُ فِي الْجَنْسَةِ السَّكْرِيةِ ١٩٧٦ لِلْنِياسِيَةِ ١٩٠٥ عَلِمِي الدخر باللَّ عَلَمُهُ الرَّبَةُ شَهُورَ شَفَلُ وَظُلُلِ الْقُلُلُ مِنْهُ أَيْمِ عَلِمَهِ ١٩٠ وَفَجَرُ سَنَةً ١٩٥٧ وَمِيْمُ اليَّهُ عَبِداً بِالرَّهِ مِن اللِّنْسِيَةِ بَاللَّهِنِي

حَمَّمُ لِي وَجِنْمَةَ الْمُسَكِّرِيّةِ ١٩٩٦ اللّهِ سَنَةَ ١٩٤٣ الجَنْمَةَ ١٩٩ بِي وَ مَنْهُ ١٩١٦ بَانِينَ فِيدَ اللِّي عُنْدَ مِن الطاروقيةِ اللّهُ المُنْهُورِ شَمَّلُ بِينِهُ مَرَةً بَأُنْرِيدُ مِنْ النّسِيمَةِ

## فهرس موصـــوعات الــــــة العاشر،

Г						
1		الوساري	عوة لمجمعة	الومــــو ح	ر: سبنا	الوســـو ع
A	100	£,7ee	7 7			(1)
VIII	1.91	المان التامل بر اصدة) الدرسياتيم على الروحا الجمر الماوي	171	1 1	47-	الأدانيان باري الكريول ويعياناه
	<b>1</b>	الدرامية الرود المراسون ا	199	الجب الخشم	177	- FW
-1	313		17 7 17 9	A to the Children and days.	1499	ایراند علی افعر ان باشه
н	144		177	Gj.	المنا	-10,
-	663			أناموا به العب ( تعيدا }	70	144.0
-	4	ول الأسطاد خود مؤت عيالا	100	الله و المولدة و الراء محارثة في اللميم	774	د مردادة • مردادة
	ψ.	وال الأحدد حدور	1000	الاردية والطريق الاردية والطريق	TOT.	
-	Tet	1	0.0	گرچا قرون س تاریخ افرال اقابت -	PAL	
-	1 4	يل کام النازول ( نميدة )	le sal	ار عد سه بارنامه	CAR	1 1
-	644	يل الدكتور حمل ولايه	1 43	الوقار وأستار	18+	ويعة المساق
1	4 4 4	الله الأكور زي جدارة	174	أرواح وأشباح	139	أو منهان النطق
н	444		+44	2. 2.2	449	آبر میل
н	F 4 1		A2.1	3 3	TTA	أور البلاء ويسولان المتاه
	P14	F 1 + 1	334	3 p	14 q	آیات اول افارہ کی
- 1	774	و و ميد إلوهاب مرتم	1.13	1 P. 1	Th.	أعادات بيبيدا رياد النب
	PA - PAS	إلى قرف الرسساقة	1- FA	9 3	FRE	آثار من أويسة الثمر
	211	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	lanf	الأزم والمعالدة جالا كريولان	623	F 3 F F
- 11		بال الجيم الذكر الله العربة إلى الفرنيات عيسا	N. Anii	الأزهر والاسلام	TTA [	¥كارس أوليه الصر ق اللم الباطق.
ħ.	i N	ال الدرجي حيث	1 11 1	الأزمر والابدم فهد مبده	11 3	الر الماب الأحيية ل الأبعد الترسي
Ţ,	ŦΨ	2 1 1	303	الأزعر وللرشع الأسنية	454	ا الآثر العرى الاسيئنا الأدية
1	NT 1	إلى من يعتبهم الأمر في وزاره فلنأوف	CA.	الأسجاز الخار في السردان	LTY	¥230 e€.1
14	įκ,	Charles auch Albert Court March	100	الاستقالاس إعنى الاستيارانج	6.6	الأنتية الكليرة
П		الجسواوح	AY -	المتبراف	473	المرة من استة
1.	19.9	"كدين (السينة)	474	مبصوا كان لكريان	A 1	المن ارجه الحو
3	74.4	الأميراطورية الإلانية	Panj.	ا مسترافيا	ATT	المتكار الأصو
1	27	آبتك أعري وأفاق	144	الإسبائم دين رسابا	*	أسزان الأسود وأغرح المروه
	-1	اب (ابنه)	Y - W	الاسيلام في أثراه وماسره	344	أحزال وبين اضكم
- H	11	الم اصفر بأنز عباء	Min	531 - B -3- 34	149	الأسيال الاستامي الأسيال
	7 6	الأباد الكاس	179	اد خار مهیة	44	11-11
	11	إلاق منس المعاود المرية	AN .		195	
'	LY	إلياد عكم إمارة القال يجب	47.1	b 5	171	المسادم
1.	J	مصبر والراق إلىء علمه المبارة فلمرية	TIN	أنتا فير (فيد)	133	المسائم البام الجويد
1.	r	إنا الله الله الله الله	TTY	الخرار الرحدة الحرية	**	الميلام التصرية (الميدة)
1		Fine the distributed	48	آجيان الرسباق المالية		المسار البلة
1	s Ir	المحادية وكريانا كالسائمة البالل	110	أميلها الأملاء	77	خواراق في الأسلام
10		ين س إلا أحداد	4 4	furtil in	Ж.	یوران ان انتخام اگیر (استا)
	a dije	املا وسيلا 44	377	الماليم من أمثاليم	38	ر بردن البيدر
ŀ	44	الصاب	4.96		174	1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1 (1
		_		A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR		

The Market of the same	عرة ومستة		امر.	
الجدس الرشيق	343	الخاريم وهم الارد	TTE	أوية سرق مكلا
Marie Committee of the	127		95.4	أوهام خال بناهب
جراب جل وجيل ( عود ا	774	444 P. C. Chilles, 1, 200 L. C. C.	151	الهامريب
	1 8	البنة والغرية والبشر البغري كاو	NES .	وولسوس
	4.6		431	إغيت
(6)	111.	THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH	TTR	أن أحير عائظ 1
عاجنا إلى سهداً ادر ارجى جاسا در ادالاً رل ٢٣٦	1114	fin right and	114	10 11-14
TA 1 3 3 3 7 7	A33	الميا الأزمرق مييد	73	أن طفة وبيد إن شراء دنسين
عدد العبية إلى دين	155	مية طباق ( غيد. ) ختل:	11	
اغب النبالع		2 - 2 L		(∀)
دقدیت در هبرن ۱۹۵۶	444	ا برجيب الوآق	- YY	الجان ومن الجدد
اطورت دار شجون ا ا ا	999	3 3	AA	ا جهاليون د اد د د
194	140	ووج دواحظ	41	الله الأسع (اسم) العاد الدارات الدارات
343	71	التعريم الاسلام الدائم وللوف	614	البراق البوي وتنبأ قراع ي الصور الاستسالات
333 3 1 1	ATI	200	77	ر ت
390	10.3	البينيات البيرج وون	184	
147	1,	صحح بنس -لثان الكريل	- 44	برقة وأبو مان
4 9 9 9	par.	عبريات	443	بنرره
TTP	3.03	المبرز متدائري	243	بطولة عند يعلن عاضي وما بكر ي
A 9 T	450	2 2 1	1141	بنار آباد وسار قاعری وقط
ASA F P	3.54	تطور التوم الاستانية	3317	ادر أنية والإسلام
414	1 111	المعلوق الثقائي ون مدسر والبراق	1593	11111
585 5 8	¥17	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4.4	عدوطق (المردوع)
5.57	1.35	نتراب الأحماء الأصبية تنتيفات و طبيات	943	جوام حور في العموم الاسلاق
بديث الندرة	The second second	طبعه و عيده	311	البهد سب
عليد فهني بن متاي	337	, cladi	1444	يطان لاين العربي
1 11	1.599	النبيان	174	ون آدم وسود
3 7 7 8	1 1 1 1 1		71.7	ا <b>رائه الدر وتيمون</b> در محمل در در
لرب در البر ( صيد)	411	الخير في شلم الحاهير	1 ***	ین دیکارت بان پیش به مهدن ( نسمه )
4 4 ( fring ) 14 0 45	1 1 1	<del>عالى</del> ن مادا	73-	عله مهدين ( نسيده ) ين المنطة الاسلامية والايب الونال
Table State	TTA	التاليم ومقريه ومنتر الأدب الى	# 1 T	
رد (سه) مرا	2471		111	T .
سر البس ( اسيدة ) ( ١٩٩١	P T 1	وین ادادانهافتالیایان معروالراق ( ث )	14	ود الردل والرج
والإنسرة والميدة } الأد	-			h na na lab e l'ar
ماط الرآل ۾ مسر اليود ۽ ١٩٣٧		أوريا الرجه البكيري		جن صري وان در پد
نائن أدية ردرية دد		(€)	3.3	يها ميد والدورة أبث
ل الأمام أن شبع الأمكام \$ \$ 4.4 أ		باوية الهبرة		(3)
ش البرد ١٩٣٢				
لكة النائرة ( شيدة )			40.	
كومة دخمالي ١٩٩			AP	1 T
اسية لا سيسية ( السيمة )		خالىلەردىكى بوليانىق ولىكىدى: مىن ( اسىدە )		
1111	-   774	دي (ابيد)	, -	

آمرة السيدة		ا غرق العميلة	الرند وع	-	الموضوع
174	رسالة الطالب المران	447	غسرو وخبرن في الصوير الاسادي	331	75 75
470	NAME OF THE PARTY.	446	غمرنات أدرة	49-	
457		1303	معودت ادره خطأ في رواية عديث	044	477
	الرسالة أن فامها البائس	435	الخطأ والحلياء	3 - 9 3	
TO TA	السالة في مدما الناهر (عميدة)	177	المطاب الدي استرق بسير الأعلى	11:33	111 11
111.	وسالة في ن المناب في الفناد	3.44	العين غلق المادي	4 + 4 4	1777 3 1
233	سيدي رمسول الأ	PTA	غواطر وصور	1373	1111 1 1
340	رسول الله ق حينات		(,)	-911	عوله إملام الأزهر
53.8	الرشيد الأحراق	7744	دار افوي في ميد اکس	351	حوله بريب الرآن
111	ه وقع دوسی	1447	هبیات آنام الدن دیسته بادنی	3.544	عول الثباق
1	2 3	644	دیمت رامی عروس ی اغرب د حل انسی ا	Titl	عول حرث ديسي بن عقام
4+7	رمفات	134	غرويش النازف ( العيدة )	411	عول الردق والناد
143	رواية فاطنة البتوك	Ar	دهاه السكروان	475	حول الناء ق اندم حول الناد وان الروي
9.1	برج الأسلام	N-PF	دواح من السلالة	444	عود عادرية بد حوله مارية بد
3.34	روح نشيرة	1297	3 3 3	434	عراء غراء الطفال سلم
	(3)	1117	2 7 7	1141	الموال كفات ويكارث
74.1	(二年)	133	رفته ( لا گرویه )	1141	3 3 3
486	زواج الأدراء	32.1	دنيا المعادم	1340	1 1 1
473	رُواج الأدباء فراني	9.99	دنية الااني في المدر البابي	300	حول لين البية ۽ عموس وامني
ATT	الزمرة اللذية	4222		224	سول عاشمة الدكتور زي مارك
ATA	زوجية الأب	1111	3 7 10 1 1	446	سول الرجوم ساوية عد تور
	(0)	122	دوان ماط ابرامير الدينراماية وسنشاما	7.47	مراه شاله
750	ماعرة الجال	122	(3)	Tit	حول عال الأحقاة المازان حول عاق لابد للاسلام من مؤامر
2.44	المالة عب (السيدة)	1.33	وَاتَ لَا ظَارِ الأَسْوِءَ ( فَسِنَةً )	111	جول طاق لا پد تلاسلام من مؤ ام عمران نب الناطبيون
AFS	(अन्त) वर्धस्था	484	د كرى الأسعاد الزيكلوت	377	عرد تب الاحتياد مولد لنخ الأمكام
147	سامة في خلال الجنة	335	ذكرى الثائر مند الحلج الصرى	4.04	
5005	سيب مجهو لدس أسباب الحلاف اللوادات	3.533	لاکری ام کارو	273	1 1 2
1184	مجن الأفعال ( الميدة )	\$ P x	ذكري مهلاد الرسول	TAT	حول الجرد وهنتهيات الرسول
404	حيية الزمرية	4.46	7 7 7	125	فليقة عابقة
48.4	مر البيئة في المؤور المالمي موقة أديسة	41.4	دَّلِياتَ (هَبِدَ)	8.24	مية جيدة ( اميدة )
475	عرفه اديب • سند زخاول من آلشياد •		(,)		(è)
277	سائرة و الرساق و	****	رايطة البروية	3 + 3 3	
AAA	حاوط وادة	494	رافية (البيد)	1.11	خزانة الردوس في دار الحلافة العياسية . المقالة
474	السلطان سلم والغم	TAL	رأى الأما ل المانيب السوئية	10.15	I I I I I
1115	سيان (الميدة)	5377	رای ل دینج ۱۹ ادث دارد الم ۱۵ المرب	11.11	3 7 1 3 3 5
15+	سليون وعاريون ( فسيدة )	117	الراية المرية الادبية	44.64	
377	النظو ق الدم	783	الهم ل الم كانه	1117	11111
444	موالان خيامدان	177	ريال الأوب وريال اللمنا.	1945	غمد دو شوان أن العبوم الإسلام
3343	البولية في الأدب	17+	دجر ال ديكارت وان مهد	AA.	عصرو وشورن في التصرير الأحلاق
457	البرية و الموة أو اموية	LYF	الرجسل للتطر	634	1 1 1 1 1
673	منع البلاه الثمي	22.3	رسالة المناب	47.1	

	450				
ارة	No.	المسية	ة الوشـــوع	20.0	الوضـــوع
10		(7)	المستاد بين الأدب	175	14215
43	على هامش النبعة على حامش البدو فلنداز	313	3 3 F	¥ 5.9	7 1
127	الل وغاله الرميل ( السيدة )	784		143	ا ميلاث
	الفالد الشرة ( بيها )	45.6	1.1.1	46.	البيار هو البوة والبير
	همر أمنا الأوش	200	ماؤات فاكر في هاريب الطبيدة	13.0	1 1 1 2
227	فتدعا ودود البلام	TIL	مازات ق عارب اللبية		1 . 1
ATT	مواطف مرية	122	المعالب	- 1	(ئر)
7.750	حوامل ووة البرب	207	المونية	heat.	المعامر الطالور
375	المردة إلى سنط الرأس ( عميدة )	753	الصوفية ومقعي الحول	\$11	عباب الجيل (اسبدة)
\$ - E2	طبقة الت البيد الأفق البام الأزهر	71	المبود من النامرة أن يوم البرد	1532	الدياب والسكيون
1117	النيد ددي ميديم ادرمي		( 40 )	893	عبان اليود الديد في سر الحروسة
33.6-		433	طبرورة الأضاح من الرفائب	1177	شبهة في كاريخ وطالا بالرث
	124	944	خاف البيل (تعبدت)	195	الشياطة وأثرها في الأسلام
	(£)		( L )	INT	شجوق وجروس
937	تراب وطلا	12.00	الطريق إلى الحق	3.53	العثمية فلنبرة
9.63	فراب وطنل ( السيدة )	5.00	طلاب الالتحاق باجاسة	147	هروط الاجتباد في النبد الأسلامي
433	قرام سعد زخاول	AFT	طفت مرب ورساك الأدية	763	عرول المثل
357	خزل السناوك والعيمة للنبوة ال	104	الظاه الدراء أي سبر	113	خماب كاب
1	السلطاق سأبح	4.1	الشوح والي طيفالة ان عرب	170	الصاح الرب ( تسيدة )
334	فطاء الرأس والازيد	177	4 77 77	1:20	العريات -
44.7	انهات ( هېيد )	1	( 5 )	1134	
	(3)	1 1	ظاهرانهشية في سرحات الروديمور	OUR	•
2 6 1	الروق أنتحداما كاحتيت (غميدة)	PAR	_	1313	الغب المبعى
473	الوي في طلقه المبرية		(2)	337	شعر على إن أبي طالب
333	المائية	4.64	البعدلافة ممست يسور	No. e	9 1 9 1
PEN		750	البادات والإصلاح	YXA	
WW.1	4-34	495	بادة وموائد	A Acres	
414	فرسة الميسان ( المبيدة )	931	طرطة ألميشارة	344	
341	قرسة الأدب بالأدب	343	ماسلة (نسـة)	177	ڪر لول هاڻ يکڻ ۾ پنصر
23.4	قرمون قربش	2.32	علم للفيل وموقد الرسوق	45.6	عيدا، تلقين (السير)
3.73	الفرل السيامية في الأمنازم	194	ظام للبري مرة غير	AYS	العين الأعزب ( السنة )
461	قبتان شيع ( لميدة )	247	ماط (اساة)		(0)
1111	علسة الأخلال في الاصلام علسفة الحب	180	البترة مفرة م		مآهد الما لنذا.
401	1	1.5.11	مزت و ودزت مله	313	ACC OF CASE
AAS	الفن والمياد	15+1	10 mm 10 mm	253	السعرة الترية (المسدد)
773		A35		137	مية للنفير و أرزة اللق
735			مدو (بليس و اسية )	15	المحداة التالة
55.4			الثاب (البت)	111	4.00
3340		817		1 . 77	مداوات عواديا.
1165		118		1	s le . sette in
1.73					البدق أن الأدب
216					مديد الأبيداد
4/3			مثليات الصوب في ساولات رياشية		
4,44		₩ TT	20 0 1		
633	لي دوالا سردر	974	J 2	2.73	

		<u>.</u>	الونسيوع	ارو المحيث	الرضيوع
1724	الولطان الدرية اللدعة وطاعتر شيبة	74.	كاب ستر اليون	443	ن مواد دل الدن يكن
140	MELL	100	A 200 A 200 A 200	194	ق برقية النظار
100	WHO IS A MAN A SHAP	LYN		477	ق سيل إملام الأزمر
	Vil - Red	0.534	كمالا مدمالا	ATE	ق السر الدي
4:4	الولتان الرية للدية وبالجر منها	312	كب وشنميات	435	1 1 1
1	1111 5-4	237	7	ANY	
This	بال حد أنه	362	1 1	SAF	ال الشرق إلى فرطية ( عبد )
242	W	Apr	305	4.11	اذافان
1004	بأسادارك للأستاذ الساوي	441	خرج وعرين	433	ق الله الأسلام
7-1	عافي الأصلام ومأشره	1113	الكريل ف لبنة الق	417	في كاف الأماع وقاؤات
731	ما قول الأستاذ فتي جنة	1134	اللك الله	187	1 1 1 1
141	ما لم ينصر من أنت الراقي	11+5	كة النبرة في اشتان العراسات	774	ق الک لاق المدر
132	ما كان إلا دنيا عين (الميدة)	F17	45	14.1	Latt 3
ANT	عَا عِنْكُنْ جِدِيَّة	171	3.3	344	وجلش السفاذ أي الوطاء الصرطوي
3.93	سن التوريا ظفات	+35	و د ان مدد	241	أني الحبر النوان
1111	خال	313	- 41	17	ق القا
9	عالان	347	- 11	193	ق مبرجات خود فيور -
377	حسق الرأة السرة الدينة	533	11	7+V	ال سائال
28.6	+ 1 + +	Awa	2.6	AAT	ق مدد الرام السري
344	چ <b>ا الأ</b> امسار	***	الإن يكايد ما <b>لدي</b>	4+44	ق لب ليدين
2.14	الهم فؤاد الأول للنة البرية	TAN.	كيف اسطو المؤ في أوله وي الاسلام		(3)
131	الماية ومعدوها الأبياس	STA	وكيد تنع الأمارات		4
447	ها كة كنم وحراء	565	كب ماغ الاسادم عو	T7.	هاد هاب
511	عاكة تبدلي		(J)	143	الناخي انتوش
14+	عاولا لدمة بريط أن الله الإسلام	TYN	لا بد الاسلام من مؤ ابر	***	1 1
11.7	عد إن مدات الجن الباطق	110	لا يدمن دين الله أمنيا الطبي	244	ليل البرم اللهود
1141	عي البان التووي وأسلطان يورس الدنة الشافية	33.77	الراصلان	177	براوير مراسيرداباع عور
		650	لمية يعناه	75	لا صاح الرسل إلى له
1 14.1	الدنية والانبان	Vane.	الفة والعريب	344	والرياحة كبار المقاء ويرامج الاصلاح
1 -11	طعب الثله بن ويكارت	284	لکی مینن	331	المردة سر اللاطة ( المردة )
CAT	ميسافات	443	ال وسالة اللي	996	الفيداد العائري في البراق
2.50		435	2 1 3	F-10	تلوب الثابق وأنسكار التاق
475		374	لريا والباد الرية	TTA	طوب البرع
314		4416	لِأَلِ السَّاسِ ( السَّبَدُ )	533	0.00
343		177	للنا		
233	ساعة العد الدو	1462	ابنى زورق (اسيدة)	- 24	(E)
434	LAND THE BUT OF THE PARTY OF TH	7.0	الله ميد اليلا ( اسـة )	145	كالمراطان والالماد والراطان
337			(1)	7.5	1 1 1
36*			دوكر هندم للأهنار البريبا	995	1 1 2 3 1
PPA		270	مرقب ق الدرج الله حسة وزار:	944	
4.84	للباها والدركا في سبر		الألزل الرية	Very	* * * * *
AVE	هنري بلايي ل سر وه الإسة	454	كالمات البرية العربة يعاضر شهسا	844	9 F 1 1 1 15
	والأزمر	1	144×46-3	1951	كالب وكالرث للأسطة خالا أحد

	And a				
*	The state of the s	أبرة السعينة	الوشــوع	غر: السينة	الوسوع
415	عر عرق دهرور	441	عاونات التع الرق السر	776	هرج رهيا
45	يزع البام ق دور الملك وهم	354	1 1	203	1 1
10	وضلاطين وعشرتم	\$ + T +	الناج (فسيدة)	453	معاركا لأسبالا فيلزعيق المراسات الرب
o R	الماؤة أن المج	43+	مندسة اسكار واياد ق الدن	415	
1727	قية شر "	734	طدية ق هن	373	
3522		÷T	سكامة الأبية بين التلابين والديان	1000	3 1 1
1104	الأة الطل بالكلام وعلاق بأسل	1333	دک ا	8+27	11 4 4 1
1 100	النة وتقورها ولمباتها	43.5	مكنية السلموق الجري جواد زيهر	TTO	مناكل النوال في الومن اللهم
7-3	اعيد الأخلال (كمينة)	4 - 47	هده القالم	+7	سنكة ارقيان
EFF	امب الرابة فظام الركاد في الأسبيلام	137	(س) و (زن)	TTY	صايم نب ديد ۽
124	عار السالة في الاسلام	133	من أي وي من الوشائز	4 - 55	بصر و لبردان في أوال هيد الاعلال
475	علام الفرائب في الأسلام	453	من نصلع إلى مقشاد	1	السرون الحدون تعاليم وطعائهم
311	1 F	ATT	من ولرد المراطر	64	Manager alvanofine
AT	نظرة بديدة في أرواح خارية	A - 13.	من عرب المادق إلى عرب المركة	7.0	, , ,
F43	نظرة في دوران البدي	171	من خليل حطران إلى على عله	200	9 3 7
1375	امني والي	174	من هاڻي إلياز البرآن	TLY	
44+		0.49	من الدحكتور مزام	174	1 2 1
230	داد (سید) الترافان (سا)	1+64	من شير طرواق	T-3	2 + 1
771	عنى السعبات في الجرائد والجلات	144.	من شاهر پائل شاحي	777	
427	البطة الأدية في الموداد	Ash	بن سبيم الراقم	754	
1	6.1	177	مِنْ مَرَأَتُ الأَلْلَامِ مرحبالِ فان	TAT	
	Co. 53 201 15	937	در مجادب داري دن خرف اللوق	137	
141	هجرة أن سيار أنش (السيدة) المرة والأغلاق	414	2) - 0, 0	LAV	
394	المعرد والامادي المعرة وشخصات الرصول	475	٠ ( الميده)	0 8 7	
100	المدقى الأدق	174	ان الله لوی کیر	100	
1 + + Y	المبدي الروق على الأنبيار من قريش ؟	247	a State of the last	769	
1147	من الإنبيار من تريس . من فكرانا في المخيل	447	مر علم دری ای تان در دی	3.43	
777	ما فان سار	373	الأسيد الاسكنية إلى بالد فاريق	Fag.	1 2 7
74.5	مناقامة (اميد)	373	اللصرة	W17,4	1 1 1
775		17.	فعررة (فينة)	Ave	
A15	3 1 1	APT	شاع الاب الأدب	669	
633	المتيد	+1	مرجان أدق لهد مالاد حضرة سالم	144	
	(5)		الجالة مولانا قلك ميدة النظم الجاسي	200	
10		4.44	No. of Street,	11.42	
+4+	واصاول ومتهري ( ايت	1/3.1	مواهب النام من الأديان اليوم	3 5 7 7	
TAN	ومره طريقة الرملة كبرية (كبينة)	1257	بالإاعد الأبيدة	1133	1 2 2
584	وخم نفيد السلام الشكل	1	(	100	مع الفسن النارية
647	وت عو الواردي	1	فالله شيال في العلب	MIY	وم المفن الأكبر
417	ومن جو پويردي وهنا کاب	TAR	هي علم	314	سارج الأعدان
121	رم عائر		عَوِى اللَّهِ (المديدة)	47	ساوة به أور (رائم)
		To 4	الدة ومروس البل والعية :	197	دجزة النبكيرت (ضدة)
	(3)	200	الدوات الأدبية الماسة في الترب	365	E 17. 8 pm
1224	باحرال (امينة)	1171		ATS	بنارشات النام الرق المر
1 444	ياي الموي	447	عن قد سراح والم تم الحور الا بلاي - والمسادة و	AVA	Ver 67 = Em projec
a ward	يوه الزملوى	1.000	the same of the second of	1 4 4	

( طبت علية الرساة بشارع السفالا حين - عامين )